

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 17 de Marzo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Corales y sardanas.	Varios	Discos
12h.30	"	Danzas y melodías. <i>Radio Nacional de España</i>	por 3ª parte:	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Bailes de Andalucía por la bailarina Albéniz.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Jotas por Pascuala Perie y Rondalla Santamaría.	"	"
13h.40	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.		
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa popular variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial. <i>El Trece, el Tiro</i>	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Recortes de prensa" Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.20	"	Música lírica.	Varios	Discos
15h.30	"	"Crónica de libros".	Albor	Locutor
15h.40	"	Sardanas.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto para violín en re mayor", por Fritz Kreisler, con la Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin.	Beethoven	Discos
18h.50	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Danzas y melodías modernas.	"	Discos
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Siguen: Danzas y melodías modernas.	"	"
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	Siguen: Danzas y melodías modernas.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Fragmentos escogidos de películas.	"	"

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 17 de Marzo

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Cartas afortunadas".		Locutor
21h.20	"	Siguen: Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos
21h.30	"	"Antena Deportiva".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Lírico español y fragmentos de opereta.	"	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET. "Sonata "Pastoral".	Beethoven	Humana
22h.50	"	Sigue: Lírico español.	Varios	Discos
23h.--	"	Música inglesa.	"	"
23h.30	"	"Música de las Américas": Programa sinfónico.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(17/3/46) - 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1 Universitat Autònoma de Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 17 de Marzo 1946

.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Corales y sardanas: (Discos)

X12h.30 ~~Danzas y melodías: (Discos)~~

•12h.55 Guía comercial.

Emisión de Radio Nacional de España

•13h.-- Bailes de Andalucía por la bailarina Albéniz: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Jotas por Pascuala Perie y Rondalla Santamaría: (Discos)

•13h.40 ~~Actuación de la Orquesta AMADEO BOVIERA:~~

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.20 Música lírica: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Sardanas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto para violín en re mayor", de Beethoven, interpretado por Fritz Kreisler, con la Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín: (Discos)

X 18h.50 Disco del radioyente.

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Boletín informativo.

O 20h.35 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

O 20h.45 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

- X 21h.-- Hora exacta.- ~~Emisió~~ Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- X 21h.05 Emisión: "Cartas afortunadas":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- X 21h.30 "Antena Deportiva":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Lírico español y fragmentos de ópereta: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.30 Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET: DE ESCURIET.
"Nocturno" - Chopin
X "Sonata" "Pastoral" - Beethoven (~~xxxxxxx~~)
Proximo Recital - Sonata Aurora -
(Atención: Leer texto adjunto introducción Sonata)
- 22h.50 Sigue: Lírico español y fragmentos de opereta: (Discos)
- X 23h.-- Música inglesa: (Discos)
- X 23h.30 "Música de las Américas": Programa sinfónico: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA. E.A.J.-1 Viva Franco. Arriba España.

.....

CORALES Y SARDANAS

- 9) G. Corf. 1--X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau } Escolania de Montserrat
2--X "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda {
- 59) P. Sar. 3--X "GIRONA AIMADA" sardana de Bou } Cobla la Principal de la
4--X "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén { Bisbal
- 62) P. Sar. 5--X "EL TOC D'ORACIO" de Ventura
6--X "PER TU PLORO" de (por Cobla Barcelona Albert Martí
- 40) G. Corf. 7--X "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeó Catalá (2 c)

A LAS 12'30--H

DANZAS Y MELODIAS

- 2493) P. 8--X "HUESPEDES VENDRAN" de Navarro y Carbajal
9--0 "UNA TARDE" (por M^a Luisa Gerona
- 1165) P. 10--X "BAHIANA" de Dorival } Luis Rovira y su Orq.
11--0 "ACASO ES VIVIR?" de Rovira {
- 2366) P. 12--X "SE FUE" de Grau Vicente } Beatriz de Lenclos
13--0 "POEMA DE AMR" de Ferriz {
- 385) P. T. 14--X "CRISTAL" de Morés } Rafael Medina y su Orq.
15--0 "NOCHE VENECIANA" de Salina {
- 1864) P. 16--X "LOCURAS DE ZHIGAN" de Ferriz
17--0 "DESILUSION" (por Sepúlveda con Tejada y su Orq.
- 1836) P. 18--0 "PALIDA ROSA" de Carbajal } Mario Visconti y su Orq.
19--X "CORAZON DE ESPAÑA" de Cunill {

* *****

A LAS 13--H

Domingo, 17 de Marzo de 1946

BAILES DE ANDALUCIA POR LA BAILARINA ALBENIZ

- album) 1--~~x~~ "Caracoles"
2--o "Farruca"
3--~~x~~ "Tu ley"
4--o "Farruca"

A LAS 13'35--H

JOTAS POR PASCUALA PERIE Y RONDALLA SANTAMRIA

- 26) P.R.Ar. 5--^o " JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO" de Abad Tardez
6--^o jota de " NOBLEZA BATURRA"

- 25) P.R.Ar. 7--^o " JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO"
8--^o " JOTAS DE ESTILO DE NUEZ DE EBRO"

PROGRAMA POPULAR VARIADO

por CUARTETO VOCAL ORPHEUS

- 2225) P. 1—0" POLCA DEL PIM PAM PUM" de Mtz. Tudó del film "El castillo de
2--X" LOS GUSANITOS" de Bisbe del film "Garbancito (Rochal"
(de la Mancha"

por IMPERIO ARGENTINA

- 845) P. 3—0" CRUCECITA DE HIERRO" de Molleda y Rey
4—0" MARIA DEL MAR" de Manzanos, Nieto y Molleda

por ALBERTO RIBEIRO Y ORQ.

- 1663) P. 5—X" CUANDO MIRO TUS OJOS" de Durán Alemany
6—0" AY...AMOR" bolero de Ribeiro y Moro

por ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

- 99) P. V. 7—X" OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici
8—0" SALUDO A VIENA" vals de Wiede

por HEINZ WERNER Y SU ORQ.

- 2823) A. 9—X" ESKAPADEN" de Arndt
10—X" LOS DOS TRINEOS" de Bruyns

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h.15

Domingo 17 Marzo 1946

MUSICA LIRICA

- 184)G.O. 1--"En fragmento" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer por Beniamino Gigli(1 c)
5158)G.O.2--"Un fragmento de "CARMEN" de Bizet por Inés Alfani (1 c)
1978)G. 3--"EL REY D'YS" de Lalo por el tenor Rogatchewky.

A LAS 15h.40

SARDANAS:

- 48)P.S. 4--"LA CUSIDORA" de Agramunt)por Cobla La Principal de la Bisbal.
5--"FLORIDA" de Pujol (
34)P.S. 6--"ELS GEGANTS DE VILANOVA")de Serra por Cobla Barcelona.
7--"EL PETIT ARBERT" (
69)P.S. 8--"DAIT DE LES GABARRES" de Garreta) por Cobla La Principal de la
9--"MARIA MERCE" de Boix (Bisbal.

