



Guía-índice o programa para el

MARTE

Original

Universitat Autònoma de Barcelona

(26/3/46) UB

día 26 de Marzo de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.-Campanadas.-Sardanas por Cobla "Albert Martí"		Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30	"	Interpretaciones de artistas lírico españoles.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo		"
8h.45	"	Solistas instrumentales.	"	"
9h.---	"	Fin emisión.		
12h.---	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.		
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.---	"	Lírico español fragmentos.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue:Lírico español:Fragmentos.	"	"
13h.40	"	Música de las Américas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.---	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del cantor CARLOS MARTINEZ CAMPOS, acompañado por la HAMON BUSQUETS.		
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música lírica variada.	Varios	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h.---	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	Varios	"
15h.15	"	Retransmisión desde Radio Madrid "Reportaje de la Feria de Muestras de Gijón".		
15h.30	"	Emisiones Radio Escolares de Radio Barcelona.		
16h.---		Fin emisión.		
18h.---		Sintonía.-Campanadas.-Una obertura famosa "Fra Diáblo" por Gran Orquesta Sinfónica de Milán	Auber	Discos
18h.15	"	"Elixir de amor" fragmentos.	Donizetti	
19h.---		Charlas culturales "Una víbora en el jardín"	N.G. Ruiz.	Locutor
19h.10	"	Solos de piano	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Corales:	Varios	Discos
20h.---		Emisión "Carnet de Arte"		Locutor
20h.05	"	Emisión "Tu carrera es la Radio"	"	"
20h.25	"	Fragmentos escogidos de películas		Discos
20h.30	"	Boletín informativo		
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	Radio Deportes.	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen:Fragmentos escogidos de películas		Discos
21h.---	Noche.	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión "Lo toma o lo deja"		Locutor
21h.20	"	Canciones españolas.		Discos
21h.30		Cotizaciones de Valores.		

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de Marzo

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.35	Noche.	Guía comercial.		
21h.40	"	Emisión "Ayer como hoy"		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Impresiones ligeras seleccionadas.	Varios	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Siguen: Impresiones ligeras seleccionadas	"	"
22h.30	"	Emisión "Los que dicen las mujeres"	"	Locutor.
23h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Barcelona, de la obra: "LA PRUEBA DEL ANGEL", por la Cía. Titular de dicho Teatro.	Serrano Anguita.	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 26 de Marzo de 1946

::::::::::::::::::



✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Sardanas por Cobla "Albert Martí": (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Interpretaciones de artistas ~~celebres~~ líricos españoles: (Discos)

✓ 8h.40 Boletín informativo.

✓ 8h.45 Solistas instrumentales: (Discos)

✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • •

✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 12h.55 Guía comercial.

✓ 13h. -- Lírico español: Fragmentos: (Discos)

✓ 13h.10 Boletín informativo.

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Sigue: Lírico español: Fragmentos: (Discos)

✓ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

~~X~~ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

~~Q~~ 14h.01 Actuación del cantor CARLOS MARTÍNEZ CAMPOS, acompañado por la Orquesta RAMÓN BUSQUETS:

~~X~~ 14h.20 Guía comercial.

~~X~~ 14h.25 Música ligera variada: (Discos)

~~X~~ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:

~~X~~ 15h.15 Música lírica (Discos) Retransmisión desde "Radio-Madrid": Reportaje de la Feria de Muestras de Gijón:

~~X~~ 15h.30 Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona": Resumen del programa:

"Rubén Darío": Notas sobre su vida y su obra.
Fragmentos de "Los motivos del lobo" y ejecución de la obra para piano del Mtro. Antonio Marqués "San Francisco y el lobo de Gubio".
Consultorio infantil: Respuestas.

~~X~~ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

====

~~X~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - "Una obertura famosa": "Fra Diáblo", de Auber, por Gran Orquesta Sinfónica de Milán: (Discos)

~~X~~ 18h.15 "Elixir de amor", de Donizetti, fragmentos: (Discos) (Texto hoja aparte)

~~X~~ 19h.-- "Charlas culturales": "Una víbora en el jardín", por D. Nicolás González Ruis:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.10 Solos de piano: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE ~~REMITIR~~ OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Corales: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

X 20h.05 Emisión: "Tu carrera es la Radio":

(Texto hoja aparte)

X 20h.25 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 20h.30 Boletín informativo.

20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":

(Texto hoja aparte)

X 21h.20 Canciones españolas: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 ~~Siguen Canciones españolas (Discos)~~ Emisión: "Ayer como hoy" (Texto hoja aparte)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *****

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Impresiones ligeras seleccionadas: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Siguen: Impresiones ligeras seleccionadas: (Discos)

O 22h.30 Emisión: "Lo que dicen las mujeres":

(Texto hoja aparte)

X 22h.50 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra de Serrano Anguita:

"LA PRUEBA DEL ANGEL"

por la Cía. Titular de dicho Teatro.

126/3/46

6

- IV -

Universitat Autònoma de Barcelona

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(26/3/46)

B7

SARDANAS POR CORLA "ALBERT MARTÍ"

- 57) P. Sar. 1--X "SOLITUD" de Tarridas
 2--X "L'HEREU ESCAMPA" de Parramón

- 58) P. Sar. 3--X "SANQUIRSENCIA" de Parramón
 4--O "HORES QUE VOLEN" de Tarridas

- 62) P. Sar. 5--X "EL TOC D'ORACIÓ" de Ventura
 6--O "PER TU PLORO" (



A LAS 8'30--H

INTERPRETACIONES DE ARTISTAS LÍRICOS ESPAÑOLES

Miguel Fleta

- 176) G. Op. 7--X "AY, AY, AY..." de Osman Pérez (1 c)

Imperio Argentina

- 198) P. T. 8--X "CARIOCA" de Youmans
 9--X "OJOS NEGROS" de Selina y Rey

Marcos Redondo

- 26) P. 10--X "Soy arriero" } de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Díaz Giles
 11--X "Romanza" }

María Espinalt y Vicente Simón

- 80) P. 12--O "Romanza" } de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozábal
 13--O "Duo" }

A LAS 8'45--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

JASCHA HEIFETZ violinista

- 89) G. I. V. 14--X "Habanera" de Saint-Saëns (2 c)

ALFREDO CORTOT pianista

- 113) P. I. P. 15--O "Primavera" de Chopin y Liszt
 16--O "El anillo" (

DISCO DEL RADIOPONENTE



- 1258)P.1-~~X~~ "TIERRA DE PROMISIÓN" de Perker por Robinson Meyer (1 c) Sol. por Teresa Brugués
- 2382)P.2-~~X~~ "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortázar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Mercedes Comes
- 1862)P.3-~~X~~ "CANCION DE IRLANDA" de Shannon por Bing Crosby (1 c) Sol. por María Brugués
- 2382)P.4-~~X~~ "YO SOY MEJICANO" de Coratzar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Margarita Brugues
- 979)P. 5-~~X~~ "NO ME QUIERAS TANTO" de Quiroga por Gracia de Triana (1 c) Sol. por Elisa Navarro
- 262)P. 6-~~X~~ "Mírame" de "YOLA" de Ochando por Celia Gámez (1 c) Sol. por Julia Solanas
- 1676)P.7-~~X~~ "Pantomima" de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de Maleda por Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por María Sánchez
- 1481)P.8-~~X~~ "MANUELA LA DE JEREZ" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol. por Gloria Gean
- 142)P. 9-~~X~~ "Due to" de "EL PAJARO AZUL" de Millán por Sans y Fuentes (1 c) Sol. por Felisa Llorens
- 109)P.10-~~X~~ fragmento de "VIUDAS DEL JAZZ" de Warren por Glenn Miller y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Teresa Ramón
- 1485)P.11-~~X~~ "MI RAQUEL" de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma (1 c) Sol. por M^a Luisa Mora
- 171)P. 12-~~X~~ "Duo" de "PAGANINI" de Lehár por Enriqueta Serrano y Augusto Gonzalo (1 c) Sol. por Teresa Margenat
- 2084)G.13-~~X~~ "RAPSO DIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. del Estado de la Ópera en Berlín (2 c) Sol. por Rosario Comes
- 50)G.V.14-~~X~~ vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Román Torres
- 54)G.Sar.15-~~X~~ © BELL PANADES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Nuria Hernández
- 1003)P. 16-~~X~~ "OJOS VERDES" de Quiroga por Miguel de Molina (1 c) Sol. por Felisa Sese

(26/3/46) 9

LIRICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS



" EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna

159) G 1-- "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)

" LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal

1654) P. 2 X dos duos por Felisa Herrero y Faustino Arregui (2 c)

" JUEGOS MALABARES" de Vives

73) G 3-- "Canción del pajari to" por Blanca Asorey

" LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa y Tomás

○ 4-- "Duo" por Cora Raga y Marcos Redondo

A LAS 14h.---

Martes, 26 Marzo 1946



MUSICA LIGERA VARIADA:

231) P. ~~X~~ 1 -- "FANDANGOS DE LA PLAZA DEL PONTRÓ" (de Callejón

X 2 -- "FANDANGUILLOS A JULIO ROMERO") por Niño de Marchena.

2366) P. ~~X~~ 3 -- "POEMA DE AMOR" fox canción (de Vicente y Ferriz

X 4 -- "¡SE FUE...!" bolero fox) por Beatriz de Lenclós.

378) P. ~~X~~ 5 -- "CHANG-KABO" son cubano (de Alanis Galvez Y Novi.

X 6 -- "OLEI OLEA" canción) por Trio Camagüey.

M15) P. ~~V~~ 7 -- "DEBAJO LOS PUENTES DE PARIS" vals de Scott) por Org. Los Bohemios

0 8 -- "LA CASTA SUSANA" vals de Oscar Fetrás. (Vieneses.

32) P. R. V. 9 -- "ALDEANOS" jota vasca de Lazcano) por Agrupación Key.

0 10 -- "MAITE" de Sorozabal y Romeo)

A LAS 15'05--H

Martes, 26 de Marzo de 1946



PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

- 2580)P ~~X~~ 1— "Ballet-mazurka" }
~~X~~ 2— "Ballet-czardas" } de "OPPELIA" de Delibes por ~~Orq.~~ Municipal de Bournemouth
- 2581)P ~~X~~ 3— "CANCION TRSITE" de Tschaikowski } Org. Municipal de
~~X~~ 4— "DANZA DE LAS COPAS" de Rimski-Korsakow (Bourne mouth
- 2582)P ~~O~~ 5— "SANGRE VIENESA" vals de } Juan Strauss por Ronalde Munro
~~O~~ 6— "LAS MIL Y UNA NOCHES" vals de (y su Orq.

A LAS 15'20--H

MUSICA LIRICA

- 40)G.Op. 7— "Cielo e mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli } Beniamino
 8— "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (Gigli
- 60)G.Op. 9— "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
~~10x-~~ por Mercedes Capsir (1 e)

~~" UNA OBERTURA FAMOSA"~~2120) G. 1-- ~~" FRA DIABOLO "~~ de Auber por Gran Orq. Sinfónica

A LAS 18'15--H

~~X~~ fragmentos de " ELISIR D'AMORE "

de Donizetti

Interpretado por : IDA MANNARINI
ALFANI TELLINI
CRISTY SOLARI
LORENZO CONATI

Coro y Orq.

album) (12 caras)



Hemos radiado una selección de " ELISIR D'AMORE " de Donizetti

A LAS 19'50--H

Martes, 26 de Marzo de 1946

(26/3/46)

13

SOLOS DE PIANO

ALFREDO CORTOT

138)G.I.P.1--X " RIGOLETTO" paráfrasis de concierto (2 c) de Verdi-Liszt

WILHELM BACKHAUS

147)G.I.P.2--X " RAPSODIA EN SOL MENOR" de Brahms
3-X " INTERMEDIO EN LA MENOR Y LA MAYOR" de Brahms

A LAS 19'50--H

SARDANAS DE MORERA: CORALES

12)G.Corf.4--X " LA SARDANA DE LES MONGES" }
5--0 " LES FULLES SEQUES" } por Orfeó Català

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.35

Martes, 26 Marzo 1946

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

de "EL PEÑON DE LAS ANIMAS"

2382)P. ~~1~~ 1--"Yo soy mejicano") de Cortazar, por Jorge Negrete.
~~2~~ 2--"Esos altos de Jalisco" (

de "NOBLEZA BATURRA"

638)P. ~~3~~ 3--"La segadora.") de Martinez y Rivera por,
~~4~~ 4--"Bien se vé" (Imperio Argentina.

de "NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO"

10344)P. ~~5~~ 5--"Foxtrot" de Frank Fux, por Grobes y su Orquesta.

de "EL GATITO RUBIO"

6--"Foxtrot" de Lazzarro, por Frank Fux.

de "UN LADRON DE GUANTE BLANCO"

1593)P. ~~6~~ 7--"Ojazos negros" (de Moro y Ribeiro
8--"Ivonne") por Alberto Ribeiro y su Orquesta.

de "ROSA DE AFRICA"

830)P. ~~9~~ 9--"¡Ay chumbera!" (de León y Quiroga.
10--"Te lo juro yo") por Estrellita Castro.

• • • • • • • • •



(26/3/46) 14
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h.20

Martes, 26 Marzo 1945

SUPLEMENTO: CANCIONES ESPAÑOLAS.

643)P. 1-X "POBRE PAJARITO" canción(de Carcellé
2-θ "CAMPANITAS NO CALLEIS") por Pepita Rollán.

543)P.3-θ "Esa es la COPLA" de Montreal) por Pepe Romeu.
4-θ "VALENCIA MIA" de Gonzalez Segura. (

624)P.5-θ "MI LAGARTERANA" canción(de Jofre y Villajos
6-θ "YA SE VAN LOS QUINTOS") por Sélica Perez Carpio.

532)P.7-θ "SEVILLANA" de Longas y Ochoa
8-θ "CASTAÑUELA" (por Marcos Redondo.



A LAS 22'10--H

Martes, 26 de Marzo de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(26/3/46) 16

IMPRESIONES LIGERAS SELECCIONADAS

- 10650)A. 1--X" CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VEINN" vals de Juan Strauss por
2--X" VOCES DE PRIMAVERA" vals de Horst Schimmelphennig
- 10946)A. 3--(F)ragmento de la opereta " DUBARRY" de Millocker) por Bauschke
4--(F)ragmentos del film " NANON" de Melichar (y su Org.
- 47566)A. 5--X" SERENATA A LA GUITARRA" de Funk) Mario Traversa y Org.
6--X" CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe (
- 10332)A. 7--X" PEQUEÑA CANCION DE AMOR" de Schulz) Kurt Hohenberger con
8--(O) FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" de Schroder Org.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA.- "RADIO MAHID".

PROGRAMA.- "UNA OBERTURA FAMOSA: FRA DIABOLO".

DÍA.- LUNES, 3 DE JUNIO DE 1945.

HORA.- 21--21.15



26



26
MADRID
3 JUN 1945

MUSICA.-

INTRODUCIR LOS PRIMEROS
COMPASES DE "FRA DIABOLO".
PASARLOS DESPUES A FONDO
Y HACERLOS DESAPARECER
DEBAJO DELS:

LOCUTOR:

Una Obertura famosa todos los ~~meses~~ ^{martes} a las 6 de la tarde... y a ésta mis-
ma hora.

Esos compases que han escuchado ustedes, son los primeros compases de una Obertura célebre en el mundo de la música y del teatro: "FRA DIABOLO", del compositor francés Daniel Francisco Auber. Al oír el nombre de esta composición, muchos de ustedes habrán recordando una película estrenada hace algunos años, en que los protagonistas eran Stan Laurel y Oliver Hardy. Pero esta Obertura de "FRA DIABOLO", nada tiene que ver con ellos, ni tampoco son su película, aunque esta sea una versión de la vieja Ópera cómica de Auber. Daniel Francisco Auber es mucho más viejo que la pareja cinematográfica, porque nació en Caen en mil setecientos ochenta y dos y murió en mil ochocientos setenta y uno. Auber sufrió muchas vicisitudes en su carrera musical, pero puede decirse que su mayor triunfo fué, quizás, FRA DIABOLO. Si en casi todas sus obras se distingue Auber por una gran variedad de los efectos orquestales, por una instrumentación fácil y graciosa y por la fluidez de la melodía, estas características están más acusadas en Fra Diabolo que en cualquier otra de sus obras.

- 2 -

Fra Diabolo no es sino el aventureño italiano, francés o español, saltador de caminos y tormento de los corazones femeninos. Como éstos se rinden pronto a su labia y a sus miradas de soslayo, los bolsillos de las damas frágiles y de los maridos gotosos caen pronto en sus manos. A veces, la estupidez de sus servidores le pone en un compromiso, y casi cae en manos de la Policía, pero su ingenio y la casualidad, que nunca le fallan, le ponen en salvo, ante el asombro de los coristas.

Auber fué objeto de grandes distinciones honrísticas, y sucedió a Cherubini como director del Conservatorio, desempeñando también los cargos de director de los conciertos de la corte de Luis Felipe y de director de la capilla imperial....

MUSICA.- LA OBERTURA DE 'FRA DIABOLO'
a primer plano HASTA EL FINAL.

~~DOCTOR~~

~~Este ha sido la Obertura de Auber: 'FRA DIABOLO'....~~
~~Recuerda la Obertura de 'EL MUSICO EN LA~~
~~UNIVERSIDAD', de Mendelssohn.... y todos los días a~~
~~esta hora: UNA OBERTURA FAMOSA....~~

S. R. R.

Radio.....

Programa: "Una víbora en el jardín"
de la serie de charlas culturales de,
Nicolás González Ruiz.

Día ... de de 1.94...

Hora.....

CHARIA 218.-

El 15 de noviembre de 1785, la Academia de los Rosati, en Arras, se congregaba para admitir en su seno a un nuevo poeta, que ansiaba deleitarse con tan honrosa y grata compañía. Eran la quinta esencia de las despreocupaciones del siglo XVIII aquellos elegantes académicos Rosati: "Coja usted una rosa -le escribía el Abate Ménage a un futuro miembro de la Academia-, aspire usted su perfume tres veces, póngase-la después en el ojal, beba de un trago un vaso de vino tinto a la salud de todos los Rosati pasados, presentes y futuros y abrace usted en nombre de la Sociedad a una persona que le sea querida".

Tal era la amable ceremonia de entrada. La Academia había sido fundada en 1778, próximo el verano, cuando los campos de los alrededores de Arras van sacudiendo la plomiza melancolía de los últimos hielos y empiezan a sonreír bajo el sol aunque sin perder nunca un dejo remoto de tristeza. Agrupaba a lo más selecto de la población que se reunía para "tomarse un honesto esparcimiento, iluminarse con los rayos de la verdadera filosofía, reírse de la ambición y de mil naderías importantes, resucitar el tono sencillo y franco de los autores antiguos a despecho del preciosismo de los más célebres del día".

Nada más deciochesco y prenexrevolucionario que este programa de los Rosati. El "honesto esparcimiento" era despreocupación; la "verdadera filosofía", incredulidad, y la cita de los autores clásicos, en oposición a los modernos, muestra ya uno de los ca-

minos de los oradores de los años siguientes. Los buenos y alegres militares y abogados de Arras no se daban cuenta sin duda de que entre los vasos de vino tinto y el perfume de las rosas se dedicaban a librarse la senda de los hombres de acción. Ellos eran incapaces de tal cosa. No notaron siquiera el contraste, la amenaza, cuando ese 15 de noviembre de 1785 que hemos señalado al empezar, se presentó en la reunión de la mano de Saint-Harduin, el joven abogado Maximiliano de Robespierre.

Pulcro en el vestir, atildado más bien, no chocaba con aquella noble compañía. Pero su rostro y su cuerpo ¿cómo eran? Es muy difícil saber esto hoy, pese a la abundante iconografía y a las numerosas descripciones. Nadie miró serenamente a Robespierre desde que empezó a adquirir notoriedad en la vida pública. Para unos era la estatua de la virtud y la adornaban con suaves matices y rasgos delatores de firmeza interior; para otros era la hiena repugnante presta a devorar el cadáver del enemigo. "Sus ojos dulces y suaves" dice un amigo. "Sus ojos verdes de medusa", exclama un enemigo. Mme. Staél no sólo cree verdes los ojos sino las venas de Robespierre. La palidez que para unos es blancura y delicadeza, para los demás toma los tintes también verdosos de la bilis... Sería prolíja la exposición de las contradicciones. En lo que parecen coincidir amigos y enemigos, y por eso hay que concederle crédito mayor, es en que Robespierre era delgado, más bien bajo, y de ojos pequeños y miopes.

De la labor del futuro dictador terrorista de Francia en la Academia de Arras quedan algunas muestras de gran interés que acaban de poner de relieve el orgullo y la falsa sentimentalidad de aquel hombre. Literariamente tiene una gracia de canguro, pesada, pobre, forzadísima. Su pretensión de querer aparecer como literato no la explica más que una vanidad arrolladora y el afán de brillar como fuese. La Revolución le brindaría ocasiones para destacar de otra manera y entonces abandonaría la literatura, sin perjuicio de incluir en las listas para la provisión incesante de la guillotina a las personas de más finura de ingenio que se hubiesen reido en otro tiempo del "arte" de aquel pedantón, borracho de mesianismo.

Se conserva de él una canción báquica (¡Oh, el hombre austero!) de una falsedad y una vejez tristes y desrépitas. Porque la falsedad y la vejez, el tópico literario y la mentira sentimental, son las notas distintivas de la literatura de Robespierre. He aquí la traducción literal de la primera estrofa de la canción de referencia:

¡Oh, dioses! ¿Qué veo, amigos míos?
Un crimen demasiado notorio va-a-mañeña
va a manchar la gloria
del nombre encantador de los Rosati.

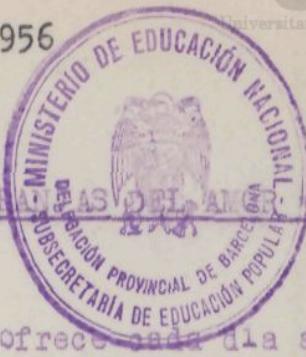
¡Oh, desgracia horrible!
¡Oh, escándalo vergonzoso!
Apenas me atrevo a decirlo...
me ruborizo por vosotros...
gimo por mí...
mi copa no está llena.

Véase lo forzado y lo extremado del trago, la inelegancia general, el deseo de tener gracia y finura, cuando eso no es posible cuando se tiene el alma roída por secretas ambiciones e hinchada por un orgullo sin límites.

Los Rosati metieron a la víbora en el jardín que con tanto esmero cultivaban. Era fatal. Los primeros años de la Revolución que había de encumbrar a Robespierre acabaron con la alegre Academia donde un día quiso él demostrar que además de "incorruptible" y de futuro salvador de la Patria era un insigne escritor.

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 26 marzo 1956

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: De padres acemedades, Alfredo Sisley fué primeramente incitado a dedicarse al comercio, mas enviado a Londres para perfeccionarse y orientarse en el ramo mercantil, velvié prente a París, donde residía con sus padres, atraíde irremisiblemente por la pintura, y trabando conocimiento con Monet, Vazille y Renoir.

LOCUTORA: Como no se proponía hacer de la pintura un oficio, se dedicó a ella solamente como selaz, y de aquí su poca producción en los primeros años de carrera. Pero fallecidos sus padres y jefe de una familia arruinada por reveses económicos, viése impelido a vivir de sus pinceles, los cuales hicieron escuela en el campo del impresionismo, mas no en vida de Sisley, ya que aquélla fué un continuado calvario económicos.

LOCUTOR: En aquellos tiempos, Cézanne vivía de una pensión de su padre; Renoir pintaba retratos pagados; Monet y Pissarro contaban con una clientela que les pagaba sus telas a 100 francos. Sisley no llegó a ni a este. Murió pobre, mas, como acentece casi siempre en el mundo del arte, tres meses después de fallecido, en beneficio de sus hijos se vendieron en París veintisiete cuadros de Sisley que produjeron ciento trece mil francos.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes sus muebles.

MUEBLES de adquirir



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

EMISIÓN "AYER COMO HOY"

(HOTEL ORIENTE)

(Dia 26 de Marzo, a las 21.39h)



SINTONIA Lehendakade (a partir linea)

Locutor: Sintonizan ustedes la emisión "Ayer Como Hoy", presentada por el Hotel Oriente.

Locutora: Ayer como Hoy, el hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa.

Locutor: En el transcurso de estas emisiones escucharán interesantes charlas sobre los hechos innovaciones y acontecimientos..., la vida artística y literaria, las anécdotas más curiosas, los personajes más típicos...

Locutora:...Y, en una palabra, toda la vida de nuestra Rambla barcelonesa a lo largo de un siglo de su existencia.

Locutor: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO (Disco Romeo y Julieta, 3^a parte)

Locutora: En el año 1842, las fondas han arrinconado definitivamente a los hostales. Los barceloneses se acostumbran a comer "de fonda". Los labriegos que bajan a la ciudad no dejan nunca de pagarse el lujo de una comida en la fonda de mayor renombre, preferentemente en la Fonda Oriente, la más moderna y cosmopolita.

Locutor: La verdad es que esa gente sencilla se siente cohibida en el lujoso ambiente de la Fonda Oriente, pero ¡vaya visto que se dan cuando regresan al pueblo!

Aumenta volumen MUSICA DE FONDO (Disco Romeo y Julieta, 3^a parte)

Locutora: Han aparecido las chocolaterías y el café. Existe ya la "Casa de las Cucharillas", "Casa Guillertes", cremería donde se introdujo una asombrosa novedad: las cucharitas de metal en cada servicio!

Locutor: En la Rambla se ha inaugurado la famosa Fonda de las Cuatro Naciones, en competencia con el renombrado Falcon, cuyo "llorellito amb monjetes" goza de enorme popularidad entre los barceloneses.

Locutora: A la puerta de las fondas se siguen viendo galeras, carrafas, tartanas y calesas que aguardan pasaje.

Locutor: Sin embargo, ya existe una empresa en Barcelona, la primera de España, que ha montado un servicio fijo de diligencias.

MUSICA DE FONDO (Disco La Cacería Real = 2^a parte)

Locutora: El giro en la cuestión de vehículos de transporte es un tal Eigorra, que tiene sus cocheras en la calle del Pino. Unas cocheras con naves inmensas y arcos catedralicios.

Locutor: De allí parten carretelas, cupés, birloches y todo género de carrozetas que transportan a los viajeros, entre fragor de cascotes y polvareda, de uno a otro extremo de la Península.

MAJOR VOLUMEN FONDO=DISMINUYE

Locutora: Al anochecer llega la diligencia a la Fonda Oriente.

Locutor: Blanqueada por el polvo de los caminos, lleno el techo y la parte trasera de baules cubiertos por lonas fuertes, atadas con cuerdas...entre el retumbar de sus recias ruedas y el ritmico golpeteo de los cascos de los sudorosos caballos, entra la diligencia, por una rampa, al patio de la Fonda Oriente.

Locutora: Cruzan a todo correr los empleados, descargando la diligencia. Anquilosados y entorpecidos por la larga jornada, los viajeros ponen los pies sobre el numedo empedrado del patio y aspiran con deleite el aire fresco de la noche, que llega hasta ellos con relentes de cuadra y un apetitoso tufillo de cocina.

MUSICA DE FONDO (Disco Romeo y Julieta 3^a parte)

Locutor: El servicio de diligencias redunda en beneficio de los hosteleros, puesto que la gente se acostumbra a viajar y se familiariza con la vida de fonda.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

Locutora: La industria florece en Barcelona, crecen las fábricas...

Locutor:...Y a la par que los recursos y riquezas de la ciudad, progresan las fondas, cafés y restaurantes.

Locutora: El restaurante nació en Francia. Cierto señor Boulanger, en París, estableció una casa de comidas con la siguiente insignia: "Venite aí me et ego restaurabo vos"..."Venid a mí y yo os restauraré".

MAJOR VOLUMEN FONDO

Locutor: Barcelona adquiere, poco a poco, un aspecto moderno y señorial, que más que en ningún otro lugar de la ciudad puede apreciarse en la Rambla, alma y corazón de la Gran Urbe.

MUSICA DE FONDO (Disco "Coppelias") a parte linea)

Locutora: Recuerden que la terraza alta de Casa Llibre es el lugar ideal para las fiestas particulares, banquetes, bodas, puestas de largo, etcetera...

Locutor: En la terraza alta de Casa Llibre podrán disfrutar de luz y sol como si estuviesen al aire libre, a pesar de ser un local cerrado.

Locutora: Las comidas para los banquetes en la terraza alta de Casa Llibre nunca están preparadas con antelación. Se hacen por encargo.

Locutor: Y, tomen nota: la preparación corre a cargo de los mismos jefes de cocina de la Bodega del Calderón, que, para tal efecto, se trasladan a Casa Llibre.

Locutora: Esto, de por si, garantiza la suculencia y esmerada preparación de los manjares.

Locutor: La terraza alta de Casa Llibre se destina única y exclusivamente para banquetes y fiestas íntimas. Reservenla con algunos días de anticipación.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión "Ayer como Hoy", presentada por el Hotel Oriente.

SINTONIA

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
PRISORIO: "RADIO MAUSER".

EL PANAMA. - «UNA OBSTACULO FAMOSO: EL DIABOLO».

DIA.- DOMINGO, 3 DE JUNIO DE 1945.

HOMA = 21--21, 15.

MUSICA.- INTRODUCIR LOS PRIMEROS
COMPASES DE "FRA DIABOLO".
PASAR LOS DESPUES A FONDO
Y HACERLOS DESAPARECER
DEBAJO DEL:

LOCUTOR

Una Obertura famosa todos los días.....y a ésta misma hora.

Esos compases que han escuchado ustedes, son los primeros compases de una Obertura célebre en el mundo de la música y del teatro: 'FRA DIABOLO', del compositor francés Daniel Francisco Auber. Al oír el nombre de esta composición, muchos de ustedes habrán recordado una película estrenada hace algunos años, en que los protagonistas eran Stan Laurel y Oliver Hardy. Pero esta Obertura de 'FRA DIABOLO', nada tiene que ver con ellos, ni tampoco son su película, aunque esta sea una versión de la vieja Ópera cómica de Auber. Daniel Francisco Auber es mucho más viejo que la pareja cinematográfica, porque nació en Caen en mil setecientos ochenta y dos y murió en mil ochocientos setenta y uno. Auber sufrió muchas vicisitudes en su carrera musical, pero puede decirse que su mayor triunfo fué, quizás, FRA DIABOLO. Si en casi todas sus obras se distingue Auber por una gran variedad de los efectos orquestales, por una instrumentación fácil y graciosa y por la fluidez de la melodía, estas características están más escusadas en Fra Diabolo que en cualquier otra de sus obras.

Fra Diatolo no es sino el aventurero italiano, francés o español, salvador de caminos y tormento de los corazones femeninos. Como éstos se rinden pronto a su lata y a sus miradas de soñayo, los bolsillos de las damas frágiles y de los maridos gotosos caen pronto en sus manos. A veces, la estupidez de sus servidores le pone en un compromiso, y casi cae en manos de la Policía, pero su ingenio y la casualidad, que nunca le fallan, le ponen en salvo, ante el asombro de los coristas.

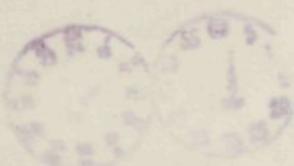
Auber fué objeto de grandes distinciones honótificas, y sucedió a Cherubini como director del Conservatorio, desempeñando también los cargos de director de los conciertos de la corte de Luis Felipe y de director de la capilla imperial.

MUSICA. - LA OBERTURA DE 'FRA DIABOLO'

a primer plano HASTA EL FINAL.

JOURNAL OF

~~Este ha sido la Obertura de Auber: "EL DIABLO".~~

RADIO BARCELONA EAJ-1PROGRAMACION**"MUSICA DE LAS AMERICAS"**

Dia 25 de Marzo de 1946

Disco= 17-879 (Entra el tema duración 00:45 segundos)

Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, en su emisión diaria Música de las Américas, en la de hoy podrán escuchar a la orquesta de Woody Herman, en la interpretación de algunas melodías de gran éxito en la ciudad de los Rascacielos. Primero escuchen la voz de Frances Waine, en

"NO ME HAGAS ESPERAR"

✓ La orquesta les ofrece
 "EL BLUES EN EL PUEBLO"

✓ Este programa que les está interpretando la famosa orquesta de Woody Herman, continua con;

"MUSICA ENACANTADA"

✓ Con "EL BLUES DEL DESFILE", finalizará esta selección por la orquesta de Woody Herman.

"En la sintonía de Radio Barcelona, escuchó un programa Música de las Américas, recuerde Música de Todos para Todos, a la una cuarenta minutos de la tarde, por la antena de Radio Barcelona.

0=0=0=0=0=0=0=0=0

TIRO NACIONAL
REPRESENTACIÓN PROVINCIAL
CALLE ESCUDILLERAS, 5, 7 Y 9, PRAL.
TELÉFONO 17475
BARCELONA

(26/3/46)

28

Radio Deporte

~~28~~ Proximas tiradas con fusil en el Tiro Nacional

Para los días 14 y 21 del proximo mes de Abril estan anunciatas dos tiradas con fusil o mosqueton mauser a la distancia de 50 metros y blanco de 30 centimetros. El dia 14 podran tomar parte todas las categorias y el dia 21 las categorias 2º y 3º de esta Representacion.

Se concederan diversos premios a las mejores puntuaciones.

~~Barcelona, 26 de marzo de 1946~~



7.- MADRID, 25.- El próximo domingo día 31 del actual, se celebrará en el kilómetro número 23 de la carretera de Francia, la prueba motorista del kilómetro lanzado organizado por el Real Moto Club de España. -ALFIL.

8.- MADRID, 25.- Anoche se reunió la Federación Española de Lucha, a la que asistieron la mayor parte de los directivos regionales, a fin de cambiar impresiones. La reunión duró hasta las cuatro de la mañana. Seguramente el citado organismo deportivo, facilitará una nota oficial sobre los asuntos tratados. -ALFIL.

9.- LONDRES, 25.- (Servicio especial de ALFIL).- Los círculos ajedrecísticos de este capital, esperan que los maestros del ajedrez británico establezcan reñida competencia para optar al título de campeón mundial, vacante por la muerte del famoso jugador Alexander Alekhine.

Las personas bien informadas, citan al ruso Botwinnik y al holandés Euwe, como dos de los candidatos con mayores probabilidades.

El doctor Max Euwe ya tuvo el título al vencer a Alekhine entre los años 1935 y 1937. El maestro ruso Botwinnik, había desafiado a Alekhine inmediatamente antes de la guerra y renovó su desafío a principios de este año, después de finalizado el torneo internacional de Londres, al que no concursaron los jugadores rusos.

También es probable que participen en la competición, el polaco Tartakower y el americano Steiner.

Los círculos bien informados creen que la Federación Británica de Ajedrez, piensa reunirse en breve, para estudiar las sugerencias para organizar el campeonato mundial. También se espera que se ponga en contacto con las organizaciones ajedrecísticas de otros países.

El fallecimiento del doctor Alekhine, ha resuelto, lo que se consideraba una situación embarazosa. Algunos jugadores habían mostrado su deseo de eliminar a Alekhine de los campeonatos internacionales por supuestas actividades colaboracionistas durante la guerra y en-

-CONTINUA NOTICIA NÚMERO 9-

tre los pocos que no se pronunciaron así, se cuentan los ajedrecistas españoles Medina, campeón de dicho país y la revelación Arturito Pomar, durante una reunión que fué convocada después del torneo internacional celebrado en Londres. -N.F.I.L.

Hay dos acusaciones contra Alekhine: primera, un grupo de jugadores locales se quejan de que el campeón mundial, se había negado a declarar en favor de los jugadores polacos condenados por los nazis; segundo, el mismo grupo dice que Alekhine estaba estrechamente ligado con el régimen de Vichy.

Existía además un movimiento para invitar a Alekhine a competir ante un grupo de ajedrecistas internacionales, para que explicase sus actividades durante la guerra a fin de absolverla o prohibirle que continuase jugando.

La creencia general era que, como campeón reconocido, no podía prescindirse de él y por tanto, era esencial aclarar su situación.

Inglaterra tomó la iniciativa en la postguerra de revivir el juego del ajedrez y ha celebrado dos campeonatos, primero el de Hastings y luego el del "Sunday Chronicle", que revestía carácter internacional.

En la Gran Bretaña no existen jugadores que puedan considerarse como aspirantes al campeonato mundial y casi todos ellos están a la misma altura, entre los que se pueden citar como más destacados a Georges Abrahams, Broadbent, Freshurst, Wood, P.M. List y George Thomas.

Otro candidato para el campeonato mundial de ajedrez, es el español Arturito Pomar, el asombroso niño de catorce años. Pomar jugó dos veces contra Alexander Alekhine, haciendo tablas. Los jugadores españoles, dicen que Arturito Pomar está mejor situado que el que fué campeón mundial, Capablanca, cuando tenía su misma edad y cuando era considerado como un niño prodigo.

Los especialistas británicos creen que Arturito Pomar le falta madurez por ahora, para conquistar el título de campeón mundial. -N.F.I.L.

10.- MADRID, 25.- Hoy regresaré a Barcelona, los luchadores catalanes que han intervenido en los campeonatos de lucha grecorromana, celebrados ayer mañana en nuestra capital. -N.F.I.L.

(26/3/46)

32
IFIR
INFORMACIÓN
SOCIETARIO

35/3/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

14 = = = LONDRES, 25. - (ATIFIL). -

El Derby County, que volverá a jugar un partido de semifinal de la Copa de Inglaterra contra el Birmingham para el día 27 del actual, ha concertado varias partidos a jugar en Suiza y Checoslovaquia después de la temporada inglesa de fútbol. AFPIL.

15 === LISBON, 25-- (ATFIL) --

Ha sido descartada la noticia que circuló de que el doctor Alekhine se suicidó. Los médicos han certificado de que ha muerto de un ataque al corazón. AIFIL.

16 --- CAROLINA, 25-- El Carolina Deporvivo venció al Atlético de Linares por 2 a 0 en partido por el trofeo copa gobernador civil. ALFIL.

25/3/46. T.A. AGENCIA AFILI. HOJA NÚMERO 8.

17 --- CASTELLON, 25-- Se han celebrado dos importantes pruebas ciclistas, que forman parte del programa de fiestas de La Magdalena. La primera era de eliminatoria, retiendose al ultimo corredor, a cada vuelta, a partir de la once. Venció Vicente Miró, de Caste lón, seguido de Gual y Roblet.

La segunda prueba, a 60 vueltas, con 28 kilómetros, denominada primer trofeo de La Magdalena, estuvo progresivamente salpicada de primas. Antonio Martín batíó la marcha de primas grandes, adjudicándose 8.- Vicente Miró, de Castellón, que recibió el trofeo de manos de la hija del gobernador civil; 2.- Bernardo Ruiz; 3.- Antonio Martín, Bernardo Gómez, Gual y Poblet. En la vuelta 47, se cayó mont, pasándose por encima Jorge Vallés. El primero sufre heridas leves y el segundo continuó la carrera, ligeramente lastimado. AFP II.

18 ==MADRID, 25.- En la Real Federación Española de Hockey se ha celebrado el sorteo de la fase final del Campeonato de España de esta especialidad deportiva sobre hierba. Los encuentros de la fase final se jugarán los días 11, 12, 13, 14 de abril. Con los clasificados para dicha fase se ha establecido dos grupos, que son los siguientes:

Primeras Valencia y S.E.U. de Valencia y Tarrasa-, Segundo, Amíkak Bat de San Sebastián, Barcelona y Atlético Aviación. El sorteo para la celebración de los partidos ha dado el siguiente resultado:

Once abril.- Valencia contra SEU de Valencia y Maiket Bat contra Barcelona; doce de abril: SEU de Valencia y Terrasa y Barcelona con Atlético Aviación; trece de abr 1.- Valencia y Terrasa y Maiket Bat y Atlético Aviación. El día catorce de abril se jugará la final entre los dos clubs primeramente clasificados. Los encuentros se jugarán probablemente en los terrenos del Club de Campo. AFIL.

19 二〇〇〇

25/3/46. P. A. AGENCIA AFIL. HOJA NUMERO 10.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 22.

gallos, que fué anulado por la Federación Española no se ha celebrado en vista de que el luchador Guesta ha declarado su inferioridad. Por tanto, el castellano Burgos queda campeón de España de Lucha Greco-romana en los pesos gallos. AFIL.

23 ---CARTAGENA, 25-- Después de las eliminatorias celebradas el domingo pasado en el Frontón Instituto Nacional de Enseñanza Media es las que quedaron vencedores en pala Balanza y Pérez Cuadrado de la centuria Alvaro de Baza y Monjelos y Pallares, de la centuria de Trento, en la especialidad de pala-mano, se trasladaron a Murcia donde jugaron con equipos de la provincia. Alcanzaron los tres primeros puestos en pala y el segundo a mano. Por tanto se clasificaron para representar a la provincia en los próximos torneos nacionales. AFIL.

el deporte en el mundo

24 ---LISBOA, 25-- En los medios deportivos se afirma que un equipo belga de atletismo actuó en Lisboa el día 11 de agosto. El combinado belga que se exhibió antes en España, se enfrentará a un equipo portugués en el estadio Nacional.

Portugal asistirá además a los campeonatos de Europa en Oslo, que también se celebrarán en agosto próximo. El España-Portugal será disputado en Barcelona los días 27 y 28 de julio. AFIL

25 ---LISBOA, 25-- La recaudación de los clubs portugueses en la primera vuelta del Campeonato Nacional de Fútbol se eleva a un total de 2.630.000 escudos. Supera a la del año 1.944 que llegó a 2.576.000 escudos. El 40% de lo recaudado fué absorbido por los diferentes gastos y tasa propios de la organización. AFIL.

25/3/46. F. A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 11.

+++++
+++++
+++++
+++++

26 --- LISBOA, 25-- En la próxima semana santa llegarán a Lisboa el equipo de hockey del deportivo Junior de Madrid. Se enfrentará al conjunto del Benfica en dos encuentros el viernes santo y el domingo de pascua. ALFIL.

Reñido-Deportes

27 --- MADRID, 25-- Se conocen ya los nombres de los corredores ciclistas belgas que intervendrán en la Vuelta Ciclista a España, organizada por el diario "Ya".

X Serán los siguientes: Lucien Vlaemynck, Joseph Somers, Albert Dubiusson, Jean Engels, Sulvain Grayselle y Maurice Van Herzale. Además han sido designados dos suplentes en el caso de que alguno de los anteriores no pudiera desplazarse. Estos otros dos corredores son Alberic Schotte y Constant Ockers. ALFIL.

28 --- LISBOA, 25-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

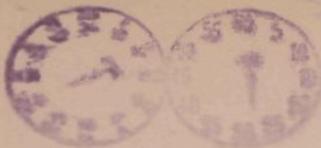
Mañana se verificará la autopsia del maestro de Ajedrez, campeón mundial de ajedrez, que falleció ayer en Lisboa. Se sabe que Alekhine comentaba siempre con gran desdumbre la desaparición de su mujer, de nacionalidad norteamericana, durante la ocupación de Francia por Alemania. No volvió a tener noticias de ella.

Alekhine había citado para mañana martes, a un sacerdote, con el que trataría de su proyectado abandono de la iglesia ortodoxa, y del acto público para convertirse al catolicismo. Alekhine había adquirido estas convicciones durante su larga estancia en España. ALFIL.

29 --- LISBOA, 25-- Un grupo de marineros de la Hon. "Vlaet" perdió hoy por seis tantos a dos con el Club Internacional de Lisboa. El encuentro se celebró en el Estadio Nacional. El equipo luso estuvo integrado por estudiantes de las escuelas superiores. ALFIL

dia 26/3/46 a las 20.00 35
UB
12615745
Universitat Autònoma de Barcelona

16



TU CARRERA ES LA RADIO

I

(MUSICA FANFARRIA)

JUAN Pero, mamá, si no quiero ser médico!

MADRE Pues se ingeniero o abogado.....o.....o arquitecto. ¡Pero,
por amor de Dios, se algo!

JUAN (DESANIMADO) Oh, el caso es que no se lo que quiero
ser....

MADRE Pues tienes que decidirte pronto. (DESVANECIENDOSE)
No puedes quedarte sin profesión ninguna....

LOCUTOR Es evidente que Juan, el muchacho a quien acabamos de es-
cuchar, no ha leído el nuevo libro titulado EL ARTE RA-
DIOFONICO. Si lo hubiera leído, sabría perfectamente que
su porvenir --como el de tantos otros jóvenes de su edad--
está precisamente aquí, donde yo estoy ahora....en la
Radio!

Ahora, nosotros, los que trabajamos en Radio Barcelona
nos alegramos de que ese libro se haya escrito,
porque nos interesa muchísimo fomentar la general compren-
sión de la radiodifusión, y creemos, además, que cuanto
antes se den cuenta los jóvenes españoles de que, para
muchos de ellos, el porvenir está en la Radio, mejor será
para nosotros, al propio tiempo que para ellos. No es que
estemos cansados de nuestra labor --porque nos gusta-- pero
creemos poder recibir la ayuda de los jóvenes y también de
las personas maduras de ambos性es que traigan ideas nuevas,
lozanas ambiciones y deseos de trabajar. Por eso es por lo
que hemos rogado al autor de EL ARTE RADIOFONICO, el norte-
americano Robert Kieve, que nos ayude a despertar el inte-
rés de nuestros oyentes hacia esta nueva profesión.

NARRADOR Bueno, supongamos que es usted joven --tanto como el muchacho a quien hemos oido hace un minuto. Entonces, quizá pueda usted ingresar en la Radio de la forma siguiente.

JEFE (EN EL MICRO) Adelante, muchacho. ¿Qué puedo hacer por usted?

JUAN (ACERCANDOSE AL MICRO) Buenas tardes, señor. Me llamo Juan López y quiero aprender algo de radiodifusión.

JEFE (AMABLEMENTE) ¡Ajá! ¿Con qué quiere aprender, eh?

JUAN Estoy dispuesto a hacer el trabajo que usted desee, y no quiero más recompensa que tener ocasión de observar qué es lo que aquí se hace.

JEFE ¿Lo dice usted en serio?

JUAN Si, señor; en serio.

JEFE Bueno: ¿Vé usted esos archivos?

JUAN Si, señor.

JEFE Están tremadamente desorganizados. Vamos a ver si es usted capaz de ponerlos en orden.

JUAN (ANIMADO) Si, señor. En seguida. (DESVANECIMIENTO) ¡Los ordenaré de un modo que no ha visto usted en su vida!

NARRADOR No son éstos unos principios muy prometedores para el que quiere trabajar en la Radio, ¿verdad? Pero espero un momento. Quizá --antes de que haya transcurrido una semana archivando-- observará usted que sucede algo parecido a ésto:

JUAN (RUIDO DE PAPELES) (JUAN ESTA ARCHIVANDO) F....R. F....R....I....

JEFE ¡Oiga, Juan!

JUAN Diga, señor.

JEFE Mire, tengo una cita a las cuatro y no puedo escribir ese guión de cinco minutos sobre las diversiones de la ciudad. Cuide de que alguien me lo escriba (DESVANECIENDOSE) ¿Querrá, muchacho? Estaré de vuelta dentro de un par de horas.

NARRADOR Y, por supuesto, es usted el que escribe ese guión --y esa es su iniciación en la Radio. Su jefe se da cuenta de que es usted una persona seria, que le gusta mucho trabajar. Pronto se tomará por usted verdadero interés y le enseñará todo lo que él sabe.

(ENTRA RUIDO DE MUCHEDUMBRE)

JEFE (GRITANDO POR ENCIMA DEL RUIDO) ¡Juan! Corre a la cabina de control que está detrás del escenario, y dile a Eduardo que te dé el micro RCA.

JUAN ¿El RCA?

JEFE Si. El micro no-direccional. ¡Date prisa!

JUAN (ALEJANDOSE) En seguida.

(EFECTO DE MUCHEDUMBRE A PRIMER PLANO COMO BREVE PUENTE....LUEGO DESCIEENDE DE NUEVO)

JUAN (ACERCANDOSE) ¡Aquí está el RCA!

JEFE Está bien. Ahora ayúdame a colocarlo sobre esta tarima, ¿quieres?

JUAN Si, señor.

JEFE Ten cuidado de que quede mirando para acá cuando esté definitivamente sujeto.

JUAN Perfectamente. Pero, ¿por qué ha decidido usted cambiar de micro?

JEFE El micro Telefunken tiene demasiados ruidos extraños.

JUAN Pero el Telefunken era uni-direccional, y éste es no-direccional. ¿Cómo es que éste coge menos ruidos extraños?

JEFE Porque podemos convertir éste en uni-direccional sólo con hacer girar una llave. Mira, ¿lo ves? Ya está; ya es uni-direccional.

JUAN ¡Es estupendo!

JEFE Y ahora este RCA es exactamente igual al Telefunken de antes, a excepción de un importante detalle: no es un micrófono tan sensible. No recoge tantos ruidos, y a veces, esta clase de micro es preferible a la otra. Fíjalo lo más pronto que puedas.

JUAN (DESVANECIENDO AL FONDO) Está bien. Dentro de un par de minutos estará listo.

JEFE (ENTRANDO) Oye, Juan. ¿Podrías escribirme a máquina este guión?

JUAN ¡Atiza! Está lleno de correcciones, ¿no?

JEFE He tenido que suprimir un montón de ruidos innecesarios y colocarlos en el sitio donde hacían falta.

JUAN Mire. Aquí ha tachado usted PASOS. ¿Por qué?

JEFE Bueno, léelo tú y dime si se necesitan los PASOS en ese momento.

JUAN Indican a los oyentes que acaba de entrar en escena un nuevo personaje.

JEFE Pero, ¿no se te ocurre otra manera de dárselo a conocer claramente a tu público?

JUAN Pues....

JEFE ¿Qué te parece hacer hablar al actor antes de que llegue al micro? Luego se acercará su voz. Y de esta manera su entrada quedará perfectamente marcada ante los oyentes. Los pasos son supérfluos.

JUAN ¿Quiere usted decir con eso que no deben emplearse nunca los pasos?

JEFE No, ni mucho menos. Sólo quiero decir que no deben emplearse demasiado. Por ejemplo, estaría justificado el utilizarlos (DESVANECIENDOSE) cuando tuviesen que sonar sobre una superficie que no fuese corriente, y hubieran de....

JUAN (DESVANECIMIENTO DE ENTRADA) Pero, señor, no comprendo por qué ha puesto el programa de música a las diez y ha trasladado la emisión infantil a las siete.

JEFE Pues es muy fácil la respuesta, Juan. Los niños vuelven de sus juegos a eso de las seis o las siete, y esa es la hora en que mejor pueden oír la emisión. (DESVANECIENDOSE) Después de todo, el programa es para ellos, ¿no?

NARRADOR Vea usted como, poco a poco, empieza a aprender cosas de la Radio, y sin darse cuenta, es mucho lo aprendido. Este puede ser, pues, un medio para entrar en la radio. Pero puede suceder que no sea usted tan joven como Juan. Tal vez, para usted, el tiempo es oro, y por ello no pueda ofrecer gratis sus servicios. ¿Entonces, qué?....Pues, es posible que alguna vez haya usted trabajado como actor....en la escuela, quizás. O tal vez le agrade la idea de ser actor y quiera llevarla a la práctica. En tal caso, deberá dirigirse a una emisora de radio....a la radio de esta emisora, por ejemplo; y un día o dos después, se presenta usted en la emisora, pregunta por el señor Pérez y --si puede recibirlle-- le dice usted:

JUAN Soy Juan López. Quiero actuar en su emisora.

NARRADOR Y entonces el señor Blanch (que es el jefe del cuadro de actores ~~un hombre muy agradable, pacierto~~), le dirá:

Muy bien. Preséntese aquí el martes que viene, al mediodía, dispuesto para dar una audición de 15 minutos. Traiga consigo lo que desee.

NARRADOR Y entonces es cuando empiezan sus preocupaciones, porque no es nada fácil elegir material para una audición. Supongamos que elige usted algo parecido a esto:

JUAN (LEYENDO CON EXCESIVA EMOCION)

Ya viene el cortejo.
Ya se oyen los claros clarines.
La espada se anuncia con vivo reflejo.
Ya viene --oro y hierro-- el cortejo
de los paladines.

Ya pasa debajo de los arcos ornados de blancas Minervas
(y Martes)
(Los arcos en donde las famas erigen sus largas trompetas)
La gloria solemne de los estandartes
Llevados por manos robustas de heroicos atletas.

Se oye el ruido que forman las armas de los caballeros.
(DESVANCIENDOSE) Los frenos que tascan los fuertes
caballos de guerra....

NARRADOR En la mayoría de los casos, eso causará poca, muy poca impresión en quien le escucha. Le interesará más ver hasta qué punto es usted capaz de dar una sensación de realismo, que la interpretación de pasajes poéticos y emotivos. Así, pues, si es usted joven como Juan, habrá de buscar algo que le vaya con naturalidad....algo que pueda decir en la conversación normal. Algo, por ejemplo, como ésto:

JUAN Pero, mamá, ¡si no quiero ser médico! No tengo condiciones para eso. No me gusta ese trabajo.

NARRADOR Elija sus pasajes de una obra --con preferencia de una obra radiofónica, si le es posible hacerse con una-- y léalos con sencillez, sin afectación, sin excesiva emoción. Digo ésto porque, después de todo, su objeto principal es causar

una impresión favorable ~~al señor~~ _____. Y el señor _____ ~~Blanquita~~ será lo mismo que un oyente, en un aspecto: Le molestará la mala actuación desorbitada. En cambio, la mala actuación contenida, a pocos habrá de molestar, ~~y nadie~~ ~~nos que a nadie al~~ ~~señor~~ _____. Evite, pues, el molestarle y podrá lograr un puesto, aun cuando no lo considere excepcionalmente bueno. Así, pues,..... Supongamos que ya tiene usted conseguido el puesto. Se le ha encargado un papel en una obra. ¿Y, ahora qué? Pues, lo primero de todo, es que tendrá que aprender algo muy fundamental --y muy sencillo-- en relación con el trabajo ante el micrófono. El señor _____ _____ se lo explicará de ésta manera:

Un estudio de radio no es un escenario. Sus ademanes no tienen valor alguno para los que le están escuchando. Esto quiere decir que lo único importante son las palabras y el valor que usted les dé. Al principio esto le resultará difícil, porque como todo el mundo, está usted acostumbrado a expresar sus ideas con ayuda de los movimientos de la mano, de las expresiones del rostro o de las sacudidas de la cabeza. También le será difícil decir sus frases de una manera realista, porque en nuestra inteligencia se efectúa siempre una asociación entre las palabras y las emociones, de una parte, y los gestos, de otra. Aquí, de pie en el estudio, con un guión en su mano, no le será posible gesticular mucho. Por lo tanto, le habrá de resultar un tanto difícil decir sus parlamentos de la misma forma que si tuviese más libertad de movimientos. La solución de todo esto no es fácil. Ante todo, se precisa una cierta proporción de gestos normales. En segundo lugar, se requiere mucho cuidado, porque sin él son muchas las cosas que puede usted hacer. Por ejemplo:

(GOLPE DEL GUIÓN CONTRA EL MICRO)

Este ruido que acaba usted de oír es lo que sucede cuando gesticula usted sin cuidado y deja que su guión choque con el micrófono. O, por ejemplo, supongamos que toma parte en una escena emotiva como ésta:

Ya viene el cortejo.
Ya se oyen los claros clarines.
La espada se anuncia con vivo reflejo.
Ya viene --oro y hierro-- el cortejo de los pala-
(dines.

Ya pasa debajo los arcos ornados de blanca Minervas
(y Martes.
(Los arcos en donde las famas erigen sus largas trom-
(petas)
La gloria solemne de los estandartes
Llevados por manos robustas de heroicos atletas.

(MUEVE DE TAL MODO LA CABEZA DE UN LADO A OTRO QUE SU VOZ
SE SALE DEL HAZ DEL MICRO).

(NORMAL OTRA VEZ) Es bonito este fragmento poético --aunque, a decir verdad, no me interesan mucho estas cosas para la radio-- pero lo importante es que advirtiese usted como variaba la perceptibilidad de mi voz. Hubo un momento en que me oyó usted bien; inmediatamente después me oyó usted más débilmente. Esto fué debido a que accioné con la cabeza --como hace la gente con frecuencia-- e impedí que mi voz se proyectase constantemente en el micrófono. Así, pues, el primer requisito para una buena actuación en la radio es una cierta cantidad de gesticulación normal y la segunda una gran cantidad de cuidado. Lo tercero que se necesita --y esto es, con mucho, lo más importante-- es concentrarse en las palabras y en su significado. Si está usted pensando en la calidad de su voz, las palabras no recogerán el significado que el autor del guión pretende. Si está usted pensando en sus gestos, ocurre lo mismo. Así, pues, recuerde usted estos (DESVANERIENDOSE) tres pequeños consejos, y ahora sigamos adelante con el ensayo.

NARRADOR

Está usted, pues, en el estudio, con el guión en la mano, y esperando que comience el ensayo. Sabe usted que la in-

interpretación del papel que le han dado está gobernada por tres influencias: Primera, las instrucciones escritas del autor; segunda, las instrucciones verbales o indicadas por señas de su director; tercera, sus propias aptitudes e imaginación. Evidentemente, lo primero que ha de hacer es leer minuciosamente su papel, comprender lo que el autor quiso decir, y buscar las instrucciones especiales. Su primera frase, puede decir así:

JUAN (LEYENDO) Juan: Acerándose al micro: Buenos días, señorita.
¿Puede usted decirme qué hora es?

NARRADOR Si es así, tome usted nota mentalmente de cómo va a realizar su entrada. Será de manera algo parecida a ésta:

JUAN (ACERCANDOSE AL MICRO) Buenos días, señorita. ¿Puede usted decirme qué hora es?

NARRADOR O, quizás, su frase diga así:

JUAN (LEYENDO) Juan: Fuera del micro. Buenos días, Carlos. Ven aquí. Mira lo que me he encontrado al despertarme esta mañana.

NARRADOR Por supuesto, la verdadera distancia la marcará el director cuando entre en el cuarto de control para escuchar el programa en tanto lo escuchan también los oyentes. Y, en realidad, puede resolver que se quede usted a un metro del micrófono o menos. Dicho de otro modo, puede ordenar que usted hable por un ángulo del micrófono --un ángulo parcialmente muerto o insensible-- y de esta manera dar la impresión de la distancia. Así:

JUAN (GRITANDO A UN ANGULO) Buenos días, Carlos. Ven aquí. Mira lo que he encontrado al despertarme esta mañana.

NARRADOR

Es este un extremo interesantísimo, y él nos lleva a darle el consejo de que examine los micrófonos del estudio tan pronto como le sea posible. En algunos de ellos puede hablarse desde cualquier ángulo; en otros, solo desde dos; en otros más, desde uno solo. Es difícil, por las ondas, decirle el aspecto que tienen éstos distintos micrófonos, pero cualquiera de sus compañeros actores puede decírselo. Debe usted aprender a respetar a estos pequeños instrumentos; a recordar que ellos, y sólo ellos, llevan su voz a su público; que son instrumentos sensibles que deformarán su voz horriblemente si les grita desde muy cerca; y que no transmitirán en absoluto su voz al oyente si no les habla desde el ángulo apropiado. Esto nos lleva al ensayo en sí, y la descripción de lo que hará usted en su primer ensayo es cosa que dejaremos para la próxima semana.

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar el primer programa de una serie titulada TU CARRERA ES LA RADIO. Este programa, preparado por Radio Barcelona con ayuda del norteamericano Robert Kieve, está basado en el libro recién publicado EL ARTE RADIOFONICO. Presentamos estos programas porque deseamos vivamente estimular el conocimiento general de la radiodifusión en España, y porque creemos, además, que el porvenir de la radio es grande y que los jóvenes españoles pueden empezar a considerar este campo como una carrera posible....La próxima semana llevaremos a nuestros oyentes a los escenarios de un ensayo de radio para que lo conozcan entre bastidores. Y examinaremos brevemente la instrucción y requisitos previos de los locutores de radio. Esperamos que nos escuchará usted para conocer todos los secretos de la radio. Hasta el proximo martes a las ocho de la noche la radio. Hasta la proxima semana, les deseamos muy buenas noches.