

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/3/46)  
**UAB**  
 Universitat Autònoma de Barcelona

*Original Radió*

Guía-índice o programa para el **LUNES** día 11 de Marzo de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano.		
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Peer Gynt", por Orquesta Sinfónica de Paris.	Grieg	Discos
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Corales sacros.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Música característica.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Música característica.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Glosa de la canción" por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M <sup>a</sup> Durié.	"	Humana Discos
15h.20	"	Sardanas.	"	"
15h.45	"	"Charlas sobre Fuericultura" por la Dra. L. Trigo.		
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Maruxa", fragmentos.	Vives	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Opereta, fragmentos.	Varios	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Sigue: Opereta.	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Canciones escogidas.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Escogido programa variado.	"	"
21h.15	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor

Guía-índice o programa para el LUNES

día 11 de Marzo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Emisión: "Cine Vergara".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Solos de saxofón.	Varios	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Música orquestal.	"	"
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y zarzuela.	"	"
<del>23h.--</del>	22.50	<del>Danzas y melodías.</del> Retransmisión	"	"
24h.30	"	Fin emisión. <i>Fin desde el Teatro Poliorama de la obra "Miserable", por la Compañía de Pascual Martínez Abadías. Sigue</i> .....		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 11 de Marzo de 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Solos de órgano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Peer Gynt", de Grieg, por Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Corales sacros: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Discos del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Música característica: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Música característica: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)



X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M<sup>a</sup> Durié:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.20 Sardanas: (Discos)

X15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "Maruxa", de Vives, fragmentos: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Opereta: Fragmentos: (Discos)

X20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.05c Sigue: Opereta: (Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

- x 20h.20 Canciones escogidas: (Discos)
- x 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - x- "Radio-Deportes".
- x 20h.50 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- x 20h.55 Guía comercial.
- x 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x 21h.05 Escogido programa variado: (Discos)
- x 21h.15 Emisión: "Entre bastidores":
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- x 21h.30 Emisión: "Cine Vergara":
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- x 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - x- Solos de saxofón: (Discos)
- x 22h.15. Guía comercial.
- x 22h.20 Música orquestal: (Discos)
- x 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y zarzuela:
- x 22.50 Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la  
aha: "Mi winners", por la Cia. de Radio  
Belgas. Martínez Soria
- ~~x 23h. Danza y melodías: (Discos)~~
- x 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(U/3146) 6

## SOLOS DE ORGANO

por WEBBER

- 1) G.I.Or. 1--<sup>X</sup> " GRAN FANTASIA EN DO MENOR" } de Bach  
 2-- " TOCCATA EN DO" }



por REGINALD FOORD

- 5) G.I.Or. 3--<sup>X</sup> " EN UNA MERCADO DE PERSIA" } de Ketelbey  
 4--<sup>X</sup> " EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" }

A LAS 8'30--H

" PEER GYNT"  
 de Grieg

por Orq. Sinfónica de París

- 2297) G. 5--<sup>X</sup> "La mañana"  
 6--<sup>X</sup> "La muerte de Aase"

- 2298) G. 7--<sup>X</sup> "Danza de Anitra"  
 8--<sup>X</sup> "En la mansión del Rey de la Montaña"

A LAS 8'45--H

## CORALES SACROS

- 83) G. Corf. 9-- " ANIMAM MEAM DILECTAM" motete de Victoria } Capilla de Música  
 10-- " KYRIE Y SANCTUS" de Victoria } de Montserrat

- 65) G. Corf. 11-- " ORA PRO NOBIS" } de Schubert por Coro Madrigal  
 12-- " EL SEÑOR ES MI PASTOR" } Irmler

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 383)P.T.1--X" ESTRELLA DEL RIO" tango de Tejada por Orq. ( 1 c) Sol. por Carmen Deu
- 510)P. 2--X" ROSEO " de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell ( 1 c) Sol. por Francisco Casas
- 21)P.Or.3--X" REMINISCANCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foord ( 2 c) Sol. por María Cruz García
- 376)P.T. 4--X" JOSE CARIOCA" marchiña de Carreras por Mario Visconti y su Orq ( 1 c) Sol. por Memé Nougués
- 541)P. 5--X" AQUELLOS OJOS VERDES" de Menendez por Eduardo Brito ( 1 c) Sol. por Rosa Gané
- 1482)P. 6--X" COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga y León por Juanita Reina ( 1 c) Sol. por Ana M<sup>a</sup> Nougués
- 1030)P. 7--X" BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Jofre por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Dolores Fabregat
- 2223)P. 8--X" MELODIAS DEL DANUBIO" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Ramón Ciriguay
- 1469)P. 9--X" AMAPOLA" de Lacalle por José Puertas y su quinteto ( 1 c) Sol. por Nuria Roca
- 1762)P. 10--X" CANCION PAGANA DE AMOR " de Freed por Orq. Victor de Salón ( 1 c) Sol. por Francisco y Mercedes
- 2141)P. 11--X" PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell ( 1 c) Sol. por Mercedes Guardia
- 322)P. 12--X"Romanza" de " QUE SABES TU" de Rosillo por Luis Sagi-Vela ( 1 c) Sol. por Conrado Bassa
- )P. 13--X" SI YO TUVIERA UN CORAZON" por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por María Montserrat
- 54)G.Sar.14--X" BELL PENEDES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona ( 1 c) Sol. por Raimunda Collell
- 2459)G. 15--X" MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c) Sol. por Berta Tolosa
- 2311)P. 16--X" EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin por Bing Crosby ( 1 c) Sol. por Pilarín y Eudaldo
- 65)P.Sar.17--X" CAMPRODON" sardana de Manen por Cobla Albert Martí ( 1 c) Sol. por Inesita Saforcada
- 366)P.T. 18--X" DESTINO " de Bianco por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Alberto Ponsati
- 870)P. 19--X" DOÑA MANUELA" de Quiroga y León por Roberto Rey ( 1 c) Sol. por Carmiña Aparicio

