



Original

(15/3/46)

UAB

Instituto Autónomo de Barcelona

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 15 de Marzo de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autor	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Impresiones de Niño de Marchena.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Impresiones de Niño de Marchena.		"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del Trio Santa Fé.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Música ligera.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Impresiones orquestas populares.	"	"
15h.15	"	Fragmentos de opereta.	"	"
15h.35	"	Sardanas.	"	"
15h.40	"	Fragmentos de ópera.	"	"
15h.50	"	Solos de órgano.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto en re menor", de Brahms, para violín y orquesta por Fritz Kreisler y Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín.	Brahms	"
18h.45	"	"Rigoletto", fragmentos.	Verdi	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	"
20h.05	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Sigue: Fragmentos escogidos de películas.		
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellos y Ellas.... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas, J.A. Prada	J.A. Prada	Locutor
20h.25	"	REX Conferencia sobre: "El átomo y la cuarta dimensión.	J.M. Vidal	Zapater ídem.
20h.32	"	Siguen: Fragmentos de películas.	Varios	Discos
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Música característica.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Trio Gaspar Lacroix.		
21h.20	"	Programa variado.	Varios	Discos

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 15 de **Marzo**

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Sigue: Programa variado.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Sidney Torch y Mantovani.	"	"
22h.20	"	Emisión: "El chalet de Barcelona".		Locutor
22h.35	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico por la Gran Orquesta Sinfónica del Teatro del Liceo, bajo la dirección del Mtro. Ekitai AHn.	"	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 16 de Marzo 1946

• • • • •

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radióyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Impresiones de Niño de Marchena: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Siguen: Impresiones de Niño de Marchena: (Discos)

*13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación del Trio Santa Fé:

x "Mentirosa", ranchera pericon - Canaro

*"Palomita blanca", canción mejicana - Mestres

*"Saludo campero", *Gambra criolla*, - Pereyra

X"Mi jacalito", estilo mejicano - Mandarino

X "Martin pescador", ranchera -Pracanino y Magaldi

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Música ligera: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓- Impresiones orquestas populares: (Discos)

X15h.15 Fragmentos de opereta: (Discos)

X15h.35 Sardanas: (Discos)

15h.40 Fragmentos de Ópera: (Discos)

X 15h.50 Solos de órgano: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Concierto en re mayor" ^{expuesta de} de Brahms, para violín y orquesta, por Fritz Kreisler y la Ópera Nacional de Berlín: (Discos)

X 18h.45 "Rigoletto", de Verdi, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05c Sigue: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellos y Ellas.... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Conferencia sobre: "El átomo y la cuarta dimensión", por D. José Manuel Vidal Zapater:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.32 Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Música característica: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del *Trío Gaspar Laredo Lorens.*

- X 21h,20 Programa variado: (Discos)
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.32 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sidney Torch y Mantovani: (Discos)
- X 22h.20 Emisión: "El chalet de Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 22h.35 Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico por la ~~Gran~~ Orquesta Sinfónica del Teatro del Liceo, bajo la dirección del Mtro: EKITAI AHN:

"Rienzi", obertura - R. Wagner

"El Crepúsculo de los Dioses" - R. Wagner

"Poema sinfónico "Etenraku" (Música que desciende del cielo) - Ekitai Ahn

"

(Intermedio)

"Toccata y Fuga en re menor" - J.S.Bach - Ekitai Ahn

"Fuga en sol menor" - J.S.Bach - Ekitai Ahn

"Fantasía Ven Dulce Muerte (Poema sinfónico sobre un tema de J.S. Bach - Ekitai Ahn

(Intermedio)

"Sinfonía Fantasía "Corea" - Ekitai Ahn (1944-1945)

a) Mi Patria (Primera audición en el mundo)

b) Su Pasado

c) Su Futuro

- 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 67) G.S.E.1--X fantasía de "LA TEMPRANICA" de Gimenez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja (2 c) Sol. por José Anglás
- 553) P. 2--X " HABLAME DE AMOR " de Lenoir por Lucienne Boyer (1 c) Sol. por María Piera
- 65) P.Sar.3--X " CAMPRODON " sardana de Maném por Cobla Albert Martí (1 c) Sol. por Juanita Prat y por Juan Comas
- 13) G.Z.Or.4--X " " LA MEIGA " Intermedio de Guridi por Orq. Vive-Tonal (1 c) Sol. por Salvador Pagés
- 213) P. 5--X "Soldado de Nápoles" de " LA CANCION DEL OLVIDO " de Serrano por Fabregat (1 c) Sol. por José Berenguer
- 30) P.R.Ar.6--X " JOTAS DE BAILE " por M^a del Pilar de las Heras (1 c) Sol. por José Casanovas
- 1) G.Sar. 7--X " BONICA " sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por María y Teresa Mas y por Juan Castany
- 75) P.Op. 8--X "Una vergine" de " LA FAVORITA " de Donizetti (1 c) Sol. por Joaquín Clariana
- 541) P. 9--X " AQUELLOS OJOS VERDES " de Menéndez por Eduardo Brito (1 c) Sol. por Raimundo Correos
- 8) P.Nav.10--X " COLLERON-CARBONERA " de Monreal por Manuel de Pamplona (1 c) Sol. por Pilarín Correos
- 784) P. 11--X " SEVILLANAS IMPERIO " de Rey por Imperio Argentina ((1 c) Sol. por Miguel Gimenez
- 380) P.T. 12--X " CUANDO TOCO LA ARMONICA " vals de Martínez Campos por Manuel Gozalbo y Ederlinda (1 c) Sol. por M^a Teresa Mateu
- 403) P.S. 13--X " ROSAS DE PICARDIA " de Wood por Orq. de Salón (1 c) Sol. por Adelina Sampere
- 35) P.Z.Or.14--X selección de " LA DEL MANOJO DE ROSAS " de Sorozabal por Orq. Sinfónica (2 c) Sol. por Margarita Jané
- 12) P.Zin. 15--X " TRISTEZA " estudio de Chopin por La Kazanova y su Orq. (1 c) Sol. por Miguelina Rigol
- 114) P.B.E. 16--X " CARLOS ARRUZA " pasodoble de Evaristo por Ramón Evaristo y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Nieves Banús

A LAS 13--H

Viernes, 15 de Marzo, 1946
Universitat Autònoma de BarcelonaIMPRESIONES DE ^l
NIÑO DE MARCHENA

