



Original

(25/3/46)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 25 de Marzo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-Campanadas.-Música coral religiosa:	Varios	Discos
8.15	"	Em. de R. W. de E.		
8h.30	"	Capilla de Música de Montserrat		
3h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Sigue:Música coral religiosa.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	"	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Canciones escogidas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen:Canciones escogidas.	"	"
13h.40	"	Música de las Américas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue:Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Glosa de la canción", con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Durié.	J.A.Práda.	"
15h.20	"	Obertura é intermedios del teatro español		"
15h.45	"	"Charlas de Puericultura"	L.Trigo	Locutr.
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	"	Sintonía.-Campanadas.-"La Alegría de la Huerta" fragmentos,	Chueca.	Varios Discos
18h.30	"	Bailables.	Varios	Discos
19h.--	"	Conchita Piquer en sus creaciones		
19h.15	"	Interpretaciones del Cuarteto vocal Key.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Fragmentos escogidos de ópera.	Varios	Discos
20h.--	"	Emisión "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Siguen:Fragmentos de exegidos de ópera.		Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Selección de valsos.	Varios	Discos
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	Radio Deportes.	Espín	Locutor
20h.50	"	Ritmos modernos.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Npche.	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión:Entre bastidores"		Locutor
21h.20	"	Música ligera escogida.	Varios	Discos
21h.30	"	Emisión "Cine Vergara"	Varios	
21h.39	"	Emisión "Ayer como hoy"		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Albeniz interpretado por Orquesta Típica española.	Varios	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Sigue:Albeniz interpretado por Orquesta Típica española.		

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 25 de Martes

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30	Noche.	Retransmisión desde el GRAN PRICE: Concurso de Arte de Radio Barcelona: Festival de Finalistas 4º Concurso de Ópera y Zarzuela.		
24h.30	/aprox/	Fin de Emisión. 		

(25/3/46) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 25 de Marzo de 1946

.....



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x 8' 15 *Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona*
- Música coral religiosa: (Discos)

x 8h.30 Capilla de Música de Montserrat: (Discos)

x 8h.40 Boletín informativo.

x 8h.45 Sigue: Música coral religiosa: (Discos)

x 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- ~~x~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~x~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x 12h.05 Disco del radioyente.

x 12h.55 Guía comercial.

x 13h.-- Canciones escogidas: (Discos)

x 13h.10 Boletín informativo.

x 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

x 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

x 13h.55 Guía comercial.

x 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

x 14h.01 Programa variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^a Durié:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.20 Obertura é intermedios del teatro español: (Discos)

X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura"; por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La Alegría de la Huerta", de Chueca, fragmentos: (Discos)

X 18h.30 Bailables: (Discos)

X 19h.-- Conchita Piquer en sus creaciones: (Discos)

X 19h.15 Impresiones del Cuarteto vocal Key: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Fragmentos escogidos de ópera: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Siguen: Fragmentos escogidos de ópera: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Selección de valeses: (Discos)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión agrícola.

X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - "Radio-Deportes".

0 20h.50 Ritmos modernos: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Música ligera escogida: (Discos)

0 21h.30 Emisión: "Cine Vergara":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Albéniz interpretado por Orquesta típica española: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h,20 Sigue: Albéniz interpretado por Orquesta típica española:
(Discos)

X 22h,30 Retransmisión desde el GRAN PRICE: Concursos de Arte de
"Radio-Barcelona": Festival de Finalistas 4º Concurso de
Ópera y Zarzuela.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despe-
dimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

MUSICA CORAL RELIGIOSA

Coro "Madrigal Irmier"

65) G. Corf. 1--0 "ORA PRONOBIS" }
2--0 "EL SEÑOR ES MI PASTOR" } de Schubert

19) G. Corf. 3--0 "ALELUYA" de Handel (1 c)



A LAS 8'30--H

Capilla de Música de Montserrat

84) G. Corf. 4--0 "EGO SUM" de Palestrina
5--0 "AMICUS MEUS" de Casanovas9) G. Corf. 6--0 "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau
7--0 "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda78) P. Corf. 8--0 "O SANCTISSIMA" de Mitterer
9--0 "AVE MARIA" de Victoria

A LAS 8'45--H

Coro Festival Leeds

45) G. Corf. 10--0 "MATER ORA FILIUM" de Bax (2 c)

Coro Filarmónico de Londres

18) G. Corf. 11--0 "Gloria in excelsis" }
12--0 "Kyrie Eleison" } de "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.--

Lunes, 25 Marzo 1946



CANCIONES ESCOGIDAS:

329) EG. 1^o ~~X~~ -- "LA PARTIDA" de Alvarez } por Tite Schipa.
2^o ~~X~~ -- "AIMA DE DIOS" de Serrano (

47283) P. 3^o ~~X~~ -- "GASPARONE" de Millöcker } por Lilly Trautmann
4^o -- "PARA VALSAR" de Arditi (

996) G. 5^o -- "SERENATA" de Toselli } per Beniamino Gigli.
6^o -- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo (

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--

Lunes, 25 Marzo 1946



PROGRAMA VARIADO.

- 5) P.I.X. 1-~~X~~"GUAJIRAS"(de Llata, por José Llata.
2-~~0~~"MEDIA GRANADINA")
- 10285) P.2-~~X~~"BOCCACCIO" de Suppé) por Franz Völker.
3-~~0~~"EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millöcker (
- 2554) P.5-~~X~~"LA DANZAS DE LAS SIRENAS" vals de Lehar) por Lajos Kiss.
6-~~0~~"SALUDO DE AMOR" de Elgar (
- 12) P:Z.7-~~X~~"CZARDA" de Schmidt.) por La Kasanova.
8-~~0~~"TRISTEZA" de Chopin (
- 2076) P.9-~~X~~"CAPRICHIO" de Pennacchio por Orquesta. Sinfónica de Milán (2 c).