\*\*\*\*\*

## MUSICA CARACTERISTICA



- 2511)P. 1--X" NUESTRO VALS" de Rose } Orq. de Concierto Mantovani  
 2--X" LA DANZA DE LAS CEBOLLAS" de Rose }
- 2475)P. 3--X" CARNAVAL JAPONES" de De Basque } Orq. Callender's Senior  
 4--X" MUJER PRIMOROSA" de Wright }
- 2528)G. 5--X" NOCHES VENECIANAS" barcarola de Mendelssohn por Orq. New  
 Mayfair ( 1 c)
- 2465)G. 6--<sup>0</sup>"Tarantela" de " LONDON SUITE" de Coates por Nueva Orq. Sinfó-  
 nica Ligera ( 1 c)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-H

Lunes, 11 de Marzo de 1946

(11)3/46 9  
UAB  
Universidad de Barcelona

PROGRAMA VARIADO

NIÑO DE MARCHENA

- 215) P.R.An. 1--<sup>X</sup> " VENTANAS A LA CALLE " de Callejón  
2--<sup>o</sup> " ROMANCE DE LA DLOR DEL ROMERO " de Callejón

JORGE NEGRETE

- 2383) P. 3--<sup>X</sup> " ESOS ALTOS DE JALISCO " } de Esperón  
4--<sup>X</sup> " YO SOY MEJICANO " }

ORQ. OTTO KERMBACH

- 2896) A. 5--<sup>o</sup> " ORO Y PLATA " vals de Lehar  
6--<sup>o</sup> " SERENATA SOBRE LA NIEVE " de Ziehrer

LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 1868) P. 7--<sup>X</sup> " FANDANGUILLO EN JAZZ " de Mario  
8--<sup>o</sup> " PAVANA " de Morton

ORQ. MILITAR

- 7122) A. 9--<sup>X</sup> " MARCHA " de Schumann  
10--<sup>o</sup> " PERONNE " de Husadel



\*\*\*\*\*

## SARDANAS

- 36) P. Sar. 1-- " LA CUTULINA" de Cassi  
 2-- " LA HERMOSA ANTONIA" de Juncá } Cobla Barcelona



A LAS 15'25--H

## DANZAS Y MELODIAS SELECCIONADAS

- 10332) A. 3--~~X~~ " PEQUEÑA CANCION DE AMOR" de Schulz ) Kurt Hohenberger  
 4--~~X~~ " FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" de Schroder (
- 10946) A. 5--~~X~~ vals ~~xxxxxxx~~ de la opereta " DUBARRY" de Millocker ) Bauschke  
 6--~~X~~ foxtrot de " NANON" de Melichar ( y su Orq.
- 2823) A. 7--~~X~~ " LOS DOS TRINEOS" de Bruyts ) Heinz Wehner y su Orq.  
 8--~~X~~ " ESKAPADEN" de Arndt (
- 47675) A. 9--~~X~~ DOS FOXTROTS DE " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara  
 Tabody ( 2 c)

\*\*\*\*\*



fragmentos de " MARUXA "  
de Vives y Frutos



Interpretado por : OFELIA NIETO  
ANGELES OTTEIN  
CARLOS GALEFFI  
ANIBAL VELA  
FERRE

Coro del Teatro del Liceo y Gran Orq.

album) ACTO I

- 1-- "Preludio y escena"
- 2-- "Mírate en el espejo"
- 3-- "Duo de Maruxa y Pablo" ( 2 caras)
- 4-- "Golondrón"
- 5-- "Guarda Rufo que vienen los novios"
- 6-- "Duo de Rosa y ~~Rafael~~ y Rufo" ( 2 caras)
- 7-- "Duo de Rosa y Pablo" ( 2 caras)
- 8-- "Alma mía"
- 9-- "Escena final Acto I" ( 3 caras)

Hemos radiado Acto primero de " MARUXA " de Vives

(NOTA: Sigue " MARUXA " de Vives a las 19--H)

\*\*\*\*\*

sigue fragmentos de " MARUXA " de Vives



ACTO II

album)

