



Original

(24/3/46)



Universitat Autònoma de Barcelona

Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 24 de Marzo 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Rondalla Usandizaga.	Varios	Discos
12h.20	"	Valses célebres.	"	"
12h.35	12h.55	Sardanas.	"	"
12h.45		Interpretaciones del violinista Heifetz.	"	"
13h.--	"	"Gran Revista", de Moraleda, fragmentos.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: "Gran Revista", de Moraleda,		"
13h.40	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Tres canciones de la película: "Ruta de Singapur", por el cantor Bing Crosby.		Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Interpretaciones variadas.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A.Losada	Locutores
15h.20	"	Sigue: Interpretaciones variadas.	Varios	Discos
15h.30	"	"Crónica de libros".	Albor	Locutor
15h.40	"	Cantantes españoles interpretando fragmentos de ópera.	Varios	Discos
16h.--	"	Fragmentos de películas y melodías modernas.	"	"
17h.--	"	Lírico español.	"	"
18h.--	"	"LA HORA SINFÓNICA" de "Radio-Barcelona":	"	"
19h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Danzas y melodías.	"	Discos
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Siguen. Danzas y melodías.	"	"
20h.40	"	Guía comercial.	"	"
20h.45	"	Siguen: Danzas y melodías.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Emisión: "Cartas afortunadas."		Locutor
21h.15	"	Música ligera escogida.	"	Discos

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 24 de Marzo

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	"Antena Deportiva".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Aires ibéricos.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.20	"	Siguen: "Aires ibéricos".	"	Discos
23h.--	"	Guía comercial.		
23h.05	"	Música inglesa.	"	"
23h.30	"	Sesión homenaje a Glenn Miller.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 24 DE MARZO 1946



itat Autònoma de Barcelona

.....

X 10h.-- Sintonía.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de Vds. hasta las doce, si Dios quiere: Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 Rondalla Usandizaga (Discos)

X 12h.20 Valses Célebres (Discos)

X 12h.35 Sardanas (Discos)

X 12h.45 Interpretaciones del violinista Heifetz (Discos).

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- "Gran Revista" de Moraleda, fragmentos (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: "Gran Revista" de Moraleda, fragmentos (Discos)

~~X 13h.40 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:~~

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.01 Tres canciones de la película "RUTA DE SINGAPUR", por el cantor Bing Crosby. (Discos)

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Interpretaciones variadas: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales" por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.20 Siguen: Interpretaciones variadas: (Discos)
- X 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.40 Cantantes españoles interpretando fragmentos de ópera: (Discos)
- X 16h.-- Fragmentos de películas y melodías modernas: (Discos)
- X 17h.-- Lírico español: (Discos)
- X 18h.-- "LA HORA SINFÓNICA DE "Radio-Barcelona": "Danzas Húngaras", de Brahms; "Capricho Español", de Rimsky-Korsakow, "Bolero", de Ravel; "Pompa y Circunstancia", de Elgar: (Discos)
- X 19h.-- Disco del radioyente.
- X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.05 Danzas y melodías: (Discos)
- X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Boletín informativo.
- X 20h.35 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)
- X 20h.40 Guía comercial.
- X 20h.45 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Emisión: "Carta afortunadas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.15 Música ligera escogida: (Discos)
- X 21h.30 "Antena Deportiva":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Aires ibéricos: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Siguen: Aires ibéricos: (Discos)

X 23h.-- Guía comercial.

X 23h.05 Música inglesa: (Discos)

X 23h.30 Sesión homenaje a GLENN MILLER: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

RONDALL USANDIZAGA

- 35) P.I.G. 1--X " TRIANA " pasodoble de Lopez
 2--X " GRANADA " de Albeniz
- 46) G.I.G. 3--X " ASTURIAS " leyenda de Albeniz
 4--X Intermedio de " GOYESCAS " de Granados



A LAS 12'20--H

VALSES CELEBRES

- 93) G.Op. 5--X "Vals de la Kermesse" de " FAUST " de Gounod por Coros del Teatro Nacional de la Opera de Paris (1 c)
- 135) G.V. 6--X " VOCES DE PRIMAVERA " vals de Strauss por Orq. Sinf. de Boston (1 c)
- 50) G.V. 7--X vals de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c)

A LAS 12'35--H

SARDANAS

- 34) G.Sar. 8--X " EL PETIT ALBERT " } de Serra por Cobla Barcelon
 9--X " ELS GEGANTS DE VILANOVA " (
- 65) P.Sar. 10--X " CAMPRODON " de Manén por Cobla Albert Martí (1 c)

A LAS 12'45--H

INTERPRETACIONES DEL VIOLINISTA HEIFETZ

- 19) G.I.V. 11--X " MELODIA HEBREA " de Achron
 12--X " ZAPATEADO " de Sarasate

" GRAN REVISTA "

de Moraleda, Ramos de Castro y Rienzi

ULTIMO EXITO de Celia Gamez

Interpretado por : CELIA GAMEZ
CARLOS CASARAVILLA
Coros y Orq.



