



Original  
Radio

(9/2/46) UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día **9** de **Febrero** de **1946**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos
12h,05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	"Hoy como ayer",	Moraleda	"
13h,10	"	Boletín informativo	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: "Hoy como ayer"	"	"
13h,40	"	Música de las Américas.	Varios	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	Actuación de la Orq. Beltran y el Conjunto Aloma.	"	Humana
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Danzas y melodías.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Danzas y melodías.	"	"
15h,--	"	Actuación de Gloria Romero y los Chacareros.	"	Humana
15h,20	"	"Don Manolito" frag.	Sorezabal.	Discos
15h,30	"	Crónica de exposiciones.	A.Prats.	Locutor
15h,40	"	Música característica.	Varios	Discos
15h,45	"	Radio-émica a cargo de	M.Fortuny	Locutora
16h,--	"	Fin emisión.	"	"
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h,15	"	Canciones selectas.	"	Discos
18h,35	"	Rapsodia en azul,	Gershwin	"
19h,--	"	Boletín histórico de la Ciudad	"	Locutor
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Banda Municipal de Madrid.	Varios	Discos
20h,--	"	La canción del día, por Roberto Rizo	"	"
20h,05	"	Al piano José Fusté: Guitarra A.Pujol	"	Humana
20h,15	"	Solistas instrumentales españolas.	"	Discos
20h,20	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	Actuación de la soprano Nuria Domenech. Al piano: Mtro Oliva.	Varios	Humana
20h,45	"	Radio-Deportes.	Espin	Locutor
20h,50	"	Crónica teatral semanal.	"	"
20h,55	"	Guía comercial.	"	"
21h,--	Noche	Hora exacta.- servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h,05	"	Emisión: "Un domingo feliz"	"	"
21h,20	"	Música ligera.	Varios	Discos
21h,25	"	Emisión: "Carnet de arte" y guía comercial.	"	Locutor
21h,30	"	La marcha de la ciencia. Emisión película "Sargento inmortal"	"	"
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h,10	"	Canciones italianas, por B. Gigli	"	Discos



Guía-índice o programa para el **SABADO**

día **9** de **Febrero** de **1946**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,15	Noche	Emisión: " <del>Cocina selecta</del> " y guía comercial.		Locutor
22h,20	"	Lirico español.	Varios	Discos
22h,30	"	Radio-Teatro de EAJ-1. Radiación de la obra: "EL SEPTIMO CIELO"		
24h,30	"	por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin emisión.	Strong	Humana
: : : : : :				



X 15h.20 Fragmentos de "D. Manolito", de Sorozábal: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.40 Música característica: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Canciones selectas: (Discos)

X 18h.35 "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

X 19h.-- Boletín Histórico de la ciudad: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Banda Municipal de Madrid: (Discos)

20h.-- "La Canción del día", por ROBERTO RIZO. Al piano: José Fus-té. A la guitarra Armando Pujol:

X 20h.05 Solistas instrumentales españoles: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Actuación de la soprano NURIA DOMÉNECH. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Eve María" - Gounod

X "Rigoletto" (tutte le feste al tempio) G. Verdi

X "Sueño de amor" - Liszt

X "Lucia de Lammermoor" - Donizetti

- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Crónica teatral semanal:  
(texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.55 Guía comercial, y emisión: "El chiste del duro":  
(Texto hoja aparte)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.  
.....
- X 21h.05 Emisión: "Un domingo feliz":  
/Texto hoja aparte/  
.....
- o 21h.20 Música ligera: (Discos)
- X 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.30 ~~"La Marcha de la Ciencia"~~: *Emisión película:*  
*"Sargento inmortal"*  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Canciones italianas por Beniamino Gigli: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- o 22h.20 Lírico español: (Discos)
- X 22h.30 RADIO-TEATRO DE E.A.J.-I Radiación de la obra de Strong:  
"EL SÉPTIMO CIELO"  
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las diez diez si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....



## DISCO DEL RADIOYENTE

- album) 1--X "Duo" de "LA REINA MOA" de Serrano por Vela y Sagi-Barba (1 c)  
Sol. por Teresa Llovet
- 427)P. 2--X "DEJAME QUE TE MIRE" de Guerrero por Conchita Leonardo (1 c)  
Sol. por Isidro Guixá
- 1481)P.3--X "MANUELA LA DE JEREZ" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol.  
M<sup>a</sup> Rosa Luna
- 56)P.Sar.4--X "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal  
(1 c) Sol. por Enrique Barris
- 241)P. 5--X "Romanza de Leandro" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabel  
por Vicente Simón (1 c) Sol. por Flora Fernandez
- 1476)P. 6--X "SOBRE EL ARCO IRIS" de Arlen por Orq. Glenn Miller (1 c)  
Sol. por Cinta Perelló
- 1062)P. 7--X "LA NOCHE QUE PARTI" de Daniel por Tejada y su Orq. (1 c)  
Sol. por Agustín Domenech
- 1000)P. 8--X "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c)  
Sol. por Domingo Ramos
- 1097)P. 9--X "LAS HIJAS DE ELENA" de Lete por Raul Abril y su Orq. (1 c)  
Sol. por Ricardo Ruiz
- 660)P. 10--X "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol.  
por Filomena Guixá
- 26)G.S.E.11--X "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Giemenes por Orq. Hispánica  
(1 c) Sol. por Pilar Alonso
- 50)G.V, 12--X vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber  
(1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Angeles Feliu
- 64)P.Sar.13--X "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Cobla Barcelona  
(1 c) Sol. por Nuria Albalat
- 10)P.Zin.14--X "RAPSODIA ZINGARA" de Kalmann por Rode y su Orq. (1 c) Sol.  
por Mercedes Llaudrich
- 20)P.Or. 15--X selección de "DUMBO" de Churchill por Reginald Foord (2 c)  
Sol. por Eulalia Planas
- 127)G<sup>a</sup> 16--X "EL GUITARRICO" de Perez por Marcos Redondo (1 c) Sol.  
por Miguel Tubau
- 368)P.T. 17--X "EL EMBUSTERO" de Llorens por Quinteto Tropical (1 c) Sol.  
por Arturo Mateu
- 348)P.T. 18--X "CABALLERO NO ME DIGA" de Duyos por Trio Camaguey (1 c)  
Sol. por Elisabeth Navarro

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.--



HOY COMO AYER

de

Tono, Lloevet y Moraleda

por Celia Gámez

con Gran Orq. del Teatro Alcazar de Madrid

2330)P.1.2--"LUNA DE ESPAÑA"

2.2--"PUEDE QUE SI, PUEDE QUE NO"

2331)P.3.6--"TENGO CELOS"

4.2--"EL MAQUILLADOR"

2332)P.5.6--"CACHUMBAMBE"

6.--"ZAMBA"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--



SUPLEMENTO

CANCIONES Y TONADILLAS

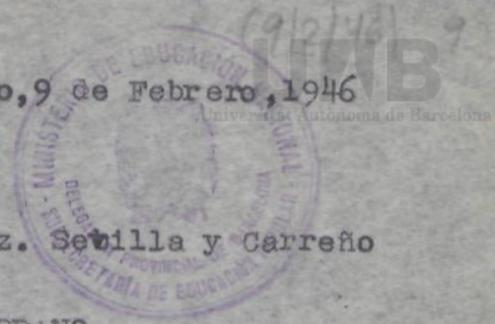
- 729)P. 1.--"LA PARRALA" de León y Quiroga por Conchita Piquer  
2.--" A LA LIMA Y EL LIMON" " " " "  
261)P. 3.--"LA VENTERA DE ALCALA" de Luna y Granada por Pepe Romeu  
4.--"NO ES NECESARIO TALENTO" por Pepe Romeu

DANZAS

Y

MELODIAS

- 5.--"DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" de Walzer por Orq. Will Glahe  
6.--"POR EL VERDE PRADO" " " " " " "  
383)P.T.7.--"ESTRELLA DEL RIO" de Tejada por Orq. Columbia  
8.--"ANITA" de Mahlow " " "  
9.--"BUEN TURNO DE NOCHE" de Emil Ferdid por Orq. Will Glahe  
10.--"EL NIÑO EN EL JARDIN" de Musk por Orq. Will Glahe



fragmentos de " DON MANOLITO "

de Sorozabal, Fdz. Sevilla y Carreño

Interpretado por : ENRIQUETA SERRANO  
JOSEFINA DE LA TORRE  
GARCIA MARTI  
MANUEL GAS

Coro y Orq.

- album) 1--<sup>o</sup> "Dile "
- 2--<sup>o</sup> "Coro general"
- 3--<sup>o</sup> "Romanza de barítono"
- 4--<sup>o</sup> "Matarenla "
- 5--<sup>o</sup> "Romanza de bajo"
- 6--<sup>o</sup> "Duo "
- 7--<sup>o</sup> "Sueña"
- 8--<sup>o</sup> "Pasodoble flamenco"

Hemos radiado fragmentos de " DON MANOLITO " de Sorozabal

A LAS 15'25--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 4178) 9-- # "DESFILE DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noack) Ferdy Kauffmann
- 10-- " FLORES SILVESTRES" de Blon ( y su Orq.

