

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/3/46)

UAB
Universitat Autònoma de BarcelonaOriginal
Radio

Guía-índice o programa para el

S A B A D O

día 2 de Marzo

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Tonadillas sobre aires andaluces.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35	"	Siguen: Tonadillas sobre aires andaluces		Discos
13h.40	"	Música de las Américas.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	"	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	Sobremesa	Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Canciones:	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h.--	"	Fragmentos de películas:	Varios	Discos
15h.05	"	Emisión "Carnet de Arte".		Locutor
15h.10	"	Siguen: Fragmentos de películas.	Varios	Discos
15h.30	"	"Crónica de exposiciones"	A.Prats.	Locutor
15h.40	"	Siguen: Fragmentos de películas.	Varios	Discos
15h.45	"	Radio Fémica a cargo de	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin de Emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)		
18h.15	"	Obras de	Moreno Torroba	Discos
18h.40	"	Danzas y melodías.	Varios	Discos
19h.--	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50	"	Sardanas:	Varios	Discos
20h.--	"	Emisión "El chiste del día"		Locutor
20h.05	"	Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana: 2º Concierto: Recital de "Lieder" a cargo de Raquel Ravina. Al piano Mtro. Annovazzi	Varios	Humana
20h.45	"	Radio Deportes.	Espín	Locutor
20h.50	"	Música orquestal variada.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Melodías modernas.	Varios	Discos
21h.15	"	Emisión: "Un domingo feliz"		Locutor
21h.30	"	"La marcha de la ciencia"		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Canciones de Longás por Marcos Redondo		Discos
22h.15	"	Emisión "Cocina selecta"		Locutor
22h.20	"	Música española, por Bandas.	Varios	Discos
22h.30	"	RADIO TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Pedro Muñoz Seca. "EL ROBLE DE LA JAROSA" por		Cuadro escénico
24h.30	"	de la Emisora. /Aprox./ Fin de Emisión.		

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 2 de Marzo de 1946

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Tonadillas sobre aires andaluces: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Tonadillas sobre aires andaluces: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:

*Música para ti - Harry Revel
Amajole - Lacalle
Maggie - Wells
Playera - Steyner
Carinela - Tarridas*

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Canciones: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fragmentos de películas: (Discos)

X15h.05 Emisión: "Carnet de Arte".

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.10 Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Obras de Moreno Torroba: (Discos)

X 18h.40 Danzas y melodías: (Discos)

X 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sardanas: (Discos)

~~20h. Emisión: "El chiste del dero":~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.05 Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana: 2º Concierto: Recital de "Lieder" a cargo de Raquel Ravina: Al piano: Mtro. Annovazzi:

"Ciado sangue" del Oratorio "Il Sedecia Re di Gerusalemme" - A. Scarlatti

"Se tu m'ami" - Pergolesi

"Ninna-Nanna" de la Sacra representación de Santa Uliva I. Pisszetti

"Che faremo anima mia", del Misterio de "Maria Egiziaca" - O. Respighi.

(Sigue hoja sig.)

(21/3/46) UAB
- III -

II PARTE

"Alba provenzale" - N. Annovazzi
"Canto albanés" - N. Annovazzi
"Fa la nana bambin" - (Canción popular istriana)
"El cavaliere" - Frazzi
"I pastori" - Pizzetti

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Música orquestal variada: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Melodías modernas: (Discos)

X 21h.15 Emisión: "Un domingo feliz":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE DIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Canciones de Longás por Marcos Redondo: (Discos)

~~22h.15 Emisión: "Cocina selecta":~~

~~(Texto hoja aparte)~~

~~.....~~

22h.20 Música española, por Bandas: (Discos)

X 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra D. Pedro Muñoz Seca:

"EL ROBLE DE LA JAROSA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2155)P. 1--X " SOMOS PADRES DE FAMILIA" de Durán Alemany, Losada y Anglás por Cuarteto Vocal Key (1 c) Sol. por Emilia Tartés
- 893)P. 2--X " LA MAJA Y EL RUISEÑOR" de Granados por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Concepción Rosich
- 1595)P. 3--X " CORAZON... CORAZON" de Alguero por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Andrea Soler
- 1862)P. 4--X " CANCION DE IRLANDA" de "Siguiendo mi camino" de Shannon por Bing Crosby (1 c) Sol. por Montserrat Porta
- 101)P.V. 5--X " LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Rosa Feliu
- 77)P.B.E.6--X " A LA LIMA Y AL LIMON" de Quiroga por Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Mercedes Nicolau
- 1246)P. 7--X " SECRETO" de Acuña por Orq. Plantacion (1 c) Sol. por Adriana Mañé
- 857)P. 8--X " LA NIÑA DE LA ESTACION" de Quiroga y León por Conchita Piquer (1 c) Sol. por M^a Teresa Ramon
- 2141)P. 9--X " PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Magda Marberá
- 1301)P. 10--X " ALA PALIDA LUZ DE LA LUNA" de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma (1 c) Sol. por Montserrat Rovira
- 335)P.T. 11--X " QUIERENE MUCHO" de Roig por Edmundo Ros (1 c) Sol. por Josefa Rusiñol
- 809)P. 12--X " TATUAJE" de Quiroga por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Bolores Capsir
- 135)G.V. 13--X " SANGRE VIENESA" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por Prudencia Beltrán
- 662)P. 14--X " OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Herbet por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy (1 c) Sol. por Esperanza Martínez
- 63)P.Sar.15--O " EL MEU BARCO" sardana de Morera por Cobla la Principal de Perelada (1 c) Sol. por Lupe Cistés
- 630)P. 16--X " MELANCOLIA" de Schmidt por Marta Eggert (1 c) Sol. por Arturo Gonzalez
- 1710)P. 17--O " ESPERARE" de Oliveri por Orq. (1 c) Sol. por Carmencita Rius
- 83)G. 18--X "Romanza de Fernando" de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Juan García (1 c) Sol. por M^a de las Mercedes
- 60)P.Sar.19--X " GIRONA AIMADA" de Bou por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Ernestina Bosch
- 1412)P. 20--X " MI SERENATA" de Kennedy por Monte Rey (1 c) Sol. por Josefina Fuentes

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.—

Sábado, 2 de Marzo de 1946

TONADILLAS SOBRE AIRES ANDALUCES

- 120)P. 1^X—"LA DOLORES" canción por bulerías) ~~por~~ de L. Quiroga por
2^X—"CURRA DE LOS REYES" canción andaluza. (Ana M^a de los Reyes
- 1292)P. 3^X—"CANCION DEL OLE" bulerias) de L. Quiroga, por Juanita
4^X—"LA NIÑA DE ESPUMA" pasodoble. (Reina.
- 729)P. 5^X—"A LA LIMA Y AL LIMON" sevillanas) de L. Quiroga, por Conchita
6^D—"LA PARRALA" pasodoble. (Piquer.
- 828)P. 7^O—"LA ROSA Y EL VIENTO") de L. Quiroga por Estrellita Castro.
8^D—"TORBELLINO" canción (

.,.,.,.,.,.,.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--

Sabado, 2 de Marzo de 1946

SUPLEMENTO:

6 canciones

847)P.1--"CANCION PARA MI MORENA")
2--"MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" (de Scotto por Tino Rossi.

15)P.R.PORT.03--"FADO ESTORIL")
04--"FADO EN RÉ MENOR" (por Madalena Melo.

191)P.05--"Canción del portero")
06--"No esperes, no" duo-vals (de "ROMANZA HUNGARA" de D.Vila por
Marcos Redondo.

