



Original

(13/3/46)

Guía-índice o programa para el

día 13 de Marzo de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
2h.55	"	Guía comercial.	"	"
3h.--	"	Conjunto de instrumentos españoles:	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h.35	"	Siguen:Conjuntos de instrumentos españoles.	"	"
13h.40	"	Música de las Américas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue:Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h.55	"	Sigue:Programa variado.	"	"
15h.--	"	Apuntes del momento:, por D. Valentín Moragas Roger	"	"
15h.05	"	Actuación de la Orquesta CAMERA SWING:	"	"
15h.25	"	"La Generala", de Vives fragmentos.	"	Discos
15h.45	"	Radio Fémica a cargo.	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas,-Orquesta Sinfónica	"	"
	"	Paul Whitman: Concierto en fa mayor	Gershwin	Discos
18h.30	"	Sardanas:	Varios	Discos
18h.40	"	Fragmentos de "Dúo de la Africana"	Caballero	Discos
19h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos""La sericina" por el ingeniero D.	M.V.Españó	Locutor
20h.--	"	Emisión:"Carnet de Arte".	"	Locutor
20h.05	"	Interpretaciones de Marta Eggerth.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	"Ellos y ellas...biografías rimadas de las grandes figuras históricas.	"	Locutor
20h.22	"	Música de Albeniz.	"	Discos
20h.25	"	Actuación del barítono JESUS GOIRI: al piano Mtro. Palomares.	Varios	Humana
20h.40	"	Guía comercial.	"	"
20h.45	"	Radio Deportes.	Espín	Docutor
20h.50	"	Sigue:Música de Albeniz	"	Discos
21h.--	Noche.	Hora exacta.-Santoral del día.	"	"
21h.05	"	Emisión:"Galas Artísticas""Una aventura mas del comisario Murray	"	Locutor
21h.30	"	Cotizaciones de valores.	"	"
21h.32	"	Música ligera.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h.10	"	Música lírica.seleccionada.	Varios	Discos
22h.15	"	Guía comercial.	"	"
22h.20	"	Sigue:Música lírica seleccionada.	Varios	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Palacio de la Música: Concierto "Una hora en Rigat", con Los Trashumantes Pepe Denis, Mario Wiler y su ritmo y Maruja Blanco. extraordinario	Varios	Discos
23h.45	"	Aires regionales. por la Orquesta Municipal de Barcelona en help de la dirección del señor Toldos =	"	"
24h.30	"	Fin emisión.	"	"

(13/3/46) B2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIÉRCOLES, 13 de Marzo 1946

.....



X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Vivas Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Conjuntos de instrumentos españoles: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Conjuntos de instrumentos españoles: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas:" (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa variado (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado, (Discos)

X 15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.05 Actuación de la Orquesta CAMERA SWING: dirigida por Benefam Sandaran:
 X "Porqué te quiero?" Jerome Kern. an. de Benefam
 X "Luz de luna" caprichosa - Peter de Rose an. " "
 X "Sin un adiós" - Jonesen - an. Sandaran
 X "Buenas noches tenga usted" J. Berlin - an. Sandaran
 X "La selva virgen" - Sandaran
 X "Dulce morena de Georgia" - an. Sandaran
 X "Tu eres mi eterna primavera" - Benefam

○ 15h.25 "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1; al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Orquesta Sinfónica Paul Whiteman: "Concierto en fa mayor", de Gershwin: (Discos)

X 18h.30 Sardanas: (Discos)

X 18h.40 Fragmentos, de "El Dúo de la Africana", de Caballero: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos: "La sericina", por el ingeniero D: Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.05 Interpretaciones de Marta Eggerth: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellos y Ellas::..... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.22 Música de Albéniz: (Discos)

X 20h.25 Actuación del barítono JESÚS GOIRI: Al piano: Mtro. Palomares:

- X "Peñamariana" - Jesús Guridi (estreno en Barcelona)
- X "Maitechu mía", de Alonso - (a petición)
- X "Lamento gitano" - Maria Grever
- X "Prisionero de amor" - José M= Bastida.

- X 20h.40 Guía comercial.
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- O 20h.50 Sigue: Música de Albéniz: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": "Una aventura más del Comisario Murray":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- O 21h.32 Música ligera: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Música lírica seleccionada: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h,20 Sigue: Música lírica seleccionada: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde el ~~restaurante Nigati~~ *Palacio de la Música: Concierto* "Una hora en Nigati" con Los Trashumantes, Pepe Denis, Mario Vilar y su Ritmo y Mera ja Blanco. *es extraordinario con motivo de la centésima audición de la Orquesta Municipal de Barcelona.*
- O 23h.45 Aires regionales: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1207)P.1--X" ROMANC DE SANTA LLUCIA" canción de Toldrá por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por Rosita Brunet
- 1508)P.2--X" EL DIA QUE ME QUIERAS" de Algueró por Orq. Bizarros (1 c)
Sol. por Merceditas Puig
- 1295)P.3--X" TARAREANDO" de Guichandut por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por María Cinta
- 1008)P.4--X" CRUEL" de Vives por Machin y su Conjunto (1 c) Sol. por
Gloria y Antonia Aragonés
- 1318)P.5--X" VUELVE A MENTIR" de Durán Alemany por Rafael Medina y su Orq.
(1 c) Sol. por María Rosa
- 116)P.6--X" Simpatia" de " EL SOLDADO DE CHOCOLATE" de Oscar Strauss por
Margarita Cueto y Juan Pulido (1 c) Sol. por Enriqueta Vendrell
- 8)P.Zin.7--X" LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara por Rode y su Orq. (1 c)
Sol. por Carmen Lopez
-)P. 8-- X" VALS Y MARCHA DE LA ESPADA" de Guerrero por Cayetano Renom
y Orq. (1 c) Sol. por Martin Busom
- 8)P.Zin,9--X" CZARDA" de Monti por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Enrique
Sabater
- 638)P. 10--X" NOBLEZA BATURRA" de Rivera por Imperio Argentina (1 c)
Sol. por Dolores Miranda
- 34)P.S.E.11--X" EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda (2 c) Sol. por
Felicidad Hernández
- 31)P.Sar.12--X" LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la
Bisbal (1 c) Sol. por Concepción Nicanor
- 373)P.T, 13--X" LIMOSNA DE AMOR" tango de Borja por Los Chacareros (1 c)
Sol. por Josefa Palacin
- 2271)G. 14--X" BOLERO" de Ravel por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol.
por Núria y María Rosa
-)P. 15--X" COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c)
Sol. por Rosario Miralles
- 2382)P. 16--X" YO SOY MEXICANO" de Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol.
por Nuria Casal
- 2100)G. 17--X" vals de " EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Orq,
Filarmonica de Berlin (2 c) Sol. por Ramón Turón
- 1183)P. 18--0" QUIEREME MUCHO" de Roig por Charlie Kunz y su Orq. (1 c)
Sol. por Coralito Buixó
- 2240)P. 19--0" MI BEBÉ" de Wallace por Antoñita Rusak con Orq. (1 c)
Sol. por Pablo Alomar

(13/3/46) 6
IAE
Universitat Autònoma de Barcelona

CONJUNTOS DE INSTRUMENTOS ESPAÑOLES

ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

50) G.I.G.1-0 Jota de "LA DOLORES" de Bretón (2 c)

RONDALLA USANDIZAGA

46) G.I.G.2-X Intermedio de " GOYESCAS" de Granados
3-- " ASTURIAS" leyenda de Albeniz

ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE"

47) P.I.G.4-0 fantasía de " EL PUÑO DE ROSAS" de Chapí
5-- " CAMINO DE ROSAS" pasodoble de Franco



PROGRAMA VARIADO

- 2507)P. 1--X" ALEGRE BANDOLERO" de Durán Alemany por Alberto Ribeiro y su Orq.
 2--X" POR EL PLACER DE BESARTE" de Durán Alemany por (ro y su Orq.
- 4499)A. 3--Xfantasía de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena (2 c.
- 337)P. 4--X" PAJARICO TRIGUERO" de Alonso } Conchita Supervía
 5--o" DE LA SERRANIA" de Machado {
- 1412)P. 6--X" MI SERENATA" de Kennedy } Monte Rey con Orq.
 7--o" ROMANESCA" de Miller {

fragmentos de " LA GENERALA"
de Vives

Interpretado por : MERCEDES CASAS
MATILDE ROSSY
EMILIO VENDRELL
MANUEL MURCIA
RODOLFO BLANCA

Coro y Orq.