- 131) P.R.An. 1--^x " FANDANGOS " de Maya
2--^x " ORACION DE LOS PASTORES DE MARCHENA " de Montes
- 134) P.R.An. 3--^x " CANTE DE LA CAMPIÑA DE ANDUJAR " } de Montes
4--^y " CANCION DE LOS BARRIOS " (
- 135) P.R.An. 5--^x " CANCION DE GUATEMALA " }
6--^o " CANCION DE LOS CAÑAVERALES " { de Montes
- 136) P.R.An. 7--^x " CANCION DE LAS VENTAS " de Quiroga y León
8--^o " PUNTO DEL PLATANAL " de Quiroga y Montoya

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--

Viernes, 15 de Marzo de 1946

MUSICA LIGERA:

1338)P. 1^o-"LO MISMO QUE TU" fox canción) de Montoro y Solano por García
2^o-"MAYAR" fox africano (Girao

47566)P. 3^o-"SERENATA DE LA GUITARRA" de Franz Funk) por Mario Traversa
4^o-"CREPUSCULO" tango de Grothe (

1304)P. 5^o-"IMPROMTU Nº 1" fox lento de Vicens) por Los Trahumantes.
6^o-"FRIVOLIDAD" de Colby (

1047)P. 7^o-"NUESTRO AMOR" de Edens) por Orquesta Geln Miller.
8^o-"AMOR CON MAYUSCULA" de Robin (

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



A LAS 15h.10

Viernes, 15 de Marzo 1946

IMPRESIONES ORQUESTAS POPULARES

- 136)G. 1-~~X~~"A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo)
 2-~~X~~"LA LEYENDA DEL BESO" intermedio de Vert (por Orq. Columbia.

Opereta: frag. et las 15.20

- 10169)P.3-~~X~~"EL MURCIELAGO" de Strauss (2 c) *por Orq.*
~~***~~ ~~A LAS 15h.20~~ ~~OPERETA FRAGMENTOS VARIADOS.~~

- 47676)P.4-~~X~~"VALS-CANCION Y CZARDA DE LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara
 (2 c) Tabody

- 47589)P.5-~~X~~"EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar, por Johanes Heesters. (2 c)

35
A LAS 15h.35

SARDANAS

- 54)G. 6-~~X~~"BELL PENEDES" de Saderra , por Cobla de Barcelona (1 c)
~~xxx~~

A LAS 15h.40

OPERA :

- 2340)G. 7-~~X~~"I PAGLIACCI" "~~FANTASIAS DE OPERAS~~" de Leoncavallo, por Orquesta
 Marek Weber (2 c)

A LAS 15h.50

SOLOS DE ORGANO

- 19)P. 8-~~X~~"A UN LIRIO DE AGUA")
 9-~~X~~"A UNA ROSA SILVESTRE" (de Mac Dowell ~~ix~~ por Lew White.

- 10)P.O.10-~~X~~"SADKO" de Rimsky Korsakow) por Leo Stin.
 11-~~X~~"CLARO DE LUNA" de Massenet (

????????????????



" CONCIERTO EN RE MAYOR "

de Brahms

para violín y Orq. Interpretado por FRITZ KREISLER von la
Orq. de la Opera Nacional en Berlín

31) G.I.V.1 ~~X~~ primer mov. "Allegro con troppo" (5 caras)
32)
33)

34) G.I.V.2 ~~X~~ segundo mov. "Adagio" (2 caras)

35) G.I.V.3 ~~X~~ tercer mov. "Allegro giocoso ma non troppo vivace" (2 c)

A LAS 18'45 -H

fragmentos de " RIGOLETTO "

de Verdi

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
IDA MANNARINI
DINO BORGIOLI
RICARDO STRACCIARI
ERNESTO DOMINICI

Coro de la Scala de Milán con la Orq.

Sinfónica de Milán

ACTO I

ALBUM ~~X~~

- ~~X~~ 1-- "Questa o quella"
- ~~X~~ 2-- "Figlia mio padre"
- ~~X~~ 3-- "Caro nome"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h.--

Viernes, 15 de Marzo 1946



sigue fragmentos de "RIGOLETTO" de Verdi

album) ACTO II

- X 1--"Cortigiani vil razza"
- X 2--"Paria, siam soli"
- X 3--"Ah solos per me l'infamia"
- X 4--"Compluto per quanto"

ACTO II

- X 5--"E lámi? La donna e movile"
- X 6--"E la il vostr'uomo"
- X 7--"Ah ah rido ben di core"

Hemos radiado fragmentos de "RIGOLETTO" de Verdi.

A LAS 19h.50

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

"CASTAÑUELA" por GRACIA DE TRIANA

- 1263) P. 8--"El cariño de una madre" }
9--"Y con sus rosas Abril" (de Palma y Monreal.

"ESTA ES LA FECHA"

- 1668) P. 10--"Solos el amor" vals de Pinky por Nicolás de Lázaro (1 c)

"IDILIO EN MALLORCA"

- 890) P. 11--"Correr caballitos" de Leoz por Antoñita Colomé (1 c)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20p.--

Viernes, 15 Marzo de 1946



SIGUE: PELICULAS.

de "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

981)P. 1--"Una alegre canción")
2--"Cavar, cavar, y Hai-Ho" (de Larry

de "CIUDAD DEL ORO"

947)P. 3--"Señorita") de Kahn por Nelson Eddy y
4--"De la salida a la puesta del sol" (cuarteto Male.

de "SEÑORITA EN DESGRACIA"

1618)P. 5--"Día de niebla en Londres.")
6--"Hoy todo mejora" (de Gershwin, por Orq. Hal Kemp

A LAS 20h.22

MUSICA CARACTERISTICA.

2368)P. 7--"PAJAROS REVOLOTEADORES") de Gennin, por Orquesta Municipal de
8--"IDILIO BRETON" (Bournemouth

2522)P. 9--"LA CORONA INDIA") de Elgar por Orquesta Sinfónica de
10--"POMPA Y CIRCUNSTANCIA" (Londres.