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

X" CONCIERTO PARA VIOLIN EN RE MAYOR" de Beethoven

Interpretado por FRITZ KREISLER con la Orq. de la Opera
Nacional en Berlín.

album) 1--X primer mov. "Allegro ma non troppo" (6 caras)

2--X segundo mov. "Larghetto" (3 caras)

3--X tercer mov. "Rondo-Allegro" (2 caras)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 186) P.Op. 1--X "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Manuel Costas
- 408) G. 2--X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Tito Schipa (1 c) Sol. por Marius Estartús
- album) 3--X "Tiroliro" de "DOÑA MARIQUITA" de Alonso por Aurelia Ballesta y Cuevas (1 c) Sol. por Mari Carmen, Teresita, Enriqueta y Antonio Vilanova
- 20) P.Or. 4--X "DUMBO" selección de Churchill por Reginald Foord (2 c) Sol. por M^a Teresa y M^a Luisa Naya
- 1687) P. 5--X "CANCIÓN CALLEJERA" de Melo por Laura Miranda y su Conjunto (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza y Juan Falco
- 135) G.V. 6--X "VOCES DE PRIMAVERA" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por Maruja Senat y Francisca Calvo
- 393) G.S. 7--X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por Otilia Marín
- 89) G.Op. 8--X "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Margaret Sheridan (1 c) Sol. por Enrique Baquero
- 2100) G. 9--X "EL CABALLERO DE LA ROSA" vals de Strauss por Orq. Filarmónica de Berlín (1 c) Sol. por Joaquina Senat
- 66) P.Sar. 10--X "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Anita Sierra
- 2219) G. 11--X "Danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por Angel Muro
- 2523) G. 12--X "Danzas polovtsianas" de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Teresa Massenat
- 1689) P. 13--X "UNO" tango de Mores por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Vicente Paga
- 1095) P. 14--X "SERENATA EN AZUL" de Warren y Gordon por Glenn Miller y su Orq. (1 c) Sol. por Luis García
- 770) P. 15--X "fragmento del film "MAMA" de Cherubini por Gailliano Cocchi (1 c) Sol. por Pedro Fando
- 2383) P. 16--X "YO SOY MEJICANO" de Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Teresa Casado
- 1482) P. 17--X "COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga, León y Quintero por Juanita Reina (1 c) Sol. por Jesús García
- 1295) P. 18--0 "TARAREANDO" de Guichandut por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Angeles Navarro

Domingo, 17 Marzo 1946

366)P. 1--⁶"EM TUS LABIOS DE ROSA" fox de Alguero) por Mario Visconti.
2--⁶"DESTINO" tango de Bianco (

365)P. 3--⁶"BARLOVENTO" fox rumba de Serrano)
4--⁶"PUERQUITO GORDO" corrido de Lazcano (por Orq. Casablanca.

1596)P.5--⁶"MI MUSICA PARA TI" fox canción)
6--⁶"TENSION" foxtrot (de Evaristo, por R. Evaristo y su Orq.

364)P.T.7--⁶"IDILIO TROPICAL" fox cubano de Sanmartín)
8--⁶"LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" canción vaquera de Alains (por Trio Camaguey

96)P.B.E.9--⁶"AUSENCIA" pasodoble) de J. Gascá, por Banda de la 1ª Le-
10--⁶"MEDINA ZAHARA" pasodoble (gión de Tropas de Aviación.

372)P. 11--⁶"QUISIERA OLVIDARTE" son bolero de Salina)
12--⁶"MATERILERO" danzonete de Duyos (por Elsie Bayron

284)P.T.13--⁶"BLEN BLEN BLEN" rumba de Pozo)
14--⁶"QUIEREME MUCHO" bolero de Roig (por Xavier Cugat.

[illegible]

A LAS 21h.20

Domingo 17 de Marzo 1946

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

DE LA ESPIA DE CASTILLA"

- 1090)P. 1--^o"Serenata de las mulas") por Mantovani y su Orq.
2--^o"VALS DE LA SIMPARIA" (

de "CIUDAD DEL ORO"

- 949)P. 3--^o"Soldados profesionales") de Roberg y Kahn, por Nelson
4--^o"Quienes somos nosotros para opinar" (Eddy y Cuarteto Male.

de GOYESCAS"

- 891)P. 5--^o"Ole Catapún") de León y Quiroga, por Imperio Argentina
6--^o"La maja y la condesa" (

de "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

- 980)P. 7--^o"Le pido y un canto") de Churchill
8--^o"Silbando al trabajar" (

.....

LIRICO ESPAÑOL Y FRAGMENTOS DE OPERETA

- 242)P. 1-X "Noche de amor" romanza por María Espinalt) de "EL CABALLERO DEL AMOR"
2-0 "Dúo", por María Espinalt y Ricardo Mayral (de Dotras Vila.
- 299)P.G. 3-0 "Cuarteto de los celos" por Cora Raga, Alarcón E. Vendrell) de "DOÑA
4-0 "Dúo" por Cora Raga y Emilio Vendrell (FRANCISQUITA"
de Vives.
- 25105)P. 5-0 "ELBARON GITANO" de Strauss por Helge Roswaenge
6-0 "BAILE EN LA OPERA" de Heuberger, por Ricahrd Fritz.
- 2428)P. 7-0 "Llamada india de amor") de "ROSE MARIE" de Friml por Orquesta
8-0 "Linde de mis sueños" (New Mayfair
- 10789)P. 9-0 "Dos selecciones de la "VIUDA ALEGRE" de Lehar, por Orq. Sinfónica bajo
la dirección de Aloís Melichar.

.....



(17/3/46)

SONIDO: TROMPETAS Y MARCHA

Locutor: Los microfonos de Radio Barcelona se abren de nuevo para emitir el programa numero 186 de Recortes de Prensa, con Antonio Losada.

Losada: Colaboran en esta radiación, ~~Enriqueta Teixidó~~ *Pilar Montero*, Juan Ibañez, ~~Felipe Peña~~ y Angeles Fernandez.

Locutora: Reciban señores, con las notas de esta sintonía, nuestra mas cordial salutación...

SONIDO: MARCHA Y GONGS

Peña: ¿Una historia ... o un documental..? Una información que quizás pueda interesarles... Para ello es preciso que concentren un poco la imaginación... Supongan ustedes que no se hallan en su casa... ni en Barcelona... Todo se hace borroso, como si la niebla vendara sus ojos y las imagenes fueran esfumandose gracilmente...

SONIDO: MUSICA

Peña: El relato empieza con una descripción de la llegada de un trasatlántico al puerto de LA HABANA...

SONIDO: SIRENA - PUBLICO - MUSICA - LUEGO AMBIENTE CALLE +

Peña: Antes de seguir adelante debemos solicitar la colaboración de usted, señor radioyente... Vamos a suponer que es usted un hombre curioso, indiscreto... Una de esas personas que andan por la calle procurando escuchar lo que hablan los demás...

Si así fuera, usted, al deambular por las mas centricas Avenidas de La Habana, oiría esta conversación...

Locutor: Y bien, Marta... cuéntame... ¿Qué tal resultó la travesía?

Locutora: Chico estupenda... ¡me divertí horrores! Vino con nosotros la orquesta de Tommy D'orsay y durante el viaje interpretó lo mejor de su repertorio.

Locutor: ¿Te ha gustado Nueva York?

Locutora: No lo sé. Cualquiera sabe si le gusta o no una ciudad como aquella... ¡Es algo de locura! Me pasaba el día en casa sin poder ir sola ni al estanco porque luego no encontraba el camino del Hotel... Trenes por abajo, trenes por arriba, señales, indicaciones, ... y una ciudad dentro de otra.

Locutor: ¿Como?

Locutora: Entre la Quinta y Sexta Avenidas, desde la calle 48 hasta la 51, en Manhattan, está Rockfeller Center... Rockfeller Center es un grupo de catorce edificios que cubre un poco menos de cinco hectareas... ¡Chico! ¡Que calor! Este clima es atómico.

Locutor: Esta expresion es neoyorkina, ¿verdad?

Locutora: Sí. Allí todo se define atómicamente... Incluso han elegido a la "Muchacha atómica" ...Ya puedes imaginarte que clase de mujer es, ídesintegrante! (COCHE DE FONDO)

Locutor: Vamos a tomar este coche... Phst...Eh! ...Phst...! Está dormido... Sube... Pues hoy ha refrescado Marta. Estas nubes atraeran lluvia.

