

Original
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 7 de Febrero

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	El violín de Jascha Heifetz.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h,35	"	Sigue: El violín de Jascha Heifetz	"	"
13h,40	"	Música de las Américas.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	"Diez minutos de las últimas canciones por Carmen Valker.	"	Humana
14h,11	"	Programa variado popular.	"	Discos
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
15h,--	"	Banda sinfónica de la Cruz Roja "española"	"	"
15h,20	"	La voz de Miguel Fleita.	"	"
15h,35	"	"La Arlesiana", Suite	Bizet	"
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonía.- Campanadas y Bohemios frag.	Vives	"
18h,45	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Semblanzas de escritores célebres,	J. Rios	Locutor
20h,--	"	"La Canción del día", por Roberto Rizo		
20h,05	"	Al piano: José Fusté: Guitarra: A. Pujol.	Varios	Humana
20h,10	"	Música característico.	"	Discos
20h,15	"	Boletín informativo.		
20h,15	"	Actuación del tenor Antonio Urpinell		
20h,35	"	Al piano Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h,35	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	Discos
20h,45	"	Radio-Deportes.	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: Instrumentos de pulso y púa.	Varios	Discos
20h,55	"	Guía comercial y emisión: "El chiste del duro"		Locutor
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Emisión: "El enviado especial C.Z."		"
21h,20	"	Cuarteto vocal Key.	Varios	Discos
21h,25	"	Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.		
21h,30	"	Cotizaciones de valores.		
21h,33	"	Emisión: "Seis destinos" (Publ)		Locutor
21h,43	"	Sigue: "Cuarteto Vocal Key.	"	Discos
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,10	"	Albéniz, por Alfredo Cortot.	Albéniz	"
22h,15	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.		

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 7 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,20	Noche	"Golondrina de Madrid" fragmentos	Serrano	Discos
22h,45	"	Impresiones de Tito Schipa.	Varios	"
23h,--	"	Retransmisión desde Salón de HNNN	(Pub.)	"
	"	Té Bolero: Bailables por la Orq.		
	"	José Moro y Orq. Musette-Serrament	"	Humana
	"	Morató.		
24h,--	"	Fin emisión.		
		: : : : :		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 7 de Febrero de 1946

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:

O12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- El violín de Jascha Heifetz: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: El violín de Jascha Heifetz: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 "Diez minutos de las últimas canciones por CARMEN WALKER:

X Esperame mi amor - Francis Jay
X Jine si he roñado (estrano) - Mayol
X Porque no me escribes - Alguero

X14h.11 Programa variado popular: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa variado popular: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Sigue: Programa variado popular: (Discos)

X15h.-- Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española: (Discos).

X15h.20 La voz de Miguel Fleta: (Discos)

X15h.35 "La Arlesiana", Suite, de Bizet: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Bohemios", de Vives, fragmentos: (Discos)

X18h.45 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Semblanzas de escritores célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.-- "La Canción del día", por ROBERTO RIZO: Al piano: ~~Mixxxxxx~~ José Fusté. A la guitarra: Armando Pujol:

X Dos años en Venecia - R. Rigo.

X20h.05 Música característica: (Discos)

X20h.10 Boletín informativo.

X20h.15 Actuación del tenor ANTONIO URPINELL: Al piano: Mtro. Oliva:

X "El último romántico" - Soutullo y Vert

X "Core'ngrato" - Cardillo

X "La Dolorosa", - Serrano

X "Nena" - D. Durá

X20h.35 ~~xxxxxx~~ Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X20h.45 "Radio-Deportes".

o20h.50 Siguen: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X20h.55 Guía comercial, y emisión: "El chiste del duro":
(Texto hoja aparte)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

.....

X21h.05 Emisión: "El Enviado especial C.Z."

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.20 Cuarteto Vocal Key: (Discos)

X 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Emisión: "Señs destinos":
(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.43 Sigue: Cuarteto vocal Key: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Albéniz por Alfredo Cortot: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 "Golondrina de Madrid", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X 22h.45 Impresiones de Tito Schipa: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde Salón de Té POLERO: Bailables por la Orquesta José Moro y Orquesta Mussette Serramont-Morató.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 308)P.1--X"Jota" de " EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano por Miguel Fleta
(1 c) Sol. por Carmen Torres
- 35)P.Sar.2--X" EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Coblá "Els Mont-
grins" (1 c) Sol. por Angel Pera
- 86)P.Op. 3--X"aria de " LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart por Rosetta Pampenini
(1 c) Sol. por Claudia Gual
- album) 4--X"Romanza" de " DON GIL DE ALCALA" de Penella por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por Antonio Martínez
- 24)G.Corr.5--X" MARINADA2 de Perez Moya por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por
Dolores Casanovas
- 182)G.Op. 6--X"Gran marcha" de " AIDA" de Verdé por Orq. de la Opera Nacional
de Berlín (2 c) Sol. por Juan Borrás
- 51)P. 7--X"duo" de " LOS CLAVELES" de Serrano por Matilde Martín y Emilio
Vendrell (1 c) Sol. por María Grau
- 130)G.Op. 8--X" LA HIJA DEL REGIMIENTO" de Donizetti por Toti Dal Monte (1 c)
Sol. por Pepita y Dolores Mas
- 9--X" ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol.
por Josefa y María Casellas
- 1043)P. 10--X" SOLAMENTE UNA VEZ" fox bolero de Lara por José Valero y su Orq.
(1 c) Sol. por Agustín Mañé
- 2142)P. 11--X" L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Agustín Esteve
- 361)P.T. 12--X" MADRE" tango de Montoro por García Guirao (1 c) Sol..por
M^a Rosa Esteve
- 393)G.S. 13--X" CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica
de Londres (2 c) Sol. por M^a Luisa Mora
- 2314)P. 14--X" POEMA SEVILLANO" de Saló por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Pilar Montes
- 2220)P. 15--X" EN UN JARDIN ESPAÑOL" de Oliva por Antoñita Russell (1 c)
Sol. por Octavio Lorés

EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ

70) G.I.V.1--X "INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHOSSO" de Saint-Saens (2 o)

19) G.I.V.2--0 "ZAPATEADO" de Sarasate
3--6 "MELODIA HEBREA" de Achron

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-H

Jueves, 7 de Febrero, 1946

PROGRAMA VARIADO POPULAR

- 1668)P. 1-X "ANTONITO" de Urmeneta
2-- "SOLO EL AMOR" vals de Tomlin (Nicolás de Lázaro
- 366)P.T.3-X "DESTINO" de Bianco
4-- "EN TUS LABIOS DE ROSA" de Alguero (Mario Visconti y su Orq.
- 131)P.V.5-X "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Denby (Charlie Kunz y su Orq.
6-- "AMAPOLA" de Lacelle
- 6)P.Z.7- "AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" de Faluss (Orq. Zingara Húngara
8-- "A DIOS TE ENCOMIENDO" de Janó

BANDA SINFONICA DE LA C UZ ROJA ESPAÑOLA

67) G.S.E.1--/ fantasía de " LA TEMPRANICA" de Gimenez ~~xxx~~ (2 c)



A LAS 15'20--H

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

168) G.Op.2--/ "Una vergine" de " LA FAVORITA" de Donizetti
3--/ "Celeste Aida" de " AIDA" de Verdi

101) P.Op.4--/ "E lucevan le stelle" de " TOSCA" de Puccini
5--/ "La donna e mobile" de " RIGOLETTO" de Verdi

A LAS 15'35--H

" LA ARLESIANA"

Suite de Bizet

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

2350) G.6--/ "Preludio"

2351) G.7--/ "Minueto"
8--/ "Adagio"

2352) G.9--/ "Danza Provenzal"
10--/ "Carillon"

Jueves, 7 Febrero 1946



SIGUE

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

- 1.—"POR EL VERDE PRADO" de J. Benes por Orq. Will Glahe
- 2.—"DESEARIA TENER UN HOGAR EN MIPAI" de Platho por Orq. Will Glahe

101) P.B.E. 3.—"VAYA VERONICAS" de Duran Alemany por Orq. Merek Weber

4.—"POR TI RIO RITA" de S nteaguini por " " "

383) P.T. 5.—"ESTRELLA DEL RIO" de Tejada por Gran Orq. Columbia

6.—"ANITA" de Mahlow por " " " "

7.—"BUEN TURNO DE NOCHE" de Emil Fersti por Orq. Will Glahe (2 c)

1307) P. 8.—"HE PUESTO MIS OJOS EN TI" de Porter por Orq. Tommy Dorsey

9.—"PIENSO EN TI" " " " "

1257) P. 10.—"BRASIL" de Tizol p^{er} Orq. Duke Ellington

11.—"EL INSECTO ATOLONDRADO" de Ellington por Duke Ellington

101) P.B.E. 3
 383) P.T. 5
 1307) P. 8
 1257) P. 10

fragmentos de "BOHEMIOS"

de Vives, Perrin y Palacios

Interpretado por : VICTORIA RACIONERO
 ZANARDI
 MARCOS REDONDO
 GONZALO
 VERGER

Coro y Orq.

- album) ~~1~~-- "Preludio (2 c)
~~2~~-- "Romanza" (2 caras)
~~3~~-- "Canción bohemia"
~~4~~-- "Escena y duo"
~~5~~-- "Duo"
~~6~~-- "Intermedio"
~~7~~-- "Concertante y final" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "BOHEMIOS" de Vives

A LAS 18'45--H

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 1480) P. 8-- ~~X~~ " VUELVE EL BUGUI BUGUI" de Vilas) Orq. Demon
 9-- ~~X~~ " OH ROSALIA" de Vidal (
- 112) P. B. E. 10-- ~~X~~ " GRANA" pasodoble de Arquillades) Luis Rovira y su Orq.
 11-- ~~X~~ " ARRUZA TORERO GRANDE" de Landeyra (
- 1843) P. 12-- ~~X~~ " PREGONERO" de Arevalillo) Antonio Machin y su Conjunto
 13-- ~~X~~ " CREO EN TU AMOR" de Gardey (

sigue DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 380) P.T. 1--X " CUANDO TOCO LA ARMONICA" de Lasry } Manuel Gozalbo y Ederlinda
2--X " EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Moltó {
- 376) P.T. 3--X " JOSE CARIOCA" de Carreras } Mario Visconti y su Orq.
4--X " BRASIL" de Barroso {
- 370) P.T. 5--X " CUARTITO AZUL" de Mores } Osvaldo Fresedo y su Orq.
6--X " TANGO MIO" de Fresedo {
- 1994) P. 7--X " CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" de Loesser } Hermanas Andrews
8--X " ENDEREZA Y VUELA DERECHO" de Mills {
- 377) P.T. 9--X " CUATRO PERSONAS" de Hernandez } Xavier Cugat y su Orq.
10--X " FRENESI" rumba de Dominguez {
- 1995) P. 11--X " SERA MI CANCION" de Garcés } Ramón Evaristo y su Orq.
12--X " UN VIAJE A UNA ESTRELLA" de Robin {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Jueves, 7 de Febrero, 1946

