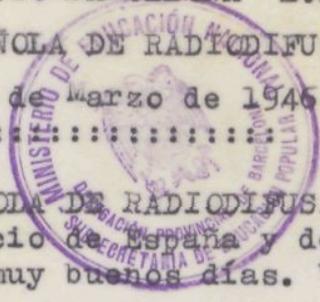


PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 14 de marzo de 1946

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- "La Canción del olvido", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Sigue: "La Canción del olvido", de Serrano, fragmentos:(Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Programa lírico variado: (Discos)

X15h.40 Fantasías é intermedios de obras españolas: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X 18h.-- ~~Sin~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona:
 - Programa popular: Interpretaciones de "Niña de la Puebla":
- X 18h.15 Creaciones de Mario Visconti: (Discos)
- X 18h.30 Sardanas: (Discos)
- O 18h.40 Los éxitos de las Hermanas Andrews: (Discos)
- O 19h.-- Valsees vieneses: (Discos)
- O 19h.10 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - "Semblanzas de escritores célebres", por D. Juan Rios Sarmiento.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":
 - (Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.05 Solos de piano: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Actuación del tenor JOSÉ URIBARRI. Al piano: Mtro. Oliva:
 - X "Princesita" - Padilla
 - X "Granadinas" - Barrera
 - X "Ay, Ay, Ay" - Pérez Freire
 - X "El Zarewitsch" - Lehar
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Melodías y ritmos: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Música ligera escogida: (Discos)
- X 21h.15 Emisión: "El Enviado especial C.Z."
 - (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.32 Sigue: Música ligera escogida: (Discos)
- X 21.35 Emisión: Cine Montecarlo: (Sonido de R. E.)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música característica: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sigue: Música característica; (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: "Album de canciones olvidadas":

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató:

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.:.:.



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1964)P. 1--X " MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Raúl Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Ramón Torras y M^a Rosa Farrás
- 2142)P. 2--X " L'EMIGRANT" de Verdaguer por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por
Francisca Farreras y José M^a Torras
- 61)G. 3--X " BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo (1 c) Sol. por
Francisco Farrás y Ramona Pagés
- 2228)G. 4--X " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(2 c) Sol. por Jaime Grimau y Rita Farreras
- 1654)P. 5--X "Duo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero
y Faustino Arregui (1 c) Sol. por José Ventura y María
Desquents
- 31)P. Sar. 6--X " LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Cobla la Principal de
Perelada (1 c) Sol. por Teresa Casabayo y Salvador
Codina y por Pablo Duch
- 85)G. 7--X "Canto a Murcia" de " LA PARRABDA" de Alonso por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por Antonia Miranda e Isidro Safont
- 101)P. Op. 8--X "La donna e mobile" de " RIGOLETTO" de Verdi por Miguel Fleta
Sol. por Isabel Farré y Miguel Lucas
- 89)G. V. 9--X " CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sinfó-
nica de Filadelfia (1 c) Sol. por M^a Rosa Turuguet y
Jaime Cortés
- 197)P. 10--X "Salida de Juan" de " LOS GAVILANES" de Guerrero por Marcos Re-
dondo (1 c) Sol. por Plar y Juan Torras
- 1230)P. 11--X " VIENA ES ASI" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Pedro Pina Arroyo
- 1337)P. 12--X " TICO TICO" de Oliveira por Irmas Meireles (1 c) Sol. por
Mercedes Font
- 1300)P. 13--X " VEN A MIS BRAZOS" de Lasry por Bernard Hilda y su Orq. (1 c)
Sol. por Teresa Camp
- 1023)P. 14--X " CARITA DE ANGEL" de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma
(1 c) Sol. por Juanita Forgas
- 26)P. 15--X "Soy arriero" de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por
Marcos Redondo (1 c) Sol. por M^a Luisa Chafard y José M^a Germa
- 2500)P. 15--X " ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol.
por María y José Vilagrán

(14/3/46) 6
B
Universidad Autónoma de Barcelona



fragmentos de " LA CANCION DEL OLVIDO"

de Serrano, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : ANGELES OTTEIN
MARCOS REDONDO
A. DE CASTRO

Core y Orq.

- album) 1--X "Raconto de Leonello"
2--2 "Marinela"
3--X "Serena ta"
4--6 "Soldado de Nápoles"
5--3 "Duo" (4 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano

A LAS 14h.--

Jueves, 14 de Marzo de 1946

PROGRAMA VARIADO.



1661)P. 1--^X"MI ABANICO"
2--^X"CORONA DE PERLAS" } de Perez Ortiz, por Gracia de Triana.

