



Original

Guía-índice o programa para el

D O M I N G O

día 10 de Marzo de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón:Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin de Emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Cantares de Andalucía.	Varios	Discos
12h.25	"	Orquesta BIZARROS.	Varios	Discos
12h.40	"	"LOS CLAVELES", fragmentos.	Serrano	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Corales y Sardanas:	Varios	Discos
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35	"	Sigue: Corales y Sardanas.	Varios	Discos
13h.40	"	Actuación de la Orquesta AMADEO RO-VIRA.	Varios	Discos Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta RAMON EVARISTO.		
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h.--	"	Lírico Español.	Varios	Discos
15h.15	"	Retransmisión desde Radio Madrid: Programa "LONGINES"		
15h.30	"	"Crónica de libros", por	Albor	Locutor
15h.40	"	Recortes de Prensa". fantasía de imágenes mundiales, por	A. Losada.	Locutor
16h.--	"	Fin Emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-"La hora sinfónica de Radio Barcelona" "Concierto para dos violines en re menor", por Yehudi Menuhin, y Georges Enesco.	Bach	Discos
		"Rapsodia Húngara nº 2 ", por Orquesta sinfónica de Filadelfia:	Liszt	Discos
19h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.--	"	Emisión "Carnet de Arte"		Locutor
20h.05	"	Desfile de novedades en danzas, melodías fragmentos de películas.	Varios	Discos
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Sigue:Desfile de novedades en danzas y melodías, fragmentos escogidos.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.-Música ligera escogida.	Varios	Discos
21h.05	"	Emisión "Cartas afortunadas"		Locutor
21h.20	"	Sigue: Música ligera escogida.	"	Discos
21h.30	"	Antena Deportiva.		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h.10	"	Música de Juan Strauss al órgano.	Varios	Discos
22h.15	"	Guía comercial		

de 194⁶

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20	Noche	Ópera:Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
22h.35	22.45	Recital de piano a cargo de la concertista CARMEN PEREZ.	Varios	Humana Discos
23h.--	"	Música inglesa. Frag. musicales del film "Nalga"	Varios	Discos
23h.30	"	Música de las Américas.Programa sinfónico	A. Bax	Discos
24h.--	"	Fin emisión.	Emisión película: "Bailando nace el amor"	
?????????????????????????????				

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA EAJ-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DOMINGO 10 de MARZO de 1946



X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE RADIO BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. SEÑORES RADIOYENTES, MUY BUENOS DIAS. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra Emisión, y nos despedimos de Vds., hasta las doce, si Dios quiere. Sres Radioyente, muy buenos días.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1.
Viva Franco Arriba Franco.

.....

X12h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.05 Cantares de Andalucía: (Discos)

X12h.25 Orquesta BIZARROS: (Discos)

X12h.40 "LOS CLAVELES" de Serrano, fragmentos: (Discos)

X12h.55 Guía comercial.

X13h.- Corales y Sardanas: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Sigue: Corales y Sardanas% (Discos).

X13h.40 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

X Dance with a Dolly.- Terry Shand

X En invierno fui.- Bolona - r/c. por emisio de la torre

X Cuando vuelva a tu lado.- Maria Grever - r/c. de la torre

X Chispa.- Comrado Giral.- trompeta solista A. Rovira

X13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.--Santoral del día.

O 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMON EVARISTO.

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos).

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Lírico español: (Discos).

X 15h.15 Retransmisión desde Radio Madrid: "Programa LONGINES".

X 15h.30 "Crónica de libros", por Albor.

(Texto hoja aparte).

X 15h.40 Sigue: ~~Lírico español~~ --(~~Discos~~) "Recortes de Prensa", fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

X 16h.-- DAMOS POR TERMINADA NUESTRA EMISION DE SOBREMESA, y nos despedimos de Vds. hasta las seis si Dios quiere. Sres. radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "CONCIERTO PARA DOS VIOLINES EN RE MENOR", de Bach, por Yehudi Menuhin y Georges Enesco: (Discos)

X - "Rapsodia Húngara nº 2", de ~~Grieg~~ Liszt, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 19h.-- Disco del radioyente.

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

X (Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Desfile de novedades en danzas, melodías y fragmentos de películas: (Discos)

X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Boletín informativo.

O 20h.35 Sigue: Desfile de novedades en danzas, melodías, y fragmentos de películas: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- Música ligera escogida: (Discos)

X 21h.05 Emisión: "Cartas afortunadas":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.20 Sigue: Música ligera escogida: (Discos)

X 21h.30 "Antena Deportiva":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

O - Música de Juan Strauss al órgano: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 22.25 Emisión película: "Bailando nace el amor" (Loudo 3)

X 22h.35 Recital de piano a cargo de la concertista CARMEN PÉREZ: (R.E.)

36r. Concierto de obras de autores españoles

X "El amor brujo" - Manuel de Falla

a) Danza del terror.

b) Círculo mágico.

c) Danza del fuego.

X "Majas madrileñas" (transcritas y armonizadas por Carmen Pérez)

X "Gavota del siglo XVIII (Transcrita y armonizada por Carmen Pérez)

X 23h.-- Música inglesa: (Discos) Fragmentos musicales del film "Waltz G. G." de compuesto por Sir Arnold Bax.

X 23h.30 "Música de las Américas: Programa sinfónico: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h.05

Domingo, 10 Marzo 1946



CANTARES DE ANDALUCIA

- Album) 1-X "SEVILLA ALEGRIAS")
2-X "HUELVA FANDANGUILLOS" (por Niño Olivares, y Niño Ricardo.
- Album) 3-X "CADIZ-GUAJIRAS" por Guerrita y Niño Ricardo.
4-X "CORDOBA SOLEARES" por La Andalucita y Niño Ricardo.
- " 5-X "MALAGA-MALAGUEÑAS" por La Andalucita y Niño Ricardo.
6-X "GRANADA-MEDIA GRANADINA" por Niño Olivares y Niño Ricardo.
- " 7-X "JAEN MINERA" por Guerrita y Niño Ricardo.
8-X "FANDANGUILLO DE ALMERIA" por Niño de Caravaca y Niño Ricardo.

A LAS 12h.25

Impresiones por
ORUQETSA BIZARROS

- 1309)P:9-X "LA POLCA DEL CANDIL" de Mapel
10-X "HAY QUE REIR" de La Cruz con cuarteto vocal Orpheus

- 2504(P.11-X "YOKOHAMA" fox lento de Vives
12-X "DIME SI HE SOÑADO" bolero fox de Sellés

- 1598)P.13-X "CISNE AMOROSO" fox lento de Alguero
14-X "INSPIRACION" fox de Mapel

A LAS 12h.40

fragmentos de "LOS CLAVELES" de Serrano ~~en~~ Sevilla y Carreño

por: AMPARO ROMO

AMPARO ALBIACH

VICENTE SEMON Tenor cómico, Coro y Orq.

- Album) 1-X "Dice que se va"
2-X "Duetto"
3-X "Tenga muy buenos dias"
4-X "Que te importa que no venga"
5-X "Intermedio"
6-X "Mujeres..."
7-X "Porque vuelve la cara"
8-X "Final".

Hemos radiado fragmentos de "LOS CLAVELES" de
Serrano.

;;;;;;;;;;



CORALES Y SARDANAS

39) G. Corf. 1--0 " EL XIQUETS DE VALLS " de Clavé por Orfeo Catalá (2 caras)

64) P. Sar. 2--X " LA SARDANA DE LES MONGES " sardana de Morera) Cobla
3--X " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU " de Catalá (Barcelona

69) P. Sar. 4--X " DALT DE LES GABARRES " de Garreta) Cobla la Principal
5--0 " MARIA MERCE " de Boix (de la Bisbal

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--

Domingo, 10 Marzo de 1946



SUPLEMENTO: PROGRAMA VARIADO.

