



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 22 de MARZO

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente, dedicado a Martaro.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Ambiente vienés.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Ambiente vienés.	"	"
13h.40	"	Música de las Américas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta, -Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Corales y sardanas:	"	"
15h.30	"	Emisiones "Radio Escolares" de "Radio Barcelona"	"	"
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-"Carmen" fragmentos Bizet		Discos
19h.--	"	"El amor y los grandes músicos" "Nanny y Liddy en la vida de Schuman"	Rafael de Luis	Locutor
19h.20	"	"La marcha de la ciencia".		
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Lírico español selecto.	Varios	Discos
20h.--	"	Emisión "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Sigue: Lírico selecto.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellos y ellas... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas.	J.A. Prada.	Idem.
20h.22	"	Danzas y melodías.	Varios	Discos
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	Radio Deportes.	Espín	Locutor
20h.50	"	Siguen: Danzas y melodías.	Varios	Discos
21h.--	Noche.	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LACRUZ:		
21h.20	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Siguen: Canciones escogidas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Rondalla Usandizaga.	Varios	Discos
22h.20	"	Emisión: "El chalet de Barcelona":		
22h.35	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Emilio Sagi Barba: "LAS PALOMAS", por la Cía del Teatro.		
24h.30	"	/aprox/ Fin emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E. A. J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 22 de Marzo de 1946

.....



X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Discò del radioyente dedicado a Mataró:

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Ambiente vienés: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Ambiente vienés: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial. ~~12~~

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Corales y sardanas: (Discos)

X 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares", de RADIO BARCELONA: Resumen del programa:

X "Curiosidades de la vida de las plantas"

X "Juan Sebastián Bach: Breve noticia de su vida y de su obra, con ilustraciones musicales.

X "Solución al problema nº 8".
Concurso de primavera.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)

X19h.-- "El amor y los grandes músicos": "Nanny y Liddy en la vida de Schumann, por D. Rafael de Luis:

(Texto hoja aparte)
.....

X19h.20 "La Marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)
.....

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Lírico español selecto: (Discos)

X20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)
.....

X20h.05 Sigue: Lírico selecto: (Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 "Ellos y Ellas..... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas", por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)
.....

X20h.22 Danzas y melodías: (Discos)

X20h.40 Guía comercial.

X20h.45 "Radio-Deportes":

X20h.50 Siguen: Danzas y melodías (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Cuarteto vocal Orpheus:

- X "Aldapetto" - Guridi
- X "Venerabilis barba" - Mozart
- X "La Pirroquia" - J. Serra
- X "L' Anfàbreza" - Jordà
- X "La Pepita" - Müller

X 21h.20 Canciones escogidas: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.32 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Rondalla Usandizaga: (Discos)

X 22h.20 Emisión: "El chalet de Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.35 Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Emilio Sagi Barba:

"L A S P A L O M A S"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ



- 99) P.B.E. X1 -- "MANOLETE" pasodoble de Cruz y Lasso por Ricardo Rovira y su Orq. (1 c) Sol. por Esteban Grau
- 2141) P. X2 -- "EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Mercedes Ventura
- album) X3 -- "Matarenia" de "DON MANOLITO" de Sorozabal por García Martí (1 c) Sol. por Jaime Floriach
- 2500) P. X4 -- "ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Conchita Manent
- 93) P. Cor X5 -- "L'EMPORDA" de Morera por Coros Violeta de Clavé (1 c) Sol. por Boix
- 145) P. Op. X6 -- "LA FAVORITA" de Donizetti por Aureliano Pertile (1 c) Sol. por José Molina
- 2368) G. 07 -- "PAJAROS REVOLOTEADORES" de Gennin por Orq. Municipal de Bournemouth (1 c) Sol. por Batlle
- 307) P. X8 -- jota de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano por Miguel Fleita (1 c) Sol. por Angel Bera
- 2526) G. X9 -- "Preludio" de "MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid (1 c) Sol. por Joaquin Cot
- 2049) G. X10 -- "CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn por Orq. Internacional de Concierto (1 c) Sol. por José Gual
- 1960) P. X11 -- "VIENA ES ASI" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Emilia Vendrell
- 88) G. Cor X12 -- "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Paco y Juanita Perez
- 2431) G. X13 -- "Se reía" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Marcos Redondo (1 c) Sol. por José Soler
- 372) P. X14 -- "AQUELLOS OJOS VERDES" de Menéndez por ^{León y Quiroga, por Conchita Piquer.} Eduardo Baito (1 c) Sol. por María Dolores Gispert
- 660) P. X15 -- "GIANNINA MIA" de Friml por Allan Jones p(1 c) Sol. por Pedro Mongat
- 1382) P. X16 -- "CUANDO LAS GOLONDRINAS VUELVEN A CAPISTRANO" de Rene por Xavier Cugat y su Orq. (1 c) Sol. or Rosario Sivera
- 1081) P. X17 -- "EL TIEMPO EN MIS MANOS" de Youmans por Harry Parry y su Sexteto (1 c) Sol. por Carmen Grau



AMBIENTE VIENES

89)G.VX1- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)

4499)A.O2- fantasía de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)

2348)G.X3- " POLCA" de Juan Strauss } por Orq. Sinfónica Ligera
X4- " CANCANES" de Offembach (

CORALES Y SARDANAS



- 40) G. Corf. 1-~~X~~ " LES FLORS DE MAIG" de Clavé per Orfeó Catalá (2 c)
- 51) P. Sar. 2-~~X~~ " POMELL DE FLORS" sardana de Rigau
 3-~~X~~ " CRISANTEMA" sardana de (por Cobla "Els Montgrins"
- 85) G. Corf. 4-~~X~~ " CANÇO DE MAIG" de Verdaguer y Rodamilas Escolania de
 5-~~X~~ " CANÇO DE L'ALBADA" de Navarro y Muset (Montserrat
- 88) G. Corf. 6-~~X~~ " CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" (b) " PELS FILLS D'ADAM Y
 EVA" per Orfeó Catalá (1 c)

¡Vent fresquet de tramuntana de Puigre y Puigol

A LAS 18--H

Viernes 22 de Marzo de 1946



fragmentos de " CARMEN"
de Bizet

Interpretado por : AURORA BUADES
INES ALFANI
AURELIANO PERTI
ARISTIDE BARACCHI
BRUNO CARMASSI

Coro de la Scala de Milán con la Orq.
Sinfónica de Milán

album) ACTO I

- 1--x "Obertura"
- 2--x "Relevo de la guardia"
- 3--x "Coro de cigarreras"
- 4--x "Habanera"
- 5--x "Duetto de la carta"
- 6--x "Seguidilla"

ACTO II

- 7--x "Canción gitana"
- 8--x "Canción del toreador"
- 9--x "Romanza de la flor"

ACTO III

10--x "Aria de Micaela"

ACTO IV

11--x "Escena de la muerte" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " CARMEN" de Bizet

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Viernes 22 de Marzo de 1946



" EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS "

A LAS 19'50--H

LIRICO ESPAÑOL SELECTO

" DOÑA FRANCISQUITA " de Vives

album) 1--^o "Duo" por Selica Perez Carpio y Emilio Vendrell (1 c)

" LA DOLORES " de Bretón

200)G.Op.2--^o "Romanza" por Pepe Romeu

3--^a "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu



SIGUE: LÍRICO SELECTO; ESPAÑOL.

Album)G.1--"Un fragmento"de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga, por Fidela Campiña. (1 c)

" G.2--"Dos fragmentos" de "MARUZA" de Vives por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi (2 c)

A LAS 20h.22

DANZAS Y MELODIAS

1863)P. 3--"LAS RAMBLAS DE BARCELONA" marcha de Serracant y Cunill)por Raúl Abril
4--"TU DULCE MIRAR" de Martinez Tudó (y su Orq.

383)P. 5--"ESTRELLA DEL RIO" tango de Tejada)por Gran Orquesta Cálumbia.
6--"ANITA" tango de Rafaeli

1195)P.7--"LA SERENATA DEL NIQUEL" foxtrot de Remark)por Las Hermanas
8--"EL CERDITO,BOOGLIE WOOGLE" foxtrot de Jacobs (Andrews.

1091)P.9--"SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" de Miller)por Glenn Miller y su Orq.
10--"COPENHAGEN" de Davis

1602)P.11--"CADA NOCHE UN AMOR" canción bolero de Lara)por Antonio Machin y su
12--"TRES NOCHES" fox lento de Bravo (Conjunto.

1054)P.13--"RITMO" 1944 foxtrot de Roqueta
15--"IMPOSIBLE" fox cancion de Murillo }por José Segarra, con Quinteto
Murillo.

.....

CANCIONES ESCOGIDAS

- 1999)G. 1-- " AL BUEN VINO DEL RHIN " de Ries }
 2-- " SERENATA " de Schubert } Ricardo Tauber
- 998)G. 3-- " FUNICULI-FUNICULA " de Denza }
 4-- " LA DANZA " de Rossini } Miliza Korjus



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h.10



Viernes 22 Marzo 1946

RONDALLA USANDIZAGA:

- 34) P.G. 1--"LA FIESTA DE LOS MAJOS" seguidilla de Romero } ~~Perx~~
- 2--"VIVA LA JOAT" jota pasodoble de Marquina }

A LAS 22h.35

SUPLEMENTO: PELICULAS FRAGMENTOS.

de "DUMBO"

- 20) P. O. 3--"Cuando veo un elefante volar" de Wallave por Reginald Foort.
- 4--"Mr. Stork" (

de "CASABLANCA"

- 1051) P. 5--"Mientras el tiempo pasa" de Parera *por José Valero con Org.*
- ~~xxxx~~

de "ADORABLE INTRUSA"

- 1209) P. 6--"Casi nada...!" de Styne *por Quinteto Nocturno (1c)*

de "MELODIAS PROHIBIDAS"

- 1479) P. 7--"Un tirolés en Paris" de Durán Alemany *por Michel*
- 8--"Triunfar, gozar" (

de "PIRUETAS JUVENILES"

- 1024) P. 9--"Lección de ritmo" de Algueró } *por Org. Bizanos*
- 10--"Mama ¿que puedo hacer?" foxtrot de Algueró }

de "PIMENTILLA"

- 257) P.T. 11--"Se va a Covadonga" de Galindo } *Rafael Díaz*
- 12--"Buenas noches Señorita" foxtrot de Galindo. } *con Galindo*

de "L MAGO DE OZ"

- 1475) P. 13--"El alegre pais de Oz" de Arlen por Orquesta Eddie de Lange.

S. E. R.
Radio



Día.....
Emisión de.....



EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

Disco: *Romansa en fa sostenido mayor*

"NANNY Y LIDDY EN LA VIDA DE SCHUMANN". - Por Rafael de Luis.

Roberto Schumann tiene diecisiete años recién cumplidos y la vida ha comenzado a darle los primeros palmetazos.

Aquel buen comerciante artista y poeta, enamorado de las bellas cosas que era su padre, acaba de morir, y Schumann se encuentra bajo la tutela de un hombre de negocios en pequeña escala, vecino de Zwickau llamado Rudel, en cuya cabeza no se ordenan otras ideas que las materialistas.

La música no es una cosa seria, este tutor que le han buscado a Roberto Schumann, que en estos momentos piensa que solo hay dos cosas en el mundo por las cuales merece la pena vivir: La música y el amor. El Amor, con mayúscula que es de lo que se enamoran los jóvenes de dieciseis años con todo el ímpetu y tesón que los niños grandes ponen en sus obstinaciones.

El mismo Roberto Schumann escribe por estos días a su amigo Flesehig, exponiéndole sus ingenuas impresiones y dándole cuenta de hallarse enamorado de dos mujeres: Nanny y Liddy. En una de las páginas de esta carta, se lee:

"Las horas felices que hemos pasado juntos desfilan en mi alma ennoblecidas por la melancolía".

Refiriéndose a una de estas muchachas que tienen su edad aproximadamente, tras líricas exclamaciones en las que asegura que ha llegado a comprender el amor puro, dice a este respecto:

"El que no surge siempre de la copa embriagadora de los gozos, sino que se complace en las tiernas contemplaciones, en la más respetuosa admiración".

Para un muchacho de nuestros días, posiblemente será difícil comprender esta actitud y colocarse frente al problema de Roberto Schumann, pero corría el año 1826, el romanticismo llevaba unos años levantando hondos suspiros a Europa que hacían mover los árboles de jardines y parques en las noches de luna y el joven músico de Zwischatenia en su destino, ser una de las cimas de este romanticismo ¡qué otra cosa podía hacer que escribir palabras como éstas cuando a su amada se refiere!.

"Si yo fuera la sonrisa desearía volar hasta sus ojos, si fuera alegría, quisiera hacer latir por ella todos los corazones; si fuese una lágrima, quisiera ser llorada por sus ojos, y si en sus labios se dibujaba nuevamente una sonrisa, entonces moriría gozoso en sus pestañas, feliz, feliz de no existir más".

Disco: *Romanzas en la mano*
Todo esto, está escrito pensando en Nanny, pero también le podía haber inspirado Liddy, aunque de ésta se desilusiona pronto y escribe:

"Liddy es alma limitada; una niña sin inteligencia, incapaz de comprender un gran pensamiento. Si se pudiera petrificar a Liddy en las fuentes de Galtrabad y hacer de ella una Ana Deimenes de mármol de carrara, cualquier crítico de arte podría considerarla como una perfección de belleza femenina; porque petrificada quedaría sin el uso de la palabra". [Fácil es comprender que lo que le interesaba a Schumann era hablar él, hablar apasionada y desbordadamente con una bella mujer al lado que no le interrumpiera y le mirara a los ojos, pero Liddy quería hablar de sus pequeños problemas que eran como ducha fría a las ardorosas ideas del músico.

Un día paseaba con Liddy y decidieron subir a una montaña llamada Rosenburg. Tras una penosa ascensión llegaron a la cumbre. Schumann temblaba en silencio ante el espectáculo de la naturaleza que desplegaba toda una vista de maravilla en el momento en que el sol se ponía.

Dejémosle a él que nos cuente la escena. En su cuaderno de notas lo ha reflejado así:

"Cuando el sol declinó y surgió de sus rayos moribundos una oleada de rosas resplandecientes, las cimas de las montañas se vistieron de púrpura y los bosques se inflamaron".

Pero una nube apareció en el horizonte, Liddy se estremeció, tuvo miedo, Schumann le cogió la mano y le dijo:

"Esta es la imagen de la vida", y le señaló la púrpura sombría del horizonte".

Liddy le miró con tristeza, lo único que veía era la tormenta que se aproximaba y una sensación de peligro le invadía, un trueno despertó a Schumann de su sueño y a la muchacha le aseguró más en su realidad. Corrieron en un descenso accidentado, en el que Schumann quería hacer frases que no eran recogidas por su compañera de alpinismo. Cuando llegaron a la ciudad, ella lloraba, presentía algo que le producía terror, Schumann no era como los demás, no se le podía comprender, y además Liddy frente a Roberto tenía una sensación no bien definida como de un lejano pero cierto drama.

¿Qué le sucedió con Nanny?? Confesó en una ocasión que era mucho más hermosa que Liddy, y que estuvo a punto de amarla con pasión, pero que "las llamas" se habían convertido en ^{recuerdo} de una amistad santa y poderosa, puramente espiritual.

"Toda mi vida -exclama- se halla concentrada ahora, en el jardín embalsamado por las rosas del recuerdo de un ^{pasado} período feliz"

Dos nombres de mujer que para Schumann no definen dos figuras femeninas, sino la atracción eterna hacia la mujer, y mejor todavía, hacia ese sentimiento puro que en la adolescencia, lleno de platonismo, invade todas las horas y hace salvar con ritmo vertiginoso el corazón.

Tras Nanny y Liddy, puerña por la que se asoma a la vida Roberto Schumann, vendrán otros nombres con mayor concreción y más alerta angustia en la existencia del compositor.

Disco: "Frühling (violoncello y piano)

sigue "Carnaval"

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 22 marzo 1946

122/3/46) 17
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN
CASPE, 12-1.
TELÉFONO 28836
PUBLICIDAD
BARCELONA



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Es difícil enjuiciar los méritos de un hombre por la popularidad que haya gozado en el apogeo de su gloria. Para demostrarlo, nada mejor que citar el caso de Gaspar Spontini. Apenas un músico entre mil recordará quién fué, y sin embargo, este personaje fué el Toscanini de la era napoleónica.

LOCUTORA: El emperador y su esposa lo consideraron el músico más grande de todos los tiempos; el Papa le honró con un título de nobleza: conde de San Andrés; el rey de Prusia le invitó a dirigir la Opera Real en Berlín y lo condecoró con la Orden del Mérito; la Universidad más famosa de Alemania, la de Berlín, le nombró doctor honoris causa en música...

LOCUTOR: Spontini fué el fundador de un estilo grandilocuente que se perfeccionó con Meyerbeer, pero en la actualidad casi nadie se acuerda de él, y sería necesaria una laboriosa búsqueda en las casas de libros de lance para hallar un solo ejemplar de su "Olimpia" o de ~~su~~ su "Ferdinand Cortez".

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

"ELLAS Y ELLOS" (22/3/46)
BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS

Universitat Autònoma de Barcelona

=====
Emision del viernes 22 de Marzo de 1946
=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "Ellas y Ellos" Biografias rimadas de las grandes figuras historicas, por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "DON FRANCISCO DE QUEVEDO"

Don Francisco de Quevedo,
el mas formidable acaso
que hubo entre nuestros satiricos,
nació en Madrid, en el año
de gracia de mil quinientos
ochenta. Fué secretario
de la princesa Maria
-hija de Maximiliano
de Alemania-su buen padre,
Pedro Gomez, que casado
hubo con una azafata
de la reina. En sus años
de estudiante, demostró
Quevedo ser tan osado,
que no había pendencia en la
que él no se encontrase; en cambio,
en Alcalá, en cuyas aulas
estudiaba, fueron tantos
los méritos que adquiriera,
que asombraba a todo el claustro
con su saber y cultura.
No bien apuntaba el año
mil seiscientos cinco, y ya
Quevedo había alcanzado
su primer exito como
poeta; pero un raro
suceso lo puso enfrente
de Luis Pacheco, el osado
maestro de armas, y en una agria
discusion, de un botonazo
su opinion le hizo valer
-lo que no es muy literario
pero que dió a su figura
renombre-. Otro rasgo
suyo se cuenta, que no
quiero pasarlo por alto
pues demuestra hasta que extremo
era igualmente de hidalgo:
Hallábase en una iglesia
la tarde del Jueves Santo
una dama, al parecer
de alta distincion y rango;
un hombre se acercó a ella,
y sin respeto a lo santo
del lugar, la abofeteó.
Quevedo, en el mismo atrio



del templo, de una estocada le dió muerte. El grave caso le obligó, para salvarse, a huir de Madrid, marchando a Sicilia, de la que era su virrey napolitano el duque de Osuna. Este, dándole un puesto a su lado, premió sus merecimientos confiándole los mas arduos negocios y comisiones con categoria y rango de embajador en Paris y en Roma despues, premiando su sabiduría y su celo con la orden de Santiago. La adversa suerte que tuvo el de Osuna, desterrado lo lleva a Torre de Juan Abad, y, al fin, perdonado por el monarca español, lo hace éste su secretario, disfrutando su confianza y alto prestigio en Palacio. Mas, a causa de un libelo que fustigó despiadado al ministro, conde-duque de Olivares, y achacado a su pluma, lo encarcelan y conducen a San Marcos de Leon, en cuyo convento permaneció aprisionado hasta que en Madrid cayó el favorito. Cansado, viejo, achacoso y perdidos ya para siempre sus ánimos, ~~xx~~ volvió de nuevo a la corte, pero tristes desengaños le hicieron buscar refugio en un rincon apartado de los campos de Montiel en el agro castellano. Sus frases fueron famosas, Muchas de ellas han quedado, como las de "Érase un hombre a una nariz pegado", "Poderoso caballero es Don Dinero", y otros tantos alardes de su ingenioso satirizar. Poeta de altos vuelos, culto prosista, ~~xx~~ profundo humanista, sabio teólogo, dejó, entre otros frutos de su ingenio claro, obras de tanto renombre cual "La vida de San Pablo",

"El Epicteto español",
el magnifico "Tratado
de la Providencia de
Dios", y, entre otros varios
de sus libros, el famoso
"Alguacil alguacilado".

Por todo ello quedó
cual maestro entre los clásicos
de aquel siglo y como uno
de los poetas castellanos
mas completo. En Villanueva
de los Infantes, el año
de mil seiscientos cuarenta
y cuatro, encontró cristiano
reposo, tras amarguras
sin fin, quien había logrado
hombres, glorias, triunfos
y los mas brillantes lauros
en el mundo de las letras.
Tal es asi, a grandes rasgos,
de Francisco de Quevedo,
este incompleto retrato.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS, correspondiente al dia de
hoy.

Sintonizen Vdes el miercoles y viernes proximo nuestra emisora, a
esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada las biografias
rimadas de la Reina VICTORIA de Inglaterra y de D. MANUEL DE GODOY.

P. Alvarez de Prada



SINTONIA * EL SITIO DE ZARAGOZA * PRIMERAS ESTRIAS SEGUNDA PARTE

LOCUTOR - Señores radioyentes, en su sintonía la emisora Radio Barcelona dedica a todos ustedes, bajo guión y montaje de Alejandro Ventura....

LOCUTORA - y por gentileza de la Gran Urbanización La Miranda. La Urbanización que pone al alcance de todos los habitantes de Barcelona, la felicidad más completa al ofrecerles sus terrenos y torrecitas y con ellos la posibilidad de vivir en pleno campo.....

LOCUTOR - sin tener que abandonar por ello sus tareas y obligaciones en la ciudad.

LOCUTORA - La Miranda ofrece a todos, en su Gran Urbanización, sol, aire puro, salud, felicidad y todas las comodidades y recreos que puedan encontrarse en la ciudad.

LOCUTOR - Permittiéndoles al propio tiempo realizar una inversión única y ventajosísima para el porvenir de sus hijos.

LOCUTORA - La Gran Urbanización La Miranda, resguardada de los vientos fríos del Norte, ofrece a las personas de edad avanzada y a los enfermos, un lugar de reposo y bienestar, puesto que posee en su recinto varias fuentes de aguas medicinales.

LOCUTOR - Para convencerse de la veracidad de nuestras afirmaciones, les bastará con realizar una visita a las oficinas de la Gran Urbanización La Miranda en Barcelona,

LOCUTORA - Situadas en Plaza del Peso de la Paja 2.

ESCALA EN KILOFON

RUIDO DE FONDO . HOJAS DE PAPEL

LOCUTORA *-Y seguimos pasando para nuestros radioyentes, las hojas de la Gran Revista de la Miranda, igual que cada viernes a esta hora.

CESA RUIDO DE FONDO DE HOJAS DE PAPEL

LOCUTOR - ¡Páginas musicales!

LOCUTORA - ¡¡ Dos genios del pentágono!!

MUSICA FUERTE * ANDANTE 5ª SINFONIA * BEETHOVEN

LOCUTOR - ¡¡¡ Beethoven!!!

MUSICA AUMENTA VOLUMEN * DECRECE * CRUZA CON OBERTURA DE TANNAUSER QUE PASA A PRIMER PLANO * DECRECE * QUEDA DE FONDO *

LOCUTOR - ¡¡¡ WAGNER!!!

LOCUTORA - La música de estos dos colosos refleja a maravilla su carácter.

MUSICA DE FONDO DE BEETHOVEN (algo patético)

LOCUTOR - Beethoven, cuya gana meció el Rhin y cuya tumba arrulló el Danubio, era de carácter recogido, todo él vida interior, paramente sinfónico.....sus últimas composiciones son íntimas.....como suspiros de conformidad ante lo inevitable.

MUSICA AUMENTA DE TONO * DECRECE * QUEDA DE FONDO

LOCUTORA - su obra huía del público, de todo lo que fuera ostentación, y así mismo su obra. Recordemos una de sus frases.

LOCUTOR * La vida ha dado al hombre esta facultad, :...."Valor para soportarlo todo a+ hasta el fin, por muy triste que éste sea"

MUSICA FUERTE DE BEETHOVEN DECRECE Y CRUZA CON DE WAGNER QUE PASA A PRIMER PLANO * DECRECE Y QUEDA DE FONDO

LOCUTORA - En oposición a Beethoven, Wagner fue un músico que necesitaba del público y para él trabajaba.

LOCUTOR - Era escénico en sus obras y concepciones. Los temas de sus óperas, (hay que advertir que era también autor de sus libretos), y la música de las mismas, eran de una fastuosa grandiosidad.

LOCUTORA - Su vida fue tumultuosa.....mal pianista....pésimo violinistas.... celoso.....su vida ^{privada} pública fue explosiva como su obra.

LOCUTOR - Como Beethoven, Wagner sufrió la incomprensión del público.

LOCUTORA - Para vivir llegó hasta el extremo de arreglar fragmentos de la a partitura de La Favorita.....¡¡ Para cornetín de pistón!!

LOCUTOR - También una de sus frases retrata su carácter y la seguridad que tenía en su obra.

LOCUTORA - Reciente el estreno de una de sus ^{óperas} obras, se le acercó un amigo con un periódico en la mano. Había en él la reseña de un crítico que trataba la producción de Wagner de malísima manera. Este leyó la crítica tranquilamente, devolvió el periódico a su amigo y encogiéndose de hombros dijo:

LOCUTOR - ¿Y eso que importa si la obra es buena? y si la obra es mala, ¿que importa que la crítica la elogie? El que cuenta es el público.

LOCUTORA-MUSICA FONDO AUMENTA VOLUMEN * DECRECE * CRUZA CON DE BEETHOVEN QUE PASA A PRIMER PLANO * DECRECE Y QUEDA DE FONDO

LOCUTORA - ¿No conocen ustedes el origen de la sordera de Beethoven?.....según lo contaba él.....

LOCUTOR - Decía que había escrito una ópera, pero para estrenarla tenía que habérselas con un tenor excesivamente caprichoso e inoportuno.

(3)
LOCUTORA - Había tenido que escribir ya dos arias sobre la misma letra, sin que ninguna de ellas llegara a gustarle al tenor.

LOCUTOR - Al terminar de componer la tercera....solo deseaba descansar, pero he aquí que vuelve a presentarse el inoportuno cantante.

LOCUTORA - Fue tanta la ira de Beethoven que al levantarse furioso, resbaló y cayó.....cuando pudo incorporarse de nuevo....¡se había quedado sordo.....!

LOCUTOR - Solo en una cosa coincidieron Beethoven y Wagner

LOCUTORA - Ambos, en el curso de sus vidas, intentaron suicidarse.

MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN * DISMINUYE * QUEDA DE FONDO

LOCUTOR - Y ahora vamos a comunicarles algunas de las particularidades de que precisaban los músicos celebres para componer.

LOCUTORA - Wagner componía a cualquier hora y en cualquier lugar.

LOCUTOR * Beethoven, antes de componer.... tenía que lavarse las manos en agua helada.

LOCUTORA - Haendel confesaba que sus mejores composiciones habian brotado en la vecindad de una buena botella de vino.

LOCUTOR - Mozart componía especialmente durante sus viajes.

LOCUTORA - Haydn, se afeitaba, peinaba y vestía con sus mejores galas

LOCUTOR - Gluk necesitaba para ^{su inspiración} inspirarse, colocarse en medio de los prados....

MUSICA DE FONDO CESA

LOCUTORA - Si maravillosa era la música de Gluk....¿que no le hubiera inspirado en lugar tan ^{bello} maravilloso como la Gran Urbanización La Miranda?

LOCUTOR - La Urbanización que, como un obsequio más, ofrece al público esta emisión y decimos como un obsequio más, porque las ventas de terrenos y chalets en La Miranda, son verdaderos obsequios, a juzgar por las facilidades de venta.

LOCUTORA - Estas se adaptan a las posibilidades de cada uno de sus clientes.

LOCUTOR - Y no nos negarán que es un obsequio ofrecer en esas condiciones, terrenos con agua abundantísima, de la misma procedencia que a la de Barcelona, luz, fuerza y teléfono y cuantas comodidades son necesarias para vivir bien y saludablemente.

NOTA GRAVE DE XILOFON

RUIDO DE HOJAS DE PAPEL * CESA

APLAUSOS

LOCUTORA - Eso me quita el gusto de bailar. No marqué todavía un paso y ya me aplauden!



LOCUTOR - Quien así hablaba contaba once años de edad. Era el futuro Zar ~~pedro~~ Pablo I^o, hijo de Catalina La Grande.

LOCUTORA - El pequeño heredero era muy aficionado a la danza y la anterior frase la pronunció, en su debut como bailarín, en la presentación de un "ballet" ante la Corte imperial.

LOCUTOR - Los palaciegos le aplaudieron antes de iniciar el baile, y eso molestó grandemente al futuro monarca.

LOCUTORA - Su afición por la danza le impulsó a montar algunos "ballets", pero como coreógrafo recibió las mismas contrariedades que como bailarín.

LOCUTOR - La Corte le aplaudía antes de empezar y quizás fué esta la causa de que su afición, fuese absorbida por otros problemas y se alejara de la danza.

LOCUTORA - Siendo ya Zar, o sea 31 años después de su presentación ante la corte como bailarín, asistía a la representación de un ballet y se levantó airado, diciendo:

LOCUTOR - "Un hombre ha de ser soldado, no bailarín!!"

LOCUTORA - Y dictó una orden por la que se mandaba que, desde aquel momento, los papeles masculinos en los ballets, fuesen interpretados por bailarinas.

MUSICA AUMENTA DE TONO * DISMINUYE * QUEDA DE FONDO *

LOCUTOR - ¿Y a que se debe tal contradicción con sus aficiones juveniles?

LOCUTORA - Muy sencillo. Pablo era el heredero legítimo al ser destronado su padre, el Zar Pedro III. Pero debido a su ^{cont} corta edad, 8 años, la zarina debía actuar de Reina Regente, hasta la mayoría de edad de su hijo.

LOCUTOR - Sin embargo, en lugar de proceder así, la Guardia Imperial y la Corte, ~~no~~ juraron fidelidad como a Emperatriz Catalina II^a

LOCUTORA - Lo cual significa que la madre usurpó el trono a su propio hijo.

LOCUTOR - Algunas almas, (más que caritativas intrigantes), cuidaron de infiltrar esta idea en la mente del pequeño Pablo, haciendo especial hincapié en que quizá la Emperatriz no fuera ajena a la muerte del destronado Pedro III

LOCUTORA - Como es lógico, todas estas consideraciones fueron agriando el carácter del muchacho, sumiéndole en negros pensamientos y haciéndole temer a cada instante que su vida tuviera un fin parecido al de su padre.

LOCUTOR - Su antigua pasión por la danza fué trocándose por otra no menos intensa. La Milicia.

LOCUTORA - Su vida transcurría recogida y alejada de la Corte que presidía su madre.

LOCUTOR - Como príncipe era despreciado, burlado y hasta ofendido por los favoritos y cortesanos.

LOCUTORA - Su ascensión al trono, a los 42 años, fué demasiado súbita para que su cerebro pudiera resistirla.

LOCUTOR - Sus primeras medidas como monarca, fueron transformar el lujoso palacio de invierno de San Petersburgo, en algo muy parecido a un cuartel.

LOCUTORA - Los terciopelos y las sedas fueron reemplazados por los uniformes y todo su vasto imperio empezó a vivir al son de tambor y trompeta.

LOCUTOR - Pablo Iº gozaba derrocando todas las órdenes dadas por la emperatriz y estaba empeñado en moralizar la sociedad que su madre, según él, había pervertido.

LOCUTORA - Despreció cuanto a ella la había agradao en oposición al esplendido palacio de invierno, mandó levantar el famoso castillo de Mijailovsky, una fortaleza rodeada de fosos y con su única entrada de fendida por un puente levadiza.

LOCUTOR - Un verdadero Castillo de la Edad Média, digno de la mentalidad de ^{UN} señor feudal ^{su}

LOCUTORA - Allí, la noche del 11 de marzo de 1801, a los cinco años de reinado, caía asesinado Pablo Iº por una conspiración que juzgó sus extravagancias excesivamente peligrosas para la seguridad del Estado.

LOCUTOR - La iniciación de su reinado no podía haber sido más macabra.

LOCUTORA - La noche de su primer día como zar, hizo desenterrar el féretro ^{de} su padre y depositarlo junto a los despojos de Catalina IIº

LOCUTOR - Luego organizó una ceremonia y sobre el féretro de su padre colocó, como desagravio, los signos de la dignidad soberana.

MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN * DISMINUYE * ENMUDECE

LOCUTORA - Nadie que habite en un lugar tan delicioso como la Gran Urbanización La Miranda, puede dar cabida a pensamientos como los que atormentaban el alma de Pablo Iº

LOCUTOR - Allí la alegría de vivir es tal, que borra toda impresión desagradable, y muy cerca de nosotros está quien va a decirnoslo.

NINA - Poco puedo decirles yo, queridos radioyentes de pensamientos negros y vidas desgraciadas. Mi estancia en la Gran Urbanización La Miranda ~~se~~ respira solo salud y bienestar y es también eso lo que veo en todos los que me rodean. Pueden creerme si les digo que, a no ser por este momento en que la amabilidad de Radio Barcelona me permite ponerme en contacto con ustedes, pocas serian mis venidas a Barcelona. No vayan a creer que lo digo porque los desplazamientos resulten molestos, no. Hace escasamente quince minutos que estaba todavia en la Miranda y el autobus me ha traído aquí en un abrir y cerrar de ojos. ¿Que autobús? Pues cualquiera de los que enlazan la Miranda con Barcelona.....El de la plaza de España, el de la Plaza de Sarriá o el de la Plaza de Mosén Jacinto Verdaguer. Es un viaje corto y delicioso. Si digo que exceptuando este momento son pocos los deseos que tengo de venir a Barcelona es porque en la Gran Urbanización La Miranda se vive estrepidamente. Los niños y niñas que allí habitamos, continuamos diariamente nuestros estudios, se respira salud, bienestar y alegría y todos los domingos hay audiciones de sardanas que gozan del favor de los que vivan en la Urbanización y de los innumerables entusiastas que acuden de la ciudad "Barceloneses, la primavera os invita a que hagais una excursión ideal!! El domingo por la mañana.....
 /// Todos a la Miranda.!!!

LOCUTOR - ~~Y ya solo nos queda~~ Y ya solo nos queda ~~daros~~ daros las gracias por su atención y recordarles que las oficinas de la Gran Urbanización La Miranda en Barcelona, radican en la Plaza del Taso de la Paja número 2,

LOCUTORA - Telefono 1 4 8 7 8

SINTONIA * EL SETIO DE ZARAGOZA * PRIMERAS ESTIRIAS SEGUNDA PARTE

Manu

RADIO-DEPORTES

Los jugadores españolistas están siendo objeto, estos días, de una preparación minuciosamente cuidada, ~~con exactitud~~ con vistas al partido que el próximo domingo han de librar al Valencia. Partido sobre cuya trascendencia no es menester insistir. En él puede hallar el Español, con una victoria, la clave de su definitiva salvación, o, por el contrario, hundirse, de una vez, en la zona del descenso. De ahí, pues, los extremados cuidados con que los mentores técnicos del Español están procediendo a la preparación y puesta a punto del equipo que tan decisiva batalla ha de librar al once levantino. Aun cuando nada se ha decidido, todavía, en firme, acerca de la alineación que presentará el cuadro de Sarriá, es de presumir que en el mismo habrán de registrarse, de nuevo, algunas variaciones, impuestas por las lesiones que, aunque leves, sufrieron algunos de los jugadores que el domingo actuaron en San Manés. Se juzga como casi segura la reaparición de Veloy en la media, cubriendo el puesto que hasta ahora venía ocupando Venys, uno de los lesionados del domingo. También ~~se espera~~ ^{es} casi segura la indisponibilidad del canario Hernández, para suplir al cual suenan algunos nombres, sin que pueda precisarse, con exactitud, ~~cuál~~ sobre cuál de ellos habrá de recaer la designación. Estas son, al parecer, las únicas novedades probables en el equipo, cuyas demás ~~líneas~~ componentes serán los mismos que se alinearon el pasado domingo.

El equipo del Barcelona saldrá mañana, por la mañana, por carretera, hacia Castellón, en donde, asimismo, le espera un partido de suma trascendencia. El triunfo le es de todo punto necesario al Barcelona para poder seguir manteniendo su ~~aspiración~~ candidatura para la renovación del título que aun sigue perteneciéndole. La única variación que se vislumbra en el cuadro barcelonista, es la reaparición del titular Elias, repuesto de ~~su~~ la indisposición que le impidió alinearse el pasado domingo. El resto del equipo, será el mismo ~~que~~ de la última jornada. Esto es, con Virgós como medio centro, y con Colino en el eje de la delantera.

BOLETIN DE LA NIEVE

Editado por la Junta Provincial de Turismo

x x x

LA MOLINA. Espesor de la nieve, 30 cm. Temperatura mínima, 3º, máxima, 10.
Cielo, cubierto. Viento, calma.

NURIA. Espesor, 30 cm. Mínima, 3º Máxima, 7. Cielo cubierto, viento calma

RASOS DE PEGUERA. Espesor, 50 cm. Mínima, 0º, máxima 12. Cielo cubierto,
viento calma.

PUERTO DE LA BONAIGUA. 90 cm. Mínima, 1º bajo cero, máxima 2. Cielo despejado, viento Noreste.

x x x

Para el domingo próximo se anuncia la celebración en los Rasos de Peguera del Campeonato Comarcal del Bergadá.

x x x

LA SEMANA INTERNACIONAL DE ZERMATT

En el maravilloso valle de Zernat sigue su curso el importante certamen de esquí ~~maxxi~~ que ha congregado a las máximas figuras ~~del~~ internacionales del deporte blanco. En la primera prueba, la de fondo, sobre 18 km. puso de manifiesto la extraordinaria clase de los corredores nórdicos, que vencieron con relativa facilidad al resto de participantes, pese a que entre éstos se hallaban los primerísimos valores del esquí suizo y francés, cuya capacidad en esta clase de pruebas no precisa ser subrayada. De los tres corredores españoles que tomaron la salida en tan agotadora prueba, sólo uno -Julian Velasco- logró terminarla, clasificándose en decimosexta posición. A los dos restantes les persiguió la desgracia en forma de rotura de esquí. Ayer se disputó la prueba de saltos. En ella venció el sueco Storger, con un salto máximo de 65 metros. En segunda posición, se clasificó el suizo Niklaus Stump, el mismo que triunfó en fondo y saltos en la reciente Semana Internacional de La Molina. Stump, con su segundo puesto en saltos, y su sexto en la prueba de fondo, ha logrado adjudicarse la Combinada Nórdica, título que otorga al esquiador suizo una personalidad de primerísimo orden en el esquí mundial.

Para hoy estaba anunciada la celebración de la prueba de gran fondo, sobre un recorrido de 50 km. Los suecos y los finlandeses, plenamente familiarizados con ~~esta~~ esta distancia, aparecían como grandes favoritos. Los corredores españoles no se inscribieron ~~en esta prueba~~ en esta prueba, ~~ni~~ ~~asistieron a esta prueba~~ en la que, sin duda, no hubiesen tenido ni siquiera la posibilidad de terminarla.

Para esta noche, hay anunciada una reunion de lucha libre cuyo combate principal correrá a cargo del portugués Joe Luis, y del ~~luchador~~ luchador Font, cuya dureza puede constituir un serio obstáculo para el portugués. El leonés Flaviano, que tan gran impresion causó en sus dos peleas anteriores, tiene, tambien, un puesto en el cartel. Su adversario será el excelente luchador Marco. Reaparece, asimismo, el italiano Cinci, uno de los que mejor dominan los secretos de la técnica de la lucha, enfrentándose a Heras. Y un choque Calpe-Legido completa ~~el~~ programa de esta noche. Un programa, como se ve, en el que nada falta para asegurar a la reunion el éxito más completo.

21.III.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 1.-

1.- MADRID, 21.- El próximo miércoles se celebrará una nueva reunión de Lucha en el Circo de Price. Se anuncia la reparación del suizo Kary Kupper que actuará probablemente contra el campeón de España, Victorio Ochea.- ALFIL.

X

2.- MADRID 21.- El domingo día 31 del actual se enfrentará en un encuentro de Fútbol los equipos de Radio Nacional de España y Radio Madrid. Como novedad en estas peleas futbolísticas los jugadores de ambas emisoras de radio llevarán al campo las orquestas de la estación que actuarán durante el descanso.
ALFIL.

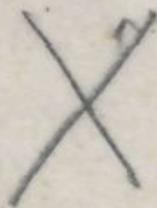
21/3/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 2.

+++++

3 == ALICANTE, 21.- Mañana a las cuatro de la tarde comenzarán los encuentros correspondientes a la fase eliminatoria del campeonato de España de "hockey". El equipo del SEU de Murcia, campeón de aquella capital, se enfrentará con el campeón de Alicante, Club Atlético Montemar. AIFIL.

4 == ALICANTE, 21.- En el correo de Madrid saldrán esta noche para Valencia los componentes del equipo "Cardenal Cisneros", subcampeón de Alicante de hockey que se enfrentarán mañana y el domingo con los jugadores del SEU de Valencia, campeones de Levante, y con el equipo de Agara, de Tarrasa, subcampeón de Cataluña. AIFIL.

5 == PARRAGONA, 21.- Se ha cumplido el LX aniversario de la fundación del Club Gimnástico de Tarragona, la entidad deportiva más antigua de España. Fue fundado en marzo de 1.886 y el número de socios era de doce, cada uno de los cuales tenía una llave del local, para poder ejecutar, a las horas de su gusto, los ejercicios gimnásticos de su especialidad. Estos comenzaron a desarrollarse valiéndose de primitivos aparatos y alambres con quinqués. En la actualidad cuenta con más de dos mil socios. AIFIL.



21/3/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 4.

11 --- LONDRES, 21.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

X Los remeros de Oxford han hecho hoy el recorrido completo de la famosa regata interuniversitaria. Emplearon 21 minutos y 22 segundos. Son doce segundos menos que el tiempo empleado en la semana pasada por el equipo de Cambridge. AIFIL.

12 --- SAINT ANNES, 21.- AIFIL.- En el encuentro interuniversitario de golf Cambridge ganó a Oxford por nueve juegos contra cuatro. Dos fueron empate. AIFIL.

X 13 --- LONDRES, 21.- + AIFIL-- Los famosos jugadores norteamericanos Byron Nelson y Ben Hogan han comunicado que participarán en el campeonato internacional británico que se disputará en el mes de julio. AIFIL.

14 --- MADRID, 21.- En Campo Blanco se han disputado importantes pruebas de tiro al plato cuyos resultados fueron los siguientes: tiro de prueba: silvela con seis a siete; Copa San José, veinte platos en cuatro distancias. Ganó silvela con 18-23; segundo, conde de Salinas, con 17-23; y tercero, Judex, con 12/20 $\frac{1}{2}$ tirada de parejas, uno, conde de Salinas y J. Miguel Romero, con 10/10. AIFIL.

15 ---MADRID, 21.- Esta mañana han llegado los boxeadores Llovera y Domingo Lorente que mañana actuarán en la velada del Frontón Recoletos. AIFIL.

21.III.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-

16.- MADRID, 21.- Por la tarde ha llegado en avion el campeón de España de los pesos gallos, y plumas Luis Romero Perea, que mañana pelará con Librero ex para el título de los gallos.- ALFIL.

17.- MADRID, 21. Los luchadores catalanes que actuarán el domingo en Madrid llegarán el sábado, acompañados por los federativos Davalillo, Larry y Frats, Vendrán también los árbitros barceloneses Simarro y Anthony.- ALFIL.

18.- MADRID 21. El domingo que viene se celebrará en el Price el novena campeonato de España de Lucha grecorromana entre aficionados. En las pruebas finales se enfrentarán catalanes contra castellanos conforme a los detalles siguientes:
MOSCAS: Lopez Cataluña, contra Yuste; GALLOS, Burgos, Castilla, contra Cuesta; PLUMAS: Torres, Cataluña, contra Arce; LIGEROS, Ares, Castilla, contra Salezas, MEDIOS LIGEROS, Castillo, Cataluña, contra Carero; MEDIOS, Fernandez, Castilla contra Bel.- ALFIL.

El deporte en el mundo

19.- ESTOCOLMO, 21.- (Serv. esp. Alfil) - El corredor sueco Lennart Strand que se considera como sucesor de Haegg, ha aceptado la invitación para participar en la reunion de atletas aficionados que se celebrará en Estados Unidos en San Francisco, Texas, y realizar una gira que durará tres semanas. El crítico deportivo del Suomen Urheiluenti, de Helsinki, acusa a Strand de haber violado el reglamento de aficionados en la competición atlética celebrada ultimamente en Helsinki, el verano pasado.- ALFIL.

21.III.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 6.-

20.- LONDRES, 21.- Servicio espe. Alfíl).-

Dentro de pocos días llegarán a esta capital los nadadores argentinos Berroeta, Gandioli, y Carpio, que se desplazan a la Gran Bretaña con objeto de atravesar a nado el Canal de la Mancha.

La expectación por esta empresa deportiva es grande en Inglaterra.- ALFIL.

21.- MADRID, 21.- Los cuatro combates de la velada de Boxeo de mañana son Bayon contra Félix Gomez, a seis asaltos; Eduardo Lopez, contra Domingo Lorente, a ocho asaltos; Joaquín Alejos contra José Llavera a ocho asaltos; Luis Romero Perez contra Eusebio Librero a doce asaltos, para el campeonato de España del peso gallo. El pesaje de estos ocho boxeadores se celebrará al mediodía de mañana en el domicilio de la Federación regional de Boxeo del Centro.- ALFIL.

22.- MADRID, 21.- La Federación Española de Boxeo ha designado al Sr. Flores de la Federación Regional del Sur, para dirigir el combate entre Romero y Librero. La misma federación ha designado a don Juan Manuel Ainz de los Ferreros como delgado en la velada.- ALFIL.

21/3/46. F.A. AGENCIA ALFILA. HOJA NUMERO 7.

X
23 == LISBOA, 21.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFILA").-- En los medios deportivos existe gran expectación ante el encuentro que se jugará el próximo domingo entre una selección portuguesa y otra de la "Home Fleet". La Federación Portuguesa de Fútbol ha invitado a un juez belga para arbitrar el encuentro. Las entradas para este partido, que se celebrará en el estadio Nacional, han sido puestas a la venta. Alcanzan precios elevadísimos. La tribuna central vale en taquilla 60 escudos. El domingo no habrá partidos de campeonato de primera y segunda división. ALFILA.

24 == LISBOA, 21.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFILA").--

Esta tarde se ha celebrado un entrenamiento en el estadio Nacional con vistas al partido que se jugará el próximo domingo, entre una selección portuguesa (b) y otra de la Home Fleet. Dirigirá el entrenamiento Tavares da Silva. Servirá de entrenador el equipo de la C.F.P. La selección probable será la siguiente: Capela, Vasco, Cerqueira; Mateus, Grazina y Francisco Lopez, Jesús Correia, Araujo, Estalino, Salvador y Rogerio.

Se recuerda en los medios deportivos que la Home Fleet ha empatado dos veces con la R.A.F. Los jugadores portugueses han sido concentrados en unos pines cercanos a Lisboa, donde permanecerán hasta el domingo. ALFILA.

Final



A radiar día 22 Marzo 1946

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SÍLOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al cuarteto vocal Orpheus que interpretará el siguiente programa:

- 1º.- ALDAPEKO - Guridi (popular vasca)
- 2º.- VENERABILIS BARBA - Mozart
- 3º.- LA PIRROQUIA - J. Serra (pop. extremeña)
- 4º.- LA PEPITA - Muller
- 5º.- L'AUFABREGA - Jordá.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar *Aldapeko - Guridi*

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oírán a continuación *Venerabilis barba - Mozart*

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree ~~VIT~~ VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen a continuación. *La Pirroquia - popular extremeña de Serra*

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil coctels diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oírenlos seguidamente: *L' Aufabrega Jordá*

.../...

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Escuchen seguidamente "La Pepita" de Müller

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 29 de Marzo a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece^{Ma} a vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

(22/3/46)



LA MARCHA DE LA MEDICINA

XVI

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Medicina!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio **BARCELONA** presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que una persona recién operada puede salir del quirófano por su propio pie y dar todos los días un paseo? ¿Que se ha descubierto en los Estados Unidos una vacuna contra el dengue? ¿Que el hambre puede curar el delirium tremens? ¿Que un operado de cataratas puede ver perfectamente en lo que a nosotros nos parece oscuridad completa? ¿Que un veneno de los indios sirve ahora para salvar muchas vidas? Siguen ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de las últimas noticias médicas.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE LA PRIMERA FRASE, LUEGO FUERA)

LOCUTOR Al día siguiente de habersele extirpado la vesícula biliar, el enfermo, de 72 años de edad, parecía moribundo. Su cara había adquirido un tinte azulado. Su respiración era tan ruidosa, que podía oírse fuera de la sala del hospital. Pero el paciente no murió. Los médicos y enfermeras lo levantaron de la cama y le ayudaron a ponerse en pie. Se le dijo que tosiera, que anduviera unos pasos y que volviera a la cama. A los pocos minutos había desaparecido la cianosis o tinte azulado de la piel. Desde aquel momento, cada mañana y cada tarde se levantaba y andaba el paciente. Al sexto día fué dado de alta.

Este caso, uno de los varios descritos recientemente por un médico norteamericano, el doctor Joseph Askins⁽¹⁾, en la revista "New England Journal of Medicine", demuestra la conveniencia de que se levanten pronto los enfermos después de las intervenciones quirúrgicas. Durante los últimos diez años ha habido una creciente tendencia a sacar pronto de la cama a los operados, pero pocos autores han recomendado literalmente que "salgan andando de la sala de operaciones". Ahora, después de una cuidadosa revisión de los casos publicados y de sus experiencias personales, el doctor Askins llega a la siguiente conclusión: "Parece conveniente permitir que los pacientes se levanten de la cama en las primeras 24 horas después de la mayoría de las operaciones quirúrgicas."

Entre las operaciones que respondieron favorablemente a esta medida figuraban extirpación del apéndice y del útero, embarazos ectópicos y una operación cesárea con nacimiento de un niño sano.

LOCUTOR 2

El mismo mosquito que transmite la fiebre amarilla y cuyo nombre latino es aedes aegypti, es también transmisor del dengue, una penosa enfermedad de mortalidad relativamente baja, pero con una convalecencia larga y debilitante. El dengue, con sus escalofríos, fiebre, exantema e intensos dolores musculares, es frecuente en la zona meridional de los Estados Unidos. También perturbó a las tropas norteamericanas en Hawai, Nueva Guinea y otras regiones del Pacífico. Para combatir su difusión, una comisión militar estadounidense patrocinó un programa de investigaciones encaminadas a obtener

(1) Pronúnciese: "Yosef Askins -- Niu Inghland Yornal of Médisin".

una vacuna contra la enfermedad. Recientemente, dos miembros de esta comisión, el teniente coronel Albert B. Sabin⁽¹⁾ y el capitán R. Walter Schlesinger⁽²⁾, anunciaron los primeros resultados satisfactorios de sus trabajos. Por primera vez se había logrado transmitir el virus en ratones. La prueba de que este virus modificado protege contra la enfermedad se obtuvo cuando nueve penados de la prisión del Estado de Nueva Jersey que se prestaron voluntariamente para los experimentos no contraieron la enfermedad después de haber sido picados por mosquitos portadores del virus. Los cuatro voluntarios no protegidos, picados por el mismo lote de insectos infectados, presentaron todos un dengue típico. Estos investigadores americanos llegan en su trabajo a la siguiente conclusión: "La modificación del virus por su paso a través de los ratones se ha hecho ya tan marcada, que el virus puede ser utilizado como una vacuna para la producción de inmunidad contra el dengue".

LOCUTOR Un paciente cree que los dibujos de la colcha de su cama son canguros y pretende cogerlos. Otro lee toda una historia en un pedazo de papel blanco. Un tercero lucha con ratas, serpientes y otros animales repugnantes. Todos estos pacientes mostraban signos de ansiedad y terror: pupilas dilatadas, violento temblor de la cara, manos y lengua, y una inquietud nerviosa que hacía necesaria la sujeción mecánica. Todos ellos presentaban la misma enfermedad, el temible delirium tremens, que cuando se trata con los métodos ordinarios tiene una mortalidad de un cinco por ciento aproximadamente.

(1) Pronúciase: "Álbert B. Séiben"

(2) " : "Uolter S-lésenguer".

La mayoría de las personas creen que esta enfermedad sólo ataca a sujetos débiles que en una ocasión determinada beben una gran cantidad de alcohol. Por el contrario, el delirium tremens generalmente afecta a hombres y mujeres en buena salud y sin graves anomalías de la personalidad, después de por lo menos ocho o diez años de beber habitualmente cantidades excesivas de aguardiente. Los ataques suelen ser desencadenados por enfermedades o accidentes. Los casos mortales generalmente sucumben por insuficiencia del corazón o por uremia.

Al presentarse un ataque, ante todo hay que proteger al paciente para que no se lesione en sus intentos de escapar a las alucinaciones que le acosan. El sueño es esencial, pero los medicamentos hipnóticos han de utilizarse con precaución. La insulina parece ser el mejor tratamiento para el delirium tremens. Inyecciones de 40 a 80 unidades aquietan al paciente y le sumen en un estado de sopor. Si la acción de la insulina es demasiado intensa, puede neutralizarse mediante inyecciones de 5 a 10 gramos de glucosa. Durante todo el tratamiento, el paciente recibe abundante cantidad de agua y después una gran comida que injiere con excelente apetito. Generalmente bastan para obtener la curación de uno a cuatro de tales tratamientos, dos de los cuales pueden aplicarse en un día.

LOCUTOR 2 En los laboratorios biológicos de la Universidad de ^{Jarvard} Harvard⁽¹⁾, el profesor ^{Chorch Uold} George Wald⁽²⁾ estudiaba la visión humana y su sensibilidad a las diversas longitudes de onda del espectro. Concretamente, el profesor ^{Uold} Wald deseaba obtener datos más exactos acerca de la

(1) Pronúnciese: "Járvard".

(2) " : "Chorch Uold".

sensibilidad de las células de la retina denominadas bastones, que funcionan con poca luz, y de las células llamadas conos, que funcionan con luz clara y sirven para la visión de los colores. Lo que el profesor norteamericano acabó por encontrar fué un curioso fenómeno inesperado descrito por primera vez recientemente en la revista "Sáens"⁽¹⁾: Las personas a las que se ha extirpado el cristalino del ojo en una operación de cataratas pueden ver con luz ultravioleta, lo que no es posible para una persona con visión ordinaria. En un cuarto iluminado sólo con luz ultravioleta, personas de 60 a 70 años de edad a las que se había extirpado el cristalino podían leer perfectamente letras que el mismo examinador no veía en absoluto.

El cristalino del ojo humano es de color amarillo y funciona en gran parte de la misma manera que el filtro amarillo que un fotógrafo coloca en su cámara cuando ha de obtener una fotografía del cielo. Este filtro elimina la luz de la parte ultravioleta del espectro, cegando el ojo para ella, aunque la retina, el órgano sensorial situado detrás del cristalino, es sensible a la luz de este color, lo mismo que lo es la película fotográfica situada detrás del filtro.

Cuando el cristalino se extirpa quirúrgicamente en casos de catarata, por ejemplo, la sensibilidad del ojo a la luz violeta y ultravioleta aumenta muchísimo, unas mil veces para algunas longitudes de onda.

LOCUTOR

Durante siglos, rodeados del mayor secreto, los médicos brujos de las tribus que habitan las selvas tropicales de América han estado empleando un misterioso procedimiento para preparar un extraño veneno viscoso y de

(1) Pronúnciese: "S-sáens".

color oscuro. En esta sustancia sumergen los cazadores y guerreros de la tribu las puntas de sus flechas, que luego disparan soplando por un tubo de madera. La flecha sólo necesita atravesar la piel del animal, que va quedando paralizado conforme el veneno pasa a la sangre. La muerte es segura, cualquiera que sea el lugar de la herida. Sin embargo, la carne no está envenenada y puede comerse sin peligro.

En la actualidad, este singular veneno está siendo utilizado por los médicos y cirujanos de los Estados Unidos. Esta misteriosa sustancia, que se conoce con el nombre de curare, fué ensayada en el tratamiento de algunas enfermedades ya en el siglo XIX. Pero la cantidad de que se disponía era limitada, su calidad era desigual y a menudo la droga estaba contaminada. Por esta causa, hasta hace muy poco tiempo los médicos brujos de la selva conservaban el monopolio del empleo del curare.

Un explorador norteamericano, Richard C. Gill⁽¹⁾, conquistó la amistad de algunos de estos pueblos primitivos en el Ecuador y recibió de ellos lecciones de hechicería, llegando a aprender todos los detalles del procedimiento ritual para la preparación del curare. Con ayuda de los datos proporcionados por Gill, los hombres de ciencia norteamericanos pudieron obtener un preparado de curare purificado y de potencia constante.

Mientras tanto se había generalizado el tratamiento mediante ataques convulsivos como un medio de curar ciertas enfermedades mentales. Se habían obtenido notables éxitos, pero las contracciones musculares eran a veces tan intensas que se producían fracturas. La enfermedad mental se curaba a riesgo de graves lesiones físicas. Ahora, gracias al curare que bloquea la

(1) Pronúnciese: "Richard C. Yil".

conexión entre el músculo y el nervio que lo mueve, es posible continuar el tratamiento mediante ataques convulsivos sin el grave peligro de lesiones físicas.

También se ha empleado el curare en ciertos tipos de parálisis en niños, obteniéndose notables mejorías. Se utiliza asimismo para relajar los músculos durante las intervenciones quirúrgicas y facilitar así el trabajo de la operación, reduciendo la cantidad de anestésico necesaria. El curare ha resultado también útil para el diagnóstico de la enfermedad denominada miastenia.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.... DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO.....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2 Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Medicina.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la Medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N