2570) P.1--X "Manoletin"
2--X "Todas"

2571) P.3--X "La florista sevillana"
4--X "Al alcance de tu mano"

2572) P.5--X "No quiero recordar"
6--X "Gulu, gulu, gulu"

Hemos radiado fragmentos de " GRAN REVISTA " de Moraleda



TRES CANCIONES DE LA PELICULA " RUTA DE SINGAPUR "

por su creador BING CROSBY

- 2578)P. 1--X "Demasiado romántico" de Burke y Monaco
- 2--X "La luna y el sauze" de Burke
- 2579)P. 3--X "El gaiteronde boniatos" de Burke y Monaco (1 o)

A LAS 14 '25--H

INTERPRETACIONES VARIADAS

- 850)P. 4--X " TIRANA DEL ZARANDILLO ") de Obradors por Sofia Noel
- 5--X " EL MOLONDRON " (
- 134)P. 6--X "Canción de la espada") de " EL HUESPED DEL SEVILLANO " de Guerrero
- 7--X "Romanza" (por Miguel Fleta
- 1019)P. 8--X " IDILIO " de Lauder) solo de piano por Rod Lauder
- 9--X " BURLESCA " de Lauder (

CANTANTES ESPAÑOLES INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE OPÉRA



Mercedes Capsir

65) G.Op. 1--X "Ombra leggiera" de "DINORAH" de Meyerbeer (1 c)

Hipólito Lázaro

196) P.Op. 2--X "Ella mi fu rapita" de "RIGOLETTO" de Verdi
3--X "La donna e mobile" (

Aurora Buades

album) 4--Q fragmento de "CARMEN" de Bizet (1 c)

Manuel Gas

194) G.Op. 5--X "La calunnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (1 c)

Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba

178) G.Op. 6--X "Duo") de "MARINA" de Arrieta y Campredon
7--X "Brindis" (

PELICULAS, DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 2225) P. 1--X" POLCA DEL PIM, PAM, PUM" de Mtz, Tudó y Casas Augé) Cuarteto
2--X" LOS GUSANITOS" de Bisbe (Vocal Orpheus
- 2503) P. 3--X" LA POLCA DEL CACHETE" de Revel)
4--X" EN INVIERNO FUE" de Brown y Robin (Orq. Gran Casino
- 2575) P. 5--X" TOQUE USTED EL TROMBON" de Ventura)
6-- " CADENCIA ANDALUZA" de Faus (Orq. Casablanca
- 2507) P. 7--X" POR EL PLACER DE BESARTE" de Duran Alemany
8--X" ALEGRE BANDOLERO" (por Alberto Ribeiro y su Orq.
- 2336) P. 9--X" COMO PUE ES SABER SI ES VERDAD" de Lee)
10--X" LUNA DISTRAIDA" de Burke (Charlie Kunz y su Orq.
- 2311) P. 11--X" EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Dubin)
12--X" ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Friend (Bing Crosby con Orq.
- 1960) P. 13--X" RECUERDAME" de Vasilescu)
14--X" VIENA ES ASI" de Pezzi (Mario Visconti y su Orq.
- 2240) P. 15--X" VISION" de Vilas)
16--0" MI BEBE" de Churchill (Antoñita Rusel
- 1051) P. 17--0" VIVO POR TI" de Lizcano de la Rosa)
18--0" MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupelnd (José Valem con Orq.
- 35) P. T. 19--0" MUJER INGRATA" de Lara)
20--0" LA CANCION DEL FAR-WEST" de Mari (Quinteto Tropical
- 2150) P. 21--0" EL BAILE DE LOS LEÑADORES" de Herman)
22--0" EL AMIGO DEL SUR" de Scored (Tejada y su Orq.
- 2505) P. 23--0" ALGO MEJOR PARA TI" de Mari)
24--0" CACHITA" de Hernandez (por Gaspar, Laredo y Llorens

A LAS 17--H

Domingo, 24 de Marzo de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

fragmentos de " BOHEMIOS " de Vives, Perrin y Palacios

X Interpretado por : VICTORIA RACIONERO
ZANARDI
VERGER
MARCOS REDONDO
GONZALO
FERNANDEZ

Coro y Orq.