Locutora: ¿A donde les llevo?

Locutor: Donde quiera. Vaya dando vueltas...

SONIDO: COCHE AMBIENTE CALLE

Locutora: Ay...! Estos coches son un consuelo después del vértigo de aquellos taxis... ¿De qué estábamos hablando?

Locutor: De Rockefeller Center.

Locutora: Calcula... Es un barrio, como otra ciudad dentro de Nueva York...Un barrio de 14 edificios que aloja 152.000 personas. Y sin embargo.... estos detalles no figuran en la guía... Mira... Tómame unos apuntes... Creo que los llevo en el bolso... (RUIDO CIERRE BOLSO) En estos catorce rascacielos hay instaladas algo así como...mil...mil y pico... Espera. Aquí está la nota. (CIERRA BOLSO) Sí. Mil ciento treinta y siete empresas comerciales.

Locutor: (RUIDO DE PAPEL) A ver...dejame... ¡que interesante! En el septuagésimo piso está el edificio de la R.C.A.

Locutora: Sí. A doscientos sesenta metros de altura se hallan las oficinas de la "Radio Corporation of America".

Locutor: Es decir... que el rascacielos más alto del grupo alcanza los...

Locutora: Doscientos sesenta metros. Y 24 metros bajo el nivel de la calle se encuentra toda la organización técnica de los 14 edificios: generadores, bombas, dinamos, tableros de regulación, fuerza, luz, calor, aire acondicionado, refrigeración, vapor, agua caliente fría...

Locutor: ¡Maravilloso! Y todo funciona al unísono para esta mole arquitectónica que vive independiente del resto de Nueva York. ¿Qué has escrito aquí...? A ver...

SONIDO: COCHE-TRUENO

Locutora: Vaya tiempo. ¿No entiendes mi letra? Dame... Anoté que las empresas comerciales de Rockefeller Center pagan anualmente un alquiler de DOCE MILLONES DE PESETAS y dan trabajo a 27.000 empleados... ¡Ya está! Ya empieza a llover y todavía hace más calor...¡que aburrimiento!

Locutor: Creo estas cifras porque adjunto veo una guía de Rockefeller Center, de lo contrario...¿Me permites ojearla?

SONIDO: COCHE-LLEUVIA

Locutora: Phst...! ¡Eh! ¡Cochero... Pare aquí, por faovr..

SONIDO: CESA TROTE - SIGUE LLUVIA

Locutor: ¿Nos apeamos ya?

Locutora: Esta es mi casa... y la tuya.

Locutor: Gracias. (EMPIEZA TORMENTA)

Locutora: Y la de todos aquellos que lo deseen.

Locutor: ¿Como?

Locutora: Me hospedo en este Hotel. El Carlton.

Locutor: Espera un poco. El aguacero es de alivio...no falta detalle.

Locutora: Echame tu gabardina sobre los hombros...

Locutor: Pero...

Locutora: No irás a decir que no...

Locutor: No, no. Desde luego. Te acompaño hasta la puerta...

SONIDO: TORMENTA - MUSICA QUE SE ACERCA Y QUEDA DE FONDO

Locutor: ¡Estoy empapado! ...¿Oyes...? ¿Musica?

Locutora: O celebran una boda... o ensaya la orquesta.

Locutor: Tenemos mucho que hablar, Marta. ¿Nos vemos mañana?

Locutora: Esta semana es imposible... Quiero visitar a mis tíos... a mis amigos... Tengo que ir de compras.

Locutor: ¿Nos encontramos el domingo proximo?

Locutora: Bueno. ¿A que hora?

Locutor: A las tres. A las tres en el Metropol.

Locutora: Magnifico! Podré contarte detalles muy interesantes del Rockefeller Center. Es algo fantastico... Te gustará... Adios.

Locutor: Hasta el domingo... Me gabardina.

Locutora: Es verdad. Adios.

SONIDO: LLUVIA Y ENLAZA CON FINAL LLEGÓ AMOR

BUENA: Se ha esfumado la fantasía... Vuelve la realidad... ¿Que le parece señor radioyente si el domingo proximo continuaramos siendo personas impertinentes y curiosas? Podemos sentarnos junto a la mesa de esta pareja en el Metropol... y facilmente oiremos un relato interesante. ¿Acepta mi oferta? No, no me mire usted así... no soy el diablo...simple-

BEÑA: mente le invito a inmiscuirse por unos minutos en la vida de los demás... ¡Fíjese bien! Solo unos minutos... El resto del mundo lo hace durante veinticuatro horas. ¿Viene usted conmigo? Le pagó el café... ¿Como? ¿Que quizás tendrá compromiso? ¿Que va usted a hacer a las tres de la tarde? ¡Animo! Le espero. Podrá reconocerme fácilmente... Soy redondo... Con el rostro comido por la viruela... de carácter muy sensible y... me llamo microfono. Adios... (ALEJANDOSE) Adios... hasta el domingo... Adios... no lo olvide... a las tres... ¡adios!...

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA FUERTE

Losada: En Buenos Aires, dió un concierto el famoso violinista Yehudi Menuhin, acompañado al piano por Adolf Baller...

SONIDO: MUSICA

Losada: ¿La primera obra del concierto?
Una sonata.
El autor de esta composición, no pensó al escribirla que al cabo de muchos años, dos de sus mejores interpretes, Menuhin y Baller, mientras la estaban ofreciendo al publico-argentino recordaban una dolorosa historia...

SONIDO: MUSICA

Losada: Miles de espectadores escuchaban la obra silenciosos... La quietud de la sala acaparaba el espíritu de todos... nadie oía las voces del escenario... Si. Las voces, las palabras que los recuerdos traen a nuestra alma... Hablaba el subconsciente de Yehudi Menuhin y una voz femenina, una voz que tan solo él podía escuchar, decía al pianista Adolf Baller...

Locutora: ¡Cuánto has sufrido durante estos últimos años? Recuerdas aquella noche, después del ensayo en la ópera de Viena con la Orquesta Filarmónica de aquella localidad, llegaste a tu casa donde te estaban esperando cinco hombres con el uniforme de los SS.

Losada: El violinista estaba hechizado por la sonata... Su subconsciente iba murmurando...

Locutor: ¿Por qué aquellos hombres detuvieron a Baller por ser simplemente judío? Hoy toca aquí conmigo... me acompaña... pero es casi un milagro de la naturaleza. ¡Fue tan cruelmente martirizado! Parece imposible que sus dedos puedan moverse con tanta agilidad?

Locutora: ¿Recuerdas...? Pisotearon tus dedos barbaramente, hasta que sangraron... Las botas, el peso de aquellos hombres, convirtieron estos dedos que hoy acompañan a Menuhin, en un montón de carne triturada.

Locutor: Cuando le encontramos en aquellos sótanos, en las afueras de Viena... ¿Quién le hubiera reconocido? Estaba tendido en el suelo, sangrando... con los labios hinchados y el cuerpo lleno de quemaduras...

Locutora: Te aplicaban cigarrillos encendidos en el pecho... y hundían sus dedos en tus ojos... Después de golpearte, tendido en el suelo con los brazos en cruz fueron pisoteando tus manos porque interpretabas música del judío Mendelssohn.

Locutor: No me explico como resistió aquel tormento un hombre tan delicado como Baller... Perdió un ojo y después de muchas operaciones le salvaron el otro... Solo la ciencia moderna pudo volver a sus dedos la forma, la carne y la piel...