- 1-- "Preludio" ( 2 c)
- 2-- "Si la señora quiere al pastor "
- 3-- "Tu no te vayas"
- 4-- "Yo no se por que estoy triste"
- 5-- "Escena , baile y coro"
- 6-- "Escena de la tormenta"
- 7-- "Monólogo de Pablo"
- 8-- "Escena final"

Hemos radiado fragmentos de " MARUXA " de Vives

A LAS 19'50--H

OPERETA: FRAGMENTOS

2277)G.9--~~X~~potpourri de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlín ( 2 c)

(NOTA: Sigue a las 20--H)

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, 11 de Marzo de 1946



sigue OPERETA

- 2428)G. 1--~~7~~ selección de " ROSE MARIE" de Friml por Orq. ~~New~~ ~~de~~ ~~Hayfair~~ ( 2 c)
- 10370)A.2--~~7~~ potpourri de " SEÑORA LUNA" de Lincke por Kochham soprano y Volker tenor ( 2 c)

A LAS 20'20--H

CANCIONES ESCOGIDAS

- 795)P. 3--~~7~~ " AMAPOLA" de Lacalle ) Tito Schipa  
4--~~7~~ " VALENCIA" de Padilla (
- 551)P. 5--~~7~~ " LA FILADORA" popular catalana ) Conchite  
6--~~7~~ " ROMANÇ SENSE PARAULES" (b) " MENTA Y FARIGOLA" de Toldrà ( Supervia

A LAS 20'50--H

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 2380)P. 7--~~0~~ " NO PIDO MAS..." de Curras ) Carlos Martinez Campos con  
8--~~0~~ " TORMENTA" de Mtz. Campos ( Angel Curras
- 2367)P. 9--~~0~~ " RECUERDO PAMPERO" ) de Ferriz  
10--~~0~~ " VIEJO TANGO " ( por Sepulveda con Orq.

\*\*\*\*\*

(11/3/46) 14



ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

María Espinalt

- 1667)P. 1--<sup>o</sup> " LA CANÇO DEL MESTRE JAN" canción de Altisent
- 2--<sup>o</sup> " CANÇO GEORGIANA" de Rachmaninoff

Leo Eysoldt con su Orq.

- 2818)A. 3--<sup>o</sup> " SUEÑO INFANTIL" ) Intermedios de Rixner
- 4--<sup>o</sup> " ILUSIONES INFANTILES" (

Julio Patzak

- 10284)A. 5--<sup>o</sup> " BOCCACCIO" de Suppé

Frenz Volker

- 6--<sup>o</sup> " EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker

Lajos Kiss con Orq.

- 2554)A. 7--<sup>o</sup> " SALUDO DE AMOR" de Elgar
- 8--<sup>o</sup> " SIRENAS DE LA DANZA" de Lehar

\*\*\*\*\*

SOLOS DE SAXOFON

por Albert Bräu

- 10725) A.1-~~1~~ " PEQUEÑO BALLE" de Bräu
- 2--0 " PARFUM" de Brau



A LAS 22'20--H

MUSICA ORQUESTAL

- 2455) G.3-- "OBERTURA" de Mozart } Orq. Sinfónica B.B.C.
- 4-- "DANZAS HUNGARAS" de Brahms }
- 2268) G.5-- Intermedio de "GOYESCAS" de Granados } Orq. Boston Promenade
- 6-- "POLONESA" de Tschaikowski }

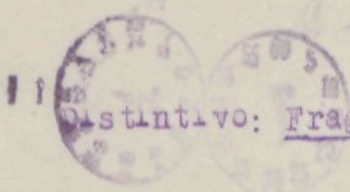
\*\*\*\*\*

## DANZAS Y MELODIAS DIVERSAS

- 1836) P. 1-- " CORAZON DE ESPAÑA " de Cunill )  
 2-- " PALIDA ROSA " de Carbajal ( Mario Visconti y su Orq.
- 376) P.T. 3-- " CUARTITO AZUL " de Mores )  
 4-- " TANGO MIO " de Fresedo ( Osvaldo Fresedo y su Orq.
- 268) P. 5-- " ENTRE TU Y YO " de Ruiz )  
 6-- " ANA " de Gergoli ( Alberto Rochi con Orq.
- 2337) P. 7-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO " de Denby )  
 8-- " AMAPOLA " de Lacalle ( Charlie Kunz y Orq.
- 378) P.T. 9-- " GHANG-KABO " de Novi )  
 10-- " OLEI OLEA " de Novi ( Trio Camaguey
- 1106) P. 11-- " SHANGAI " de Vives )  
 12-- " POR QUE? " de Hernandez ( Elsie Bayron con Orq.
- 1869) P. 13-- " CUMPLIANDOSE EN UNA ESTRELLA " de Burke )  
 14-- " BAILANDO CON UNA MUÑECA " de Shand ( Al Collins y su Orq.
- 1865) P. 15-- " LYDIA " de Arrieta )  
 16-- " NOCHES DE SINGA FUR " de Ferriz ( Sepúlve a con Orq.
- 372) P.T. 17-- " MATERILERO " de Duyos y Ruiz )  
 18-- " QUISIERA OLVIDARTE " de Salina ( Elsie Bayron con Orq.
- 1681) P. 19-- " NUESTRO AMOR " de Edens )  
 20-- " ELI ELI " ( Orq. Tommy Dorsey
- 61) P.B.E. 21-- " MANOLETE " de Gonzalez )  
 22-- " DOLORES LA PETENERA " de Quiroga ( Granada Orq. Española