2504)P. 3--^X"YOKOAMA" fox lento de Vives
4--^X"DIME SI HE SOÑADO" bolero fox de Sellés } por Or. Bizarros.

10650)P. 5--^X"CUANTOS DE LOS BOSQUEST DE VIENA"
6--^X"VOCES DE PRIMAVERA" } por de Strauss por Horst Schimmelpfenning.

328)P. 7--^X"EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero } por Hipólito Lázaro.
8--^X"EL SUSPIRO DEL MORO" de Chapí

12)P.Z.9--^X"TRISTEZA" de Chopín)
10--^X"CZARDA" de Schmidt (por Orq. La Kazanova

\$

PROGRAMA LIRICO VARIADO

por CORA RAGA

69)P. 1-~~x~~ dos jotas de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero (2 c)

por EMILIO VENDRELL

418)H. 20-~~x~~ " PRINCESITA" de Padilla
3-~~x~~ " AY AY AY " de Perez Freire

por MILIZA KORJUS

998)G. 4-~~x~~ " FUNICULI-FUNICULA" de Denza
5-~~x~~ " LA DANZA" de Rossini

A LAS 15'40--H

FANTASIAS E INTERMEDIOS DE OBRAS ESPAÑOLAS

15)G.Z.Or.6-~~x~~ " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda Municipal de Madrid (2 c)45)G.S.E. 7-~~x~~ Pantomima de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c)5)G.S.E. 8-~~x~~ Intermedio de " PEPITA JIMENEZ" de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c)

20

PROGRAMA DE DISCOS

(14/3/46) 9
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Jueves 14 de Marzo de 1946

A LAS 18h.--

PROGRAMA POPULAR.

1ª INTERPRETACIÓN DE "NIÑA DE LA PUEBLA"



- 34) P.A.R. X 1-- "SEVILLA, TU ERES SULTANA" fandangos
X 2-- "ENTRE BREÑAS Y ZARZALEZ" media granadina

- 33) P.A.N.R. X 3-- "TU LLANTO ME DA ALEGRIA" fandagos
X 4-- "VENTE MADRE MIA" seguidillas

- 22) P.A.N/R. X 5-- "NO DIGAS MARCHITA FLOR" fandangos
X 6-- "ESE TRAJE NEGRO" colombiana.

A LAS 18h.15

2ª CREACIONES DE MARIO VISCONTI

- 1650) P. X 7-- "VIENA ES ASI" de Pezzi
X 8-- "RECUERDAME" de Vasilescu

- 376) P.F. X 9-- "BRASIL" de Salina
X 10-- "JOSE CARIOCA" marcha de Carreras.

- 2314) P. X 11-- "UNO, DOS Y TRES" ranchera de Rojo y Ramos
X 12-- "POEMA SEVILLANO" de Saló

A LAS 18h.30

SARDANAS.

- 64) P.S. X 13-- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera)
X 14-- "LA PROCCESO DE SANT BERTOMEU" de Catalá (por Coblá Barcelona

- 60) P.S. X 15-- "GIRONA AIMADA" de Bou) por Coblá Barcelona.
X 16-- "JUNY" de Garreta (

A LAS 18h.40

LOS EXITOS DE LAS HERMANAS ANDREWS.

- 2226) P. 17-- "CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" foxtrot de Loesser
18-- "ENDEREZA Y VUELA DERECHO" de King

- 2492) P. 19-- "RHUM Y COCA-COLA" de Amsterdam)
20-- "BOLA DE CARNE" de Singer (

- 1103) P. 21-- "Y YI YI YI" de Warren
22-- "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO" de Raye

(14/3/46) 10

VALSES VIENESES

- 126)G.V.1- " VIDA DE ARTISTA" de Strauss
- 2-- " OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici



Op. Marek Weber

A LAS 19'10--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Toti Dal Monte

- 27)G.Op.3-- "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
- 4-- "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi

por ORQ. Marek Weber

- 2325)P.05-- selección de " CARMEN" de Bizet (2 c)



SOLOS DE PIANO

MISCHA LEVITZKI

143) G.I.P. 1 -- " RAPSODIA HUNGARA NUM. 6" de Liszt (2 c)

ALEXANDER BRAILOWSKY

77) G.I.P. 2 -- " GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL" } de Chopin
 3 -- " ESCOCESAS" }

A LAS 20'20--H

SUPLEMENTO

MELODIAS Y RITMOS

- 10448) A. 4 -- " EL FLECHAZO" } de Jaksch por Orq.
 5 -- " NOS TUTEAMOS" }
- 31695) A. 6 -- " EL CALIDO BOSQUE" de Jary } Helmut Zacharias
 7 -- " HALLO HELIA" de Zacharias }
- 6768) A. 8 -- " BUEN TURNO DE NOCHE" de Ferstl } Orq. Will Glahe
 9 -- " EL NIÑO EN EL JARDIN" de Schroder }
- 1046) P. 10 -- " RECUERDOS NOSTALGICOS" de Ellington } Orq. Duke Ellington
 11 -- " GLUC GLUC" de Moret }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h.20



(14/3/46) 12

Universitat Autònoma de Barcelona

Jueves, 14 de Marzo 1946

MUSICA LIGERA ESCOGIDA.