Locutora: Los médicos aseguraban que jamás volverías a tocar el piano.

Locutor: Estoy seguro que le ayudó la fé que tenía ^{puesta} en él su novia Edith Strauss...

Locutora: No desanimas Adolf... Debes probar... Como si empezaras de nuevo tus estudios de piano... Los masajes electricos fortalecerán tus manos pero tu debes contribuir con tu esfuerzo a la curación... ¡Y escuchaste mis consejos! Gracias Adolf... Después de seis años... Hoy triunfas de nuevo.

Locutor: Su novia es una mujer admirable. Como si fuera un chiquillo, recuerdo que le decía...

Locutora: Pruebas unas octavas Adolf... Y luego unos parpêgios...

Locutor: Sufria porque la piel y las cicatrices de sus manos eran como unas tenazas...

Locutora: Sigue Adolf... Intenta ahora unos trinos... ¡Nada olvidaste! Eres el mejor de los pianistas...

Locutor: Celebro haber sido yo quien le presente de nuevo al publico... esa multitud que nos está escuchando no sabe que este hombre que me acompaña sufrió los mas horribles martirios y que estas manos que se deslizan sobre el teclado, fueron vilmente pisoteadas... Cuando termine la sonata voy a decirlo. Quiero que el mundo sepa la verdad.

SONIDO: SONATA Y APLAUSOS

Losaña: Terminó la sonata.. y las voces entusiasmadas del auditorio hicieron callar aquellas otras que se oían en el escenario...

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA (PALMADAS)

Locutor: Gracias, gracias... Es usted muy amable. Yo no sospechaba que hubiese leído tan bien el ultimo capitulo...

Locutora: No, si no le aplaudo... Estoy matando... (PALMADA) ¡matando mosquitos! ¡Diantre! Que pesado...

Locutor: ¿El mosquito?

Locutora: No. Usted. Siempre me habla cuando mas atareada estoy. (PALMADA)

Locutor: Usted a la radio, ¿viene a matar mosquitos?

Locutora: Si usted se considera un mosquito, desde luego... ¡Empieza a alterarse mi sistema nervioso. (PALMADA) ¡Que imbecil!

Locutor: ¿Yo?

Locutora: El mosquito. Se dejó cazar.

Locutor: Ay..! Si la envidia fuesen orquestas...

Locutora: No, por favor... Que muchas orquestas hay si se refiere a envidia...Y sobra envidia si se refiere a las orquestas.

Locutor: Quisiera ser mosquito para dejarme cazar.... Fox-trot.

Locutora: ¿Le gusta el sonsonete, el zumbido de los mosquitos?

Locutor: Es música, ¡cantan!

Locutora: Pues hijo cuando estoy en el Liceo no siempre se me ocurre pensar que rondan mosquitos por el escenario.

Locutor: Porque usted no ha sido mosquito; yo sí.

Locutora: ¡Que duda cabe! Si a pelmazo no le ganan.

Locutor: Los mosquitos, como los pajaros, cantan cuando se encuentran en peligro, cuando buscan a su pareja o cuando están irritados.

Locutora: Estaría yo fresca que tuviera que cantar la romanza de doña Francisquita cada vez que me enfado...! Me pasaría el día entero haciendo zarzuela... ¡Que mono!

Locutor: ¿Yo?

Locutora: No. Un mosquito que se acerca.

Locutor: El timbre de voz del mosquito es mas elevado que el de... que el de...de la mosquita, sin embargo son mas escandalosas las mosquitas.

Locutora: ¡Siempre ellas!

Locutor: Dice un estudio sobre los mosquitos..."La nota emitida por una hembra produce un coro de respuestas en los machos de la misma especie".

Locutora: La historia se repite. Y diga...¿donde leyó todo eso?

Locutor: En un estudio realizado por los doctores Morton C. Kahn William Celestin y William Offenhauser, pertenecientes a la Universidad de Cornell. Estuve tres meses estudiando este articulo.

Locutora: ¿Tan complicado es? (PALMADA)

Locutor: No. Para aprenderme los nombres de las 4 especies de mosquitos conocidos cientificamente por... ANOPELES CUADRIMACULATUS... AEDES AEGYPTI... (transmisor de la fiebre amarilla)

Locutor: ABDES ALBOPICTUR y CUIEZ PIPIMENS... Los mosquitos fueron colocados en unas jaulas especiales con un gramofono, un microfono y el correspondiente amplificador.

Locutora: Ah! Los hay vocalistas? (PALMADA)

Locutor: No. Fueron reproduciendo en discos los sonidos de las cuatro especies... Luego, el disco impresionado lo colocaron en una gramola engañando de esta forma a los mosquitos... es decir, el canto de auxilio atrajo a sus compañeros, demostrando que este sonsonete que los radioyentes no oyen y que ambientamos con palmaditas, son señales.

Locutora: Como dato curioso debemos consignar que cuando una pareja de mosquitos no se deciden a cantar, basta que se reuna con ellos una mosquita, para que lo hagan enseguida. (PALMADA)
¡Lo he cazado!

Locutor: ¿A mí?

Locutora: No. Al mosquito.

SONIDO: MUSICA : ARPA : MUSICA

Locutor: Hoy se cumple un interesante aniversario.

Locutora: Y es grato para nosotros comunicar a nuestro publico que este detalle es completamente inedito.

Locutor: Hace exactamente un año, el Tesoro de los Estados Unidos registraba en sus libros la mas elevada suma de la guerra.

Locutora: Cuentan las cronicas que MARZO, fué el mas brillante mes de la contienda para las tropas norteamericanas.

Locutor: Presten atención a las cifras que vamos a leer... y permitan ustedes que tomemose aliento. El mes mas caro en la historia del Gobierno americano: el Tesoro presentó la cuenta:

Locutora: NUEVE BILLONES, CUATROCIENTOS TREINTA Y DOS MILLONES, SEISCIENTOS NOVENTA Y NUEVE MIL, TRESCIENTOS TREINTA DOLARES.

Locutor: La deuda publica: DOSCIENTOS TREINTA Y CINCO BILLONES, NOVENTA Y TRES MILLONES, OCHOCIENTOS TREINTA Y CINCO MIL, NOVECIENTOS SESENTA Y CINCO DOLARES.

Locutora: Es lo que ganaria yo si no me quitasen el impuesto de utilidades.

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARPA : MUSICA

Locutora: En unos estudios cinematograficos. El director dá ordenes a la estrella.

Locutor: La escena será impresionante. Usted se queda dormida en el sofá y mientras el león se arrodilla a sus pies... El león se levanta y empieza a lamerle la mano...Usted...

Locutora: no, no, no...de ninguna manera. rescindo mi contrato.

Locutor: ¡Pero señorita! El leon no le hará daño...Ha sido criado con leche.

Locutora: Yo tambien fuí criada con leche...!y ahora como carne.

(XILO)

Locutor: Cuando los trenes esten todos electrificados, las manijas diran durante el viaje....

Locutora: ¡Niño! No te asomes a la ventanilla... Se te meterá un voltio en un ojo...

(XILO)

Locutora: En casa del medico.

Locutor: Usted, señora, padece del corazon y del estomago. ¿Cuantos años tiene?

Locutora: Pues... veinte, doctor.

Locutor: Ah! Entonces del corazon y falta de memoria.

(XILO)

Locutor: Gracias de Jaimito. Terminadas las vacaciones, la maestra les hace algunas preguntas...

Locutora: Y bien muchachos... supongo habreis sido buenos... Las vacaciones son para estudiar; no para perder las buenas costumbres. ¿qué es lo que mas te ha gustado durante esas fiestas Alberto?

Locutor: Mi novia.