- album)
- 1-- "Era yo en la corte"
 - 2-- "Es un muñeco el arlequín"
 - 3-- "Duo" (2 caras)
 - 4-- "Te agradan las flores"
 - 5-- "Señora, señora"
 - 6-- "Llegó la hora"
 - 7-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de " LA GENERALA" de Vives



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Miércoles, 13 de Marzo, 1946

(133/46) 9



ORQ. SINFONICA PAUL WHITEMAN

" CONCIERTO EN FA MAYOR " de Gershwin

53) G.I.P.1-- (6 caras)
54)
55)

A LAS 18'30--H

SARDANAS

59) P.Sar. 2-- " GIRONA AIMADA " de Bou }
3-- " EL CAVALLER ENAMORAT " de Manén } Cobla la Principal de la Bisbal

56) P.Sar. 4-- " PER TU PLORO " de Ventura }
5-- " ANGELINA " de Bou } Cobla la Principal de la Bisbal

A LAS 18'40--H

fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA " de Caballero y Echegaray

Interpretado por : MERCEDES MELO
IGNACIO CORNADO
JUAN ARNÓ
PEDRO VIDAL

Coros y Orq.

album) 6-- "Coro "
7-- "Salida Antonelli y Giusepini "
8-- "Canción andaluza "
9-- "Ensayo "

(NOTA: Sigue a las 19--H)

Pa si la sol fa
mi

sigue fragmentos de " EL DUO DE LA AFRIACANA"

de Caballero

- album) 1-- "Coro de la murmuración"
- 2-- "Duo Giusepini y Querubini"
- 3-- "Duo Antonelli y Giusepini"
- 4-- "Jota"



A LAS 19'20--H

VALSES DE JUAN STRAUSS

135)G.V.5-~~X~~ " VOCES DE PRIMAVERA")
 6-~~X~~ " SANGRE VENENESA" (por Orq. Sinfónica de Boston

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h.20

Miercoles, 13 de Marzo 1946



MUSICA LIGERA.

- 2493) P. 1--"HUESPEDES VENDRAN", foxtrot) de Navarro
2--"UNA TARDE" fox lento. (por María Luisa Gerona.
- 7008) P. 3--"HUCKEPACK")
4--"POR FAVOR" (de Glahe, por Will Glahe.
- 352) P. 5--"Yo quiero un bebé") de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Paso Montorio
6--"La calle sin un farol" (y Rosillo, por Emilia Aliga y Francisco Muñoz.
- 1157) P. 7--"NOCHE SIN ESTRELLAS" tango de Pecci)
8--"DESTINO" canción de Bianco. (por Eduardo Bianco.

=====



musica lirica seleccionada

- album) 1-- "Duo" de "BOHEMIOS" de Vives por Victoria Racionero y Marcos Redondo (cara 8)
- album) 2-- "Rondó final" de " MARINA" de Arrieta y Camprodon por Mercedes Capsir (1 c) (cara 23)
- 145)P.Op.3-- "A te o cara" de " I PURITANI" de Bellini } Aureliano Pertile
4-- " LA FAVORITA" de Donizetti }
- 200)G.Op.5-- "Duo" de " LA DOLORES" de Bretón por Conchita Velazquez y Pepe Romeu (1 c)
- album) 6-- fragmentos de " CARMEN" de Bizet por Aurora Buades y Coro (cara 7)
- 194)G.Op.7-- "La calumnia" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini } Manuel
8-- " ARIBADA FORZOSA" de Fernandez (Gas



AIRES REGIONALES

ARAGON

- 29) P.R.Ar. 1-- " JOTAS ARAGONESAS" de Perié) M^a Pilar de las Heras
 2-- " RONDADERAS DE TERUEL" jotas de ronda (

ASTURIAS

- 8) P.R.As. 3-- " CUANDO YO NO LA QUERIA NO LA CORTAJABA NADIE") Manuel
 4-- " COMO QUIERES QUE LA HIEDRA" canción montañesa (Sierra

CASTILLA

- 6) P.R.Cas. 5-- " RONDA SANABRESA") de Haedo
 6-- " MURMURACIONES" (por Coral Zamora

ANDALUCIA

- 7) P.R.An. 7-- " COLOMBIANA") de Jimenez
 8-- " FANFANGOS" (por Niña de la Puebla

(8/3/46) 15
IB
Autonómia de Barcelona
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, pa-
ra radiar el miéres, día 13 de marzo de 1946, a las dos y me-
dia de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

W
Encontré a mi amigo francamente preocupado. No disimulaba su
su disgusto. -"¿qué tex passa? ¿Puedo ayudarte en algo?" -"Gracias.
Imposible... me ha ocurrido una aventura que se explica y no se
cree... Y todo por tratar de solucionar un problema que hogaño se
plantea en todas las casas..." -"¿Problema alimenticio?" -"Si,
amigo, si. Por la mañana había leído dos noticias que no se apart-
aron de mi pensamiento durante todo el día: un aviso de la Casa
Consistorial de Clun, Inglaterra, que rezaba: "Caballero que dis-
pone de pequeña existencia de to sine desea entablar relaciones con
mujer que tenga conservas de huevo, con fines matrimoniales y para
completar la despensa..." y la otra era un anuncio publicado en
Barcelona un siglo atrás, en el "Brusi": "Casa de huéspedes: Una
familia de carácter que vive en un hermoso principal, tiene una me-
sa de seis personas distinguidas, y marchándose dos de ellas, de-
sea encontrar dos caballeros de distinción para completar el número
de seis. La comida es la siguiente: por la mañana dos platos fuer-
tes, café con leche, pan y vino correspondiente. A la comida una
buena sopa, un cocido, seis platos, cuatro postres, pan, vino y es-
fé; el precio es de 12 rs. por persona, y la comida solo 8; también
se llevaría la comida á casas particulares. Informarán en la calle
del Conde del Asalto confitería num. 6." En verdad la lectura de
estas dos noticias se convirtió para mí en una obsesión. ¿El prin-
cipal fin de un matrimonio es: la despensa bien provista? ¿Hay al-
guna casa de huéspedes que en marzo de 1946 ofrezca la mitad de la

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 13 de marzo de 1946.

minuta y a precio análogo al de hace cien años?... La segunda pregunta bien merecía se aclarada. No ofrecía muchas dificultades. Todo era acudir a un restaurante modesto ó a una pensión sin grandes pretensiones. Telefoneé a mi esposa que no me esperase a cenar, al salir de mi oficina, lleno de esperanzas acudí a una casa en que se anunciaban cubiertos baratos. ¡Fracaso completo! Precio caro. Un plato desvenajado; debajo de la lechuga y tras infinitas averiguaciones encontré una aceituna y una rueda de tomate.

Primer plato:

Una rodaja de merluza, fina como un papel de fumar, acompañada de una media luna amarillenta y apergaminada, de limón. Y un ragú consistente en una salsa marrón, sin sabor determinado con tropezones de cebollitas diminutas, zanahorias y un trocito de carne durísima. De postre: un plátano. Para hacer la digestión, acudí a un café, donde pedí un vaso de leche. La reacción producida por la comida ó la debilidad, me proporcionó un sopor delicioso. Lo veía todo a través de una espesa capa de nubes y de ensueño. "Señor, es muy tarde. Tenemos que cerrar..." me dijo un camarero excepcional, por su corrección. Pagué... y salí a la calle. La noche oscurísima. Las calles, desiertas. Lloviznaba. De míx mente no desaparecía una idea: ¿el matrimonio consiste en tener bien provista la despensa? ¿Cómo ayudar a mi laboriosa mujercita en sus faenas culinarias? ... Yo soy hombre que no frecuenta cafés, ni cuento con grandes amistades, ni tengo armado un tinglado para solucionar los estraperlos alimenticios; pero si hasta en Inglaterra se ofrece un jamón, como supremo aliado conyugal; un buen marido barcelonés, ¿no es lógico que también procure llevar algo a su casa?... Y obsesionado con mi idea, metí mi pié izquierdo en un charco grande y

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 13 de marzo de 1946.