2155)P. 1--"EL PLACER DE VIAJAR")
2--"SOMOS PADRES DE FAMILIA" (de Durán Alemany, por Cuarteto vocal Key.

7276)P. 3--"FOXTROT Y VALS DEL REY DE LA SELVA" de Langs por Will Glahe.

47205)P. 4--"CANCION DEL AMOR DEL VIOLIN" de Winkler)
5--"BAJO, MUY BAJO." de Stanke. (por Hans Busck.

1068)P. 6--"OASIS" foxtrot de Wistone)
7--"EN FORMA" de Garland (mpro Orquesta Jose Loss.

MUSICA CARACTERISTICA

- 47528)A. ~~X~~1-- " GAVOTA" de Winkler)
2-- " MINUETO" de Boccherini (Mario Traversa con Orq.
- 47053)A. 3-- Obertura de " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Alois Melichar
con Orq. (2 c)
- 2049)G. 4--~~X~~ " CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offembach) Orq. Internacio-
5--~~X~~ " CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn (nal de Concierto

(14/3/46) 14



SEMBLANZAS DE ESCRITORES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

Don Enrique de Villena. *Emisión del 18 a las 8-10*

Es D. Enrique de Villena uno de los tipos más pintorescos y significativos de nuestra historia literaria. Y decimos que lo es porque lo ha seguido siendo desde su época, de tal manera que sobre su vida y sus capacidades se ha llegado a forjar una leyenda que, en cierto modo, le equipara al Doctor Fausto. Esta leyenda le supone en tratos con el demonio; Pero no ahí de cualquier modo, sino que (al fin el tipo y la leyenda son españoles) se supone que acabó engañando al mismísimo diablo.

El tipo de Enrique de Villena, casi siempre con el título de Marqués adorado, pasó a la literatura de nuestro siglo de oro. Se le encuentra en la comedia La Cueva de Salamanca, de Alarcón; en la de Rojas titulada Lo que quería ver el Marqués de Villena; aparece en la Visita de los chistes, de Quevedo, y más modernamente, en La Redoma encantada, de Hartzenbusch.

Fue D. Enrique de Villena el hombre más culto de su época, (de 1384 a 1434); pero fue víctima de su imaginación.

Es un dolor que andemos con tanta frecuencia en busca de maravillas cuando estamos rodeados de ellas, y que hayan tantos hombres inteligentes que sólo se recrean en las cosas raras, teniendo, como tenemos, tantas cosas que admirar al alcance de los ojos y aun de las manos. Nos emociona mucho el aprender que hay, por ejemplo, una clase de hormigas que matan a toda hormiga extranjera que se atreve a entrar en sus dominios, a la que distinguen perfectamente, a pesar de que, a la vista del hombre, todas parecen iguales. Y no nos maravillamos al contemplar este fenómeno de la visión, ni analizamos esta escaofriante maravilla de que un paisaje, gracias a la luz del sol, produzca ciertas vibraciones en un elemento desconocido para nosotros, y que, gracias a estas vibraciones, en el ojo del hombre se reproducen las líneas y los colores del paisaje, y después el hombre, tomando y combinando unas materias que producen vibraciones análogas a aquellas, repita el paisaje en un lienzo, para lo que tiene que poner en juego, sin darse él mismo cuenta de lo que hace, cientos de complicadísimos músculos, y hacer, sin comprender él mismo cómo, una ^{de} infinidad de cálculos de tamaño y distancia.

Don Enrique de Villena, pues, sabía más cosas que todos los hombres cultos de su tiempo; pero, en vez de gozarse en su ciencia, se lanzaba en busca de lo extraordinario, y acababa por creer en el mal de ojo, tan opuesto a las

ciencias que estudiaba. Nos recuerda a aquel ingenio muchacho que decía:
"Yo no creo en brujas: la Iglesia lo prohíbe; pero brujas, no le quepa a V. duda que hay."