MUSICA CARACTERISTICA

- 2370) P.1--X "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli
2--X "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile
- 2371) P.3-- "FIESTA DE LOS ENANOS" de Culotta)
4-- "JUGUETES" de Barbieri (Orq. de Cámara
- 298) G.S.5-- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siade
6-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo) por Orq. del Es-
tad de la Ope-
ra en Berlin

A LAS 20'30--H

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

"CUARTETO IBERIA"

- 54) P.I.G.7-- "CANTOS DE MI TIERRA" de Barrios (2 c)
- 53) P.I.G.8-- "ZACATAQUE" de Barrios
9-- "ZAMERA GITANA" de Barrios
- 52) P.I.G.10-- "ANGELITA" de Barrios
11-- "ABEN HUMEYA" de Barrios

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

Jueves, 7 de Febrero, 1946

CUARTETO VOCAL KEY

- 9) P.R. Nav. 1-- " LOS CANTARES DE LA RIOJA") de Gil
2-- " LAS CHICAS DE LOGROÑO" (
- 2241) P. 3-- " CERVEZA, CERVEZA" de Chomin
4-- " EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Moltó
- 32) P.R. Viz. 5-- " MAITE" de Sorozabal
6-- " ALDEANOS" jota vasca



A LAS 22'10--H

Jueves, 7 de Febrero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

ALBENIZ POR ALFREDO CORTOT

- 48) P.I.P. 1-- "MALAGUENA"
2-- "SEGUIDILLAS"

A LAS 22'20

fragmentos de "GOLONDRINA DE MADRID"

de Serrano. y Fernandez Sevilla

Interpretado por : ANGELITA VIRUETA
ENCARNITA MANEZ
MANUEL OTERO
JOSE CAMPOS
ELADIO CUEVAS

Coro y Orq.

- álbum) 3-- "Jacaras"
4-- "Pasodoble"
5-- "Dicen que dicen"
6-- "Romanza de barítono"
7-- "Duetto cómico"
8-- "Romanza de tiple"
9-- "Duo" (2 caras)
10-- "Intermedio" (2 caras)

A LAS 22'45--H

IMPRESIONES DE TITO SCHIPA

- 329) G.11-- " ALMA DE DIOS" de Serrano
12-- " LA PARTIDA" canción de Alvarez

- 408) G.13-- " AVE MARIA" de Schipa
14-- " SUEÑO DE AMOR" nocturno de Liszt

- 589) G.15-- " MAMMA MIA CHE VO SAPE" de Natile
16-- " LA CAMPANA DE SAN JUSTO" canto de Arona

Parece un cuento de niños, y es una tragedia principesca. Cuando Carlos tenía dos años se creó el principado de Viana, para el heredero de la corona de Navarra, como el de Asturias para el de Castilla, y el de Gales para el de Inglaterra. Y este Carlos fué el primer príncipe de Viana. El territorio del principado comprendía veinte villas y castillos. Por su comportamiento, Viana lleva los títulos de Muy Noble, Muy Ilustre y Muy Leal. Pues bien, este príncipe, que cultivaba la música, la pintura, la filosofía y la historia, que por sus escritos tiene un lugar en la ~~historia~~ de nuestra literatura, este príncipe murió a los cuarenta años, después de haber estado preso dos veces, y murió, según se dijo, envenenado por su madrastra. Qué armazón para una novela, o mejor, para un drama. Y el hilo psicológico para esta obra nos lo da el historiador D. Modesto Lafuente al pintar al Príncipe de Viana con este brochazo: "No acertaba a ser rebelde ni sumiso sino a medias". Este Carlos de Viana, músico, pintor, historiador y poeta, tuvo la desgracia de haber nacido con derecho a heredar un trono. Era amigo de las artes y de los artistas, lo fué íntimo del gran Ausiás March, y cuando se veía atropellado ~~en~~ ^{en} sus derechos, sentía la momentánea irritación de su dignidad, y volvía por sus fueros. Pero su reacción significaba la lucha, la tenacidad, la constante y perpetua resolución, la dureza para con sus enemigos -y el jefe de éstos era su propio padre;- y el hombre que siente interés por la investigación y se deleita en la contemplación de la naturaleza y en la ejecución de la obra artística, se halla siempre a punto de desistir, por amor, por compasión o por el, qué más da que con un encogimiento de hombros expresa el hombre de vida interior cuando para satisfacer una pasión o lograr un derecho tiene que hacer un esfuerzo sostenido.

Su labor intelectual nos dará idea de su ineptitud para la lucha personal. La más importante de sus obras es la Crónica de los reyes de Navarra, que comprende desde los orígenes hasta el reinado de Carlos el Noble, su abuelo y fundador del Principado de Viana. Es ésta una historia que, para la época en que se escribió, tiene el gran mérito de apoyarse, más que en tradiciones y leyendas y copias de otras historias, en documentos.