profundo. El zapato resultó mojadísimo y... cru, eru, dijo una rana que surgió del agua. La contemplé. Hermoso ejemplar: el dorso verde con manchas verdes, tres fajas longitudinales amarillas y tres líneas negras en la cabeza; el vientre amarillento; piel lisa; ojos vivaces y pícaros... Tuve una mala tentación: recordé que en Francia, x Nápoles me kaxxxxxxxxxxxxx durante el invierno, las había comido varias veces; que en Florencia y Nápoles me las sirvieron en distintas ocasiones, que cerca de Gerona, las comí rebosadas en huevo y fritas, resultando un bocado exquisito de carne blanca... ¿por qué no llevarme la rana?... No soy supersticioso. Sé que es muy bueno todo su cuerpo, después de destripado. Sobre el anfibio, lancé una mirada codiciosa. Por su parte la rana no parecía esquivar mi presencia. Me contemplaba. "Crú, erú..." Sabía que en cantidad el animalito aprende a conocer a su dueño y se domestica bien. Toma la comida de la mano. Se deja coger. Tiene un defecto es envidiosa de otros animales. Afortunadamente en casa no tenemos perros, ni gatos. De todos modos su vida, en mi hogar, no sería larga. Tendí mi mano... "Gracias; gracias; -me dijo la rana, en lenguaje clarísimo y sorprendente. -"Llévame contigo. Estoy cansadísima de esta vida enchareada... Llévame contigo y serás dichoso. Llévame contigo y te sorprenderé con mi conducta..." Entonces ya no vacilé. La cogí cuidadosamente. ¿Me proporcionaría un plato succulento y sabroso? ¿Tendría alguna virtud oculta?... Llegué a casa. Todo era silencio y quietud. Entré en mi despacho. La rana se volvió locuaz. -"Me gusta esta habitación. Y no temo tu presencia. Me gustas... y voy a descubrirte el miste-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 13 de marzo de 1946.

rio de mi vida. Estoy encantada. Si me dás un beso, me devolverás a mi antigua existencia. Nada temas. ¡Bésame!..." Yo, fui débil. Reconozco que en aquel instante olvidé mi gula y el instinto primitivo de contribuir con algo al incremento de la despesa. Acercué la rana a mis labios y la besé... ¿Que sucedió después? El milagro más sorprendente: la rana se convirtió en mujer. ¡En una mujer bellísima!... Y en aquel momento sucedió lo inevitable: mi esposa entró en mi despacho. Y no pude convencerla de mis buenas intenciones; de mis deseos de surtir ~~au~~ despesa. ¿Comprendes ahora, los motivos de mi disgusto? ¡Mi esposa no cree... en la rana!

Valentín Monagas Roger

(13/3/46) 20

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 13 de marzo de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(13/3/46) 21

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los miercoles y sabados a esta misma hora dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina con el trabajo titulado "El microbio de la melancolia".

Muchas veces hemos contestado en nuestro consultorio, cartas de radioyentes que pedian un consejo para aliviar la tristeza, la melancolia o el pesimismo que las invadia. Nosotros hemos contestado esas cartas procurando dar animos a esas mujercitas, a veces en lo mejor de la juventud, que se encontraban, no obstante esto, abatidas por la vida. Y júzguese nuestra sorpresa, al ver hace unos dias hojeando por curiosidad una revista científica de principio de siglo, que según un doctor de ~~en~~ aquel entonces, el pesimismo y la tristeza estan producidos por un microbio, ni mas ni menos que si se tratase de una enfermedad contagiosa. He aqui lo que decia el referido doctor en su articulo: "La tristeza, la melancolia, el pesimismo y todos los afectos de animo semejantes a éstos, tienen ya su explicación científica. Acaba de descubrirse un microbio que las produce. Hace ya mucho tiempo que venia sospechándose que la tristeza, cuando no tiene causa ~~apara~~ aparente que la produzca, se trataba de una enfermedad. Ahora se sabe cierto.

Y decimos que se sabe, porque el germen vivo que produce esta ~~enfermedad~~ enfermedad ha sido aislado e identificado. Es el "bacillus proteus" y reside en el intestino grueso de las personas. Es un microbio venenoso, con la particularidad de que su veneno es el que produce la melancolia y el cansancio de la vida. Este veneno producido por dichos microbios, penetra en nuestra sangre y es por este medio llevado a todas las partes del cuerpo y atacando particularmente el sistema nervioso, deprimiéndolo de un modo sensible. En circunstancias normales, el bacillus proteus no hace daño alguno; pero tan pronto como la persona que lo tiene en su ^t intestino grueso descuida un poco su aparato digestivo, las consecuencias pueden ser graves. Esto explica la melancolia y los ratos de mal humor de las personas que padecen del aparato digestivo. Aunque no se ha descubierto la manera de combatirlo, algo hemos ganado, sin embargo, con el descubrimiento del dichoso microbio, ya que conociéndolo, se puede estudiar la forma de combatirlo. Ya se han hecho experimentos introduciendo distintas sustancias en los tubos de cultivo del microbio, para saber cual de ellas le sienta peor y la ~~la~~ mas destructiva de estas sustancias parece ser, hasta ~~en~~ ahora, la leche agria. La explicación es muy sencilla; la leche agria contiene ácido láctico y este es mortal para el bacillus proteus. De aqui se deduce que la mejor medicina para los melancólicos es la leche agria. Según el doctor ruso, Mechnikof, uno de los puntos mas interesantes en la historia de este microbio, ~~es~~ es que él y algunas otras especies que viven igualmente en los intestinos hu-

manos, son los principales causantes de la vejez prematura." Hasta aquí he-
mos transcrito el artículo que llamó nuestra atención, pues confesamos que
ignorábamos el que hubiese un microbio que produjese la tristeza. Tampoco
sabemos si ^{ya} se ha descubierto la substancia que lo combate. Y por todo esto,
nos limitamos a ponerlo en conocimiento de nuestros radioyentes a título de
curiosidad, de igual modo que lo hemos aceptado nosotros.

Acabamos de radiar el artículo titulado " El microbio de la melancolia".
A continuación vamos a dar lectura al

Consultorio Femenino.

Para Una Lusitana.-Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Hace algunos meses
en un baile de sociedad al que fue invitada, conocí a un muchacho, que desde
el primer instante demostró un gran interés hacia mí, pues estuvo toda la tar-
de bailando conmigo. Al terminar quedamos en que me iría a buscar algunos ~~minutos~~
~~minutos~~ día a la salida de mi oficina donde trabajo, cosa que ha estado hacien-
do hasta ahora un par o tres ^{de} veces cada semana, pues sus negocios no le dejan
~~tan~~ más días libres. Poco a poco me fui enamorando de él, hasta el punto, de
que los días que no nos vemos me parecen tristes y monótonos. Una amiga me di-
jo al principio de conocernos, que este muchacho tenía novia. Yo se lo pregunté
y él me contestó, que tenía un compromiso familiar, pues sus padres, por conve-
niencia de sus negocios, le habían buscado una novia que era hija de uno de
los socios más importantes de su industria, desde que era casi un niño. Pero
que él a quien quería era ~~mi~~ a mí y que el mejor día hablaría claramente con
sus ~~padres~~ padres, rompería con su novia y formalizaría sus relaciones conmigo. Pero
lo cierto es que ha pasado el tiempo y no ha cumplido sus promesas, pues conti-
nuamos en la misma situación. Y ahora, doña Mercedes, viene lo que ha motivado mi
consulta para demandar su consejo. Hace unos días dejó inesperadamente de venir
a esperarme a la salida de la oficina, ~~perdiendo~~ enterándome por la misma ami-
ga que me dijo lo de la novia, que ha ~~tan~~ sufrido un accidente de automóvil, f
fracturándose una pierna, por lo que ha ingresado en una clínica. Mi primer im-
pulso ha sido ir a su lado, pero mi amiga me dijo que siempre hay allí algún fa-
miliar suyo cuidándole, incluso a veces su novia, y que si me presentase allí, tal
vez me colocase en una posición muy violenta. ¿Qué me aconseja que haga?.-Con-
testación. He analizado ~~la~~ situación que me describe, y he llegado a la conclu-
sion de que ese muchacho no la quiere y la considera solamente como un pasa-
tiempo. Si no fuera bastante prueba de esto, él que no ha cumplido la promesa que
la hizo de formalizar sus relaciones, tiene ahora esa otra de que después de ha-
ber sufrido un accidente y sabiendo que usted iba a ~~sufrir~~ ^{padecer} por su silencio, no

ha sabido hacer llegar hasta usted una sola palabra de consuelo, por medio de una carta u otra forma semejante. Esto era muy arriesgado para él y ha antepuesto su egoísmo a su amor. Decididamente debe usted esforzarse por olvidar ese cariño que le asi la humilla y esperar pacientemente a que en su vida se cruce un verdadero amor. Usted es joven y seguramente no tardará en encontrar otro hombre que la ofrende el amor verdadero que usted se merece, apreciada amiga.