Era Don Enrique de estirpe regia: descendía de los reyes de Aragón por línea paterna, y, por la materna, de los reyes de Castilla. Cuando sólo tenía un año de edad quedó huérfano, y vivió bajo la tutela de su abuelo, D. Alfonso de Aragón, primer condestable de Castilla, señor de Villena, con título de Marqués concedido por Enrique III. Este Marqués, también hombre raro, acabó por disgustarse con el rey, y perdió el título de marqués y la dignidad de condestable. Todo esto que debía haber recaído sobre D. Enrique, se quedó en el aire. De manera que, a pesar de que la tradición le siguió llamando Marqués de Villena, él no fué más que Don Enrique, porque también se llevó la trampa su dignidad de Maestre de Calatrava, después de un divorcio escandaloso.

Gracias a la protección de D. Fernando el de Antequera, fué presidente, con gran satisfacción suya, de los juegos florales de Barcelona.

Y muerto el rey, D. Enrique se retiró a la villa de Torralba, que era de su mujer, donde vivió ya siempre dedicado a sus estudios literarios, científicos, de química y de ciencias ocultas. "Aunque fué gran letrado, supo muy poco lo que le cumplía," escribió de él Pérez de Guzmán. Y Menéndez Pelayo sintetizaba así su personalidad: "era nimiamente crédulo, puerilmente curioso, y tan ávido de lo extraordinario y sobrenatural, tan indisciplinado y vagabundo, que forzosamente habían de tener en él un adepto fervoroso todas las ciencias ocultas."

Sus obras más importantes son Los doce trabajos de Hércules, y el Arte cisoria. Fué el primero que tradujo en lengua vulgar la Divina Comedia. También escribió un Arte de trovar, del que sólo fragmentos se conservan.

Cuando murió D. Enrique, Juan II mandó a Fr. Lope de Barrientos, obispo de Cuenca, que quemase los escritos de aquel hombre que ya tenía fama de brujo. Pero el obispo quemó tan sólo los que trataban de ciencias ocultas.

Los doce trabajos de Hercules fueron escritos por D. Enrique, primero en ^{catalan} catalán; y después él mismo los pasó a la lengua castellana, con algunas modificaciones, "alargando en algunos pags e en otros acortando, según lo requería la obra por el trocamiento de las lenguas". Según los críticos, esta obra es una transacción entre la vieja escuela moral castellana y la nueva escuela re-

naentista. En cada capítulo cuenta uno de los doce famosos trabajos, que va después aplicando, con propósito didáctico, a la situación social de su época.

El libro llamado Arte Ciseria fué titulado por él Tractado del arte de cortar del cuchillo. Es un verdadero tratado de cocina, porque aquel hombre dado a la ciencias legítimas e ilegítimas, cuando llegaba la hora de disfrutar en la mesa se olvidaba de todo el saber oculto o descubierto, y se atenía a la sabrosa realidad de aves, pescados, frutas y yerbas. "que se comen por mantenimiento e placer de sus sabores" y a la no menos sabrosa de empanadas y pátelos, quesos, albóndigas, longanizas, morcillas y turrone; en todo lo cual llegó a tal maestría, que escribió aquella obra -la más antigua de su género- a petición de Sañcho de Jaraba, cortador mayor del rey Don Juan II. Resulta obra entretenida, muy importante para el conocimiento de las costumbres de su época.

Como se ve, y quizá a consecuencia de ^{su} carácter extravagante, fué Don Enrique el primero a quien se le ocurrió escribir tres libros importantes.

Ya hemos dicho que fué presidente de los Juegos Florales de Barcelona. El mismo nos describe estas fiestas en su Arte de Trovar. Por cierto -diremos antes de terminar esta charla con un párrafo de la descripción, que el procedimiento que se seguía en aquellos certámenes parece mejor, más justo y más brillante que el que se sigue hoy de jurado secreto y supuesto anonimado. Entonces se encargaban los trabajos a poetas determinados. Se leían en público, y después fallaba el tribunal. Es lástima que no les imitemos. Quizás se renovarían los Juegos Florales si se encargaran poesías sobre un mismo tema, a nuestros poetas mejores, con una buena joya como premio, y después se leyese en público todos los trabajos antes de adjudicar el galardón.