#####

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h.20



Viernes, 15 Marzo 1946

PROGRAMA VARIADO:

- 47283) 1--"GASPARONE" de Millöcker }
2--"PARA VALZAR" de Arditi } por Lilly Trautman
- 2554) 3--"LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Lehar }
4--"SALUD DE AMOR" de Elgar } por Lajos Kiss
- 90061) 5--"LA GUERRA ALEGRE" de Strauss }
6--"GASPARONE" canción de Millöcker } por Julius Patzack
- 1079) 7--"BUFON" foxtrot de Confrey }
8--"EL SILBADOR Y SU PERRO" foxtrot de Pryor } por el trio Jerry Allen

EEEEEEEEEEEEEEEE

SIDNEY TORCH Y MANTOVANI

- 2406)P. 1-~~X~~ Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
 2-- "CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offembach
- 2407)P. 3-~~X~~ "NADANTINO" de Lemare
 4--~~X~~ "PLAISIR D'AMOUR" de Martini



A LAS 22'35--H

OBRAS DE ENRIQUE GRANADOS

- 46)P.I.P. 5-~~X~~ "DANZA XI" } Guillermo Cases
 6--~~X~~ "DANZA XII" {
- 493)P. 7--0 "TONADILLAS" por Conchita Supervia (2 c)
- 17)G.S.E. 8--0 "RONDALLA ARAGONESA" danza por Orq. Sinfónica de Madrid(1 c)
- 2269)G. 9--0 Intermedio de "GOYESCAS" de Granados (1 c) por Orq. Boston Promenade
- 56)G.S.E. 10--0 "ORIENTAL" } danzas españolas pr Orq. Sinfónica Ligera
 11--0 "ANDALUZA" {

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20.

LOCUTOR: Simone Martini estaba trabajando, en 1335, en Punta Camollia, pintando en la fachada de una casa una "Virgen coronada", cuando le llegó una invitación del papa Benedicto XII para que pasase a la ciudad de Aviñón. El Papa buscaba artistas para que decorasen la sede de su destierro, y de Siena acudieron muchos, siendo el más notable de todos ellos Simone Martini. No volvió este pintor de Aviñón, muriendo allí en 1344.

LOCUTORA: Destruídos los frescos que ejecutó en el palacio papal y en Notre-Dame-des-Doms, no obstante su arte de aquel último período aparece esplendente en el "Jesús que vuelve de la disputa en el templo", que se guarda en el museo de Liverpool, o en el políptico de Amberes, fragmentado, algunas de cuyas partes están en el museo del Louvre.

LOCUTOR: En Aviñón, Martini trabó honda amistad con el Petrarca, para quien pintó el retrato de Laura, como el mismo poeta lo recuerda, y para quien ilustró también con miniaturas el códice virgiliano conservado hoy en la Biblioteca Ambrosiana, de Milán.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
LA FABRICA
RADAS, 20
Tel. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

(15/3/46) 16
UB
Universitat Autònoma de Barcelona

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS

EMISIÓN DEL VIERNES 15 DE MARZO DE 1946

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por nuestro colaborador José Andrés de Prada.
(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "SAN VICENTE FERRER"

Fue santo entre los hombres y fue hombre
que ungido en santidad veló constante
por la Iglesia y la Patria. Fue el guerrero
de una Cruzada de altos ideales;
artífice soberbio en la palabra;
cincelador de conmovedoras frases
que al brotar de sus labios, como flechas
de luz al cerazen van a clavarse.
Levantino, tenía los nobles rasgos
de los austeros hombres de Levante;
por ser meridional, todo era fuego
en él; su pecho, vigoroso, late
a impulsos de una ardiente fe cristiana
que, como luz de sol, hace que irradian
sus rayos los vivísimos destellos
del amor y la fe. No hay quien le iguale
en la predicación. A todos llega,
cuando predica el dominico fraile,
lo que él quiere decir, y eso que siempre,
al predicar, lo hace en el lenguaje
lemosín, y, a pesar de ello, todos
le comprenden y entienden sin que a nadie
se le escape el concepto de una idea
ni el valor ó la enjundia de una frase.
¿A que puede deberse este milagro?
¡Tan solo Dios, que lo hizo así, lo sabe!
Mas lo cierto es que belgas y franceses,
y suizos y romanos, cuando el fraile
seráfico hablaba, le entendían
cual si en su propia lengua les hablase.
Fue el apóstol de Europa. Su doctrina
fue escuchada por todas las ciudades
del continente. Confesor de Papas,
guió su vez a las cristianas naves;
consejero de un rey y de dos reinas,
fue conductor de pueblos; un infante
le debió su trono, y, cuando el Cisma
de Aviñón, la autoridad del fraile
dominico dirimió el conflicto
que en el poder papal creó rivales.
A él se debe también la solución
famosa que se le dió en Caspe
a la lucha que por el trono regio
sostenían tenaces, de una parte
el infante Fernando de Antequera

y de la otra, el conde Urgel, Don Jaime
- famoso Compromiso que a la historia
pasó como un honor del sabio fraile -.
Guelfos y Gibelinos, en Italia,
suspenden sus querellas por el arte
de magia de su voz. Nombrado luego
protector de provincias y ciudades,
sobre ellas tiende el manto de la paz,
y de Genova a Brujas, va en los aires
igual que golondrina su palabra,
portadora de amor y de bondades,
tejiendo caridad, fe y venturas.
En un rincón de la Bretaña, en Vannes,
le sorprendió la muerte. Y en su tránsito
pronunció estas palabras: "Dios, tu sabes
que cumplí mi deber". El mundo entero
lloró la muerte del gloriado fraile
que paseó por él, bajo sus hábitos,
un corazón que fue todo humildades.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS
RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS correspondiente al día de
hoy.

Sintonicen Vdes nuestra emisora el miércoles y viernes de la semana
próxima, a esta misma hora, para escuchar a José Andrés de Prada las
biografías rimadas de CRISTINA DE SUECIA y EL PAPA LUNA.

(15/3/46)

18

Por D. José Manuel Vidal Zapater

El hombre es un ser tridimensional. Es decir, se desenvuelve en un limitado espacio de tres dimensiones: largo, ancho y alto. Y está tan habituado la mente humana a deslizar así su vida, que resulta difícil concebir las posibilidades de una cuarta dimensión en el espacio.

Si apoyamos las yemas de los dedos sobre una hoja de papel, podríamos imaginar que la superficie de la hoja es un mundo de dos dimensiones: longitud y anchura. Un ser que perteneciese a ese mundo bi-dimensional, es decir al mundo del papel solo sería capaz de percibir aquello que fuese papel ó estuviese en contacto con la hoja. Para ese imperfecto observador, el hecho de la aplicación de nuestros dedos sería interpretado como la aparición, en su mundo, de cinco círculos u objetos completamente separados entre sí, sin sospechar que esos dedos se reúnen en una mano, a través de la tercera dimensión ó altura, y, por tanto, aspectos en apariencia desligados nos son más que partes de un mismo organismo.