,,,,,,

(2/3/46) UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h.05

Sábado, 2 de Marzo de 1946

3/4 Películas.

de "CASTAÑUELA"

1420) P. 1--~~X~~ "Bulerias de la isla" de Monreal por Gracia de Triana.

de "GARBANCITO DE LA MANCHA"

1845) P. 2--~~X~~ "La rata torera" por Orq.

3--~~X~~ "Canción danza de los cipreses." por Cuarteto vocal Orpheus

de "CIUDAD DEL ORO"

947) P. 4--~~X~~ "Señorita"

) de Kahn por Nelson Eddy y

5--~~X~~ "DE la salida a la puesta del sol" (Cuarteto Male.

de LA VIUDA ALEGRE"

1240) P. 6--~~X~~ "Vals" por Orquesta Marek Weber

7--~~X~~ "Vilia" por Orquesta Paul Whiteman (de Lehar.

de "SEÑORITA EN DESGRACIA"

341) P. 8--~~X~~ "Magnifico, si puedes conseguirlo" de Gershwin por Orq. de Tommy Dorsey.

de "MARIETA LA TRAVIESA"

661) P. 9--~~X~~ "Oh! Dulce misterio de la vida" de Young por Nelson Eddy y Jeanette MacDonald.

de "ROSE MARIE"

10--~~X~~ "Llamada india de amor" de Harbach. por Nelson Eddy y Jeanette MacDonald.

de PRIMAVERA"

132) P. V. 11--~~X~~ "El camino del Paraíso") de Young por Orquesta

12--~~X~~ "¿Quieres recordar?" (Wayne King.

A LAS 15h.40

SIGUE: Películas

de "DEJAME SOÑAR"

567) P. 13--~~X~~ "Tu embelleces mi vida" de Gordon) por Orquesta.
14--~~X~~ "Deslices" de Kahn (

: : : : :

OBRAS DE MORENO TORROBA

" LA BODA DEL SR. BRINGAS "

140)P. X1-- "Romanza de Gabriel" por Luis Sagi-Vela (1 c)

" LA MARCHENERA "

228)G. X2-- "Petenera" por Felisa Herreno (1 c)

" LUISA FERNANDA "

album) X3-- "Duo" por Selica Perez Carpio y Faustino Arregui (2 c)

X4-- "Por el amor de una mujer" (1 c)

" MARI BLANCA "

194)P. X5-- "Romanza" por Marcos Redondo

" LA MESONERA DE TORDESILLAS "

X6-- "Pavana" por Orq.

" BATURRA DE TEMPIE "

94)P. X7-- "Duo" por Felisa Herrero y Delfin Pulido (2 c)

A LAS 18'40--H

DANZAS Y MELODIAS

2221)P. X8-- " HABLAME DE USTED" de Casas Augé
X9-- " EN VOZ BAJA" (por Rafael Medina y su Orq.378)P. T. X10-- " CHANG-KABO" de Alanis y Galvez
X11-- " OLEI-OLEA" (por Trio Camaguey2150)P. X12-- " EL BAILE DE LOS LEÑADORES" de Herman } Tejada y su Orq.
X13-- " EL AMIGO DEL SUR" de Scored }384)P. T. X14-- " FLOR MARCHITA" de Modia } Trio Camaguey
X15-- " ESO ES" de Duyos }1410)P. X16-- " PAPA NICCOLINI" vals de George } Orq. New Mayfair
X17-- " LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER" de Kent }

SARDANAS

65) P. Sar. ~~1~~ -- " CAMPRODON " de Manén } Cobla Albert Martí
~~2~~ -- " GOTA D' AIGUA " de Calders (

48) P. Sar. ~~3~~ -- " FLORIDA " de Pujol } Cobla la Principal de la Bisbal
~~4~~ -- " LA CUSIDORA " de Agramunt (

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL VARIADA

2128)G. ~~X~~ 1-- " INVOCO VUESTRA PROTECCION" de Bach } Orq. Sinfónica de Filadelfia
~~X~~ 2-- " PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" de Bach {

2307)G. ~~X~~ 3-- " MARCHA MILITAR" de Schubert } John Barbirolli y su Orq.
~~X~~ 4-- Ballet de " ROSAMUNDA" de Schubert {

2373)P. ~~X~~ 5-- " DANZA HUNGARA NUM. 5" } de Brahms por Orq. Sinfónica de San
~~X~~ 6-- " DANZA HUNGARA NUM. 6" { Francisco

MELODIAS MODERNAS

- 2240) P. 1 -- " MI BEBE" de Churchill } Antòñita Rusell
2 -- " VISION" de Vilas {
- 2243) P. 3 -- " YO TE VERE" de Kahal } Anne Shelton
4 -- " EL ECO DE UNA SERENATA" de Grever {
- 2226) P. 5 -- " CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" de Loesser } Hermanas Andrews
6 -- " ENDEREZA Y VUELA DERECHO" de Mills {

A LAS 22'10--H

Sábado, 2 de Marzo de 1946

CANCIONES DE LONGÁS POR MARCOS REDONDO

532)P. ~~1~~— " SEVILLANA "
~~2~~— " CASTAÑUELA "

A LAS 22'20--H

MUSICA ESPAÑOLA POR BANDAS

BANDA SINFONICA DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA DE BARCELONA

67)G.S.E.3— fantasía de " LA TEMPRANICA " de Gimenez (2 c)

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

16)G.S.E.4— " ALHAMBRA " de Bretón (1 c)

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

28)G.S.E.5— " Intermedio " de " EL BAILE DE LUIS ALONSO " de Gimenez
6— " SUSPIROS DE ESPAÑA " de Alvarez

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 2 marzo 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En el Museo Municipal de Barcelona se guarda el "Retablo de Sigena", precedente del Monasterio de este nombre, obra de escuela catalana del siglo catorce, precedente del obrador de les Serra.

LOCUTORA: El Monasterio de Sigena, de bella estampa románica, está situado no ~~lejos~~ lejos del río Alcanadre, y según cuenta una anécdota, allí había un pantano ~~donde~~ donde milagrosamente fué hallada una imagen de María, hoy venerada en el core de las monjas, por lo que también suele llamársela Nuestra Señora del Cero. Se trata de una soberbia efigie románica, tallada en madera, con el Niño Jesús sobre la rodilla izquierda y que bien pudiera remontarse al siglo segundo.

LOCUTOR: La fundación del monasterio se debe a doña Sancha de Castilla, esposa de Alfonso II de Aragón, la cual hizo terraplenar la laguna e hizo edificar el monasterio y la iglesia, esta última también de estilo románico. Hoy es monumento nacional y en su interior se conservan restos de preciosas pinturas murales, tales como la "Adoración de los Reyes" y "Sepultura de Jesús", ambas obras probablemente del tiempo de Pedro III (1276-1285).

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes
r-r sus muebles.

MUEBLES de adqui-
LA FABRICA
RERSA
RADAS. 20
Telé. 35356 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

(2/3/46)

15

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 2 de marzo de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Estany

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los miércoles y sábados, a esta misma hora dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Un siglo de modas femeninas."

Ante la moda actual, tan estilizada y tan bella y elegante, nos viene a la memoria el recuerdo de aquellas que a partir cien años atrás, imperaban en el atuendo de la mujer, de nuestras antepasadas, y que hoy contemplamos extrañadas en los grabados de la época, como una evocación curiosa. Los años de 1840 a 1845 se señalan en la historia de la indumentaria femenina, como una especie de masculinización, que llegó a influir en las costumbres, sin disminuir el encanto del sexo. La elegante de entonces, manejaba la pistola y la fusta, montaba a caballo como un húsar, fumaba cigarrillos, como hoy, y bebía champagne frappé. En aquellos días tan lejanos, empezó a popularizarse, como una nota desconcertante, la más horrible de las prendas femeninas, el miriñaque. El peinado de moda eran las grandes cocas a lo Jorge Sand, ocultas bajo una toca griega con adornos de encaje. Otra novedad de la época, era la bata de casa, hecha generalmente de casimir blanco y con la cual se llevaban babuchas bordadas y, a la cabeza, un pañolito de encaje puesto de pico y sostenido bajo la barba por un gran lazo de raso celeste o rosa. Pero el gran lujo, el sueño dorado de toda elegante, era el vestido de amazona, adornado con muchos botones y pasamanería.