.....

OBERTURA E INTERMEDIOS DEL TEATRO ESPAÑOL

- 65)G.S.E.1--~~X~~" LA REVOLTOSA" de Chapí por Banda Municipal de Madrid (2 c)
- 45)G.S.E.2--~~X~~ pantomima de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c)
- 6)G.S.E.3--~~X~~ intermedio de " GOYESCAS" de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c)
- 5)G.S.E.4--~~0~~" PEPITA JIMENEZ" de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c)

fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA "

de Chueca, García Alvarez y Paso

Interpretado por : MERCEDES MELO
 MARY ISAURA
 VIDAL
 ARNO
 CORNADO
 TORRO



Coro y Orq.

- album) 1- "Canción de la gitana"
 2- "Duo" (2 caras)
 3- "Pasodoble y coro de vendedores"
 4- "Coro de beatas"
 5- "Jota"

Hemos radiado fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA "

de Chueca

A LAS 18'30--H

BAILABLES

- 131) P.V. 6- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO vals de Denby y Watson } Charlie Kunz
 7- " AMAPOLA " de Lacalle y Gabuse { y su Orq.
- 1078) P. 8- " EL AMOR ES UNA CANCION " de Churchill } Oscar Rabin y su Orq.
 9- " SOLO TU " de Scotto {
- 231) P.T. 10- " AY...MULATITA " rumba de Ferriz y Grau Vicente } Martz.Campos con
 11- " VEN MAMITA " de Roy, Romeriro y Ferriz { Tejada y su Orq.
- 1175) P. 12- " VIOLIN ZINGARO EN HARLEM " de Puertas
 13- " DISULPE SEÑORA " (por José Puerta y su Sexteto
- 1166) P. 14- " TU NOMBRE " de Ruiz } Antonio Machin y su Conjunto
 15- " NO SE POR QUE " de Halpern y Larrea {
- 1835) P. 16- " CLAUDI " de Nadal } Orq. Escalas
 17- " LA PRIMERA ILUSION " de Coto {
- 73) P.B.E. 18- " LA AUTOMOVILISTA " polka de Gironella } Orq.
 19- " SOL Y SOMBRA " vals-jota de Massana {

Handwritten notes and a box containing numbers: 26, 25, 24.

A LAS 19--H

Lunes, 25 de Marzo de 1946

Universitat de Barcelona

CONCHITA PIQUER EN SUS CREACIONES



- 929)P. 1-X " LA MARIANA " de Quiroga
 2-X " COPLAS DE LOS SIETE NIÑOS " de Quiroga
- 954)P. 3-X " ROMANCE DE LA OTRA " de Quiroga
 4-X " LOLA CLAVIJO " (

A LAS 19'15--H

IMPRESIONES DEL CUARTETO VOCAL KEY

- 1669)P. 5-X " PIPA DEL TIROL " de Halper R y Ramos de Castro
 6-X " EL KURUKU " de Durán Alemany
- 1540)P. 7-X " SOMOS PADRES DE FAMILIA ")
 8-X " EL PLACER DE VAIAJR " (de Durán Alemany, Losada y Anglás
- 1522)P. 9-X " EL RELOJ DEL ABUELO " de Work x
 10-X " YES, YES " de Lazcano y Florencia

A LAS 19'50--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 184)G.Op. 11-X "M'appari" de " MARTA " de Flotow)
 12-X "O Paradiso" de " L'AFRICANA " de Meyerbeer (Beniamino Gigli

sigue OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por MARTA EGGERT

- 48) P.Op. 1--X "Occhi puri che incantate" de "NORMA" de Bellini
 2--X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

por GIACOMO LAURI Y MARIA LISSÓN

- 180) G.Op. 3--X "O soave fanciulla" de "LA BOHÉME" de Puccini
 4--X "Sono andati"

por TITO SCHIPA

- 123) P.Op. 5--X "LAKME" de Delibes
 6--X "WERTHER" de Massenet

A LAS 20'20--H

SELECCION DE VALSES

- 128) G.v. 7--X "POSADA RUSA" } Orq. Kirilloff's Balalaika
 8--o "BAZAR RUSO" }

A LAS 20'50--H

RITMOS MODERNOS

- 10448) A. 9--X "NOS TUTEAMOS" de Jacksch
 10--X "EL FLECHAZO" (por Orq. Alberto Lutter
 6768) A. 11--o "BUEN TURNO DE NOCHE" de Ferstl) Orq. Will Glahe
 12--o "EL NIÑO EN EL JARDIN" de Schroder (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h.20

Lunes, 25 Marzo 1946



MUSICA LIGERA ESCOGIDA:

7008)P. 1--"HUCKEPACK") de Will Glahe, por Will Glahe y su Orquesta.
2--"LA FAVORITA" (

1084)P. 3--"NO SE PORQUE" de Gordon y Warren) por Leslie Hutchinson
4--"UNA ROSA Y UNA ORACIÓN" de Harris (

343)P.S. 5--"LOS GONDOLEROS" de Nevin) por Orquesta. Victor de Salón.
6--"CANCION VENECIANA DE AMOR" de Nevin (

.....

Sevilla
ALBENIZ INTERPRETADO POR ORQ. TIPICA ESPAÑOLA

68) P.S.E. 1--X "Aragón"
2--X "Oriental"

69) P.S.E. 3--X "Bajo la palmera"
4--X "Puerta de t erra" Bolero

18) P.R.An. 5--O "SEVILLA"
6--O "Cadiz"



GLOSAS DE LA CANCION

EMISION DEL LUNES 25 DE MARZO DE 1946.



LOCUTOR = RADIO BARCELONA.

"GLOSAS DE LA CANCION"

POR NUESTRO COLABORADOR JOSE ANDRES DE PRADA, CON LA ACTUACION DE LA SOPRANO MARGARITA MARIA DURIE, ACOMPAÑADA AL PIANO POR EL MAESTRO CUNILL.

~~PRADA~~
PRADA = "SERENATA DE AMOR"

LETRA DE E. CORTAZAR.

MUSICA DEL MAESTRO ESPERON.

(PRELUDIO AL PIANO)

A la luz de las estrellas
si te vengo a despertar
no te enfades tu, porque ellas
son las que se han de enojar
al ver que no son tan bellas
como quien vengo a cantar.
Llego de tierra lejana
para decirte mi amor,
y no espero a la mañana
porque la noche es mejor
compañera, y tu ventana,
de noche, es como una flor.
Cruze montes, valles, mares,
cruze rios y arroyuelos,
desgranando mis pesares
bajo el azul de los cielos,
y ahora, que ya estoy aqui,
yo, que a nada le temia,
tengo miedo, vida mia,
de hallarme cerca de ti.
Te vengo a cantar mi amor,
y no se si mi cantar
te lo expresará mejor
que te lo habría de expresar

hablando quedo, muy quedo;
pero tengo tanto miedo
de enmudecer al hablar
que prefiero en un cantar
decirte lo que te quiero,
y...ó lo escuchas, ó me muero
si no me vas a escuchar.

.....
Yo te adoro, como el sol
adora la luz de aurora
al teñirla de arrebol;
como el silencio a la hora
que le turba su quietud;
como la cuerda al laud
en el que vibra sonora;
como el pájaro a la rama
en la que forma su nido;
como el carbon a la llama
que lo hace rubí encendido;
como el reloj al sonido
que estremece su metal;
como el rocío al cristal
por el que resbala suave
ó al ala fina de un ave
sobre la que es un diamante
en el plumaje engarzado
por artes de orfebrería;
como ama la noche al día
cuando rompe la mañana;
como adora la campana
a su loca algarabía;
como el dolor al consuelo
y la pena a la alegría;
como ama la tierra al cielo,
y el mísero a la fortuna;
como la novia a su velo
cubierto de flor de azahar,
y el horizonte a la luna
que en el se viene a quebrar,
y el peregrino a la duna
y las arenas al mar;
y bajito, para oírlo
tan solamente los dos,
porque es pecado decirlo,
yo te diré, vida mía,
que te quiero como a Dios.
Por eso vengo a cantarte
a la luz de las estrellas
y no temo, al despertarte,
que tu te enfades, porque ellas
son las que se han de enojar
al ver que no son tan bellas
como quien vengo a cantar.

una vinta
~~una vinta~~

A ORILLAS DEL MANZANARES

A orillas del Manzanares,
ese rio madrileño
que lleva entre su caudal
rumores de organilleo,
ibas, como una duquesa
manola, de aquellos tiempos
de Don Francisco de Goya,
a pasear. Tras tu cuerpo
jacarandoso, marchaba
mi personilla. Un requiebro
detrás de otro, lo mismito
que rosas por un sendero,
a tu pasito menudo
iban mis labios diciendo.
Al primero, te enojaste,
y, frunciendo un poco el ceño,
se clavó en mí tu mirada
como una flecha de fuego;
al segundo ya no era
tan orgulloso tu gesto,
porque se abrieron tus labios
y se te escapó por ellos
la gracia de una sonrisa,
y al tercero ¡ay! al tercero,
tu persona y mi persona,
entre ruidos verbeneros,
olor de churros y albahaca,
bulla, pregones y tiestos
de claveles y de hortensias,
parecía que iban diciendo:
¡Abran paso, caballeros;
señoras, échense a un lado,
que se ha caído del cielo
una pareja de novios;
ella, que es ésta, el salero
hecho mujer, y él, que soy
yo, un hombre de cuerpo entero! -
Yo no sé si tu te acuerdas,
pero yo, bien que me acuerdo
de todo lo que pasó
tan pronto se hizo el silencio
a orillas del Manzanares.
Vamos a ver si fue esto:
Después de bailar un chótiss
en el espacio de un/ metro,
beber dos copas de anís
mojando en ellas bufuelos,
comprar chufas, cacahuets,
torraos, un pito y un tiesto
de claveles dobles, yo
te dije - ¡No tiés miedo
de que vayamos a solas
tu y yo por estos senderos? -
-Hay guardas- me respondiste

con muchísimo gracejo.
-Y hay - te dije yo - un cariño
que es tan leal y tan bueno,
que si tu no me lo das
no habré de pedirte un beso -.
Reiste de la ocurrencia
y seguimos en silencio
un ratito. Con mi brazo
fui yo cifiendo tu cuerpo;
la batista de tu blusa
se me antojó terciopelo;
la línea de tu cintura
se quebraba entre mis dedos,
y un vaho, que era de gloria,
salía de nuestros alientos.
Te fui acercando la cara,
clavé entre tus ojos negros
la mirada de los mics
hechos des brasas de fuego,
y al llegar junto a la ermita,
tres cruces de juramentos
hicimos al santiguarnos
frente a la puerta del templo.

-¿Me querrás?- dijiste tu;
yo te respondí: -Te quiero/,
y sin pedirtelo yo
me distes el primer beso.
Yo no sé si San Antonio
lo sentiría allá dentro,
pero el guarda si que lo
sintió, porque apareciendo
lo mismito que un fantasma,
refunfuñó en sus adentros,
se echó a reir, y nos dijo
con guasita - Buen provecho,
y que dentro de veinte años
hagan ustedes lo mesmo,
si es que vienen por aquí -
¿Te acuerdas? Yo si me acuerdo,
y es porque hoy veinte años hace,
chulona mía, de aquelle.

¡Veinte años! quince casados;
siete chavales durmiendo
en nuestro nido, y tu y yo,
lo mismo que en aquel tiempo,
a orillas del Manzanares,
entre ruidos verbeneros,
diciendonos por lo bajo:

-¡Hay que ver, como te quiero!-.
Oye... ¿aquella no es la ermita?
Oye... ¿el guarda no es aquelle
que se ve mover allí
cual si estuviera al acecho?
Oye... ¿vamos, como entonces,
a darnos aquí otro beso?
.....

Rasgó la noche un chasquido;
se rió el santo allá dentro,
y se oyó la voz del guarda
que decía - ¡Buen provecho!-.
¡A orillas del Manzanares
esto pasa en todo tiempo!

(CANCION "A ORILLAS DEL MANZANARES")

PRADA = "ROMANCE DE LA OTRA" DE LEON Y QUIROGA.

(PRELUDIO AL PIAMO)

Esta cancion de ahora
tiene el aroma triste de una dolera.
Toda de negro vestida
está quien la va a cantar;
una mujer, cuya vida
se le escapa por la herida
que no acaba de sangrar.
Quiere a un hombre con locura
y ha de sufrir la amargura
de que otra se lo llevó,
porque ante un altar y un cura
ese derecho alcanzó.
Y, al ser "la otra", en el pecho
lleva clavada la flecha
que su querer ha maltrecho...
que a nada tiene derecho
porque le falta esa fecha
que lleva dentro grabada
una sortija dorada,
y llora con el dolor
de la mujer que no es nada
siendo, como es, todo amor.

(CANCION "LA OTRA")

¡Que importa que ella se muera,
y qué que la ahogue el llanto,
si al fin, por quererle tante,
aun siendo "la otra" como es,
será la que mas le quiera!
Y tras de su celosía
verá pasar la alegría
que llevan otras mujeres
que preguntan sus quereres,
y entre ellas, a "ella", a "aquella",
la que ha adquirido el derecho
de acrecentar la amargura
que le rebosa en el pecho
y le oprime el corazon,
porque ante un altar y un cura
recibió una bendicion.

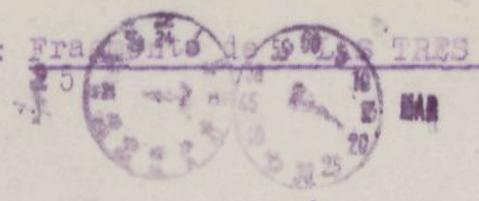
LOCUTOR=Radio Barcelona. Ha terminado la emision "GLOSAS DE LA CANCION" correspondiente al dia de hoy. El lunes proximo, a esta misma hora, seran interpretadas por Margarita Maria Durie y glosadas por Jose Andres de Prada las siguientes canciones:

*Soneto gitano de Maria Guera
Fota de Manuel de Falla y (a petición
El viento se lo llevó de Leon y Quiroga*

(25/3/46) 21

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 25 marzo 1946

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emision que les ofrece cada dia a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En Cataluña, el primer románico recibió la influencia islámica, que se patentiza en las iglesias de Marquet, en San Pable del Campo de Barcelona y continuando la tradición visigótica en San Pedro de Tarrasa.

LOCUTORA: Para adornar las iglesias de aquella época se importaron capiteles islámicos. En Ripoll, Cornellá del Llobregat, San Benito de Bages, San Martín del Canigó, Fluviá, Elna, etc., se encuentran capiteles cordobeses de estilización cerintia.

LOCUTOR: Fué a ~~principios~~ finales del siglo diez y principios del once que aparecieron en San Benito de Bages y San Martín del Canigó las primeras esculturas con figuras humanas del mundo románico, inspiradas en manuscrites y miniaturas. Así vemos como el portal de Ripoll reproduce la Biblia catalana de Farfa, etc.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emision que les ofrece todos los dias a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

EMISION "AYER COMO HOY"

(HOTEL ORIENTE)

(Dia 25 de Marzo, a las. 21.39 h)



SINTONIA *Scherzade (a partir de la línea)*

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión "Ayer como Hoy", presentada por el Hotel Oriente.

Locutora: Ayer como Hoy, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la Industria Hotelera Barcelonesa.

Locutor: En el transcurso de estas emisiones escucharán interesantes charlas sobre los hechos, innovaciones, acontecimientos..., la vida artística y literaria, las anécdotas más curiosas, los personajes más típicos....

Locutora: ...Y, en una palabra, toda la vida de nuestra Rambla barcelonesa a lo largo de un siglo de su existencia.

Locutor: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO (Disco *La Cautiva - la cara max ca la son 7ero*)

Locutora: Nos hallamos en el año de gracia de 1842, la Rambla ha adquirido, casi en su totalidad, el aspecto que hoy le conocemos.

Locutor: Es una vía señorial, donde se instalan los locales más lujosos. El corazón de la ciudad palpita en el sector de la Rambla que va del Llano de la Boqueria al Llano de las Comedias.

Locutora: Acaban de abrirse dos calles adyacentes a este sector: la de Fernando y la calle Unión.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = DISMINUYE

Locutor: Se inaugura, en 1842, el alumbrado a gas de la Rambla. Los cincuenta y tres farolillos de aceite son substituidos por cincuenta y tres magníficos faroles de gas.

Locutora: El público se entusiasma.

Locutor: Hombres sesudos se detienen de noche, bajo los faroles, para leer el periodico, ante el asombro del pueblo.

Locutora: Este decide que el aspecto festivo de la Rambla obligue a crear un nuevo teatro, y la vieja Iglesia de los Capuchinos es convertida en Teatro Público... El Teatro Nuevo.

Aumenta Volumen MUSICA DE FONDO ~~Disco~~ = Disminuye

Locutor: Otro gran acontecimiento en este mismo año: Se inaugura la Fonda Oriente, actual Hotel Oriente.

Locutora: Se halla la Fonda Oriente en lo que hasta el año 1835 había sido colegio de San Buenaventura, del que se encargaban los frailes franciscanos. El claustro del antiguo convento destinose a entrada y salida de diligencias.

MUSICA DE FONDO (Disco de Sintonia, a partir del principio *la otra cara, la que no lleva ninguna señal*)

Locutor: Las crónicas refieren así la inauguración, en 1842, del ac-

tual Hotel Oriente: "Hoy, jueves, 21 de Abril, se ha abierto al público una magnífica fonda en el sitio más concurrido de la Rambla, la Fonda Oriente....

Locutora: ...Sobrepasa este en lujo y comodidades a todas las fondas ya existentes. Se sirve a mesa redonda a las dos y media, y a las cinco y media de la tarde. Se sirven también comidas a la carta. Cocina del país y extranjera.

Locutor: Al igual que las grandes Fondas internacionales, la fonda Oriente tiene en la planta baja amplias cocheras y cuadras muy espaciosas, para los carruajes y caballerías.

MUSICA DE FONDO (El disco de Sintonia *a partir de la línea*)

Locutora: Después de las magníficas reformas realizadas últimamente, el Hotel Oriente pone de nuevo a la disposición de sus clientes y del público en general, la magnífica instalación de su espléndido salón de fiestas.

Locutor: Tengan siempre presente que el Hotel Oriente les ofrece las excelencias de su cocina y un servicio a precios realmente económicos.

Locutora: Para todo banquete, boda, bautizo, puesta de largo, etcétera, reserven el suntuoso salón de fiestas del Hotel Oriente.

MUSICA DE FONDO (Disco: Nuestro Vals *a partir línea*)

Locutor: Hace cosa de un año se inauguró en la Rambla de Cataluña la Bodega del Calderon.

Locutora: Y en muy poco tiempo se ha acreditado por la excelencia de su cocina y su esmerado servicio.

Locutor: Una cocina para los epicureos, un ambiente distinguido, un público selecto, ... todo ello lo hallarán en la Bodega del Calderon

Locutora: Sintonicen todos los días, *(a esta misma hora)* por la antena de Radio Barcelona, la emisión "Ayer como Hoy, obsequio del Hotel Oriente.

SINTONIA *a partir línea*

PROGRAMA MUSICA INGLESA POR
CORTESIA DE LA BBC



Día 24 de Marzo de 1946
A las 23:00 Horas

Guión de emisión
Nº. 21

DISCO DE SINTONIA = THE FIDDLERS DELIGHT "2:20"

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión les invita a escuchar un programa de música ligera interpretada por el sexteto de Charles Ernesco. Este programa es en discos de alta fidelidad cedidos a esta emisora por la BRITISH BROADCASTING CORPORATION de Londres.

Empezamos el programa con "El salto del pajarito", por Ronald Gourley, pianista ciego inglés.

MUSICA = 12.PH.31490 - DICKY BIRD HOP (2:38")

Cirán ustedes ahora una tradicional melodía escocesa titulada "ANNIE LAURIE", según un arreglo de Fred Hartley.

MUSICA = 12.PH.31489 - ANNIE LAURIE (2:29")

Sigue ahora SILUETA EN AZUL, de Stan Bowsher.

MUSICA = 12.PH.31493 - SILHOUETTE IN BLUE (3:12")

Miguel Krein, es el que ~~ha~~ arregló la melodía popular que van a escuchar se llama "The Keel Row" (Bogando la quilla)

MUSICA = 12.PH.31492 - THE KEEL ROW (3:42")

seguidamente, he aquí otro arreglo de Fred Hartley de una melodía tradicional llamada "Killarney"

MUSICA = 12.PH.31488 - KILLARNEY (3:32")

finalmente, "Abejas en el panal"

MUSICA = 12.PH.31491 - BEES IN THE BONNET (2:52")

Este programa de música ligera ha sido interpretado por Charles Ernesco y su sexteto, y fué grabado en los estudios de la B.B.C. de Londres. Les invitamos a escuchar el proximo Domingo a las once de la noche por la antena de Radio Barcelona, otro programa de Música Inglesa.

DISCO DE SINTONIA = (A primer plano durante 00:35 segundos)

0=0=0=0=0=0=0=0=0

(25/3/46) 25

PROGRAMACION

RADIO BARCELONA EAJ-1

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 24 de Marzo de 1946

"EMISION HOMENAJE GLENN MILLER"

Guión de emisión
Nº.

MUSICA = 17-1613 - (A primer plano hasta el primer puente 00:30 segundos)

LOCUTOR; IRADIO BARCELONA, LES PRESENTA UNA EMISION DEDICADA A LA MEMORIA DEL MALOGRADO DIRECTOR DE ORQUESTA DE JAZZ. !GLENN MILLER!

MUSICA = - AMERICAN PATROL (A primer plano durante 01:00 minuto)

LOCUTOR; Han pasado catorce meses desde la primera noticia sobre la desaparición durante un vuelo sobre el canal de la mancha, en un avión militar norteamericano, del célebre director de orquesta GLENN MILLER. Hace poco más de un mes su viuda la Señora Helen Burger, que reside en "Teaneck", en Nueva Jersey, recibió la confirmación oficial de la muerte de su esposo, por medio del Ministerio de la Guerra norteamericano. La revista inglesa "Melody Maker" en el número correspondiente al 23 del pasado mes comunica a sus lectores la triste noticia.

Radio Barcelona, por su programa Música de las Américas les presenta a continuación una emisión durante el transcurso de la cual escucharán unas notas biograficas de GLENN MILLER, y algunas de sus más celebres interpretaciones. Para esta emisión hemos pedido a los reconocidos aficionados y entusiastas del Jazz, señores Don. ANTONIO TENDES y DON. PEDRO CASADEVALL, unas pequeñas notas sobre la personalidad de este gran arreglador y director GLENN MILLER.

MUSICA = - AMERICAN PATROL (Hasta el final)

Escuchen primeramente unas notas biograficas escritas por un redactor de la reconocida revista norteamericana DOWN BEAT de Chicago.

MUSICA = 17-1872 - GWIN HOME (De fondo durante la lectura) (4:10')

Nació en el pueblo de Clarinda, Iowa, el día 1º de Marzo de 1909 hijo de LEWIS ELMER y MATTIE LOU MILLER, su primera infancia la pasó en North Platte, Nebraska, luego su familia se trasladó a Grand City, Oklahoma, donde el joven GLENN MILLER que contaba trece años se compró un trombón, con el sueldo que le daban de 2 dólares semanales ordeñando vacas. Sus primeros conocimientos de este instrumento los recibió del sastre del pueblo llamado Jhon Messbarger, empezando a actuar como aficionado en la orquesta de Boyd Senter de Denver, los sábados al salir de la universidad de Colorado, esto ~~era~~ durante los años de 1924 al 26. Al acabar el curso universitario el joven GLENN se dirigió a la costa occidental trabajando en pequeñas orquestas hasta 1927 en que se unió a Ben Pollack, cuando este llegó a la ciudad de Nueva York, GLENN, comprendió que en esta ciudad tendría muchas oportunidades, dejando a Pollack. En Nueva York trabajó con Red Nichols, Victor Young, Freddy Rich y otros. El día 6 de Octubre de 1928 se casó con Helen Burger a quien había conocido en la Universidad de Colorado. En el año 1934 rehusó una colocación que le ofrecía la Metro Goldwin Mayer por que su obsesión era tener una orquesta propia. Su primera orquesta data del año 1935, la cual grababa discos para la Columbia. Hasta 1937 la orquesta de GLENN MILLER no fué un echo, su primera actuación con su flamante orquesta la hizo en el Hotel New-Yorker. En conjunto, 1937, estuvo lejos de ser un año triunfal. La enfermedad de su esposa, y dificultades considerables en lograr ajustar su orquesta, justificaban plenamente que el joven director se desanimara. No estaba satisfecho todavía con el ritmo. En Enero de 1938 deshizo su orquesta, no con la intención de abandonar la idea, sino a fin de empezar de nuevo.

(Cont)

GLENN reorganizó la orquesta en 1938, solamente unos pocos de los primitivos miembros estaban con él, y de los nuevos componentes la mayoría eran jóvenes y relativamente sin experiencia.

En septiembre de 1938 se unió a la orquesta la atractiva cantante rubia, Marian Hutton, entonces actuaban en la posada Meadowbrock, mientras estaban allí le vino una oferta para actuar en el famoso casino de Glenn Island. En este lugar superaron los records establecidos por Casa Loma, Larry Clinton y los hermanos Dorsey.

El éxito de GLENN es menos en el hot que en el campo popular a pesar de haber ganado numerosos concursos de swing. "Yo no quiero ser rey del swing ni de cualquier otra cosa" admitía. Prefiero tener reputación como una de las mejores orquestas completas.

Con esto en el pensamiento reforzó su orquesta cuidadosamente, así que lo notable está en la fluidez de su trabajo y el experto uso de una variada entonación en el metal y la cuerda.

GLENN ~~era~~ afortunado en la elección de sus vocalistas, Ray Eberle se encargaba de las melodías, Marion Hutton del Hot. De vez en cuando, Tex Beneke, saxo tenor, últimamente se desvió hacia alto saxo se une a Marion en las vocalizaciones. Con sus series de discos populares empezando con In The Mood y Tuxedo Junction, con sus tours y sus varios programas de radio, la orquesta de GLENN MILLER subió rápidamente en 1939. A principios de 1940, consiguió el envidiado puesto Chesterfield ampliamente disputado con tres actuaciones por semana a través de estaciones de radio de todo el país.

En 1941 instituyó una "Sunset Serenade" (Del atardecer o puesta del sol), para los muchachos de las fuerzas armadas.

En una época de depresión en su carrera, se dice que tanto sus amigos como sus detractores se referían a él como el "TRISTE GLENN". "Unos sencillos lentes y una expresión seria, le daban un aspecto de profesor que contrastaba extrañamente con la atmosfera de una sala de baile. El día lo de Septiembre de 1942, ingresó en el ejercito de los Estados Unidos, con el grado de capitán de Bandas Militares, durante la campaña recorrió todos los continentes aliviando con la interpretación de sus melodías, la nostalgia de los soldados ausentes de la patria. Al desaparecer en acción de servicio se le ha honrado con el grado de Comandante. Desnase en paz.

MUSICA = GOIN HOME (Hasta el final)

Empezamos la selección musical de este programa con la melodía con que empezaba sus actuaciones en tiempos de paz. Era su tema favorito, MOONLIGHT SERENADE.

MUSICA = 17-1621 - MOONLIGHT SERENADE (2:45')

Ahora escuchen algunos números de estilo Hot de su repertorio, primeramente un arreglo por Bill Finnegan de JOHNSON RAG, en este número se puede apreciar el estilo del Sur.

MUSICA = BD.5683 - JOHNSON RAG (2:45')

Escuchen SLOW FREIGHT

MUSICA = BD5633 SLOW FREIGHT (2:35')

Escuchen ahora unas breves palabras que para esta emisión nos envió Don Antonio Tendes;

MUSICA = 17-1808 Gracias a Radio Barcelona, podemos recordar a los radio-oyentes que la desaparición oficial e ineludiblemente confirmada del trombonista blanco y director de orquesta, GLENN MILLER, ha penetrado profundamente en la fibra vital del jazz mundial. Glenn escaló los peldaños de la fama gracias a un trabajo constante, e inteligente de una gran eficacia. Sus dotes de arreglador brillaron con luz propia desde los ya lejanos tiempos en que actuó como instrumentista y como arreglador en el conjunto del Drums Ben Pollack. Sus cualidades, empero, para tomar toda la espléndida extensión que prometían, necesitaron la posesión de un conjunto propio obediente totalmente a los deseos de Glenn. Su orquesta era, en estos últimos años, una institución jazzística de una influencia formidable para los grandes públicos. (Cont)



SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumeria Rols, creadores de la maravillosa Crema al limon vitaminada para las manos, Rols.

SONIDO: PRIMEROS COMPASES PARTE 1ª BAJIET FAUSTO

Locutora: Ventajas que reune la Crema al limon vitaminada Rols.

Locutor: Podrá emplearla en cualquier momento. No engrasa ni ensucia. Es absorvida rapidamente por la piel.

Locutora: Con la crema al limon vitaminada Rols...

Locutor: Podrá dedicarse a toda clase de trabajos manuales en el taller, en su casa o en la fábrica.

Locutora: Podrá exponer sus manos y brazos al sol y al aire, en la practica de los deportes.

Locutor: Es imposible rectificar la linea poco elegante de las manos, sin embargo, el cuidado constante de la piel puede darles una tonalidad suave y tersa, dignas de la mayor admiración.

Locutora: Si diariamente las somete a una ficcion con crema al limon vitaminada Rols, usted misma señora... o señorita, quedará admirada de los resultados.

Locutor: Las manos hermosas aumentan su belleza... Si no son perfectas, la crema al limon vitaminada Rols les presta el encanto que nunca tuvieron.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS "FAUSTO"

Locutor: Obsequio extraordinario de PERFUMERIA ROLS

Locutora: Dos bicicletas.

Locutores: Una bicicleta de señorita y otra de caballero serán sorteadas en nuestro estudio el proximo mes de junio, para que los clientes de Perfumeria Rols y asiduos radio-escuchas de este programa puedan probar suerte y disfrutar del placer de una bicicleta propia durante las vacaciones.

Locutora: Recordamos a ustedes que el sorteo de dichas bibicletas se efectuará entre todos aquellos que nos remitan cualquiera de los envolverios o folletos adjuntos a un producto de la casa Rols.

Locutor: Por ejemplo... la caja de carton de la Crema al limon vitaminada Rols... el prospecto de la pasta de afeitarse Rols... la etiqueta del masaje Rols o del fijador Rols...

Locutora: Deben hacer constar en ella nombre y dirección y mandarla a Radio Barcelona Caspe 12, 1º, consignando en el sobre: Concurso Crema al limon vitaminada Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE "FAUSTO" - ESCALA XILOFON -

ENLACE CON DISCO: "BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS"

Locutor: Entre bastidores descubrimos cosas que el publico ignora, relacionadas con la cancion que mas éxito obtuvo en los Estados Unidos desde el 11 de febrero al 27 de Noviembre del año 1945...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: El lema de esta emisión ha sido siempre actualidad... hacer de estos quince minutos un portavoz de las novedades artisticas del mundo entero, informando además a nuestros oyentes de muchos detalles, anécdotas y curiosidades que solo se descubren en la intimidad... entre bastidores...

Locutora: En algunas ocasiones solo podemos anticipar a ustedes la noticia... Por causas ajenas a nuestra voluntad, no tenemos el disco, la música o la voz adecuadas para ambientar como sería debido nuestro reportaje...

Locutor: Sin embargo, al cabo de un tiempo, llega la tan anhelada ocasión y gustosamente les ofrecemos lo que consideramos un deber para que vivan ustedes al unísono con el mundo.

Locutora: Por ejemplo... a continuación vamos a leer unos párrafos del programa radiado, a esta misma hora, el día 19 de Noviembre de 1945.

Locutor: Comenzaban con esta sintonía...

SONIDO: BREVES COMPASES DEL PRINCIPIO DEL DISCO "LLEGO EL AMOR"

Locutor: En el guión estaba escrito...

Locutora: "¿Saben ustedes cual es el éxito de 1945 en los Estados Unidos?"

Locutor: Un fox que se titula BEBIENDO RON Y COCA COLA. Los editores ganaron con este numero UN MILLON SETECIENTOS CINCUENTA MIL DOLARES. La pieza es originaria de Trinidad, Antilla Inglesa y su autor la vendió a los editores en un momento de apuro, por UN DOLAR CINCUENTA CENTAVOS.

(XILO)

Locutora: Como es lógico, nos hubiera gustado radiar entonces el numero en cuestion "BEBIENDO RON Y COCA COLA" para que ustedes pudieran juzgar la calidad de dicha obra y el éxito sorprendente que obtuvo, pero...

Locutor: ... el disco no habia llegado todavía a España y nos resignamos a terminar la informacion de la manera siguiente:

Locutora: "Bebiendo Ron y Coca Cola" ha desbancado la canción de moda en el año 44, "Columpiándose en una estrella", que fue premiada por la Academia de Artes y Ciencias.

Locutor: Es una creación de Bing Crosby que pueden escuchar seguidamente...

SONIDO: RADIAR INTEGRO "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA"

Locutor: De nuevo, amables oyentes, se nos plantea un problema...

Locutora: El número que hoy está en boga en los Estados Unidos se titula...

Locutor: "También puede ser primavera"

Locutora: Número que ha conseguido el máximo galardón de la Academia de Artes y Ciencias.

Locutor: Y los autores de este fox melódico se disputan el privilegio de la máxima popularidad con nuestro compatriota, el músico catalán Xavier Cugat.

Locutora: Cugat ha presentado un nuevo estilo de "boogie-woogie" que causa verdadera sensación. El número es conocido por...

Locutor: "BUGUI-VUGUI-CUGUI"

Locutora: Es decir, al clásico "bugui-bugui" le añadió un diminutivo de su apellido: de CUGAT, CUGUI, para que rimara con la exótica denominación de esta danza, portentoso triunfo de Xavier por el original arreglo que hizo de ella.

Locutor: Otra vez, señores, dejamos incompleta la información que debieramos cerrar radiando estos dos números de actualidad, pero...

Locutora: ... en lugar de ello pueden ustedes escuchar, ¡por fin! el fox que les anunciamos hace unos meses "BEBIENDO RON Y COCA COLA". Lo interpretan sus creadoras, las hermanas Andrews...

Locutor: ... Y después de oírlo confesamos que el éxito que obtuvo es inexplicable. Comprendemos que alcanzara rápida popularidad porque el motivo principal es fácil, vulgar y reiterado con frecuencia pero casi nos extraña que el público americano eligiera de entre su vasta y variada producción, este número que firman Amsterdam, Sullavan y Baron.

SONIDO: RADIAR INTEGRO "RON Y COCA-COLA"

Locutora: Amable radioyente... señores perfumistas... Recuerden este nombre:

Locutor: KIOVA - KIOVA

Locutora: Dentro de unas semanas será inolvidable:

Locuter: KIOVA - KIOVA

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS "BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS"

Locuter: Entre bastidores, una de las Hermanas Andrews contó a los periodistas...

Locutora: " El publico que nos aplaude con esta canción, poco se imagina el litigio que tienen sus autores con la radio americana... y el pleito que se avecina entre sus editores y un caballero de la Antilla Inglesa que asegura ser el autor de dicha melodía...

?Como? ?No saben ustedes lo que ocurre con nuestras emisoras? Ah! Es muy divertido... El numero de caracter tropical se titula "Bebiendo Ron y Coca-Cola". Los dirigentes de las Radios, han cursado una orden prohibiendo su radiación en disco y su interpretacion a cargo de las orquestas que actuan en sus estudios...

?Por qué? Porque lo consideran un anuncio del RON y de la COCA-COLA... Creo que el asunto se terminará tributando parte de los derechos a las emisoras, pero... lo demás, no sé que final tendrá...

Sollavan Beirón
Dicen ser autores Sollavan y Baron... Es propiedad del editor y el caballero de las Antillas dice que la obra es suya y que fué una distraccion el vender su propiedad por UN DOLAR CINCUENTA CENTAVOS...

Bien... eso que les he dicho, señores, no lo cuenten a nadie, son chismorreos de los que se cuentan entre bastidores. Confío en que no repetirán mis palabras...

Locuter: Y todos cumplieron su promesa, como pueden ustedes comprobar.

SONIDO: "RADIACION ULTIMOS COMPASES DE LA SEGUNDA CARA "RON Y COCA-COLA"

Locutora: Concurso semanal de Perfumería Rols. Premios...?

Locuter: Tres lotes con: CREMA AL LIMON VITAMINADA ROLS - AGUA DE COLONIA FLOR DE NARANJO - CREMA ORMONIZADA DE NOCHE - PASTA DE AFEITAR Y VARIOS PRODUCTOS DE LA SERIE KIOVA.

Locutora: Dichos tres lotes se sortean entre todos aquellos que nos mandan la solucion exacta de nuestra FUGA DE VOCALES.

Locuter: El lema anterior fué: ANITA.

Locutora: Resultaron afortunados:

*Isabel Andreu - Villarreal, 229, tda
Josefina Martinez - Auselmo Clavi, 4, 1º p
Sta Eulalia - Hospitalet
Miguel Moreno - Sarroco Triado, 44*

Locuter: Para optar al sorteo de estos magnificos lotes de PERUMERIA ROLS, deben mandar simplemente a RADIO BARCELONA, Cape 12, 1º, la solución de esta palabra incompleta:

Locutora: L - PUNTO - M - PUNTO - N

Locutor: Con ello se elabora la Crema para las manos Rols

Locutora: L - PUNTO - M - PUNTO - N

Locutor: L - PUNTO - M - PUNTO - N

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision ENTRE BASTIDORES

SONIDO: MUSICA

Locutor: Entre Bastidores emision patrocinada por PERFUMERIA ROLS, creadores de la Crema al limon vitaminada Rols.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES SEGUNDA CARA "FAUSTO"