Un hombre encerrado en un calabozo no concibe la posibilidad de escapar porque está bloqueado en las tres dimensiones que conoce. Pero si el preso pudiera hallar el secreto de la cuarta dimensión, saldría fácilmente de su cárcel por un nuevo camino desconocido para sus guardianes.

La Naturaleza no se detiene bruscamente. La gama de sus posibilidades es inmensa. Sabemos que la materia puede transformarse en energía y así lo prueba la asombrosa realidad de la bomba atómica. ¿No puede pensarse que esa energía, a su vez, sea capaz de convertirse en otras modalidades superiores? La potencia del Universo duerme su más profundo sueño en el espacio tetrametral o de cuatro dimensiones, del cual nuestro mundo no es más que una sección producida por la imperfecta misión de nuestros sentidos; del mismo modo que el mundo creado en la pantalla cinematográfica es fruto de la imperfecta exploración de la máquina proyectora, obligada a recorrer de un modo sucesivo las distintas secciones del film, forjando, con su "momento presente" artificial, un pasado y un futuro que no existen.

Es en lo infinitamente grande, ó lo infinitamente pequeño, donde debe buscarse la realidad de las cosas. La mediocridad de las habituales distancias humanas es la que conduce a la visión ficticia de nuestro mundo. En el sol, lo mismo que en el átomo, es donde se vislumbra el canal de relación entre nuestro mundo tridimensional, con el espacio de cuatro dimensiones que nos abarca.

Todos los átomos del Universo están unidos por un hilo invisible. Del mismo modo que un ciego, tocando las ramas de un árbol, no advierte que éstas se reúnen en un tronco común, así también nosotros ciegos para la cuarta dimensión, ignoramos que los aspectos más diversos y distantes de la Naturaleza están unidos por un lazo invisible liberado de tiempo y espacio.

La comprobada influencia astrológica de la Luna, no sólo en fenómenos físicos, sino también biológicos, como el desarrollo del embrión humano; la extraña relación entre las manchas solares y la crisis o acontecimientos colectivos de la humanidad; multitud de fenómenos psíquicos estudiados y comprobados por sabios tan eminentes como: William Crookes, Carlos Richet, el Padre Castelain y Russell Wallace, son pruebas de la compleja relación entre aspectos aparentemente distanciados del kosmos.

La psicometría ó facultad de ciertas personas para evocar ante la presencia de un objeto su pasada historia y las imágenes que se produjeron a su alrededor, estudiada por el profesor Buchanan y aplicada incluso, a la investigación policiaca, es claro ejemplo de las inmensas posibilidades del átomo.

Porque

Porqué ¿qué de extraño tiene que la Naturaleza fotografíe en el seno del átomo las escenas sucedidas a su alrededor mediante un proceso conectado con la cuarta dimensión y ajeno, por tanto, a la ficción del tiempo?.

Los modernos psicólogos están perdidos en el profundo pozo del llamado "subconciente". Fenómenos tan comprobados como el hipnotismo, la telepatía, la levitación ó telekinesia, la materialización ectoplásmica fotografiada por Maxvell, así como el profundo mecanismo de los ensueños y premoniciones, demuestran los amplios límites atribuidos al "subconsciente". Porque el subconsciente lo mismo que el protón para el átomo y el núcleo para la célula orgánica, es para el hombre el nexo que la relaciona con el espacio de cuatro dimensiones.

Y estos raros y escasos destellos que nos llegan de ese mundo superior apuntan incluso la posible acción de la voluntad sobre la materia.

Experimentos registrados en la Sociedad de Biología francesa y estudiados entre otros, por el profesor Lasareff, el doctor Rehm, los investigadores Blondlot y Charpantier y el profesor Cazzamali, animaron a formular la idea de la emisión de ondas cerebrales, llegándose a construir aparatos sensibles a estas vibraciones humanas que hacían suponer la existencia de circuitos entre cerebro emisor y receptor en fenómenos tales como los sueños simultáneos y la transmisión de pensamiento.

Si el átomo es movimiento o vibración, nada de extraño tiene, por tanto que otras vibraciones emitidas por la mente humana puedan actuar sobre el átomo y, por consiguiente sobre la materia.

El hombre es un universo vivo. Átomo y mundo, subconsciente y átomo, tienen una armónica relación. Por ello, para penetrar en el santuario de la fuerza atómica debe deshacerse la pobre imagen que considera el átomo como un simple ladrillo formado por catgas electricas. El átomo es mucho más. Es un mundo que encierra posibilidades insospechadas. Es un organismo que vive y respira, vibrando por el dorado hilo de la cuarta dimensión como una nota del infinito acorde del universo.

=====

Los jugadores del Español están ya a estas horas en Bilbao. Como se ve, han llegado allí con la antelación suficiente para presentarse en San Mamés sin el menor síntoma de fatiga, esto es, en posesión de todas sus reservas físicas, ~~con el fin de poder~~ a las que habrán de ~~apelo~~ apelar sin tasa ni medida para tratar de sacar algo positivo del difícil terreno atlético. Empresa nada propicia, ciertamente, aun cuando nos guardaremos mucho de afirmar que la misma se halle por entero fuera de la órbita de posibilidades del Español...

~~XXXXXX~~ No se conoce todavía, en estos momentos, la alineación que el Español adoptará para este partido. Bosch y Bru no decidirán sobre ella hasta el mismo momento de iniciarse el partido. Con todo, por la lista de jugadores que se han desplazado a Bilbao, puede ~~verse~~ verse que, de nuevo, habrá variaciones en el equipo. Concretamente, en la defensa y en la delantera. Teruel se ha quedado aquí, y su puesto será cubierto, con toda seguridad, por Mariscal, que reaparecerá tras una larga ausencia de los terrenos de juego. La línea la formarán, pues, Casas y Mariscal. La media seguirá sin variaciones, esto es, con Celma, Fábregas y Venys. Y en la delantera, no es difícil aventurar que estará formada por Segarra, Rosendo Hernández, Calvo, Vicente Hernández y Diego. De confirmarse, asistiríamos a la novedad, harto original, de ver ~~Kokkari~~ a Segarra ocupando el puesto de extremo derecha...