\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,15

Sabado, 9 Febrero 1946



CANCIONES SELECTAS

- 1107)P. 1.---"ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" de Segarra por Emilio Vendrell  
2.---"SI TU POSES AQUI" de Alió per " "
- 1001)P. 3.---"CANÇO DE TRAGINERS" de Segarra por Emilio Vendrell  
4.---"CANÇO DE TABERNA" de Apeles Mestres por Emilio Vendrell
- 604)P. 5.---"SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS" de Falla Por Conchita Velazquez  
6.--- ( 4 C )
- 605)p. 7.---  
8.---

A LAS 18h,35

RAPSODIA EN AZUL

DE

GERSHWIN

POR

ORQ. ANDRE KOSTELANETZ

369G.S. 9.---  
10.---

370)G.S.11.--- ( 3 c )

SUPLEMENTO

MARCHAS

- 299)G.S.12.---"MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. Royal Opera del Covent Garden  
13.---"LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz por " " " " "



BANDA MUNICIPAL DE MADRID

15) G.Z. Or. 1-- "Preludio" } de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón  
2-- "Soleares-Duo" (

\*\*\*\*\*

9/2/46  
12  
B  
Autonoma de Barcelona



SOLISTAS INSTRUMENTALES ESPAÑOLES

BOADELLA violoncelista

- 31) P.I.Cel. ~~1~~ -- " SERENATA ESPAÑOLA" de Cassadó
- ~~2~~ -- " HABANERA" de Ravel

LEOPOLDO QUEROL pianista

- 141) G.I.P. ~~3~~ -- " CUBANA" ) de Pezas españolas de Falla
- ~~4~~ -- " MONTAÑESA" (

JULIO JARQUE violinista

- 10) P.I.V. ~~5~~ -- " MAZURCA" de Wieniawski
- ~~6~~ -- " RECUERDO" de Ross

\*\*\*\*\*

## MUSICA LIGERA

- 47560) A. 1-~~X~~ " BOLA DE NIEVE" de Boulanger )  
 2-~~X~~ " LA ULTIMA FLOR DE VERANO" de Stackelberg ( Mario Traversa  
 con Orq.
- 372) P. T. 3-~~O~~ " MATERILERO" de Duyos )  
 4-~~O~~ " QUISIERA OLVIDARTE" son de Salina ( Elsie Bayron con Orq.
- 5-~~O~~ " RECUERDAME" de Vasilescu )  
 6-~~O~~ " VIENA ES ASI" de Pezzi ( Mario Visconti y su Orq.
- 1257) P. 7-~~X~~ " BAKIFF" de Tizol )  
 8-~~X~~ " EL INSECTO ATOLONDRADO" de Ellington ( Orq. Duke Ellington

\*\*\*\*\*

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

- 967)G.1-- " LA ULTIMA CANCION" de Tosti  
2-- " OJOS DE HADA" de Denza



A LAS 22'20--H

LIRICO ESPAÑOL

- " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal  
album) 1-- "Romanza de Joaquín" por Faustino Arregui ( 1 c)  
2-- "Romanza de Ascensión" por Felisa Herrero ( 1 c)

" LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

x367R

- 36)P. 3-- "Duo" por Selica Perez Carpio y Faustino Arregui ( 2 caras)

" LA PARRANDA" de Alonso

- 85)G. 4-- "Canto a Murcia" )  
5-- "Canción del platero" { por Marcos Redondo

" LA PICARONA" de Alonso

- 28)G. 6-- "Canto a Segovia" por Juan García  
7-- "Duo" por Matilde Vazquez y Juan García

\*\*\*\*\*

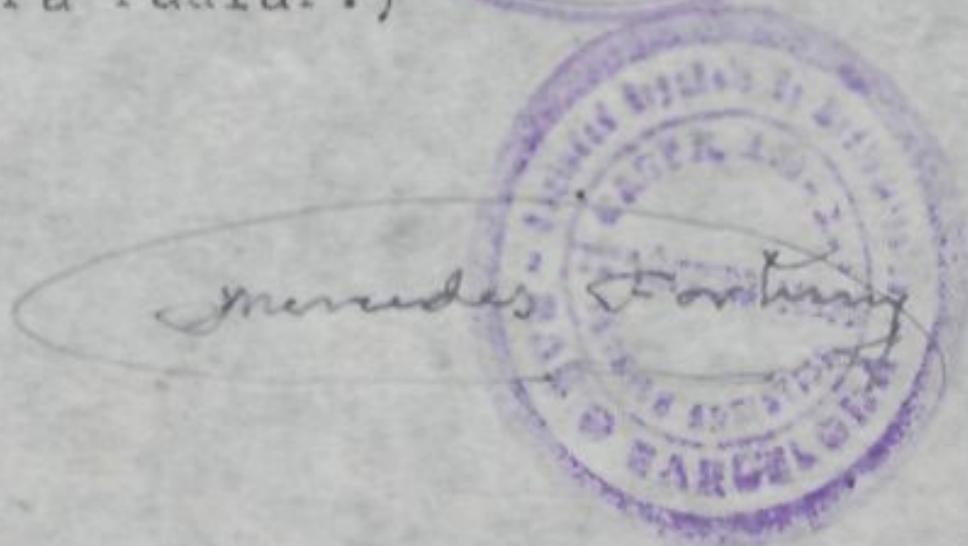
(9/2/46)

15

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 9 de febrero de 1946

(Original para radiar.)



(9/2/46) 16

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer ~~que radia~~ de Radio Barcelona, que radiamos todos los miércoles y sábados, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado " Que es el amor?"

Esta es la pregunta que algunas veces se nos <sup>han</sup> hecho y que hemos contestado en nuestro consultorio, siempre desde el punto de vista sentimental. Pero ¿saben ustedes lo que es el amor desde un punto de vista científico? He aquí lo que el Rector y Profesor de la Universidad Clark, ~~hace algunos años~~ el doctor G. Stanley Hall, hace algunos años, publicó acerca del particular. En realidad, este no ha sido el único hombre de ciencia que ha expuesto sus ideas acerca del amor, ya que hace dos mil doscientos años que Aristóteles expuso la suya. ~~hace algunos años~~ En realidad el objeto que se propuso el doctor Hall fue el de determinar de un modo absoluto, por qué se aman los hombres y las mujeres y cuales son sus atributos y cualidades físicas de uno y otro sexo que mas atraen al contrario.

Comenzó por formar un censo de mil enamorados de distintas clases ~~sociales~~ sociales y les fué preguntando qué era lo que mas les gustaba en su amado. Conforme recibia las respuestas las iba clasificando y cuando hubo completado sus listas pudo deducir de ellas cuales son las cosas que despiertan ~~el~~ e incitan al amor. Figuran en primer termino los ojos femeninos; mas hombres se enamoran de los ojos que de cualquiera otro rasgo físico. Después de los ojos, lo que mas atrae a los hombres es el cabello y a continuación una dentadura bonita.

Las mujeres, según la estadística del doctor, gustan ante todo y sobre todo de hombres de espaldas anchas, cuadradas y robustas. Unas buenas espaldas, pueden compensar muchos defectos masculinos, según sus declaraciones. Los hombres que tienen una dentadura blanca y bien conformada, ocupan el segundo lugar. Y el tercero y cuarto estan reservados a los que pueden ostentar largas pestañas y grandes cejas arqueadas.

Después de los citados, los rasgos femeninos que mas seducen a los hombres son, por orden, los siguientes: estatura, talle, pies, cejas, tez, mejillas, forma de la cabeza, garganta, orejas, barba, manos, cuello y el contorno de la cara.

La nariz remangada, los lunares y un cuello esbelto han servido tambien no pocas veces para esclavizar a los hombres.

He aquí expuesta la vivisección que de Cupido hace la ciencia. Aunque a veces la realidad y el capricho echan por tierra todas las fórmulas científicas expuestas, que podemos calificar de sacrilegas, ante la pureza y gran-

deza del amor.