Para reunión o baile, llevábanse grandes descotes, hasta los hombros, las mangas muy cortas y el pelo adornado con guirnaldas de flores naturales. En 1846 hacían furor los volantes; no se comprendía una falda con menos de cuatro o cinco, empezando desde la cintura. Los cuerpos se llevaban muy abiertos, como chalecos de hombre, descubriendo una camisa con chorrera, siendo las mangas cortas o largas, pero muy ceñidas. Como complemento, usábanse pequeñas capotas de tul o de seda, con anchas bridas y adornos de plumas. Los peinados de moda eran los largos bucles a lo Clarisa Harlowe, las cocas planas a lo viegen y los pequeños rizos a lo Sevigné. Para bailes, se estilaban los pendientes largos, los camafeos y la plata oxidada. También se ~~llevaban~~ llevaban mucho las guirnaldas de rosas, de nenúfares, de flores silvestres o de plumas. La mayor parte de estas modas, fueron efímeras. El miriñaque, que parecía próximo a ser desterrado, se hincha de nuevo, y cada vez más, siendo en todas partes objeto de burla por parte del sexo feo, y triunfando, sin embargo en todas partes. El talle se acorta y amenaza subir hasta debajo de los sobacos; los sombreros, son redondos, con plumas colgantes. El pelo se recoge en moño bajo. Los colores son chillones. Las prendas de abrigo, llamadas vespertinas, manchikofes, talmas, crescos, pe-

(2/3/46) 17

plos emperatriz, son todas igualmente feas y las siluetas de las mujeres toma esa forma de cono o de embudo puesto hacia arriba, con que se caracterizó la época que pudiéramos llamar del miriñaque, de la cual es símbolo adecuadísimo, pues este estaba inflado, dando la apariencia de unas amplias y hermosas faldas y sin embargo no era en realidad mas que una debil armazon. La sociedad de aquella época ~~xxxxxxxxxxxx~~ tenia igualmente mucha apariencia y sin embargo debajo no habia en realidad, nada.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Un siglo de modas femeninas". A continuacion y dentro de nuestra Seccion Radiofemina, vamos a dar lectura al ~~de~~ Consultorio Femenino.

Para Maria Isabel. Barcelona. Señora Fortuny: Tengo 18 años y hasta el año pasado estuve educándome en un colegio de monjitas, sin casi ver a mis padres que venian muy de cuando en cuando. Desde los doce años he vivido entre aquellos claustros sin mas cariños que aquellas dulces mujeres que me querian y mimaban como si en realidad fueran mis verdaderas madres. Hace un año vinieron a verme mis padres y me dijeron que ya era mayorcita y que era preciso que conviviera entre la sociedad a que ellos pertenecen. Y me sacaron del colegio. Señora Fortuny, usted no sabe lo que me costó amoldarme a cambiar aquellas ropas sencillas del convento, por las vistosas y mundanas de sociedad; mis costumbres apacibles por estas agitadas y dinamicas de la juventud moderna, y por si todo esto fuera poco, me encuentro con un novio, que por conveniencias de mis padres me han impuesto. Lo he aceptado sin protestar, pues me he acostumbrado a ser obediente en todo. Pero es el caso, que hace poco en una fiesta conocí a un muchacho con el que estuve bailando y charlando... y después nos hemos visto varias veces sin que lo sepan en mi casa. A pesar de que este muchacho no me ha demostrado hasta ahora mas que amistad, yo doña Mercedes, creo que estoy enamorada de él. ¿Qué le parece que debo hacer?.-Contestacion. Querida amiguita: Encuentro muy naturales, todas las reacciones de tu alma de mujer tímida y apocada, al hacer un cambio tan brusco y radical de existencia. Te has mareado un poquitin, de la misma forma que aquel que cruza por primera vez el mar. Y cuando has querido buscar un poco de consuelo, encontraste la frialdad de un cariño paternal, tal vez algú insensible por la separación de tantos años, y un novio al que no quieres, acaso, precisamente, por que es impuesto y porque prevenia de aquella indiferencia. Es natural que ahora creas estar enamorada del primero que te ha demostrado algo de afecto. Mi consejo leal, es que no te ilusiones falsamente y pienses primero con un poco de serenidad. ¿Te corresponde verdaderamente ese muchacho que conocistes en la fiesta? ¿Te ha hablado de noviazgo formal y de pedirte

(27/46) 18
a tus padres? Tu misma confiesas que no. Entonces, espera un poco. No procedas como la mariposa, que ansiosa de luz, vuela hacia la llama para morir en ella. Trata primero de conocer un poco mejor al otro y acaso comprenderle. Y si al final te decides por el segundo y este te corresponde, consulta tu corazón y después a tus padres. Y con el resultado me escribes de nuevo, apreciada amiga.

Para Teresina. Manresa. Pregunta: Hace unos días que fui a casa de una familia que yo no conocía y tenían una niña de pocos meses en la cuna. Al enseñármela, me fijé que tenían encima de la cuna, un edredón muy bonito que me dijeron se lo había hecho su madre de pieles de conejo. Yo quedé encantada, pero no me atreví a preguntarles cómo se habían arreglado el curtido, porque como ya le digo, era la primera vez que visitaba a estos señores. ¿Sería tan amable que me diese una explicación sobre cómo podría arreglarme yo misma unas pieles de conejo, ya que quisiera hacerme uno, también para mis nenes. - Contestación. Para preparar las pieles, es necesario tenerlas primeramente durante 24 horas en agua fría. Después se rascan bien, para quitarles la carne adherida, grasa, nervios, etc., para lo cual se sujeta la piel sobre una mesa, procurando que quede bien tirante. Después del rascado se introduce por completo cada piel, en un baño tibio, en el que se haya disuelto primeramente 500 gramos de alumbre y 25 gramos de sal de cocina, para cinco o seis litros de agua. La piel debe estar sumergida por completo y moverla muchas veces, ~~perxixix~~ durante dos o tres días.

Luego se escurre, se coloca en una cuerda o bastidor y se pone a la sombra a secar con el pelo hacia abajo, frotándola a menudo. Para desengrasar bien el pelo, espolvoreése con polvos de talco, frotándola entre las manos y golpeándola, terminando por cepillar y peinar. Queda usted complacida.

Contestación para Una Manresana. He recibido su tarjeta, que por casualidad ha llegado a mis manos, pues en la dirección me ha cambiado usted el nombre y es casi seguro que por este motivo no haya ~~recibido~~ llegado a mi poder la carta que menciona en su postal. Vuélvame a escribir y tendré mucho ~~en~~ gusto en contestarla. Pero tenga cuidado no equivoque el nombre otra vez.

Contestación para Pilar Monbrú. - Mataró. Muchas veces hemos advertido a nuestras radioyentes que sus consultas solo se contestarán por radio, por lo cual siento no poder atender a sus preguntas particularmente como desea.