Oír lo que cuenta don Enrique:

E fecho silencio, levantábase el maestro en theología, que era uno de los mantenedores: e fazia una presuposición con su thema, y sus alegaciones, e loores de la gaya sciencia, e de aquella materia que se avía de tratar en aquel consistorio, e tornábase a sentar. E luego uno de los vergueros dezía que los trobadores hí congregados, e ^{con} ~~escribiesen~~ ^{publicasen} las obras que tienen fechas de la materia sellos asignada; e luego levantábase cada uno, e leía la obra que tenía fecha en voz intelligible, e traíanlas escritas en papeles damasquines de diversos colores, con letras de oro, e de plata, e iluminaduras fermosas, lo mejor que cada uno podía. E desde que todas eran publicadas cada uno la presentaba escribano del consistorio.

Teníanse después dos consistorios, uno secreto, y otro público. En el secreto fazían todos juramento de judgar derechamente sin parcialidad alguna segunt la regla del arte, quál era mejor de las obras allí examinadas: e lele- da puntualmente por el escrivano, cada uno de ellos apuntava los vicios en ella contenidos: e señálábanse en las márgenes de fuera. E todas así requeri- das, aláns era falla da sin vicios, e a la que tenía menos, era judga la joya por los votos del consistorio.

Juan de Dios Llanusa

[The remainder of the page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document.]

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 14 marzo 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Unas manufacturas importantes situadas en Roma habrían sido para Occidente la fuente de los primeros sarcófagos de mármol esculpido. Los personajes de alta categoría diseminados por el Imperio habrían acudido a ellos en ocasión de los entierros de sus familiares, y, como es natural, pronto se crearon talleres locales en los lugares donde la demanda ofrecía posibilidades de explotación económica.

LOCUTORA: Tal fué, indudablemente, el caso de Tarragona, donde un sarcófago de estilo helénístico que figura en la fachada de la catedral reproduce con gran fidelidad los temas de otro del Museo Lateranense de Roma, atestiguando evidente comunidad de origen.

LOCUTOR: En el Museo de la Fábrica de Tabacos se guarda un sarcófago descubierto en el año 1931 que tiene un relieve de concepción geométrica aplicando para ello la silueta del estrigilo, pieza empleada por los atletas para quitarse el polvo y la grasa después de la lucha, obteniéndose así las combinaciones de curvas que se aprecian en dicho sarcófago, en los tabernáculos de cuyos extremos figuran San Pedro (a la izquierda) y San Pablo (a la derecha), siendo típico del estilo tarraconense el modelado dulce de las figuras sobre fondos ~~despejados~~ despejados.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de sus muebles.

MUEBLES adquirir
LA FABRICA
RADAS, 20
Teléf. 35596 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

"EMISION DE LA CASA JM RIVERO"

Dia 14 de Marzo de 1946 a las 21:05



Guion de emisión

DISCO DE SINTONIA = (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; Escuchen la emisión que todos los jueves a esta misma hora les ofrece la acreditada casa de vinos y coñacs "J.M.Rivero de Jerez de la Frontera.

MUSICA - EG-7048 - MELODIA ENCANTADA (A primer plano durante 00:25 seg)

LOCUTOR ESPECIAL; Señores Oyentes !Buenas Noches! les habla "El Enviado Especial al CZ", durante el transcurso de mi estancia de esta noche ante los microfones de Radio Barcelona les daré los nombres de los Señores que han acertado el Disco Sorpresa, asi como algunos fragmentos de una de las cartas que espontáneamente nos han sido enviadas por nuestros oyentes, mientras escuchemos un poco de música.

MUSICA - EG-7048 - MELODIA ENCANTADA (Sube a primer plano) (1:35')

por tradición legendaria, los vinos y coñacs de la marca CZ son los primeros de España.

MUSICA - 11524.A - SEÑOR Y SEÑORITA (1:30')

Aprovechemos este pequeño intermedio musical para escuchar al Delgado para Cataluña y Baleares de la casa J.M.Rivero CZ.

?PUEDE VD. EXPLICARNOS QUE METODO EMPLEA LA CASA "CZ" PARA LA CRIANZA DE COÑAC?

SR GARRIGA;

Señoras y Señores !Buenas Noches! Contestando a la pregunta que Vd, me hace, he de manifestarles que el procedimiento que empleamos para "añejar" el coñac es el mismo que se utiliza para el vino de Jerez., O sea el sistema de soleras. !El mas antiguo y mejor de los procedimientos de Crianza!

?CUANDO EMEEZO LA EXPLOTACION DE COÑAC JEREZANO LA CASA "CZ"?

De las muchas investigaciones que sobre el origen de la crianza del coñac Jerezano se han echo, puede decirse con seguridad que en el año 1.800 la casa "CZ" poseía ya un almacenado muy importante de coñac "añejandose", con el que montó magnificas soleras que están en relación, por su bondad y cuantia, con su importante reserva de vinos, y que han conquistado un puesto de preferencia para el exquisito producto que exportamos con el nombre de "Gran Coñac Jerezano CZ" estilo Fine Champagne", y que en la peninsula tiene el nombre de coñac Viejissimo CZ, teniendo diversos tipos que satisfacen al paladar mas refinado. XSeñoras, Señores, !Buenas Noches!