Tradujo las Éticas de Aristóteles. Escribió un Tratado de los milagros del famoso santuario de San Miguel de Excelsis, una Epístola Literaria y varias poe-
ám V

sías. Fué discípulo de Alfonso de la Torre, el famoso bachiller autor de la Visión delectable de la filosofía y artes liberales, y, cosa curiosa, su ayo fué nada menos que el catalán Torellas, el que escribió las Coplas de las Calidades de las donas, invectiva contra las mujeres, colección de poesías pican- tes y de burlas, muy repelidas por los enemigos declarados de las mujeres e impugnadas por los defensores de éstas. Sólo el primero de estos instructores dejó huella en el alma del Príncipe.

Relatemos ahora su tragedia. Don Alfonso IV de Cataluña y V de Aragón, el conquistador de Nápoles, se hallaba en la antigua Partenope más a gusto que en su tierra, y dejó en ésta como lugarteniente a su hermano don Juan, infante de Aragón, padre de nuestro Carlos; el cual don Juan, viudo de doña Blanca de Navarra, -madre del desgraciado Príncipe- casó con doña Juana Enríquez, hija del almirante de Castilla, que no era de sangre real.. Y de esta doña Juana tuvo Juan un hijo. Tenemos, pues, al Príncipe de Viana, que era heredero testamen- tario del reino de Navarra, sometido a su padre y a una madrastra que tenía un hijo. Lo demás, viene por sí solo, por la simple actuación de las fuerzas puestas en juego. Doña Juana, que no desciende de reyes, tiene por única ilusión la de que lo sea su hijo, y consagra todos sus esfuerzos a remover el único im- pedimento, que es el pobre Príncipe de Viana. Para ello hace creer a su marido que el Príncipe ~~x~~ conspira contra él de acuerdo con los castellanos. Es enteramente falsa la acusación; pero don Juan la cree, o, por lo menos, finge creerla, porque prestar oídos a la calumnia, le costaba menos que oír a su mujer, como decía el atero del cuento al explicar por qué oía misa. Dicen que era doña Juana "joven, dotada de singulares prendas, pero astuta, sagaz, artificiosa y al- tiva." ¿Quién había de resultar vencido?

Los navarros se pusieron siempre al lado del Príncipe. Comenzaron los nava- rros, porque don Juan mandó allá, con título de gobernadora, a su mujer, que no des- cendía de reyes ni tenía punto de contacto con Navarra. Surgió la lucha entre los bandos llamados de agramonteses y beamonteses, y le tocó perder al Prín- cipe. Fué éste reducido a prisión por su padre. Pero entonces fueron los arago- neses quienes se pusieron de parte del Príncipe, y las Cortes de Aragón impu- sieron al rey la libertad de su hijo.

Los napolitanos le ofrecieron la corona de Nápoles, a la muerte de su tío D. Alfonso; pero Carlos no aceptó; ¿Para qué? ¿Qué más daba? De qué le serviría el reino de Nápoles a aquel ~~xxxxx~~ príncipe poeta, historiador, filósofo, pintor y músico?

Se marchó a Sicilia. Quisieron los sicilianos hacerlos rey suyo. Tampoco aceptó Carlos. ¿Para qué? ¿Qué más daba? Reivindicar la corona de Navarra, a la que tenía derecho, bien; pero reinar por reinar... ¿Para qué?

Entonces su padre tramó la traición. Se mostró dispuesto a transigir - para alejarle de aquellas tierras, - y le hizo venir a Mallorca para ponerse de acuerdo con él. El confiado Príncipe pasó de Mallorca a Barcelona, y su padre le redujo de nuevo a prisión. Fué entonces el pueblo catalán quien protestó. Cataluña se sublevó, y el rey que se hallaba en Lérida, tuvo que huir. Don Juan no tuvo más remedio que acordar que fuese puesto en libertad el príncipe, que estaba preso en el castillo de Morella. "La misma reina - cuenta Balaguer - para bienquistarse con los catalanes, llevó su hipocresía hasta el extremo de ir a buscar a D. Carlos a Morella, a fin de acompañarlo a Barcelona; pero la Diputación de Cataluña y el Consejo de Ciento enviaron a decirle que no se atreviese a presentarse en la capital, si no quería provocar las justas iras del pueblo." Porque es de advertir que don Juan, en su falsía y sumisión a la reina, había simulado que sólo a petición de ésta había accedido a poner en libertad al príncipe.

En resolución, Carlos de Viana llegó solo a Barcelona, donde fué recibido en triunfo. Aquí fué reconocido como heredero del trono, y comenzó a titularse "Carlos, hijo primogénito, legítimo sucesor del reino de Navarra y gobernador general de Aragón." Pero ahora sí que podía exclamar Carlos : ¿Para qué? ¿Qué más da? A los seis meses de llegar a Barcelona murió.

Dicen que su madrastra le mandó envenenar. ¿Quién sabe? Poco después murió efectivamente envenenada su hermana Blanca, según se dice, por su otra hermana Leonor.

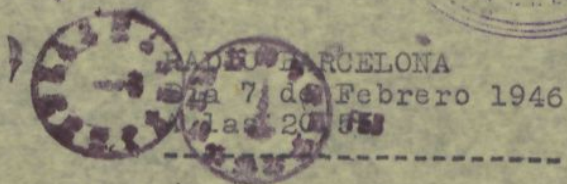
Carlos murió en opinión de santo. El cadáver de aquel príncipe, que de haber reinado habría reunido una corte de poetas como la de Juan II de Castilla, estuvo expuesto durante seis días en el salón del trono del palacio de Barcelona. Se dijo que su cuerpo había obrado milagros. En algunos escritos de aquellos tiempos se le llamó San Carlos de Viana.