32)P.R.V.1--^X"MANTE" de Serozabal y Romero }
2--^o"ALDEANOS" jota vasca de Lazcano } por Agrupación Key.

2366)P. 3--^X"SE FUE!..."bolero de (m Ferriz, por Beatriz de Lenclós.
4--^X"POEMA DE AMOR" fox)

47205)P.5--^X"CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler }
6--^o"BAJO MUY BAJO" de Stanke } por Orq. de Hans Busch.

90061)P.7--^X"LA GUERRA ALEGRE" de Strauss }
8--^X"GASPARONNE" de Millöcker } por Julius Patzak

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

SUPLEMENTO

LIRICO ESPAÑOL

" LA CHULAPONA" de Moreno Torroba

- 99)P. 1-- "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón
2-- "Romanza" por Vicente Simón

" LOS DE ARAGON" de Serrano

- 10)G. 3-- "Los de Aragón" } Emilio Vendrell
4-- "Agüita que ves al mar" }

" JUEGOS MALABARES" de Vives

- 73)G. 5-- "Canción del pajarito" por Blanca Asorey

" LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa

- 6-- "Duo" por Cora Raga y Marcos Redondo

" EL BARBERO DE SEVILLA" de Jimenez

- 130)G. 7-- "Polonesa" por Felisa Herrero

" LA CZARINA" de Chapí

- 8-- "Canción bohemia" por Felisa Herrero

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" CONCIERTO PARA DOS VIOLINES EN RE MENOR " de Bach

Interpretado por YEHUDI MENUHIN y GEORGES ENESCO
con Orq.

29) G.I.V. 1-- primer mov. "Vivace"

2-- segundo mov. "Largo ma non tanto" (2 caras)

30) G.I.V. 3-- tercer mov. "Allegro"

" RAPSODIA HUNGARA NUM. 2 " de Liszt

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

13) G.S. 4-- (2 caras)

X " LA ULTIMA PRIMAVERA " de Grieg

X " LA CIUDAD INVISIBLE " de Rimski-Korsakow

389) G.S. 5-- por Orq. Sinfónica de Boston

" EL CABALLERO DE LA ROSA " de Ricard Strauss

2102) G. 6-- vals por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

A LAS 18'45--H

DISCO DEL RADIOYENTE

69) G.Op. 7 X "Caro nome" de " RIGOLETTO " de Verdi por Mercedes Capsir (1 c)
Sol. por Enrique Baquero

24) P.V. 8 X " VOCES DE PRIMAVERA " vals de Strauss por Orq. (1 c) Sol. por
Ana M^a Correcher

)P. 9 X " CUANDO VUELVA A TU LADO " canción fox de Grever por Bernard
Hilda y su Orq. (1 c) Sol. por Paquita Sanahuja

192) P. 10 X "Duo-vals" de " ROMANZA HUNAGAR " de Dotras Vila por M^a Teresa
Planas y Marcos Redondo (1 c) Sol. por Francisco y Elvira
Homs

DISCO DEL RADIOYENTE

- 73)P.B.E. ~~1~~-- " LA AUTOMOVILISTA" polka de Gironella por Orq. (1 c) Sol.
por Conchita Arnau y Alfredo Zaragoza
- 1482)P. ~~2~~-- " COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c)
Sol. por Enriqueta Navés y Antonio Vilanova
- 55)P.B.E. ~~3~~-- " GALLITO" pasodoble de Lope por Banda Regimiento (1 c) Sol.
por Mercedes Baldibia y Mercedes Lacoma
- 26)G.S.E. ~~4~~-- " LA LEYENDA DEL BESO" preludio de Soutullo y Vert por Orq.
Hispanica (1 c) Sol. por José y Josefina Durbán
- 1650)P. ~~5~~-- " RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Enrique y Alberto Ponsa
- 1594)P. ~~6~~-- " VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq.
(1 c) Sol. por M^a Luisa Jáuregui
- 2382)P. ~~7~~-- " YO SOY MEXICANO" de Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol.
por Josefina Padullés
- 62)G. ~~8~~-- "Salve costas de Bretaña" de " LA TEMPESTAD" de Chapí por
Jesús de Gaviria (1 c) Sol. por ~~Franc~~ Francisca Porta
- 1072)P. ~~9~~-- " JAIMITO FLAUTISTA" vals de Barceló por Orq. Gea y Los
Trovadores (1 c) Sol. por Francisco Ferrer
- 2500)P. ~~10~~-- " ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Luis García
- 732)P. ~~11~~-- " SERENATA" de Toselli por Tino Rossi (1 c) Sol. por
Luisa Mayolas
- 2219)G. ~~12~~-- "Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por
Orq. Sinfónica de Boston (2 c) Sol. por Teresa Margenat
- 2129)G. ~~13~~-- " PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" de Bach por Orq. Sinfónica
de Filadelfia (1 c) Sol. por M^a Nuria Claveras
- 73)P.S.E. ~~14~~-- "Danza ritual del fuego" de " E L AMOR BRUJO" de Falla por
Orq. de Cámara de Madrid (1 c) Sol. por Benita Jáuregui
- 732)P. ~~15~~-- " O SOLE MIO" de Capua por Tino Rossi (1 c) Sol. por
Marius Estartus
- album) ~~16~~-- "Nocturno" de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por
Banquells, Asensio, Sarda con Orq. (1 c) Sol. por
Ricardo y Conchita Sabaté

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.--

Domingo, 10 Marzo de 1946



DESFILE DE NOVEDADES EN DANZAS, MELODÍAS Y FRAGMENTOS DE PELÍCULAS.

2490)P. 1--"LA CLAVELA" pasodoble) de Durango y Villajos, por Carmen
2--"NO ME LO DIGAS" zambra (Morell.

2507)P. 3--"POR EL PLACER DE BESARTE" fox melódico) de Durán Alemany, por Alberto
4--"ALEGRE BANDOLERO" canción fox (Ribeiro y Orquesta.

de PISTOLEROS SIN PISTOLAS"

2503)P. 5--"La polca del cachete" de Revel, por Orquesta Gran Casino

de "POR FIN SE DECIDIO"

6--"En invierno fué" de Brown, por Orq. Gran Casino.

A LAS 20h.35

SIGUE: DESFILE NOVEDADES.

2492)P. 7--"BOLA DE CARNE" foxtrot de Singer } por Las hermanas Andrews.
8--"RHUM Y COCA-COLA" foxtrot de Baron (

2505)P. 9--"ALGO MEJOR PARA TI" bolero de Laredo } por Gaspar, Laredo y Llorens
10--"CACHITA" conga de Hernandez (

2493)P. 11--"UNA TARDE" fox lento } de Navarro por M^a Luisa Gerona.
12--"HUESPEDES VENDRAN" fox trot (

2506)P. 13--"TENGO UN AMOR" de Ruiz } por José Valero y su Orquesta.
14--"NOSOTROS" bolero de Juneo (



MUSICA LIGERA ESCOGIDA

- 2145)P. 1-- " YO SE POR QUE" de Warren por Hutch ~~XXXXXXXXXXXX~~
2-- " UNA ROSA Y UNA ORACION" de Conn por Hutch
- 125)P.V. 3-- " ROSA DE RUSIA" de Miller }
4-- " ARENA EN MIS ZAPATOS" de Loesser (Orq. Geraldo
- 6303)A. 5-- " MELODIAS DE PAUL LINCKE" por Orq. (2 c)
- 371)P.S. 6-- " INTERMEZZO " de Provost por Jesús Fernandez y Orq. (2 c)

A LAS 22'10--H

Domingo, 10 de Marzo de 1946

MUSICA DE JUAN STRAUSS AL ORGANO

- 10650)A. 1-- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA") valses de Juan Strauss por
2-- " VOCES DE PRIMAVERA" (Horst Schimmelphennig



A LAS 22'20--H

SUPLEMENTO

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por MARTA EGGERT

- 48)P.Op.3-- "Occhi puri che incantate" de " NORMA " de Bellini
4-- "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

por BENIAMINO GIGLI

- 187)G.Op.5-- "Salve dimora casta e pura" de " FAUST" de Gounod
6-- "Che gelida manina" de " LA BOHEME" de Puccini

por MARGARET SHERIDAN

- 89)G.Op.7-- "Un bel di vedremo" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini (1 c)

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El célebre "Discóbolo", de Mirón, no ha llegado hasta nosotros completo; le faltan las extremidades inferiores y el brazo lanzador del disco. Sin embargo, la escultura no ha perdido ninguno de sus atractivos, y de todas las obras del artista de Argos es la más célebre. El atleta está figurado en el momento en que mejor puede expresarse el movimiento latente: cuando el brazo diestro ha acabado su carrera hacia atrás y va a descargarse hacia adelante después de un instante de inmovilidad que el escultor ha captado.

LOCUTORA: Mirón de Eleuterias, el primer nacido entre los grandes escultores de la segunda mitad del siglo V, fué esencialmente un bronceista y en bronce fundió el Discóbolo. El original, como hemos dicho, se ha perdido, pero quedan de ~~ella~~ copias y versiones que han permitido formarse una idea de cómo sería.

LOCUTOR: El museo romano de las Termas conserva una bellísima copia en mármol, descubierta en 1906 en Castel Perziano, que mide un metro treinta y ocho centímetros de altura. El Museo Británico tiene otra semejante. La colección Lancelotti de Roma ~~posee~~ posee una tercera más entera pero deficiente y el Anticuarium de Munich una pequeña imitación en bronce que, por ser la única completa, permitió reconstruir el original, según el arqueólogo ~~Rizzi~~ Rizze, a principios de nuestro siglo.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes sus muebles.

MUEBLES
LA FABRICA
RADAS, 20
Tel. 35856 BARCELONA

la emisión
a esta misma
Radas, 20.

de adquirir

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

CARTAS AFORTUNADAS

EL REGALO DE "LA ACTIVA"

Programa nº 4.

Emission de 15 minutos.

Radio Barcelona

Día 10 marzo de 1946, (noche)

TRES GONGS

GERARDO

DISCO SINTONIA

Mis queridos amigos de Radio Barcelona: Ya estamos aquí! Y estamos, para llevar a cabo este fantástico Concurso que les venimos anunciando hace días y que ofrece a Vds, la gran joyería "La Activa". Ya saben Vds, en que consiste.

(EXPLICACION CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante vamos a ofrecerles a Vds, un poco de música. Oigan la que ha elegido una bellísima señorita que ha solicitado para este momento la famosa canción "Recuerdame".

DISCO "RECUERDAME"

Bien. Ahora, empecemos con las cartas afortunadas. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, le corresponde el primer premio de 100 pesetas que ofrece a Vds. con motivo de las próximas fiestas de San Jose, "La Activa" (

(REALIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO)

(Textos publicitarios de "La Activa")

(Después de realizada esta parte del concurso, Gerardo invitará desde el microfono al favorecido para que identifique su personalidad.

La emisión seguirá repitiendose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas.

Cerrará la emisión el Disco de S-intonia y a continuación la despedida de Gerardo.)

DOS GONGS

Recuerdame
Sueño de amor
La Cumparsita

Pueden escribir todos los
días



CINE MONTECARLO
=====

PROGRAMA Nº 1
"Bailando nace el amor"

R. ESPAÑA y R. BARCELONA simultáneamente
Día 10 Marzo 1946 (NOCHE).- 10 minutos.

LOCUTORA

(Sintonía de las dos Emisoras.)

TRES GONGS

MUSICA: TEMA ALEGRE Y
DINAMICO

Ilusiones Infantiles

GERARDO

Amables oyentes, permitannos ustedes una pregunta un po-
co capciosa que así, de pronto, desconcierta a cualquiera.

SIGUE MUSICA Y FONDO

¿Dónde y cómo nace el amor?

SIGUE MUSICA Y FONDO

Sobre el amor se han dicho y se dirán tantas cosas, que
todos estamos de acuerdo en que es un tema magnífico e
inagotable. Sin embargo, los hombres hemos de reconocer
que en el desarrollo o confección de esta exquisita droga
las mujeres son más expertas que nosotros.

¡Menudo laboratorio de amor es un corazón de mujer!

MUSICA: TEMA AMOROSO

Saludo de amor

El amor, queridos amigos que me escucháis, puede nacer
en cualquier instante y en cualquier circunstancia. §
De una mirada al pasar; de un momento psicológico bajo
el gran silencio de la noche perfumada que acaricia el
beso romántico de la luna; de una conversación interesan-
te; del rojo aletear de una sonrisa; de un encontronazo
al volver una esquina...

!Cualquier/a sabe dónde y cómo nace el amor!

LOCUTORA

¿Y por qué no puede nacer también el amor mientras se baila?

GERARDO

Efectivamente, no había pensado yo en esa ocasión tan propicia. Por algo dije antes que de estas cosas saben mucho más las mujeres que nosotros.

Nosotros, ¡ay!, siempre somos las víctimas.

Y ustedes perdonen el suspiro y comprendan también este reconocimiento público de nuestra inferioridad.

SIGUE MUSICA Y SE
PIERDE

Pero estábamos en que...

LOCUTORA

Estábamos en que bailando también puede nacer el amor.

GERARDO

Esto es, tiene usted razón. Mas quitemos la posibilidad y sentemos una afirmación categórica. Sí: BAILANDO NACE EL AMOR.

MUSICA: VALS

Roto

Nada importa que los giros ilusionados de la pareja que baila guarden el ritmo de un romántico vals entre el marco suntuoso de una señorial mansión.

SIGUE VALS Y SE PIERDE

Como nada importa tampoco que ese girar y girar arrebatado, al compás de una música cadenciosa sea impulsado por la melodía rítmica de un "swing" aristocrático, dis-

tinguido, del más elegante corte mundano.

MUSICA: TEMA SWING

~~DESTON~~
Para los que bailan transportados a esa región de ensueño que eleva sus espíritus con exquisita ilusión amorosa, el tema musical es como un engarce de sentimientos que puede tener también el ritmo dinámico de las últimas creaciones del baile ultramoderno.

MUSICA: TEMA BOOGIE-
BOOGIE

Sí, amables amigos que me escucháis: BAILANDO NACE EL AMOR.

SIGUE MUSICA Y SE
PIERDE

LOCUTOR

Y para convencerse de que bailando nace el amor, deben ir ustedes el próximo martes al elegante CINE MONTECARLO, donde, con este título, se estrenará una deliciosa comedia en la que FRED ASTAIRE y RITA HAY,ORTH interpretan maravillosos bailes modernos con maestría y elegancia imposibles de superar.

MUSICA: FOX CINEMATO-
GRAFICO

LOCUTORA

En "BAILANDO NACE EL AMOR" la subyugante RITA HAY,ORTH, que lleva sangre española en sus venas, produce un deslumbramiento en los espectadores como actriz, como bailarina y como mujer.

SIGUE MUSICA

LOCUTOR

"BAILANDO NACE EL AMOR" es una romántica historia que tejen los pies de una enamorada pareja mientras su corazón late al ritmo de música maravillosa.

SIGUE MUSICA

L O C U T O R A

"BAILANDO NACE EL AMOR" reúne las mejores condiciones cinematográficas. Una interpretación de FRED ASTAIRE que nos recuerda sus mejores tiempos, resaltada de modo prodigioso por esa mujer incomparable que se llama RITA HAYWORTH.

L O C U T O R

Y a los cuales complementan un ADOLPHE MENJOU maestro como siempre y otras figuras magníficamente ajustadas a un ambiente y a unos escenarios de elegancia y buen gusto excepcionales.

SIGUE MUSICA HASTA
EL FIN

G E R A R D O

Por todo ello, amigos míos, no dejan ustedes de acudir el próximo martes al CINE MONTECARLO, donde hallarán respuesta deliciosa a mi pregunta: ¿dónde y cómo nace el amor?.

(Despedida GERARDO.)

Este programa dedicado al estreno en el CINE MONTECARLO de la magnífica comedia musical "BAILANDO NACE EL AMOR", presentada por COLUMBIA, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

D O S G O N G S

DISTINTIVO: (MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS, SE FUNDE Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: emisión ofrecida por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

(XILOFON)

LOCUTOR: Un afeitado perfecto, maravilloso, sólo puede proporcionárselo la HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: Usela y comprobará Vd mismo, que en efecto ninguna otra hoja puede compararse a HOJA RADIANTE, única por su calidad, temple y duración.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

-Lectura resultados deportivos de la jornada.

(GONG)

LOCUTORA: Gran Concurso de fútbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: ... concursantes lograron acertar el total de goles marcados en la jornada de Liga del día 3.

locutora: En nuestros Estudios, y en presencia de algunos de los concursantes se ha celebrado hace unos momentos, el sorteo para decidir, la adjudicación del premio de cien pesetas, y de los cuatro accésits, ofrecidos por hoja RADIANTE.

LOCUTOR: EL premio de cien pesetas ha correspondido a don *José.. Moreno. Linares, de Barcelona*

LOCUTORA: Y los accésits, por este orden, a:

- 1º *Antonio Vivó de Barcelona*
- 2º *Juan Rosés Puig de Barcelona*
- 3º *Máximo Domínguez Martín, de Barcelona*
- 4º *Antonio Rubí Carmona, de Barcelona*

LOCUTOR: Dichos premios podrán ser retirados, a partir de pasado mañana martes de las oficinas de HOJA RADIANTE, Avenida de José Antonio 690.

(XILOFON)

-Lectura clasificación de la Liga.

(GONG)

LOCUTORA: En la emisión ANTENA DEPORTIVA, del próximo domingo, haremos públicos los nombres de los ganadores del Gran Concurso de fútbol HOJA RADIANTE, en su jornada de hoy.

LOCUTOR: Si fueron varios los concursantes que han acertado el total de goles marcados en la jornada de hoy, se efectuará un sorteo en nuestros Estudios, a las nueve de la noche, y al que pueden asistir cuantos concursantes lo deseen.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

-Lectura comentario de la Jornada de Liga

(GONG)

LOCUTORA: HOJA RADIANTE. La Hoja perfecta

(XILOFON)

-Lectura, cónica partido Español-At. Aviación.

Sigue cuart. nº 2.

(Intercalar en dicha crónica:

LOCUTORA: (GONG). 2002 y FIL-CROM. Dos maravillosas craciones de HOJA RADIANTE./

LOCUTORA: (GONG). La hoja que Vd necesita? . HOJA RADIANTE.

(X ILOFON)

DOS ACTORES DEL PARTIDO OPINAN

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTORA: Quiere ganar facilmente un premio de cien pesetas?.

LOCUTOR: Pronostique cual será el total de goles, que se marcarán en la jornada de Liga del próximo domingo.

LOCUTORA: Los pronósticos acompañados cada uno, de un envoltorio de HOJA RADIANTE, deberá remitirlos a nuestras oficinas, Caspe 12 1º hasta el próximo sábado a las ocho de la noche.

LOCUTOR: Solicite de las perfumerias un boletín de participación.

LOCUTORA: Aunque si carece del mismo, su pronóstico será igualmente válido consignándole sobre cualquier clase de papel blanco.

LOCUTOR: Acierte, cuantos goles se marcarán en la jornada de Liga del próximo domingo'.

(X ILOFON)

LOCUTORA: Finaliza nuestra emisión ANTENA DEPORTIVA.

LOCUTOR: que ha sido ofrecida a Vds. por gentileza de HOJA RADIANTE

LOCUTORA: Agradeciéndoles la atención, con que se dignaron seguirla nos despedimos de Vds. hasta el próximo domingo si Dios quiere.

LOCUTOR: Muy buenas noches.

(MUSICA FUERTE Y FON)

LA EMOCIONANTE VICTORIA DEL ESPAÑOL.

Crónica, por INTERINO.

=====

Pocas veces se habrá vivido, en el terreno españolista de Sarriá, un momento de mayor emoción, que el ~~momento~~ que esta tarde hemos presenciado, ~~al conseguir Calvo~~ al conseguir Calvo, a escasos segundos del final del partido, el magnífico tanto que daba el triunfo al Español. ~~Por eso, también~~

Hemos de reconocer, sin embargo, que no había para menos. Era mucho lo que el Español se jugaba en el partido de hoy. Dos puntos, desde luego, como siempre. Pero de una importancia tan capital ~~para~~ esta vez, para su posible permanencia en Primera División, que es de todo punto comprensible el alborozo de aquellos millares de aficionados, al ~~ver~~ comprobar que dichos valiosos puntos se quedaban en poder del Español, que tanto los necesitaba, ~~para~~ ~~que~~ y que tan cerca estuvo de verlos escapar.

Realmente, tuvo muy perdido el encuentro el Español, para que su victoria, al producirse, no desencadenase en las gradas aquella ovación ensordecedora, aquellos sinceros abrazos entre algunos vecinos de localidad, que comprobaban, una vez más, todo lo que es capaz de conseguir un equipo cuando sabe poner el corazón entero en el esfuerzo. Y el Español lo ha puesto hoy. Vale reconocerlo, como primera explicación de esta inexplicable resurrección de juego y efectividad. Vale reconocerlo, repetimos, y proclamar, de paso, que la reacción españolista no hubiese sido posible de otra manera que no fuese este entusiasmo bregar y darlo todo, por parte de la mayor parte de sus jugadores, que nos ha sido posible apreciar durante los veinte minutos finales de un partido que, sin ser jugado con sobra de brillantez por parte del Español, es indudable que no le venía reflejando en el marcador sus esfuerzos en el terreno. X

Porque el Español, dominando más que su oponente, ha tenido que verse ante la cruda perspectiva que le auguraba el marcador al señalar, a veinticinco minutos del final, ni más ni menos que tres a uno en contra. Tanteo que parecía, francamente, una irónica burla del azar, con trazas de decisivo.

Pero debía estar escrito que no todo iba a mostrarsele esquivo esta tarde al Español. Y así, a través de unos esfuerzos magníficos, con ribetes de dramatismo a medida que iban tomando repercusión en ~~el~~ el casillero de los goles, el Español ha ~~podido~~ podido nivelar la desventaja y superarla en última instancia, cuando ni los más optimistas podían aventurarse a confiar en éllo.

Artífice principal de tan valiosa victoria lo ha sido la incommensurable, por lo valiente y efectiva, labor de Calvo, quien, en constante pugna con la magnífica ~~defensa~~ defensa aviacionista, ~~que sin embargo~~ ha logrado salir triunfante, con la consecución de tres de los tantos de su equipo.

Destacó también el canario Hernández, cuando actuó de interior, que fué en el segundo tiempo. Desacertados, pero voluntariosos Segarra y Diego. Y sin llegar siquiera a éllo Jorge, ~~que sin embargo~~

En la línea media destacó la tesonera brega del incansable Fábregas, poco brillante en la entrega pero verdaderamente colosal en el corte de juego. Los alas bregaron con entusiasmo, gustando más Venys que Celma. Irregular la defensa por el lado de Teruel y algo inseguro Farrús.

El Atlético Aviación nos ofreció una vez más el regalo de su juego preciosista y bien llevado. Buen portero, magnífica defensa, en la que de nuevo destacó la gran clase de Aparicio, unos medios codiciosos por los flancos enmarcando la ciencia de Germás y un quinteto atacante al que vimos con mayor penetración que en su anterior y reciente visita a las Corts. Nos gustó extraordinariamente Juncosa, que logró el mejor tanto de la tarde, brillando también la técnica de los interiores, de manera especial Campos en el primer tiempo.

Arbitró el encuentro el colegiado Crespo, alineándose así los equipos:
Español: Farrús, Teruel, Casas; Celma, Fábregas, Venys; Hernández, Jorge, Calvo, Segarra y Diego. Aviación : Pérez, Cobo, Aparicio; Farias, Germás, Mencía; Juncosa, Arencibia, Jorge, Campos y Escudero.

Terminó con empate a uno el primer tiempo, habiendo marcado en primer lugar el equipo madrileño por mediación de Campos y luego el Español, por obra de Calvo. Apenas empezado el segundo tiempo marcó de nuevo el Aviación, en jugada poco clara de Jorge, en que nos pareció apreciar falta a *Farrús*.

Vino el tercer tanto aviacionista, a los 17 minutos, en colosal jugada de Juncosa y luego, en desesperada reacción fué logrando el Español los tantos que habían de conducirle a su inesperada victoria, siendo autores de los mismos ~~Est~~ Hernández, a los veinte minutos, Calvo a los veintidós y el propio Calvo cuando faltaban escasos segundos para terminar el partido.

DOS ACTORES DEL PARTIDO OPINAN.===

CALVO, delantero centro del Español:

Estoy contentísimo por haber podido remontar un partido que, pese a nuestros esfuerzos, ví perdido cuando el Aviación nos marcó el tercer tanto. Creo hemos hecho todos cuánto hemos podido y de ahí nuestra inesperada reacción, que nos abre el pecho a la esperanza.

JUNCOSA, estremo derecha del Aviación :

No comprendo cómo el Español se halla tan peligrosamente colocado en la Liga. Si siempre juega como lo ha hecho en la fase final del partido de hoy, se salvará, no cabe duda.

=====

Pues, señor. Esto no acaba de aclararse. Todos esperábamos que los partidos de hoy ~~serían~~ eran que ni pintados para deshacer este emocionante codo a codo en que se hallan enfrascados el Atlético bilbaíno y el Barcelona en este esprint final. Ambos jugaban fuera de sus respectivos terrenos, los dos tenían adversario poco fácil y no era de esperar resolvieran ambos el problema semanal, de idéntica manera. Mas.... así ha sido. Barcelona y Bilbao han conseguido sendos empates en sus respectivas visitas al Estadio Bardín y El Molinón y, para ellos todo queda, de momento, igual.

No así para el Sevilla, otro de los firmes candidatos al título, quien venía también empatado a puntos con sus dos peligrosos adversarios y que, de resultas de su neta victoria de esta tarde frente al Valencia, se vé de nuevo marcando el paso en solitario y consiguiendo que todos los aficionados nos preguntemos a la vez y de una manera ya verdaderamente en serio : ¿ Realmente será capaz el Sevilla de quedar Campeón ? Mucho se dudó de ello. Pero las trazas nos ~~se~~ lo presentan ya como el más firme candidato.

El Espanol ha dado otro paso en firme en el camino de su recuperación, ganándole al Aviación un partido que tenía , al parecer, absolutamente perdido y conquistando con ello dos preciosos puntos que le sitúan, por el momento, por encima del Hércules y emparejado ya con el Murcia, ambos a un solo punto del Alcoyano que, como presumíamos, fué batido en Chamartín, pese a su entusiasmo y coraje. Nada hay, pues, resuelto, tampoco en la cola, donde entrevemos aún grandes y decisivas batallas.

El Celta parece por fin haberse alejado decisivamente de los puestos de peligro, gracias a su victoria de hoy ante el Oviedo, de tanteo mínimo pero de ~~reservadas~~ consecuencias máximas para la tranquilidad de los vigueses.

Y sí queda la Liga a tres jornadas de su final. Sin que en ninguno de los extremos de la clasificación, es decir, ni en lo referente al título ni en lo que afecta a la cola, haya nada resuelto todavía.

Clasificación de la Liga

Primera División

Sevilla, 32 puntos
Bilbao y Barcelona, 31
Madrid y Oviedo, 27
Valencia, 25
Gijón y Castellón, 23
Aviación, 20
Celta de Vigo, 19
Alcoyano, 17
Español y Murcia, 16
y Hércules, 15 puntos.

Segunda División.

Sabadell, 32 puntos
Coruña, 29
Gimnástico y Córdoba, 25
Mallorca y Granada, 24
Real Sociedad, Betis y Santander, 23
Ferrol y Zaragoza, 22
Jerez, 19
Salamanca, 17
y Celta, 14

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

1ª división

Español	4	A. Aviación	3
Hércules	0	Barcelona	0
Madrid	1	Alcoyano	0
Sevilla	3	Valencia	0
Castellón	3	Murcia	0
Gijón	0	A. Bilbao	0
Celta	3	Oviedo	2

2ª división

Sabadell	0	Betis	0
Jerez	4	G. Tarragona	1
Coruña	5	Zaragoza	2
Salamanca	4	Ceuta	1
R. Sociedad	0	Santander	1
Mallorca	3	Granada	2
Córdoba	3	Ferrol	0

3ª división. Grupo III

Maestranza	2	Badalona	1
A. Zaragoza	5	Júpiter	1
Reus	4	Logroñés	1

COPA FEDERACION. Grupo VI

San Martín	4	Igualada	3
Gerona	0	Olot	1
Granollers	1	Manacor	0

Grupo VII

Sans	2	Tarrasa	2
Huesca		Lérida	
Valls	1	Tortosa	0

TORNEO DE CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL A.

Villanueva	2	Mataró	1
Manresa	4	Cervera	1
Horta	6	Vich	1
Leridano	2	Gracia	0
Europa	2	Barcelona	2
Figueras	1	E. Industrial	1
San Andrés	6	Villafranca	0

CINE MONTECARLO
=====

PROGRAMA Nº 1
"Bailando nace el amor"

R. ESPAÑA y R. BARCELONA simultáneamente
Día 10 Marzo 1946 (NOCHE). - 10 minutos.

LOCUTORA

(Sintonía de las dos Emisoras.)

TRES GONGS
MUSICA: TEMA ALEGRE Y
DINAMICO

GERARDO

Amables oyentes, permitánnos ustedes una pregunta un po-
co capciosa que así, de pronto, desconcierta a cualquiera.

SIGUE MUSICA Y FONDO

¿Dónde y cómo nace el amor?

SIGUE MUSICA Y FONDO

Sobre el amor se han dicho y se dirán tantas cosas, que
todos estamos de acuerdo en que es un tema magnífico e
inagotable. Sin embargo, los hombres hemos de reconocer
que en el desarrollo o confección de esta exquisita droga
las mujeres son más expertas que nosotros.

¡Menudo laboratorio de amor es un corazón de mujer!

MUSICA: TEMA AMOROSO

El amor, queridos amigos que me escucháis, puede nacer
en cualquier instante y en cualquier circunstancia. ¿
De una mirada al pasar; de un momento psicológico bajo
el gran silencio de la noche perfumada que acaricia el
beso romántico de la luna; de una conversación interesan-
te; del rojo alinear de una sonrisa; de un encontronazo
al volver una esquina...

¡Cualquiera sabe dónde y cómo nace el amor!

LOCUTORA

¿Y por qué no puede nacer también el amor mientras se baila?

GERARDO

Efectivamente, no había pensado yo en esa ocasión tan propicia. Por algo dije antes que de estas cosas saben mucho más las mujeres que nosotros.

Nosotros, ¡ay!, siempre somos las víctimas.

Y ustedes perdonen el suspiro y comprendan también este reconocimiento público de nuestra inferioridad.

SIGUE MUSICA Y SE
PIERDE

Pero estábamos en que...

LOCUTORA

Estábamos en que bailando también puede nacer el amor.

GERARDO

Esto es, tiene usted razón. Mas quitemos la posibilidad y sentemos una afirmación categórica. Sí: BAILANDO NACE EL AMOR.

MUSICA: VALS

Nada importa que los giros ilusionados de la pareja que baila guarden el ritmo de un romántico vals entre el marco suntuoso de una señorial mansión.

SIGUE VALS Y SE PIERDE

Como nada importa tampoco que ese girar y girar arrebatado, al compás de una música cadenciosa sea impulsado por la melodía rítmica de un "swing" aristocrático, dis-

tinguido, del más elegante corte mundano.

MUSICA: TEMA SWING

Para los que bailan transportados a esa región de ensueño que eleva sus espíritus con exquisita ilusión amorosa, el tema musical es como un engarce de sentimientos que puede tener también el ritmo dinámico de las últimas creaciones del baile ultramoderno.

MUSICA: TEMA BOOGIE-
BOOGIE

Si, amables amigos que me escucháis: BAILANDO NACE EL AMOR.

SIGUE MUSICA Y SE
PIERDE

L O C U T O R

Y para convencerse de que bailando nace el amor, deben ir ustedes el próximo martes al elegante CINE MONTECARLO, donde, con este título, se estrenará una deliciosa comedia en la que FRED ASTAIRE y RITA HAYWORTH interpretan maravillosos bailes modernos con maestría y elegancia imposibles de superar.

MUSICA: FOX CINEMATOGRAFICO

L O C U T O R A

En "BAILANDO NACE EL AMOR" la subyugante RITA HAYWORTH, que lleva sangre española en sus venas, produce un deslumbramiento en los espectadores como actriz, como bailarina y como mujer.

SIGUE MUSICA

L O C U T O R

"BAILANDO NACE EL AMOR" es una romántica historia que tejen los pies de una enamorada pareja mientras su corazón late al ritmo de música maravillosa, ejecutado por la Orquesta Cugat, el popular músico catalán transplantado a América.

SIGUE MUSICA

L O C U T O R A

"BAILANDO NACE EL AMOR" reúne las mejores condiciones cinematográficas. Una interpretación de FRED ASTAIRE que nos recuerda sus mejores tiempos, resaltada de modo prodigioso por esa mujer incomparable que se llama RITA HAYWORTH.

L O C U T O R

Y a los cuales complementan un ADOLPHE MENJOU maestro como siempre y otras figuras magníficamente ajustadas a un ambiente y a unos escenarios de elegancia y buen gusto excepcionales.

SIGUE MUSICA HASTA
EL FIN

G E R A R D O

Por todo ello, amigos míos, no dejen ustedes de acudir el próximo martes al CINE MONTECARLO, donde hallarán respuesta deliciosa a mi pregunta: ¿dónde y cómo nace el amor?.

(Despedida GERARDO.)

Este programa dedicado al estreno en el CINE MONTECARLO de la magnífica comedia musical "BAILANDO NACE EL AMOR", presentada por COLUMBIA, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

D O S G O N G S

(10/3/46) 35

1° 190

✓ 6 191

2° 213

✓ 0 199

3° 198

6 202

Barcelona, septiembre de 1941.

CRONICA TAURINA

Una gran entrada ha registrado esta tarde el popular Cese de la Plaza de España para presenciar la primera corrida del año y a pesar del vientecillo cierzo, los aficionados no repararon en sacrificios a costa de algun que otro catarro.

La terna de matadores la componian: Fuentes, Liceaga y Pericas; y el ganado, procedia de casta andaluza y del hierro de los Sres Gonzalez del Camino que resulto parejo en cuanto a presentacion y cabeza, pero desigual en ~~xxxxxxx~~ bravura; todos sacaron mucho genio y esto fue el mayor obstaculo para que les hicieran adar de cabeza a los espadas y subalternos. Hubo muchos revolcones, muchos sustos y carreras, pero la cosa no pasó de ahí, de lo cual nos congratulamos.

Fuentes ha tenido en la primera corrida mucha suerte, y digo suerte, porque el unico lote aceptable fue el de el. El ~~que~~ ~~compio~~ plaza era un torito bravo que se dejaba torear a las mil maravillas, pero... tenia mucho temperamento, ~~y~~ habia que pararse y mandar mucho pues de lo contrario es el toro quien torea al torero; ~~xxx~~ de todas maneras, el chaval, lo ~~toreo~~ a su modo y consiguio dar algunos pases de fina factura: dos ayudados, uno de pecho, ~~y~~ dos ~~en~~ en redondo y varias orteguinas saliendo revolcado y con la taleguilla destrozada. Lo termino de dos medias estocadas y tres intentos de desbabello.

En el cuarto cambio la cosa porque el toro, aun siendo bravo, llego a la muleta mas reposado y Fuentes, al compas de la charanga, ligo una buena faena a base de ayudados, derechazos, de pecho, por alto, cuatro naturales, dos de ellos de excelente factura, corriendo la mano como los buenos, dos orteguinas y dos molinetes, coronando la faena con una buena estocada que le valio por una nimidad el aplauso de la concurrencia y ~~la~~ oreja desastado.

De Liceaga pocos podemos decir, ~~xxxxxxxxxxxx~~ su lote fue malo y los morlacos no se prestaban a grandes lucimientos, pero tampoco vimos ningun destello de astro. Le vimos pararse en su primero en dos parones que resulto achuchado, despues le vimos intentar mariposear en un quite y con los palos clavó un segundo par bueno, ganado bien la cara a la ~~fi~~era; el primero, desigual y el ultimo, salio tropicado y expuesto a un grave percance. Mato a su primero de media estocada, y al quinto de la tarde, que tenia siete gatos en la barriga, lo ~~toreo~~ como buenamente pudo y les hizo andar de cabeza tan al maestro como a los peones dando sustos y carreras, dos grandes revolcones a Carrato y a Jaen. Tras unos pases de abaniqueo, lo despenó de un pinchazo y media estocada caída.

Pericas tampoco tubo suerte con su lote, los dos toritos eran de peligro y el mallorquin poco pudo haver. A su primero lo trasteo como era de esperar, con bastantes precauciones despenandolo de tres medias estocadas, todas defectuosas y un bajonazo, y al que cerro plaza lo termino de una estocada.

Y nada mas, señores, este es el balance de la primera corrida del año hasta el proximo domingo si Dios quiere.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA

Diríjase la correspondencia a

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

SONIDO: TROMPETAS Y MARCHA

Locutor: Al habla, Recortes de Prensa. Guion de Antonio Losada.

Locutora: El programa que sintonizan es el numero 185.

Losada: Y las voces que escuchan son las de Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez.

SONIDO: GONGS

Locutor: Buenas tardes.

Losada: Buenas tardes.

Locutor: ¿Vive en esta casa la señorita Jane Froman?

Losada: Tercer piso letra C.

Locutor: Gracias.

Losada: Pero la señorita Froman está descansando.

Locutor: Oh! Lo siento.

Losada: Soy su hermano. ¿Que desea?

Locutor: Me citó para esta mañana a las once. Son las once y tres minutos.

Losada: Ah! Suba usted conmigo. Yo le abriré la puerta.

Locutor: Muy agradecido. Soy corresponsal en América de la emisora Radio Barcelona y quiero hacerle unas preguntas para los oyentes españoles.

SONIDO: SUBEN ESCALERA

Locutora: ¡Hola Jenny!

Losada: Un periodista desea verte. Creo que le has citado.

Locutora: Si. Pase usted... Sientese.

Locutor: Gracias.

Locutora: Jenny por favor... Lee la prensa y recorta los articulos y criticas mas interesantes.

Losada: Bien... ¡Hasta luego!

Locutora: Cierra Jenny. Prefiero que nadie nos interrumpa.

SONIDO: BAJA ESCALERA (PAPELES)

Losada: "LA CANTANTE MUTILADA QUE VOLVIO AL ESCENARIO"... ¡vaya titulo! ... "JANE FROMAN HA RESUCITADO"... ¡Caramba! ¡Que exageración! Cuando Jane lea esto...! No le molestan poco las frases altisonantes!

Locutora: ¡No puedo soportar las frases altisonantes! Mire usted... Y tenga la bondad de consignarlo en esta interviú... Cuando mi empresario puso en la fachada del Club Stork, "HOY DEBUT DE JANE FROMAN, LA HEROINA DEL SIGLO XX", estuve a punto de rescindir mi contrato... Yo actúo de nuevo no para despertar el sentimentalismo del público, sino para conquistar otra vez sus aplausos con mi voz.

Locuter: Pero señorita... usted sufrió el accidente cuando iba a distraer a los soldados en Europa... se ofreció luego para que los médicos realizaran con usted un experimento cuyos resultados no podían garantizarle.

Locutora: No soy un monstruo, ni una inválida, ni tampoco una heroína. Soy una cantante que ha vuelto a su trabajo.

Locuter: ¿Sería muy doloroso para usted darme algunos detalles del accidente? Lo contamos al público a través de la prensa... Tendrá mucho más valor si hoy nos lo explica su protagonista.

Locutora: Sí... Y por última vez hablaré de algo que quiero olvidar para siempre... Ocurrió el día 4 de Septiembre de 1943... Seguramente sus oyentes recordarán que el "Clipper" se estrelló al efectuar un aterrizaje forzoso, a causa de la niebla, a orillas del Tajo... En Portugal... Yo fui la última en subir al avión... El motor estaba en marcha, pero tardamos bastante en despegar...

SONIDO: MOTOR AVION

Locutora: Al cabo de unos minutos comprendimos las razones... Varios "Stukas" y un bombardero, marchaban con rumbo desconocido... Con rumbo desconocido para nosotros, claro está...

SONIDO: AVION

Locutora: El viaje fue como todos... A veces interesante por la lectura de una novela o la charla de un compañero... Y a ratos monótono, aburrido. Lo que ocurrió al llegar a Portugal, no lo sé... La niebla nos envolvió y una extraña inquietud atenazaba nuestros sentidos... Nos mirábamos unos a otros y parecía que estuviésemos viviendo una absurda pesadilla...

SONIDO: MUSICA

Locutora: De pronto... alguien se levantó de un salto y dijo... ¡Nos estrellamos! Efectivamente... nos hundíamos en la niebla... El avión descendía de una manera vertiginosa y mis sienes latían como si tuviera el corazón en la cabeza.

SONIDO: STUKA Y MUSICA

Locutora: Después... nada más; es decir... creo que me quedé dormida... con un peso horrible sobre las piernas, igual que si estuviera soñando... ¿se ha fijado usted lo mucho que sufrimos durante una pesadilla? Tratamos de huir... queremos correr... pero no avanzamos... una fuerza nos detiene... Esto me ocurrió. Yo deseaba librarme de algo... no sé qué... Quería pedir auxilio y la voz no salía de mi garganta... trataba de averiguar

Locutora: donde nos hallabamos, pero a mi entorno todo era obscuridad y silencio. Un completo silencio...solo, dentro de mi cerebro escuchaba algo monótono, deprimente, horrible...

SONIDO: MUSICA

Locutora: (SOBRE MUSICA FUERTE) ¡Basta!

CESA MUSICA

Locutora: Perdona... Debe usted disculparme. A veces...mis nervios...

Locutor: Yo tengo la culpa señorita. Lo siento. Dejemos a un lado lo ocurrido el año 43. Lo importante es que ahora, al cabo de tres años, en 1946, la noche del 4 de febrero, usted, Jane Froman, se presentó de nuevo en la pista del Sterk Club.

SONIDO: FINAL CANCION Y APLAUSOS

Locutor: De nuevo nos deleita usted con sus canciones... y con sus graciosos diálogos con su hermano Jonny...

SONIDO: MUSICA DESAPARECE PASOS Y PUERTA

Locutora: ¡Hola Jenny...?Me traes los recortes?

Losada: Si...pero antes dejame que te advierta que vas a enfadarte mucho...Oye esto: "La cantante mutilada que volvió al escenario".

Locutora: ¡Es horrible!

Locutor: Si, señorita... pero tambien es maravilloso. Permitanos usted que admiremos este milagro de Dios, de la ciencia y del ingenio humano... Creo que el accidente le destrozó a usted las dos piernas y le causó graves lesiones en la columna vertebral. Y además le quedó desfigurada la parte izquierda del rostro.

Losada: Así es. Los medicos dijeron que si podian salvarla... jamás podría reanudar su carrera artistica.

Locutor: Sin embargo, usted ha resucitado...artisticamente.

Losada: Esto es lo que dice el periodico: "Jane Froman ha resucitado"

Locutor: Es algo sorprendente ver en la pista de un cabaret a una mujer que...que...

Locutora: Si. Ya sé. A una mujer con las piernas mutiladas, que ha sufrido las mas dolorosas operaciones y con un corpiño de acero.

Locutor: Pero todo esto queda oculto a la vista del publico. Usted, como antaño, va de mesa en mesa ofreciendo a los espectadores el regalo de su voz y de su sonrisa.

Locutora: Aquí tiene usted escrito el secreto de mi asombroso debut. Cuénteselo al publico y despues rompa esta crónica...Que la

Locutora: ...lo olviden. Si como antaño les gusta mi voz... No creo necesarios recordarles constantemente el accidente que costó la vida a todos los pasajeros del "Clipper", menos a mí... No quiero conmiseración y mucho menos que me llamen heroína. El hecho de que sufriera un accidente durante la guerra...no significa que yo haya tomado parte en ella.

Locutor: Gracias señorita...Hasta siempre.

Locutora: Adios.

Locutor: Le acompaño.

Locutor: Es usted muy amable.

SONIDO: BAJAN ESCALERA - SINTONIA RECORTES

Locutor: Aquí Radio Barcelona. Emisión "Recortes de Prensa". Últimas noticias de los Estados Unidos.

El público de Broadway ha quedado asombrado con el debut de la cantante Jane Brown.

Se presenta en la pista del Stork Club con un traje de noche de gasa negra, muy vaporoso, que oculta el corpiño de acero...No lleva muletas. Se apoya en un pequeño piano blanco donde tiene instalado el micrófono...

El piano y la cantante, están emplazados sobre una pequeña plataforma circular que, desde el interior del cabaret es movida electricamente y se desplaza de un lado a otro del salón, permitiendo que la cantante, como en 1942, vaya de una mesa a otra dedicando sus melodías...

En la parte posterior del piano hay una cortina drapada que esconde un asiento que sirve a Jane para mantenerse erguida. Lo mismo que hace seis años, es otra vez la máxima atracción de los clubs elegantes de Nueva York.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutora: Señores oyentes... me complace en ofrecerles a continuación una historieta breve, un cuento, chiste o anécdota como quieran llamarle. Su mérito principal es que es uno de los éxitos del más popular animador de las radios americanas, Bob Hope, a quien conocen ustedes a través de sus películas con Bing Crosby y, además, es el primer chiste del genial Bob para nosotros que no tiene relación con el cine. "Diálogo entre dos moscas que pasean por el techo de una habitación".

Locutor: ¿Sabes que los hombres son bastante tontos?

Locutora: ¿Por qué dices eso?

Locutor: No tienes más que echar una mirada a tu alrededor. Gastan el dinero en levantar edificios con bonitos techos y después andan por el suelo.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

(XILLO)

Losada: Otro éxito de Bob Hope a través de la radio de los Estados Unidos. "Dialogo entre dos palomas mensajeras durante la guerra. Se detienen en el afeizar de una ventana, en Washington".

Locutor: ? A donde vas?

Locutora: A la Sección M., del Edificio X., para entregar un nuevo decreto, sobre las restricciones.

Locutor: ?Qué decreto es?

Locutora: El A-225.

Locutor: Pues date prisa porque yo llevo un nuevo decreto que anula el tuyo.

SONIDO: MUSICA : ARPA : MUSICA

Locutor: ?Sabe usted qué es lo que prefieren los cuervos?

Locutora: Si, desde luego. Y no lo repito porque es muy desagradable. Andan siempre por los parajes desiertos en busca de...de...
¡en fin!

Locutor: Los cuervos prefieren sobre todo lo demás, el oro.

Locutora: En una fábrica de anteojos establecida en Bombay y dirigida por los señores Lawrence y Mayo, venia notandose la desaparición de algunas monturas de lentes y anteojos.

Locutor: Se estableció una vigilancia rigurosa... Creyeron que algunos elementos subversivos aprovechaban la inquietud y las confusiones del momento político, para entrar en la fábrica y robar, pero...

Locutora: Nadie cruzaba el umbral durante la noche.

Locutor: Nadie, a excepcion de los directores, entraba en la sala donde guardaban las monturas durante el día... Sin embargo...

Locutora: Una y otra vez desaparecian las monturas de oro, llegandose a encontrar en falta 84 piezas.

Locutor: Cierta mañana se descubrió al ladrón, huyendo por la ventana.

Locutora: Negro, repugnante, ágil... se llevaba el botín.

Locutor: Un cuervo.

Locutora: Y en su pico, dos monturas de oro.

Locutor: Se realizaron diversas investigaciones, averiguando que estas aves adoran el valioso metal...

Locutora: Siguieron la pista al habil ladrón hasta descubrir el tejado de la casa donde suponían ocultó las 84 monturas.

Locuter: Y entonces descubrieron el caso mas curioso que se ha registrado no solo en Bombay, sino en el mundo entero, durante los ultimos años.

Locutora: Un nido totalmente construido con oro.

Locuter: No solo en él habian las ~~piezas de oro~~ 84 piezas de Lawrence y Mayo, Limited, sino otros accesorios que daban al nido un valor de...

Locutora: MEDIO MILLON DE LIBRAS ESTERLINAS

SÓNIDO: MUSICA : ARPA : MUSICA

Locuter: Descientos hombres, a 900 metros de profundidad, demolen los bloques de mineral...

SONIDO: MINAS

Locutora: A partir de Karlov Vary, (Karlsbad), la carretera enfila hacia el campo para adentrarse despues en una valle estrecho y cubierto de arboles, que desemboca en un pueblo de casas bajas: Yachimov.

Locuter: La vigilancia sobrecoje el espiritu del mas valiente.

Locutora: Un letrero avisa:

Locuter: "Si un forastero ronda por los alrededores, los fusiles se disparan solos".

Locutora: ¿Que tesoro guardan tantos miles y miles de soldados, diseminados a través del campo, por las calles, entre las casas..?

Locuter: Una mina.

Locutora: LA mina mas importante de Europa en yacimientos de uranio.

Locuter: Los rusos almacenan el mineral que diariamente sale de ella, cubriendo una extensión de descientos metros... pero el mundo ignora el numero de vagones que logran extraer, cual es la produccion de uranio.

Locutora: En el museo de Yachimov hay expuesta una estadística: la linea ascendente de su produccion se para en bruscamente en los comienzos de 1939.

Locuter: ¿Qué cantidad de uranio ha dado la mina desde entonces?

Locutora: Antes de la guerra daba, TRESCIENTOS METROS CUBICOS o sea CIEN KILOS de oxido por año.

Locuter: Si se transportase con las manos extendidas un bloque de uranio del tamaño de una bota, se tendría en los brazos un peso de TREINTA KILOS. Es, por consiguiente, uno de los minerales mas pesados del mundo.

Locutora: Del uranio se obtiene el óxido de uranio y de este oxido nace el radio.

Locuter: Se precisan diez toneladas de uranio para fabricar un gramo de radio.

Locutera: Esto nos dá idea del trabajo que deben realizar bajo tierra a 900 metros de la superficie, un equipo de doscientos hombres...

Locuter: Dia y noche un canto amenazador...Dia y noche un ruido escalofriante.

Locutera: Ayer, el uranio era un don de la Naturaleza. Hoy, es una plaga para la Humanidad que le observa con ojos asustados...

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutera: Recortes de Humor.

Locuter: Señora...una caridad, por favor...estoy muy necesitado.

Locutera: ¿No le da vergüenza pedir limosna con las manos en los bolsillos?

Locuter: No señora. Precisamente pido para comprarme unos tirantes.

(XILO)

Locuter: En el restaurante.

Locutera: Me ha traído usted un filete duro como una piedra.

Locuter: Es un magnifico filete de caballo.

Locutera: ¿No se habrá equivocado trayendome un trozo del carro que tiraba?

(XILO)

Locutera: Jaimito va de compras.

Locuter: Deme una pasta dentifrica para los metales.

Locutera: Dentifrica para los metales? No lo entiendo.

Locuter: Es para mi madre que tiene los dientes de oro.

(XILO)

SONIDO: MUSICA

Locuter: Amables radioyentes... ha terminado el programa numero 185 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Esperando haya sido del su agrado; nos despedimos a Vds. hasta el proximo domingo a las 3 de la tarde.

Locutera: A todos, un saludo cordial y afectuoso.

SINTONIA