- album) X "Preludio y escena" (2 c)
2--X "Romanza" (2 caras)
3--X "Canción bohemia" (2 c)
4--X "Escena y duo"
5--X "Duo"
6--X "Intermedio"
7--X "Concertante final" (2 c)

Hemos radiado fragmentos de " BOHEMIOS " de Vives

A LAS 17⁴⁵--H

SARDANAS

- 69) P.Sar. 8--X " MARIA MERCE " de Boix }
9--X " DALT DE LES GABARRES " de Garreta (Cobla la Principal de la Bisbal
- 63) P.Sar. 10--X " EL MEU BARCO " de Morera }
11--X " AI QUINES NOIES " de Ventura (Cobla la Principal de la Bisbal
- 60) P.Sar. 12--X " GIRONA AIMADA " de Bou }
13--X " JUNY " de Garreta (Cobla Barcelona

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" DANZAS HUNGARAS "
de Brahms

2455)G. 1-~~X~~ por Orq. Sinfónica B.B.C. (1 c)



" CAPRICHIO ESPAÑOL "
de Rimski-Korsakow

2044)G. 2-~~X~~ (a) "Alborada" (b) "Variaciones" por Orq. Sinfónica de Londres
3-~~X~~ (a) "Alborada" (b) "Escena y romanza gitana" (2 c)

2045)G. 4-~~X~~ "Fandango asturiano"

" BOLERO "
de Ravel

2270)G. 5-~~X~~
2271)G. } por Orq. Sinfónica de Boston (3 caras)

" POMPA Y CIRCUNSTANCIA "
de Elgar

2521)G. 6-~~X~~ "Marcha n.º 3" } Orq. Sinfónica de Londres
7-~~X~~ "Marcha n.º 4" }

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2539)G. 1--X" EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimski-Korsakow por Orq. Sinfónica de Chicago ~~xxxxxxx~~ (2º grupo de solistas)
Sol. por Marius Estartús
- 1964)P. 2--X" MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Montserrat Zaragoza
- 165)R. 3--X" vals" de " EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar por Orq. (1 c)
Sol. por Angelina Casanovas y Francisca Calvo
- 2049)G. 4--X" CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn por Orq. (1 c)
Sol. por M^a Dolores Parra
- 2223)P. 5--X" ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol.
por Ramón Torras y M^a Rosa Farreras
- 105)G.I.P.6--X" RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Alfredo Cortot (2 c)
Sol. por Salvador Gané
- 3)P.Corf.7--X" LA MARE DE DEU" de Nicolau y Gual por Orfeo Catalá (2 c)
Sol. por Concepción Oliver
- 20)P.I.Or.8--X" selección de " DUMBO" de Churchill por Reginald Foord (2 c)
Sol. por Vicente Aurelio
- 1689)P. 9--X" UNO" de Mores y Discépolo por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Jaime Grimau y Rita Farreras y Joaquín Barberá
- 1290)P. 10--X" PEPA BANDERA" tanguillo de Quiroga por Lola Flores (1 c)
Sol. por Enriqueta Navés y Antonio Vilanova
- 2383)P. 11--X" ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge
Negrete (1 c) Sol. por Francisco Farrás y Ramona Pages
- 62)G. 12--X" LA TEMPESTAD" de Chapí por Jesús de Gaviria (1 c) Sol. por
Margarita León
- album) 13--X" MEFISTOFELES" de Boito por Angelis y Coro (1 c) Sol. por
Francisco Bargués
- 2569)G. 14--X" CASCANUECES" de Tschaikowski por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(cara 6) Sol. por Nuria Claveras

(24/3/46) 14

Domingo, 24 Marzo 1946



Unidad: Autónoma de Barcelona

DANZAS Y MELODIAS:

- 2365) P. 1--"CON TU PERMISO" de Garcés) por Ramón Evaristo y su
- 2--"VINIERON LAS LLUVIAS" fox canción de Seijas (Orquesta.

- 98) P.P. 3--"PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Tejada y Jofre.) por Tejada y su
- 4--"ARENAL DE SEVILLA" de Monreal (Gran Orquesta.

- 2504) P. 5--"DIME SI HE SOÑADO" bolero fox de Sellés) por Orquesta. Bizarros.
- 6--"YOKOHAMA" fox lento de Vives. (

- 366) P. 7--"DESTINO" tango de Bianco.) por Mario Visconti y su Orquesta.
- 8--"EN TUS LABIOS DE ROSA" de Algueró (

- 2335) P. 9--"SIEMPRE TE AMARE" fox lento (de Araque
- 10--"CANTAR Y BAILAR" foxtrot de) por Beatriz de Lenclós.

- 117) P.B.E. 11--"SANTANDER" pasodoble de Llata.) por Ramón Busquets y su
- 12--"MACARENA" pasodoble de Vilaró y Llata (Orquesta.