Locutora: ¿Novia? ¿Novia tu? Vete a casa. No vuelvas al colegio hasta dentro de una semana...Y tu Juan...¿Tambien tu has tenido novia?

Locutor: Si señora, dos.

Locutora: No vuelvas hasta dentro de dos semanas...Oye Antonio...No me digas que has tenido novia...

Locutor: Si señora... Cinco.

Locutora: Vete. No quiero verte hasta dentro de cinco semanas. ¿Y tu Jaimito?

Locutor: ¿Yo? Me voy a casa. Volveré dentro de un año.

SONIDO: MUSICA FUERTE : XILO : MUSICA

Locutora: Ha terminado el programa numero 186 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Deseando haya sido del agrado de ustedes, reciban una vez mas nuestra mas cordial salutación.

Locutora: Hasta el proximo domingo. Muchas gracias, señores.

SINTONIA FINAL

(17/3/46)

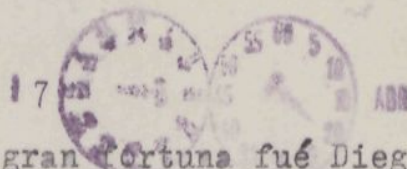
23

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 17 marzo 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.



LOCUTOR: Un hombre de talento y gran fortuna fué Diego de Siloé, escultor y arquitecto español de la segunda mitad del siglo quince. Su talento le valió ser calificado como uno de los primeros escultores españoles, y su fortuna sirvió, a su muerte, para aliviar penas, por cuanto, por su expresa voluntad, fué repartida íntegramente a los pobres.

LOCUTORA: Diego fué discípulo de su padre y a la muerte de ~~éste~~ éste continuó las obras de la catedral de Granada, valiéndole la ejecución decorativa de las puertas de entrada al templo el ser llamado "Francisco de Holanda". De toda manera, su verdadera especialidad fué la arquitectura, y los Cabildos de las dos primeras catedrales de España, Toledo y Sevilla, recurrieron a su consejo para las obras a realizar.

LOCUTOR: Entre ~~los trabajos~~ sus trabajos de escultura es preciso citar: ECCE HOMO (puerta inmediata a la sacristía en la catedral de Granada); SAN JERONIMO y SAN ONOFRE, consideradas como de las mejores esculturas que se conservan en la citada ciudad. Su padre, Gil de Siloé, fué autor, entre otras obras, de los sepulcros de Juan II y del infante Alonso, en la Cartuja de Miraflores.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA " Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de muebles.

MUEBLES
LA FABRICA
(GERSA)
RADAS. 20
Tel. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

SONATA Nº 15 en RE MAYOR. op 28. de Beethoven

(de la Serie de seis Sonatas)

Esta sonata es genralmente conocida con un sobrenombre, con el de Sonata "Pastoral" no indicado ni autorizado por su autor. Czerny fué el primero en señalar ese caracter como típico del rondó; más tarde Granz el editor hamburgués que al publicar la Sonata op. 57 lo hizo con el título de "apasionata hizo una edición de ésta con ese nombre y desde entonces todos la llaman así sin gran impropiedad principalmente por lo que se refiere al primer allegro y al rondó cuyo primer tema parece un canto de aldeanos o de pastores.

A la cabeza del manuscrito de Beethoven figuran estas palabras escritas por él: "Grande Sonata op 28 1801 da L.v. Beethoven". Pertenece por lo tanto a uno de sus años más fecundos.

El verano de 1801 lo pasó Beethoven en Hetzendorf siendo huésped del elector Maximiliano Francisco disfrutando de las delicias del campo y casi exclusivamente consagrado a dar forma y a ultimar las composiciones planeadas durante el invierno anterior. El influjo de esa vida tranquila, de los apacibles bosques de Schonbrunn, parece haber determinado el carácter idílico de esta obra, la calma y la serenidad en que está inspirada.

José Sonnenfels a quién está dedicada, es una personalidad literaria bastante conocida. Cuando Beethoven se la dedicó tenía 68 o 69 años. De las relaciones que entre ambos mediaron nada se sabe y aún hay quien supone conociendo el carácter de Beethoven y el sentido en que sus dedicatorias están hechas que no existió ningún contacto íntimo entre ambos y que la ofrenda de esta obra no significa más que un tributo de admiración y un homenaje de entusiasmo al ardiente defensor de las ideas que él también profesaba.

Aunque el título de "Pastoral" aplicado a la Sonata ha encontrado general aceptación no ha faltado comentaristas que lo ^{rechacen} ~~rechacen~~. Max, por ejemplo, dice, que ese nombre puede referirse sólo al primer tema del rondó y que derivarlo de ahí para calificar toda la obra es lo mismo que llamar escritores a Platón o a Solon. Pero aún estos mismos no dejan de reconocer el carácter tierno, sencillez, exento, de pasión y de violentos contrastes. Solo Nohl ha querido ver otro sentimiento como inspirador de esta obra compuesta en el verano del amor dichoso, pero su interpretación ha alcanzado muy poca autoridad.

La personalidad de Beethoven se acusa aquí presentando una fase bien distinta de la que demuestra en las sonatas Patética o Apasionata aunque no menos natural y menos importante. Como observa Nagel si en esta no existe pasión de ninguna especie no por ello su sentimiento es menos fuerte, menos abrumador, menos enérgico. Elterlein la compara a la estatua de Jano con una cara (el primer tiempo) mirando al porvenir y otra mirando al pasado.

DISTINTIVO. (MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: emision ofrecida por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

(XILOFON)

LOCUTOR: Un afeitado impecable, perfecto, realzará vigorosamente su personalidad.

LOCUTORA: Aféitese con HOJA RADIANTE y lo logrará plenamente.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura resultados deportivos de la jornada.

(GONG)

LOCUTORA: Gran Concurso de Futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: En la jornada del pasado domingo, fueron 17 los concursantes que lograron acertar el total de goles marcados en primera division.

LOCUTORA: Efectuado un sorteo en nuestros estudios, ha resultado ganador del premio de cien pesetas ofrecido por HOJA RADIANTE, don Juan....
...Rofes....., de Barcelona.

LOCUTOR: Los cuatro accésits, consistentes en otros tantos lotes de productos HOJA RADIANTE, han correspondido, por este orden, a los concursantes siguientes:

1º Jorge Gómez
2º José M. Pico
3º Ramon Grau
y 4º Mercedes Pico

LOCUTORA: Dichos premios pueden ser retirados, a partir de mañana, lunes, de las oficinas de HOJA RADIANTE, Avenida de José Anténio, 690. Barcelona.

(XILOFON)

=Lectura clasificacion de la Liga.

(GONG)

LOCUTORA: En la emision del próximo domingo, a esta misma hora, daremos a conocer los nombres de los ganadores de la jornada de hoy correspondiente al Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Caso de existir empate entre dos o más concursantes, la otorgación de los premios se adjudicará mediante sorteo que tendrá efecto en nuestros Estudios, a las nueve de la noche, y al que quedan invitados cuantos concursantes deseen presenciarlo.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura comentario de la jornada de Liga.

(GONG)

LOCUTORA: HOJA RADIANTE, la hoja perfecta.

(KILOFON)

=Lectura crónica partido Barcelona -, Celta.

(Intercalar en dicha crónica:)

LOCUTORA: (GONG). Un afeitado delicioso, perfecto, sólo puede proporcionárselo a Vd. HOJA RADIANTE.

" *Sony* HOJA RADIANTE. La preferida del deportista.

(KILOFON)

=Lectura opiniones de los capitanes de Barcelona y Celta.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTORA: Gran Concurso de Futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: ¿Cuántos goles marcarán en la jornada de Liga del próximo domingo?.