Juan Rius



"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 14



DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"
C O M P A S E S

L O C U T O R

EL CHISTE DEL DURO

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Señoras, señoritas: ¿han visitado ustedes ya los ALMACENES CAPITOLIO? Allí encontrarán miles de artículos de calidad a precios reducidísimos. Por ejemplo:

4 vasos de vino tallados, UN DURO.

3 vasos de agua tallados, UN DURO.

Jarro de agua de litro y medio, UN DURO

Lechera de portelana, UN DURO.

Caballeros: ¿han acudido ustedes ya a la GRAN VENTA DEL DURO?. Escuchen algunos precios.

Calcetines rayón, UN DURO.

Cinturón de piel, UN DURO.

Camisa de punto, CUATRO DUROS.

(Chiste y frase)

Y con esto nos despedimos de ustedes hasta mañana, a esta misma hora, dándoles muchísimas gracias por su amable atención.

DISCO: "LA DANZA DE
LOS CUCOS".



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35856
BARCELONA

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La basílica, tal como la conocemos, fué una típica invención romana. Nació de la necesidad de albergar simultáneamente a una gran variedad de gentes. Consistía en un gran salón rodeado de galerías separadas de la parte principal del edificio por hileras de columnas. El Tribunal estaba situado en el ábside, el extremo semicircular del évale, y allí el litigante, el acusado y sus testigos y abogados se presentaban ante los jueces.

LOCUTORA: En la basílica modificada de siglos posteriores, que no era ya un edificio pagano sino que se utilizaba como iglesia cristiana, el asitial del juez se transformó en el altar. La parte donde se acostumbraba celebrar las transacciones comerciales se convirtió en el lugar donde se situaban los fieles, y se erigieron algunas capillas entre las columnatas que antes habían sido ocupadas por puestos de verduras.

LOCUTOR: Para más detalles es preciso remitirse a las obras de Vitruvio, el eminente arquitecto e ingeniero romano que fué superintendente de las máquinas militares (las catapultas y tanques del emperador Augusto) y cuyo Manual de Arquitectura práctica (perdió durante casi quince siglos y encontrado posteriormente en un antiguo monasterio suizo) se transformó en la biblia artística de Miguel Ángel, de Bramante y de muchos de los grandes arquitectos del siglo dieciseis.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

(7/2/46) 21

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 7 - 2 - a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Hoy, como todos los jueves, les proporcionaremos una receta de cocina.

Locutor: Siguiendo con las recetas típicas regionales, escuchen la del "Biftec Gallego".

Locutora: Tomen nota, señoras y señoritas.

Locutor: ¿Están ustedes dispuestas?...¿Tienen ya papel y lapiz en la mano?...Bien, pues empezamos...

Locutora: Se cortan los biftecs gordos y de carnes tiernas, como el filete o la cadera.

Locutor: Se limpian bien de pieles, se lavan, y con sal se ponen a escurrir un momento, secandolos despues con un paño.

Locutora: En una vasija se pone leche y huevo batido. Una taza de leche y dos huevos para una libra de carne.

Locutor: Se mezcla bien la leche y los huevos y se sumergen en ello los biftecs, dejandolos dos o tres horas.

Locutora: En el momento de servirlos se sacan del liquido, se tiene preparada una miga de pan rallada, se envuelven en esa miga y se frien con bastante manteca bien caliente.

Locutor: La aureola personalisima que rodea al Salon Rosa, y que constituye su legitimo orgullo, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones unica y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas.

Locutora: En toda festividad y en toda ocasión, el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el ~~buen~~ buen gusto de su clientela, y un ambiente familiar que hace de sus salones la prolongación del hogar.

Locutor: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, a traves de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Recuerden que es un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

"EMISION DE LA CASA "J.M. RIVERO C-Z"
DIA "7" FEBRERO 1946 A LAS 21:05



Guión de emisión
Nº. 17

DISCO DE SINTONIA (Durante 00:40 segundos)

LOCUTOR DE TURNO

Escuchen a continuación la emisión que les ofrece la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los acreditados vinos y coñacs de la marca C-Z. Esta emisión se transmite todos los jueves a las nueve y cinco minutos de la noche por esta antena Radio Barcelona.

DISCO=K-8297 - SUR LE PONT D'AVIGNON (A primer plano durante 00:25 segundos)

LOCUTOR ESPECIAL

Señores oyentes ¡Buenas Noches! Les habla el enviado especial de la casa "J.M. Rivero C-Z". Esta casa es la única que le garantiza la pureza y vejez de sus vinos y coñacs, con ~~cerca de~~ trescientos años de existencia. En esta emisión que les ofrece la marca "C-Z", les presentaremos unas grabaciones del cantante francés "Jean Sablón", conocido con el sobre nombre del cantor confidencial, la primera que escucharán se titula "El Puente de Avignon".

DISCO=K-8297 - SUR LE PONT D'AVIGNON

(2:25)

¡Exija el autentico coñac "Viejísimo C-Z" ~~Es un autentico coñac de solera Jerezana.~~ El cantante Jean Sablón, pronto adquirió fama mundial, sus interpretaciones se escucharon en todas las emisoras mundiales, este echo no pasó desapercibido de los productores de "Hollywood", los cuales le ofrecieron ventajosísimos contratos para actuar ante la cámara. Sin embargo surgió una gran dificultad, ~~era~~ era la de que su idioma era el Francés, y tuvo que aprender el Inglés para cantar en el film cuyo título original es "Gracias por la memoria" del cual es el fragmento que van a escuchar, le acompaña la orquesta de "Lou Bring"----Para cada hora una especialidad y a todas horas C-Z.