También en el Barcelona ~~habrá~~ se registrará, al parecer, alguna ~~variación~~ variación. El partido de Alicante no fué lo suave que en principio habíase supuesto. Y a consecuencia de ello, regresaron ligeramente tocados Elias, Curta y Martin. Según nuestras impresiones, es el delantero centro internacional el ~~que~~ unico que causará baja en el equipo el próximo domingo, siendo casi segura la alineación de la pareja defensiva titular. A Martin, caso de confirmarse su indisponibilidad, le substituiría el delantero Colino, recientemente ingresado en el Barcelona. Los demás puestos del equipo no acusarán variación alguna. Como de costumbre, a partir de hoy, todos los jugadores barcelonistas han quedado recluidos en Vallvidrera, en donde permanecerán hasta poco antes del partido que han de librar al Celta de Vigo, en Las Corts.

(15/3/46) 21

Noticiario Aupl
ATLETISMO

FACETILLA PUBLICADA.-

Saliendo al paso de una información aparecida en un periódico deportivo de la prensa local, sobre la actuación del Colegio de Jueces y Cronometradores de la Federación Catalana de Atletismo en el Torneo de Primavera celebrado el día 10 del actual en el Estadio de Montjuich, dicho Organismo Oficial cree necesario manifestar a la opinión pública que no se ajustan a la realidad las torcidas interpretaciones expuestas en el repetido periódico sobre las causas que motivaron la larga duración del programa, siendo en realidad las mismas, el gran número de pruebas a disputar, de las que el cronista en cuestión omite algunas y la imposibilidad de hacer disputar en todos los casos pruebas simultáneas por no permitirlo el hecho de participar varios atletas en diversas pruebas del programa.

Sabemos que nuestra Federación de Atletismo, tiene en estudio los antecedentes de dicho festival para obrar en consecuencia y acortar la duración de los próximos festivales del Grupo A, modificando el primitivo plan de pruebas a disputar sin lesionar los intereses deportivos de las Entidades participantes.

14.3.1946.-



1.- MADRID, 14.- El combate entre Ignacio Ara y Fidel Arci-
niega, para el campeonato de España de los semipesados se celebrará
en la plaza de toros de Madrid el día 26 del próximo mes de abril.-
ALFIL.

2.- MADRID, 14.- Para el Gran Premio de los Tres Años (Pre-
mio Villamejor) de carreras de caballos, con una dotación de 25.000
pesetas, sobre 2.400 metros, que se correrá en el hipódromo de la
Zarzuela el día 2 de junio se han inscrito los siguientes productos:

"Esmeralda" y "Zafiro", de Elena S. de Marquez; "Verbal"
Message", de la Yeguada de San Jorge; "Sandiway", de la Duquesa de
Valencia; "Ceylan", de la Yeguada Samher; "Ayete", de la Yeguada
Figueras; "Aleluya", de la Yeguada Higares; "Tangahika", de Rafael
Porres; "Camborio y Vivac, de Santa Coloma; Gunqui, Ushan, de Aras-
Gamazo; Arkale, del Conde de Jacarilla; "Walking Over, del Conde
de la Maza; "El Gallo", del Marqués de San pedian; "Gitaniillo",
"Grano de Oro" y "Gacela", de la Yeguada Militar; "Teresa Promise",
de W. Torr y "Search Light, de Maria Teresa Lefont de Aguilar.-ALFIL.

3.- LONDRES, 14.- Eric Boon, el antiguo campeón británico
del peso ligero que no sufrió ninguna derrota en su anterior campaña
en la categoría de los medio ligeros, ha recibido una importante
oferta de los Estados Unidos, para celebrar allí tres combates. Su
apoderado Benay Huntman, ha cableografiado a Nueva York, para ultimar
los detalles. Antes de su viaje, Huntman hará pelear en Inglaterra
a su representado, probablemente contra Arthur Danahar. El vencedor
se opondría después contra Ernie Pertz. Boon venció a Danahar cuando
disputaron el título de los ligeros.-ALFIL.

X 4.- VIGO, 14.- Esta tarde emprenden viaje a Barcelona los jugadores del Celta, que el domingo próximo actuarán en el campo de Las Corts. Los expedicionarios son: Simo, Titol, Deva, Gaitos, Leonardo, Yayo; Venancio, Hermida, Pahiño, Muruaga y Roig, que integran el equipo. Los suplentes Hernandez, Portero, y Lago, medio. don Manuel Lago, como delegado del club, el entrenador Armado y un masajista.-ALFIL.

X 5.- VIGO, 14.- Han quedado definitivamente seleccionados los corredores que representarán a Galicia en el campeonato de España de campo a través que el sábado próximo, desde La Coruña y Vigo, emprenderán el viaje a San Sebastián. Los seleccionados son cinco de La Coruña y otros cinco de Vigo. El club Gasaña, de Vigo, y la Agrupación Deportiva Coruñesa, del Frente de Juventudes, espáraran a la clasificación por equipos.-ALFIL.

6.- ALICANTE, 14.- En Elche se ha organizado un concurso de palomas, organizado por la Sociedad Colombófila y en el que participarán ejemplares procedentes de varias localidades de la región levantina.-ALFIL.

7.- ALICANTE, 14.- Se ha celebrado una reunión para organizar el torneo regional de baloncesto que patrocina el diario "Información", y en el que participarán 7 equipos locales y otros de diversos puntos de la provincia.-ALFIL.

10.-- VALENCIA, 14.-- El Club Valencia de Ajedrez, bajo los auspicios de la Federación Valenciana, ha organizado para los días de falla el mayor acontecimiento ajedrecístico que se ha celebrado en Valencia. Serán jugados ciento cincuenta tableros en simultáneas por los primeros jugadores nacionales, tomando parte, entre otros, Fuentes y Pérez.--AIPIL.

14.III.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 4.-
----- 11111111111 -----

11.- LONDRES, 14.- (Serv. espec. de Alfil).-

X El empresario Broadribb, ha manifestado que está ultizando las negociaciones para celebrar un combate de boxeo en Londres entre Gus Lesnevich , campeón de los pesos semipesados de los EE.UU. y Freddie Mills.

La pelea será valedera para el campeonato mundial.- ALFIL.

