

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 23 de Marzo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.		
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Interpretaciones de Lola Flores.	Varios	Discos
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Interpretaciones de Lola Flores.	"	"
13h.40	"	Música de las Américas.		
13h.55	"	Siguen: Interpretaciones de Lola Flores.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de las Orquesta BERTRAN y el Conjunto ALOMA.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Escogido programa variado.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Opereta y películas: Fragmentos escogidos	Varios	Discos
15h.30	"	Crónica de Exposiciones.	A. Prats.	Locutor
15h.40	"	Siguen: Fragmentos escogidos de películas		Discos
15h.45	"	Radio Fémima a cargo.	M. Fortuny	Locutra.
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)		
18h.15	"	Danzas y melodías.		
18h.50	"	Sardanas:	Varios	Discos
19h.--	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La Verbena de la Paloma" fragmentos	Bretón	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutr.
20h.05	"	Siguen: Fragmentos de la "Verbena de la Paloma"		
20h.15	"	Boletín informativo		
20h.20	"	Siguen: Fragmentos de "La Verbena de la Paloma"		
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	Radio Deportes.	Espín	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		
20h.55	"	Rode y su Orquesta.	Varios	Discos
21h.--	Noche.	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Un domingo feliz"		Locutor
21h.20	"	Programa variado.	Varios	Discos
21h.35	"	Guía comercial.		
21h.40	"	Sigue: Programa variado.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Marchas de Sousa		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Impresiones de Tito Schipa.	Varios	"
22h.30	"	Radio Teatro de EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quinteto: "LA VENTA DE LOS GATOS"		
24h.30	/aprox/	por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA", E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 23 de Marzo de 1946

.....



- × 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 12h.05 Disco del radioyente.
- × 12h.55 Guía comercial.
- × 13h.-- Interpretaciones de Lola Flores: (Discos)
- × 13h.10 Boletín informativo.
- × 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - Siguen: Interpretaciones de Lola Flores: (Discos)
- × 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- × 13h.55 Siguen: Interpretaciones de Lola Flores: (Discos)
- × 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- × 14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:
 - 1 - Aquí está el Boogie - Fernando García
 - 2 - Será mi canción - Manuel García
 - 3 - Tiempo perdido - Vicente Ribas
 - 4 - Melahi - Frank Skinner
 - 5 - Cortijo Español - Gin Clara
- × 14h.20 Guía comercial.
- × 14h.25 Escogido programa variado: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Opereta y películas: Fragmentos escogidos: (Discos)
- × 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.40 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X18h.15 Danzas y melodías: (Discos)

X18h.50 Sardanas: (Discos)

X19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:
(Texto hoja aparte)

.....

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La Verbena de la Paloma", de Bretón, fragmentos: (Discos)

X20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":
(Texto hoja aparte)

.....

X20h.05 Siguen: Fragmentos de "La Verbena de la Paloma", de Bretón:
(Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 Siguen: Fragmentos de "La Verbena de la Paloma", de Bretón:
(Discos)

X20h.40 Guía comercial.

X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Rode y su Orquesta-~~(Discos)~~ Crónica teatral semanal.

X20h.55 Rode y su Orquesta: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Emisión: "Un domingo feliz":
(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Programa variado: (Discos)

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDÉS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X --Marchas de Sousa: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Impresiones de Tito Schipa: (Discos)

X 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:

"LA VENTA DE LOS GATOS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1526)P. 1--X " FRENESI " de Dominguez por Elsie Bayron con Taja y su Orq.
(1 c) Sol. por Prats
- 373)P. 2--X " AQUELLOS OJOS VERDES " de Simón por Eduardo Brito (1 c) Sol.
por Mercedes Torres
- 213)P. 3--X "Soldado de Nápoles" de " LA CANCION DEL OLVIDO " de Serrano
por Fabregat (1 c) Sol. por Magda Molas
- 40)G.Corf. 4--X " LES FLORS DE MAIG " de Clavé por Orfeo Catalá (2 c) Sol.
por Pepita Samped
- 131)P.V. 5--X " AMAPOLA " de Lacalle y Garuse por Charlie Kunz y su Orq.
(1 c) Sol. por Concepción Serrano
- 381)P.T. 6--X " SOMBRAS...NADA MAS " de Lomuto por Alberto Rochi (1 c) Sol.
por Ramón Llorens
- 112)P.B.E. 7--X " ARRUZA TORERO GRANDE " de Landeyra y Arquelladas por Luis
Rovira y su Orq. (1 c) Sol. por Ricardo Roca
- 2242)P. 8--X " NO ME QUIERAS TANTO " de Quiroga por Carmen Morell (1 c)
Sol. por Montserrat Salses
- 8)P.Zin. 9--X " LOS OJOS NEGROS " melodía zingara por Rode y su Orq. (1 c)
Sol. por Maria Josefa
- 343)P.T. 10--X " LIMOSNA DE AMOR " de Bruñó y de Borja (1 c) por García
Guireo Sol. por Sra. Carmen
- 66)P.Sar. 11--X " EL SERENO " sardana de Coll por Cobla Barcelona (1 c) Sol.
por José M^a Miralles
- 9)G.Corf. 12--X " VIROLAI " de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía de Montserrat
(1 c) Sol. por José Luis Pavia
- album) 13--X "Mi aldea" de " LOS GAVILANES " de Guerrero por Eduardo Brito
(1 c) Sol. por Joaquín Barberá
- 1239)P. 14--O " ~~ALBERGATE MAS~~ " de Farrés por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Matias Lopez
- 1265)P. 15--X " TU DULCE MIRAR " de Moro y Mtz, Tudó por Raul Abril y su
Orq. (1 c) Sol. por Nuria Sanfeliu

INTERPRETACIONES DE LOLA FLORES

- 1357)P. 1--X "CURRIYO MELOJA" de Monreal y Besten
2-- "POR ESA VEREA" de Monreal y Kola y Triana
- 923)P. 3--X "MI CABALLO" de Monreal
4--X "COPLAS DE JOSE MARIA" de Quiroga
- 914)P. 5--X "COSITAS DEL QUERER" de Durango, Villajos y Bolaños
6--X "HACHIZO ANDALUZ" (
- 209)P. An. 7--X "CURRO MONTES" de Solano, León y Montoro
8--X "COPLA EN LA NOCHE" " " "



ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

- 2818) A. 1-- " SUEÑO INFANTIL" } Intermedios de Rixner por Leo Eysoldt
2-- " ILUSIONES INFANTILES" { con Orq,
- 9) P.R. Nav. 3-- " LOS CANTARES DE LA RIOJA" de Gil
4-- " LAS CHICAS DE LOGROÑO " (por Cuarteto Vocal Key
- 98) P. 5-- "Duo" por M.^a Teresa Planas y Vicente Simón) de " LA CEULAPONA"
6-- "Romanza" por Vicente Simón (de Moreno Torroba
- 2823) A. 1 7-- " LOS DOSTRINEOS" de Bruyns } Heinz Wehner y su Orq
8-- " ESKAPADEN" de Arndt {
- 910) P. 9-- " COCO RO CO" marcha de Barbosa y Babo } Carmen Miranda
10-- " BAMBALE" de Braut y Horta {

OPERETA Y PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" EL CONDE DE LUXEMBURGO " opereta de Lehar

47589) A.1--X dos fragmentos por Johannes Heesters (2 c)

" VUELAN MIS CANCIONES " film

630) P. 2-- "Anhelos" de Schubert }
3-- "Melancolía" de Schmidt { por Marta Eggert517) P. 4-- "Serenata" }
5-- "Ave María" { de Schubert por Marta Eggert

" LA PERLA DE TOKIO " opereta de Raymond

47676) A.8-- vals-canción y zarza" por Klara Tabody (2 c)

" AQUELLA NOCHE EN VARSOVIA " film

2527) G. 7--X "Concierto de Varsovia" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica
de Londres (2 c)

" LOCA POR LA MUSICA " film

963) P. 8--X "Aleluya" de Mozart por Diana Durbin (1 c)

" PLIEGOS EXTRAORDINARIOS " opereta de Dostal

47210) A.9--X potpourri por Orq. (2 c)



A LAS 18h. ~~30~~ 15

Sábado, 23 Marzo 1946



DANZAS Y MELODIAS:

114) P.B. ~~E~~ 1--"CARLOS ARRUZA" pasodoble de (R. Evaristo, por Ramon Evaristo y su
~~X~~ 2--"QUE VIVAN LOS FEOS" corrido) Orquesta.

10663) P. ~~2~~ 3--"Dos fragmentos de la Opereta "MASCARA AZUL" de Raymond, por Oskar Joost
 (2 c).

368) P. ~~1~~ 3--"EL EMBUSTERO" de Llorens .) por Quinteto Tropical.
~~X~~ 4--"PARAISO TROPICAL" de Laredo. (

2577) P. ~~5~~ 6--"TE ESPERARE" fox cancion de Ballester) por Tejada y su Gran Orquesta.
~~X~~ 6--"ARCHIPIELAGO" foxtrot de Soto (

1060) P. ~~7~~ 8--"JUGANDO AL ESCONDITE" fox de Araque } por Jaime Camino y su Orquesta.
~~X~~ 8--"A MEDIA TARDE" fox lento de Lezcano (

2896) P. ~~9~~ 10--"ORO Y PLATA" vals de Fran Lehar.) por Otto Kernbach.
~~X~~ 10--"NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer (

384) P. ~~11~~ 12--"FLOR MARCHITA" son rumba de Modia Gonzalo) por Trio Camagney.
~~X~~ 12--"ESO ES", guajira de Ruiz de Lunay Duyos (

A LAS 18h.50

SARDANAS:

28) ~~S~~ 13--"ROSADA" de Solá) por Cobla Barcelona.
 14--"VISCA LALEGRIA" de Serra. (

.

fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA "
de Bretón

Interpretado por : CORA RAGA
CARMEN VALDÉS
EMILIO VENDRELL
ANSELMO FERNÁNDEZ
ENRIQUE DOMÍNGUEZ

Coro y Orq.

album X 1— "Preludio"
X 2— "Duo"
X 3— "Tambien la gente del pueblo"
X 4— "Y por una morena chulapa"

(NOTA: Sigue a las 20—H)



sigue fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón



- album X1-- "Seguidillas"
X2-- "Relación de Julián"
X3-- "Coplas de Don Hilarión"
X4-- "Soleares"
X5-- "Soleares"
X6-- "Nocturno"
X7-- "En la reja"
X8-- "Mazurca"
X9-- "Ya estás frente la casa"
X10-- "Quinteto"
X11-- "Habanera y concertante"

Hemos radiado fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón

A LAS 20'30--H

RODE Y SU ORQ.

- 2) P. Zin. 12-- " A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL " de Stolz
13-- " MADRID DE MIS AMORES " de Farbach
4) P. Zin. 14-- " VOLGA-VOLGA " de Charpentier
15-- " LLUVIA DE DIAMANTES " de Waldteufel
1) P. Zin. 16-- " JUANITA " de Rode y Pujol
17-- " MI CORAZON ESPERA " vals de Rode y Pujol

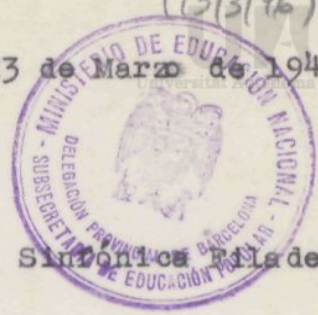
PROGRAMA VARIADO



- 32) P.R. Por. 1-- "CHAILE E LENCO" fado de Ferrao
2-- "A ROSA ENGEITADA" (por María Albertina
- 31695) A. 3-- "HALLO HELIA" de Zacharias } por Helmut Zacharias
4-- "EL CALIDO BOSQUE" de Jary (
- 331) P. 5-- "Un polonés se fué a luchar") de "POLONESA" de Moreno Torroba
6-- "Preludio del 2º cuadro" (por Coro y Orq.
- 8) P.Zin. X 7-- "CZARDA" de Monti
8-- "LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara { Rode y su Orq.

MARCHAS DE SOUSA

- 39) P. Mar. 1- " EL CAPITAN")
 2- " ESTRELLAS Y FRANJAS PARA SIEMPRE" (Orq. Sinfónica Filadelfia



A LAS 22'20--H

IMPRESIONES DE TITO SCHIPA

- 156) P. Op. 3- "O Lola" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
 4- "Brindis" (

- 174) P. Op. 5- "Serenata de Arlequín" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo
 6- "El sueño" de "MANON" de Massenet

A LAS 22'30--H

SUPLEMENTO

OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO

por Alfredo Cortot

- 48) P. I. P. 7- " SEGUIDILLAS")
 8- " MALAGUENA" (de Albeniz

por Guillermo Cases

- 46) P. I. P. 9- " DANZA XI")
 10- " DANZA XII" (de Granados

por Arturo Rubinstein

- 34) P. I. P. 11- "Danza ritual del fuego")
 12- "Danza del terror" (de " EL AMOR BRUJO" de Falla

por ANTONIO PRATS
Dia 23/3/46 a las 15,30GALERIAS LAYETANAS.

Con asistencia del Capitan General de la IV Región y del Ponente de Cultura del Ayuntamiento, fué inaugurada, el anterior sábado, en Galerias Layetanas, la exposición que anualmente celebra la prestigiosa Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, en la cual figuran un centenar de obras que forman un notable conjunto.

De entre ellas, señalaré algunas que me llamaron la atención en mi primera visita a esta exposición; de las restantes me ocuparé en mi próxima crónica; son las que siguen: Un autorretrato de Manuel Risques; 3 obras del prestigioso Roig Enseñat; 3 del maestro Ceferino Oliver; "Agua muerta" de Alejandro Bonaterra; "Flores" de Susana Davit; "Niñas en la playa" Rafael Estrany Ros; "Mimosas" de Maria Fresser; "Bosque" de J. Siffrand Pagés; "Olivar de Mallorca" de Luis Lleó Arnau; "Locomotoras" de Juan Lleó Sanchez; "Dos campanarios .Rio Oñar(Gerona)" de Federico Llovera Herreras; "Barcas en descanso" (Tarragona) de Pablo Sabaté Jaume; y "Dia de Fèria" de Tomás Sayol Sala.

SALA GASPAR.-

El laborioso Lopez Ramon, como de costumbre , exhibe , en Sala Gaspar. 38 pinturas, óleos, forman el conjunto de obras que ocupan las dos salas de exposición del citado establecimiento .

Varias veces nos hemos ocupado, desde este micrófono, de la labor artística de Lopez Ramón, y siempre, nuestro comentario ha sido favorable, ya que en todas las exposiciones por este artista realizadas, hemos hallado en sus lienzos un buen conjunto de cualidades básicas.

No obstante, para mi opinión, no había agrupado el pintor, en ninguna de sus exhibiciones, un conjunto tan notable como el actual. Figuran en él, temas del "Monasterio de Poblet", en los que ha captado admirablemente el ambiente de la citada localidad y ha conseguido que los muros pétreos de aquel famoso cenobio estuvieran impregnados de histórico sabor; aspectos de nuestra, no menos meritorios; asuntos de la Inmortal Gerona, en los que sus dotes de observador han hecho que dejara impreso en el lienzo el verdadero carácter de la heroica ciudad, y 8 cuadros de Tarragona, dignos de los mismos pinceles. Así que, Lopez Ramon, con esta su actual manifestación artística, pone una vez más de relieve sus excelentes facultades y reafirma el merecido prestigio alcanzado estos últimos años.

FAYANS CATALAN.-

Hace aproximadamente un año que al ocuparnos de las miniaturas que la señorita Elisa Lagoma de Barinaga expuso en CASA DEL LIBRO, hacíamos resaltar la sensibilidad de artista de esta miniaturista, y las excelentes dotes que posee para el género artístico con que expresa sus sentimientos.

Actualmente vuelve a ofrecer al público una treintena de obras, las cuales nos hacen reafirmar el concepto que de su autora nos habíamos formado, notando además, en los bronce y esmaltes en que Elisa Lagoma ha plasmado aquellas delicadas transparencias colorísticas, la viva expresión y el sentido movimiento de las figuras y las calidades de los objetos que le han servido para amarrar sus composiciones, un indiscutible progreso; lo que nos pone de manifiesto el espíritu insatisfecho de esta artista, la cual procura en cada nueva obra agrupar mayor número de cualidades. No hay duda, que sus nobles apetencias se han visto realizadas en la casi totalidad de las obras que ahora comentamos, y que la pintora

remarca en sus catálogos que son rigurosamente originales, de lo cual no hemos dudado nunca .

Celebramos no habernos equivocado en nuestro anterior juicio y transmitimos a la señorita Lagoma ,por el noble afán de progreso que le anima a seguir su carrera artistica, lo que ha hecho que en su género sea una de los artistas mas distinguidos, nuestra más cordial felicitación.

GALERIAS ARGOS.- Montagut expone en estas Galerías un magnífico conjunto de esculturas; junto con ellas figuran 10 dibujos del mismo autor.

Por estas muestras es justo hacer constar que el Sr. Montagut laureado en varios certámenes, es un escultor de verdadera fuerza temperamental y aguda sensibilidad. Esta es la opinión que nos hemos formado de este artista, una vez analizadas detenidamente las obras que expone esta quincena en Galerías Argos; de las cuales mencionaré: el busto de la madre del autor (en piedra); "El fruto", premiada esta obra con segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes 1930. Museo de Arte Moderno de Madrid; "Maternidad" (bronce) ; "Plañidera Salmantina" (madera policromada); "Napolitana" (madera de nogal); "Cabeza de San Juan Bautista" (mármol) ; "D. Carlos Soldevila" (Barro cocido) y "El sueño" (Cerámica), siendo las restantes dignas del mismo autor.

GALERIAS AUGUSTA.-

Ignacio Gil goza, entre nuestros pintores un envidiable prestigio. Francamente, el tal no es infundado ya que es un pintor que disfruta de excelentes condiciones. No obstante la particularidad mas influyente en la atraktividad que producen a primera impresión, los cuadros del Sr. Gil es la habilidad técnica con que están ejecutados pues respeto a eso, pocos de nuestros pintores

pueden equipararsele. Sin embargo, creo yo que esta artesanía es lo que hace que este pintor, tan bien dotado, deje de profundizar más de lo que podría hacerlo, en sus cuadros; al analizar estos detenidamente hallamos fragmentos formidables, que no pueden ser conseguidos por quien no tenga unas excelentes aptitudes.

No obstante creemos sinceramente que el artista ahora en cuestión artísticamente podría dar mucho más de sí si no se dejara llevar por la facilidad técnica y se propusiera captar y dar valor a cosas de más esencialidad pictórica.

SALA REIG.-

Temas ~~pictóricos~~ pirenaicos: así titula su autor el conjunto de acuarelas que estos días se exhiben en Sala Reig.

34 obras de pródiga gamación forman el conjunto de la colección que el Sr. P. Mercadé Queralt exhibe.

Ponen estas acuarelas de manifiesto las aptitudes colorísticas del pintor, y por la honradez con que están ejecutadas no pasa tampoco inadvertida la franca sinceridad del acuarelista a quien ahora dedicamos nuestro comentario, pues no busca falsos recursos para conseguir efectos de mala ley y su verdadera y noble ambición es el vencer los problemas pictóricos que la realidad le ofrece. Para conseguirlo no escatima el más mínimo esfuerzo.

Estas loables apetencias de P. Mercadé Queralt es lo que ha hecho que a medida que analizáramos sus cuadros halláramos en ellos valores imperceptibles a primera impresión, lo que hace que este pintor nos merezca la debida consideración: así que la actual manifestación artística del Sr. P. Mercadé Queralt, la cual es la ^{segunda} 2da, que realiza publicamente, y en la que notamos un marcado progreso, fortalecerá el prestigio alcanzado en su primera exposición.

(23/3/46)

19

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 23 de marzo de 1946

(Original para radiar.)

*Mercedes Fortuny*

(23/3/46) 20

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los miercoles y sabados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Reinas de la fealdad".

El ser reina de belleza, es hoy en día una cosa que pudiéramos casi titular de corriente, para cualquier muchachita a la que la Naturaleza haya favorecido un poco con sus dones. No existe una sola verbena de barrio, una fiesta callejera, o un baile aristocrático que no se vea en el ineludible deber de nombrar de vez en cuando su reina de belleza, eligiendo entre sus concurrentes aquella que ha de ostentar durante algun tiempo el cetro de la hermosura. Antes de la guerra, los concursos de belleza habían adquirido una trascendencia casi mundial, por los que se interesaban todos los países civilizados. Y a través de la historia son muchos los casos de beldades famosas que han caracterizado toda una época con su belleza. Historiadores, artistas y poetas no han podido, a pesar de esto, ponerse de acuerdo acerca de a cual de las figuras femeninas históricas se debe otorgar el supremo galardón de la belleza que la coloque por encima de todas las que sobresalieron en este sentido a través de los siglos. En cambio, unos y otros están de acuerdo sin discrepar un punto, en convenir que en la historia hubo una mujer que disfrutó el raro y poco envidiable privilegio de ostentar durante los diez lustros de su existencia, el título de reina de la fealdad. Se trata de la que fue en vida duquesa Margarita de Carintia y del Tirol, espantable engendro de horrible fealdad, como se puede comprobar en un cuadro del gran pintor flamenco del siglo XVI, Quintín Metsys, en el cual se reproduce con toda claridad la cara de la duquesa, semejante en todo a la de un simio disfrazado de mujer. Dícenos, en efecto, la historia, que Margarita de Carintia, apodada por el pueblo "Maultasch", palabra que en el idioma vernáculo aludía a las enormes proporciones de su boca, nació en 1316 y murió tras una agitada existencia, en 1379 después de haber ostentado sobre su testa disforme una verdadera corona real e influyendo no poco en la turbulenta política de la Europa medieval. Luchó varios años contra el emperador de Alemania Luis V, reivindicando la soberanía del Tirol y la Carintia, de que hubo de ser desposeída y que reconquistó al fin por las armas.

Pero no es esto lo mas maravilloso en la horripilante dama, prodigio de fealdad, ya que mujeres de genio varonil las ha habido siempre, con y sin corona. Lo que pasma y sorprende es que la duquesa Margarita de Carintia, según hacen constar sus historiadores, se casó dos veces: una "por amor", en 1331, con Juan Enrique de Bohemia y otra por razones de estado, en 1341, con Luis el Viejo, margrave de Brandeburgo, e hijo del emperador Luis V de Alemania, teniendo de este último des-

cendencia masculina. De modo que al llamar a la Duquesa de Carintia y del Tirol la reina de la fealdad de todos los tiempos, no incurrimos en inexactitud e impropiedad, puesto que tan espantable engendro de la naturaleza, tiene en las páginas de la Historia del mundo, un lugar de registro y de mención puntual.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Reinas de la fealdad". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro Consultorio Femenino.

Para M.C.-Barcelona. Pregunta: Apreciada señora Fortuny. Me dirijo por primera vez a usted en espera de su consejo. Yo, señora, acudo cada dos días a casa de nuestro doctor de cabecera que me pone unas inyecciones para ~~repararme~~ reforzarme, el cual es muy simpático y bromista. Si a esto le añade usted, el que es joven, soltero, ~~mas~~ sin compromiso y con las suficientes cualidades para enamorar a cualquier muchachita soñadora como yo, no es de extrañar que me haya ocurrido precisamente esto. No se puede usted imaginar cómo me late el corazón cada vez que le veo, y aunque sea exageración, me parece que tengo una locomotora dentro del pecho. Él, aunque como le digo es muy simpático y bromista, no ha demostrado por mi otro interés que el del doctor hacia el enfermo y esto es lo que me entristece, pues comprendo que no le puedo interesar en otro sentido ya que no soy bonita, debido tal vez a que tengo una nariz sumamente carnosa que me afea mucho, pues ya se puede figurar el contraste que hace una nariz muy gorda, en un rostro delgado como el río. Siempre ha sido mi pesadilla, aunque nunca me he atrevido a hacerme nada, si no han sido lavados con agua salada, con los que no he conseguido ningún resultado. El otro día le dije a una amiga mía que estaba enamorada de nuestro doctor, pues ella le conoce, y figúrese mi vergüenza, al ver que se puso a reír estrépitosamente y me dijo, sin ningún rodeo, que cómo quería que él se enamorase de mí con la nariz que tengo. Usted no sabe lo que he llorado, buena señora, y acudo a usted en busca de un consejo. Contestación: Los hombres no solo admiran en nosotras la belleza externa del cuerpo, sino que muchas veces caen rendidos ante la belleza del alma o de otros atractivos personales. Podría citarles muchos casos históricos, que a pesar de no ser hermosas, lograron cautivar a ~~muchos~~ sus adoradores. Cleopatra, madame Dubarry, ~~María Antonieta~~ y María Antonieta, por no citarles más, no fueron hermosas y, sin embargo, supieron hacerse las dueñas de muchas voluntades masculinas. Aparte de esto y yendo a su caso particular, el tener una nariz deformada no es hoy en día una cosa sin solución, ya que la cirugía estética obra verdaderos milagros en ellas. Precisamente hace unos días llegó a mis manos una revista extranjera en la que se veían maravillosas transformaciones del rostro, gracias ~~al~~ al bisturí del médico, puesto

al servicio de la estética y la belleza. Ignoro si en España existe algun cirujano especializado en esta labor, pero la prometo interesarme por ello y comunicárselo en caso afirmativo, ya que con ello tal vez pueda ver realizados sus sueños amorosos. En cuanto a su segunda pregunta, vea la contestación que va a continuación.

Para Una que quisiera ser rubia. Barcelona. Desearia de su amabilidad, me indicase alguna receta para hacer volver mi cabello, rubio, pero a ser posible sin cosas quimicas que lo perjudiquen. Asi mismo, le agradeceria una receta contra el vello que tengo en las piernas y brazos. -Contestacion. Para teñir el cabello de un rubio muy lindo, use la siguiente tintura inofensiva, por ser vegetal: En un litro de agua, hierva un buen puñado de manzanilla y déjelo en infusion durante 24 horas. Lo cuela luego por tamiz y agrega una yema de huevo, bien batida, y dos cucharadas de árnica. Humedezca bien el cabello y séquelo al sol. Esta tintura es progresiva, por lo que se la ha de poner durante algun tiempo para comenzar a ver los resultados. Para quitar el vello de las piernas y brazos la voy a indicar un depilatorio inofensivo y de resultado, que es el siguiente: Sulfuro de bario en polvo, 10 gramos. Oxido de cinc, 10 gramos y almidón en polvo, 20 gramos. Se hace una pasta en un platillo, añadiendo un poco de agua tibia y se aplica sobre la parte a depilar. Se quita al cabo de dos a cinco minutos, se enjabona y se lava bien quitándose el vello desprendido. A continuacion se unta con un poco de vaselina boricada o glicerolado de almidon, para evitar la natural irritacion de la piel. Repitiendo la operacion las veces precisas, se consigue al cabo, evitar el nacimiento del vello.

Para Consuelito Vicens. - Alcoy. Pregunta. Tengo varias agujas de bordar que se me han oxidado a pesar de tenerlas guardadas con polvos ~~textiles~~ y como quiera que hay escasez de ellas, acudo a usted por si me puede aconsejar alguna fórmula que elimine este oxido. -Contestacion. Para conseguir quitar el oxido de esas agujas, empezara por sumergirlas en grasa o vaselina durante tres o cuatro dias y despues las frota con un trapo empapado en amoniaco. Si el ~~oxido~~ oxido persistiera, bastará humedecerlo con espiritu de sal y frotarlas enseguida con un lienzo. Por ultimo, las lava y las seca.

Para Leonor de Velez. Tarragona. Señora Fortuny. Le quedaria muy agradecida si me recomendara alguna formula para hacer desaparecer de mi cara las pecas que tanto me contrarían, pues empañan mi belleza, y perdone mi inmodestia. Contestacion. La desaparicion de esas indiscretas pecas que asi empañan su bello rostro, la conseguirá usted enseguida con la siguiente formula: tintura de

benjui,,30 gramos;agua de hamamelis,100 gramos;agua de rosas,120 gramos;borato de sosa 6 gramos y ^{agua} ~~sa~~ oxigenada,50 gramos.Fricciónese un par de veces al dia con un algodoncito empapado en la anterior preparación y logrará verse libre de esas pecas,quedándosele el cutis terso,blanco y fino,que admirará a todas sus amiguitas.Queda usted complacida.

.....

Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny,Caspe.12,1º,y serán contestadas por Radio.Y acto seguido,vamos a dar lectura a la novela que venimos radiando,titulada "La felicidad dura seis horas",original de Antonio Losada.

Resumen de la radiación.Fernando Miralles,el protagonista de la novela,entra de redactor en el periodico "La Tribuna",por recomendacion de Alicia Noé,redactora de dicho periodico,la que está enamorada de su joven amigo.Este conoce incidentalmente a Gabriela,hija del millonario Montijano,presentándose ella al joven,como la secretaria de su padre,ocultando su verdadera personalidad.Alicia Noé,que es conocida por sus compañeros de redaccion con el sobrenombre de "Neptuno",enterada de estas relaciones,comunica a Fernando por teléfono que Gabriela es hija del señor Montijano y no su secretaria,lo que impresiona dolorosamente al joven.Este vuelve a ver a Gabriela repetidas veces,atraído por su hermosura,aun comprendiendo la distancia que le separa de la joven millonaria.Alicia,en una entrevista con los familiares de Fernando,se ocupa de esta atraccion,lo que le critican tambien las hermanas y la madre.Despues Alicia,al entrevistarse con Fernando,le dice que se halla en una pendiente,y que si no retrocede,el final sera desastroso,confesándole Fernando,que está enamorado profundamente de Gabriela,lo que le reprocha aquella,con duras palabras,,a las que responde Fernando cruelmente,llenando de tristeza a Alicia,que se aleja de él,llorando convulsivamente al encontrarse en la calle,viendo malagradadas sus ilusiones,nacidas al amor sin esperanzas que le tiene.Continuamos con la lectura de la novela.

(Despues de la lectura.)

Señoras radioyentes:Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas",original de Antonio Losada,hemos ~~por~~ terminado por hoy nuestra seccion Radiofemina,dirigida por la escritora Mercedes Fortuny: Hasta el miercoles proximo.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Los relieves que ornán los pórticos del recinto exterior de Angkor-Vat han sido comparados a los del Partenón. La escultura halla en este palacio asiático vasto campo de acción, pero los frisos de los mitos, de dos metros de altura, eclipsan todo cuanto la plástica ha podido hacer en Oriente.

LOCUTORA: Aparecen allí las luchas de los Pandavas y Coravas, en las que interviene la caballería y los elefantes; Rama cazando la cierva de oro; la batalla de los monos de Rama contra Ravana; el monstruo de diez ~~cabezas~~ cabezas y veinte brazos para rescatar a Sita; la leyenda de Cama, el Eros indio; los suplicios del infierno y los nueve mitos de Garuda.

LOCUTOR: El relieve "La caza real en elefante" (siglo XII), es particularmente notable, y la escena representa al rey, con alto penacho y cofia de perlas en la cabeza, disparando con displicencia su arco, mientras el servidor, montado sobre el irónico proboscideo, mira con desprecio a los grotescos salvajes que desfilan en la aguerrida hueste de los khmer.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



MUEBLES
LA FABRICA
RADAS. 20
Tel. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

(23/3/46) 25

TEATRO BARCELONA.- LA PRUEBA DEL ANGEL, de Serrano Anguita.- Se ha dejado seducir esta vez la fina pluma del autor, por un tema predilecto del teatro y del cine, por su valor en potencia para xx interesar al público: tras el simbolismo del Misterio de Elche, la leyenda, que puede ser historia, de la mujer que roza con sus alas el fango y se eleva limpia de mácula.

Ha puesto en la obra Serrano Anguita emoción, sentido, alma y, como no! su fino diálogo, su lenguaje exquisito. Y ha puesto Amparo Martí en la interpretación del personaje cuánto es y cuánto vale tan positivo valor de nuestra escena. De la conjunción de méritos de ambos surgió el éxito que alcanzó la obra, rubricado por el aplauso insistente al final de cada acto, hasta exigir la presencia del autor.

El resto de la Compañía muy a tono, especialmente Paco Pierrá y María Luisa Muñoz.

TEATRO BORRAS.- Tan a seguido brinda las reposiciones Melgares que ni tiempo dá a nuestra crónica, por ser esta hebdomadaria, de comentarlas. En la semana transcurrida han visitado el excenario del BORRAS, las comedias PETIT CAFE y LOS HIJOS DE LA NOCHE, ambas destacadas creaciones de nuestro genial actor. Fueron muy bien acogidas.

TEATRO COMEDIA.- NO TIENE CORAZON de Adrián Ortega.- Lo que mas destaca en la comedia de este actor-autor, ya estrenada y aplaudida en otras capitales, es el dominio perfecto de la carpinteria teatral y su extrema habilidad para distraer y desviar la atención del público cuando ello conviene a lo excesivamente artificioso de la trama. Logra así sobre un tema por demás conocido y tratado, trazar una comedia interesante, que tiene al público prendido

durante los tres actos, sin dejarle reaccionar hasta que ya fuera del teatro "se enfria". Entonces pueden venir las disquisiciones sobre los defectos antes señalados: artificiosidad, falta de originalidad.... pero ya se aplaudió porque al hacerlo, se expresaba de manera espontánea la emoción que logró prender el autor en el ánimo de los espectadores. ¿Torradismo? Quizás, pero en este caso de la mejor ley porque lo que si se desprende de manera clara es que el autor se entrega a la propia obra y le sabe infundir emoción, vitalidad, luz, en una palabra.

De la interpretación de Maria Fernanda Ladrón de Guevara solo elogios podemos anotar. Si al presentarse en Barcelona temimos por una mengua de sus facultades, en el estreno de NO TIENE CORAZON vimos otra vez a la actriz segura de si misma, emotiva, dueña del gesto, expresiva, extraordinariamente compenetrada ~~xxx~~ con en el personaje. Amparito Rivelles bien en una breve intervención y muy entonados Pedro Porcel, Adrian Ortega (propio autor) y Noguerras.

La presentación muy buena.

TEATRO NUEVO.- Se presentó una Compañía lírica para ir tirando de repertorio. Los bombres que figuran en la misma son garantía de dignas interpretaciones y aunque nos inspiren cierta nostalgia.... Cecilia Gubert, Cora Rega, con Maria F. Rimbau Utrilla, Pascual, Cebriá... Les deseamos mucha suerte.

TEATRO ROMEA.- LUZ Y COLOR, con Carmen Morell y Pepe Blanco.- Espectáculo del ~~xxxxxxxx~~ conocido "tipo único" de estampas de arte andaluz, donde brillan el buen arte de Carmen Morell, el canto "fino" de Pepe Blanco y el entusiasmo y mérito positivo de Tita Gracia, Garcia Rames, el tirolés Michel, los Hermanos Florit, etc., Se aplaudió mucho y a gusto.

B. 23.3.46.-

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

TEATRO BARCELONA.- LA PRUEBA DEL ANGEL, de Serrano Anguita.- Se ha dejado seducir esta vez la fina pluma del autor, por un tema predilecto del teatro y del cine, por su valor en potencia para xx interesar al público: tras el simbolismo del Misterio de Elche, la leyenda, que puede ser historia, de la mujer que roza con sus alas el fango y se eleva limpia de mácula.

Ha puesto en la obra Serrano Anguita emoción, sentido, alma y, como no! su fino diálogo, su lenguaje exquisito. Y ha puesto Amparo Martí en la interpretación del personaje cuánto es y cuánto vale tan positivo valor de nuestra escena. De la conjunción de méritos de ambos surgió el éxito que alcanzó la obra, rubricado por el aplauso insistente al final de cada acto, hasta exigir la presencia del autor.

El resto de la Compañía muy a tono, especialmente Paco Pierrá y María Luisa Muñoz.

TEATRO BORRAS.- Tan a seguido brinda las reposiciones Melgares que ni tiempo dá a nuestra crónica, por ser esta hebdomadaria, de comentarlas. En la semana transcurrida han visitado el excenario del BORRAS, las comedias PETIT CAFE y LOS HIJOS DE LA NOCHE, ambas destacadas creaciones de nuestro genial actor. Fueron muy bien acogidas.

TEATRO COMEDIA.- NO TIENE CORAZON de Adrián Ortega.- Lo que mas destaca en la comedia de este actor-autor, ya estrenada y aplaudida en otras capitales, es el dominio perfecto de la carpintería teatral y su extrema habilidad para distraer y desviar la atención del público cuando ello conviene a lo excesivamente artificioso de la trama. Logra así sobre un tema por demás conocido y tratado, trazar una comedia interesante, que tiene al público prendido

durante los tres actos, sin dejarle reaccionar hasta que ya fuera del teatro "se enfria". Entonces pueden venir las disquisiciones sobre los defectos antes señalados: artificiosidad, falta de originalidad.... pero ya se aplaudió porque al hacerlo, se expresaba de manera espontánea la emoción que logró prender el autor en el ánimo de los espectadores. ¿Torradismo? Quizás, pero en este caso de la mejor ley porque lo que si se desprende de manera clara es que el autor se entrega a la propia obra y le sabe infundir emoción, vitalidad, luz, en una palabra.

De la interpretación de Maria Fernanda Ladrón de Guevara solo elogios podemos anotar. Si al presentarse en Barcelona tenemos por una mengua de sus facultades, en el estreno de NO TIENE CORAZON vimos otra vez a la actriz segura de si misma, emotiva, dueña del gesto, expresiva, extraordinariamente compenetrada ~~xxx~~ con en el personaje. Amparito Rivelles bien en una breve intervenció y muy entonados Pedro Porcel, Adrian Ortega (propio autor) y Noguerras.

La presentación muy buena.

TEATRO NUEVO.- Se presentó una Compañía lírica para ir tirando de repertorio. Los bombres que figuran en la misma son garantía de dignas interpretaciones y aunque nos inspiren cierta nostalgia.... Cecilia Gubert, Cora Raga, con Maria F. Rimbau Utrilla, Pascual, Cebriá... Les deseamos mucha suerte.

TEATRO ROMEA.- LUZ Y COLOR, con Carmen Morell y Pepe Blanco.- Espectáculo del ~~xxxxxxxx~~ conocido "tipo único" de estampas de arte andaluz, donde brillan el buen arte de Carmen Morell, el cante "fino" de Pepe Blanco y el entusiasmo y mérito positivo de Tita Gracia, Garcia Rames, el tirolés Michel, los Hermanos Flerit, etc., Se aplaudió mucho y a gusto.

B. 23.3.46.-

RADIO-DEPORTES

A los aficionados catalanes nos plantea la jornada de mañana un espinoso dilema con el partido Alcoyano-Atlético, cuyo resultado ha de tener, forzosamente, una directa proyección sobre las posibilidades de nuestros dos representantes Barcelona y Español. Un triunfo atlético en dicho partido beneficiaría abiertamente al club de Sarriá, tanto, que, en el supuesto de que el Español venciese al Valencia, podríamos ver, al fin, cómo los españolistas lograban salirse, momentaneamente, de las zonas peligrosas. Ese mismo triunfo de los vascos, en contrapartida, habría de perjudicar notoriamente al Barcelona, de tal modo, que las posibilidades ~~xxxx~~ de los azul-grana de renovar el título habrían de quedar reducidas a ~~las~~ nada, o poco menos.

La ~~xxxx~~ atención de los aficionados de nuestra región, por lo que se ve, estará unánimemente prendida de ese choque de Alcoy ~~xxxx~~ que puede ~~ser un momento~~ tener una acusada influencia en el desenlace de la competición que ya está agonizando. Y mientras los ~~españolistas~~ incondicionales españolistas estarán deseando un triunfo atlético, que puede ser la clave de la salvación definitiva del club de Sarriá, y los barcelonistas harán votos para que suceda todo lo contrario, esto es, para que el once vasco se deje en el Collado ~~xxxx~~ siquiera uno de los dos puntos, los aficionados imparciales, los que no entendemos de partidismos, ~~y~~ no sabremos, en realidad, qué partido tomar: ~~si deseamos que el Barcelona llegue a campeón gracias a un triunfo de Alcoy, o si deseamos que un españolista regrese al Español~~; que el ~~Barcelona~~ resultado sea el que conviene al Barcelona para llegar al título?. En ese caso, ~~habríamos de aceptar~~ el perjuicio para el Español, como decíamos antes, habría de ser poco menos que irreparable. El dilema, como se ve, no ofrece camino ~~abierto~~ más que para los respectivos incondicionales de Español y Barcelona. Cada uno de los dos bandos hará votos para que ocurra en el campo del Alcoyano lo que ~~más~~ convenga a ~~xxxx~~ sus colores favoritos. El aficionado imparcial, sin embargo, ~~deplora que~~ no tiene otra opción que deplorar que en el ^{citado} ~~choque~~ choque de Alcoy no pueda darse un resultado que beneficie por un igual a españolistas y azul-grana.

La Liga, por lo que queda dicho, puede tener mañana un desenlace virtual, por lo que al título respecta. No ocurri~~rá~~lo mismo, en cambio, por lo que concierne a las posiciones de la cola, cuya incertidumbre se mantendrá, sin duda, hasta la ~~xxxx~~ jornada final. Hercules y Murcia actuarán en campo ajeno, por lo que hay que suponer que no sumarán ningún punto a los

que constan en su haber. Si venciese el Español -como así suponemos que ocurriría- los albiazules lograrían, por el momento, superar la puntuación de alicantinos y murcianos. Y, aun, la del Alcoyano, en el caso de que este equipo fuese batido por el Atlético. De ser así, el Español, aunque por la exigua diferencia de un punto, se ~~verría favorecido~~ situaría por encima del antepenúltimo puesto, esto es, a salvo de la promoción. Pero dentro de ocho días, ha de rendir el Español visita a Murcia... Y allí, a no dudar, ha de ser pronunciada la última palabra. ~~debido a la situación planteada por el equipo~~

LA JORNADA DE MAÑANA

HOCKEY SOBRE PATINES.—Campeonato de Cataluña: Primera categoría: Reus - Sabadell; De 7 a 9 - Sardañola; Girona - Gerundense; Villafranca - Español; Unión - Patin.

BALON A MANO.—Campeonato de Cataluña: Barcelona - Gerundense; Granollers - Latino; Vallvidrera - H. Francés; Universidad - San Fei.

ATLETISMO.—La Federación Catalana organiza el Campeonato de Cataluña de gran fondo sobre 30 kilómetros, con salida y llegada en el Parque de la Ciudadela.

En San Andrés, tendrá lugar el VII Campeonato Militar de carreras campo a través.

CICLISMO.—La U. D. de Sans y «El Mundo Deportivo» organizan el Trofeo Masferrer, primera carrera de fondo en ruta de la temporada, con llegada en el Parque de Montjuich.

FUTBOL.—En el campo de Sarriá, a las cinco de la tarde, interesante encuentro entre el Español y el Valencia.

En la Cruz Alta, el Sabadell jugará a la misma hora contra el Granada.

Segunda fase de Tercera División: Badalona - Júpiter; Reus - Arinas; Logroño - Masferrer.

Copa Federación: Manacor - Girona; Granollers - San Martín Giel; Igualada - Tortosa; Huesca - Valls - Sans; Lérida - Tarragona.

BALONCESTO.—Trofeo Cope Ormaz: U. D. Mongat - C. B. Cornellá; C. D. Layetano - C. B. San José; B. I. M. - Calella; F. J. Hospitalet - Juventud de Badalona; U. G. D. de Badalona - C. B. Ripollet; C. C. Badalona - Mediterráneo; U. D. Manresa - C. C. Hospitalet. Todos los partidos se celebrarán a las once de la mañana.

VELA.—El Club Marítimo sigue celebrando las regatas correspondientes a la IV regata «Trofeo Aición».

NATACION.—En la Escollera continuará el Trofeo Sema Palatchi y Manuel Tey, a las 11.15, organizado por el C. N. Barcelona.

PARTIDOS Y ARBITROS

PRIMERA DIVISION

Español-Valencia, Rodríguez (→)
Castellón-Barcelona, Melcón (→)
A. Aviación-Madrid, Gojenuri (→)
Alcoyano-A. Bilbao, Fombona (→)
Gijón-Murcia, Santullano (→)
Sevilla-Oviedo, Tamarit (→)
Celta-Hérocles, Aurré (→)

SEGUNDA DIVISION

Sabadell-Granada, Sanchis (→)
Córdoba-Tarragona, González (→)
Ferrol-Coruña, Escartin (→)
Zaragoza-Santander, Solá (→)
R. Sociedad-Betis, Quiñones (→)
Xerez-Ceuta, Corriols (→)
Salamanca-Mallorca, Munguía, (→)

(...) Entre paréntesis los resultados registrados en la primera vuelta.

Mañ

La
te
ja
Trofeo

Uno

Sección
y «El
más
del m
Los
Pirelli
Galini
figura
tas, s
carrer
de co
nomb
ciclist
Mie

Sábado 23 Marzo 1946

de 11,05 a 21,20

" UN DOMINGO FELIZ "

SINTONIA

LOCUTOR - ¡Rojo para labios D'

LOCUTORA - ¡El rojo que a todas satisface!

LOCUTOR - Permanencia - Suavidad - Viveza incomparable
de matices .

LOCUTORA - Son las cualidades excepcionales del Rojo para
labios D'Orly.

GONG

LOCUTOR - En nuestra emisión de hoy UN DOMINGO FELIZ
contamos con la colaboración artística de
la notable tiple cómica Trini Avelí y del
tenor cómico... *Roberto Barba* que con sus in-
terpretaciones van a deleitarnos.

LOCUTORA.- Señoras y señoritas Vds. ya conocen las
bases de nuestro Concurso UN DOMINGO FELIZ.
basta sencillamente escribir a Radio Barcelona,
Caspe, 12 primero, indicando en el sobre
Concurso D'ORLY - UN Domingo Feliz -, indi-
cando en vuestra carta cuanto pudierais desear
o apetecer para felizmente pasar un Domingo.

LOCUTOR - De entre las cartas recibidas extraemos en
primer lugar una. Y a su remitente la casa
D'Orly, por mediación de Radio Barcelona, pone
a su disposición los medios para satisfacer
todo cuanto hubiere solicitado.

LOCUTORA- Con la única reserva que ello sea prácticamente
realizable durante las horas normales de
un domingo.

LOCUTOR- Y mientras que con la benevola colaboración de las simpáticas señoritas que con su presencia honran nuestra emisión, procedemos al ^{sorteo} ~~tiraje~~ de las cartas a quienes vamos a atribuir los premios de hoy, Trini Aveli y... *Roberto Bartual* acompañados al piano por el maestro Cabrera van a interpretar para Vds. el ~~duo de LA DOLOROSA~~ ~~del maestro Serrano.~~ *dueto con las de la marcha de badier*

Duo por Trini Aveli
y... *Roberto Bartual*

LOCUTOR- No es producto mas de tocador que D'ORLY ^{nos} ofrece, la NEOCUTINA Yvonne Alexander es una maravilla de la cosmetica moderna, - embellece, - suaviza, - y nutre el cutis.

LOCUTORA- La Neocutina Yvonne Alexander, es todo un tratamiento de belleza.

LOCUTOR- Y aqui tenemos ya las cartas favorecidas en nuestro concurso de hoy, que para mantener vuestra emoción vamos a anunciar ^{les} sin guardar el orden de numeración.

LOCUTORA - A la carta número dos remitida por la Srta.....

.....

LOCUTOR- Que vive en...

le corresponde DOS CUBIERTOS SELECTOS en el Restaurante Los Caracoles.

LOCUTORA- A la carta número número 7 le corresponde una magnifica caja de bombones y nos ha sido remitida por la señorita *Maria Carmen FABER*

LOCUTOR - Que vive en... *Avenida Biliblato*

LOCUTORA- La carta número 3 con una cena para dos en el Restaurante La puñalada, está firmada por

la señorita.....

LOCUTOR- Que vive en...

La carta número 8 le corresponde una botella de champaña de Cavas Hill y nos ha sido remitida por la srta. D^a.....

LOCUTORA - Que vive en

LOCUTOR - Una botella de champaña para dos en el Salón de TE RIGAT ha correspondido a la carta número 6, firmada por la señorita.....

LOCUTORA- Que vive en.....

LOCUTOR- Y para reponer de su emoción a las señoritas cuyos nombres acabamos de radiar con su arte y simpatía Trini Aveli y *Roberto Bartual* acompañados al piano por el maestro Cabrera van a dedicarles *la farruca de* ~~el~~ La del Manojó de Rosas de Soroazabal.

Duo por Trini Aveli
y *Roberto Bartual*.

LOCUTOR- La carta número UNO a quien corresponde el Primer Premio "Un Domingo Feliz" está firmada por la señorita D^a que vive en...

LOCUTORA-Y en ella nos dice.....

(lectura de la carta)

LOCUTOR- Enhorabunea señorita. Y no olviden nuestra bellas radioyentes que en el caso de que la ganadora del primer premio UN DOMINGO FELIZ residiera fuera de Barcelona, tendria reservado hospedaje para ella y su acompañante en el

Hotel Victoria, ~~desde~~ por cuenta de la casa D'Orly, desde el sábado por la noche al lunes por la mañana y pagados los viajes para ambos de ida y vuelta a Barcelona.

LOCUTORA- No olviden señoras y señoritas que la Neocutina Yvonne Alexander ~~has~~embellecerá de manera sorprendente desde su primera aplicación, ~~xxx~~ haciendo su ~~xxxxxx~~ maquillaje revista una extraordinaria expresión de naturalidad.

LOCUTOR- Y al propio tiempo nutrirá su cutis defendiéndole de triste ultraje de los años.

LOCUTORA- Oigan Vds. ahora a Trini Aveli y a... *Roberto Bartual* acompañados al piano por el maestro Cabrera ~~Marcia de Cadiz~~ interpretar el duo de La ~~del Bote del Parral~~ *Golosoza*

3
Duo por Trini Aveli y
Roberto Bartual.

del Mtro Llanero

LOCUTOR - A la carta número 14 le corresponde una botella de coñac Trebador de la casa Ceballos de Jerez de la Frontera y está firmada por la señorita D^a ...

LOCUTORA-Que vive en.....

LOCUTOR- A la carta número 4 le corresponde una cena para dos en el restaurante Casa Joaquín- Muntaner Diagonal y nos ha sido remitida por la Srta....
.....

LOCUTORA- que vive en.....

LOCUTOR - A la señorita D^a

que vive en.....

firmante de la carta número 5,

le corresponde para ella y su acompañante
una cena en el restaurante DIAGONAL.

LOCUTOR- y cada una de las siguientes concursantes les
corresponde una botella de champaña de la marca
CAVAS HILL

cartas 9
10
11
12
13
~~14~~

LOCUTOR- Con estos premios quedan distribuidos los que
para nuestra emisión de hoy teníamos destinados.
Y les aconsejamos no dejen de escribirnos para
tomar parte en nuestro concurso UN DOMINGO FELIZ
que Radio Barcelona ofrece a todas las señoras y
señoritas de Cataluña.

LOCUTORA- Por gentileza de ~~xxxxxx~~ D'ORLY el rojo para
labios que a todas satisface.

LOCUTOR- Agradeciendo efusivamente a Trini Aveli y *Roberto Cantoral*
..... que acompañados al piano por el maestro
Cabrera se han dignado aportar su valiosa colabo-
ración a nuestra emisión y a todas Vds. bellas
radioyentes su gentileza en sintonizar nuestra
emisora y nos despedimos de Vds. hasta el próximo
sábado a la misma hora que esperamos hallarlas
en nuestra sintonía y poderles anunciar los grandes
premios que D'ORLY siempre les tiene reservados.

Lincoln todos

CARTAS AFORTUNADAS

Programa nº 6

" EL REGALO DE LA ACTIVA "

Radio Barcelona

Emisión de 15 minutos

24 marzo 1946

Noche

TRES GONGS
DISCO DE SINTONIA



Nuevamente estamos con ustedes para seguir este fantástico concurso que todos los domingos ofrece a Vds. la gran joyería "LA ACTIVA".

Ya saben ustedes en que consiste.

(EXPLICACION CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante vamos a ofrecer a ustedes un poco de musica. Oigan la que ha elegido una bellisima señorita que ha solicitado para este momento la famosa canción irlandesa de la película "SIGUIENDO MI CAMINO".

CANCION IRLANDESA DE
Bing Crosby

Bien. ahora empecemos con las CARTAS AFORTUNADAS. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, le corresponde el primer premio de 100 pesetas de Joyería y Relojería LA ACTIVA.

(REALIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO)

(TEXTOS PUBLICITARIOS DE "LA ACTIVA")

(Despues de radiada esta parte del Concurso, Gerardo invitará desde el microfono al favorecido para que identifique su personalidad.

La emisión seguirá repitiendose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas.

Cerrará la emisión el Disco de Sintonia y a continuación la despedida de Gerardo.)

DOS GONGS.

=====

RADIO BARCELONA, DE BARCELONA.- PARA RADIAR EL DOMINGO, 24 DE MARZO 1946
EN LA EMISION DE LAS TRES DE LA TARDE.

-Esta es la emisora E.A.J. 1, Radio Barcelona. Van ustedes a oír un pequeño comentario de actualidad.

- La vida está muy difícil...Las subsistencias, si no andan por la estratosfera, están muy cerca...No se puede ir a la plaza, porque no se encuentra nada que comprar...Los precios de las mercancías, cada día suben más... Estas y análogas frases se escuchan en todos los hogares, uno y otro día. Las amas de casa se desesperan; y los cabezas de familia se mesan los cabellos ante la imposibilidad momentánea de cubrir las atenciones ineludibles de mesa y boca. Pero ¿es que esta dificultad no tiene remedio? - se han preguntado repetidas veces esposas y maridos. Y unánimemente han convenido en responderse a sí mismos: "Yo creo que sí. Todo será que una autoridad celosa de su cargo, se proponga poner mano en el asunto, deseando favorecer a los vecinos de Barcelona".

Y he aquí que la autoridad, personificada en el Gobernador Civil de la provincia, don Bartolomé Barba Hernández, pulsando de cerca la opinión general, escuchando al hombre de la calle, convirtiéndose en intérprete autorizadísimo del anhelo ~~general~~ público, ha dictado esa disposición que todos nuestros oyentes conocerán ya, con arreglo a la cual queda autorizada la circulación por el interior de la provincia y sin necesidad de guías, de los artículos alimenticios intervenidos excepción hecha del pan y las harinas, hasta un peso de diez kilos, siempre que se destinen al consumo familiar.

Nos imaginamos el suspiro de alivio con que esta determinación del señor Gobernador habrá sido recibida en todos los hogares. Y nos figuramos las bendiciones y los elogios que de millares de bocas se habrán escapado para quien de manera tan fiel ha sabido interpretar lo que era un sentimiento unánime. Ciertamente que esta no es la solución total a que cabe aspirar; pero es a lo menos un respiro -como se dice vulgarmente- que permite esperar a que la cosecha que se anuncia magnífica, llegue a cuajar en realidad. Y es, sobre todo, la demostración de que Barcelona tiene a su frente un Gobernador que se preocupa con amor e interés de sus problemas más agudos, lo que le hace acreedor al parabien que desde este micrófono le tributamos en justicia.

GABINETE PARTICULAR DE
DEL
EXCELENTISIMO SEÑOR GOBERNADOR CIVIL
BARCELONA



DISTINTIVO. (MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS, SE FUNDE Y SIGUE COMO FONDO)

Lector: ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: emision ofrecida por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

(XILOFON)

LOCUTOR: HOJA RADIANTE

LOCUTORA: La marca que más poderosamente ha contribuido a elevar el prestigio de la industria nacional.

LOCUTOR: HOJA RADIANTE: Sinónimo de alta calidad.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura resultados de la jornada.

(GONG)

LOCUTORA: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: En la jornada del pasado domingo, lograron acertar el total de goles marcados en la Liga, 12 concursantes.

LOCUTORA: entre los cuales, y en sorteo celebrado hace unos momentos en nuestros Estudios, ha resultado ganador del premio de cien pesetas, ofrecido por HOJA RADIANTE, don. *Luis Armengol*....., de *Barcelona*.....

LOCUTOR: Los cuatro accésits han correspondido, por este orden a los concursantes siguientes:

- 1º *José M. Picó*
- 2º *Manuel Ruiz*
- 3º *Maximo Dominguez*
- y 4º *Eudaldo Casanovas*

LOCUTORA: Dichos premios pueden ser retirados a partir de mañana, lunes, de las oficinas de HOJA RADIANTE, Avenida de José Antonio, 690. Barcelona.

(XILOFON)

=Lectura clasificacion de la Liga.

(GONG)

LOCUTORA: En la emision del proximo domingo, daremos a conocer los nombres de los ganadores de la jornada de hoy correspondiente al Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Si existiese empate entre dos o más concursantes, la adjudicacion del premio de cien pesetas, así como la de los cuatro accésits, se efectuará por medio de sorteo en nuestros Estudios al que quedan invitados cuantos concursantes deseen presenciarlo.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura comentario de la jornada de Liga.

(GONG)

LOCUTORA: Un consejo que nos agradecerá: use HOJA RADIANTE.

(XILOFON)

=Lectura crónica partido Español - Valencia.

(Intercalar en dicha crónica:)

LOCUTORA: (GONG). Afeitese con rapidez y sin molestias, con HOJA RADIANTE.

" " 2002 y Fil-Cfam. Dos maravillosas creaciones Hoja Rad.te

(XILOFON)

=Lectura opiniones de los capitanes.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTORA: Gran Concurso de Futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Participando en el mismo, podrá ganar fácilmente un premio de cien pesetas. o cualquiera de los cuatro valiosos accésits que semanalmente ofrece HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: Se trata de adivinar el total de goles que se marcarán en la jornada de Liga del próximo domingo.

LOCUTOR: Remita sus pronósticos, antes de las ocho de la noche del próximo sábado, a las oficinas de Radio-Barcelona, Caspe, 12, 12.

LOCUTORA: Cada pronóstico. deberá ir acompañado de un envoltorio de la HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Recuerde: ha de pronosticar el total de goles que se marcarán el próximo domingo, en primera division de Liga.

LOCUTORA: Un premio de cien pesetas, a su alcance.
(KILOFON)

LOCUTORA: Finaliza nuestra emision de hoy ANTENA DEPORTIVA

LOCUTOR: que, como la de todos los domingos, ha sido ofrecida a Vdes. por HOJA RADIANTE, la marca de máximo prestigio.

LOCUTORA: Con el testimonio de nuestra gratitud por la atención con que se dignaron mantener nuestra sintonia, nuestro adios hasta el próximo domingo, si Dios quiere.

LOCUTOR: Muy buenas noches.

(MUSICA FUERTE Y FIN EMISION)

123/3/46) 41

PERFIL DE LA JORNADA

La Právidencia -convengamoslo- dignóse esta tarde prestar su valiosa ayuda al Barcelona, gracias a lo cual el empate de los azul-grana en Castellon quedó sin consecuencias desagradables porque el Atlético, a su vez, dejó los dos puntos en Alcoy y, con ellos, casi todas sus probabilidades de llegar al título. ~~Estexquexexexex~~ Este habrá de decidirse el domingo próximo, en Las Corts, en el partido que el Barcelona ha de jugar contra el Sevilla, partido que, por razones que no es preciso describir, ~~puede~~ puede merecer la calificación de memorable. Magno y brillantísimo epílogo el que le está reservado a la Liga...

La jornada no pudo mostrarse más aciaga para el Español. En primer lugar, porque no se produjo la victoria del Atlético, que tanto convenía a los españolistas. Y en segundo, porque también el Murcia, contra lo que la lógica obligaba a creer, logró ~~anotarse~~ anotarse los dos puntos de su partido ~~contra~~ de Gijón. Así, ~~en~~ brillante triunfo ~~del Español~~ obtenido ~~del Español~~ frente al Valencia, ~~en~~ ~~sigue~~ sigue el Español en penúltimo lugar. El próximo domingo, en Murcia jugarán los españolistas su última carta. La decisiva. Y no hace falta decir cuán difícil habrá de resultar al Español jugarla con éxito.

La jornada próxima -la última de la Liga- será de verdadera prueba para los aficionados catalanes. En Las Cortes se dilucidará la posesión del título de campeón, mientras, a la misma hora, ~~en Murcia~~ en Murcia se decidirá la suerte del Español.

En Segunda división, registróse la grata sorpresa -que como tal ha de admitirse- de un triunfo del Gimnástico en Córdoba. Triunfo que hará renacer -con harto fundamento- las esperanzas de los tarraconenses de hacerse con el tercer lugar, esto es, el de la promoción. Claro está que en idéntica posición, se hallan otros ^{tres} ~~contra~~ equipos, Córdoba, Granada y Real Sociedad, ~~entre los cuales~~ con amplias posibilidades, asimismo, de adjudicarse el derecho a promocionar. El promedio de tanteo, a no dudar, habrá de entrar en juego.



RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

43
(23/3/46)
Universitat Autònoma de Barcelona

1ª división

- Español 4	Valencia 0'
- Castellón 1	Barcelona 1'
- A. Aviación 3	Madrid 1'
- Alcoyano 2	A. Bilbao 2'
- Gijón 0	Murcia 2'
- Sevilla 3	Oviedo 0'
- Celta 4	Hércules 2'

2ª división

- Sabadell 0	Granada 0'
- Córdoba 0	G. Tarragona 1'
- Ferrol 0	Coruña 1'
- Zaragoza 2	Santander 0'
- R. Sociedad 3	Betis 1'
- Jerez 3	Ceuta 0'
- Salamanca 3	Mallorca 1'

3ª división. Grupo III

- Badalona 6	Júpiter 1'
- Reus 1	A. Zaragoza 3'
- Logroñés 3	Maestranza 1'

COPA FEDERACION

Grupo VI

- Granollers 2	San Martín 0'
- Mataró	Gerona
- Olot 1	Igualada 0'

Grupo VII

- Valls 2	Sans 2'
- Lérida 2	Torrada 1'
- Tortosa 5	Huesca 0'

Primera Cat. Regional

- Maurea 4	Horta 2'
- Villanueva 2	Leridans 0'
- Cervera 3	Europa 2'
- Vich 0	Figueras 0'
- Llaciana 2	S. Audis 3'
- Barcelona 2	Villafranca 1'
- Mataró	España Industrial 2

Clasificación

~~1ª Categoría~~
1ª División

Sevilla	35 puntos
Barcelona y Pittsburg	34
Osiba	33
Madrid	29
Oviedo	29
Valencia	26
Sijon	26
Castellón	24
Aviación	24
Betta	21
Alegans	19
Murcia	19
Español	18
Hércules	15

(23/3/46) 44



2ª División

(23/3/46)

Universitat Autònoma de Barcelona

Labadell 3 3

Bonita 3 2

Guimàrtis 2 7

Cordoba 2 7

Lanada 2 7

Real Sociedad 2 7

Mallorca 2 5

Crónica por Manuel Espin.

24 En su vigorosa reacción por zafarse de los muchos peligros que hasta ahora le asediaron -y que siguen acehándole, todavía- el Español cuajó otra magnífica actuación, de la que da buena prueba el amplio triunfo logrado frente a un conjunto que, pese a los altibajos que en la Liga ha venido acusando, cabe considerarlo como un equipo de primerísima fila. Volvió, en la tarde de hoy, a lucir el Español el poder ofensivo que ya ~~xxxxxxxxxx~~ acusó en sus ultimas actuaciones. Su delantera se movió sobre el terreno bajo el signo de un acierto francamente admirable, tanto en la realización del juego como en la profundidad de ~~xxxx~~ sus avances, dotados siempre de una no escasa dosis de peligro. ~~Síntesis~~ De ahí que el Español se anotase esta tarde la notable gesta de apuntarse un triunfo, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ -una goleada, casi- ante un equipo en cuya puerta se halla el mejor guardameta español. * Esta simple consideración basta, creemos, para subrayar, de la mejor manera, la brillantez de la victoria españolista. Victoria a la que, justo es decirlo, ~~colaboraron~~ ^{contribuyeron} todas las líneas del equipo con méritos iguales: la media, imponiendo siempre la iniciativa en el terreno y lanzando constantemente a la delantera; la defensa, cortando con energía y acierto completos cuanto juego llegó del bando contrario; y el meta -Farrús- ~~xxxxxxxxxx~~ manteniendo incólume su puerta. Fué, pues, el triunfo del Español la resultante de una actuación maciza, compacta, en la que no se advirtió bache alguno. Desde luego, la mejor actuación que ha llevado a cabo el once de Sarriá en la Liga. ¿Que a que así fuese contribuyó considerablemente la floja labor de los levantinos?. En buena parte, sí. El Valencia distó muchísimo de ser aquel temible conjunto que ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ por derecho propio ha figurado durante estas ultimas temporadas en la cima del futbol nacional. Su delantera, absorbida por la media españolista y, tambien, por sus propios yerros, no existió prácticamentex como

línea, fallando estrepitosamente, además, sus individualidades. Gorostiza, por ejemplo, no hizo nada a derechas, fallando ocasiones clarísimas para el remate. ~~Epi~~ Mundo torpón y pesado, nada hizo, tampoco, que nos recordase al peligroso ariete que fué. Epi tampoco rayó a la altura de él exigible, ni como interior ni como extremo, puesto que ocupó en la segunda parte, sin coseguir dar a la línea mayor consistencia. ~~quexiaxque~~ Floja, asimismo, la línea media, que resultó ~~xiaxaxa~~ impotente para contener a la delantera españolista, el Valencia tuvo sus puntos fuertes en el trio defensivo, ~~x~~ cuyos aciertos globales evitaron que el tanteo no adquiriese mayores proporciones. Pese a todo, ha de cargarse en la cuenta de Eizguirre el primer gol españolista. ~~Tuxexnxxxbzaxexdxxfaiuxxnn~~ ~~xxxxxxdxxSegarra~~ Gol que, a nuestro juicio, pudo parar el portero valencianista. O cuando menos, tratar de pararlo.

* Este fué, en líneas generales, el Valencia que hoy pasó por Sarriá. Un equipo ~~desmobilizadoxxxxxxxxxxxxxxxx~~ plenamente desconjuntado, ~~xxxxxxxxxxxx~~ bajo de forma y aun de moral. ~~Unxquixpaxxxxxxxxx~~ Ante él, el Español que, como dijimos antes, tuvo siempre el acierto por guía, pudo imponerse desde el comienzo y dar la plena sensación de que la victoria no podía escaparle y, aún, de que esa victoria habría de adquirir una claridad absoluta. Como así fué.

Arbitró, acertadamente, el colegiado señor Celestino Rodríguez.

Los equipos adoptaron las siguientes alineaciones.

Valencia: Eizaguirre, Alvaro, Juan Ramon; Menargues, Monzó, Asensi; Mena, Epi, Mundo, Igoa y Gorostiza.

Español: Farrús, Casas, Mariscal; Veloy, Fábregas, Llimós; Segarra, Hernandez R., Calvo, Hernandez V. y Diego.

El primer tiempo terminó con el resultado de uno a cero. Fué marcado por Calvo al rematar de cabeza un centro de Segarra.

El segundo gol lo marcó Diego a los 11 minutos con un tiro fuer-

te que se coló en el marco después de rebotar contra un poste. A los 16 minutos, un chut de Hernandez que salió desviado, lo recogió Segarra, quien de cerca fusiló el tercer tanto. Y a los 30 minutos, Diego recogió un flojo despeje de Eizaguirre a un tiro del propio Diego, y marcó el cuarto tanto.



Calvo, delantero centro del Español expresó así su opinión acerca del partido:

"Se jugó con verdadero entusiasmo y, también, sin la desgracia que en tantas ocasiones nos persiguió. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxx~~ Ojalá que los demás resultados ^{de hoy} nos sean propicios y llegaremos, todavía, a tiempo de salvar la difícil situación que hemos venido atravesando. El Valencia me ha parecido bajo de forma, muy distinto de aquel Valencia de siempre. Por eso juzgo lógico y merecido el resultado.

x x x

Epi, el internacional valencianista, dijo:

"Realmente, uno no se explica cómo el Español, con el equipo que tiene, y con el juego que es capaz de realizar, se halla tan apurado. Nosotros, hemos notado la falta de algunos titulares. Aunque es-timo merecida la victoria del Español, puesto que ha jugado más que nosotros, creo que el tanteo no debió ser tan abultado...