DISCO=B-8848 - TWO SLEEPY PEOPLE

(3:10)

Trafalgar 1805 C-Z, Oloroso abocado del más puro estilo inglés, solera 1805. La antigüedad de la casa "C-Z" data de mediados del siglo Diez y Siete, siendo una garantía de que los vinos que ofrece como añejos lo son realmente por poseer soleras escalonadas desde su fundación.

Ahora escucharán otra canción interpretada por el gran cantante francés "Jean Sablón", se trata del popular número del compositor norteamericano "Carmichael", Star Dust, lo acompaña la orquesta de "Lou Bring"----Las obras de arte son un regalo para el espíritu, "CZ" es un deleite para el paladar.

DISCO=B.8848 - STARDUST

(3:10)

Ahora Señores oyentes vamos a radiarles un disco cuyo título deseamos nos lo indique Vd. ¡No se trata de ninguna novedad, si no de un conocido vals! Acierte su título, y, escriba a Radio Barcelona, emisión C-Z, caspe 12, ~~Hay cinco premios consistentes en cinco botellas de diferentes productos de la marca C-Z, y, cinco juegos de "poker a dados".~~ Estos premios se

(Cont)

(2/2/46) 23

sortearán entre los oyentes que nos manden la solución exacta,
qué en este caso es solamente adivinar el título del disco que
ván a escuchar.

DISCO= (?)

(3:00)

=====5=====

!Sabe ya el título de esta nueva versión, de este antiguo vals!
!SI! ~~pass~~ escribanos dandonos su título, y entrara en el sorteo
de los que hayan mandado la solución exacta. Los resultados
del sorteo se los comunicaremos en la emisión del próximo jue-
ves a esta misma hora. Manzanilla Villamarta, indicada para
entremeses tapas y degustación.

~~seguidamente~~ Seguidamente Jean Sablón canta para Vdes la can-
ción "Mis recuerdos"-

DISCO=K.8297 JE TIRE MA REVERANCE

(2:55)

Fino Rivero !Exquisito Jerez Seco! es un producto de la casa
J.M.Rivero C-Z de Jerez de la frontera, y, señores oyentes espero
manden la solución ~~del~~ del disco que les hemos radiado ante-
riormente para entrar en el sorteo de los diez premios que les
ofrece la casa CZ. Al finalizar este programa me despido de
Vdes, hasta el próximo jueves a las nueve y cinco minutos de la
noche. A todos !Buenas Noches!.

DISCO DE SINTONIA (Durante 00:40 segundos)

LOCUTOR DE TURNO

Escucharon un programa por cortesía de la casa "J.M.Rivero ~~de~~
de Jerez de La Frontera, exportadores de los acreditados vinos
y coñacs de la marca CZ.

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

0=0=0=0=0=0=0

0=0=0=0

0

RADIO BARCELONA EAJ-1

(7/2/46) 24
UNAB
Univer PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "7" FEBRERO 1946

Guión de emisión
Nº. 214

DISCO= 17-1744 (Entra el tema duración 1:10 minutos)

Con la sintonia de la orquesta de Música ligera que dirige Russell Bennett, van a escuchar un programa Música de las Américas, dedicado a fragmentos musicales de operetas y films, y que Radio Barcelona les ofrece a través de su antena. En esta selección podrán escuchar algunos fragmentos todavía inéditos en España de films musicales.

Acaban de escuchar una selección de fragmentos de operetas y films interpretados por la orquesta de música ligera de Russell Bennett dentro de un programa Música de las Américas.

Nuestro próximo programa se radia mañana a las una cuarenta minutos de la tarde.

O=O=O=O=O=O=O=O

UNA VALIOSA LECCION PARA EL ESQUI ESPAÑOL

El balance del reciente Concurso Internacional de La Molina, por lo que a resultados técnicos concierne, ha sido totalmente negativo. Los esquiadores suizos lograron adjudicarse los primeros puestos de las clasificaciones de todas las pruebas, manifestando, de este modo, una superioridad clara, indiscutible, sobre nuestros representantes. Confesemos que el desenlace del Concurso no nos ~~ha sorprendido de modo alguno~~ ha producido sorpresa alguna. En el ánimo de todos, estaba ya firmemente arraigada la idea de que los suizos iban a jugar en el Certamen de La Molina ~~el~~ papel de grandes favoritos y de que, ante ellos, nuestros hombres no tendrían otra posibilidad que la de extraer de su cotejo con los maestros suizos unas provechosas enseñanzas. Los hechos han confirmado, hasta la saciedad, la razón que asistía a quienes vieron la lucha entre suizos y españoles a través de ese prisma tan poco favorable a los nuestros. Las clasificaciones hablan con absoluta claridad de la neta superioridad de los helvéticos: superioridad ~~que no sólo se ha manifestado en la posesión de un estilo plena y maravillosamente perfilado, si que también en las facultades extraordinarias que los rudos mocetones suizos han patentizado a lo largo de las tres jornadas blancas. Podríamos afirmar que donde la superioridad suiza ha aparecido más concluyentes ha sido precisamente en este último punto: en el de orden puramente físico. Esto es, donde la diferencia entre suizos y españoles apareció más amplia fué en la preparación física. Así, mientras aquellos cubrían las diversas pruebas -todas ellas de una dureza desusada entre nosotros- sin acusar el menor síntoma de fatiga, los nuestros hubieron de~~ ~~apelar a esfuerzos denodados.~~ De ahí el juicio que el delegado suizo, Mr. Feldman, hubo de vertir acerca de nuestro esquí. "Falta -nos dijo- que los esquiadores españoles se sometan a una preparación física mucho más sólida y completa, sin la cual es imposible todo progreso efectivo. Y falta, además, que el esquí español se asome, con más frecuencia, a la actividad internacional, en donde ha de hallar, con ~~mucho~~ evidente facilidad, la mejora que le permita ver elevado el nivel medio de su calidad." "Condiciones ~~que~~ añadió- no les faltan a los esquiadores españoles. Ni tampoco audacia. Pero, ante todo, y por encima de todo, se necesita la técnica. Y esta sólo puede obtenerse mediante el roce frecuente con otros países y un estudio cuidado de lo que en las luchas internacionales se observe."