\*\*\*\*\*





Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión de las 20.30. Se cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Un arquitecto profunde conecer de los estilos ~~clásicos~~ clásicos fué Alfredo Messel, nacido en Darmstad. Su técnica constructiva oscila entre el primitivo Renacimiento alemán y el italiano con mezclas de barroco, pero imprimiendo a sus construcciones, sin embargo, un sello personal, especialmente en lo referente a la ~~deca~~ ornamentación.

LOCUTORA: En la casa de comercio de Wertheim, de Berlín, quiso construir un edificio modelo para los grandes establecimientos de venta modernos, y en el decorado interior de habitaciones hizo también, Messel, alarde de buen gusto artístico, evidenciándolo especialmente en el gabinete para el Consejo de ministros en el edificio del Landtag de Berlín y en la sala del Trono del palacio Caffarelli, residencia en aquella época de la embajada alemana en Roma.

LOCUTOR: El arte constructivo de Messel no se limitó solamente a estas especialidades enumeradas, sino que también dejó su ~~huella~~ <sup>impronta</sup> en residencias para obreros, construyendo en 1887-96 tres grandes grupos de casas en la Proshauer Strasse, en la Sickingenstrasse y en el barrio Westend, de Berlín. En 1883, Messel estuvo en España, en viaje de estudio. Una obra notable de este arquitecto es el Museo de Darmstad, terminado en 1906.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

(11)3/46  
18  
UNB  
de Barcelona

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locuter: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional Crema al limon vitaminada para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA

Locuter: Como todas las semanas situamos la acción de este reportaje en el bullicioso y trepidante Broadway, para contarles a ustedes las anécdotas y detalles mas sabrosos que captamos entre bastidores.

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE

Locutora: ¿A donde vas tan deprisa?

Locuter: Al Teatro Paramount. Esta noche debuta Lina Romay.

Locutora: ¿Lina Romay? ¿La del cine?

Locuter: Si.

Locutora: Llavame contigo.

Locuter: Pues anda, deprisa...Vanes a coger este tranvía.

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE Y TRANVIA

Locutora: ¿Qué tal? ¿Estas comode?

Locuter: Mucho...Con un pié encima del pié de este señor...y el otro en el aire sin hueco donde ponerlo.

Locutora: ¿Quien te dijo que debuta Lina Romay? Los periodicos no lo han anunciado.

Locuter: El teatro está vendido hace ya tres semanas.

Locutora: ¿Oyes? ¿Que voces son esas?

Locuter: Gente. ¡Cuanto mas caras las butacas... mas publico! No lo entiendo. Si les obligaran a gastarse ocho dolares a condición de pegarse, protestarian indignados...y ¡fijate!

Locutora: Menos mal que hemos llegado.

SONIDO: PUBLICO Y TRANVIA

Locuter: ¿Me deja usted pasar? Gracias... Con permiso caballero... Señora, por favor...Gracias...Dejeme entrar, se lo ruego... agradecido... Creo que dentro de unas horas lograremos estar en el escenario... Ven... ven por aquí.



Lecutora: ¿Que es eso?

Lecutor: Una puerta.

Lecutora: Ya, ya, pero...

Lecutor: Por esta escalerilla subiremos a los camerinos de las coristas, luego bajamos, volvemos a subir...

Lecutora: ¿Por que no me avisabas que hubiera traído la mochila?

*locutor:* Venís el ruido que armamos subiendo por estas escaleras de madera.

SONIDO: SUBEN ESCALERAS Y MIENTRAS

*locutor:* ¡Lo que es digo! Cada pisada un terremoto.

Lecutora: La fuerza publicitaria del cine es fantástica... Lina Romay ha intervenido solo en cuatro películas y ya es un ídolo, un ídolo de los Estados Unidos, claro está, porque en el resto del mundo no deben conocerla.

Lecutor: ¿No? En España, en Francia, en Suiza... todos los periódicos y revistas, durante los últimos meses publican muchas fotografías de ella... muy sugestivas por cierto... Con trajes vistosos, acompañada de su descubridor Xavier Cugat, tocando la guitarra, bailando la samba... Hemos llegado.

Lecutora: ¿Y ahora?

Lecutor: Es preciso bajar, *armando bulla, desde luego*

SONIDO: BAJAN ESCALERAS Y MIENTRAS

Lecutora: ¡Lina Romay! ¡Que voz! Calida, suave... Es maravillosa.

Lecutor: Y muy guapa, una belleza al gusto español, a pesar de haber nacido en Nueva York. Cabello y ojos negros, labios sensuales, expresión enigmática, algo triste...

Lecutora: Nació en Nueva York, pero su padre, don Porfirio Romay pertenece al cuerpo diplomático mejicano.

Lecutor: Es una muchacha de la buena sociedad... pero el teatro la cautivó... ¿Oyes? ¡Musica! El escenario no debe estar muy lejos.

Lecutora: ¿Tomamos el autobús?

Lecutor: El Teatro Paramount es un laberinto... un alarde de ingeniería... muy moderno... muy espacioso... pero en noches como esta en que dos personas tratan de colarse, es un lío.

Lecutora: ¿Otra escalera? ¡Que manera de gastar el disco! ¡digo! ¡Que manera de gastar las suelas!

SONIDO: ESCALERA Y MUSICA RAPIDA

Lecutora: Señora... señorita... Sus manos sufren porque usted no las cuida. Diariamente debe aplicarles una fricción de crema al limón vitaminada Rols. - Crema al limón vitaminada Rols.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Señores! Cuando esta cortina de raso se abra, aparecerá ante ustedes Lina Romay. Con su voz, con su arte... y con su orquesta.

SONIDO: CANCION Y APLAUSOS - SIGUE CANCION

Locutora: Cada noche al acostarse, debe usted pensar que ha olvidado hacer lo mas importante. Friccionarse las manos con Crema al limon vitaminada Rols. Cada mañana, al levantarse, recordará usted que la noche anterior fricciónó sus manos con Crema al limon vitaminada Rols. Su belleza será una revelación. Un recuerdo constante de la Crema al limon vitaminada Rols.

SONIDO: MUSICA UNOS COMPASES

Locutor: ¿Qué haces ahí?

Locutora: Estaba buscandote...

Locutor: ¡Que chiquilla! Ven aquí donde estoy yo... entre bastidores. Podras verla mucho mejor.

Locutora: ¿Está actuando?

Locutor: No. Es el intermedio a cargo de la orquesta. Incluso toca bien. ¡Que noche!

Locutora: ¿Su nombre verdadero es Lina Romay?

Locutor: No. Se llama Lilian. Pero al debutar en el año 1940, con la orquesta Horace Height, cambió su nombre.

Locutora: Solo hace seis años que se dedica al teatro?

Locutor: Su carrera artistica es una odisea. Actuó por la Radio durante seis meses sin decir su nombre; era la estrella de unos programas publicitarios que presentaba la marca de cigarrillos "Chelsea". Su familia ignoraba por completo sus actividades.

Locutora: Y luego, aprovechando unas vacaciones se marchó de gira con la orquesta de Horace Height. Este fué su debut. Lo leí en una revista... Creo que antes de promover un escandalo familiar quiso probar si efectivamente servía.

Locutor: ¿Sabe usted a quien debe su triunfo?

Locutora: No.

Locutor: Al músico catalán Xavier Cugat. El la descubrió y fué la cantante de su orquesta en el salon de baile del Hotel Waldorf Astoria. Luego ambos marcharon a Hollywood donde ganan muchos dolares.

Locutora: ¿Es su novia?

Locutor: No, pero es la voz que mas se adapta al calido estilo de las obras que han dado fama mundial a Xavier Cugat.

SONIDO: DISCO

Locutora: Sus manos pueden tener la pureza y suavidad del racar si las cuida con Crema al limon vitaminada Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locuter: No obstante, como has podido observar entre bastidores, Lina Romay no es joven... ronda los treinta y cinco...

Locutora: No seas exagerado. Treinta y cuatro. No puede tener mas de treinta y cuatro, aunque debutó bastante mayor... En su juventud estuvo ocupada atendiendo a sus amistades y leyendo los ecos de sociedad.

Locuter: Señorita Romay! ¡Que bien suena! ¡Eso de los treinta y cuatro ni lo sueñes. Es mas joven que tu

Locutora: ¿Mas joven que yo? ¡Que mas quisiera! ella! Y si me has hecho venir contigo para insultarme debiste avisarlo! ¿Como sabes tu si es joven o vieja? ¿Como sabes tu si es bonita o fea?

Locuter: Porque yo soy su marido numero tres y cuando nos casamos en 1940 tenia treinta y cuatro años. Es de suponer que ahora es mas joven.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Gran concurso Rols.

Locuter: Tema que se radió en nuestra semana anterior. NARANJO.

Locutora: Resultaron afortunados con un lote de perfumería:

Locuter: *La Sra. Pilar P. Soler, residente en la calle Provenza 316, a quien agradecemos los elogios que en tu carta dedica a Perfumería Rols. Remetieron premiados tambien Maria Casapiana, Avta. Gaudí 46-1º y Mercedes C. Aria, Via Luytana.*

Locutora: De nuevo les ofrecemos una oportunidad para ganar uno de los tres lotes que contienen CREMA ALLIMON VITAMINADA ROLS, COLONIA FLOR DE NARANJO, CREMA NUTRITIVA ORMONIZADA DE NOCHE Y VARIOS PRODUCTOS DE LA SERIE KIOWA.

Locuter: Dichos tres lotes serán sorteados entre todos aquellos que completen el nombre que radiamos a continuación. Tomen nota por favor...

Locutora: La cancion predilecta de Lina Romay se titula: M - PUNTO PUNTO - PUNTO - H - PUNTO - Es un nombre de mujer.

Locuter: Repetimos: M - PUNTO - PUNTO - H - PUNTO

Locutora: Entre todos aquellos que completen acertadamente este nombre serán sorteados tres lotes de Perfumería Rols.

Locuter: Repetimos: M - PUNTO - PUNTO - H - PUNTO

Locutora: La casa Rols está tan agradecida con el público y con los señores perfumistas que, para el próximo mes de Junio les ofrecerá un valioso regalo.

Locutor: Dos bicicletas.

Locutora: Una bicicleta de caballero y otra de señorita.

Locutor: Serán sorteadas entre todos aquellos concursantes que nos remitan cualquiera de los envoltorios de Perfumería Rols, haciendo constar en el mismo nombre y dirección.

Locutora: Fijense bien.

Locutor: Serán sorteadas dos bicicletas entre todos aquellos que simplemente nos remitan cualquiera de los envoltorios de los Productos Rols haciendo constar en el mismo nombre y dirección.

Locutora: Pueden mandarnos la caja de cartulina de la Crema al limon vitamínada; el prospecto de la Pasta de Afeitarse Rols o del estupendo masaje Rols... Si lo prefieren pueden remitirnos el folleto que contiene la Crema nutritiva armonizada de noche.

Locutor: Entre todos los que se tomen esta molestia, serán sorteadas dos bicicletas.

Locutora: Anticipadamente muchas gracias y... ¡mucho suerte!

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entre Bastidores. Emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la crema al limon vitamínada para las manos, Rols.

SINTONIA FINAL

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

JUNES, 11 de Marzo de 1946

A las 22h.50 Retransmisión desde el Teatro Poliorama:

"MI COCINERA"

por la Cía. de Martínez Soria.



Radio (11/3/46) 24

PROGRAMA CINE VERGARA



PROGRAMA Nº 3  
"EN EL VIEJO OKLAHOMA"  
"UN NOVIO PARA TRES NOVIAS"



INDICATIVO VERGARA

LOCUTOR

"En el viejo Oklahoma"

LOCUTORA

Allí donde los hombres luchaban con la ferocidad de gatos monteses.

GERARDO

Allí donde la justicia se imponía por la fuerza de los peñes. "En el viejo Oklahoma" se desencadenaba en la heroica época de los buscadores del oro negro una lucha mortal para eliminar el poder maléfico que los influyentes hombres ejercían queriendo convertirse en dueños absolutos de lo que solo debía pertenecer a quien más tesón y esfuerzo pusiera para conseguirlo, estando animado naturalmente de buena voluntad.

Allá por el año, no importa cual, tuvo lugar en "El viejo Oklahoma" una aventura llena de interés con toda la ingenuidad que los hombres acostumbrados al combate diario con la Naturaleza tienen para vivir. Y había un hombre sagaz y especulador prototipo del ingenio puesto al servicio de la maldad... Y había otro hombre, caballero y esforzado que intentaba romper con todas estas amenazas... Y todo esto ocurría en "el viejo Oklahoma" donde junto a los rudos buscadores de petróleo también vivía la mujer, la mujer que ponía en la existencia de estos hombres esas gotas de espiritualidad tan necesarias en la vida cuando la voluntad se enfrenta por adversidades



fatales . Todo esto ocurría en " el viejo Oklahoma",  
y todo eso reforzado por la experiencia de Albert H.  
Regeil , el director de aquellas inolvidables peli-  
culas de vaqueros del cine mudé, cobra vida en la pantalla  
teniendo como el intérprete de la historia a John  
Wayne y Marta Scot : A John Wayne lo vemos interpre-  
tando un papel lleno de humanidad y de simpatía. Es el  
John Wayne fuerte musculoso, ingenuo y esforzado que  
sabe captarse la admiración de aquellos hombres de hie-  
rro. Un John Wayne en un personaje que parece haber si-  
do concebido para que pueda lucir sus grandes facultades  
sobresalientes siempre en esta clase de roles . Y junto  
a él la delicada figura de Marta Scot que es como la mu-  
sa inspiradora de las acciones de toda esta legión de  
hombres , una Marta Scot inteligente, femenina y resplan-  
diente de belleza, que con su delicada sensibilidad  
va tejiendo a su alrededor una trama amorosa con todos  
los hilos de esta historia. Y por todo ello, en " el  
viejo Oklahoma " es una interesantísima película que  
no deben dejar de ver ustedes, en el CINE VERGARA, el ci-  
ne de los grandes programas, ~~expusición~~

ORQUESTA TISLA Va-  
QUERO.

G E R A R D O

Una película interesante que les hará vivir mo-  
mentos emocionantes, "en el viejo Oklahoma".

L O C U T O R A

Allí donde los hombres luchaban con la ferocidad  
de gatos monteses.

G E R A R D O

"En el viejo Oklahoma" que se proyectará a par-  
tir de hoy lunes en el CINE VERGARA.

SIGUE ORQUESTA.

GERARDO

"En el viejo Oklahoma" es una novela en celuloide que nos hace sentir la emoción de las feroces luchas que sostenian los hombres rudos por la posesión de los pozos petrolíferos, esos hombres que sabian luchar y sabian amar con la misma impetuosidad que en los combates ponian.

SIGUE ORQUESTA  
HASTA FIN.

Y como todas las semanas el CINE VERGARA ofrecerá a los espectadores en el descanso las primicias de una melodía impresionada en disco. El disco que ustedes podrán escuchar a partir de hoy en el CINE VERGARA, el salón de los grandes programas sera éste :

DISCO...

Esta melodía la escucharán todos los asistentes a las sesiones del CINE VERGARA en la presente semana.

En esas sesiones que seran inolvidables ,porqué además de proyectarse la película ~~xxxxxxxxxx~~ presentada por Ulargui Films, "En el viejo Oklahoma" podrán ver tambien una gran realización de Edward H. Griffth "Un Novio para tres novias"

SIGUE DISCO

Como ustedes podrán apreciar un gran programa es el que nos ofrece el CINE VERGARA en la presente semana, y en ese mismo programa, dos películas de características completamente opuestas y esta melodía que estan escuchando ustedes.

SIGUE DISCO  
HASTA FIN.

Y hemos dicho a ustedes que las películas que se proyectaran a partir de hoy en el CINE VERGARA son de características completamente opuestas porqué así como



produccion CID para radio

PROGRAMA DE MUSICA INGLESA  
POR CORTESIA DE LA BBCGuión de emisión  
Nº. 19Día 10 de Marzo de 1946  
a las 23:00 horas

## DISCO DE SINTONIA - THE FIDDLER'S DELIGHT

(2:11')

LOCUTOR;

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión les invita a escuchar un programa de Música Inglesa, en grabaciones de Alta fidelidad, cedidas por la BRITISH BROADCASTING CORPORATION de Londres. Estos programas se transmiten todos los Domingos a las once de la noche, en el que les ofrecemos a continuación podrán escuchar, primeramente algunos fragmentos de música de Teatro, y después los fragmentos musicales del Film "MALTA G.C." compuestos por "Arnold Bax".

Esta audición de Música Inglesa se inicia con una alegre marcha, interpretada por la orquesta de Revista de la BBC, dirigida por Charles Groves.

## MUSICA=12-PM.19404 MARCH "ALL SET"

(2:50')

Esta alegre marcha que acaban de escuchar es del compositor Jhon Belton, y la interpretó la orquesta de revista de la BBC dirigida por Charles Groves. Este concierto continua con la radiación de la "Polka para Piano y Orquesta", del compositor Clifton Parker, la interpreta la orquesta de Teatro de la BBC dirigida por "Harold Lowe", piano solista "Arthur Sandford"

## MUSICA=12-RM.20408 POLKA FOR PIANO AND ORCHESTRA

(3:20')

Seguidamente escucharán un fragmento del Film "Hotel Reserva" la música de esta película fué compuesta por "Lennox Berkeley" y la interpreta la orquesta BBC del Norte, dirigida por "Muir Mathieson".

## MUSICA=12-RM.27503 - JAVA

(1:09')

Después de esta alegre Java, que pertenece al Film "Hotel Reserva", vamos a ofrecerles la radiación de la música de la película "MALTA G.C."

## MUSICA=10-RH.13339 - MARCH ( A primer plano durante 00:30 segundos)

Como un tributo del pueblo de la Gran Bretaña a ese valiente pueblo que habita en la isla de Malta, fué rodado un film en Inglaterra por los hombres del ejército y la aviación. Se llama "Malta G.C.". La música fué especialmente compuesta para esta película por sir Arnold Bax, que dedicó la misma al pueblo de Malta. Escuchen el prelude a "Malta G.C." tocado por la Orquesta sinfónica de la BBC.

Después de una ~~fanfara~~ de overture, el film proyecta un convoy en alta mar realizando lo que era uno de los viajes más peligrosos---a Malta.

## MUSICA=10-RH.13330 - "OPENING FANFARE, PRELUDE &amp; CONVOY"

(3:00')

La música escrita por Sir Arnold Bax para el film "Malta G.C." es más que un fondo para la película en la Pantalla. Es un tributo de uno de los compositores británicos más grandes a un gran pueblo y a un gran ideal. Oigan su "Retrato" de "Valetta" la antigua capital de Malta. "Valetta ha presenciado el nacimiento de la civilización, el esplendor y ocaso de imperios. Fué allí San Pablo a predicar el Evangelio y allí acudían los cristianos fugitivos de Roma. En la ciudadela del Santo Angel los caballeros de Malta montaron la guardia del cristianismo contra el infiel durante siglos. Oigan a la Orquesta Sinfónica de la BBC, tocando "La Antigua Valetta".