Para Victoria L. Badalona. Distinguida señora Fortuny: Acudo a usted en demanda de un consejo. Tengo un espejo con el marco dorado, pero a través de X los años se ha ido oscureciendo, quedando feo. ¿Sabría usted algo, para que el dorado quedara limpio y brillante? Y si no fuera demasiado molestarla, le

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

TEATRO BARCELONA.- El homenaje a Irene Lopez Heredia constituyó una encendida y unánime manifestación de admiración y cariño a la escelsa actriz de la escena española. Se fundieron el aplauso que arrancaba el arte exquisito con el impulso de todos los corazones y cuajó todo en una noche feliz que será sin duda recordada por Irene Lopez Heredia entre las mejores de su larga actuación escénica.

El drama de Sudderman MAGDA sirvió para que Irene Lopez Heredia pudiera hacer alarde de ese "su" saber subrayar gestos, palabras, escenas y contrastes con sin igual maestría; y aunque el resto de la Compañía se mantuvo a envidiable altura, en esa noche el público no tenía ojos ni oídos para nada que no fuera salido de los labios o de los ademanes de Irene Lopez Heredia.

Como fin de fiesta interpretaron ella y Vicente Soler el dialogo ASI SON TODAS original de la homenajeadá y Alejandro Ulloa nos deleitó con su estupenda manera de decir unas poesías.

TEATRO NUEVO.- Un bien acoplada Compañía de operetas ha repuesto la conocida y pegadiza EL PRIMO DE LAS INDIAS. En el reparto figuran nombres siempre acogidos con agrado en el arte lírico como Maria Teresa Moreno, Cecilia Gubertm Florencio Calpe, Ramón Cebriá y Pascual.

La presentación buena y el público aplaudió complacido.

B.2.3.46.-

(2/3/76) 21
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

LA MARCHA DE LA MEDICINA

XV

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Medicina!....Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio.....presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cómo puede hablar un hombre sin laringe? ¿Por qué se destruyen los microbios contenidos en los cadáveres enterrados de hombres y animales muertos de enfermedades infecciosas? ¿Saben ustedes que ha muerto uno de los mejores urólogos del mundo? ¿Conocen ustedes la extraordinaria labor de una clínica norteamericana dedicada a las enfermedades por carencia de vitaminas? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de las últimas noticias médicas.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE LA PRIMERA
FRASE, LUEGO FUERA)

LOCUTOR Una noche se oye sonar el teléfono en un hogar de California. Esta llamada constituyó una agradable sorpresa para el dueño de la casa, que pudo hablar directamente con su padre. En condiciones ordinarias este hecho no hubiera tenido nada de particular, pero en este caso era un verdadero milagro de la ciencia, pues desde hacía años, el señor Róbinson no había podido hablar de manera comprensible. Nueve años antes, la voz de este hombre, que había sido clara y normal comenzó a hacerse jadeante y ronca. Tosía, tenía dificultad para respirar y aquejaba vagos dolores, algunos en la región del oído. Los médicos le examinaron detenidamente; fué una noche trágica

aquella en que anunciaron su diagnóstico: cáncer de la laringe, e indicaron la conveniencia de la completa extirpación de este órgano. Esto significaba una nueva vida para el enfermo, y no una vida feliz precisamente. Tendría que aprender a respirar a través de un orificio artificial en el cuello.

La laringe, cuya pérdida significó tanto para el señor Robinson, es un órgano cartilaginoso que contiene las cuerdas vocales. Cuando el aire en el interior de este órgano se pone en movimiento, hace vibrar las cuerdas vocales y produce sonidos que llegan a la boca y se modulan en palabras mediante los movimientos combinados de la lengua, paladar, faringe y labios. El tono del sonido varía al distenderse o relajarse los bordes de las cuerdas vocales.

Después de la extirpación quirúrgica de la laringe, podía pensarse en varios métodos para que el señor Robinson volviera a hablar. Podía tragar aire y almacenarlo en la faringe y el esófago, actuando el pecho como un fuelle para expulsarlo conforme fuera necesario; podía también almacenar una reserva de aire en el estómago tragándolo con ciertos alimentos sólidos y líquidos y expulsándolo con los músculos abdominales. Muchos pacientes llegan de esta forma a emitir una voz comprensible y satisfactoria. Además, la ciencia le ofrecía la laringe artificial. Se trata de un aparato en forma de tubo que produce sonidos lanzando aire hacia la faringe y la parte posterior de la boca, donde se modula en palabras por los movimientos de la lengua, labios, etc. El instrumento contiene una lengüeta que vibra como las cuerdas vocales.

El señor Róbinson visitó una clínica, donde vió funcionar estos aparatos. En aquel momento telefoneó un inventor acerca de un nuevo tipo, denominado electrolaringe. Sin muchas esperanzas, el señor Róbinson fué a casa del inventor para ver el instrumento. Se trataba de un cilindro de 10 centímetros de longitud y dos y medio de diámetro. En un extremo del cilindro había un botón vibratorio conectado con una batería eléctrica. Esta fué la primera vez que se probó el aparato en una persona que había perdido las cuerdas vocales. Al cabo de unos minutos de ensayos, el señor Róbinson comprobó con gran alegría que podía hablar de nuevo. Su voz era ahora monótona, pero resultaba perfectamente comprensible. Desde entonces se han hecho muchas pruebas. Algunas personas, como el señor Róbinson, aprenden muy pronto a utilizar la laringe eléctrica; otras requieren una larga práctica.

LOCUTOR 2 Ya antiguamente se observó que cuando un hombre o un animal moría de enfermedad y era enterrado, la tierra, de alguna manera misteriosa, destruía los gérmenes causantes de la enfermedad. Desde los días de Luis Pasteur se ha admitido que en el suelo viven ciertas bacterias que tienen el poder de destruir a los microbios productores de enfermedades. Es realmente extraño que hasta hace muy poco tiempo nadie hubiera tratado de aislar y estudiar científicamente las propiedades de las bacterias del suelo. El honor de estas importantes investigaciones corresponde a René J. Dubos, científico de origen francés que actualmente trabaja en el Instituto Rockefeller de Investigaciones Médicas de los Estados Unidos. Después de un esfuerzo de muchos meses, el Dr. Dubos logró por fin aislar la sustancia química que constituye el principio activo de las bacterias del suelo. Le dió el nombre de "tirotricina".

Después de una serie de cuidadosos experimentos, el Dr. Dubos demostró al mundo médico que la tirotricina es uno de los más potentes destructores de microbios. Sus aplicaciones, sin embargo, parecen ser limitadas. La tirotricina no puede ser tomada por la boca ni en inyección, pues tiene la propiedad de destruir los glóbulos rojos de la sangre. Sólo puede emplearse localmente y constituye por ello un suplemento más que un sucedáneo de la penicilina y las sulfamidas. Químicamente está quizá más relacionada con la penicilina, que es un producto del moho. ¿Mostrarán las ulteriores investigaciones sobre este tema que existe una estrecha asociación entre los dos poderosos destructores de gérmenes morbosos? En todo caso, se ha resuelto ya uno de los misterios que habían intrigado al hombre desde hace tres o cuatro mil años: el misterio de cómo la tierra puede destruir los microbios causantes de las enfermedades.

LOCUTOR

A los 74 años de edad, víctima de una afección cardíaca, ha muerto un gran médico norteamericano, el doctor Hugh Hampton Young⁽¹⁾. El doctor Young nació en San Antonio (Estado de Texas). Su padre era un general sudista que no permitió que su hijo fuera militar. Después de dedicarse una breve temporada al periodismo, el joven Young estudió medicina en la Universidad de Virginia, regresando a su ciudad natal para ejercer la profesión. Al cabo de algún tiempo ganó lo bastante para costearse el viaje a Baltimore⁽²⁾, ingresando como médico en un famoso hospital de esta población, donde trabajó ya durante el resto de su vida. Ideó muchas nuevas operaciones y muchos nuevos instrumentos para realizarlas, llegando a ser considerado como el mejor urólogo del mundo. La mortalidad de las operaciones para la extirpación de la próstata era de 20 por ciento cuando él comenzó a actuar.

(1) Pronúnciese: "Jiú Jám-pon Yiong".

(2) " ; "Bál-timor".

En el total de unas tres mil operaciones de esta clase practicadas por el Dr. Young, la mortalidad fué sólo de 3 por ciento. Era famoso por su participación en el desarrollo del mercurocromo como un desinfectante de la sangre y por diversas técnicas e instrumentos quirúrgicos creados por él.

LOCUTOR 2 En un banquete organizado en Nueva York recientemente y al que asistieron más de 200 especialistas en nutrición, el doctor Spies⁽¹⁾, profesor de Medicina en la Universidad de Cincinnati⁽²⁾, dió cuenta de las actividades del Comité de Investigaciones Clínicas dirigido por él. Aunque no es la única organización norteamericana dedicada al estudio de los déficits nutritivos, este comité es probablemente el único que ha sido formado por los dirigentes de la industria para satisfacer las necesidades de una extensa zona. La zona en cuestión es la que rodea a Birmingham⁽³⁾, donde era antes muy frecuente la pelagra. El doctor Spies fué quien llevó a cabo los primeros estudios clínicos en gran escala que demostraron que el ácido nicotínico es un remedio eficaz en esta enfermedad.

El año pasado fueron admitidos en la Clínica de Nutrición que dirige el doctor Spies 5.845 pacientes. En todos ellos se trataba de casos seleccionados de carencias vitamínicas, seleccionados en el sentido de que presentaban problemas de interés científico. No se produjo ni un solo fallecimiento, lo que es sumamente notable si se tiene en cuenta que todos eran casos considerados como desesperados y fuera de la competencia del médico práctico o del hospital ordinario.

(1) Pronúnciese: "S-pais".
(2) " : "Sin-sinati".
(3) " : "Bir-ming-jam".

No es fácil diagnosticar muchos casos de déficits vitamínicos. Pero en la Clínica del Dr. Spies⁽¹⁾ se hacen todas las pruebas científicas conocidas y cada síntoma se pone en relación con los resultados de estas pruebas. Cada paciente es interrogado ~~detenidamente~~ ^{simplemente}, y sus respuestas suelen contener todos los datos que se desea conocer. En esta clínica se ha comprobado que las carencias rara vez se limitan a una sola vitamina.

La labor realizada en la Clínica del doctor Spies ha despertado tanta atención, que el año pasado acudieron a la misma para aprender directamente sus métodos más de dos mil personas entre médicos, enfermeras, químicos y especialistas en nutrición.

LOCUTOR

Los niños pueden comer más de mil gramos diarios de espinacas sin que se retrase su desarrollo ni se produzcan malformaciones de los huesos, siempre que la dieta contenga suficiente cantidad de calcio. A esta conclusión se ha llegado en los estudios experimentales con ratas. Se creía antes que alguna sustancia contenida en las espinacas, probablemente ácido oxálico, dificultaba la utilización del calcio para la formación de los huesos. (Los doctores Remington y Smith⁽²⁾ administraron a ratas jóvenes un preparado comercial de espinacas en polvo, juntamente con una dieta de valor comprobado. Las ratas comieron al día una cantidad equivalente a más de un kilo de espinacas en una dieta humana de 2.500 calorías. No se observó disminución del apetito ni de la eficacia de la utilización de los alimentos, no se perturbó el desarrollo, ni se produjo efecto nocivo sobre los huesos, donde se hubiera manifestado un déficit de calcio.)

(1) Pronúnciese: "S-pais".

(2) " : "S-miz".

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTI-
MAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES
A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2 Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha
de la Medicina.... Sintonice nuestra estación otra vez
la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar
nuevas noticias sobre los más recientes progresos de
la Medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL).

F I N

LA PINACOTECA.

Dentro de la producción pictórica, los asuntos que más abundan son los del paisaje. Aparentemente es más fácil salirse airoso con este género de pintura y el de bodegones que no con los temas de figura.

No obstante, cuando un buen paisajista trata de reproducir un trozo de naturaleza, con la sana ambición de dejar plasmados de una manera concienzuda y sólida, con el buen sentido del conjunto y el anhelo de que los elementos que componen el motivo que ha inspirado al artista a su producción, tengan sus propios rasgos característicos, tanto en forma como en calidad, lo mismo que el ambiente general del lugar donde se reproduce el paisaje, aquella aparente facilidad se convierte en quebraderos de cabeza, y el lograr que la obra reúna estas condiciones ocasiona una lucha titánica.

Pero no hay duda que quien tiene una visión clara de las cosas y está dispuesto a realizar semejante esfuerzo producirá una buena obra pictórica, y si a toda su labor artística pone el mismo empeño será esta digna de admiración.

En este caso se encuentran los cuadros del olotense paisajista Olivet Legares, quien el anterior sábado inauguró en La Pinacoteca una magnífica exposición de sus recientes obras.

Varias veces hemos elogiado, desde este micrófono, las excelentes dotes del artista, lo mismo que los resultados obtenidos por su noble empeño; pero si los lienzos de sus anteriores exposiciones eran verdaderamente meritorios, no creo que puedan equipararse con los 22 cuadros de su actual manifestación, los cuales, por el conjunto de cualidades que reúnen, podemos calificarlos de verdaderas obras maestras del paisaje.

Señalaré a continuación algunas de las piezas, en las cuales el artista nos muestra diferentes aspectos del bello paisaje de Olot, ejecutados con su peculiar emotividad y perfecto conocimiento de causa, y son: "Manzanos en flor"; "La tornaboda"; "Primavera"; "Luz dorada"; "El bosque"; "L'Aplec"; y "Septiembre"; sin que los restantes dejen de ser dignos hermanos de los citados.

CASA DEL LIBRO.

Es José Barranechea uno de los pintores actuales que merece se le tenga la consideración debida, ya que su labor artística está producida de una manera verdaderamente concienzuda, y con una base sólida. Esto hace que al plasmar su obra este artista esté atento a los verdaderos problemas pictóricos de la realidad; por el mismo motivo no existen en sus cuadros falsos efectos ni recursos amañados para agradar a los que se dejan llevar por cosas superficiales.

La pintura de Barranechea puede, por su solidez, resistir un profundo y depurado análisis.

Esta opinión es la que he sostenido en los varios comentarios hechos por mí sobre este artista, y con la actual exhibición de sus recientes cuadros en Casa del Libro, en la que los temas son de figu-

(213) 18 20
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

II

ra, paisaje y bodegones, retifico mi criterio sobre el clarividente y honrado pintor, quien con paso firme y seguro sabe seguir su verdadero camino sin que ninguna de las múltiples y efímeras corrientes artísticas de estos últimos años hayan alterado lo mas mínimo su serenidad.

La pintura de Barranechea no es de la más atrayente a primera impresión, ya que como he dicho, no es este el propósito de su autor; este no tiene otra preocupación que plasmar las cosas tal como las ve, atento a la buena visión del conjunto y a las partes esenciales de los objetos que componen el total del cuadro que ha motivado su plasmación pictórica. Por esto, en cualquier cuadro del pintor que ahora hacemos nuestro comentario a medida que lo vamos contemplando, hallamos en él valores propios de un artista capacitado de su labor. Esta es la causa de que consideremos al autor de los cuadros, ahora en cuestión, como un artista digno de toda alabanza.

Voy a citar a continuación algunas de las telas que de su conjunto me han llamado más la atención, y son: "El vestido de la abuela"; "Malas noticias"; "La pecera" y los números 12-13-14 y 15 paisajes de Santiago.