.....  
Acabamos de radiar el trabajo titulado "¿Que es el amor? A continuacion y dentro de nuestra Seccion Radiofemina vamos a dar lectura al

Consultorio femenino

Para "una madre."-Barcelona. Preguntas. Señora, soy viuda desde hace cuatro años, a pesar de que todavia soy muy joven pues me case cuando casi era una niña y tengo un hijito que es toda mi alegria y mi mayor ilusión. Hace cosa de un año, que conoci a un muchacho con el que me simpatizamos, pues como le digo, soy todavia muy joven y no mal parecida. Desde el primer momento no he deulte mi situación ni el que tenia un hijo, a todo lo cual no opuse él ningun reparo, pues decia que son muchas las personas que se casan en segundas nupcias llevando algun hijo de su matrimonio anterior, sin que esto sea obstáculo para su felicidad. Esto tambien lo creia yo asi; pero hace unos dias, al ~~planear~~ ultimar los planes para nuestra boda, me dijo que los primeros tiempos de casados ~~se~~ habia pensado mandar a un colegio interno al niño, a lo cual me opuse rotundamente. diciéndole que mi hijo no se separaria de mi ni un instante. Esto ha dado lugar a varias discusiones que han terminado con una riña definitiva, despues de la cual no nos hemos vuelto a ver. Ya se puede imaginar lo que lo he sentido, pues con esto, se han venido por el suelo todos los sueños que habia levantado para volver a reconstruir un nuevo hogar. ¿He hecho mal al no querer enviar a mi hijo a un colegio? Deme su consejo, doña Mercedes y sáqueme de esta duda que me atormenta. -Contestacion. La balanza de la vida, ~~me~~ le puso a un lado su amor de madre y al otro su amor de mujer. Y pesó mas el de madre, tal vez porque este es el sentimiento que llevamos mas arraigado en nuestro corazon las mujeres. Ahora se pregunta usted misma si no obró un poco egoístamente al no querer separarse de su hijo, por algun tiempo. Pero a este cabe el contestar, que él tambien ~~hizo~~ hizo sus planes, mirando solamente en no estorbar su propia felicidad, sin pensar en la de usted. Por lo tanto, no se arrepienta de su proceder, con el cual solo ha demostrado que es usted una buena madre, capaz de sacrificar su propia felicidad por ~~la~~ la de su hijo. Y la mujer que es buena madre, tambien es buena esposa y esto indudablemente lo comprenderá él cuando se le pasen los primeros momentos de su ofuscación, y ya verá cómo acabará por volver a su lado demandando su perdon. Asi se lo deseo de todo corazon.

Para Maruja Glosas. Reus. Señora Fortuny: Sabiendo que sus recetas son de un resultado beneficioso, me decido a escribirla para que me de una fórmula apropiada para la desaparicion de los barrillos que me afean el cutis. Muy agradeci

da. Contestacion.Voy a complacerla con simo gusto, quedando muy reconocida a a su amabilidad.Lociónese al acostarse y al levantarse con el siguiente preparado:glicerina,15 gramos;agua de rosas,200 gramos;borax en polvo,7 gramos y alcohol alcanforado,30 gramos.Con el uso continuado de esta fórmula,le quedará en poco tiempo su cutis limpio y fino,a medida de sus deseos.

Contestacion Para Maria del Valle.Barcelona.Ante todo le doy mi mas sincera enhorabuena per su próximo enlace y la deseo felicidad eterna en su nuevo estado.Paso a complacerla muy gustosa en sus pqueñas dudas.Durante la ceremonia en la iglesia,al ir a retratarse,al volver a su domicilio o ir al hotel, tiene que conservar el ramo de flores en su poder.Después lo puede destinar, por ejemplo,a adornar el altar de alguna imagen de su devoción.El reclinatorio que ha de ocupar durante la ceremonia y la misa,estará colocado a la derecha del novio y terminada esta,ha de cogerse del brazo izquierdo del que ya es su esposo.Al terminar la misa,es costumbre imprescindible cambiarse los saludos y besos de rigor entre los nuevos esposos,padres y hermanos de ambos, y saludos entre todos los amigos.En Cataluña,las costumbres en cuestion de casamientos son las mejores,a mi ver,pues se basan,segun la posicion económica de ambos.Por ejemplo,si el novio es de mejor posicion que la novia,lo paga todo,menos la ropa de uso particular de ella;si por el contrario,es ella la de mejor posición,corre el gasto al revés de lo anterior,y si son los dos de igual posicion,sera a medias,La reitero mi felicitacion,deseandola muy cariñosamente que su vida sea una eterna luna de miel.

Para Margarita Velez.Tarragona.Señora:Me encuentro que mucha ropa blanca que tenia guardada hace mucho tiempo,se me ha puesto amarilla y no sé como blanquearla.¿Seria usted tan amable que me indicara el medio?Contestacion.Para lograr que se le quede nítida y blanca otra vez esa ropa que dice,desapareciendo el color amarillo que ha tomado por el tiempo,enjabónela un poco y luego la hierve con agua y jabon,añadiendo al liquido un trozo de bujia esteárica de unos dos centímetros de longitud por litro de agua.Logrará en quince o veinte minutos devolver a la ropa su primitiva blancura.

Para Leonor Valcarcel.-Tarragona.Pregunta.Sabedora de los consejos que tan acertadamente da usted por radio,me atrevo a pedirle su opinion sobre el siguiente particular:¿Cual es la diferencia de edad mas conveniente que debe existir entre los esposos? Sobre este particular he tenido algunas discusiones y desearia saber su opinion.-Contestacion.Este es un punto muy importante y sobre el que se me ha hecho algunas veces preguntas diversas ,habiend

habiendo podido observar algunos casos en los que se ha llegado a extremos ridiculos. Conviene, no obstante, tenerlo en cuenta. Por ejemplo, el hecho de que la esposa tenga un año o dos mas que su marido, no tiene ninguna importancia, siempre que las demás condiciones sean favorables. He visto deshacer por la terca voluntad de los padres, un proyecto de matrimonio que, por lo demás hubiera sido posiblemente todo un éxito, debido nada mas que a una pequeña diferencia de edades por parte de la novia. Lamentable error. Desde luego es conveniente evitar los excesos y, sobre todo, recordar que por término medio, la edad del hombre debe superar de seis a diez años a la de la mujer.

Esta es mi creencia sobre el particular, basada en la experiencia de los diversos casos observados en distintas ocasiones.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. En acto seguido vamos a dar lectura a la continuación de la novela titulada "La felicidad dura seis ~~seis~~ horas", original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado. Fernando Miralles el protagonista de la novela, consigue entrar de redactor en el periodico "La Tribuna", en virtud de la recomendación de la redactora Alicia Noe, confidente de los compañeros y alma de dicho periodico, la cual se enamora de él. En una de sus confidencias, le revela que es viuda, por un triste accidente ferroviario en su viaje de bodas, comparandola muy ventajosamente con la vida insulsa de sus dos hermanas con quienes vive, a mas de su madre. En un periodico lee un anuncio en el que ofrece un buen empleo acudiendo al chalet del anunciante señor Montijano, quien le dice que necesita un colaborador en el que pueda confiar plenamente pues ha formado una sociedad para la explotación de unas minas de diamantes en el Transval, a lo que expone algunas objeciones Fernando, que molestan a aquel que le despidió destempladamente cruzandose al marchar con la encantadora hija de este. Gabriela, que así se llama la joven, inquiere de su padre quien es el visitante, diciendole este que vino por su anuncio y que le ha despedido por su forma grosera de comportarse, entablandose entre ambos una ~~na~~ animada conversacion, en la que hablan de Alberto Cespedes quien está enamorado de ella sin ser correspondido a pesar de ser muy amigos y un muchacho atractivo que ~~xixtxy~~ habla mucho y viste con elegancia.

.....

(Al terminar la novela)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas" original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Hasta el miercoles proximo.

(9/2/46) 20  
ALMACENES CAPITOLIO = GRANDES CAMPAÑAS RADIOFONICAS 1946



"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO  
"EL CHISTE DEL DURO"  
Programa nº 16

RADIO BARCELONA  
Día 9 Febrero 1946  
A las 20,55

\* DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"  
C O M P A S E S



LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Vamos a dar a ustedes los precios de algunos artículos y les rogamos presten atención porque seguramente habrá algo que les resulte interesante. Señoras, por favor, mucha atención.

Un bote de hule, TRES DUROS.

Plumero y sacudidor, UN DURO.

Escurre-plates, UN DURO.

Taburete de cocina, DOS DUROS.

Madera para planchar, con pie, CINCO DUROS.

Y todo cuanto necesiten ustedes para la casa, a precios verdaderamente increíbles.

(Chiste y frase)

Sus autores recibirán el obsequio ofrecido todos los días por ALMACENES CAPITOLIO.

No dejen ustedes de acudir a la GRAN VENTA DEL DURO. Miles de artículos de calidad, a precios increíbles.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS".



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



MUEBLES  
"LA FABRICA"  
Radás, 20  
Teléf. 35856  
BARCELONA

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radás, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Muy raros son los muebles que de los primeros siglos de la Edad media han llegado hasta nuestros días. Uno de ellos es la Catedral de San Pedro, pero este solo no pudo pertenecer al príncipe de los Apóstoles y fué, sin duda, construído por orden de algún papa hacia fines del siglo ~~tercer~~ ~~tercer~~ e principios del cuarto, y habiendo sido objeto de numerosos cambios, es difícil distinguir en él lo primitivo de lo posterior.