LOCUTOR ESPECIAL; Y ahora continuamos con un poco de música para bailar.

MUSICA - 11524.B MUSICA PARA BAILAR (1:30)

Después de estos alegres compases musicales, voy a darles la solución del disco sorpresa de la pasada semana. Efectivamente Señores Oyentes, era la obra radiada las "Czurdas" de Monti, se recibieron 310 soluciones, de las que estaban acertadas 242, como los premios a repartir eran (10) se procedio a un sorteo, correspondiendo los premios a los Señores Oyentes que a continuación se relatan;

(LISTA APARTE)

Dichos Señores pueden previa identificación pasar por las oficinas de la casa J.M.Rivero Cz, calle Rech nº. 10-Barcelona a recoger el premio que les ha correspondido.

XX
C. Z. G.
En máxima
fuerza de
pueden ser
MUSICA = 47424

Seguidamente les ofrecemos la radiación del disco sorpresa de esta semana. Se trata de un vals vienés, digamos cual de estos tres compositores lo escribió. LEHAR?. STRAUSS?. LENNER?—fijense bien cual de estos tres compositores escribió la música que van a escuchar LEHAR?. STRAUSS? o fué LENNER?. Escuche y escribanos dandonos su solución a Radio Barcelona, Caspe 12 Barcelona. Puede optar a uno de los (10) premios, consistentes en 5 botellas de una especialidad CZ, y 5 juegos de poker a dados. XX Escuchen el vals cuyo autor queremos nos indique Vd.

(1:10")

Magnífica música verdad, lo adiviné ya. ¡SI! pues escribanos y escuche el proximo Jueves el resultado en la emisión CZ que radiará Radio Barcelona a las 9 y cinco minutos de la noche. Para cada hora una especialidad y a todas horas CZ.

MUSICA = 11692.B AMORCITO MIO

(1:50")

Escuchen ahora unos fragmentos de una de las cartas, que hemos recibido de uno de nuestros oyentes dice así;

(TEXTO APARTE)

la firma Dn. JOSE ORIOL -Entenza 80, 3ª. 2ª. Barcelona.

MUSICA = 47679.B BELLA RESIDENCIA

(1:30")

Con las notas de esta alegre música finaliza la estancia de esta noche ante los micrófonos de Radio Barcelona, deseo les haya sido grata, no dejen de escuchar la proxima semana el programa CZ, durante el transcurso del cual daremos a conocer la música de un vals que nos ha sido remitido galantemente por uno de nuestros oyentes. Se despide de Vdes "EL ENVIADO ESPECIAL CZ" ¡Buenas Noches!

DISCO DE SINTONIA (Durante 00:30 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; El programa que acaban de escuchar a sido por cortesía de la acreditada casa de vinos y coñacs S. J.M. Rivero CZ de Jerez De la Frontera.

0=0=0=0=0=0=0

Ciclismo

TODOS LOS ASES CORRERAN EN EL "TROFEO MASFERRER" 1946
QUE ORGANIZA PARA EL DIA 24 DE ESTE MES LA U. D. DE SANS Y
"EL MUNDO DEPORTIVO"

La primera gran batalla ciclista de la temporada actual tendrá como escenario rutas catalanas en el "TROFEO MASFERRER 1946", que bajo la organización de la U. D. de Sans y "EL MUNDO DEPORTIVO" se celebrará el día 24 del corriente en un circuito en línea de 150 kms. con llegada a Montjuich, en cuyo circuito y durante ocho vueltas discurrirá la emocionante fase final de la prueba.

Esta carrera que se dedica a la memoria de D. Marciso Masferrer, que tanto laboró por el auge del deporte del pedal, reuse ya a todos los ases en sus listas de inscripción.

La U. D. "Sans-~~...~~" ha inscrito a todo su equipo de ruta formado por Ruiz, Orbaiceta, Gual, Capó, Martín, V. Miró y Poblet y por su parte también la U. D. "Graiese-~~...~~" ha cursado ya la inscripción de sus ases Gimeno, Olmos, Sancho, Costa, Dorsé, Víctor Ruiz y Febellida, así como ya es firme la participación de Delio Rofriguez, Berrendero y Fermín Trubba. Todos estos ases, con un grupo de otros destacados corredores, tomarán la salida en el "TROFEO MASFERRER 1946" que promete ser una de las ediciones más interesantes

~~que con su organización...~~

13.III.1946.- r. sl SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

.....