GALERIAS AUGUSTA.

El conocido y personal artista Ramon Calsina nos ofrece esta quincena su reciente producción. Muy discutida ha sido la labor artística de Calsina, ya desde su primera manifestación pública. Esto es no obstante una evidente prueba de que el pintor que motiva esta crónica tiene algunas dotes que no pasan desapercibidas, ni a los muchos que dejan de comprenderle, los cuales, ante aquellos bellos temas de flores, que no faltan en ninguna de sus exposiciones tributan algún elogio, pero no dudo que si no existieran los temas referidos, en vez de guardar reservas respecto a pinturas de otro género, del mismo autor, se lanzarían a una despiadada crítica.

Ramon Calsina es un gran artista, un sutil observador y un buen psicólogo, que sabe exteriorizar con el lápiz o el pincel encima de cartones o lienzos, tragedias o farsas de la vida, lo mismo que rasgos y matices psicológicos captados a los modelos por el retratado.

Patentiza lo que acabo de decir las obras que expone esos días de las que me limitaré a señalar solamente algunas: la tela num. 2 "Retrato"; la num. 6 "Escultor", la 9 "Clown" y dos cartones encima de los cuales se ha expresado con el lápiz carbon.

GALERIAS ARGOS.

Una nutrida colección de dibujos, obras de Francisco Serra, se expone esta quincena en Galerías Argos.

Producen a primera impresión, estos dibujos, una grata sensación por estar ejecutados con mucha destreza y por poseer, además su autor, un buen gusto en la colocación de los modelos. Estas son las cualidades mas destacadas para mi manera de apreciar, que existen en los dibujos del Sr. Serra. Tampoco dudo del parecido que puedan tener los muchos retratos que figuran en esta exhibición.

No obstante, a pesar de las particularidades citadas, si tratamos de investigar la profundidad artística del dibujante ahora en cuestión, nos daremos cuenta que la tal tiene mucho que desear.

Estos dibujos están producidos de una manera muy sistemática, y esto es lo que hace que encuentre yo, que carezcan de aquellos vivos y característicos rasgos individuales que ofrece cada modelo: esto se consigue solamente, estando atento a lo verdaderamente esencial y básico, sin preocuparse mucho del sistema técnico adquirido.

De los estudios que figuran en la primera de las dos salas que ocupan las obras del Sr. Serra, puede decirse lo mismo que hemos dicho de los retratos: predomina más que la profundidad, la habilidad, técnica.

SALA BUSQUETS.

Un muy agradable y sólido conjunto de paisajes nos presenta

T. Viver en Sala Busquets.

Dentro de este genero de pintura, por las muestras a que nos referimos, podemos decir que su autor es un buen paisajista, que ejecuta su obra con verdadero fundamento de causa, lo cual hace que elogiamos sus cuadros por reunir ellos varias cualidades de primer orden, dentro del arte pictórico.

Citaré algunos: "Luz y niebla"; "Paisaje de montaña"; "Encinas" y "Día lluvioso".

PICTORIA.

Pascual Bosom actualmente nos ofrece 27 lienzos, en Pictoria en los que figuran motivos de los arrabales de nuestra ciudad, paisajes urbanos de la misma, dos cuadros de Montornés, flores y bodegones.

El conjunto resulta muy agradable tanto por la emotividad con que ha captado las finzas de color de los temas que le han servido de modelo, como por el movimiento conseguido en las figuras que animan algunos de sus cuadros.

De entre su conjunto citaré: "Guils (Cerdania)", "La Rambla", "Puerta de la Paz", lo mismo que varios de sus cuadros de flores y bodegones que a más de las particularidades citadas, se distinguen por la calidad conseguida.

EL JARDIN.

20 pinturas de José Paracolla se exponen en El Jardin.

Para mi opinión, posee este pintor buenas facultades, las cuales podemos apreciarlas en sus lienzos, particularmente como colorista; no obstante, la pintura de Paracolla es, por ahora de escasa madurez, y debe este pintor trazarse un verdadero plan de estudios que fortalezca sus facultades.

Si así lo hace, no hay duda que dará mucho más de sí: "Camino de Esporlas", "Contraluz", "El Fonell" y "Plaza vieja" son de los cuadros que creo mas acertados del conjunto a que ahora me refiero.

(2/3/46) 31



SINTONIA -

15 minutos
Duración

LOCUTORA.- ¡Un rojo para labios que a todas satisface!

LOCUTOR.- ¡Rojo para labios D'Orly!

LOCUTORA.- ¡Permanencia! ¡Suavidad! Brillantez!

¡Viveza incomparable de matices!

LOCUTOR.- ¡Son las cualidades características del
Rojo para labios D'Orly!

GONG

Viento al pasar entre el velamen

Música de fondo: acordeón-Popeye.

Disco

LOCUTOR.- Nos hallamos en alta mar a bordo de una
goleta. En su puesto el piloto controla el
rumbo de la nave. Mar llana, cielo despe-
jado. Un grupo de marineros descansa, can-
tando melodías populares.

~~VOZ DE CABO.- ¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!~~
~~¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!~~

TOQUE DE CAMPANA

VOZ.-

¡Capitán! ¡Capitán! ¡Sirena a babor!

RUIDO DE PASOS

LOCUTOR.- Rodeada de una corte de Tritones aparece
a barlovento una graciosa sirena.

GUSTAVO.- ¿Que deseas sirena?

SIRENA.- De parte de Anfitrita te ruego capitán,

useas portador de este mensaje. Y con expre-
sa autorización de Neptuno deposito en tus
manos estos pliegos para entregar a...

GUSTAVO.- Si... ya lo leo.... Concurso D'ORLY: Un

Domingo Feliz - Radio Barcelona, Gaspe

12 - 12. ¡Entendido!

¡Tres grados desviación norte! Rumbo Barcelona!

GONG

LOCUTOR.- Y aquí nos hallamos en nuestra emisión ofrecida por gentileza de la casa D'Orly, ¡Un domingo Feliz! Señoras y señoritas, ya conocen Vds. las bases de nuestro Concurso. Basta ~~escribir~~ ^{escribir} a Radio Barcelona mencionando en el sobre Concurso D'Orly "Un domingo Feliz" e indicar en ^{su} ~~vuestra~~ carta cuanto pudierais ~~desear~~ o apetecer para pasar felizmente un domingo. Todos los sábados en nuestra emisión de esta misma hora, será extraída una carta entre todas las recibidas. A su remitente la casa D'Orly, por mediación de Radio Barcelona le facilitará todo cuanto haya solicitado.

— GUSTAVO.- Y como somos gente que vivimos las inquietudes del momento, también imponemos restricciones para poder satisfacer vuestros deseos....

LOCUTOR.- Si. Una restricción. Pero absolutamente comprensible. Que ^{su} ~~vuestros~~ deseos sean prácticamente realizables dentro las horas normales de un domingo.

— GUSTAVO.- Claro si pidieran un viaje en Clipper a la Florida, no a la Perfumeria, a la Florida California, tendrían que esperar algún tiempo. El avión propulsado por energía

atómica todavía no lo tenemos disponible.

Pero ya llegará

seleccionar
ve
LOCUTORA.- Si la concursante favorecida por la suerte residiera fuera de Barcelona, tendría abonados los viajes de ida y vuelta para ella y su acompañante y hospedaje reservado por cuenta de la casa D'ORLY, desde el sábado por la noche al domingo por la mañana.