LOCUTORA: El sitial presenta la forma de un cubo macizo de madera y está cubierto de menudas bajarrelieves rectangulares de marfil, algunos de ellos figurando escenas de la mitología griega y romana.

LOCUTOR: Entre los muebles preciosos que los árabes encontraron en España al saquear los tesoros de sus ~~templos~~ templos y palacios, figura una mesa de grandes dimensiones, construída de sólida esmeralda e vidrio, rodeada de tres hileras de perlas finas y sostenida por 365 pies de piedras y oro macizo. Se estimaba su valor en quinientas mil piezas de oro.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radás, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

EMISION COCINA SELECTA  
=====  
(Dia 9 - 2 - a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Escuchan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicenla todos los dias , a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Prosiguiendo con las recetas típicas regionales, escuchen la del Pollo a la Catalana.

Locutor: Se corta el pollo en pedazos y se limpia.

Locutora: En una cazuela se echa manteca, cuando está caliente se pone el pollo, con un poco de cebolla bien fina, unos granos de pimienta y sal.

Locutor: Cuando empieza a dorarse, se añade más cebolla cortada larga y fina, despues pimientos colorados a pedacitos..

Locutora:..bastantes tomates sin piel, y se deja con el calor del fuego.

Locutor: Se sazona, procurando esmerarse en el punto de la sal.

Locutora:De esta misma manera puede prepararse el bacalao.

Locutor: El Salon Rosa tiene a gala ser el unico local en su genero que en España existe, destinado unica y exclusivamente a la celebración de fiestas intimas y de sociedad.

Locutora: Sus salones para banquetes son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallarán el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds. apetecen.

Locutor: El aperitivo, el café, el té, el combinado...Cuatro oportunidades para disfrutar de unos instantes de descanso fisico y espiritual.

Locutora: En tales ocasiones, recuerden que el Salon Rosa ofrece un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, agradeciendoles la atención dispensada al sintonizarnos.

Locutora: Y les invitamos a conectar nuestra emisora mañana a esta misma hora.

SINTONIA



(92)46 23  
UAB  
Universidad Autónoma de Barcelona

SERIE 20TH CENTURY FOX = "SARGENTO INMORTAL"

---

( CINE KURSAAL )

PROGRAMA Nº 1  
"LO QUE ENSEÑA LA GUERRA"

---

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente  
Día: 9 Febrero 1946  
De 21,30 a 21,45 (Noche)

---

LOCUTORA

(Indicativo de las dos Emisoras.)

TRES GONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

Amables oyentes: la TWENTIETH CENTURY FOX presenta...

ORQUESTA: INDICATIVO.  
20TH CENTURY FOX

VOZ FUERTE

¡¡SARGENTO INMORTAL!!

GERARDO

ORQUESTA: TEMA VIOLIN

Señoras y señores: muy buenas noches. Nos hallamos frente al pórtico de una nueva creación cinematográfica. Y ante ella, queremos recordarles que, como siempre, la línea literaria y melódica del tema tiene en nuestras interpretaciones radiofónicas la honesta ambición de forjar para el futuro espectador de la película, un ambiente y un clima previos, en estas horas amables de intercambio espiritual entre nosotros y quienes nos conceden el honor de escucharnos.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO

Unas veces la anécdota que relatamos se ciñe íntegramente al celuloide. Otras, la imaginación vuela un poco por los bellos dominios de la fantasía, pero conservando la savia olorosa de la creación que el Séptimo Arte nos brinda cada vez en su infatigable caminar hacia metas más inasequibles y gloriosas.

Véamos, pues, queridos amigos, hacia qué horizontes de humana deducción nos lleva hoy este tema eterno de los hombres arrancados de su cotidiano caminar por las sendas sosegadas y muelles de la paz, para ser transplantados violentamente a ese mundo complejo, bárbaro y culto a la vez que es la guerra.

ORQUESTA: TEMA FUNDAMENTAL

Como escenografía obsesionante, única, cuyo fondo es la lejanía y engañosa conjunción del cielo y de la tierra, se alza ante los ojos ebrios de sol la inmensa llanura del desierto.

SIGUE ORQUESTA

El alma del paisaje gravita sobre todo. Sobre los hombres y sobre las cosas.

SIGUE ORQUESTA

Un eco ancestral, milenario, retumba como ritmo impreciso de sabor oriental cuando voces inéditas de clarines, de motores y de hélices blancas acuchillando el cielo, atruenan la perspectiva infinita del reseco arenal.

SIGUE ORQUESTA

Y erguido ante este paisaje inhóspito, un grupo de hombres. Ellos solos. Frente al gran misterio de lo desconocido.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

En la vida ordinaria, cada uno de estos hombres ocupaba un rango social, era un pensamiento independiente, solo sujeto a las reacciones ambientales que lo circundaban. Ahora no. Ahora son soldados. Simples miembros de una patrulla bajo las órdenes de un viejo sargento que hizo la guerra del 14, unidos todos por el poderoso vínculo de un patriótico ideal.

ORQUESTA: TEMA SENTIMENTAL DE VIOLONCELLO Y FONDO

Cada cual, en la Patria lejana, era uno de tantos. Ahora

se han agigantado todos por el anónimo heroísmo de sus renunciaciones ante el cumplimiento del deber castrense. Pero, ¿en qué piensan?

Ellos son soldados, sí; pero mientras pelean con el fusil en la mano, mantienen una lucha interior contra sus propios sentimientos, que se van transformando. La vida de campaña les hace olvidar algunos momentos lo que fueron, clarificando, simplificando sus pensamientos; pero esa simplicidad a que han devenido día tras día, da más complicada profundidad moral a la nueva personalidad que va tallando sobre el granito de su estoicismo la angustia indecisa de pensar que pueden morir en cada instante.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO

Por eso, de ese morir gota a gota, de ese morir sin selección, surge el renacer inmortal de los Héroes.

Van cayendo sin que la Muerte distinga entre la parda igualdad del uniforme. Uno..., otro..., otro...

Un día también le tocará trazar su postrer huella en la arena del desierto a un sargento. Al viejo sargento que manda esa patrulla erguida como una llama viva de vital esperanza ante el paisaje inhóspito, celado por el gran misterio de lo desconocido.

SIGUE ORQUESTA Y ~~FF~~ FONDO

Su muerte será un íntimo y sencillo episodio entre los muchos que con sangre escribe la guerra. Pero tan sublime será su gesto de heroísmo callado que, con su muerte, habrá dado vida al "SARGENTO INMORTAL".

ORQUESTA HASTA EL FINAL  
MUY GRANDIOSO

Y esto es lo que enseña la guerra. Enseña que el temple de los grandes héroes se forja con la semilla fructificada de los héroes pequeños y anónimos. Por eso el tímido cabo COLIN SPENCE, cuyo complejo de inferioridad ahoga los latidos de su enamorado corazón y amortigua

la expresión rotunda de su auténtica personalidad, acaba siendo un héroe. Porque ha aprendido día a día, en la terrible aventura del desierto y en el recuerdo permanente del SARGENTO INMORTAL que, para triunfar en la vida y en la guerra, hay que tener una decisión de vencer inquebrantable, despreocupada y alegre.

ORQUESTA: TEMA ROMANTICO DE VIOLIN

Y así llegará un día en que COLIN SPENCE, al preguntarse a sí mismo...

C O L I N

¿Qué haría ahora en mi lugar el sargento KELLY?

G E R A R D O

Y hallará la respuesta en su propia alma, de la que sacará ímpetu y valor para vencer.

SIGUE ORQUESTA

Y cuando, al soñar en el amor que él cree imposible, se pregunte también a sí mismo...

C O L I N

¿Podrá ser mía alguna vez esta dulce ilusión que me atormenta el alma?

G E R A R D O

Y hallará la respuesta en el eco melódico de una voz dulce y acariciadora.

V A L E N T I N A

Las mujeres no podemos expresar libremente los sentimientos de nuestro corazón. Es una pena, porque muchas veces la felicidad pasa por nuestro lado dejándonos tan sólo el aroma de un perfumado recuerdo. Son los hombres los que tienen esa fortuna en sus manos, y muchas veces no la saben aprovechar.

Habla. Pide... ¡quién sabe!...

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

G E R A R D O

Humana lección irisada de bellos matices la que proyecta el SARGENTO INMORTAL sobre la vida militar joven, tímida e indecisa de COLIN SPENCE.

ORQUESTA: TEMA FUNDAMENTAL CON TROMPETAS Y FONDO

La influencia moral de KELLY, el SARGENTO INMORTAL, sobre el tímido corazón de COLIN, comenzó el día en que, mientras el campamento de las fuerzas inglesas destacadas en Libia vibraba con el alegre repique feliz de la hora del correo, una orden superior encargaba a la patrulla mandada por KELLY un servicio importante de reconocimiento.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO

Y ante los ojos ebrios de sol de aquel puñado de soldados ingleses, la escenografía obsesionante, monótona del desierto, proyectaba en la lejanía infinita del reseco arenal la inquietante interrogación de lo desconocido.