Las palabras expresadas por quien, como Mr. Feldman, posee autoridad

suficiente para ser tenido como uno de los primeros técnicos del esquí europeo, constituyen todo un programa ~~para~~ cuyos puntos han de seguirse, inexcusablemente, si pretendemos que el esquí español alcance una posición infinitamente superior a la que hoy ocupa. ~~Posición que~~ Lo que se nos antoja perfectamente asequible si la ~~prevención~~ valiosísima lección que acaban de brindarnos los suizos es debidamente aprovechada. Y lo será, no se dude, porque ~~entre las virtudes de nuestros esquiadores está la de querer aprender...~~
entre las virtudes de nuestros esquiadores está la de querer aprender...



(3/2/46)

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

6.11.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 7.-

+ + + + +

continuacion 14.-

"... es cuestion de hacer sombra a Jacobs ni a nadie"--dice Dempsey-- se trata de dar a todos, veteranos y principiantes del cuadrilero, una oportunidad de demostrar su valia. Desde luego, ahora Jacobs tiene un monopolio y yo tambien quiero participar".

Meterse en negocios pugilisticos para ayudar a los veteranos no es cosa nueva en Dempsey. En el año 1.938 dio su nombre a una marca de "Wiskey" y contrató a Jess Willard, a quien arrebató el titulo en el año 1.919 como vendedor del licor en la zona de Florida.- ALFIL.

(7/2/46)



SERIE 20 TH CENTURY FOX - CINE COLISEUM

PROGRAMA Nº 5 - "SEIS DESTINOS"
"LA GRAN PIRUETA"

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente
Día 7 de Febrero de 1946
De 21,30 a 21,40 (Noche)

LOCUTORA

(Indicativo de las dos emisoras)

TRES GONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

Sañoras y señores: Hoy, y todos los días, en el elegante
CINE COLISEUM, la TWENTITH CENTURY FOX, presenta...

ORQUESTA: INDICATIVO
20 TH CENTURY FOX

VOZ FUERTE

!! SEIS DESTINOS !!

LOCUTOR

Y, como todas las noches, la TWENTITH CENTURY FOX, ofrece a
ustedes un programa especial emitido simultáneamente por las
dos emisoras de Barcelona.

El programa de esta noche, relato de la 5ª aventura del fra
maldito de "SEIS DESTINOS", se titula: "LA GRAN PIRUETA".

ORQUESTA: TEMA COMICO

GERARDO

Va meciendo la Noche a las Horas en su manto bordado de es-
trellas...

ORQUESTA: NOCTURNO
Y FONDO
EFECTO: 9 CAMPANADAS
LEJANAS.

Sobre el nocturno de la gran ciudad, pleno de resonancias
sugestivas, caen cronometradas por la mueca cínica del Tie
po nueve campanadas que se pierden sin eco, sin perfil,
sin huella...

SIGUE ORQUESTA

En los rincones de las callejas solitarias cuchichean las

sombras con misterioso anillo de fábula y conseja, propicio a la vez al miedo y a la audacia...

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

Guiñan sus expertos gestos de picardía noctámbula los viejos faroles, y en la soledad policiaca del barrio popular suburbano, unas finas y alargadas diluetas recortan su felino caminar sobre el sueño negro del asfalto...

ORQUESTA: TEMA COMICO DEL FRAC, MUY FINO.

¡Chist!...Callad....

El frac maldito de los "SEIS DESTINOS", medita sobre la irónica mudanza de las cosas. Recuenta el inquieto horario de su agitada vida, y no discierne bien qué es lo que quiere de él ese Destino que, a cada instante, hace cambiar el rumbo de su existencia. ¿Hacia qué puerto de bonanza, o hacia qué arrecifes peligrosos le llevará ahora la mano invisible del Destino? Se siente fatigado. Viejo, en su hermosa juventud de buen paño y fina seda... ¡S señor!... ¿Qué cruz le estará reservada todavía?...

ORQUESTA: ARPEGIOS FUGACES DE VIOLIN.

Pero... ¿qué es eso? En la quietud oscura de la tienda de ropas usadas algo parece palpar con vida.

El frac maldito de los SEIS DESTINOS siente un escalofrío en su alma sedienta y temerosa... Unas manos rocias se posan sobre él.