Para Paquita de Castellón. Pregunta. Durante este invierno me han salido en las dedos de las manos muchos sabañones y ahora, al mejorar el tiempo y disminuir la inflamacion, me han quedado los dedos ennegrecidos y arrugados, cosa que me afea mucho. ¿Qué me aconseja para hacer desaparecer este defecto? - Contestacion. Lavese fuertemente todos los dias, empleando una torunda de algodón con la siguiente formula: Borato de sesa, 5 gramos. Agua de rosas, 75 gramos. Agua de amamelis, 75. Agua oxigenada, 150 gramos. A continuacion se aplica la siguiente pomada: Glicerolado de almidón, 50 gramos. Oxido de cinc, 10 gramos. Este tratamiento lo hará por las noches. Dos veces a la semana se lavara así mismo con zumo de limón. Ya verá cómo en poco tiempo se le pondran las manos maravillosamente blancas.

Para Josefina Fenagut. Barcelona. Pregunta. Desearia de su bondad me orientar acerca de lo que se acostumbra a hacer en el acto de peticion de mano, pues tengo un pretendiente y vendran a casa a demandarme y ignoro todo lo que se acostumbra a hacer durante este momento. - Contestacion. El acto de la peticion de mano, es el momento en el cual los padres del novio o los parientes mas allegados van a casa de la novia para pedir la mano de ésta para su hijo. Si el pretendiente no tuviese parientes puede hacer por si mismo la peticion. A esta visita no ha de estar presente la novia, la cual será llamada despues de concedida la autorizacion paternal. En este acto es costumbre que el novio obsequie a su prometida con una pulsera como recuerdo de la peticion de mano y ella regalara a el otra alhaja, sortija, alfiler, etc. Los gastos de Iglesia, banquete y coches, así como los muebles y objetos necesarios para formar la nueva casa del futuro matrimonio, se hacen de comun acuerdo por parte de ambos novios y sus familias, ~~segun~~ segun las posibilidades economicas ~~de cada uno~~ de cada uno. Siento no poder contestarla particularmente pues es regla general de este consultorio, el contestar las preguntas solo por radio.

Para Beatriz Puig. Montmeló. Pregunta. Sabria usted indicarme alguna fórmula para evitar tener el cutis grasiento y la nariz brillante, así como las rojeces de la cara? Gracias anticipadas. - Contestacion. Su cutis grasiento

mejorará notablemente empleando la siguiente fórmula: Agua de rosas, 250 gramos. Esencia de benjuí, dos cucharaditas, Otras dos de agua de azahar. Dos más de alcohol y un poco de ácido bórico. Se ^{agita} ~~aplica~~ bien esta loción antes de usarla y se aplica al acostarse, friccionándose bien con ella y también un poco antes de maquillarse para salir de casa. Vigile el estado de su aparato digestivo pues casi siempre el cutis grasiento y sobre todo las rojeces del rostro, son debido a disturbios intestinales, que el médico puede remediar. No la contesto particularmente por los mismos motivos que a la consultante anterior.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por radio. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la continuación de la novela que venimos radiando, titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen delo radiado: Fernando Miralles, el protagonista de la novela, entra de radactor en el periódico "La Tribuna", por recomendación de Alicia Noé, redactora de dicho periódico, la que está enamorada de su joven amigo. Este conoce incidentalmente a una joven llamada Gabriela, hija del señor Montijano, hombre muy rico, quedando impresionada de su hermosura la que pocos días después, se detiene con su auto ante el garage que heredó Fernando de su padre y con el que logra hacer frente a las necesidades de su hogar, en el que vive con sus dos hermanas, Loti y Mari Luisa, y su madre. Ella pide se le facilite un poco de gasolina, presentándose a Fernando como secretaria del señor Montijano, ocultando su verdadera personalidad. Es servida en su petición, y ya ausente Gabriela, recuerda Fernando que se dejó el depósito de gasolina del auto sin tapar, por lo que monta en su moto y sale carretera adelante hasta que alcanza a aquella, ante la que se disculpa por su descuido, que ha originado que el auto se paralice. Un auto que pasa, se detiene y sus conductores se ofrecen a llevarlos hasta el garage, instalándose Gabriela y Fernando en la parte trasera del coche, llegando al fin de su viaje, siendo recibidos ambos muy cariñosamente por las hermanas y la madre de aquel, quedando Gabriela encantada de ellas. Por teléfono, Alicia Noé, a la que todos los compañeros perfidistas dan el sobrenombre de "Neptuno", comunica a Fernando que Gabriela es la hija del señor Montijano y no su secretaria, lo que impresiona dolorosamente al joven al ver marchar a Gabriela, a la que vuelve a ver repetidas veces después, atraído por su hermosura, aun comprendiendo la distancia que le separa de la joven millonaria.

(Después de la lectura.)

Señoras radiocoyentes: con lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el sábado próximo.

(13/3/46) 25 920
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Nicholas
A LAS
DIA 13-Mar-46
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS.
por
Manuel Vidal Español



Examinateur
Tant l'aspecte de les parts tan delícies
dos como los
dos en espirales
puesto de ciertas hileras, a pesar de ser de una pieza. Se adhiere
entre el por medio de la sericina de la que se hallan liberamente

LA SERICINA

Tenemos por costumbre extasiarnos en la ingeniosidad del hombre y en la perfección única de su industria. Sin pretender en nada rebajar su mérito hemos de reconocer sin embargo, que el hombre no es el único ser del mundo capaz de hacer trabajos destacados, ya que la mayor parte de nuestros oficios se hallan particularmente entre los insectos.

Vemos entre ellos, fabricantes de papel, alfareros, carpinteros, albañiles, tejedores, hiladores, etc. etc. Más aún. No sólo estos animalitos ejercen nuestros oficios, sino que a la vez tienen todavía una gran ventaja sobre nosotros: la de llevar a menudo sobre ellos mismos la primera materia principal, mientras que nosotros cuando queremos construir, debemos ante todo reunir las materias primas y combinarlas luego.

Esta materia prima de los insectos que lleva el nombre de "sericina" es elaborada en el interior de ellos mismos. Tiene cierto parecido, por lo menos químicamente, con la "quitina" substancia orgánica que constituye la parte sólida externa del insecto y se halla repartida en los músculos y el esqueleto interno.

Segregada bajo el aspecto de un líquido que endurece rápidamente al contacto del aire, la sericina forma el principio esencial de la seda, siendo al propio tiempo un cemento absolutamente perfecto que utilizan numerosas especies de coleópteros, la mayoría de himenópteros y varios grupos de neurópteros, para aglutinar sus capullos, o reunir entre sí los diferentes materiales que entran en la confección de sus nidos o de las células destinadas a sustraer su descendencia de los ataques de los pájaros, de las ratas o de sus congéneres, la mayoría de insectos parásitos.

En todos los insectos, cualquiera que sea el estado de su evolución: larva, ninfa o adulto, la sericina es producida por glándulas salivales internas que conducen a la base de la boca. En los arácnidos por el contrario, la sericina se produce en el abdomen de donde sale por las hileras colocadas en la parte posterior del cuerpo, en forma de hebras continuas.

La seda está hecha de la unión de estas hebras continuas obtenidas de esta materia salival que se endurece rápidamente al aire, formando un hilo o cable resistente, flexible, redondeado y adherente a causa de la materia gomosa que lo envuelve y que es precisamente la sericina.

Puede constatarse la presencia de estos hilos en los capullos de todos los lepidópteros y en los de los himenópteros. Se les halla igualmente en los de ciertas pequeñas avispas parásitas que depositan sus huevos en el cuerpo de las orugas de un gran número de polillas, de donde emergen las larvas, después de haber devorado su huésped, para hilar sus minúsculos capullos, recordando por su forma, su estructura y su color, los de los gusanos de seda cultivados.

Los hilos de los capullos de ciertas especies, principalmente de

los países tropicales, se hallan tan impregnados de esta masa viscosa de sericina que la envoltura, parece realmente papel mascado y comprimido. De otra parte, esta abundancia de sericina, forma una cascara tan espesa y dura, que resiste a los golpes repetidos de ciertas crugas perniciosas, capaces sin embargo de perforar la más compacta madera.