ORQUESTA HASTA EL FIN MUY GRANDIOSO

L O C U T O R

Y finaliza, amables oyentes, el primer programa de la SERIE "SARGENTO INMORTAL" que, a partir de hoy, dedica a ustedes gentilmente, todas las noches ~~\*\*\*\*~~ ...

VOZ FUERTE

¡La TWENTITH CENTURY FOX!

ORQUESTA: INDICATIVO 20TH TWENTITH CENTURY FOX

L O C U T O R A

La TWENTITH CENTURY FOX, siguiendo su progresión ascendente de triunfos cinematográficos, ofrece al culto y distinguido público barcelonés, en el elegante CINE KURSAAL, a partir del próximo lunes, esta nueva y extraor-

dinaria película que lleva por título...

Indic.

VOZ FUERTE

¡¡SARGENTO INMORTAL!!

ORQUESTA: TEMA CINEMA-  
TOGRAFICO

L O C U T O R

Y siguiendo también el ritmo de sus grandes programas  
radiofónicos, la TWENTITH CENTURY FOX ha iniciado la se-  
gunda serie de sus emisiones extraordinarias, con este  
programa titulado "LO QUE ENSEÑA LA GUERRA".

SIGUE ORQUESTA

G E R A R D O

Mañana, a las nueve de la noche, sintonicen ustedes para  
escuchar nuestro segundo programa dedicado al "SARGENTO  
INMORTAL", que lleva por título "LO QUE ENSEÑA LA VIDA".

Estos programas, amables oyentes, son UNA PRODUCCION CID  
PARA RADIO, cuyos temas musicales los interpreta el QUIN-  
TETO VIENES acompañado de voces de metal y batería.

(Despedida GERARDO.)

MARCHA CID

Y

GONG

Por D. Antonio Frats  
 día 9-Febrero 1946  
 a las 15h.30

SALA GASPAR:

La pintura de Gussinyé, se distingue por la habilidad con que está ejecutada y por unas agradables finezas de color que posee. Estas particularidades, hacen que los cuadros del pintor clotense, de quien ahora nos ocupamos, resultan agradables a primera impresión. No obstante, si uno trata de analizarlos detenidamente puede darse cuenta que no están producidos con mucha profundidad.

Creo yo, que Gussinyé, podría dar, artísticamente, mucho más de sí; no me cabe la menor duda que tiene condiciones para ello; pero para conseguirlo, es cuestión de un sólido estudio del natural y no dar tanta importancia a cosas, que si bien pueden ser agradables a una cierta parte de público, artísticamente son superficiales.

GALERÍAS AUGUSTA:

Es Francisco Rivera un pintor poseedor de muy buenas facultades para el arte que practica y, además, muy conocedor del oficio. Estas dos cualidades hacen que a primera impresión, produzcan los cuadros que hay expuestos esta quincena en Galerías Augusta, y que son obra del pintor que ahora nos ocupa, una muy grata impresión, teniendo en cuenta como es natural, que la mayor parte de los concurrentes a Salas de Exposiciones, su propósito no es el de indagar, con el objeto de buscar cualidades o defectos, y poniendo ambas en el haber o debe del pintor, o mejor dicho, de la obra que contemplan, valorando, así, la valía artística que ella merece.

He dicho que Francisco Ribera está dotado de muy buenas facultades para la pintura, y no hay duda que quien medite un poco respecto a sus obras se dará cuenta de ello.

Esto, no obstante, no quiere decir, ni mucho menos, que la obra actual del artista ahora en cuestión haya llegado a un punto que podamos considerarla verdaderamente buena. Para esto tiene que vencer, su autor, todavía muchas dificultades.

Una de las cualidades más esenciales para producir una obra de arte, es la de que el que la ejecuta debe poseer una clara idea del conjunto, procurando que el más mínimo detalle, esté relacionado con el todo. Respecto a esta tan esencial cualidad, los cuadros que actualmente expone Francisco Ribera, en Galerías Augusta, tienen mucho que desear; se resienten de estar producidos de una manera excesivamente afragmentada.

Otra de las particularidades esenciales y de gran importancia para el pintor de figura, es la de captar los rasgos característicos fisonómicos del modelo, tanto si se trata de un retrato como de una composición; en este último caso, la parte subjetiva tiene un gran papel a desempeñar, ya que los modelos no sirven más que para consultar y hay que servirse de ellos con mucho conocimiento de causa; del contrario es muy fácil perder, con la captación de un matiz, con un detalle de menos importancia, la idea que ha motivado la producción de la obra.

Creo yo que si Francisco Ribera hace un depurado análisis de su obra, con el objeto de hallar las partes en donde ella

flaquea, y procura luego, con meditación y paciencia, corregirse, artísticamente saldría beneficiado. Si así lo hace, en sucesivas exposiciones puede dar mucho que hablar, ya que no le faltan condiciones para ello.

SALA VINÇON:

Un nuevo valor entra a formar parte del grupo de nuestros paisajistas. Se trata del pintor vicense Jacinto Conill.

Es la primera vez que individualmente ofrece este pintor sus obras a nuestro público. Una treintena de lienzos forman el conjunto de ellas.

A juzgar por esta primera exposición no podemos por menos de reconocer <sup>en</sup> ~~que~~ Jacinto Conill un pintor dotado de exdentes facultades para el arte con que se expresa.

Los paisajes de este artista están producidos con una clara idea del conjunto; resultan, además, muy sentidos y de rica cromatización. Otra de las cualidades de que gozan, es la de manifestarnos claramente el lugar donde han sido producidos, poseyendo los objetos sus verdaderas características, lo mismo el ambiente general que los envuelve. Veamos, sinó, aquellos paisajes de Vich, que en ningún aspecto pueden confundirse con los paisajes y marinas de Rosas ni con aquellos cuatro bellos lienzos de Caralps, del mismo autor.

Las buenas dotes de Jacinto Conill, las apreciamos, a más del acierto en los cuadros que tiene expuestos actualmente, si tenemos en cuenta que es un autodidáctico, desde hace muchos años. De muy joven, no obstante, recibió unas lecciones de dibujo, estas duraron poco tiempo, y por esta causa y la edad que tenía entonces el alumno, influyeron muy poco en su carrera artística. Ha sido él mismo, con su esfuerzo de voluntad, y animado por el espíritu de lucha que posee, lo que le ha encauzado por el firme y seguro camino que sigue.

Fruto de tan buena orientación son las treinta pinturas al óleo que exhibe esta quincena en Sala Vinçon.

Felicitemos a Vicente Conill y deseamos que siga produciendo una labor artística tan bien orientada como lo hace ahora.

GALERÍAS PALLARÉS:

La anterior temporada hice mi comentario respecto a la obra pictórica de Rafael Figuera con motivo de la exposición de cuadros que celebró, como ahoray en Galerías Pallarés.

No dudo que tenga este pintor su peculiar manera de ver las cosas; pero lo que es cierto, es que sus cuadros están producidos de una manera que podríamos llamar sistemática, ya que en todos sus lienzos abundan los mismos colores, sin que se note en ellos la hora en que están pintados, ni que se distinga la calidad de las cosas.

Es verdad que en los cuadros que actualmente expone Figuera, si los comparamos con los de su anterior exposición, encontramos en los últimos, una mayor riqueza de cromatización; pero en todos abundan los colores chillones, para los que parece tener gran inclinación el pintor. Ante un cuadro de Figuera, desaparece totalmente la idea de la realidad: en su paleta parece que estan vedadas las armonías de girsés. Respecto a la parte estructural, los cuadros de este pintor, para mi opinión, tienen también mucho que desear: a esta parte tan esencial, no le concede gran importancia el Sr. Figuera.

No hay que confundir el amaneramiento con la personalidad; tampoco tiene nada que ver la parte subjetiva, en el sentido de saber apreciar las partes características y esenciales de las cosas, con el sistema superficial que uno puede haber adquirido para producir cuadros. Para conseguir una personalidad es cuestión de un honrado, depurado y concienzudo estudio.

\* \* \* \* \*

En una de las salas de las mismas Galerías Pallarés se exhiben paisajes y marinas de Carlos Gubert.

Este pintor ejecuta su obra con mucha honradez y buena voluntad. Esto hace que haya presentado un conjunto muy agradable, habiendo conseguido - en sus paisajes y marinas - aciertos muy loables, tanto por la ambientación que consigue en sus cuadros, como por el logro de calidades.

Son dignos de mención: "Marinas de Pollensa"; "Cala San Vicens"; ambos de Mallorca. También podemos señalar, las telas 16 y 18h, paisajes de Cataluña, y algún otro.