- 119) P.V. 13--"AMOR GITANO" vals (de Lehar. por Orquesta.
- 14--"EL CONDE DE LUXEMBURGO") Vienesa.

- 2380) P. 15--"TORMENTA" fox lento de Martinez Campos.) por Carlos Martinez Campos
- 16--"NO PIDO MAS" foxtrot de Barón y Currás, (con Angel Curras.

MUSICA LIGERA ESCOGIDA

- 2060) A. 1-- "EQUILIBRISTA" de Golwyn } Fred Dompe
 2-- "COQUETERIA" de Mahr }
- 755) P. 3-- "Quieres recordar?" de Romberg por Derek Oldham
 4-- "Quisiera VD/?" wals de Brown por Sam Browne
- 47205) A. 5-- "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch
 6-- "BAJO MUY BAJO" de Stanke }





AIRES IBERICOS:

- 38)P. 1-~~1~~ "AIRES VASCOS" } por Cuarteto vocal Key.
2-~~2~~ "ECOS DEL CHOCO" de Lazcano

- 276)P. 2-~~2~~ "FANDANGOS" de P. del Arbol } por Juanito Valderrama.
3-~~3~~ "BULERIAS CON MALAGUEÑA" de Montes

- 20)P. 4-~~4~~ "JOTAS DE RONDA"(de Oto por Santamaria y hermanos Galé.
5-~~5~~ "JOTAS DE BAILE")

- 6)P.N.6-~~6~~ "ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea. (2 c).
~~xxxx~~

- 31)P.R.P.8-~~8~~ "GUITARRA CONDECORADA" de Bandeira.)
8-~~8~~ "HISTORIA DE UNA ROSA" de Figueira. (por María Albertina.

- 53)P.S.9-~~9~~ "EN CINETET" de Serra, por Cobia Barcelona. (1 c)

- 5)P.R.G.10-~~10~~ "AMANECER") por Coro Típico Salayos.
11-~~11~~ "BAQUEIROS DE RIVADAVIA" (

.....



(24/3/46) UMB 17
Citat Autònoma de Barcelona

SONIDO: TROMPETAS Y MARCHA

Locutor: Su aparato capta en estos momentos la onda de Radio Barcelona, en el programa numero 187 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Interpretan este guión Enriqueta Teixido y Juan Ibañeta. Controla el sonido, Angeles Fernandez.

SONIDO: MARCHA Y GONGOS

Locutora: Aviso Importante. 4

Locutor: Todos aquellos señores radioyentes que hasta la fecha no hayan recibido el folleto con el DIARIO DE LA GUERRA que fué leído en el transcurso de estas emisiones, les rogamos se sirvan comunicarnoslo, mandando el correspondiente aviso a RADIO BARCELONA, Caspe 12, 1º "RECORTES DE PRENSA", a fin de enmendar los errores involuntarios que pudieron producirse al efectuar el envío.

Locutora: Comunicamos a muchos de nuestros oyentes, que las direcciones que hicieron constar en el cupón que apareció en la pagina de radio del DIARIO DE BARCELONA, eran totalmente ilegibles y, por lo tanto, no pudimos remitirles nuestro folleto como tampoco a los que viven fuera de Barcelona y olvidaron consignar el nombre de la localidad donde residen.

Locutor: Repetimos pues... Todos aquellos señores radioyentes, que por causas diversas e involuntarias, no hayan recibido hasta la fecha el folleto con el DIARIO DE LA GUERRA, les rogamos tengan la amabilidad de comunicarnoslo, mandando el correspondiente aviso a RADIO BARCELONA, Caspe 12, 1º RECORTES DE PRENSA.

SONIDO: MARCHA

Losada: Señora... señorita... caballero... Amable auditorio, si mal no recuerdo están citados conmigo... Quedamos en encontrarnos hoy, en esta sobremesa... Llego con un poco de retraso, pero no es mía la culpa. Supongo que... todos ustedes me recuerdan. Les di mis señas. Redondo, con la cara roída por la viruela, de caracter sensible... y me llamo microfono. Juntos, con la ayuda de usted que me escucha en estos momentos decidimos ser curiosos, indiscretos y escuchar a hurtadillas el dialogo de cierta pareja...

¿Empezamos? Es preciso que se concentren un poco... Imagine que no se halla usted en su casa... Los muebles, las personas, cuantas cosas le rodean van esfumandose lentamente, con gracilidad, como si el mundo se convirtiera en una suave estela de humo o en una movediza cortina de niebla...

SONIDO: COMPASES FINALES "LLEGO EL AMOR"

Losada: Nos hallamos en LA HABANA, en el Café Metropol. Afortunadamente la orquesta no interpreta rumbas... En estos momentos actua la principal atracción del local: una bailarina clásica que danza a los acordes del "Vals triste" de Sibelius...