LOCUTORA: Responda, por escrito dirigido a nuestras oficinas, Caspe, 12, 1ª, y, si acierta, ganará un premio de cien pesetas que le ofrece HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Su pronóstico, al que deberá acompañar un envoltorio de HOJA RADIANTE, deberá obrar en nuestras oficinas, antes del próximo sábado a las ocho de la noche.

LOCUTORA: Solicite de las perfumerías un boletín de participación,

LOCUTOR: aunque si carece del mismo, su pronóstico será igualmente válido, consignándolo en cualquier clase de papel blanco.

LOCUTORA: Recuerde: ¿cuántos goles se marcarán en la jornada de Liga de primera División del próximo domingo?.

(KILOFON)

LOCUTORA: Toca ya a su fin la emisión ANTENA DEPORTIVA

LOCUTOR: que ha sido ofrecida a Vdes. por gentileza de HOJA RADIANTE, la hoja de ~~máx~~ calidad y prestigio máximos.

LOCUTORA: Con nuestras más expresivas gracias por la atención ~~que~~ con que mantuvieron nuestras sintonía, nuestro adiós hasta el próximo domingo, si Dios quiere.

LOCUTOR: Muy buenas noches.

(MUSICA FUERTE Y FIN EMISION)

16591 = 20836

(17/3/46) 27

CARTAS AFORTUNADAS
=====



EL REGALO DE LA ACTIVA

Programa nº 5

Radio Barcelona

Emisión de 15 minutos.

Día 17 marzo de 1946. (noche)

Eniban - No Hameu - San José

TRES GONGS

GERARDO

DISCO SINTONIA

Mis queridos amigos de Radio Barcelona: ¡ya estamos aquí! Y estamos, para llevar a cabo este fantástico concurso que les venimos anunciando hace días y que ofrece a Vds. la gran joyería "LA ACTIVA". Ya saben Vds. en que consiste.

(EXPLICACION CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante vamos a ofrecerles a Vds. un poco de música. Oigan la que ha elegido una bellísima señorita que ha solicitado para este momento la famosa canción "Mi casita de papel".

DISCO "MI CASITA DE PAPEL"

Bien. Ahora, empecemos con las cartas afortunadas. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, le corresponde el primer premio de 100 pesetas que ofrece a Vds. con motivo de las próximas fiestas de San José, "LA ACTIVA".

(REALIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO)

(TEXTOS PUBLICITARIOS DE "LA ACTIVA")

(Después de realizada esta parte del Concurso, Gerardo invitará desde el microfono al favorecido para que identifique su personalidad.

La emisión seguirá repitiéndose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas.

Cerrará la emisión el Disco de Sintonia y a continuación la despedida de Gerardo.)

DOS GONGS

=====

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

112/3/48

UAB
Unión Autónoma de Barcelona

1ª división

Barcelona 3	Celta 1
A. Bilbao 3	Español 1
A. Aviación 2	Alcoyano 0
Valencia 1	Gijón 1
Murcia 1	Sevilla 1
Oviedo 4	Castellón 2
Hércules 2	Madrid 3

2ª división

G. Tarragona 2	R. Sociedad 4
Celta 5	Sabadell 2
Santander 1	Córdoba 2
Betis 2	Jerez 2
Granada 4	Salamanca 1
Ferrol 1	Zaragoza 0
Mallorca 0	Coruña 0

3ª división. Grupo III

Júpiter 1	Reus 1
Logroñés 4	Badalona 1
A. Zaragoza 3	Maestranza 0

COPA FEDERACION

Grupo VI

San Martín 4	Olot 1
Gerona 0	Granollers 1
Igualada 1	Manacor 1

Grupo VII

Huesca 0	Valls 2
Lérida 3	Sans 1
Tarrasa 3	Tortosa 1

TORNEO DE CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL A.

Villanueva 6	Manresa 2
Cervera 1	Horta 0
Vich 4	Leridano 1
Gracia 2	Europa 3
Barcelona 1	Figueras 0
E. Industrial 0	San Andrés 0
Mataró 4	Villafranca 0

CLASIFICACION DE LA LIGA

Sevilla, Bilbao y Barcelona, 33 puntos.
Madrid y Oviedo, 29
Valencia y Gijon, 26
Castellon, 23
Aviacion, 22
Celta, 19
Alcoyano y Murcia, 17
Español, 16
y Hércules, 15



PERFIL DE LA JORNADA

De nuevo, tres equipos a la cabeza de la clasificación. El Sevilla no pudo con el escollo de La Condomina, y allí hubo de dejar un punto. Un punto, y algo más: el privilegio de marchar en solitario al frente de la clasificación. Esta fué, a decir verdad, la única nota digna de destaque de la jornada, por lo que a las alturas de la clasificación concierne. Lo demás, ~~fué~~ en dicho sector, fué de una normalidad absoluta. Triunfaron, como se esperaba, Atlético y Barcelona, y pudieron, mantenerse, firmes, en sus posiciones, ~~axix~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ al acecho de la oportunidad favorable que les permitiera llegar a la cima del título. Las posibilidades del Sevilla, ni que decirlo, han sufrido un grave bajón con el tropiezo de hoy; hasta tal punto, que bien puede afirmarse que las ~~posibilidades~~ ^{de hecho} de los andaluces aparecen, ahora, por demás remotas. El duelo ~~se~~ ^{de hecho} halla, pues, planteado entre vascos y azul-grana. ~~xxxxxx~~ La jornada del próximo domingo será, probablemente, la que lo decida. En ella, tanto el Atlético como el Barcelona, se verán ante escollos de verdadera consideración: los ~~tres~~ "leones" en Alcoy, y los barcelonistas, en Castellón. ¿Se decidirá el título en esos encuentros?. Casi nos atreveríamos a contestar en sentido afirmativo...

En la zona de la cola, cabe registrar una leve variación: la que supone ver al Murcia -que ganó un punto en el partido de hoy- emparejado con el Alcoyano. Pese a ello, puede afirmarse que todo sigue igual. El panorama sigue mostrándose por demás sombrío para los cuatro equipos que se debaten ~~en~~ angustiosamente en ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ la dramática zona del descenso.

La jornada, por lo que a nuestros representantes de segunda se refiere, fué en verdad aciaga. Perdió el Sabadell en Ceuta y perdió, asimismo, el Gimnástico, en su propio campo, frente a la Real. Y si para los vallesanos, el tropiezo no parece, ni mucho menos, que haya de tener consecuencias irreparables, sí parece tenerlas, y muchas, la derrota encajada hoy por el "Nástic". Por el momento, ~~xxxxxxxx~~ se ve relegado a una posición -quinto puesto- desde la cual ~~xxxx~~ habrá de serle por demás difícil -imposible, acaso- hacerse con el tercer lugar, único objetivo que hasta ahora ~~xxxxxx~~ podían perseguir los tarraconenses.