CASA DEL LIBRO:

Mucho ha progresado Bosch Tubau desde su anterior exposición, celebrada hace escasamente un año en Galerías Layetanas.

La constancia y buena voluntad de este pintor en el estudio, queda plenamente manifestada en la colección de paisajes que actualmente exhibe en "Casa del libro, los cuales están producidos con mucha atención a los verdaderos problemas pictóricos de la realidad, sin valerse de falsos recursos para conseguir superficiales efectos.

De entre el conjunto de lienzos que nos exhibe, citaré algunos de los que más se destacan, tanto por las finezas de color, por la ambientación, como por la espontaneidad con que están resueltos. Son los siguientes: "Arrabal de Caspellar"; "Pastoril"; "Tarde de otoño" y "Paisaje en gris" en el que ha captado unas agradables armonías. "Madrugal" y "Calma estival", sin que en los restantes dejemos de apreciar el mismo adelanto que en los citados.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 8-2-46

PARTIDOS Y ARBITROS	
PRIMERA DIVISION	
Barcelona-Valencia, González (→←)	
Sevilla-Español, La Riva (→←)	
Madrid-Gijón, Munguía (→←)	
Castellón-Aleogano, Melcón (→←)	
Celta-A. Aviación, Aurré (→←)	
Hércules-A. Bilbao, Tamarit (→←)	
Oviedo-Marcia, Ocaña (→←)	
SEGUNDA DIVISION	
Sabadell-Zaragoza, Asensi (→←)	
Granada-G. Tarragona, Escartín (→←)	
Coruña-R. Sociedad, Rifones (→←)	
Xerez-Córdoba, Pérez (→←)	
Salamanca-Ferrol, Fombona (→←)	
Mallorca-Santander, Azón (→←)	
Ceuta-Betis, Antón (→←)	
(→←) Entre paréntesis los resultados de la primera vuelta.	

# Resumen de LA JORNADA DE MAÑANA

**ATLETISMO.** — En el Estadio de Montjuich el marchador gerundense Alberto Gurt intentará batir el record de los 30 kilómetros.

En Manresa tendrá lugar la carrera pedestre Manresa-San Vicente.

En Mataró, a su vez, se disputará el Campeonato Comarcal.

El C. de F. Barcelona celebrará, en La Floresta, el Campeonato social de carreras a campo traviesa.

**BALONCESTO.** — El Campeonato de España, Barcelona-Helios de Zaragoza, a las once, en Las Cortes.

Mongat-Layetano, a las once y media, en Mongat.

**BALON A MANO.** — El Campeonato de Cataluña, primera categoría: Gerundense-San Feliu, Barcelona-D. Universitario, Latino-H. Frances, Granollers-Vallvidrera.

**NAUTICA.** — El Club Marítimo organiza unas regatas de yates de la clase "Snipe".

**HOCKEY.** — Campeonato de Cataluña, primera categoría: Pedralbes-Barcelona, Junior-Polo, Egara-Rimas y Tarrasa-E. y D."

**HOCKEY SOBRE PATINES.** — Campeonato de Cataluña: Sardañola-Español, Gerundense-Villafranca, Siete a nueve-Unión, Reus-Patin y Gerona-Sabadell.

**FUTBOL.** — En el campo de Las Cortes, a las 4:30 de la tarde, el interesante encuentro de Campeonato de Liga entre el C. de F. Barcelona y Valencia C. F.

A la misma hora, en la Cruz Alta, el Sabadell jugará contra el Zaragoza en partido correspondiente a la segunda División.

Tercera División, grupo tercero: Badalona - Logroñés, Reus - Júpiter, Maestranza Aérea - Arenas de Zaragoza.

Copa Federación Española, grupo sexto: Granollers - Gerona, Olot - San Martín, Manacor - Igualada. Grupo séptimo: Valls-Huesca, Sans-Lérida, Tortosa-Tarasa.

Torneo de Clasificación a primera categoría, grupo A: Cervera-Gracia, Villanueva-Barcelona, Manresa-España Industrial, Horta-Villafranca, Leridano-San Andrés, Europa-Figueras y Vich-Mataró.

**TENIS.** — En las diferentes sociedades de tenis se disputarán los encuentros del Campeonato de Cataluña de tercera categoría por equipos.

UMB  
Universitat Autònoma de Barcelona

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-



FEB

38  
19/2/46

Unos recitales de poesias por Gonzalez Marin, un estreno y una reposición constituyen el único material noticiable de la presente semana.

TEATRO BORRAS.- El lunes por la noche y el jueves por la tarde, con el teatro completamente lleno, dió Gonzalez Marin, el recitador mas completo que hemos conocido, dos sesiones de arte. De arte, en el que no solo se conjuga la dicción perfecta, en lo dramático, en lo natural, en lo cómico, con el sentido exacto de los versos, sino todos los ademanes, las expresiones, los detalles mas perfilados, hasta llegar a plasmar en la escena la esencia misma de cuanto ideó el poeta.

El éxito fué, en ambas sesiones, definitivo. Recordamos como las mas salientes de las poesias recitadas, El meeting de la humanidad, de Benavente, Lorito real, Asi te quiero y Feria de abril en Jerez, de Pemán.

El viernes por la noche, Paco Melgares repuso, en el mismo teatro, la celebradísima y archiconocidísima comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández EL VERDUGO DE SEVILLA, de cuyo inconsciente personaje hace Melgares una gran creación, como así mismo es resto de su disciplinada y excelente Compañía.

TEATRO POLIORAMA.- En la numerosa y merítisima producción teatral de Luis de Vargas no destacará MI CONQUISTA DE ANOCHE como una de sus mejores obras. Parece trazada con prisas o sin ganas de profundizar y olvida la profundidad temática del asunto para distraerse en intrascendencias superficiales. Con todo entretiene al espectador y pasó con aplauso, especialmente por la labor, destacadísima de la señorita Sanchez y del primer actor Pepe Orjas.

Y señores oyentes eso es todo. Buenas noches.

9.2.46.-

RADIO-DEPORTES

La jornada de mañana -de perspectivas fáciles- promete amplias facilidades para los equipos que encabezan la clasificación, por cuya razón no hay que esperar que en <sup>las zonas altas de</sup> la tabla clasificadora se opere ~~una~~ variación alguna. Partirá favorito el Barcelona, en Las Corts, frente al Valencia, y gozarán de idéntico privilegio el Atlético de Bilbao en Alicante; el Sevilla frente al Español; el Madrid ante el Gijón, y, por último, el Oviedo, también en campo propio, frente al Murcia. El grupo de primates, como se ve, tiene, pues, para mañana, una ~~xt~~ tarea relativamente fácil. No ocurre, lo mismo, ni mucho menos, con aquellos que vienen debatiéndose en los angustiosos lugares de la cola. El Español, para citar uno de ellos, ha de actuar en el campo del Sevilla, frente a un conjunto que no ha renunciado, todavía, a ser campeón... Un horizonte poco grato se abre ante los españoles, a los que hay que señalar como claros desfavoritos. Su posición en la Liga, sin embargo, no empeorará gran cosa con esta probable derrota de mañana. Porque, por otra parte, el Hércules tendrá que enfrentarse a un Atlético de Bilbao que se dirige resueltamente a la meta del título. Y no hay que creer que los alicantinos puedan salvar ~~ninguno~~ punto alguno en este choque, con lo que el puesto de colista seguirá perteneciendo al Hércules. Tampoco el Alcoyano, otro de los encartados en el pleito de la cola, tendrá mañana una tarde propicia en Castellón, en donde es más que probable que haya de ceder los dos puntos a los albinegros. Y lo propio podría decirse del Murcia, que ha de rendir visita al Estadio de Buenavista. ~~En conjunto~~ ~~de conjunto~~ ~~de conjunto~~ Todo, pues, <sup>en la clasificación</sup> seguirá como estaba a poco que ~~no~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~campos~~ ~~de~~ ~~juego~~ ~~se~~ ~~produzcan~~ las cosas con arreglo a lo que la lógica induce a ~~suponer~~ *suponer.*



Emision de Productus D'Orly

Sabado 9/2/46. de 21'05 a 22'20

SINTONIA = Rapsodia en Azul (primeros compases.

Locutora= ¡Permanencia! ¡Suavidad! ¡Brillantez!  
¡Adherencia!

NOTA GRAVE DE XILOFON

LOCUTOR =

¡¡Splo con Rojo para Labios D'ORLY !!

LOCUTORA = Esta es la Emisora Radio Barcelona.

MURMULLIO CRECIENTE DE VOCES

MIRIAM = ¿Que te parece Gustavo? ¿ Que opinas?

GUSTAVO= Pues francamente, que este concurso D'Orly es algo formidable. ¡Unico!

MIRIAM = Y a proposito ¿Donde está D'Orly?

RUIDO DE PASOS

D'ORLY = ¡Hola, Buenas noches!

