



Original

Radio

(21/3/46)

Universitat Autònoma de Barcelona

JUEVES

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía.	Sintonía.--Campanadas.--Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos escogidos de ópera	Varios	Discos
13h.40	"	Música de las Américas.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.--Santoral del día.		
14h.01	"	Escogido programa popular:	Varios	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Escogido programa popular.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h.--	"	Actuación del cantor FERNANDO ELÍAS.		
		Al piano Mtro. Cunill	Varios	Humana
15h.20	"	Impresiones diversas orquestales.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.--Campanadas.--Danzas y melodías.	Varios	Discos
18h.30	"	"D. Gil de Alcalá", fragmentos.	Panella.	Discos
19h.--	"	Música característica.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50	"	"Semblanzas de escritores célebres"		
		por	J.R. Sarmiento	Locutor
20h.--	"	Emisión "Carnet de Arte"		Locutor
20h.05	"	Sardanas:	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Actuación del tenor FRANCISCO CANO:		
		Al piano Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	Radio Deportes.	Espín	Locutor
20h.50	"	Melodías y fragmentos de películas	Varios	Discos
21h.--	Noche.	Hora exacta.--Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "El enviado especial" C.Z.		Locutor
21h.20	"	Programa variado.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Sigue: Programa variado.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h.10	"	Orquesta Marek Weber.	Varios	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Aires ibéricos	Varios	Discos
23h.--	"	Guía comercial.		
23h.05	"	Retransmisión desde el Salón de Té		
		BOLERO, bailables por la Orquesta Mussette		
		Serramont-Morató.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 21 de Marzo de 1946

.....

- X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X12h.05 Disco del radioyente.
- O12h.55 Guía comercial.
- X13h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X13h.10 Boletín informativo.
- X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X- Siguen: Fragmentos escogidos de ópera: (Discos)
- X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- X13h.55 Guía comercial.
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 Escogido programa popular: (Discos)
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Sigue: Escogido programa popular: (Discos)
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X- Actuación del cantor FERNANDO ELÍAS. Al piano: Mtro. Cunill.
- Programa de canciones ibero-americanas:
 - X"Lamento jarocho", canción mejicana - A. Lara
 - X"Princesa de Abril", canción eubana - Ernesto Lecuona
 - X"Cuando vuelva a tu lado, fox lento - María Grever
 - X"Adiós trigueña", canción popular mejicana - Vigil y Robles
 - X"Hay en mi jardín", canción - Lizcano de la Rosa.
- X15h.20 Impresiones diversas orquestales: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas y melodías: (Discos)

X 18h.30 "D. Gil de Alcalá", de Penella; fragmentos: (Discos)

X 19h.-- Música característica: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Semblanzas de escritores célebres"; por D. Juan Ríos Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Sardanas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actuación del tenor FRANCISCO CANO. Al piano: Mtro. Oliva:

Recital de canciones españolas:

X "Es tu amor" - Del Moral

X "El clavel que me diste" - Martínez Valls

X "Quisiera" - Camprubí

X "Ven!" - Bertrán

X "La Rosario" (Zortzico) - Sorozábal

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Melodías y fragmentos de películas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado especial C.Z."

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.20 Programa variado: (Discos)
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.32 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Orquesta Marek Weber: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial. *cocina selecta*
- X 22h.20 Aires ibéricos: (Discos)
- X 23h.-- Guía comercial.
- X 23h.05 Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató.
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 334)P. 1--X" ESTRELLITA MIA" de Ratti por Rafael Medina y su Orq. (1 c)
Sol. por Albertina Girbau
- 1689)P. 2--X" SI YO TUVIERA UN CORAZON" de Mores por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Carmen Sinté
- 1007)P. 3--X" POESIA EN AZUL" de Araque por Jaime Camino (1 c) Sol. por
Inesita Bonaztre
- 1689)P. 4--X" CHIQUITA" de Lauder por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol.
por José M^a Rex
- 1023)P. 5--X" ESTE ES ARRUZA" de Bonet y Moro por Bonet de San Pedro y los
de Palma (1 c) Sol. por Mercedes Torres
- 1595)P. 6--X" LLEVAME LEJOS" de Algüeró y Peña por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Nuria Casanovas
- 8)P. Zin. 7--X" LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara por Rode y su Orq. (1 c)
Sol. por Mercedes Pasarell
- 119)P. V. 8--X" AMOR GITANO" vals de Lehar por Orq. Vienesa (1 c) Sol. por
Maria Gloria
- 1995)P. 9--X" UN VIAJE A UNA ESTRELLA" de Warren por Ramón Evaristo y su
Orq. (1 c) Sol. por Carmen Vendrell
- 1593)P. 10--O" OJAZOS NEGROS" de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro y su Orq.
(1 c) Sol. por Armando Rada
- 1114)P. 11--X" VOLVER" fox-lento de Gea por Orq. Gea y los Trovadores (1 c)
Sol. por Joaquín Forns
- 31)P. Sar. 12--X" LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la
Bisbal (1 c) Sol. por Nuria Marlades
- 2506)P. 13--X" TENGO UN AMOR" de Ruiz por José Valero y su Orq. (1 c)
Sol. por José Valero, Pepita Sansalvador y José Atienza
- 638)P. 14--X" NOBLEZA BATURRA" de Rivera y Martínez por Imperio Argentina
(1 c) Sol. por Carmen Nicanor
- 1084)P. 15--X" YO SE POR QUE" de Warren por Hutch (1 c) Sol. por Teresa
Carles
- 126)G. V. 16--X" VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por Orq. Marek Weber (1 c)
Sol. por Herminia Sastre
- 962)P. 17--X" AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbin (1 c) Sol. por
Marina Llorens
- 10)G. 18--O" LOS DE ARAGON" ~~XXXX~~ de Serrano por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por M^a Mercedes Lledó
- 353)P. 19--O" CLAVELITOS" de Valverde San Juan por Conchita Supervia (1 c)
Sol. por Manolita Bregel
- 2431)G. 20--O" Caminar" de " LA GOLONDRINAS" de Usendizaga por Marcos Re-
dondo (1 c) Sol. por Amparo Monllort

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Jueves, 21

Marzo, 21 de Marzo de 1946

(21/3/46) 6

UAB
Universitat de Barcelona

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por AMELITA GALLI CURCI

155)G.Op.1--^x "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
2--^x "Un bel di vedremo" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

por HIPOLITO LAZARO

201)G.Op.3--^x "Addio alla madre" de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (1 c)

por MARIA CANIGLIA

171)G.Op.4--^o "Vissi d'arte vissi d'amore" de " TOSCA" de Puccini (1 c)

ESCOGIDO PROGRAMA POPULAR.

2241)P. 1-^X"EL AÑO CUARENTA...Y PICO" CORRIDO de Martinez Campos)por "Los Key"
2-^O"¡CERVEZA!!CERVEZA!" de Chomin (

2403)P. ~~3~~^X"Selecciones" de "DESFILÉ DE TORCH" de Arlen, por Sidney Torch.

2582)P. 4-^X"LAS MIL Y UNAS NOCHES" Vals(de J. Strauss, por Ronnie Munro.
5-^X"SANGRE VIENESA" vals)

47283)P. 6-^X"GASPARONE" de Millöcker)
7-^O"PARA VALSAR" de Arditi (por Lilly Trautman.

47566)P. 8-^O"SERENATA DE LA GUITARRA" de Franz Funck)
9-^O"CREPUSCULO" tango de Franz Grothe (por Mario Traversa.

.....

IMPRESIONES DIVERSAS ORQUESTALES

- 49) G.Z.Or. 1--~~X~~ pasodoble y jota" de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca) por
2--~~X~~ fantasía de " BOHEMIOS" de Vives (Orq. Sinfónica
- 2479) G. 3--~~X~~ " REMINISCENCIAS DE TSCHAIKOWSKI " por Orq. Sinfónica (2 c)
- 2277) G. 4--~~X~~ potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. del Teatro
de la Opera Alemana en Berlín (2 c)
- 2522) G. 5--~~X~~ "Marcha" de " LA CORONA INDIA ") de Elgar por Orq.
6--~~X~~ "marcha n° 5 de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA " (Sinfónica de Londres

DANZAS Y MELODIAS

- 373) P.T. 1-~~X~~ " EL DULCE AMOR " ranchera de Guirao y Bruñó }
 2-~~X~~ " LIMOSNA DE AMOR " tango de Bruñó y Borja { Los Chacareros
- 2507) P. 3-~~X~~ " POR EL PLACER DE BESARTE ") de Durán Alemany y Moro por Alberto
 4-~~X~~ " ALEGRE BANDOLERO " (Ribeiro y Orq.
- 2503) P. 5-~~X~~ " LA POLCA DEL CACHETE " de Revel }
 6-~~X~~ " EN INVIERNO FUE " de Brown y Robin { Orq. Gran Casino
- 100) P.B.E. ~~X~~- " MIS AMORES " pasodoble) de Alfosea
 8-~~X~~ " JUSTICIA " (por Banda
- 2366) P. 9-~~X~~ " SE FUE ")
 10-~~X~~ " POEMA DE AMOR " (de Grau Vicente y Ferriz por Beatriz de
 Lenelos con Tejada y su Orq.
- 118) P.B.E. 11-~~X~~ " ISLAS CANARIAS " de Tarridas } Los Chacareros con Tejada
 12-~~X~~ " MARINELA " de Paz y Nuñez (y su Orq.

A LAS 18'30--H

fragmentos de " DON GIL DE ALCALÁ "

de Penella

Interpretado por : MARIA VALLOJERA
 TRINI AVELLI
 MARCOS REDONDO
 PAOLO GORGÉ
 AMADEO LLAURADÓ "

Coro y Orq.

- album ~~X~~ 13- "Plegaria e invocación"
~~X~~ 14-- "Intermedio"
~~X~~ 15-- "Pavana"
~~X~~ 16-- "Brindis"
~~X~~ 17-- "Jarabe"
~~X~~ 18-- "Las mariposas"
~~X~~ 19-- "Romanza de Don Gil"
~~X~~ 20-- "Romanza de Don Diego"
~~X~~ 21-- "La habanera"
~~X~~ 22-- "La confesión"

Hemos radiado fragmentos de " DON GIL DE ALCALÁ " de Penella

MUSICA CARACTERISTICA

- 2452)G. 1~~X~~ " SERENATA CALLEJERA CHINA " de Siade por Orq. del Estado de la
Opera en Berlín (1 c)
- 2465)G. 2~~X~~ "Tarantela" de " LONDON SUITE " de Coates por Nueva Orq. Sinfónica
Liege (1 c)
- 2528)G. 3~~X~~ " NOCHES VENECIANAS " barcarola de Mendelssohn por Orq. New Mayfair
(1 c)
- 2436)G. 4~~X~~ "Danza rusa" de " PETROUCHKA " de Stravinsky por Orq. Sinfónica
de Boston (1 c)
- 2418)G. 5~~X~~ "Angelus")
6~~X~~ "Fiesta bohemia" (de " ESCENAS PINTORESAS " de Massenet por
Orq. London Palladium

Jueves, 21 de ^Marzo de 1946

60) P. S. X1--"JUNY" de Garreta)
X2--"GIRONA AIMADA" de bOu (por Cobla Barcelona.

64) P.S. X3--"LA PROCCSSO DE SANT BERTOMEU" de Catalá)
X4--"LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera (por Cobla Barcelona.

50) P. S. ^X5--"L'OREIG ENTRE EL PINS" de Serrat } por Cobla Barcelona.
^X6--"MANRESANA" de Manlén

2152) 07--"LA ABEJITA" de Obiol)por Luis Rovira y su Orquesta.
08--"DISTINCION" fuetrot de Carcellé (

378) P. 9--"OLEI-OLEA")
10--"CHANG-KABO" (de Alanis, Galvez y Novi por Trio Camaguey.

734)P. 11-~~X~~"QUIERES RECORDAR" de Young) de "PRIMAVERA" por Nelson Eddy y
12-~~X~~"ADIOS SUEÑOS" de Kahn (par Jeanette Mac Donald.

662)P. 13 Q "Llamada india de amor" de ROSE MARIE") de Young por
14 Q "Oh dulce misterio de la vida" de "MARIETA LA TRUVIESA" (Jeanette Mac
Donald y Nelson Eddy.

1094) P. 152 - "CUANDO AQUEL HOMBRE MUERA Y SE VAYA" de Berlín) por Glenn Miller y
167 - "MI CIELO AZUL" foxtrot de Donaldson (su Orquesta.

1833)P. 172 "HASTA MAÑANA" bolero de Sterney)por Mantovani y su Orquesta.
1877 "POINCIANA" bolero de Simón. (

PROGRAMA VARIADO

2575)P. 1-- (" CADENCIA ANDALUZA" pasodoble de Faus) Elsie Bayron con Orq.
2-- (" TOQUE USTED EL TROMBÓN" de Ventura (

2554)A. 3--^X " LA DANZA DE LAS SIRENAS" vals de Lehar) Lajos Kiss con Orq.
4--^X " SALUDO DE AMOR" de Elgar (

90061)A. 5--^X " LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss) por Julio Patzak
6--0 " GASPARONE" de Millocker (

47528)A. 7--^X " GAVOTA" de Winkler) Mario Traversa con Orq.
8--^X " MINUETO" de Boccherini (

ORQUESTA MAREK WEBER

- 114) P.V. 1-- "X TINY TOT" de Lotter
2-- "X VAIS" de Durand

A LAS 22'30--H

AIRES IBERICOS

PORTUGAL

- 27) P.R. Por. 3--X " VOZ DO POVO" de Costa y Nazaré } María Albertina
4--X " MEU FILHO" fado de Ferrao {

ARAGON

- 30) P.R. r. 5--0 " JOTAS DE BAILE" } M^a Pilar de las Heras
6--X " JOTAS" {

NAVARRA

- 8) P.R. Nav. 7--0 " LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal y Tejada } Manuel de
8--X " COLLERON-CARBONERA" de Monreal { Pamplona

CASTILLA

- 860) P. 9--0 " SAL CON SAL" canción de Jofre y Castellanos (1 c)

ANDALUCIA

- 149) P.R. An. 10--X " GUAPA DOLORES" bulerías por Luquitas de Marchena (1 c)

- 150) P.R. An. 11--0 " ROMANCE DE CANTE JONIO" fandango de Pastor Poeta por Juanito Valderrama (1 c)

CATALUÑA

- 35) P. Corf. 12--X " EL CAÇADOR Y LA PASTORETA" de Botey } Orfeó Catalá
12--0 " ELS FADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya {

CASTILLA

- 3) P.R. Cas. 13--0 " POR TIERRA DE CAMPOS" de Haedo } Real Coral Zamora
14--0 " JOTA" de Retana {

SUPLEMENTO

OPERETA FRAGMENTOS

- 10169) A. 15-- dos fragmentos de " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Erna Berger (2 c)

- 10180) A. 16-- potpourri de " DERFFLINGER" de Frey por Maria Milten, Max Mensing y Wito d'Antone (2 c)



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El más importante de los miniaturistas ingleses del siglo dieciocho fué Juan Smart, que sobresalió principalmente en la ejecución de los rostros, cosa que revela que sus conocimientos anatómicos debieron ser muy grandes a juzgar por la pericia con que los ejecutó, viéndose en ellos perfectamente el juego de los músculos faciales y la armazón ósea.

LOCUTORA: En 1788 pasó a la India, donde residió cinco años, y al regresar a Inglaterra se estableció en Londres, dedicándose desde entonces a la pintura de retratos miniatura. Ejecutó muchísimos, y antes de pintarlos los dibujaba aparte al lápiz, de modo que su numerosa producción puede ser estimada propiamente en el doble de los retratos pintados que de él se conocen.

LOCUTOR: Las producciones de Smart se dividen en dos períodos: las primeras de hacia 1770, que son de tamaño pequeño pero muy primorosas y de exactitud minuciosa; las segundas son ejecutadas en la India, que se distinguen por una i mayúscula puesta bajo la firma, y las producidas una vez establecido en Londres, las cuales se distinguen por mayor energía y colorido más vigoroso:

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de sus muebles.

MUEBLES

adquirir



RADAS. 20
Teléf. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 21 de Marzo de 1946

Guión de emisión
Nr. 243

DISCO=L7-309 (Entra el tema duración 00:30 segundos)

✓ Radio Barcelona les ofrece su diario programa Música de las Américas. El de hoy está compuesto de canciones de pescadores, canciones que se cantan todavía hoy, y que pasan de padres a hijos. La primera canción que escucharán está inspirada sobre los largos viajes de los marineros a los lejanos mares del sur, donde existen bellas y exóticas bahías, el título de esta canción es "Blow the man Down"

MUSICA= BLOW THE MAN DOWN (2:32')

✓ Estan escuchando un programa de canciones del mar, uno de la serie Folklore Americano. La canción que escucharán es un reflejo de los esfuerzos ~~que~~ a que estaban sometidos los marineros en los antiguos barcos de vela, ~~que~~ Escuchen "Haul Away Joe"

MUSICA= HAUL AWAY JOE (3:10)

✓ Dentro de esta emisión del Folklore Americano escuchen una bella canción que cantaban los marineros al despedirse, de un puerto, que quizá no volverían a ver jamás.

MUSICA = AWAY RIO (2:21')

✓ Con esta canción titulada Away Rio, finalizó este corto programa de música folclórica de los Estados Unidos, presentada por Música de las Américas, esta emisión la puede escuchar todos los días a la una cuarenta minutos de la tarde por la antena de Radio Barcelona recuerde nuestro lema Música de Todos para Todos.

MUSICA = BLOW THE MAN DOW Cut 2

La primera gran prueba ciclista de la temporada está al llegar. Dentro de muy pocos días -el domingo, exactamente- será una realidad el anunciado Trofeo Masferrer, la primera carrera con honores de acontecimiento del calendario para la nueva temporada. Las más prestigiosas figuras del ciclismo nacional se hallarán presentes en la ~~línea~~ línea de salida y dispuestas a ~~ofrecer~~ ofrecer un emotivo anticipo de lo que ~~la temporada nos tiene preparado~~ la temporada nos tiene preparado. que es mucho y bueno, a juzgar por el ambiente que priva en estos momentos en los medios del pedal. Ambiente formado al calor de la rivalidad indisimulada que se advierte ya entre los dos bandos, en cuyas filas se agrupan los mejores corredores españoles, ~~los representantes de los dos bandos~~. De un lado -el de la Union Deportiva de Sans- los Bernardo Ruiz, Gual, Capó, Martín, Orbaiceta. Del otro -el del Club Ciclista Graciense- los Sancho, Olmos, Gimeno, Berrendero. La juventud -signo del equipo sansense- contra la veteranía, divisa del bando opuesto. Tal será el perfil de ~~la~~ esta primera batalla que se avecina, y que no será sino el prólogo de las muchas a que habremos de asistir a lo largo de una temporada que se vislumbra brillante ~~como~~ y fructífera como ninguna. Los más liasonjeros augurios se abren, pues, ante la inauguración de la temporada. Una carrera con alicientes más que sobrados para dejar plenamente garantizado el más rotundo éxito espectacular y deportivo. ~~tal será la que el domingo próximo servirá para abrir~~ Tal será la que el domingo próximo servirá para ~~abrir~~ recorrer el telón de la nueva temporada. Y junto a los alicientes de todo orden que de dicha carrera se derivan, hay uno que no podemos dejar de subrayar: el de constituir esta prueba un homenaje de todos los deportistas barceloneses -de los ciclistas, en especial- hacia quien tanto hizo por elevar el ciclismo a su brillante nivel actual: don Narciso Masferrer, el ~~esforzado~~ ^{llorado maestro y} esforzado paladín de la causa deportiva, en cuya memoria se instituyó el Trofeo que lleva su nombre.

x x x

20.III.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 3.-

6.- FRANKFORT, 20.- Serv. esp. Alfil).- Anoche termino
el campeonato de Baloncesto de las fuerzas armadas norteamer-
icanas de ocupacion en Europa. El equipo de la seccion de perso-
nal del III Ejército vencio al segundo de la Policia Militar
de Austria, por 69-50. El titulo de Division fue logrado en
Munich el pasado lunes por la I Division del III Ejército.- ALFIL

La semana internacional de Zermatt

7.- ZERMATT, Suiza, 20.- Serv. espec. Alfil.- Ayer comenzaron
las pruebas internacionales de Esquí. En el valle de Zermatt
a las que concurren diversos equipos nacionales, especialmente
europeos y uno de Estados Unidos. Despues de la inauguracion de
la competicion, en cuyo desfile tomaron parte todos los parti-
cipantes, que en dias anteriores habian celebrado entrenamientos
en los lugares que se presumian serian designados para las prue-
bas, se celebró por la mañana la prueba de fondo, en la que to-
maron parte 24 participantes entre ellos los seleccionados espa-
ñoles para esta prueba, Suarez, Velasco y González. La prueba ha
sido durísima y muchos de los corredores se quejaron de que el
recorrido suponía un esfuerzo terrible. Parte de los corredores
no pudieron terminar la prueba unos por cansancio y los otros
por accidente, especialmente, los dos españoles Suarez y Velas-
co, que sufrieron rotura de esquís cuando marchaban bien coloca-
dos, lo que les obligó a abandonar la carrera. El otro corredor
español Julian González logro terminar la prueba pero no obtuvo
buena clasificacion. Tambien sufrieron accidente dos participan-
tes uno checoslovaco y otro polaco, por rotura de Esquí.

Los corredores españoles poseen entusiasmo y coraje y
al abandonar se lamentaron del accidente ya que, según ellos,
habian vencido las mas fuertes dificultades que hasta entonces
tenia la prueba. Sin embargo, han manifestado poder realizar
un buen papel en la prueba del viernes proximo que se disputará
en descenso y en la que intervendrán ademas de los españoles,
los seleccionados norteamericanos y holandeses y otros represent-
tes de varias naciones.- ALFIL.

20.III.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-

12.- MADRID, 20.- Esta tarde se ha publicado los pesos de los handicaps que se han de correr el domingo que viene en el hipódromo de la Zarzuela. He aquí los detalles:
Premio ~~XXXX~~ Abdon Lopez Turrian, 3.000 metros. Pacienzudo 87 kilos; Betido, 78; Bolero, 65; Payos II, 65; Rejon, 65; Renado 65.

Premio Filarete, 1.600 metros.- Falucho, 62; Terrie Bulger, 62; Keryma, 61; Mandalay, 60; Manjari, 56; Light Jem, 53; Liu, 53 y Cardinal's Robe, 49.- ALFIL.

Paterson, nuevo campeón de Europa

13.- LONDRES, 20.- (Serv. esp. de Alfil).-

El nuevo campeón de Europa de los pesos galles, Jackie, Paterson, fue sacado de la palestra de Albert Hall, completamente greggy, casi sin conocimiento, y sin enterarse de que el combate había sido adjudicado a su favor en el octavo asalto. Theo Medina campeón de los pesos galles de Francia, fue descalificado por haber dado un golpe bajo.

La lucha que había sido fijada para quince asaltos, terminó de un modo dramático cuando Paterson, con las rodillas temblorosas a causa de los formidables golpes que le propinó Medina, fue abatido tres veces durante el octavo asalto, alrededor de los nueve segundos todas ellas. Un derechazo de Medina dirigido al mentón de Paterson lo lanzó en el suelo. Después ~~XX~~ otros dos puñetazos al estómago y ~~XXXXXX~~ Medina se preparaba para dar el golpe de gracia pero colocó un poderoso mazado de izquierda en la ingle derecha de Paterson.

El árbitro Moss Young puso fin al combate y concedióle la victoria a Paterson, naturalmente por golpe bajo. Medina sentado en su rincón parecía muy afectado y las lágrimas rodaban por sus mejillas, mientras Paterson se retorcía en el suelo presa de fuertes dolores.

Ambos boxeadores habían peleado muy cautelosamente en los primeros cinco asaltos y ninguno de los dos logró hacer daño al adversario y también ninguno llevaba la menor ventaja. No obstante, en el sexto asalto, Medina se animó y obligó a Paterson a retroceder varias veces hacia

-continuará-

20/3/46. P.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 6.

+++++

13x---

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 13)

las cuerdas, donde fué castigado, principalmente al cuerpo. En dicho sexto asalto, Medina fué amonestado a causa de un golpe bajo, pero la gran destreza de Peterson en el cuadrilátero le salvó de un fuerte castigo. Medina pegaba muy duro y con ambas manos.

En el séptimo asalto, el púgil inglés fué dominado. Luego, la descarga de golpes, tanto con la derecha como con la izquierda, que le dió a Medina en los comienzos del octavo asalto debilitaron mucho a Peterson. Después vinieron las tres caídas espectaculares, y por fin, el golpe bajo.

Así ha ganado Peterson el campeonato de Europa de los pesos gallos. AIFIL.

14 --- LISBOA, 20.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

Mañana se inician las pruebas correspondientes al campeonato internacional de golf de Estoril. España participará en el torneo con los siguientes equipos: Real Club de Pedreña: Pedro Gandarias, Ricardo Gandarias y Luis Ignacio Arana, campeón de la Península ibérica. Real Club de Puerto de Hierro: Enrique Villaverde, Alfredo Pla y conde de Quintanilla. Club de Campo: José Gandarias, Estil de Tacon de Carcer, Oscar Elizaburu y Francisco Ussia. Asistirán además jugadores ingleses residentes en Portugal, así como americanos, húngaros y portugueses. AIFIL.

15 --- LISBOA, 20.- (AIFIL).- El anunciado encuentro de fútbol

Francia-Portugal se celebrará definitivamente el día 14 de abril próximo. En los medios deportivos lisboetas se aseguraba esta noche que, a pesar de ciertas dificultades de índole diversa que aconsejaban la suspensión del partido, la Federación Portuguesa se había decidido a aceptar el compromiso establecido con la Federación francesa. AIFIL.

20.III.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 7.-

16.- CARTAGENA, 20.- El primer concurso hípico nacional de Cartagena, que se celebrará con motivo de las festividades de Semana Santa, ha sido dotado con premios en metálicos por valor total de 25.000 pesetas. Además, se concederán varias copas de plata y otros trofeos.- ALFIL.

El optimismo de los portugueses

17.- LISBOA, 20.- (Serv. espec. Alfil).

"Mundo Deportivo" al referirse a la mejoría de Zarra, hace el siguiente comentario: "Se espera que el famoso delantero pueda jugar contra Portugal el día 5 de Mayo. Mas vale así, porque la presencia de Zarra en el ataque español es considerada indispensable. De forma que un triunfo portugués sobre una selección española con Zarra en el eje de la vanguardia, no dejará a nuestros amigos ibéricos margen para grandes comentarios".- ALFIL.

18.- MALAGA, 20.- En el Club de Campo de la misma animación que días anteriores se verificó la última jornada de las tiradas al plato. Primeramente se disputó la Copa Lopez Hermanos a diez platos. Venció D. Fernando Go con 24 de 24 luego se disputó un trofeo donado por don Ignacio Aguirre vencedor de la Copa España. adjudicandosele don Rafael de Juan con 21 de 22 Finalmente en copa ganadores venció don Isidoro Navarro con 11 de 11.- ALFIL.

19.- MADRID, 20.- Esta noche se ha celebrado una velada de lucha en el Circo de Price. No ha asistido tanto público como en otras ocasiones a pesar de disputarse un campeonato de España. Los resultados fueron los siguientes: Osés venció a Remea en el cuarto asalto, después de 18 m. 50 s. por doble presa de brazo, con tijera al cuerpo; Asensio, 60, ganó a Garcia 60, por fuera de combate en el tercer asalto, a los 13 m. 16 s. Moran 75, venció a Palacios 83, por fuera de combate en el segundo asalto a las 9 m. 39; Bejar venció a Grifol, 68 en el cuarto asalto después de 1 m 3 s. por presa de brazo y piernas.

-sigue-

(21/3/46) 21



Sintonía.

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Sintonicenla todos los ^{por la} miércoles y domingos ^{o el viernes} noche, a esta misma hora, ~~en~~ (la antena de Radio Barcelona

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿En que consiste la comida más típica de Mallorca?

Locutor: Podrán Vds. contestar a esta pregunta si saben en que consistió el primer menú que Jaime I comió en Mallorca.

DISCO DE FONDO (Suite de Saverna)

Locutora: Mediaba el siglo XIV...La expedición de conquista que Jaime I de Aragon y ~~Barcelona~~ Cataluña dirigia contra la isla de Mallorca habia tenido exito en su primera escaramuza.

Locutor: Las naves descansaban, allá lejos, en lo profundo, sobre las quietas y nitidas aguas mallorquinas, reflejando sus blancas velas sobre el azul intenso del mar, donde el sol ponía centelleos de oro.

Locutora: En lo alto del cerro a donde las huestes conquistadoras habian llegado en su primer y formidable empujon, el rey se detuvo para aspirar una profunda bocanada del aire sutil y fragante de la isla.

Locutor: Se sentia fatigado por el increíble esfuerzo y dió orden de alto. Luego, hincando su pesada tizona en la blanda y olorosa tierra, dejose caer al pie de un algarrobo... Los nombres le imitaron y sus armas, corazas y cascos relumbraron al sol, destacandose como fulgurantes relampagos sobre el tierno verdor de la hierba.

Locutora: ¿Desearis algo, Majestad? - preguntó uno de sus nueve capitanes.

Locutor: El rey tenía apetito. Partieron unos hombres ~~de~~ y regresaron al punto trayendo a un pobre y atemorizado pastor. "El no luchaba, él había salido, como todos los días, para apacentar sus ovejas..." "No te ascongojes - le dijo Jaime I -, no pretendo hacerte daño... Pero, dime, donde podría encontrar comida?"

Locutora: "Yo os la puedo dar, señor - dijo el pastor. Y de su zurrón sacó una hermosa rebanada de pan..., ese buen pan candéal de Mallorca.

Locutor: Uno de los capitanes intervino: "¡Desgraciado!... ¿que das al rey?"

Locutora: El pastor volvió sus ojos candidos hacia el imponente guerrero y musitó: "Es lo mejor que aquí comemos... el manjar de todos nosotros, los mallorquines: pan empapado en aceite y frotado con una cabeza de ajo... Y aquí tengo unas aceitunas, conservadas en hinojo, para acompañarlo."

Locutor: "¡Dame! - dijo el rey. Y comió.

Locutora: Sus capitanes, algo asustados por no haber podido dar nada mejor al rey, intentaron excusarse... "Señor, perdonad..."

Locutor: Pero Jaime I les interrumpió exclamando, satisfecho: "¡Ben dinat!"... El rey había comido bien y se sentía contento.... "¡Ben dinat... Ben dinat!..."

Locutora: Más tarde, en aquel mismo cerro, allí donde Jaime I se sentara al pie de un algarrobo, fué edificado un castillo que recibió el nombre de "Ben Dinat" en recuerdo del primer menú que el Rey de Mallorca comió en su isla.

SUBSTITUIR FONDO POR: Disco
Primeras estrias, luego queda como fondo

Locutor: Y escuchen ahora una receta típica mallorquina. Las Habas a la Mallorquina.

Locutora: Se limpian bien las habas y se echan en una olla de barro. Se añaden bastantes trocitos de tocino, butifarra negra, manteca, aceite, una cabeza de ajo, pimienta, menta, un poco de aguardiente y vino seco.

Locutor: Todo esto se pone al fuego lento, tapando la olla con un papel de estraza y poniendo encima una cazuela con agua. Conviene remover con frecuencia. Se sirve, en la misma salsa que las habas dejan.

Locutora: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa, y que constituye su legítimo orgullo, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutor: La empresa del Salon Rosa se permite rogar a su distinguida clientela, y al público en general, que, dadas las muchas fechas comprometidas ya para banquetes de boda, tengan la amabilidad de reservar los salones del Salon Rosa con bastantes días de anticipación.

Locutora: Sintonicen todos los miercoles y domingos, por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

Cocina Selecta

7-8-46

amun



"EMISION DE LA CASA JM RIVERO"

Dia 21 de Marzo de 1946 a las

21:05

Guión de emisión
Nº. 23DISCO DE SINTONIA = (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; La casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los famosos vinos y coñacs de la marca CZ, les invita a escuchar la emisión que todos los Jueves se transmite a esta misma hora, por esta emisora Radio Barcelona.

MUSICA - M.6697 - LUCIANA (A primer plano durante 00:25 segundos)

LOCUTOR ESPECIAL; Señores oyentes ¡Buenas Noches! al microfono "El Enviado Especial CZ". Durante el transcurso de este programa les daremos a conocer la música de un vals, que uno de nuestros oyentes nos dedicó. También daremos a conocer el resultado del Disco Sorpresa.

MUSICA - M.6697 - LUCIANA (Sube a primer plano) (TT=3:10')

Seguidamente escucharán al Delegado para Cataluña y Balcares de la casa "J.M.Rivero CZ", la casa más antigua de Jerez.

SR GARRIGA. ¡BUENAS NOCHES!, Señoras y Señores.

LOCUTOR ESPECIAL ¿QUIERE VD. EXPLICARNOS POR QUE SE LE LLAMA MANZANILLA A ESTE EXQUISITO VINO QUE SOLO SE CRIA EN ANDALUCIA?

SR GARRIGA; Manzanilla es un vino muy ligero, su graduación alcoholica no pasa de 17 grados centesimales y es completamente seco, deja un sabor limpio en el paladar y tiene un color muy palido, posee un aroma delicado y fragante, caracteristico de este exquisito vino al que por estas cualidades, que le distinguen, no yá de los demás vinos andaluces, sino del mundo entero, se le llama "Manzanilla".

LOCUTOR ESPECIAL ¿COMO Y CUANDO DEBE TOMARSE LA MANZANILLA?

SR GARRIGA La manzanilla es un tipo de vino especialmente apropiado para beberlo en tertulias, solo o con tapas como aperitivo, es una bebida muy sana por sus propiedades diuréticas y además esencialmente optimista.

LOCUTOR ESPECIAL ¿COMO SE CRIA LA MANZANILLA?

SR GARRIGA En la crianza de este tipo de vino que se le llama "Manzanilla" el ambiente ejerce una influencia decisiva dependiendo su sabor, fragancia y aroma según la forma, situación de las bodegas y soleras que se emplean para criar este vino tan especial. ¡Señoras, Señores Buenas Noches!

LOCUTOR ESPECIAL Sol de España por todo el mundo con soleras "CZ", manzanillas "La Rarara" y "Villamarta". CZ es la máxima garantía de pureza y vejez. Seguidamente vamos a complacer a los numerosos oyentes que nos han escrito solicitando que radiamos en su versión completa, el pasodoble "soleras de Andalucía".

MUSICA = C.6910 - SOLERAS DE ANDALUCIA (3:10')

Y ahora señores oyentes, voy a darles la solución al Disco Sorpresa de la semana pasada, el vals que Vdes escucharon era del compositor Johan Strauss, se recibieron 135 soluciones, de las que estaban acertadas solamente 37, como los premios a repartir eran solamente (10) se procedió a un sorteo, correspondiendo los premios a los Señores Oyentes que a continuación se relatan;

(LISTA APARTE)

Dichos Señores pueden previa identificación pasar por las oficinas de la casa J.M. Rivero, calle Rech nº 10, Barcelona, a recoger el premio que les ha correspondido.

Ahora podrán escuchar la radiación del Disco Sorpresa de esta semana. Adivinen de quién es la pieza que escucharán, y quién es el autor de la misma. Repito. Como se titula la pieza que escucharán y quién es el autor de la misma. Escribanos dándonos su solución a casa J.M. Rivero, Rech 10, Barcelona. Puede optar a uno de los (10) premios, consistentes en 5 botellas de una especialidad CZ, y 5 juegos de Poker a Dados. Escuchen

MUSICA = 1508-A

))))

(1:00')

Continuando la emisión que la casa J.M. Rivero CZ, les está ofreciendo por los microfonos de Radio Barcelona, vamos a radiarles la música de un vals que el Sr. domiciliado en la calle nº de esta Ciudad nos remitió dedicándolo galantemente a la casa C.Z. la interpretación al piano correrá a cargo del Maestro ~~Sanja~~ Oliva.

MUSICA = VALS CZ (Interpretado en el Estudio)

(2:20')

La música de este vals fué escrita por Dn. DIONISIO y dedicada a la casa CZ. Dicho Señor puede pasar por las oficinas de la casa J.M. Rivero Rech 10, a recoger un premio con que la casa CZ, le obsequia por su atención.

MUSICA = 47078-B DOS GUITARRAS

(3:00')

Con las notas de esta bella melodía, se despide de todos los Señores Oyentes de Radio Barcelona, "El Enviado Especial CZ" deseando que este programa les haya sido grato, les invito a sintonizar el Jueves a las nueve y cinco minutos de la noche, ~~esta~~ esta emisora para escuchar otro programa del Enviado Especial CZ.

!BUENAS NOCHES!

DISCO DE SINTONIA = (A=primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; Este programa que acaban de escuchar es por cortesía de la acreditada casa de vinos y coñacs "J.M. Rivero" de Jerez de la Frontera cuyos productos se distinguen en el mercado por las iniciales C.Z. marcadas en cada botella.

0=0=0=0=0=0=0=0=0