21.- CHICAGO, 13.- (Especial de Alfil).-

Los directivos del Estadio han manifestado que no se celebrarán más combates profesionales de Boxeo en el enorme estadio cerrado, mientras no se puedan concertar encuentros dignos para los aficionados.

Esta prohibición ha sido a consecuencia de la pelea celebrada entre los pesos pesados Arturo Godoy y Lee Savold que el árbitro anuló por la mala calidad de los púgiles.

El vicepresidente del Estadio manifestó que las dos últimas veladas no habían cubierto gastos mientras hubo que abonar a los boxeadores altas cantidades que no están en consonancia con la pelea realizada.- ALFIL.

22.- VIGO, 13.- Ha sido designado el equipo del Celta que mañana saldrá para Barcelona. Las dificultades para esta designación han sido grandes por haber aumentado el número de lesionados después del encuentro Celta-Oviedo. Las bajas actuales son Fuentea, Ortíz, Sabina, Mesa y Areitio. Este se ha resentido de su pasada lesión. El entrenador ha resuelto reservar a Retamar, Yayo, y Roig que tampoco se desplazarán. El equipo será, salvo variaciones de criterio a última hora, Simon, Cons, Deva, Gaites, Leonardo, Lago, Venancio, Muruga, Pahino, Hermida y Chantada.- ALFIL.

23.- MADRID, 13.p Para el premio de S.E. el Generalísimo con una dotación de 25.000 pesetas sobre 2.200 metros prueba que se correrá el 19 de Mayo se han inscrito los caballos siguientes:

Parasón, Falcho, Gitanillo, Grano de Oro, de la Yeguada Militar Jap, de Elena de Marquez; Sirocco, Lauri, de Yeguada Figueras; Urdin Baida, de Andrés de Covarrubias; Bulería, Chavola, Camberio, y Vivac, de la Asociación Santa Coloma Guaqui; Erzare, del Conde de Jacarilla; Irak, del Conde de Villpadierna; el Gallo, del Marques de San Damián, y Sandra de Mr. Torr.- ALFIL.-



13/3/46. F.A. AGENCIA AIFIL/ HOJA NÚMERO 10.

27 --- MADRID, 13.-- El periódico "Ya", organizador de la próxima vuelta ciclista a España, ha recibido en calidad de prima la cantidad de 1.000 pesetas, concedidas por el Excelentísimo señor capitán general de la Segunda Región Militar, sr. Ponte, para el vencedor de la etapa Badajoz-Sevilla, y 500 pesetas, para el primer corredor español clasificado en la referida etapa.

X

Como estas primas son acumulables y el primer premio en todas y cada una de las veintitrés etapas de que consta la vuelta, será de 1.000 pesetas, puede darse el caso de que el primer corredor clasificado en Sevilla, si es español, perciba 2.500 pesetas. Si el vencedor fuera extranjero acumularía 2.000 pesetas.

Además de estas 1.500 pesetas, el referido capitán general, sr. Ponte, ha donado otras 19.500 pesetas al diario "Ya" para ayuda de gastos de la organización de la carrera. AIFIL.

28 --- LISBOA, 13.--(SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").--

El Comité olímpico portugués ha celebrado tres sesiones consecutivas. En la primera, se trató de la participación portuguesa en los campeonatos hípicos de Londres en 1948. Las otras dos reuniones estuvieron dedicadas a la participación atlética de los futuros juegos olímpicos. AIFIL.

29 --- LISBOA, 13.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").--

La Federación Portuguesa de Fútbol ha puesto a la venta las entradas para el partido internacional Portugal-Francia que se celebrará en el estadio Nacional el día 14 de abril.

La Federación Nacional solo pone a la venta del público el veinte por ciento del aforo total del estadio. AIFIL.

30 --- LISBOA, 13.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").--

El doctor Manuel Tellez de Carvalho, ganó el campeonato del Niño del Concurso de Tiro de Pichón. Si español Lázaro Arrizabalaga, obtuvo el quinto lugar en la clasificación. AIFIL.

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 14 de Marzo de 1946

Guión de emisión
Nº. 241

DISCO=17-1116 (Tema duración 00:30 segundos)

Sintonizan Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, que vá a ofrecerles un programa Música de las Américas, en el transcurso del cual podrán escuchar a la orquesta de Raymond Scott, en una selección de música de baile.

Escucharon a la orquesta de Raymond Scott, en una selección de música de baile, dentro de nuestro diario programa Música de las Américas, escuchen mañana a la una cuarenta minutos Música de las Américas, el programa de todos para Todos, en la sintonía de Radio Barcelona.

O=O=O=O=O=O=O

BOXEO.- La entrada menos que discreta registrada anoche, en Price, fué un índice claro del poco interés despertado por las combates que integraban el llamado match Levante-Baleares. El desarrollo de la reunión cuidó de dar plenamente la razón a los que, con criterio por demás acertado, optaron por quedarse en casa. Lo único digno de un ligero destaque fué el combate de fondo entre Martí III y Caballero, pese a que su desarrollo distó muchísimo de ofrecer el relieve que de la calidad de ambos cabía esperar. El mallorquin actuó con ~~suavidad~~ claro "handicap" de peso, ~~insuficiente~~ aun cuando su precisa esgrima y gran soltura le permitieron moverse siempre en un terreno ligeramente superior al de su antagonista. De ahí su triunfo a los puntos. Triunfo que fué acogido con algunas protestas por parte de quienes se dejaron impresionar por la mayor sensación de fortaleza y potencia dada por el levantino.

El resto de la velada, marcó un acusado tono ~~de mediocridad~~. En el semi-fondo, el mallorquin Ramis I venció a un tal Torito Riojano, cuyo desempeño en el cuadro distó muchísimo de ~~correspondencia~~ hacer honor a su pomposo apodo. En el combate anterior, dióse un desenlace un tanto imprevisto, que dió lugar a una airada protesta del público. Protesta del todo injustificada, por cuanto el árbitro obró perfectamente de acuerdo a lo que el Reglamento dicta para tales casos. Ocurrió que en ocasión de haber caído, duramente tocado, el ~~malloquin~~ levantino Poncho Perez, Costa le golpeó nuevamente ~~cuando~~ cuando aquél tenía todavía la rodilla en el suelo. La falta fué evidente. Y el árbitro procedió a la descalificación de Costa, quien, de este modo, perdió un combate que al parecer tenía ganado por la vía expeditiva del k.o. ~~Extaxaxaxaxaxaxax~~ Sin pena ni gloria transcurrieron los combates anteriores: Bolaños-Martí y Gimenez-Gil, resueltos a favor de los primeros.

FUTBOL.- Para el próximo miércoles se anuncia, en Madrid, la celebración de un nuevo partido de ~~preparación de los jugadores~~ orientación, ~~maxxi~~ con vistas a la formación del equipo nacional que ha de contender a principios de Mayo, en Lisboa, contra Portugal.

Para esta nueva sesión preparatoria, el seleccionador nacional ha convocado a nuevos jugadores, susceptibles de entrar a formar parte del equipo. Son dichos jugadores, los barcelonistas Gonzalvo III y Curta, y los ovetenses Anton y Cabido.

Las mayores dudas, al parecer, las tiene Pasarín, el seleccionador nacional, en las líneas defensiva y media, cuya formación es proba-

ble ~~que~~ pueda decidirla ~~ya~~ después de las pruebas a que someterá el próximo miércoles a los azul-grana Gonzalvo III y Curta. La delantera, según parece, la tiene ya decidida el seleccionador, aun cuando acerca de ~~los hombres~~ ~~en~~ que en dicha línea han de formar, no haya anticipado la menor referencia oficial. La ~~línea~~ formación Iriondo, Panizo, César, Arzá y Gainza parece contar con no pocas probabilidades de verse confirmada ~~xxxx~~ en definitiva...

ESQUI.- Esta mañana han salido rumbo a Suiza, ~~xxxxxx~~ los componentes del equipo de España de esquiadores que han de participar en el Torneo Internacional de Zermat. Forman la expedición Luis Pedrerol, Tomás de Morawitz, Antonio Puig, Pepe Arias, Julian Velasco, Julian Gonzalez y Jesús Suarez. La competición se iniciará el día 18 para terminar el 23. Y en ella tomarán parte ocho países, entre los cuales se hallarán las primerísimas potencias del esquí europeo. Ante ellas, naturalmente, las probabilidades de nuestros esquiadores serán poco menos que nulas. Con todo, no es ese ^{objetivo} el de lograr un triunfo, totalmente inasequible- el que nuestros hombres perseguirán en este nuevo contacto con el esquí internacional, ~~sino~~ Los esquiadores españoles van a esta magna competición internacional únicamente a extraer unas enseñanzas y unas experiencias que, a no dudar, habrán de ~~servir~~ servir para impulsar el desarrollo técnico de nuestro esquí, ~~xxxxxx~~

Ciclismo (ver nota siguiente)