GUSTAVO = Hablando del Rey de Roma.....

MIRIAM = Estabamos apurados, teniamos miedo de que no llegases a tiempo.....

D'ORLY = Y yoetemia que tu hubieses perdido el avión, o que te hubiesen retenido en Madrid.....

MIRIAM = ¿A mi detenido? ¿Y por que? ¿Que he hecho yo?

D'ORLY = Espera ~~algo~~, no te amentenes....He dicho "retenido" no "detenido" Para empezar el rodaje de tu nueva película.... Aunque ya dijiste que no faltarias.....

GUSTAVO = ¿Lo dijo? Pues yo no me enteré.....

MIRIAM = Tu estas siempre en la Luna.....

GUSTAVO = ¿En la Luna? Pero si allí no hay nadie ¿No has leído en los periódicos que han enviado mensajes y nadie contesta?

MIRIAM = Quiza seria dia de restriccion, y no pudieron contestar. D'Orly, lo de tu concurso lo

he explicado ya a varias muchachas y todas van con los dedos sucios de tinta, escribiendo cartas.

GUSTAVO = D'Orly es el hombre de las grandes ideas.

Eso de que las señoras y señoritas puedan pedir cuanto necesiten para pasar un Domingo Feliz. ¡Es algo sensacional!

D'ORLY = Bueno...¿Y que habeis pensado Radiar?

GUSTAVO = ¿Nosotros? Pero si estamos esperando el guión

D'ORLY =,Lo convenido fué que vosotros trerais ya un plan de radiación.....

MIRIAM = ¡Que imprevisión!

D'ORLY = Gustavo podria decir algún chiste.....

MIRIAM = Si, aprovechando que todavia no hay televisión

GUSTAVO = Muchas gracias.....

MIRIAM = Porque no cantas algo nuevo y poco conocido... por ejemplo "Mi casita de papel" ?

*GUSTAVO* ~~D'ORLY~~ = No, eso no. Con tanta Casita de Papel, nos hemos quedado sin....papel de fumar.....

PASOS

LOCUTOR = Buenas noches.

MIRIAM = Vamos a empezar la emision ?

LOCUTOR = Pero si ya ha empezado.....

GUSTAVO = Entonces podemos marcharnos ?

LOCUTOR = ¿Marcharse? Pero si estan ustedes radiando hace rato.....

MIRIAM = ¡Oh mama mia!

D'ORLY ; Abrete tierra!

Miriam =, Gustavo, estás muy Hot....

GUSTAVO = Si, desde que solo fumo "Tmitõn"  
 y tomo el vino tinto con "saifõn"

LOCUTOR = Cuando la señora o señorita agraciada con el primer premio resida fuera de Barcelona, se le remitirá un billete de ida y vuelta a Barcelona, para ella y su acompañate, teniendo hospedaje reservado el el Hotel Victoria desde el Sábado por la noche al Lunes por la mañana.

GUSTAVO = El segundo premio consistirá en una comida para dos personas en el típico restaurante "Los Caracoles" donde serán personalmente atendidos por su propietario el popular actor cinematográfico, Don Antonio Bofarull y dos butacas para uno de los espectáculos de Barcelona

*D'Orly* ~~MIAMI~~ = El tercer premio será una comida para dos en el elegante restaurante "La Puñalada" y dos butacas para un teatro *per exemple el Teatre comico a un Salon del Mundo*

GUSTAVO = El cuarto premio es una botella de Champaña para dos en el aristocratico Salon de te RIGAT

LOCUTOR = Los doce premios siguientes, consistirán cada uno en una botella de Champaña de cava de las renombradas Cavas Hill. Las bases del concurso pueden solicitarlas en todas las perfumerias de Cataluña y en nuestras oficinas Caspe 12 primero. Y ahora Miriam y Gustavo van a complacerles interpretando la canción "Mira me bien, Gustavo" acompañados al piano por el Maestro VCabrera.

(92) 16

Señor D'Orly: Para pasar un domingo feliz, quisiera ir con Gustavo a pasarlo en la Molina. Por la noche, al regreso, (si no nos hemos roto una pierna) ir a cenar a la Puñalada y después al teatro. Pero.....¿No será esto una tomadura de pelo?

Suya Fifi.

LOCUTOR = Né Gustavo, no se trata de ninguna sus - tracción capilar. Esta carta, si se recibe, será unida a todas las demás y entre todas ellas sorteada una en nuestra emisión del próximo sábado a esta misma hora y en presencia del público que asista a la misma.

A la remitente de la carta favorecida, por la suerte, D'Orly le entregará, por mediación de Radio Barcelona, cuantos elementos sean precisos para poder satisfacer sus deseos y pasar un Domingo Feliz junto con una persona de su libre elección siempre que lo solicitado sea lógico y realizable. Y ahora Gustavo seguramente complacerá a nuestros Radioyentes oírte en alguna de tus interpretaciones

GUSTAVO = Pues vamos <sup>Maestro Cabrera</sup> ~~maestro~~...por favor

LOCUTOR = Señoras...señoritas.....El Rojo para labios D'Orly, de cualidades extraordinarias, ha sido creado para satisfacer a la más exigente.

D'Orly - Pero, bellas radioyentes, no es suficiente que solo vuestros labios luzcan una primavera seducción. Aun el cutis más perfecto precisa del arte del maquillaje para hacer resaltar todos sus encantos.

LOCUTOR = A vosotras todas D'Orly, inspirado en la gentil figura y el arte incomparable de la ingrátida vida danzarina Ivonne Alexander, os ofrece su máxima creación, La NEOCUTINA Ivonne Alexander, que envolverá vuestra belleza de una aureola de un aureola indefinible de seducción y naturalidad. Y ahora oigamos a Gustavo Re, acompañado al piano por el maestro Cabrera, interpretar la canción. "Si: si, si "

GUSTAVO = Cua....cua....cua.....

MIRIAM = Gustavo, que no es hora de hacer el pato...

GUSTAVO = Digo que cua....cuantas inconveniencias  
hemos dicho.....

LOCUTOR = Ninguna....ninguna..... Señoras, señoritas,  
caballeros, Sintonizan ustedes la emisión  
" UN DOMINGO FELIZ " que radio Barcelona  
se complace en ofrecerles por gentileza de  
" ROJO PARA LABIOS D'ORLY" Ciertamente,  
nada hay tan fugaz en la vida como la be-  
~~lleza-femenina-~~ felicidad.....

GUSTAVO = La belleza femenina.

LOCUTOR = No por cierto. La belleza femenina dis-  
pone hoy de armas para poder anular lo que  
antes, según el poeta, "eran del tiempo,  
el irreparable ultraje"

MIRIAM = Cierto.....y el concurso UN DOMINGO FELIZ  
¿ En que consiste?

LOCUTOR = Muy sencillo. Basta escribir a Radio  
Barcelona mencionando en el sobre, "Con-  
curso D'Orly. Un Domingo Feliz" y en vues-  
tra carta, dejando libre curso a los deseos  
caprichos o fantasía, solicitar cuanto pu-  
dierais desear o apetecer para pasar un  
Domingo Feliz

MIRIAM = Yo voy a pedir un vestido de noche de se-  
da.....

LOCUTOR = Ya le hemos dicho que se trata solamente  
de los deseos para un solo día. Un vestido  
de seda.....

GUSTAVO = Tendría que ser de papel de seda. Yo  
voy a decirle a mi chata que escriba una  
carta, empleando mi puntuación radiofo-  
nica.

CANCION DE Gustavo y Miriam

Locutor = Han oido ustedes la emision Un Domingo  
Feliz ofrecida por Rojo para Labios D'orly  
y esperamos el proximo sábado a la misma  
hora. encontrarlos en nuestra sintonia.  
Muy buenas noches.

*con la colaboración de  
de estelita*

SINTONIA = EL REY DEL JAZ.

=====

LA MARCHA DE LA CIENCIA

XIX

(MUSICA UNA MARCHA, SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....PASA  
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)



LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que se ha construído una lámpara electrónica de treinta millones de bujías? ¿Que una salamandra puede aumentar de peso por absorción de agua a través de la piel? ¿Que un pollo sirve para algo más que para desplumarlo....y asarlo? ¿Que se ha descubier-to una nueva estrella....y no precisamente en Hollywood? ¿Cuál es la sustancia que es siete veces más ligera que el corcho? ¿Que pueden lanzarse cajas desde 3.000 me-tros de altura, sin que se destruya su contenido?....  
Oigan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A FRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....  
DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE...  
Y FUERA.)

LOCUTOR Los Laboratorios Electrónicos de Indianópolis acaban de dar a conocer los detalles de una pequeña lámpara portá-til que emite un haz visible desde una óstancia de cinco kilómetros, incluso a plena luz del sol. La nueva lámpa-ra tiene tan reducido tamaño, que puede llevarla una so-la persona. Durante la noche, tiene un alcance de cin-cuenta y tanto kilómetros y su potencia es, aproximada-mente, de treinta millones de bujías. Perodiando el di-cho popular, podremos decir nosotros: "¡Mira niño, que la lámpara electrónica lo vé todo!"....