Nueva decepción para los que, también hoy, llenaron el campo de Las Corts plenamente convencidos de que la tarde sería grata en todos los aspectos, y de que asistirían, en el curso de la misma, a una fácil actuación barcelonista y a un triunfo claro y acaso rotundo. La innegable superioridad de clase del Barcelona, y el hecho de que el equipo vigués ~~se presentase~~ se presentase falto de numerosos titulares, abonaban la creencia de que, en efecto, la tarde iba a ser en extremo placida. Y, sin embargo, cuán lejos estuvo el partido de ajustarse a tan halagüeñas presunciones. Ni fué el juego del Barcelona lo fácil y eficaz que cabía suponer, ni, de otra parte, ~~fué el juego del Barcelona lo fácil y eficaz que cabía suponer~~ llegaron los azul-grana a la consecución del triunfo a través del camino ~~de la facilidad~~ suave y propicio que todos habían augurado. La vieja verdad -tan vieja como el fútbol mismo- de que no hay enemigo pequeño, quedó, una vez más, plena y totalmente manifestada en la tarde de hoy. ~~El~~ Ni el Celta, con su juego tesonero, todo entusiasmo y codicia, fué ~~tan fácil~~ el enemigo fácil que, al juicio ~~unánime~~ de todos, venía como víctima propiciatoria, o poco menos, ni, en consecuencia, ~~fué el juego del Barcelona lo fácil y eficaz que cabía suponer~~ pudo el Barcelona desplegar, sobre el terreno, la superioridad que, con razones más que sobradas, cabía otorgarle de antemano. Digamos ya, para dar una justificación al hecho de que el partido marcase un rumbo tan distinto al ~~que se esperaba~~ esperado, que la actuación barcelonista se ofreció plagada de lunares, de modo especial en la línea de ataque, en la que se evidenció una clarísima ~~falta~~ ausencia de conjunto y, por añadidura, ~~falta~~ de aciertos individuales. Unamos a lo dicho que tampoco la línea media ~~prodió~~ prodigó los aciertos con la frecuencia en ella habitual, y hallaremos ~~una buena parte de las causas~~ de la ~~mediocre actuación~~ mediocre actuación que, en términos generales, tuvo el Barcelona ~~de hoy~~ hoy. ~~Sólo~~ Ante ese Barcelona, pudo el Celta mantenerse por demás amenazador, y aun pisarle el terreno, en no pocas ocasiones, hasta el extremo de que el temor de asistir a un grave contratiempo hubo de cundir, claramente, en los graderíos. Las cosas, por fortuna, tendieron a mejorar mediada la segunda parte, en cuyo periodo subió considerablemente de tono la labor de los azul-grana -sumida, hasta entonces, en un profundo bache de mediocridades- y pudimos registrar, entonces, algunas jugadas de innegable acierto que, sin rayar al nivel de espectacularidad y eficacia de otras tardes recientes, bastaron para inclinar, decididamente, la hasta entonces incierta contienda. Bastaron, decimos, los destellos de clase del equipo azul-grana, para que ~~el~~ sobre el terreno quedase claramente de manifiesto la ~~superioridad~~ superioridad del conjunto local. En poco más de un cuarto de hora, subieron al marcador tres goles -tres magníficos goles- que dejaron el partido virtualmente resuelto. Fué en ese periodo -el mejor del partido- cuando nos fué dable admirar lo único digno de ser admirado del partido. La delantera se mostró más conjuntada, y de ella destacó ya, con relevantes perfiles, el debutante Colino, cuajando magníficas jugadas que hasta entonces había tan sólo insinuado. ~~Fué el debut de Colino una de las pocas notas de relieve del partido~~ Fué el debut de Colino una de las pocas notas de relieve del partido. Repartió juego con excelente visión y acierto y se mostró rematador ~~decidido~~ decidido

y oportuno. Un buen debut, el suyo, que causó gratísima impresión. Fue, también, en este periodo de aciertos barcelonistas, cuando vimos a un César más acertado en el pase, a un Gamonal que, contra lo que había venido haciendo hasta entonces, aprovechaba los balones que a él llegaban. Y a un Escolá y un Bravo, por último, ~~quexhallabaxxxxelxxastexde
taxixxxxxxxelabax~~ cuya labor resultó más eficaz por una cooperación de los demás elementos, de la que hasta entonces estuvieron faltados. En esos veinte minutos finales, repetimos, pudo el Barcelona imponer el peso de su superioridad al entusiasta conjunto del Celta, y dar al partido un desenlace del todo lógico.

* Arbitró el solegiado señor Cristóbal, con acierto.

Los equipos, fueron:

Celta: Simó, Tito, Deva; Lago, Leonardo, Yayo; Venancio, Herminda, Pahiño, Muruaga y Roig.

Barcelona: Velasco, ~~Alca~~ Calo, Curta; Gonzalvo III, Virgós,
Gonzalvo II; Gamonal, Escolá, Colino, César y Bravo.

El primer tiempo, ~~se~~ terminó con empate a cero. A los 20 minutos de la segunda parte, un avance de Gamonal, con centro de éste a media altura, lo empalmó Colino, de modo magnífico, logrando el primer tanto. Ocho minutos después, un pase de Gamonal fué rematado por Escolá valiendo el segundo gol. A los 37 minutos, un centro de Bravo fué rematado de cabeza, por Colino, y fué el tercer tanto barcelonista. Un minuto después, en un barullo producido por un corner tirado contra la meta azul-grana, ~~remató~~ Leonardo fusiló el unico tanto del Celta.

DOS ACTORES DEL PARTIDO OPINAN

Bravo, el magnífico exterior barcelonista, resumió así su opinión acerca del encuentro:

"Difícil enemigo, el Celta, con su gran entusiasmo y coraje. Suele siempre ocurrir lo que hoy: que un equipo ~~es~~ claramente inferior sobre el papel, se crece sobre el terreno, y ~~resulta muy difícil~~ batirle resulta por demás difícil. En la segunda parte, sin embargo, las cosas nos salieron mejor, y ~~así~~ pudimos ~~imponer~~ imponer nuestra indiscutible superioridad.

x x x

Simó, el ~~magnífico~~ pequeño gran portero del Celta, habló así del partido:

"La falta de algunos titulares, ~~manifestada en el rendimiento~~ ~~de mi equipo~~ se ha notado mucho en el rendimiento ofensivo de mi equipo. Con todo, estoy satisfecho del papel que hemos desempeñado. Habíamos venido a salir del partido lo mejor librados posible, y creo que lo hemos logrado.



(17/3/46) 34



CENSURA



ORIGINALES

“MUSICA INGLESA”

DIA 17-Marzo

a las 23:00



Los discos que oirán a continuación han sido facilitados de Londres.

BALLET BRITÁNICO - II

"POMONA" (CONSTANT LAMBERT)

Presentamos a nuestros radio-escuchas extractos de la música del Ballet "POMONA" de CONSTANT LAMBERT, tocado por la ORQUESTA BRITÁNICA de BALLET y dirigida por CONSTANT LAMBERT mismo.

Este BALLET fué estrenado en el TEATRO COLÓN de BUENOS AIRES el 9 de Septiembre de 1927. Fué presentado en INGLATERRA en 1931 con FREDERICK ASHTON, que nació en el PERÚ, al cargo de la coreografía. El BALLET ha sido revivido muchas veces desde entonces y siempre con éxito.

Empezamos con el PRELUDIO. Al levantarse el telón POMONA, diosa de los frutos, y sus ninfas son descubiertas en un bosque cerca de ROMA.

DISCO 12PH 29017 - PRELUDE (3'48")

CORANTO Se oye un cuerno de caza. El dios VERTUMNUS y su corte de inmortales entran, disfrazados de cazadores. VERTUMNUS hace la corte a POMONA que huye aterrada, con sus ninfas. VERTUMNUS, disgustado por su falta de éxito, expresa su mal humor en un baile y luego marcha seguido de su corte.

DISCO 12PH 29018 - CORANTO (2'28")

PASTORAL POMONA vuelve tímidamente, sola, y expresa en un baile su sentimiento de soledad.

MINUET POMONA abandona el escenario, pero sus ninfas vuelven a entrar. Expresan su desilusión de que los cazadores ya no estén allí. Los inmortales, habiéndose quitado sus disfraces de cazadores, vuelven e interrumpen a las ninfas. POMONA vuelve, sin ser notada por los inmortales que uno a uno, salen acompañados de sus ninfas.