12.- OVIEDO, 14.- El equipo que alineará el domingo el Real Oviedo contra el Castellón, es el siguiente:

Argila; Jugo Penedo; Sanson; Diastro, Villita; Anton, Del Hoyo, Cabido, Goyín, Bailin.

Caso de no poder jugar Goyín que se encuentra lesionado, será sustituido por Cuesta.- ALFIL.

13.- CARTAGENA, 14.- Continúan con gran actividad los trabajos preparatorios de las pistas para el concurso hípico nacional, que se celebrará con ocasión de las primeras fiestas de Semana Santa.

Existe gran animacion .Se cuenta ya con la asistencia de cincuenta jinetes.- ALFIL.

14.- MADRID, 14.- En la prueba de regularidad de Motorismo organizada por el Real Moto Club de España entre sus directivos y socios término con el triunfo del equipo formado por los Sres. López Barrón, Ibeas y Oserie.- ALFIL.

14.III 1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-
=====

15.- MADRID, 14.- Mañana se celebrará en el domicilio de la Federación el reparto de Premios "Trofeo Gómez del Barce" a los participantes en las últimas pruebas de regularidad organizada por el Real Moto Club de España.- ALFIL.

16.- SANTANDER, 14.- Víctima de un accidente ha fallecido en Terrelavega el famoso jugador de Bolos montañés, Emiliano Guillen que había tomado parte en importantísimas competiciones. ALFIL.

El deporte en el mundo

17.- SAN JOSE DE COSTA RICA, 14.- (Serv. espec. de Alfil).- Costa Rica ha ganado el campeonato de Fútbol de la América Central al vencer al Salvador por 4-0.- ALFIL.

FINALL.



A radiar: día 15 marzo 1946

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empezar con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Gaspar, Laredo y Llorens quienes interpretarán el siguiente programa:

- X 1a.- "Algo mejor para ti" Guajira de Laredo,
- X 2a.- "Ni son todos los que estan..." Tango " "
- X 3a.- "Paraiso Tropical". Bolero... " "
- X 4a.- "Flamencoride". Pasodoble " "

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ " oirán a continuación

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen a continuación

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 22 de Marzo a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

(1)

EMISIÓN DE LA GRAN URBANIZACIÓN LA MIRANDA

15/3/45 30
Día 15 de 22230 /45

SINTONIA - EL SITIO DE ZARAGOZA. PRIMERAS ESTRIAS. DE LA 2ª PARTE.

LOCUTORA- Siempre al servicio de sus oyentes, esta emisora, Radio Barcelona, se complace en ofrecerles hoy, como cada viernes a esta misma hora, la emisión de "La Gran Revista de la Miranda".

LOCUTOR- Bajo guión de Alejandro Ventura y por gentileza de la primera Urbanización de Barcelona.

LOCUTORA- y decimos de la primera, porque la Gran Urbanización La Miranda, es la única que está verdaderamente en la propia Barcelona.

LOCUTOR- y mucho mas cerca del centro de la ciudad, que algunas de las barriadas de su casco urbano.

LOCUTORA- A menos de quince minutos de Barcelona se alza un lugar que calma los anhelos de reposo, salud y felicidad del mas exigente.

LOCUTOR - La Gran Urbanización La Miranda, emplazada en un lugar unico por su situación topográfica y por el clima de que disfruta, ofrece a todos los barceloneses sus terrenos y chalets con agua corriente abundantísima y de la misma procedencia que la de Barcelona, luz, fuerza y telefono y si esto significa comodidad y bienestar

LOCUTORA- la Gran Urbanización "La Miranda les ofrece ademas sol, aire puro, salud, alegría, un clima templado y seco y sus aguas medicinales.

LOCUTOR- Desde su torrecita, enclavada sobre su propio terreno, cosas facilmente asequibles, disfrutaran además, de unas vistas esplendidas sobre la ciudad el llano del Llobregat, Montjuich, el Tibidabo y Montserrat.

LOCUTORA- Reposo para sus nervios, alegría y bienestar para su esposa en su chalet propio y salud para sus hijos ofrece a todos la Gran Urbanización La Miranda, con solo girar una visita a sus oficinas en Barcelona, Plaza Peso de la Paja nº2

ESCALA EN XILOGON

RUIDO DE HOJAS DE PAPEL

LOCUTOR- Y como siempre seguimos pasando para nuestros oyentes las hojas de la Gran Revista de La Miranda.

LOCUTORA -Un Barba Azul..... de carne y hueso.

MÚSICA DE FONDO *London - Suit. 22 parte.*

LOCUTOR- Este Barba Azul además de ser de carne y hueso, era rey.....rey de veras.

LOCUTORA- Como hombre, podemos decir de él que era Alto, macizo, comilon, bárbaro y un enamorado inconstante.....

LOCUTOR- La novela, el teatro y el cine lo han popularizado.

LOCUTORA-Reía estruendosamente, tragaba como Heliogábalo, ~~se~~ pegaba a sus sirvientes.....y perseguía incluso, como vulgarmente se dice, a una escuela con faldas.

LOCUTOR- ¿Es necesario añadir que nos referimos a Enrique VIII. El Rey que se casó 6 veces.....

LOCUTORA- Para él el casamiento era una institución muy cómoda. Cuando le gustaba una mujer.....se casaba con ella.....y hasta que encontraba otra que le gustara mas...../Comodísimo/

LOCUTOR- Y sin embargo, este rey que la historia presenta cruel, barbaro, torturador de mujeres a las que mataba para poder casarse de nuevo....

LOCUTORA- Este hombre/// Fue amado por sus esposas///

MÚSICA * AUMENTA VOLUMEN* DISMINUYE * QUEDA DE FONDO *Play. rinde L. can.*

LOCUTORA Amó Enrique VIII a alguna de sus esposas?

LOCUTOR- La primera esposa. Isabel de Aragon. Hija de nuestra Isabel la Católica, fue una martir que no consiguió el amor de su esposo.....

LOCUTORA- La segunda fue Ana Bolena, dulce y sensitiva, que al subir al cadalso impresionó el duro corazón del verdugo.

LOCUTOR- Ana Bolena separó sus cabellos para que el hacha del verdugo no los cortase.

LOCUTORA- Esta mujer, dulce en sus maneras, de ojos suaves como el terciopelolloró ante la idea de que el hacha desfigurase su cuello de reina el 19 de Mayo de 1536, fecha en que fue ejecutada.