Examinando los capullos al microscopio o hasta con una potente lupa, se constata que se hallan compuestos de hilos tan delicados como los de araña. Las hebras de estos hilos se hallan enroscadas en espirales cortas que tienen la apariencia de un fieltro compuesto de cortas hiladas, a pesar de ser de una pieza. Se adhieren entre si por medio de la sericina de la que se hallan liberalmente provistos, la cual da a la pared interior del capullo apariencia de barnizado. Mas interesante todavía es el uso que de la sericina hacen los insectos para la construcción de sus nidos, pero ello nos llevaría muy lejos en nuestra exposición.

El día en que conozcamos exactamente su composición y que podamos reproducirla, poseeremos el cemento perfecto e ideal, que sueñan los ingenieros y los arquitectos de nuestros tiempos. Pero! Ay! Este sueño como tantos otros a que aspiramos son exclusivos hoy por hoy de la naturaleza que tantos secretos, nos reserva todavía.

Esta materia prima de los insectos que lleva el nombre de "sericina" es producida en el interior de ellos mismos. Tiene el aspecto de una pasta blanca y se halla rodeada por una membrana que constituye la pared exterior del capullo y se halla rodeada por las muscitas y el estere de interior.

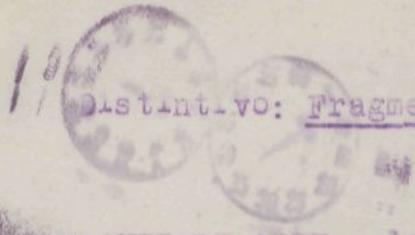
Segregada bajo el aspecto de un líquido que endurece rápidamente al contacto del aire, la sericina forma el principio esencial de la seda, cuando el propio tiempo un cemento absolutamente perfecto que utilizan numerosas especies de coleópteros, la mayoría de himenópteros y varios grupos de neuropteros, para aglutinar sus capullos, o reunir entre si los diferentes materiales que entran en la construcción de sus nidos o de las células destinadas a sustrair su descendencia de las ataduras de los pájaros, de las ratas o de sus congéneres, la mayoría de insectos parasitas.

En todos los insectos, cualquiera que sea el estado de su evolución: larva, nina o adulto, la sericina es producida por glándulas salivales internas que conducen a la base de la boca. En los arácnidos por el contrario, la sericina se produce en el abdomen de donde sale por las hileras colocadas en la parte posterior del cuerpo, en forma de hebras continuas.

La seda esta hecha de la unión de estas hebras continuas obtenidas de esta materia salival que se endurece rápidamente al aire, formando un hilo o cable resistente, flexible, redondeado y adherente a causa de la materia gomosa que lo envuelve y que es precisamente la sericina.

Puede constatarse la presencia de estos hilos en los capullos de todos los lepidópteros y en los de los himenópteros. Se halla igualmente en los de ciertas pequeñas avispas parasitas que depositan sus huevos en el cuerpo de las crugas de un gran número de polillas, donde emergen las larvas, después de haber devorado su huésped, para hilar sus minúsculos capullos, recordando por su forma, su estructura y su color, los de los guanos de seda cultivados.

Los hilos de los capullos de ciertas especies, principalmente de



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora "MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Las colecciones de siluetas son muy numerosas, especialmente en Inglaterra y Alemania. En las subastas que se celebran a menudo suelen venderse a buenos precios, y no hace mucho, en una subasta efectuada en Alemania, se pagaron cinco mil pesetas por una silueta.

LOCUTORA: En 1895 encontráronse en la biblioteca del gran duque Miguel Pavlowitch dos volúmenes con 189 siluetas de personajes notables de la corte de la emperatriz Catalina. La mayor parte de estas figuras son originales de Sideau, perfilista célebre del cual existen otras tres colecciones en Rusia. Los retratos más interesantes son el de Federico II, rey de Prusia, y el de Catalina II. Por la misma época ~~había~~ había en San Petersburgo un coronel llamado Federico Antlug, que ejecutaba buenas siluetas, y la gran duquesa María Fedorovna, que las ejecutaba en piedra dura y las grababa en cristal.

LOCUTOR: La colección más preciosa es la que dejó el alemán Ayrer, perfilista de gran talento, cuya galería de retratos es, en el pasado, única en su género.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora "MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES



RADAS, 20
Teléf. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

(13/3/46) 28

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS

EMISIÓN DEL MIÉRCOLES 13 DE MARZO DE 1946

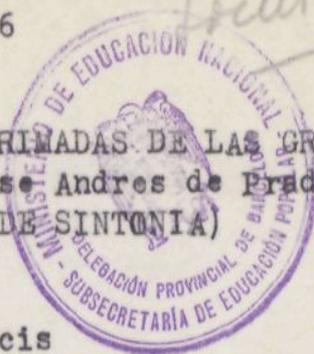
=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por nuestro colaborador José Andrés de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "CATALINA DE MEDICIS"

Hija del astute Lorenzo de Medicis y de Magdalena de la Tour, condesa de Bolonia, huérfana de ambos quedó Catalina, cuando apenas treinta días contaba de vida. El Papa León X, Medicis como ella, la lleva a su lado, pese a los deseos de Francisco primero, que era rey de Francia y padrino de la "duchessina", título que ostenta la gentil princesa. Muerte León X, queda Catalina bajo la tutela de las dos hermanas Lucrecia y Clarisa, quienes a un convento a la niña llevan y en el que se hallaba cuando Carlos V, tras un duro sitio, conquista Florencia. Pasa Catalina a habitar en Roma el viejo palacio que el escudo lleva de su señorío, y hallándose ya en estado de pasar de doncella a casada, jamás hubo hija -dicen los cronistas- de reyes y reinas más solicitada que la descendiente de unos mercaderes, como lo era ella. El duque de Mantua, Hercules de Este, Guidobaldo Urbino, el noble de regia estirpe, Jacobo Estuardo, deudo de la augusta reina escocesa, el duque de Orleans y el príncipe de Orange, entablan querrela por legar su mano, y es al fin Enrique de Valois quien triunfa en aquella amorosa pugna. Solo catorce años tenía al llegar a la corte francesa, y su amplia cultura, sus dotes de extremada y fina gentileza, legarón hacerla triunfar en una corte tan pagada de grave y severa. Delfina de Francia, su felicidad vé turbada por no haber de ella descendencia, y entences acude a tomar consejo de Ana, la duquesa de Etampes, y a los de Diana de Poitiers, que a la sazón era



favorita del rey. El doctor Juan Fernel, somete a la princesa a tratamiento, y el 20 de Enero de mil quinientos cuarenta y cuatro, dió a luz un infante. Muere el rey Francisco y sube a la regia dignidad Catalina de Medicis. Su esposo, entregado a una pasion ciega por la de Poitiers, la obliga a sufrir hondas amarguras que ella sobrelleva con resignacion. Un triste presagio sobre el rey se ciñe. La vez agerera de Lucas Guarice predice que el rey apenas cuarenta y un año cumpliera moriría, y precisamente a causa de una herida en la cabeza. Y asi fue, que en una justa celebrada en Tournelles, tras una pelea rudisima con Montgommery, un triste accidente clava con violencia un trozo de lanza en el rostro real, muriendo el monarca en la misma fecha que marcó el heroscope. Tras este dolor ¿cuantos no esperaban a la infeliz reina! La leyenda negra se ciñó a su vida igual que una rama de tupida yedra. Sobre ella recae la muerte de su hijo Francisco segundo; cae tambien sobre ella la matanza horrible de la triste noche de San Bartolomé; dicen que envenena a Juana de Albret y a Carlos noveno; y de aquella epoca en la que fue reina de Francia, se dice que a su instigacion fueron cometidas acciones perversas que eran un reflejo de sus sentimientos. ¿Fue asi Catalina? Varias inconcretas biografias le afirman, pero otros biografos con datos que quieren ser ciertos, demuestran que fue lo contrario: que su hijo Francisco falleció de una incurable dolencia; que curó a las victimas tan numerosas de la noche trágica; que era en todo ajena a cuanto no fuese ser esposa fiel; que ayudó al monarca en la ardua empresa de gobernar Francia, con celo de amante y con la conciencia de saber ser reina. ¿Cual version es válida? La Histeria enmudece y queda flotando la cruel leyenda; pero hay detalles, rasgos y momentos en los que las dudas se esfuman, y quedan acciones tan nebles como la que tuvo con la que fue amante del rey, rival de ella, Diana de Poitiers; su afan y su celo cuando sobre si recae la Regencia

y quiere a sus hijos legarles un trono
 lleno de esplendores; la obra magna y bella
 de las Tullerías, que a ella se debe,
 lo mismo que el Parque Monceau, y la espléndida
 labor que en el Louvre llevé a cabo.
 Fluctuando entre sombras el misterio queda,
 y mientras que unos, tenaces, afirman,
 otros, con igual tenacidad, niegan;
 y lo unico cierto, lo que es indudable,
 es que Catalina de Medicis llena
 un interesante y largo capitulo
 en la Historia de Francia, y que a ella
 y a su vida, el tiempo puso una aureola
 dispar y confusa por mujer y reina.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
 RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS, correspondiente al dia de
 hoy.
 Sintenizen Vdes nuestra emisera el viernes próximo, a esta misma ho-
 ra para escuchar a Jose Andres de Prada la biografia rimada del glo-
 roseo SAN VICENTE FERRER.