5x
LOCUTOR.- En presencia del público que honra nuestra emisión y por señoritas asistentes han sido extraídas dieciocho cartas, que hemos numerado correlativamente del número uno al dieciocho. A la carta primeramente extraída y que lleva el número uno le corresponde el primer premio, a las demás cartas numeradas les corresponden sucesivamente los siguientes premios :

2 **LOCUTORA.**- DOS CUBIERTOS EN EL RESTAURANTE LOS CARACOLES

3 **LOCUTOR.**- Dos cubiertos en el restaurante LA PUÑALADA

4 **LOCUTORA.**- Dos cubiertos en el restaurante JOAQUIN,
Muntaner-Diagonal.

5 **LOCUTOR.**- Dos cubiertos en el restaurante DIAGONAL,
Paseo de San Juan.

6 **LOCUTORA.**- Una botella de champaña en el salón de Té
"RIGAT".

LOCUTOR.- Y a las cartas que llevan los números del 7
al 18

(2/3/46)

LOCUTORA.- A cada una de ellas una botella de Champaña extra Cavas Hill.

Y antes de daros a conocer ^{los} ~~vuestros~~ nombres ^{de las} bellas ganadoras

LOCUTOR.- Oigamos a la encantadora Marujita Montesinos,

GUSTAVO.- Que cual gentil sirena enviada por Anfitrita, reina y señora de los mares, honra hoy nuestra emisión.

LOCUTOR.- Oigamosla pues en ^{las bulerías} ~~la marchina~~ del maestro

Cabrera : La Marchina del Plim Plim, acompañada al piano por el autor.

Dicen p' hacerme rabiar
CANCION POR MARUJITA MONTESINOS

GUSTAVO.- Y ahora viene la bomba atómica.....

LOCUTOR.- El primer premio UN DOMINGO FELIZ atribuido a la carta marcada con el número UNO, está firmada por la señorita.....

que vive.....

y en ella nos dice

LECTURA DE LA CARTA

.....

GUSTAVO.- Enhorabuena señorita.

LOCUTOR.- Y ahora Marujita Montesinos, toda gracia y gentileza

GUSTAVO.- ~~Con su vestido azul, su sombrero....~~

~~Descripción del vestido y sombrero~~

LOCUTOR.- Va a deleitarnos con la canción del Maestro Cabrera ^{Como las niñas} "Dicen p' hacerme rabiar" Letra de Vicente Moro. Al piano el autor.

Esta obra la ofrece M M en 1ª audición

II

CANCION POR MARUJITA MONTESINOS.

LOCUTOR.- La cena para dos en el restaurante Los Caracoles
corresponde a
que vive en

LOCUTORA.- Señora, señorita, un buen consejo.... pruebe
para su belleza el maquillaje de fondo NEOCUTINA
Yvonne Alexander, desde su primera aplicación
quedará Vd. maravillada. Envolverá su rostro
de un halo de belleza insospechada, dándole una
extraordinaria expresión de naturalidad.

LOCUTOR.- Además, la NEOCUTINA Yvonne Alexander, cientifi-
camente preparada, constituye todo un tratamiento
de belleza.....

LOCUTORA.- que al propio tiempo hará desaparecer de vuestro
cutis aquellos pequeños defectos con que la na-
turaleza hubiera podido agravaros.

LOCUTOR.- La cena para dos en el restaurante LA PUÑALADA
ha correspondido a la carta número tres, que
nos ha remitido la señorita De....
3.

LOCUTORA.- que vive en

LOCUTOR.- La cena para dos en el restaurante JOAQUIN ha
correspondido a la carta número cuatro remitida
por
4

LOCUTORA.-

LOCUTOR.- que vive en

La cena para dos en el Restaurante DIAGONAL ha

correspondido a 5

~~LOCUTORA.~~-

LOCUTOR.- que vive en

La botella de champaña en el salon de Té RIGAT
corresponde a la carta remitida por

~~LOCUTORA.~~- 6

LOCUTOR.- que vive en

Y ahora oigamos a la simpatica Marujita Montesi-
nos en la canción del maestro Cabrera "Como las
penas" acompañada al piano por el autor.

CANCION POR MARUJITA MONTESINOS

LOCUTOR.- Las doce botellas de champaña de Cavas Hill han
correspondido a las señoras y señoritas siguien-
tes :

(12)
.....
.....

~~LOCUTORA.~~- Todas las señoras y señoritas favorecidas pueden
a partir del próximo martes recoger en nuestras
oficinas Caspe 12, los vales para los premios
obtenidos.

LOCUTOR.- Dentro de nuestra satisfacción al proponeros no
solamente embelleceros con las creaciones de
D'ORLYsino distraeros con nuestra emisión y ale-
graros con nuestros premios y Concurso UN DOMINGO
FELIZ, tenemos hoy un pesar. Gustavo Ré, el ge-
nial artista que todas conoceis y admirais,
nuestro buen amigo, alma y animador de nuestra
emisión UN DOMINGO FELIZ, nos deja por una tempo-
rada. Deberes profesionales le alejan de Barce-

*Imp.
El Humorismo tiene
en Gustavo Ré
su mejor representante
solicitamos como despedida
a G. Ré una línea más*

lona. No podemos decirle que le agradecemos su colaboración, cuando precisamente él ha sido el artífice, el alma de nuestras emisiones y que solo su desinterés, su espíritu de compañerismo para los artistas que nos han honrado con sus actuaciones y su sencillez de carácter ha hecho que sus intervenciones fueran excesivamente discretas. D'ORLY me encarga te diga, Amigo Gustavo, así Amigo,--- el título más preciado que un hombre puede recibir, te auguramos mucha suerte en tus actuaciones en provincias, y más éxito todavía que el que para nuestro Concurso Un Domingo Feliz, deseamos. No te decimos hasta pronto, solamente hasta tu regreso feliz.

GUSTAVO.- Agradezco mucho tus palabras. Solamente he procurado por mi parte corresponder a la vieja amistad que me une con D'ORLY. Agradezco igualmente al público de Barcelona la benevola simpatía con que ha recibido todas mis actuaciones no solamente en esta emisión Un Domingo Feliz, sino en los escenarios de Barcelona, en los que en todo momento no solamente he puesto toda mi alma sino que me ha guiado en ello la noble ambición de todo artista. A todas, a todos, muchas gracias y..... hasta pronto.

~~Y como último adiós voy a interpretar la canción "Se ha fijado Vd."~~

CANCION POR GUSTAVO RE.-

LOCUTORA.- Señoras, señoritas, no dejen de tomar parte en nuestro concurso Un Domingo Feliz. Remitan sus cartas todas las semanas, ello cuesta menos que adquirir un billete de la Loteria y tienen Vds. muchas probabilidades más.

LOCUTOR.- Y a las que quieran evitarse la molestia de escribirnos sus deseos, pueden igualmente tomar parte en nuestro Concurso. Remitánnos su nombre y dirección, mencionando en el sobre Concurso D'ORLY "UN DOMINGO FELIZ" Si sale favorecida con el primer premio, D'ORLY compondrá para Vd. y su acompañante el programa para pasar felizmente un domingo.

LOCUTORA.- Esperamos pues ^{sus} vuestras cartas y hasta el próximo sábado a este misma hora, que confiamos encontrarnos en nuestra sintonia, A todas muchas gracias.

1/3/46. F.A. AGENCIA AFIIL. HOJA NUMERO 7.

21 === ALICANTE, I.- En la noche han continuado las pruebas del concursillo de palomos, organizado por la entidad colomófila ilicitana. En la última prueba se clasificó en primer lugar el palomo "Paseta", propiedad de don Juan Castaño, seguido de "Gabezón", propiedad de don Vicente Valero.

El próximo domingo, entre los quince palomos clasificados entre las pruebas anteriores, se efectuará el concurso final. AFIIL.