LOCUTOR- Fue la tercera esposa de Enrique VIII Lady Juana Seymour.

LOCUTORA-La cuarta Ana de Cleves.

LOCUTOR- La quinta Catalina Howard y la sexta Catalina Parr.....

LOCUTORA-¿Pero llegó a amar a alguna ~~de~~ de sus esposas Enrique VIII?

LOCUTOR- No, es decir, solo amó a una, a la cuarta, a Ana de Cleves.

LOCUTORA-/Pero si segun dicen era tan fea que el monarca se desmayo ;

LOCUTOR- Pues ya ve lo que son los hombres. A pesar de que Ana de Cleves era todo lo contrario a la belleza femenina y a la simpatía.....Enrique VIII sintió por ella la única pasión perdurable de su vida.

MÚSICA * AUMENTA DE VOLUMEN* DISMINUYE * QUEDA DE FONDO/ *comienza / 5 care* *Rugby*

LOCUTOR- Oigan la historia de estos amores, que no deja de ser regocijante.

LOCUTORA- Ana de Cleves era una princesa ignorada y modesta que vivía en una olvidada casa de campo, propiedad de sus padres.

LOCUTOR- Acababa de morir la tercera esposa del Rey Juana Seymour.

LOCUTORA- esta había sido encantadoramente bella, y el monarca, desconsolado por su fallecimiento y siendo muy supersticioso.....decidió no comer y dedicarse a lamentarse de continuo.

LOCUTOR- Esta actitud alarmó a los cortesanos... Pero el rey, sin hacerles gran caso, solo sabía decir: Estoy muy triste.....me voy a morir a menos que me case de nuevo..... pero a ~~de~~ ser pronto....

LOCUTORA- Esta actitud del Rey promovió una conspiración en la Corte. Los ministros se decían.

LOCUTOR- Si casamos al rey con una mujer hermosa.....La cosa acabará mal.... hay precedentes.....no nos queda otro remedio que casarlo con una mujer fea.....

LOCUTORA- Y pensaron en la princesita Ana de Cleves. Llamaron a Holbeim el gran pintor.

LOCUTOR- Necesitamos que pinteis una miniatura de la Princesa de Cleves. /Pero es preciso que la pinteis hermosa...../

GUIONISTA-?Hermosa? Pero eso es imposible.

LOCUTOR- Pensad que vuestra obra pasara a la posteridad y esta se admirará de que vuestro genio haya salido encontrar belleza.....donde ~~no~~ la había.

LOCUTORA- La vanidad del pintor claudicó ante estos razonamientos.

LOCUTOR- Dicen que el rey, que seguía lamentandose de su inconsolable viudez al ver la pintura pegó un salto ante aquella belleza.

LOCUTORA- El novio impaciente no quiso esperar mas. Al frente de una brillante comitiva y cargado de regalos, marchó al encuentro de su futura esposa. Esta no era tonta y recibió al rey modesta.....recatada pudorosa.....?con el rostro cubierto por un tupido velo que no *consin* tió en levantar.

LOCUTOR- Cuando llegaron al primer alojamiento....el pimer ministro *sudaba*

tinta. Sobre su cuello le parecía sentir ya la cuerda, pues no dudaba que el monarca lo mandaría ahorcar. /Cuando el rey supiera/..... /Cuando Enrique VIII viera a su esposa///.....

LOCUTORA- El monarca, no pudiendo soportar mas la espera y queriendo contemplar a sus anchas aquella belleza, mando que desalojara el aposento. Ya a solas con su novia, le rogó que se quitara el velo. Ella no pudo negarse.

LOCUTOR- Los cortesanos que escuchaban tras la puerta, pálidos de miedo, temían los pelos de punta. De pronto oyeron los gritos del Rey. /Me han engañado/...../Me han engañado/.....

LOCUTORA- Esperaban ver salir al rey furioso y descargar sobre ellos su enojo.. Pero este no salió y el silencio mas absoluto sucedió a los gritos.

LOCUTOR- ¿Que habrá sucedido? se preguntaban ¿La habrá estrangulado? Es muy capaz.

MÚSICA AUMENTA VOLUMEN* DISMINUYE * QUEDA DE FONDO *principio 2ª cara Ruyly.*

LOCUTORA- Pasaron los minutos y a traves de aquella puerta salió una risa, estruendosa, que sacudía los cristales.

LOCUTOR- ¿Se habra vuelto loco el Rey? Porque aquella era su risa.

LOCUTORA- Saltándose a la torera los preciosos del protocolo, los cortesanos abrieron la puerta.....y soltaron una carcajada.

LOCUTOR- El Rey, con cara de buen hombre que todos desconocían...../Estaba jugando a ^{las} cartas con su novia/

LOCUTORA- Y Enrique VIII se casó con la princesa coja, patizamba, fuerte..... fea..... pero extraordinariamente simpática.

LOCUTOR- El alma de la princesa de Cleves, suave, prudente, amable y de encantadora belleza, hizo que aquel barba azul encontrara una esposa ideal.

MÚSICA * AUMENTA VOLUMEN * DISMINUYE * ENMUDECE *1ª cara Ruyly. de vuelta*

LOCUTORA-Una dicha conyugal perfecta solo es posible cuando el esposo encuentra después del trabajo diario un remanso de paz para sus nervios

LOCUTOR- Cuando la esposa halla en su casa en su hogar propio, todas las comodidades

LOCUTORA- y cuando los hijos ~~de~~ gozan de la salud y felicidad que proporciona una vida sana al aire libre.

LOCUTOR- a menos de quince minutos de Barcelona y unida a esta por tres líneas

de autobuses. El que sale de la plaza de España. El de la plaza de Sarria, y el de la Mosen Jacinto Verdaguer, se halla la Gran Urbanización La Miranda.

LOCUTORA - La Adquisición en ella de un Chalet o un terreno cuyo valor Aumenta constantemente, es una inversión que está a su alcance, al alcance de todos.

LOCUTOR - Viva bien y felices en la Gran Urbanización La Miranda.

ESCALA DE KILOFON

RUIDO DE HOJAS DE PAPEL

Locutora - Unos minutos de sinceridad....para las señoras.....

LOCUTOR -- Vamos a pedir a las señoras y señoritas que nos escuchan, unos minutos de sinceridad que van a invertir en hacer su propia crítica.