DISCO 12PH 29020 - MINUET (2'41")

PASSACAGLIA VERTUMNUS vuelve, disfrazado de dama de edad incierta. Intenta tranquilizar a POMONA. Lo logra, y marchan.

DISCO 12PH 29021 - PASSACAGLIA

RIGODON Baile de las ninfas y los inmortales (2'46")

DISCO 12PH 29021 - RIGODON

SICILIANA VERTUMNUS habiéndose quitado su disfraz, vuelve al huerto con POMONA, que ya ha sucumbido a sus encantos. Bailan un pas-de-deux.

DISCO 12PH 29022 - SICILIANA (3'44")

MARCHA FINAL La música expresa ahora la vuelta jubilosa de las ninfas y los inmortales, que se unen en un baile nupcial y una procesión. Luego viene la entrada solemne de FLAMEN POMONALIS, que da la bendición nupcial y recibe una reliquia preciosa, el vestido de mujer usado por VERTUMNUS.

DISCO 12 PH 29023 - MARCHA FINAL (2'00")

Han oído Vdes. extractos de la música del BALLET INGLÉS "POMONA" compuesto por CONSTANT LAMBERT que dirigió la ORQUESTA BRITÁNICA de BALLET para este disco impresionado en los Estudios de LONDRES de la BBC.

Los discos que oirán a continuación han sido facilitados por la BBC de Londres. 36

BALLET BRITÁNICO - II

"POMONA" (CONSTANT LAMBERT)



Presentamos a nuestros radio-escuchas extractos de la música del Ballet "POMONA" de CONSTANT LAMBERT, tocado por la ORQUESTA BRITÁNICA de BALLET y dirigida por CONSTANT LAMBERT mismo.

Este BALLET fué estrenado en el TEATRO COLÓN de BUENOS AIRES el 9 de Septiembre de 1927. Fué presentado en INGLATERRA en 1931 con FREDERICK ASHTON, que nació en el PERÚ, al cargo de la coreografía. El BALLET ha sido revivido muchas veces desde entonces y siempre con éxito.

Empezamos con el PRELUDIO. Al levantarse el telón POMONA, diosa de los frutos, y sus ninfas son descubiertas en un bosque cerca de ROMA.

DISCO 12PH 29017 - PRELUDE (3'48")

CORANTO Se oye un cuerno de caza. El dios VERTUMNUS y su corte de inmortales entran, disfrazados de cazadores. VERTUMNUS hace la corte a POMONA que huye aterrada, con sus ninfas. VERTUMNUS, disgustado por su falta de éxito, expresa su mal humor en un baile y luego marcha seguido de su corte.

DISCO 12PH 29018 - CORANTO (2'28")

PASTORAL POMONA vuelve tímidamente, sola, y expresa en un baile su sentimiento de soledad.

MINUET POMONA abandona el escenario, pero sus ninfas vuelven a entrar. Expresan su desilusión de que los cazadores ya no estén allí. Los inmortales, habiéndose quitado sus disfraces de cazadores, vuelven e interrumpen a las ninfas. POMONA vuelve, sin ser notada por los inmortales que uno a uno, se les acompañan de sus ninfas.

DISCO 12PH 29020 - MINUET (2'41")

PASSACAGLIA VERTUMNUS vuelve, disfrazado de dama de edad incierta. Intenta tranquilizar a POMONA. Lo logra, y marchan.

DISCO 12PH 29021 - PASSACAGLIA

RIGODON Baile de las ninfas y los inmortales (2'46")

DISCO 12PH 29021 - RIGODON

SICILIANA VERTUMNUS habiéndose quitado su disfraz, vuelve al huerto con POMONA, que ya ha sucumbido a sus encantos. Bailan un pas-de-deux.

DISCO 12PH 29022 - SICILIANA (3'44")

MARCHA FINAL La música expresa ahora la vuelta jubilosa de las ninfas y los inmortales, que se unen en un baile nupcial y una procesión. Luego viene la entrada solemne de FLAMEN POMONALIS, que da la bendición nupcial y recibe una reliquia preciosa, el vestido de mujer usado por VERTUMNUS.

DISCO 12 PH 29023 - MARCHA FINAL (2'00")

Han oído Vdes. extractos de la música del BALLET INGLÉS "POMONA" compuesto por CONSTANT LAMBERT que dirigió la ORQUESTA BRITÁNICA de BALLET para este disco impresionado en los Estudios de LONDRES de la BBC.

Los discos que oirán a continuación han sido facilitados por la BBC ³²
de Londres.

BALLET BRITÁNICO - II

"POMONA" (CONSTANT LAMBERT)



Presentamos a nuestros radio-escuchas extractos de la música del Ballet "POMONA" de CONSTANT LAMBERT, tocado por la ORQUESTA BRITÁNICA de BALLET y dirigida por CONSTANT LAMBERT mismo.

Este BALLET fué estrenado en el TEATRO COLÓN de BUENOS AIRES el 9 de Septiembre de 1927. Fué presentado en INGLATERRA en 1931 con FREDERICK ASHTON, que nació en el PERÚ, al cargo de la coreografía. El BALLET ha sido revivido muchas veces desde entonces y siempre con éxito.

Empezamos con el PRELUDIO. Al levantarse el telón POMONA, diosa de los frutos, y sus ninfas son descubiertas en un bosque cerca de ROMA.

DISCO 12PH 29017 - PRELUDE (3'48")

CORANTO Se oye un cuerno de caza. El dios VERTUMNUS y su corte de inmortales entran, disfrazados de cazadores. VERTUMNUS hace la corte a POMONA que huye aterrada, con sus ninfas. VERTUMNUS, disgustado por su falta de éxito, expresa su mal humor en un baile y luego marcha seguido de su corte.

DISCO 12PH 29018 - CORANTO (2'28")

PASTORAL POMONA vuelve tímidamente, sola, y expresa en un baile su sentimiento de soledad.

MINUET POMONA abandona el escenario, pero sus ninfas vuelven a entrar. Expresan su desilusión de que los cazadores ya no estén allí. Los inmortales, habiéndose quitado sus disfraces de cazadores, vuelven e interrumpen a las ninfas. POMONA vuelve, sin ser notada por los inmortales que uno a uno, salen acompañados de sus ninfas.

DISCO 12PH 29020 - MINUET (2'41")

PASSACAGLIA VERTUMNUS vuelve, disfrazado de dama de edad incierta. Intenta tranquilizar a POMONA. Lo logra, y marchan.

DISCO 12PH 29021 - PASSACAGLIA

RIGODON Baile de las ninfas y los inmortales (2'46")

DISCO 12PH 29021 - RIGODON

SICILIANA VERTUMNUS habiéndose quitado su disfraz, vuelve al huerto con POMONA, que ya ha sucumbido a sus encantos. Bailan un pas-de-deux.

DISCO 12PH 29022 - SICILIANA (3'44")

MARCHA FINAL La música expresa ahora la vuelta jubilosa de las ninfas los inmortales, que se unen en un baile nupcial y una procesión. Luego viene la entrada solemne de FLAMEN POMONALIS, que da la bendición nupcial y recibe una reliquia preciosa, el vestido de mujer usado por VERTUMNUS.

DISCO 12 PH 29023 - MARCHA FINAL (2'00")

Han oído Vdes. extractos de la música del BALLET INGLÉS "POMONA" compuesto por CONSTANT LAMBERT que dirigió la ORQUESTA BRITÁNICA de BALLET para este disco impresionado en los Estudios de LONDRES de la BBC.