SONIDO: UNOS COMPASES "VALS TRISTES"

- Losada: Nuestra mesa está al lado de la que ocupan la parejita... Si lo considera inoportuno podemos marcharnos...?Se resigna usted a que se den cuenta de nuestra indiscreción y nos llamen entrometidos?
- Locutora: (RAPIDA) Pero Alberto...! ?No lo entiendes? Los 14 edificios de Rockefeller Center son una ciudad concentrada pero como si fuese toda ella una sola mansión... Es decir, las paredes de los sotanos estan cubiertas de tableros con botones numerados y de colores diversos que indican, como en las clinicas, el sitio donde se hallan trabajando los empleados, los porteros, los que limpian ventanas, el electricista, la manicura... Y además, un calendario automatico señala las fechas en que debe efectuarse la limpieza de tal o cual oficina.
- Locutor: Es una obra gigantesca...Me resulta dificil imaginar esta organización que a buen seguro requiere un gran numero de empleados...
- Locutora: Mira... mira esta foto. Todas las mañanas los ~~empleados~~ encargados de la limpieza presentan filas como si fueran un ejercito... El director pasa lista. Parece una exageración, pero ten en cuenta que entre hombres y mujeres son MIL DOSCIENTAS PERSONAS, que usan cada una MIL DOSCIENTOS VEINTICINCO KILOS DE JABON, QUINIENTOS LITROS DE LIQUIDO PARA LOS METALES, DIEZ Y OCHO ESTROPAJOS DE ACERO, y DOS MIL CUATROCIENTOS LITROS DE CERA LIQUIDA PARA EL PISO.
- Locutor: Marta, además de bonita eres inteligente...
- Losada: El asunto se pone feo.
- Locutor: Yo no podría recordar estas cifras.
- Locutora: Ni yo si no las llevara apuntadas. Toma lee...
- Locutor: El Rockefeller Center fué inaugurado en el año 1932. Tiene su propio Cuerpo de Bomberos, taller de carpintería, electricistas y cerrajeros. En caso de incendio, las cisternas que hay en el sotano cumplirian su cometido y otros tableros automaticos, al propio tiempo que harian sonar el timbre de alarma señalarían el lugar exacto donde se produjo el fuego.
- Locutora: ¡Que bien lees Alberto! Sigue...
- Locutor: Los jardines de la azotea son, en su clase, los mayores del mundo y cubren una superficie de 14.569 metros cuadrados, o segun explican los cicerones a los turistas son cuatro veces el tamaño de los legendarios jardines colgantes de Babilonia. Siete jardineros efectuan el cambio y trasplantes de las flores de acuerdo con las estaciones.
- Locutora: Si alguna vez vamos juntos a Nueva York, cenaremos juntos en la azotea de Rockefeller Center. ¡Es muy romantico!
- Locutor: Catorce operadores, frente a un grafico luminoso, llevan dia y noche el control de los 14 rascacielos... Son los primeros

Locutor: en saber cuando alguien se ha perdido en la altísima escalera circular que llega hasta el piso 70 y que comunica como un laberinto, con todas las dependencias. Saben al momento que no funciona el ascensor numero 6, 8 ó 10... Ven si los conserjes encargados de izar las banderas han colocado las 37 de las Naciones Unidas y las 6 adicionales de los Estados Unidos... Rockefeller Center es como un trasatlántico en tierra firme.

SONIDO: FINAL VALS Y APLAUSOS - ENLAZA FOX

Locutor: Marta... todo esto que me has contado de Nueva York es maravilloso, pero yo... tengo que decirte otras muy interesantes también...

Locutora: ¿De que se trata?

Locutor: Pues...

Locutora: Díme...

Locutor: Yo...

Locutora: ~~MIXX~~ ¿qué?

Locutor: Marta...

Locutora: Habla...

Locutor: Te lo diré luego. Quieres bailar?

Locutora: Encantada.

SONIDO: MUSICA BREVES COMPASES

Losada: Bien... señor radioyente... yo no me atrevo a seguir escuchando. Los microfones tenemos muy mala reputación; no obstante considero demasiado atrevimiento escuchar lo que están hablando...!y lo que van a decirse luego! ¿Como? ¿Que dice usted? ¿Que ahora viene lo interesante? Pero...!caballero! ¿Quien es el indiscreto? ¿El microfono o el radioyente? Usted manda... pero yo me marcha. Lo siento de verdad... Imagine que no me ha visto usted nunca... que se trata de un sueño que se diluye en la fantasia de su imaginación... Adios amigos... hasta otro dia...Adios...adios...