LOCUTORA - Los esposos pueden actuar de jueces.....aunque no deseamos que esto provoque ningún disgusto conyugal, ya que la misión de la Gran Urbanización La Miranda es proporcionar la felicidad a los matrimonios, no enturbiarla.

LOCUTOR - Pedimos a las señoras, sobre todo, imparcialidad, sírvanse cojer un ^{papel} ~~pape~~ y un lápiz.....y veremos que pasa.....

~~LOCUTORA - La respuesta es afirmativa, póngala a la izquierda. Si es negativa, a la derecha.~~

MUSICA FUERTE - DISMINUYE - QUEDA DE FONDO -

Cançó

LOCUTOR - Primera pregunta.

LOCUTORA - Miente usted con frecuencia por cosas sin importancia?

LOCUTOR - Si la respuesta es afirmativa, póngala a la izquierda. Si es negativa, a la derecha.

LOCUTORA - Conserva usted la serenidad ante los problemas, de cualquier clase, que se le presentan?

LOCUTOR - La respuesta afirmativa a la derecha, la negativa a la izquierda.

LOCUTORA - Cuando juzga a una persona, lo hace con imparcialidad? Se deja ^{lle} ~~de~~ var en sus juicios por la simpatía o antipatía?

LOCUTOR - Si la respuesta es que juzga usted imparcialmente, póngala a la ^{dere} ~~dere~~ cha, de lo contrario, hagalo a la izquierda.

LOCUTORA - Aprecia a las personas por sus meritos, o por su situación

LOCUTOR - Si es por los méritos, a la derecha.....y si no, a la izquierda

~~LOCUTORA - La respuesta es afirmativa, póngala a la izquierda. Si es negativa, a la derecha.~~

LOCUTORA - Señora, es usted capaz de confesar en público sus errores, decir que no le gusta la música clásica, o que no ha leído el libro de moda ?

LOCUTOR - Antes de responder, piénsenlo bien, miran la cara del esposo o hermano.....tengan cuidado.....y sinceridad. Bien: Un si coloquenlo a la derecha y un no a la izquierda.

LOCUTORA - Si una de sus amigas luce un sombrero nuevo y la favorece, es usted capaz de elogiarlo?

LOCUTOR - Esta pregunta es muy delicada....daremos un poco de música especial para sinceridad.

MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN * DISMINUYE

LOCUTOR - Bueno, si es usted capaz de alabar el sombrero de su amiga....pongalo a la derecha.....aunque es más probable que tenga que ponerlo a la izquierda.....

LOCUTORA - Va pregonando usted los favores que hace?

LOCUTORA - Eso tendrá que ponerlo a la ~~esq~~ izquierda, porque será un si..... pero si yo me equivoco y resulta que es un no, ponganlo a la derecha.

LOCUTORA - Admite usted las censuras ~~q~~ y sabe agradecerlas?

LOCUTOR - Si, si... ya puede usted mirar a su juez por el rabillo del ojo... El si, pongalo a la derecha y el no a la izquierda.

LOCUTORA - Es capaz de renunciar a lo que sabe que desea otra persona?

LOCUTOR - El si a la derecha y el no a la izquierda?

LOCUTORA - Y va la última pregunta. Es capaz de tender la mano a quien un día le negó su ayuda?

LOCUTOR - Qué ponemos?....que si, o que no? Ya saben que el no, va a la izquierda

MUSICA AUMENTA DE TONO * DISMINUYE * QUEDA DE FONDO

LOCUTORA - Por regla general, las mujeres tenemos fama de criticar, ~~as~~ sin pararnos a considerar que muchas de las cosas que criticamos en los demás.....existen tambien en nosotras.

LOCUTOR - Por eso las hemos sometido a un ligero examen.

LOCUTORA - Si las respuestas de la derecha suman diez....

LOCUTOR - Cosa que, francamente, no creemos,.....

LOCUTORA - Pueden ustedes estar orgullosas de si mismas y juzgar a las personas.

LOCUTOR - Si son mas de cuatro.....tambien puede juzgar.....pero con cuidado.....

LOCUTORA - Y si las respuestas que hay al lado derecho son más-de menos de otra-
tro....sigan nuestro consejo y abstenganse de juzgar a nadie

MUSICA AUMENTA DE FONDO * DISMINUYE * ENMUDECE *

Locutor - Lo que todo el mundo puede juzgar y en lo que único que todos los
juicios coinciden favorablemente,

LOCUTORA - Es en que la Gran Urbanización La Miranda es un paraíso en las
mismas puertas de Barcelona.....

LOCUTOR - Que proporciona a todos la felicidad más completa. A los caballeros
reposo y bienestar.....

LOCUTORA - A las señoras la satisfacción de saberse dueñas de su hogar....de
su torre y de gozar en ella de las mismas comodidades que en la
ciudad, agua corriente, luz, fuerza y telefono.....

NINA - Para nosotros, los niños y niñas que habitamos en la Gran Urbanización
la Miranda, esta representa salud y alegría. Aquí podemos vivir ale-
jados de los inconvenientes y peligros de la ciudad, en un clima tem-
plado y seco, podemos continuar nuestros estudios en la propia Urba-
nización, ya que diariamente nos dan clase....estudios que en este
ambiente de ensueño resultan un verdadero placer y un recreo más..
y despues los domingos gozamos lo indecible al ver las rostros de
satisfacción y sorpresa que de las innumerables personas que vienen
a visitar este paraíso de la Miranda.....pues es verdaderamente al-
go muy distinto de lo que esperaban encontrar. Es una verdadera ciu-
dad de pa- reposo y salud....//y con que alegría celebran cada domini-
go las audiciones que de sardanas que se allí celebramos// No quiera
ser los últimos en admirar la maravilla que se levanta en las mismas
puertas de Barcelona. La Gran Urbanización La Miranda.

LOCUTORA - Dupliquen su inversión en poco tiempo y aseguren el bienestar y la
salud de sus hijos.

Locutor - Posean su chalet propio y su terreno, facilmente, con solo visitar
nuestras oficinas en Barcelona, Plaza peso de la Paja 2. Telefono
I 4 8 7 8

LOCUTORA - Repetimos su chalet y terreno propios, con solo visitar las ofici-
nas de la Gran Urbanización La Miranda en Barcelona, Plaza Peso de
la Paja 2, telefono I 4 8 7 8 .

SINTONIA * EL SITIO DE ZARAGOZA * PRIMERAS ESTRIAS SEGUNDA PARTE*