El deporte en el mundo.

22 === NUEVA YORK, I.- (SERVICIO ESPECIAL "AFTIL").-

Mike Jacobs, el famoso empresario de boxeo del Madison Square Garden, ha anunciado hoy que el campeón británico de gran peso, Bruce Woodcock, derrotará en el Madison Square Garden el 15 del próximo mes de mayo. Su contrincante será el vencedor del encuentro entre Tim Mautiello y Joe Babki, que se celebrará el día 15 del actual.

Podría ser también que fuera contra Lee Orr, que venció a Gus Lesnevich, campeón mundial del semi gran peso, en la semana pasada. Los tres figuran en los primeros puestos de la clasificación en la categoría de los grandes pesos. AFIIL.

23 === LONDRES, I.- El jugador australiano de lawn tennis, Jimmy Pails, que ha sido la revelación de la temporada, actuará en los próximos campeonatos internacionales de Wimbledon. Con él vendrá un fuerte equipo australiano. AFIIL.

24 === MADRID, I.- Ha salido para Barcelona el equipo del Madrid que el domingo jugará en las Cortes frente al Barcelona. El equipo definitivo será el siguiente:

Bañón: Clemente-Arribas: Moleiro-Tienda-Huete: Alvarado-Barinaga-Kruden-Belmar-Elices. AFIIL.

=====

FUTBOL = LA LIGA A CINCO FECHAS DE SU FINAL.

=====

Son muchos quienes han calificado la jornada de mañana como eminentemente casera y parecen haber descartado toda posibilidad lógica de que los respectivos visitantes puntúen. En el fondo, esto es, al echar una ojeada global a los partidos correspondientes, también hemos opinado así nosotros. Pero en modo alguno compartimos la idea de que la jornada tenga tan arraigado el matiz del favoritismo total de cara al campo propio, puesto que vemos en la lista más de ~~un~~ ^{un} encuentro en ~~la~~ que todo se nos aparece confuso a la hora del pronóstico.

Demos un breve y somero repaso a la lista. Y empecemos, naturalmente, por los partidos &&& que más directamente nos afectan por actuar en ellos equipos de nuestra región.

Van a verse las caras en Las Corts nada menos que el Barcelona y el Madrid, esto es, la sal y esencia del fútbol nacional, perfectamente representado en dos escuelas distintas, dispares, pero ambas tan calificadas como históricas. Siempre han aparecido inciertos los choques entre estos dos magnates del fútbol nacional. Y esta vez la regla no tiene excepción, pese al grato sabor de boca ~~dejado por~~ la última actuación del Barcelona. Este tiene ya formada su alineación para el gran partido de mañana. Héla aquí, levemente modificada respecto al adelanto de equipo ^{anunciado} en nuestra emisión de ayer: Velasco; Elías, Curta; Gonzalvo III, Virgós, Gonzalvo II; Gamonal, Escolá, Martín, César y Bravo. O sea, que se mantiene en el equipo a Virgós, en premio a su extraordinaria actuación del pasado domingo y se da entrada en él a Bravo, restablecido de su lesión.

También el Madrid anuncia un equipo de campanillas. Véase: Bañón; Clemente, ~~Arzanegui~~; Arzanegui; Moleiro, Ipiña, Huete; Alsúa, Barinaga, Pruden, Belmar y Elices. Ante todo esto no queda otro remedio que rendirse ante la evidencia de que nada hay escrito todavía respecto al resultado. Y aún cuando el papel azulgrana aparece discretamente favorito en gracia a su brillante && forma actual y al hecho de actuar en su terreno, reconozcamos que la sorpresa puede producirse, sin que para ello tenga que apelarse a la falta de lógica.

El Español vá a Alcoy. Partido difícil, duro, por la sencilla razón de que visitante y visitado se están ahogando en ~~el~~ los bajos fondos de la clasificación. Uno y otro necesitan vencer y no negamos que, en casos así, el ambiente del campo propio pesa mucho. Pero tampoco es cosa de negarle posibilidad

des a un Español que, hace una semana, logró arrancarle un punto al Madrid en terreno de éste. Y, puestos a analizar friamente las cosas, debe reconocerse que el Alcobano, a pesar de todos los pesares, es bastante menos fuerte que el Madrid. Ante su choque con éste, dijimos del Español que había que dejar un margen para la sorpresa, fiando en su entusiasmo. Y hoy nos atrevemos a decir lo propio, pero con más base, es decir, confiando en su entusiasmo y en una clase recientemente demostrada en Chamartín. ¿Empate a la vista? ! Quien sabe!

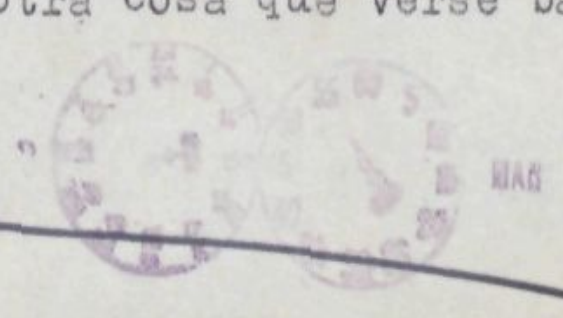
Partido grande en San Mamés, donde van a verse frente a frente y a procurar respectivamente apartar del camino hacia el título al adversario, nada menos que el Atlético de Bilbao y el Sevilla. Es líder éste, con dos puntos de ventaja sobre ~~sevillaistas y aragoneses~~ bilbaínos y barcelonistas. Y a nadie escapa el detalle de que esta ventaja puede quedar anulada mañana mismo, pues no es el Atlético grado de años precisamente, en su feudo de San Mamés. Ciertamente que el momento actual parece indicarnos que el Sevilla está algo mejor que los leones. Pero éstos juegan en casa y esto pesa lo suyo. Mientras no termine la cosa en tablas, lo que saldría claramente beneficiado el Barcelona.

¿Favorito el Valencia frente al Castellón? Quizá sí, máxime juzgándose el encuentro en Mestalla. Pero no se olvide que la rivalidad hace milagros y que la que, desde luengos años, vienen ^{sosteniendo} ~~teniendo~~ Castellón y Valencia es de las más arraigadas. Entreveremos dura lucha que acaso resuelva el Valencia a su favor, no por mucha diferencia.

No debe confiarse el Atlético Aviación si quiere ~~capa~~ decidir favorablemente la visita que debe efectuarle el Gijón. Este viene dando repetidas pruebas de que es peligroso en cualquier terreno y debe reconocerse que el de los aviañonistas no es esta temporada de los más firmes. Con todo, se nos antoja favorito el equipo de Ricardo Zamora, si no se confía demasiado.

Lo mismo debemos decir del Murcia - Celta, a jugar en La Condomina. Ciertamente que el cuadro vigués viene mostrándose peligroso en casi todos sus desplazamientos. Pero esta vez viaja falto de bastantes titulares y además encontrará a un Murcia decidido a echar el resto ^{para} ~~siempre~~ escapar al descenso.

Donde la cosa aparece clara del todo es en Oviedo, donde por mucho que se esfuerce el Hércules alicantino no logrará otra cosa que verse batido honorablemente. Siempre fiando en la lógica, claro.



IMPORTANTE DONATIVO A LA MUTUAL DEPORTIVA.

=====

A petición de los informadores del Gobierno Civil, el Gobernador don Bartolomé Barba ha dispuesto que, de la recaudación de las quinielas deportivas que se celebran todos los domingos en los partidos de fútbol, se entreguen a la Mutual Deportiva que dirige el doctor Moragas, la cantidad de veinticinco mil pesetas para atenciones de dicha Mutual.