G A N S T E R (en voz baja)

¡No busques más!. Este frac es el mejor. Tú calla. Conduce el coche y déjame actuar a mí sólo. Ha de ser un golpe audaz y rápido. Ten presente que hay que llegar allá antes de las diez, vestido de etiqueta.

¡De prisa!.

EFFECTO: RUIDO DE AUTO ALEJANDOSE.

G E R A R D O

Nuestro pobre frac maldito tenía razón para mostrarse intranquilo. Dentro de él, se agita ahora el impulso delincuente de un gangster. Y en su bolsillo, el frío de una pistola le hace recordar con horror aquel tiro que segó en pleno éxito la carrera triunfal del gran actor Pol Orman.

EFFECTOS: RUIDO DE
AUTO ACERCANDO SE
Y AL PARAR.
LLAMADA SOBRE UNA
PUERTA CON LOS NUDILLOS.

C R I A D O

¿Qué desea el señor?

G A N G S T E R

Abra usted. Soy amigo del señor Willington. ¿Se juega esta noche?

C R I A D O

Sí, señor. En el salón del fondo. Pase usted.

EFFECTO: HUMOR DE VO-
CES QUE CESAN DE REPENTE
AL ESCUCHARSE...

G A N G S T E R

¡Manos arriba!

GONG PROFUNDO.

G E R A R D O

El gangster se muestra orgulloso de su "trabajo" mientras rueda el automóvil hacia el aeródromo desde donde saldrá de la jurisdicción policiaca de la gran ciudad...

EFFECTO: RUIDO DE
AUTOMOVIL EN MARCHA
Y FONDO

G A N G S T E R

¡Ha sido un golpe maestro! Cuando quisieron reponerse, ya estaba yo en la calle y a salvo.

Mañana por la mañana habré llegado a Méjico. Allí te espero antes de cuatro días. Toma... Yo me llevo el resto.

SIGUE RUIDO DE AUTO-
MOVIL Y DESAPARECE.

GERARDO

Y en los bolsillos del frac maldito de los "SEIS DESTINOS", miles y miles de dólares se aprietan, se estrujan, desbordando por todas partes.

ORQUESTA: TEMA SENTI-
MENTAL.

Pero ahora que el frac percibe en sus entrañas la más fabulosa fortuna que pudo imaginar jamás, se siente angustiado y triste.

En el fondo, es un sentimental.

SIGUE ORQUESTA Y
SE PIERDE.

De cuanto le ha ocurrido hasta ahora, esto de ser disfraz de gangster es lo que más le duele. ¡Si él pudiera!...

Pero no puede. Esclavo del destino, esta aventura es, en verdad, un espejismo del destino del gangster. Algo le consuela esta reflexión, mientras su nuevo propietario se instala en la avioneta que ha de llevarle lejos...

EFEECTO: RUIDO DE
AVION EN VUELO Y
FONDO.

¡Si él pudiera!... ¡si él pudiera!....

Porque, además, el vértigo de las alturas hace presa en el pobre frac, que siente sobre sus hombros el frío de la intemperie y de la conciencia...

SIGUE RUIDO DE AVION

Mas algo ocurre en la avioneta. Un cable desprende chispas de contacto y comienza a quemar el frac.

¡Esto le faltaba al pobre!

Rápido, el gangster, ante el peligro que corre, se despoja de frac y lo arroja al espacio...

ORQUESTA: TEMA GRAN-
DIOSO.

La gran pirueta ha comenzado.

SIGUE ORQUESTA

El frac maldito de los SEIS DESTINOS desciende como un pelele movido por el viento.

SIGUE ORQUESTA

Cae, cae irremisiblemente; pero se siente feliz, tan feliz como no lo fué nunca. intuye que ha llegado su última hora y, con ella, su liberación del Destino.

SIGUE ORQUESTA

Se acerca a la tierra. Es una tierra pobre y desolada. ¡Pero qué importa! Morir así, olvidado, tranquilo, pegado a esta tierra humilde, con la fortuna arrebatada al gangster, es un bello morir... Y tal vez los hombres a quienes ha sido nefasto pe-
drán perdonarle. Y tal vez, el Destino se compadezca de él y lo deje en paz para siempre...

SIGUE ORQUESTA
HASTA EL FIN.

LOCUTOR

La quinta aventura del frac maldito de los SEIS DESTINOS ha finalizado.

GERARDO

Ha finalizado, amables oyentes, con un interrogante. Mañana, a las nueve y treinta de la noche quedará cerrado el interrogante en la última aventura de las "Memorias del frac maldito de los SEIS DESTINOS", que lleva por título: "PARABOLA DEL ESPANTAJAROS".

ORQUESTA: TEMA CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Y plasmadas en la película más humanamente psicológica, más bellamente realizada y más acertadamente interpretada, pueden ustedes ver todos los días estas aventuras del frac de "SEIS DESTINOS", en la elegante pantalla del CINE COLISEUM.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

"SEIS DISTINGOS" es un hito que jalena con perennidad histórica, una etapa del cine actual.

LOCUTORA

Todos los días en CINE COLISEUM, presentada por.....

ORQUESTA: INDICATIVO
20 TH+ CENTURY FOX

VOZ FUERTE

¡ La TWENTIETH CENTURY FOX!.

GERARDO

Y terminó, amables oyentes, nuestro programa, que es UNA PRO-
DUCTION CID PARA RADIO, interpretada musicalmente por el QUIN-
TETO VIERNE con acompañamiento de voces de metal y batería.

(Despedida GERARDO.)

MARCELA CID y GONG.