LOCUTOR 2 Se ha podido comprobar que una salamandra (¡atención!: una salamandra animal, no confundirla con el aparato calefactor) puede aumentar considerablemente de peso en pocas horas absorbiendo agua a través de la piel. La primavera pasada, en las Montañas de Santa Mónica (Estados Unidos) se hicieron experimentos con uno de estos batracios que se hallaba completamente deshidratado. Después de tomar su peso, se le introdujo en un recipiente en cuyo fondo se habían colocado unos papeles húmedos. Veinte horas después, la salamandra había engordado considerablemente y su piel aparecía suave y tersa. Era, pues, indudable que había absorbido la humedad a través de la piel. ¡Se ruega, sin embargo, a los distraídos no confundan una salamandra con el papel secante!

LOCUTOR La Ford Motor Company ha ideado un nuevo sistema para obtener la contracción de algunas piezas mediante la refrigeración, en la misma cadena de montaje. Para ello ha construido una máquina, mezcla de refrigeradora y distribuidora, provista de ocho receptáculos que alojan los distintos tamaños. Una vez introducida la pieza --que puede ser una guía de taquet de las que se necesitan treinta y seis en cada motor de dos mil caballos Pratt & Whitney<sup>(1)</sup> basta que el operario oprima un botón y la pieza queda al alcance de su mano debidamente contraída, con el huelgo suficiente para la posterior dilatación. El procedimiento consiste en hacer pasar lentamente la pieza por unos tubos suspendidos en un depósito de oxígeno líquido, pero sin ponerse en contacto directo con dicho oxígeno.

---

(1) Pronúnciese: "Pratt end Juít-ney".

LOCUTOR 2 ¿Quiere usted estudiar para Robinsón? Pues ahora puede hacerlo sin tantas dificultades como antaño. Ocupe usted una islita cualquiera del Pacífico, desalquilada por supuesto, y pruebe a vivir unos días por sus propios medios. Si se cansa, podrá usted ser abastecido desde el aire con toda precisión y seguridad. En los Estados Unidos una fábrica de acero ha construido un alambre especial, con el cual puede atarse una caja de madera que contenga toda clase de objetos por frágiles que sean. Bien rellena con un material semejante a la madera rizada, y de esa manera atada, un avión la lanzará desde 3.000 metros de altura, sin paracaídas, y la caja llegará a tierra sin que su contenido haya sufrido el menor daño. De esta manera abastecieron los aliados a sus tropas, facilitándoles alimentos y medicamentos. Lo interesante fué eliminar el paracaídas, que no sólo podía ser descubierto por el enemigo, sino que sufría también la desviación del viento. Este procedimiento será, sin duda, aprovechado en la postguerra para la entrega de mercancías en localidades pequeñas donde el volumen de negocio no justifique el tiempo y el gasto del aterrizaje y despegue.

LOCUTOR Para prevenirse contra una posible escasez de combustible de motores, los Estados Unidos han designado tres fábricas que se consagrarán a la producción de gasolina extraída del carbón. Aun cuando hace ya más de un año que comenzaron los trabajos de licuefacción del carbón bituminoso, en el laboratorio de Minas de Pittsburgh,<sup>(1)</sup> Pensilvania, la construcción de estas primeras fábricas para tal fin señalan el primer intento para situar los métodos perfeccionados en un nivel comercial.

---

(1) Pronúciase: "Pitts-borg".

LOCUTOR 2      La "United States Rubber Company"<sup>(1)</sup> ha creado una sustancia siete veces más ligera que el corcho y que posee extraordinarias propiedades de flotación. Se trata de una espuma hecha con materia plástica, que no sólo tiene una gran flotabilidad, sino que goza también de unas grandes propiedades aislantes del calor. Se le ha dado el nombre de flotoespuma. ¡Poetas, ya os podéis ahorrar un ripio! Pues si antes teníais que adjetivar la espuma de "blanca", "alada" o "leve", ahora podréis decir llanamente de una beldad que es además "ligera como la flotoespuma"....

LOCUTOR      El Instituto Tecnológico de California ha reanudado sus trabajos para continuar la construcción del gigantesco telescopio que costará seis millones de dólares. La realización del proyecto fué comenzada en 1928, quedando interrumpida por la guerra. El observatorio donde habrá de instalarse, está ya terminado, y su emplazamiento es en el Monte Palomar, en San Diego, California. Para llegar a él se ha construído asimismo una carretera de 18 kilómetros. El interés de este inmenso telescopio estriba en que la ciencia espera poder descubrir con él si el universo se expande. La teoría de la expansión plantea el problema de si los millones de sistemas estelares se alejan unos de otros como consecuencia de un fenómeno explosivo ocurrido mientras se hallaban agrupados en un espacio relativamente pequeño, o si los resultados observados pueden interpretarse de otra manera en relación con las enormes distancias que puede recorrer la luz a través del espacio.

---

(1) Pronúciase: "Iu-naited S-teits Rob-ber Cómpany".

LOCUTOR 2 ¡Oiga, pollo! ¡Sí, a usted, a usted! Al de la creste-  
cita incipiente y las plumas tornasoladas.... ¡Sí, po-  
llo, a usted! ¡Nada de revolcarse por el suelo, ni  
echarse en el estiercol, ni engancharse en los espinos  
de las alambradas! ¡A usted no le importarán nada sus  
plumas, pero a nosotros, sí! Guarde usted, pues, su  
pechuga y la funda.... Porque....

En los laboratorios de la "United States Rubber  
Company"<sup>(1)</sup>, acaba de fabricarse una nueva tela, cuyo  
componente principal son las plumas de pollo. Tiene  
un aspecto muy semejante al de la lana, pero es más  
abrigada, más suave y más ligera. Puede teñirse de  
cualquier color; posee un magnífico brillo y es inodora.  
Las plumas pueden mezclarse perfectamente con otras fi-  
bras textiles, como el rayón, el algodón, la lana y el  
nilón. El contenido de plumas de la tela utilizada en  
los experimentos del laboratorio oscila entre un sesen-  
ta y un setenta por ciento. Y es muy a propósito para  
las prendas de vestir. Ahora, cuando el buen marido  
llegue a su casa el día de cobro con el ave sabrosa bajo  
el brazo podrá decirle a su mujercita: "¡Aquí te traigo  
el segundo plato....y una manga del jersey!?"

LOCUTOR william Ehlers y Lawrence Bordolon<sup>(2)</sup>, ingenieros de la  
Consolidated Vultee Aircraft Corporation<sup>(3)</sup>, han ideado  
un nuevo detector, tan pequeño que puede llevarse en el  
bolsillo. Sirve para advertir a los pilotos de los gi-  
gantescos aviones que en uno de los motores se va a pro-  
ducir un fallo, lo que les permitirá ajustar los mandos  
y poner la hélice en banderola para evitar un posible  
accidente. Este "cerebro eléctrico" va instalado junto

---

(1) Pronúnciese: "Iu-naited S-teits Rob-ber Cómpany".

(2) " : "Ui-liam E-lers y Lou-rens Bórdolon".

(3) " : "Consoli-déit Vol-ti Er-craft Cor-po-rei-shon".

al carburador, y al funcionar, mide la distancia, a derecha y a izquierda, a que se halla desplazado el motor mientras gira la hélice. Cuando el motor funciona normalmente, el nuevo aparato pone en funcionamiento un indicador situado en el salpicadero del piloto, que señala la potencia que el motor desarrolla. Si se produjera una avería, el aparato transmitiría al piloto la oportuna indicación, mediante una lámpara que se enciende con la antelación suficiente para que tenga tiempo de parar el motor y poner la hélice en banderola.

LOCUTOR 2 Ha aparecido una estrella que vale por dos. No quiero decir con esto que sea tan potente como Greer Garson<sup>(1)</sup> y Rosalind Rusell<sup>(2)</sup> a un tiempo, no.... Es que....

El Dr. Otto Struve, de la Universidad de Chicago, y desde el Observatorio McDonald de la Universidad de Tèxas, ha descubierto una estrella que giraba tan de prisa que se partió en dos. Aun cuando la estrella sólo se vé como un solo cuerpo variable en el telescopio de 2, metros y cinco centímetros el testimonio espectroscópico demuestra que se compone de dos, una pequeña muy brillante y otra grande más apagada. La estrella pequeña gira alrededor de la otra en ocho días y queda eclipsada por la mayor durante siete horas.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

---

(1) Pronúciase: "Gri-er Garson".

(2) " : "Rosalin Rò-sell".

LOCUTOR      ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La  
Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación  
otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que  
escuche más noticias sobre los más recientes progresos  
de la técnica.

(MUSICA      ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

FIN