EMISION GALAS ARTISTICAS
=====

(Dia 13 - 3- a las 21 h.)

Sintonia

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo

Aumenta Volumen

Gerardo: Media hora del programa que Vds. oyen

Idem

Gerardo: Las Galas Antich presentan hoy un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: Las Galas Antich, en su emisión Piense y Acierte, son un obsequio a los señores radioyentes, y al público en general, de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Como siempre en el transcurso de estas emisiones concurso, presentadas por la Casa Antich, escucharán Vds. una pequeña comedia radiofónica cuyo desenlace deberán acertar el público reunido en nuestros estudios.

Locutora: Aquel de todos los espectadores que adivine el final exacto, o el que más se aproxime al verdadero desenlace, recibirá un espléndido obsequio consistente en un magnífico lote de las cuatro especialidades Antich.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: También se obsequiará con dos premios accésits a aquellos dos espectadores que digan un desenlace aproximado al expuesto por el ganador.

Gerardo: Recuerden que la emisión Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, es un obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Alcoholes Antich...

Locutora: Fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son un regalo para el paladar y una delicia para el espíritu.

Locutora: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abuelengo.

Golpe de Gong

Locutora: El episodio de hoy lleva por título "UNA Aventura Más del Comisario Murray"

Gerardo: El guión es original de Luis G. de Blain. Y lo interpretan.

Golpe de Gong

Gerardo: Espiera la sesión en un concurrencia "Club Nocturno" de Nueva York.

MUSICA (No tengo tiempo de ser millonario)
 SINFONICO DE PUBLICO EN LOCAL

Voz Maître: (Obsequiosa) ¡Ah, señor MURRAY... señora!... ¿Permitidme de verles esta noche por aquí...? ¿Han reservado mesa?

MURRAY: Sí, Johnny. Especificué que la quería cerca de la pista.

Maître: (idem): Naturalmente, señora, naturalmente. El espectáculo es espléndido. Sería una lastima perderhelo (Llamando); Mille... acompaña a los señores a la mesa veintitana. Está reservada.

Comarero (acento francés): Bien, Monsieur... Bon aquí, s'il vous plait

PASOS

Joe: (Voz lejosa) ¿que tal comías?

MURRAY: Bien, ¿y tu, Joe?

Joe: (idem): O.K.

SIGUEN LOS PASOS

Joe: ¿quien es ese hombre que has saludado?... ¿tiene cara de gangster

Comarero (acento francés): Voici, Monsieur... aquí es... ¿Le gusta el sitio?

Joe: Sí, gracias

MURRAY: Haga el favor de la carta.

Comarero: (acento francés) Tout de suite, monsieur.

PASOS QUE SE ALZAN

MURRAY: Es un gangster.

Joe: ¿quien, el comarero?

MURRAY: No, no.... Digo que, efectivamente, el hombre que me ha saludado es un gangster

Joe: ¡Vaya unas amistades que cultivas!

PASOS QUE SE ACERCAN

Comarero: (acento francés) Voici, Monsieur... La carte et le programme.

MURRAY: Gracias.

Joe: ¿A ver?... Alargame el programa.

MURRAY: Ten.... Dígale, Mille, ¿que tal está hoy la Salud de Gauloise?

Comarero: ¡Oh, monsieur... exquisita, deliciosa!... Y permítame recomendarle los mignonettes d'agneau Trison... ¡Oh, oh!... ¡Un verdadero manjar!

MURRAY: ¿Y que me dice de la timbale de coilles fardés a la Talleyrand?

Comarero: ¡Oh, la, la, monsieur!... Monsieur tiene buen gusto... buen paladar... ¡Es agradable servir a monsieur!... Permítame le sugiera para postre la moussé glacée de Singapour... Les

MURRAY: ¿Que pretendes?

Beryl: Cojerme.

MURRAY: ¿Un enamorado?

Beryl: No...un gangster...; Pero no me haga más preguntas!..Pase usted delante y entienda las cosas con ese hombre...; Tengo que salir de aquí...es preciso que no me cojan!

MURRAY: Bien...

PASOS

Joe: ¡Un momento, amigo!...; Le estoy apuntando con un revolver!... ¡Levante las manos y no resista!...Usted, señorita Shelton, no intenté escapar...El resplandor que entra desde la calle me permite distinguirlos, mientras ustedes a mí, no....; Vamos, señorita Shelton, pase delante!

MURRAY: Esa voz me es familiar....; apostar a que eres Joe!... Escucha, me temo que te has metido en un mal asunto...

Joe: ¡Diable!...¿Es usted, comisario?

MURRAY: Sí, soy yo...; Y tome esto para que no lo ~~olvidas~~ olvides!

PUNTAZO (Imitado golpeando la palma de la mano izquierda con el puño derecho)

Joe: (Hace un gemido)

ESTRUEÑO DE UN CUERPO QUE CAE AL SUELO

Beryl: ¡Buen "crochet", comisario!

MURRAY: Regular nada más... En más tiempos le hacía mucho mejor... Bueno, ¡vamos!

RUIDO DE LA CALLE = PASOS PRECIPITADOS

MURRAY: ¡Eh, taxi!...¿A donde quiere que la lleve, señorita Shelton?

Beryl: No se...Lo más urgente es despijatar a esos bandidos.

MURRAY: Bueno, la llevaré a mi casa...Le advierto que soy casado.

CESA RUIDO DE LA CALLE
GRITERIO DE LA GENTE EN EL LOCAL

Maitre: (Voz lejana) ¡Calm!...¡Calm!...; Ya están las luces arregladas, y prosigue el programa!

CESA EL GRITERIO CONVIRTIÉNDOSE EN MURMULLIO

Maitre: (Voz lejana) Escuchen una interpretación de la orquesta... ¡Adelante, maestro!

MUSICA BAILABLE COMO FONDO

Fay: ¡Eh!...¡Est!...Oiga, Mille, ¿que ha ocurrido?

Comarero: (Asento francés) Nada de particular, señora Murray

Fay: ¿Que fué la detención?

Comarero: Algun chisme explosivo que colocaron en la entrada de corriente.

Fay: ¿Ha visto usted a mi marido?

Comarero: Non, madame...J'ai pas vu monsieur. Mais...Pero le han visto salir con la señorita Beryl Shelton...Tomaron un

taxi...Ils ont filé, voilà...

Fay: ¿En un taxi?...¿Se fué?...¿Con Beryl Shelton?...¡Shf...

PASOS

Camarero: Señora...¿dónde va la señora?

Fay: ¡A dar un diagnóstico a alguien!

Camarero: En bien, ¿a ahora?...¡quella histoire!

SONIDOS MUSICA Y BULLICIO
RUIDO DE UN BLAVIN

Murray: Aquí es, señorita Shelton. Pase usted.

Beryl: Gracias.

PASOS= PORTAZO

Murray: Bueno, ¿tendría usted ahora la bondad de explicarme todo este enredo?

Beryl: Pues, la verdad, yo soy la primera en no comprender exactamente lo ocurrido. Estaba en mi camerino, momentos antes de salir para cantar eso de "Bajo la sombra de una Estrella", cuando se abrió precipitadamente la puerta y entró un hombre.

Murray: ¿Un admirador?

Beryl: Nada de eso; ¡un hombre perseguido!...Me dijo....

MUSICA DE FONDO (sube y baja muy rápidamente)
PORTAZO

Agente: Por favor,....¿dónde hay una puerta de escape?

Beryl: Aquí...detrás de este biombo.

Agente: ¿Es usted Beryl Shelton?

Beryl: Sí.

Agente: Escuche, señorita, me persiguen...¡Estoy lo que se dice asustado!...No deben cogerme con este encima...

Beryl: Pero...

Agente: Tenga, cojalo...En este cuadernito de notas, escrito en clave, están todos los datos e informaciones necesarias para arrestar a una peligrosa banda de espías...