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARPA : MUSICA FUERTE

Locutora: Las "Calvas Unidas de America" presentan...

SONIDO: REDOBLE

Locutor: "LUZCA SU VALVA CON ORGULLO"

Locutora: "HIPOCRATES, CESAR y VESPASIANO FUERON CALVOS"

Locutor: "A NAPOLEON LE FALTO MUY POCO"

Locutora: "CHARLES BOYER USA BISONÉ"

Locutor: "NO TRATE DE OCULTAR SU CALVA NI ASPIRE A RECUPERAR EL PELO"

Locutora: ?Ya es usted miembro del Club de Calvas Unidas de America?

SONIDO: REDOBLE

Locutor: Estas frases que hemos leído, escritas con tinta roja sobre blancas pancartas, han desfilado por las calles de la Ciudad de Port-Arthur, Estado de Texas.

Locutora: Hasta hoy, los calvos eran una especie de ~~xxx~~ producto de los Teatros de Revista. Estaban condenados a ocupar la primera fila y el proscenio para que las "vedettes" improvisaran a su costa chistes y chascarrillos.

Locutor: ¡Abajo las melenas!

Locutora: Y al conjuro de este grito jubiloso, el Club de las Calvas Unidas de America ha celebrado su primer aniversario con éxito tan extraordinario que otras ciudades han empezado a copiar esta modalidad.

Locutor: Tienen su salon de baile, sala de lectura, mesas de poker y ping-pong y se reunen dos veces a las semana sus MIL DOSCIENTOS TREINTA Y SIETE AFILIADOS, para asistir juntos a una sesión de cine o de teatro, alquilando todo el local por cuenta de su Club.

Locutora: Diariamente crece el numero de afiliados para desesperación de todos los fabricantes de productos que garantizan la eternidad del cabello.

Locutor: En el primer aniversario de la fundación de este Club, el mas original de cuantos existen en el mundo, el Presidente Mr. Joe Landry, se retrató con las mas bellas muchachas de la localidad, quienes tomaron parte en el festival dando un beso en la calva de cada uno de los socios en el transcurso de un brillantísimo baile...

Locutora: Un baile magnifico que terminó en pelea, porque al cantante de la orquesta se le ocurrió decir para animar la velada:

Locutor: "LAS CALVAS SON LOS HIPODROMOS DE LAS MOSCAS"

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARPA } MUSICA FUERTE

Locutora: Se racionan los esqueletos. Dice el correponsan de "Times" de Nueva York:

Locutor: "En Hollywood, los esqueletos se han puesto por las nubes. Antes, cuando una pelicula exigía que apareciera en una escena una de esas osamentas macabras, el "regissuer" del estudio se echaba a la calle y compraba una por CINCUENTA dolares. Ahora, es necesaria alquilarlas en el mercado negro y pagar esa suma como minimo, por semana de actuación. Los esqueletos empiezan a cotizarse como estrellas de primera magnitud".

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARPA } MUSICA



Locutor: En el dramático escenario de la más cruel guerra moderna, aparecen vestigios de una época remota...

Locutora: En el Berlín de hoy, trágico recuerdo de la gran ciudad, se efectúa activamente el descombro de las ruinas; se derriban muros de peligrosa consistencia y empiezan las excavaciones para la construcción de nuevos edificios...

Locutor: Se hallaron sepultados ejemplares de cerámica de la Era Cristiana, incluyendo palanganas y vasijas construidas en la Galia Antigua, en la Graufesenque, en los años 70 y 90 y otros ejemplares del siglo tercero.

Locutora: Una curiosa teja lleva impresas las marcas de las patas de un perro y un gato; el perro perseguía al gato en el Berlín del Siglo Dos, en el momento en que se secaba la teja al aire libre.

Locutor: Una horquilla, mezcla de oro y bronce, para sujetar el peinado femenino, fue encontrada junto a otros objetos de uso doméstico, incluyendo los restos de un zapato, un punzón para escribir sobre la cera y otras obras de singular interés arqueológico.

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARPA : MUSICA

Locutor: El primer sello de correos del mundo apareció en Inglaterra en 1840.

Locutora: Tres años más tarde, Zurich siguió la costumbre. Luego, el Brasil.

Locutor: Los Estados Unidos no emplearon sellos hasta el año 1847.

Locutora: Por lo tanto no es de extrañar que en la Gran Bretaña existan miles y miles de filatelicos que cuentan con las colecciones más valiosas del universo.

Locutor: La de Jorge V, está tasada en MEDIO MILLON DE LIBRAS ESTERLINAS, descontando el grupo llamado AZUL que consta de todas las acuarelas originales y que, por lo tanto, no tiene precio.