## MUSICA=10-RH.13331 - OLD VALETTA

(2:14')

Oigan ahora a la orquesta sinfonica de la BBC tocar la música de Bombardeo compuesta por Sir Arnold Bax para el film "Malta G.C.". El valiente pueblo de Malta soportó cerca de 3000 ataques de los aviones enemigos. Tomaron refugio en las cuevas mientras el enemigo estaba encima. Cuando terminaba un ataque salían a sus calles escombradas e iban a sus trabajos con una determinación firme y silenciosa. *destruydas*

MUSICA=10-RH.13332 - "AIR RAID" *que simboliza la guerra* (1:45')

Ahora escucharán la "Marcha Muerta" de Bax, compuesta para el film "Malta G.C.", interpretada por la Orquesta Sinfónica de la BBC, dirigida por "Muir Mathieson".

MUSICA=10-RH.13333-4 - "RUINS" (Partes 1 y 2) (5:00')

Continuando con la radiación de los fragmentos musicales del film "Malta G.C." escucharán "Marcha Alegre". Sir Arnold Bax interpreta la alegría y determinación del pueblo de Malta durante los largos meses cuando la isla resistía los ataques mas aniquiladores.

MUSICA=10-RH.13335 - "GAY MARCH" (1:20')

La orquesta sinfonica de la BBC, dirigida por Muir Mathieson grabó en discos para Vdes, el "Intermezzo" de Bax de la pelicul Malta G.C. Mathieson es uno de los que más abogan por lo que lo mejor de la música se lleve a la pantalla y es uno de los que persuadieron a Bax a componer esta música. Este Intermezzo retrata la vida en la isla y los descansos entre bombardeos. *destruydas*

MUSICA=10-RH.13336 - "INTERMEZZO" (1:45')

Malta no fué solo un objetivo para el enemigo. También luchó. Entre Bombardeos, aviones cargados de torpedos salían para atacar a los barcos enemigos, mientras en la isla el pueblo continuaba con sus ocupaciones diarias y los niños jugaban como siempre. La orquesta sinfonica de la BBC, les enseñará ahora como Bax realiza este extraño contraste de trabajo y juego par este film.

MUSICA=10-RH.13337-8 - "WORK AND PLAY" (Partes 1 y 2) (4:26')

MALTA G.C. es el titulo del film cuyos fragmentos musicales están Vdes escuchando. Las iniciales G.C. corresponden a "George Cross" (Cruz de san JORGE) que le fué concedida a la isla por S.M. el Rey de Inglaterra en reconocimiento a la valentia de su pueblo. La música de esta pelicula se debe a Sir Arnold Bax. Oigan el final y Marcha.

MUSICA=10-RH.13339 - MARCH (3:00')

Escucharon los fragmentos musicales del Film Malta G.C. radiados en grabaciones de alta fidelidad, cedidas a Radio Barcelona por la BRITISH BROADCASTING CORPORATION de Londres. Deseamos haya sido este programa del agrado de todos Vdes, les invitamos a escuchar el proximo Domingo a las once de la noche, otro programa de esta serie.

DISCO DE SINTONIA (Durante 00:25 segundos)

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 10 de Marzo de 1946

Musica de los Grandes Maestros  
Nº. 19

Guión de emisión  
Nº. 239

DISCO=17-875 - TEMA SCHUBERT G MAJOR QUINTET (00:50')

X  
Radio Barcelona, les ofrece a continuación un concierto de música de cámara, presentado por Música de las Américas, en el de hoy podrán escuchar al celebre cuarteto de cuerda Budapest, en la interpretación de una obra de Josef Haydn. Dicha obra es el cuarteto en Mi bemol, opus 76, nº 6. Este cuarteto consta de cuatro tiempos que son, Allegretto, Fantasia Adagio, Menuetto Presto y Allegro Spiritoso.

Escuchen primeramente el primer movimiento, ALLEGRETTO.

ALLEGRETTO (6:08')

X  
Segundo movimiento FANTASIA ADAGIO. (6:20')

X  
Están escuchando al cuarteto de cuerda de Budapest en un concierto de música de cámara, presentado por Música de las Américas, en grabaciones de Alta Fidelidad. Seguidamente del Cuarteto en Mi bemol opus 76, nº 6 de Josef Haydn escuchen el tercer tiempo;

MENUETTO PRESTO (2:55')

88888

X  
Cuarto y ultimo tiempo;

ALLEGRO SPIRITOSO (2:50')

Escucharon el cuarteto en "MI" bemol ~~opus~~ opus 76, nº 6 de Josef Haydn, presentado por Musica de las Américas, desearnos haya sido del agrado de todos Vdes, nuestro lema Musica de Todos para Todos en la sintonia de Radio Barcelona.

0=0=0=0=0=0=0