Beryl: ¡Dios mío!

Agente: Haga lo necesario para que este cuadernito llegue a manos del coronel Howard, Stafford Howard, que se hospeda en el Waldorf Astoria...Él es el único que puede descifrar esta clave.

Beryl: Le aseguro que yo...

Agente: Es un asunto de vital importancia...La seguridad de los Estados Unidos depende de que este cuadernito sea leído por el coronel Stafford Howard.

Beryl: Pero...¿quién es usted?

Agente: Me llamo Raymond Sutherland y soy agente secreto del servicio del Intelligent Service británico.

Beryl: ¡oh!

Agente: Ahora no puedo perder más tiempo... Compruebe si algún individuo sospechoso vigila esta puerta de escape.

CRUIR DE UNA PUERTA QUE SE ABRE
RUIDO DE LA CALLE = MISMUNY

Beryl: No hay nadie.

Agente: Espere escapar con vida de esta... ¡Por favor!, ¿cumplirá usted mi encargo, verdad?

Beryl: Sí.

Agente: Buenos suerte.

Beryl: Adios.

QUINTA FRASE DE LA CALLE
PASOS PRECIPITADOS
MISMO
MUSICA DE FONDO ANUNCIO LOS OTROS RUIDOS
MISMO CASI INSEGUIDA

Beryl: No había hecho el nombre más que salir al callejón, cuando sonó un disparo... Vi como se encogía sobre sí mismo. De pronto saltó y saltó de la escalera de escape para caerse de incendio... Instantes después trepaba por ella como una ardilla... Sonaron nuevos disparos, pero la noche era demasiado oscura. En aquel momento vino el avisador para advertirme que ya era mi número. En el pasillo me detuvo un hombre... ese que usted llamó Joe, y me dijo: "Venga, venga, sígame".... Le di un empujón y salí a la sala... Al apagarse las luces comprendí el peligro que corría e intenté escapar... Le que conseguí gracias a usted.

Murray: Bien, bien, bien... Se ha portado usted admirablemente... ¿Tiene aquí el cuadernito?

Beryl: Sí... Vea, es como cualquier libreta de apuntes, con las tapas de hule... Raymond Sutherland la llevaba dentro de un estuche de goma en la parte interior de su camisa.

Murray: Voy a pedirle un favor, señorita Shelton... Presteme un instante el cuadernito...

Beryl: ¿Para qué?

Murray: Para hacer las huellas digitales... Si el cuadernito iba dentro de un estuche de goma, es evidente que sus tapas estarían limpias de huellas. Por lo tanto, será fácil conseguir las impresiones ~~de sus dedos~~ destilares del señor Sutherland, puesto que torzadamente debió cogerlo entre sus dedos cuando se lo alargó.

Beryl: Claro.

Murray: Bien, es cosa de pocos minutos.

Beryl: ¿Tiene usted algo que beber?

Murray: Sí, en la cocina hay algunas botellas de licor... Sirvase usted misma.

Beryl: Gracias.

PASOS
MUSICA DE ORGANO (Como fondo)

Gerardo: Beryl Shelton entra en la cocina. Busca en la alacena. Selecciona una botella de "Teckay" y se sirve una buena ración.

aínda en un vasito...

RUIDO DE DESCORCHAR UNA BOTELLA
GEN-GEN DEL LICOR AL CAER EN EL VASO

Gerardo: ...Seguidamente se dirige a la ventana....

PASOS

Gerardo: La abre y echa una ojeada a la calle....

RUIDO CALLE = ENMURMURA

Gerardo: Mientras tanto, el somisario Murray ha concluido de fotografíar las impresiones digitales del suadornito. De pronto se abre la puerta del piso y....

PORTAZO

Fay: (Con tono amenazador) ¡Sh!... ¡Por fin te encuentro!

Murray: Hola, querida, ¿como estas?

Fay: ¡Furiosa!

Murray: ¿Sh?

Fay: He has preguntado ¿ como estas?... y yo contesto: "¡furious!"
...¿Te parece bonito dejarme en la obscuridad y marcharte con una vocalista?

Murray: Pero, mujer.... Déjame que te explique.

Fay: Empiezo a creer que tu vida privada tiene cierto parecido con la de Enrique VIII.

Murray: ¡No digas tonterías!

Fay: ¿Dónde está esa mujer?

Murray: ¿que mujer?

Fay: No te hagas el idiota. ¡la vocalista!

Murray: ¿Beryl Shelton?... Está en la cocina.

Fay: ¡sh!, muy bien... ¡Se voy a decir unas cuantas verdades!

PASOS = PORTAZO

Murray: Bueno, ¡ya se acabó!... ¿Dónde he metido las aspirinas?

PORTAZO = PASOS

Fay: ¿Que clase de bromax es esta?... ¡En la cocina no hay nadie!

Murray: ¿Nadie?

Fay: Nadie... Compruébalo con tus propios ojos.

PASOS

Murray: ¡Pues es verdad!

Fay: (Hay algarabía) Oye, querido, ¿ estas seguro de que Beryl Shelton entró alguna vez en esta cocina?

Murray: Pues claro.

Fay: Recuerda lo que te dijo el médico a una posible depresión nerviosa...

Murray: ¡Tontorriao!... Esa muchacha entró aquí para estimalarse con una gota de licor... ¡Mira!

Fay: ¿Qué?

Murray: La botella de "Tookay".

Fay: ¡El "Tookay" que guarda para cuando tenemos invitados de maraca!

Murray: Y mira ese vaso...

Fay: Sí... ¡que barbaridad!, servirse tookay en un vaso!

Murray: Beryl Shelton entró en la cocina, se sirvió una ración de licor, lo bebió y se fué por la escalera de escape... Recuerda que tenemos la mala costumbre de no cerrar nunca esta puerta con llave.

Fay: Es cierto... Bueno, seguramente salió espada al firme entrar.

Murray: No lo crees... ¡Mira la etiqueta de la botella!

Fay: ¡Carabai!... alguien ha escrito "en el" delante de la palabra "Tookay"... y detrás hay ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ un uno, una hache minúscula y el signo más... ¿qué significa?

Murray: Existe un restaurante típico húngaro que se llama "Tookay"... Estas palabras escritas al legua significan: "En el "Tookay" dentro de una hora. Es un mensaje de Beryl Shelton.

Fay: ¡Es una cita!

Murray: Escucha, querida, este es un asunto muy delicado y peligroso... Aló obligo a la Shelton a marcharse sin adverbios... ¡Eso significa que...!

MUSICA DE ORGANO (La Tormenta a partir línea)

Fay: (Con voz susurrante y asustada) Oye, fíjate... ¡acaba de apagarse la luz del "living"!

ALIMENTA MUSICA DE ORGANO (Se oye como fondo)

Gerardo: Mientras tanto, en el ático de un apartamento, un hombre grueso y de cierta edad se entretiene tocando el órgano...

ENCADENAR ORGANO "La Tormenta" Con ORGANO (Canto de Polaron al stardesex, a partir línea)

Gerardo: Busca el timbre del teléfono y.....

ALIMENTA MUSICA ORGANO SE OYE REPETIRSE DE UN TELEFONO

Voz: ¿Diga?... Sí... Está en casa... Un momento.

EL ORGANO SIGUE COMO FONDO PASOS

Voz: Señor, señor...

Zareoff: ¿Que ocurre, Parkins?

Voz: El teléfono, señor.

Zareoff: (Chasqueando la lengua) ¡Que inoportuno!

Voz: De Joe, señor.

Zareoff: Bien, dame....

ENCADENAR ORGANO

Zarcoff: Diga, Joe... ¿que ocurre?... ¿De modo que Beryl Shelton ha buscado refugio en el domicilio del Comisario Murray?... ¡Bonita maniobra!... Pero no le valdrá de nada... ¿Vh?... ¿que dices?... Pues claro, hombre, ¡es preciso coger a la Shelton, aunque esté en casa del Comisario Jefe de la policía de Nueva York!... Sí, sí... Tráedme la aquí cuanto antes... Eso es... ¡Hasta ahora!

RUIDO DE COLGAR TELÉFONO
SUENA EL ORGANÓ

Zarcoff: ¡Parkins!... ¡Parkins!

Voz: ¿Diga el señor?

Zarcoff: Bienvenidas las flores en los buzones... debemos recibir dignamente a la señorita Shelton...

Voz: Bien, señor.

UMENTA VOLUMEN ORGANÓ
ENCADENA CON ORGANÓ "La Tormenta"
DISTRIBUYE VOUMEN

Fay: ¡Te digo que la luz del living se ha apagado sola!

Murray: Que extraño... Vámonos a ver...

Joe: (Voz lejana) ¡No se muevan!... quédense en la luz de la cocina!

Fay: ¿quién es usted?... ¿que hace escondido en la obscuridad?... ¿Con que permiso ha entrado?...

Joe: ¡A callar!... ¿Dónde está la señorita Shelton?

Murray: Se fué.

Joe: No le crea.

Murray: ¿Me has oído alguna vez mentir, Joe?

Joe: No, comisario... ¡Quieto!... ¡No repita el truco de hace un rato porque estoy dispuesto a perforarle de un balazo!... No se muevan...

RUIDO DEL MARCADOR DE UN TELÉFONO

Fay: ¿que hace usted?

Joe: Ya le ve... ¡Máxime un número en el teléfono... ¡Oiga, oiga!... ¿Es usted, Parkins?... Páseme al patrón... Sí, soy yo, Joe; la Shelton no está aquí... ¡No, no está!... ¡Le digo que no!... ¿Como?... Bueno, le hare... pero no parece demasiado atrevido... ¡Me está usted metiendo en un lío de ordago... no me gusta este de emprenderla con un comisario de policía!... Bueno, bueno... ¡Le hare!

RUIDO DE COLGAR EL TELÉFONO

Joe: ¡Quieto, Comisario!

ESCRIPITO DE UNA MUEHA
GOPE SECO
RUIDO DE ALGUIEN QUE CAMA EL SUELO

Fay: ¡Oh!... ¿que le ha hecho usted a mi marido?

Joe: Le siento... Pero he tenido que pagarle en la cabeza con la culata de la pistola... Recobrará el sentido dentro de un rato.

Fay: ¿Es usted un desalmado!

Camarero: Tuve el grande honor, hace un par de horas, de sugegügle una exquisita y deliciosa cena.... Ahora me peguete sugegügle pasedelante de mí, usted y la señogita, sin geonistax, ¿compreuüüido?

Murray: Compreuüüido, Güile.

Beryl: Pere....

Murray: Es inútil toda resistencia, señogita Shelton.... Ute smable camarero lleva un revolver oculto debajo de la servilleta y nos está apuntando....

Beryl: (Con susto) ¡Oh!

Camarero: ¿Vanes?

Murray: Vanes.

SONIDOS MUSICA DE FONDO
SUBSTITUIR POR ORGANO (Pajaros en el atardecer)

Voz: Señor,.... Güile acaba de llegar con la pareja...

Zareoff: ¡Ah, muy bien!... Hagales pasar,.... y haga pasar también a la señora Murray.

Voz: Bien, señor.

PASOS = PORTAZO
CENSA EL ORGANO

Zareoff: ¡Ah, el comisario Murray!... Celebro conocerle personalmente..... Soy un incondicional admirador suyo...

Murray: Gracias.... ¿Dónde está mi esposa?

Zareoff: Veala...

PORTAZO = PASOS

Fay: ¡querido!... ¡que susto he pasado!

Zareoff: ¡atención, Joe,.... que no se muevan!... Señogita Shelton, haga el favor de entregarme el cuadernito que le dió el digno señor Sutherland.

Beryl: ¡No le tenga!

Zareoff: ¿Como?... ¿Pretenden ustedes burlarse de mí?... ¿que significa esto, Güile?... ¡Usted me dijo que...!

Camarero: Se alegó... Sutherland entregó cuadernito a la señogita Shelton...

Murray: No se aceleren ustedes. El cuadernito en cuestión lo traigo yo... aquí está... Supongo que ahora nos dejarán en libertad.

Zareoff: Supone usted mal, querido comisario..... ¡Ustedes no pueden salir vivos de esta habitación!

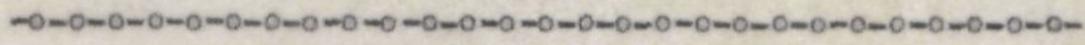
Murray: Se equivoca, amigo.... yo le diré algo que le obligará a dejarnos en libertad....

GOLPE DE GONG

Gerardo: Bien, señoras, señogitas y caballeros,.... ¿como creen ustedes que acabará esta historia?... ¿Como se las apañará el comisario Murray para salir con vida del atolladero en que él, su esposa y la señogita Shelton se hallan metidos?... ¿quien el ingenio y seguramente encontrarán un buen desenlace.

(13/3/46)

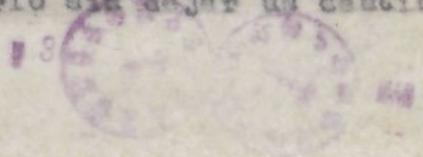
45
UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA
INFORMACIÓN
DEPORTIVA



1.- OVIEDO, 12.- Se ha celebrado el tercer campeonato de gimnasia educativa, organizado por el Frente de Juventudes. Se obtuvieron los siguientes resultados. 1 equipo de la centuria "Qui-Pérez" con 176 puntos; 2 equipo de la centuria "Fructa", de Oviedo, con 174,5; y 3 equipo de la centuria "Aureba", de Mieres, con 159 puntos.-ALFIL.

2.- LONDRES, 12.- (Servicio especial de ALFIL).- El que fué famoso jinete Steve Donohue, que murió el año pasado, ha dejado 19.514 libras esterlinas, bastante bajo con relación a lo que han dejado otros jinetes que han figurado en los primeros lugares. Por ejemplo, Charlie Woodd, que también murió el pasado año, dejó 60.563 libras esterlinas.

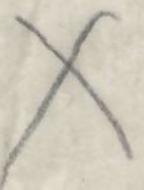
Fred Archer, el jinete más famoso del siglo pasado, dejó 100.000. En cambio, Ted Sloan, notable jinete norteamericano, también del siglo pasado, murió sin dejar un céntimo.-ALFIL.



3.- SAN JOSE DE COSTA RICA, 12.- (Servicio especial de ALFIL).
Es el campeonato de la America Central, de futbol, aparecen empatados Guatemala, El Salvador y Costa Rica, faltando a cada uno un Partido.-ALFIL.

El deporte en el mundo

4.- NUEVA YORK, 12.- (Servicio especial de ALFIL).- El gran peso argentino Jack Abel Cestac, ha mejorado rápidamente a lo largo de su campaña en los Estados Unidos, durante la cual ha ganado 7 de sus 9 combates. Cuando llegó aquí era virtualmente un novato, trayendo poca experiencia profesional de la Argentina. Jack Dempsey, y Angel Fardo, quienes le patrocinan, actuarán de auxiliares en su próxima pelea que se celebrará en Filadelfia.-ALFIL.



-o-

X

5.- NUEVA YORK, 12.- (Servicio especial de AIFIL).- El peruano Enrique Buge, ha derrotado a Edward Jenkins, Jr, por 2-6, 6-0 y 6-4.- AIFIL.

X

6.- FILADELPHIA, 12.- (Servicio especial de AIFIL).- El peso ligero William Hael, ha vencido por k.o técnico a Eddie Giosdz.- AIFIL.

X

7.- NUEVA YORK, 12.- (servicio especial de AIFIL).- El gran peso Joe Baski, ha anulado su combate contra Tony Beuriello, debido a la reproducción de una antigua lesión en el codo. El empresario Mike Jacobs, anunció que Baski será sustituido por Joe Maxim, si este queda bien en su encuentro contra John Tomas. En caso contrario, Tommy Beuriello se enfrentará el viernes contra Joe Walcott.-AIFIL.



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 13 de Marzo de 1946

DISCO= 17-WL.176 - (Entra el tema duración 00:'47 segundos)

✓ En la sintonia de Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, sirvanse escuchar un programa Música de las Américas, primeramente escuchen al famoso Quinteto del Hot Club de Francia, en un número que se hizo famoso mundialmente PESCADOR DE PERLAS.

✓ El celebre quinteto de Artie Shaw les interpreta;

KEEPING MYSELF FOR YOU

✓ Escucharan al famoso solista de harmonica Larry Adler, en el fragmento EL HUMO CIEGA TUS HOJOS, del film ROBERTA.

✓ Chik Webb y sus Little Chicks, finalizan este programa con un buen ritmo.

Escucharon Musica de las Americas, el programa que todos los dias a la una cuarenta minutos les presenta Radio Barcelona, con el lema de Música de Todos para Todos.

O=O=O=O=O=