Locutora: ¿Como se efectua la emision de sellos en Inglaterra?

Locutor: En primer lugar la oficina de correos invita a los dibujantes especializados a que manden bocetos para su aprobación, siendo escogidos los más notables que se envían a la Comisión de Bellas Artes para conocer su dictamen.

Locutora: Finalmente, el monarca británico concede su aprobación y escoge el colorido más a propósito.

Locutor: Las acuarelas son siempre devueltas al Palacio Real con objeto de que se añadan a la colección, en cuyo archivo se hallan también los sellos de las colonias y los dominios.

Locutora: Jorge V, padre del actual monarca britanico, fué uno de los mas notables filatelicos nacionales. Desde el siglo XIX empezó a coleccionar sellos. En 1893, cuando aun era Principe de Gales, ingresó en la Sociedad Filatelica de Londres, siendo elegido Presidente en 1896.

Locutor: Leyó conferencias y exhibió sus colecciones, prestandolas además para enriquecer las exposiciones donde se mostraron tambien diversos ejemplares de sellos emitidos con muchas equivocaciones.

Locutora: El actual monarca britanico, al ascender al trono mostró igual interés y compra sellos en las subastas, regularmente orientado por Sir John Wilson, Custodio de Sellos de la Casa Real.

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARPA : MUSICA

Locutora: Cada día un pensamiento.

Locutor: Pensamientos de calendario. (XILO)

Locutora: LUNES - Entró en casa, abro la radio, me pongo a leer... Total, que ni está usted en su casa, ni escucha lo que tocan, ni se da cuenta de lo que lee.

(PAPEL RASGADO)

Locutor: MARTES - LA RADIO, es el cine sonoro de los ciegos.

(PAPEL RASGADO)

Locutora: MIERCOLES - El colmo de un criminal es aquel del hombre que mata a dos gemelos porque le daba rabia que se pareciesen tanto.

(PAPEL RASGADO)

Locutor: JUEVES - Al suprimir el beso final de las peliculas, debieran regalar un caramelo a cada espectador.

(PAPEL RASGADO)

Locutora: VIERNES - Solucion entre el conflicto del arte y de la vida. Hacer de nuestra vida una obra de arte.

(PAPEL RASGADO)

Locutor: SABADO - La conciencia, es la pelicula doblada de nuestras acciones.

(PAPEL RASGADO)

Locutora: DOMINGO - Cada idioma tiene su gracia y su valor. Solo los perros ladran lo mismo en todos los idiomas.

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA FUERTE

Locutor: Recortes de Humor.

Locutora: Museo Moderno. El cicerone explica a los turistas:

Locutor: Y este, señores, es el auténtico haz de leña con que fue quemada Juana de Arco...

(XILOFON)

Locutor: Una chica de provincias.

Locutora: Guardia... Guardia... si pongo los dos pies en los railes del tranvia, Me pasará la corriente?

Locutor: No. Para que le pase la corriente tiene usted que poner un pié en el rail y otro en el cable.

(XILOFON)

Locutor: ¿por qué loras hija mia?

Locutora: Porque... porque el maestro me ha castigado por no saber donde está la Patagonia.

Locutor: Bien hecho. Así sabrás donde te dejas las cosas.

(XILOFON)

Locutora: Dialogo amoroso en la terraza de un rascacielos.

Locutor: Te amo, querida. Dime que tu tambien me amas. Es cierto que no soy rico como el Sargento Brown, ni tengo un coche como el del sargento Brown, ni gasto tanto dinero como él, ni puedo comprar joyas como él, pero te amo tanto que sería capaz de hacer todo lo que me pidieras.

Locutora: Amor mio, presentame al sargento Brown.

(XILOFON)

Locutora: Una interferencia en el fluido electrico. Los tranvias se paran y descienden todos los pasajeros, menos un muchacho aficionado al cofac que está casi dormido... Se le acerca el cobrador...

Locutor: Phst...caballero...que no hay corriente.

- Bueno. Que me lo traigan de marca.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Amables radioyentes, ha terminado la radiacion del programa numero 187 de Recortes de Prensa, realizado por Antonio Josa-da.

Locutor: Si le gusta escucharnos, puede sintonizarnos Radio Barcelona el proximo domingo a las 15.40. Anticipadamente muchas gracias por su interés y...!muy buenas tardes!

SINTONIA

(24/3/46)



MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 24 marzo 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " es la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: "La novia vendida" es la obra con la cual el compositor ~~checo~~ checo Federico Smetana alcanzó la celebridad, ya que en ella culmina su plena originalidad e independendencia. Smetana había fundado primeramente un conservatorio en la capital de Bohemia, pero no encontrando la protección deseada por parte de sus compatriotas aceptó el puesto de director de la Sociedad Filarmónica de Goteborg, donde perdió, debido a los rigores del clima, a su esposa, la pianista Catalina ~~de~~ Kolar.

LOCUTORA: De regreso a Praga fué nombrado director de orquesta del teatro checo, cargo que hubo de dejar en 1874 por haber perdido por completo el ~~oído~~ oído, pasando los últimos años de su vida en la mayor miseria y casi en la obscuridad. Poco antes de morir se alteraron de tal modo sus facultades mentales, que hubo de ser recluso en un manicomio.

LOCUTOR: Como tantos otros, Smetana tuvo que luchar contra la indiferencia de su generación, a la que no pudo imponer su concepción de la ópera nacional; pero la posteridad le ha hecho justicia y en su patria se le reverencia como a uno de los principales autores del resurgimiento musical checo.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de sus muebles.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 24 - 3 a las 22'20 h.)



Sintonia: La Urraca

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Sintonicen ^{la} todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

ESCALA EN KILOFON

MUSICA DE FONDO *Creencias Puntorcas "Anpelles"*

Locutor: Hablando de comidas típicas mallorquinas, ¿sabes ustedes en que consiste el arroz de la Bulla?

Locutora: Ante todo, claro está, será preciso explicar en que consiste la Bulla.

Locutor: Se trata, sencillamente, de una comida en el campo confeccionada por los mismos que componen la gira, por lo general hombres solos.

Locutora: Cualquier fiesta, cualquier acontecimiento, ¡todo es excusa para una bulla!... Los mallorquines no desperdician ocasión de organizarla.

Locutor: De ahí que ningún forastero que tenga amigos o conocidos en Mallorca, deja de ser invitado a una bulla organizada en su honor.

Locutora: Los componentes de la gira se reúnen a primeras horas de la mañana, cargados los unos con sus trebejos de pesca y armados los otros con sus escopetas de caza.

Locutor: Como lugar de la gira suele elegirse un bonito y frondoso rincón de la costa.

Locutora: ¡Y hay tantos!... El sol corretea por los montes, donde la brisa pone vida en el jugoso verdor... Paz y silencio.

Locutor: Del mar, tranquilo y sosegado, escapan reflejos verde y azul, con la nota fresca de la espuma en los susurrantes

rompientes.

Locutora: ...En el cielo, las nubes, sutiles, ponen filamentos ~~luz~~ lechosos sobre la intensa profundidad del cielo luminoso.

Locutor: Y abandonando el mundo del lirismo para ocuparnos nuevamente de la bulla, diremos que, una vez llegados al lugar de la gira, todos se reparten.

Locutora: ...Los aficionados a la pesca bajan a la playa, mientras los cazadores se despliegan en abanico por el monte.

Locutor: Llegada la hora de la comida, se reunen todos. Unos traen en sus zurroneas las piezas cobradas y los demas llegan con el resultado de la pesca.

Locutora: Entonces se arremangan y proceden a confeccionar el *arroz , ¡el tipico y sabroso arroz de la bulla!

Locutor: Se prepara haciendo hervir el pescado a razón de un kilo por cabeza. Se le extrae todo el jugo y luego se desecha.

Locutora: En el agua donde se ha hervido el pescado se echa luego el arroz.

Locutor: Claro está, previamente se ha preparado el sofrito , al cual se han echado las piezas cobradas por los cazadores: liebres, perdices, conejos, faisanes, etcetera, etcetera.

Locutora: El resto de la preparación sigue el mismo curso que para un arroz corriente echo en el campo.

Locutor: Desde luego, un arroz preparado con estos ingredientes unicamente puede ser confeccionado por hombres solos ¡Las mujeres tienen siempre tendencia a escatimar!

SUBSTITUIR FONDO POR

DISCO *Botera, Mallorquina* primeras estrias, luego queda como fondo.

Locutora: Y escuchen ahora una receta tipica mallorquina: La Sopa Mallorquina.

Locutor: En abundante aceite se pone ajo, cebolla y col menudita. Cuando la col ha soltado su jugo, se añaden tomates, un poco de pimiento encarnado, y agua abundante para que la sol se ablande.

Locutora: Luego se coloca el pan en rebanadas muy finas, poniendo la verdura encima.

Locutor: En toda festividad y en toda ocasión, el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de una instalación creada para complacer el buen gusto de su selecta clientela y un ambiente familiar que hace de sus salones una prolongación del hogar.

Locutora: La empresa del Salon Rosa se permite rogar a su distinguida clientela y al público en general que, dadas las muchas fechas comprometidas ya para banquetes de boda, tengan la amabilidad de reservar los salones del Salon Rosa con anticipación

Locutor: Sintenicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia