



Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 3 de Marzo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa popular variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	ídem.
15h.10	"	Música orquestal.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Cantares de Andalucía, por Guerrita y Niño Ricardo. Varios		Discos
18h.20	"	Sardanas.	Varios	"
18h.35	"	Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M. Torroba	"
19h.--	"	"La Atlesiana", suite.	Bizet	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Principio de las Fotocélulas, por el ingeniero M. Vidal"		Locutor
20h.--	"	Emisión: "Carnet de la Radio Nacional de España"		
20h.05	"	Música incidental. Ejercicios deportivos.		Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellos y Ellas... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas.	J.A. Prada	ídem.
20h.22	"	Melodías, danzas y fragmentos de películas.	Varios	Discos
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Melodías, danzas y fragmentos de películas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte:		Locutores
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.32	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos
21h.39	"	Emisión: "Ayer como hoy".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 27 de Marzo de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10	Noche	Solistas instrumentales.	Varios	Discos
22h.50	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: "Una hora en Rigat, con Los Trashumantes, Pepe Denis, Mario Vilar y su Ritmo y Maruja Blanco.	"	Humana
23h.50	"	Solistas instrumentales.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 27 Marzo 1946

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

O12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa popular variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.10 Música orquestal: (Discos)

X15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Cantares de Andalucía, por Guerrieta y Niño Ricardo: (Discos)

X 18h.20 Sardanas: (Discos)

X 18h.35 Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)

X 19h.-- "La Arlesiana" y Suite, de Bizet: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Y 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Y- "Los progresos científicos: "Principio de las fotocélulas", por el ingeniero D. Manuel Vidal Españés

(Texto hoja aparte)

X { *Retransmisión desde la... parroquia del Carmen.*
20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.05 Música ~~varieda~~ lírica variada: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

O 20h.20 "Ellos y Ellas... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.22 Melodías, danzas y fragmentos de películas: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

O 20h.45 "Radio-Deportes":

O 20h.50 Siguen: Melodías, danzas y fragmentos de películas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte: Episodios:
"Sonrisas de Teriopeto"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

O 21h.32 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. ~~DE~~

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Solistas instrumentales: (Discos)

X 22h.20 Emisión: "Los genios de la música":

(Sonido de R. E.)

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

X 22h.50 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: "Una hora en Rigat;"
con Los Trashumantes, Pepe Denis , Mario Vilar y su Ritmo y
Maruja Blanco.

O 23h.50 Solistas instrumentales: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1098)P. 1--X "VIOLINES HUNGAROS" de Merino por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Carmen y Soledad
- 121)G. 2--X "Duo serenata" de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Tino Folgar
y Parra (1 c) Sol. por Paquita Asensio
- 178)G. 3--X "Romanza" de "EL JURAMENTO" de Gaztambide y Olona por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Isabel Perelló
- 1097)P. 4--X "LAS HIJAS DE ELENA" de Lete y Baines por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. por Maria Mas
- album) 5--X "Jota" de "EL AMA" de Guerrero por María Badía Juan García y
Coro (1 c) Sol. por Marió Borrull
- 1330)P. 6--X "CHICA CHICA BOOM CHIC" de Warren por Carmen Miranda (1 c) Sol.
por Rosario Sivera
- album) 7--X "Matarenla" de "DON MANOLITO" de Sorozañal por Orq. (1 c) Sol.
por Francisco Pijuan
- 1090)P. 8--X "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Mantovani y su Orq. (1 c)
Sol. por José Palau
- 2573)P. 9--X "COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol.
por Isabel Gardeu
- 857)P. 10--X "LA NIÑA DE LA ESTACION" de Quiroga por Conchita Piquer (1 c)
Sol. por Teresa Sarra
- 1670)P. 11--X "Dame un silbidito de "PINOCHO" de Washington por Tejada y su
Orq. (1 c) Sol. por María Vilalta y Carmen y José M^a
Vila de Grions
- 1292)P. 12--X "CANCION DEL OLE" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol. por
Lolita Soler
- 1310)P. 13--X "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara por M^a Luisa Gerona (1 c) Sol.
por Agustín Miroso
- 241)P. 14--X "Cuadro musical" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozañal por
María Espinalt y Vicente Simón (1 c) Sol. por Lolita Soler
- album) 15--X "Mi aldea" de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Eduardo Brito
(1 c) Sol. por Pedro Reventós
- 126)G.V. 16--X "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por Orq. Marek Weber (1 c)
Sol. por María Porta de Mingrat
- 67)P.Sar. 17--X "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla la Principal de la
Bisbel (1 c) Sol. por Emilia Boronat
- 134)P.V. 18--X "ESTRELLAS NOCTURNAS" vals de Lanner por Orq. Bohemios Vieneses
(1 c) Sol. por Carolina Sanmartí

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.--

Miercoles 27 Marzo 1946



OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

2428)G.^o 1--"Llamada india de amor") de "ROSE MARIE" de Friml, por Orquesta
0 2--"Linde de mis sueños" (New Mayfair.

10169)P.3--^o"Dos fragmentos" del "MURCIELAGO" de Strauss, por Erna Berger. (2 c)

10180)P.4--^o"Poutpourri de Derfflinger" de Herman Frey por María Milten. (2 c)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.---

Miércoles, 27 Marzo 1946



PROGRAMA POPULAR VARIADO.

- 1595) P. 1-~~X~~ "CORAZON CORAZON" canción bolero (de Algueró por Mario Visconti y
2-~~X~~ "LLEVAME LEJOS" foxtrot) su Orquesta.
- 2574) P. 3-~~X~~ "NO PUEDO QUERERTE" zambra) de Perelló y Monreal por Gracia de Triana.
4-~~X~~ "¡SERENO!..." (
- 9) P. R. AR. 5-~~X~~ "LOS DE ABEJUELA Y TITAGUAS" jota (de García y Quintero
6-~~X~~ "DESPACIO Y CALLANDICO") por Juan García.
- 47432) P. 7-~~X~~ "UNA PRADERA HUNGARA" de Hans Walde.) por Hans Busch y su Orquesta.
8-~~X~~ "MIL CANCIONES" de Hans Busch (

* * * * *

(27/3/46)

Miércoles 27 de Marzo 1946



MUSICA ORQUESTAL

por Orq.

- 136) G.V. 1--X "A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo
2--X Intermedio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert

por Orq. Italiana Armando di Piramo

- 789) P. 3--X "MI COPLA" de Joves
4--X "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo

por Orq. Marek Weber

- 2512) P. 5--X "MINUETO" de Beethoven
6--X "Entreacto de "MIGNON" de Thomas

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 89) G.V. 7--X "EL DANUBIO AZUL" vals
8--X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals } Juan Strauss

por Orq. Sinfónica de Londres

- 2522) G. 9--X "Marcha de los Emperadores Mogoles" de "LA CORONA INDIA" de Elgar
(1 c)

A LAS 18--H

Miércoles, 27 de Marzo de 1946

CANTARES De ANDALUCIA

por Guerrita y Niño Ricardo *Niño de Caravaca, Niño Olivares, Niño de la Puebla, la Andaluza y Eloisa Albéniz*

- album) X1-- " ALMERIA-FANDANGUILLO DE ALMERIA"
 X2-- " JAEN MINERA"
 X3-- " GRANADA-MEDIA GRANADINA"
 X4-- " MALAGA-MALAGUEÑA"
 X5-- " CADIZ-GUAJIRAS"
 X6-- " CORDOBA-SOLEARES"
 X7-- "Huleva-fandaguillos"
 X8-- " SEVILLA-ALEGRÍAS"



A LAS 18'20--H

SARDANAS

- 1) G.Sar. 9^A " BONICA" de Serra por Cobla Barcelona (1 c)
 50) G.Sar. 10^A " L'OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat } Cobla Barcelona
 11^A " MANRESANA" de Manén }

A LAS 18'35--H

fragmentos de " LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO
 FAUSTINO ARREGUI
 MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

- album) X12-- "Romanza"
 X13-- "Habenera"
 X14-- "Duo de la rosa" (2 caras)
 X15-- "Mazurca de enamorados"
 X16-- "Duo de la golondrina"
 X17-- "Terceto"
 X18-- "Duo de la montaraza"
 X19-- "Romanza"
 X20-- "Morena clara"
 X21-- "Duo final" } *No estaba*

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

" LA ARLESIANA "

Suite de Bizet

Interpretado por Orq. Sinfónica de Filadelfia



2350)G.X1-- "Preludio"(2 caras)

2351)G.X2-- "Minueto"
X3-- "Adagiato"

2352)G.X4-- "Danza provenzal"
X5-- "Carillon"



MUSICA LIRICA VARIADA

- 334)P. 1-- " A GRANADA" de Alvarez } Hipólito Lázaro
 2-- " DESDE LEJO" de Ibañez }
- album) 3-- "Canción del ruiseñor" de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Fe-
 lisa Herrero, Emilio Vendrell y tenor cómico (1 c)
- 341)P. 4-- " PEL TEU AMOR" de Aragall y Ribas } Emilio Vendrell
 5-- " CANÇO DE TABERNA" de Apeles Mestres }
- 2180)A. 6-- " EL BRAZO DEL MAESTRO DE ALDEA" de Markgraf } Coro
 7-- " LA ULTIMA CANCION DEL MARINERITO" de Roonthal }

A LAS 20'22--H

MELODIAS , DANZAS Y PELICULAS

- 1013)P.8-- " PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor } Victor Silvester y su
 9-- " UNA DOCENA DE ROSAS" de Lewis } Orq.
- 364)P.T.10-- " IDILIO TROPICAL" de Villaplana ,Capel } Trio Camagney
 11-- " LOS COE-BOYS DE LA FRONTERA" de Andrés }
- 2316)P. 12-- " RITMO EN CASABLANCA" de Zeyas y Valero } Elsie Bayron con
 13-- " SOLO" de Vlaero y Moro } Orq.
- 1836)P. 14-- " CORAZON DE ESPAÑA" pasodoble de Ramos y Cunill } Mario Visconti
 15-- " PALIDA ROSA" de Carbajal, Espinosa y Ruiperez } (y su Orq.
- 348)P.T.16-- " ROMANESCA" de Miller y Gade } Mantovani y su
 17-- " ADIOS MUCHACHOS" de Sanders, Raven y Vedani } Orq.
- 47485)A.18-- " MEDIA VUELTA A LA DERECHA" de Siegel } por Orq.
 19-- " UNA MUJER POCO ROMANTICA" de Rehs }

SUPLEMENTO

IMPRESIONES DIVERSAS



140)P.I.P.1-- " SELECCIONES EN PIANO " por Charlie Kunz (2 c)

631)P. 2-- " NO SE BESAR SIN AMOR") de Abrahan y Beda por
3-- " LA PERLA DEL MAR DEL SUD" (Marta Eggert

1149)P. 4-- " CONCHITA MARQUITA LOPEZ" de Styne)
5-- " YA NO ES UN SUEÑO " de Newman y Samuels (Carroll Gibbons
y Orq,

361)P. 6-- " LA BARCA " canción)de Borrás de Palau
7-- " VORETA LA MAR " (por Tino Folgar

A LAS 22'10--H

Miércoles, 27 de Marzo de 1946



SOLISTAS INSTRUMENTALES

- 19) P.I.Or. 1-- " A UNA ROSA SILVESTRE")
2-- " A UN LIRIO DE AGUA" { de MacDowell por Lew White
- 11) P.I.V. 3-- " GUITARRA" de Moszkowski)
4-- " DANZA ESPAÑOLA" de Falla { por René Benedetti violinista
- 141) G.I.P. 5-- " CUBANA")
6-- " MONTAÑESA" { piezas esp Nolas de Falla por Leopoldo Querol
- 79) G.I.V. 7-- " DANZA HUNGARA EN RE MENOR" de Brahms)
8-- " DANZA ESPAÑOLA" de Granados { por Yehudi Menuhin

A LAS 23'45--H

Miércoles, 27, de Marzo, 1946

AIRES ESPAÑOLES

VIZCAYA

- 411) P. 1-- " BEBIENDO VINO ME EMBORRACHE "jota vasca de) de L. Berdi y Am ite-
2-- " PARA BAILAR LOS PUERROS " fandango de (Jáuregui por Los Chim-
beros

ANDALUCIA

- 112) P.R.An. 3-- " GUAJIRAS " de) Callejón por Niño de Marchena
4-- " FANDANGOS " de (

ARAGON

- 5) P.R.Ar. 5-- " JOTAS A DUOA " por Francisco Rodriguez y Justo ZRoyo
6-- " JOTAS " por Francisco Rdriguez

BALEARES

- 4) P.R.Bal. 7-- " JOTA BALEAR ") Profesores de la Banda Muni-
8-- " BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES " (cipal de Barcelona



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORASAS, para radiar el miércoles, día 27 de marzo de 1946, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

th ✓
¡La vida está carísima! ¡La vida es imposible! ¡Con lo que uno gana, no se puede vivir! Y consecuencia de estos comentarios, que se oyen constantemente, todo el mundo desea incrementar sus ingresos... En tiempos que no apremiaba resolver rápidamente las cuestiones económicas y que estas admitían demora y se daba un margen de confianza, muchos vivían durante largas temporadas confiando en una herencia... que muchas veces no llegaba a cobrarse ó que el destino burlaba, por medio de una jugarreta cruel ó un testamento insospechado... otros, esperaban obtener una colocación ventajosa ó un enchufe que permitiese solucionar los pagos pendientes... También algunos confiaban en una solución a cargo de la fortuna y por medio de la lotería... Recuerdo que de niño oí contar, en mi casa, que un señor que se había arruinado en Barcelona a principios de siglo, sus amigos le compraron un pasaje para América, donde él soñaba rehacer su vida, y además le entregaron cien duros, para que al llegar a la Argentina contase con una resistencia económica... (En una época en que cien duros tenían un valor adquisitivo bastante importante.) El señor arruinado tuvo una co-razonada: ¿y, si probase fortuna en la lotería?... Tenía que embarcar unos días antes del sorteo de Navidad. El pasaje y los gastos de la travesía ya se los habían pagado. ¡Tanto le importaba llegar a Buenos Aires con cien duros ó con nada! ¡Probaría!... Y la noche antes del sorteo adquirió un billete entero. (Entonces costaban cien duros.) Todo a una carta... y la fortuna le sonrió:

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 27 de marzo de 1946.

el gordo... Y el hombre arruinado no tuvo que trasladarse a América y a su apellido, bastante corriente en nuestra ciudad, todo el mundo añadió al hablarse de él, "el de la lotería"... Ahora, ha adquirido rápido contagio colectivo otro modo de proporcionarse buenos ingresos: "las quinielas del fútbol"... Y voy a relatar algunos pormenores de los ingresos de este acertijo, a cargo de los pies, ha proporcionado en Inglaterra: Miss Ivy Painte, muchacha que desempeña el cargo de cajera en un restaurante, en el concurso de pronósticos de fútbol ha acertado el mayor número de partidos. Y le han correspondido 18.500 libras (más de 700.000 ptas). "Señorita, -le dijo el propietario del establecimiento donde trabaja la muchacha- le doy quince días de vacaciones". El episodio se difundió y las mujeres continuaron enviando pronósticos y a lo que parece la fortuna las protege amenudo, de todos modos el premio más cuantioso ha correspondido a un hombre. ¡Un pobre vagabundo! Cobró la bonita suma de 30.000 libras. Compróse una granja. Y allí vive dedicado a su explotación y a los negocios, después de haber hecho un juramento: el de no volver a jugar en la vida. seguramente piensa: la fortuna ya se ha portado bien conmigo una vez. ¿Por qué volver a solicitar sus favores? Es preferible que me dedique al trabajo digno"... Y el ex-vagabundo, trabaja y se dignifica... Millones de personas sueñan en la lotería. Millones de personas sueñan en el acierto del pronóstico de los partidos de fútbol... Un telegrama de Londres da cuenta que juegan alrededor de diez millones de personas y que tienen que hacer larga cola para poder tener una papeleta de solicitud, por la carestía de papel. El que manda un cupón tiene en contra suya cua-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 27 de marzo de 1946.

atro millones setecientos noventa y dos mil novecientos sesenta y nueve probabilidades. Por dos peniques (unos cuarenta céntimos) puede lograr una suma bastante crecida. ¡Miles de libras!... Pero la suerte del ex-vagabundo; la suerte del arruinado que tenía que partir hacia América en busca de trabajo; la suerte de la cajera, que no solo tiene que contentarse liquidando el dinero de su amo, sino que lo hace con el suyo; no la tiene todo el mundo... El cuento de la lechera, no deja de ser un cuento. Y en la vida hay episodios que lo parecen. No conviene dejarse seducir demasiado por ellos; aunque no deje de ser un consuelo para muchos; y un sueño, el de la riqueza ó de la ganancia momentánea y sin esfuerzo, que a veces distrae de otras preocupaciones. Un sueño inofensivo y que solo cuesta unas pesetas ó unos peniques. ¡La vida está carísima y una quiniela premiada, no deja de ser una buena posibilidad!

Valentín Moragas Roger

(27/3/46)

19

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 27 de Marzo de 1946

(Original para radiar)



Mercedes Fortuny

(27/3/46) 20
Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los miércoles y sábados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "La mujer y la guerra".

Las últimas películas que nos han llegado de América, muestran, casi todas, distintos aspectos de la pasada guerra mundial, en los que ^{venimos} ~~mostrándonos~~ el tesón que el pueblo americano puso en ganar la contienda. Y muchas de estas cintas, coinciden en mostrarnos la ayuda que la mujer prestó en este sentido, durante cinco largos años, no solo tejiendo ropas para los combatientes o empaquetando envíos para éstos, sino también reemplazando con entusiasmo a los hombres en sus fábricas y oficinas, manejando aviones, e incluso acudiendo a los mismos frentes para ~~ayudar~~ salvar a los heridos caídos en las batallas.

Pero terminó por fin la guerra y al tratar de encaminar de nuevo sus pasos por los senderos de la paz, la opinión pública ~~de aquellos países~~ parece que se ha inclinado un poco en el sentido de que la mujer debe intervenir activamente en el gobierno de ^{aquel país,} ~~aquellos países~~, ya que debido a su espíritu más sensible y menos ambicioso que el hombre, hará que en el futuro no haya más guerras que llenen al mundo de duelos. Esto es lo que han dicho algunos centros feministas en su ~~propaganda~~ propaganda. Pero en contra de ésta, se alzó la voz del célebre escritor inglés Bernard Shaw en sus declaraciones comentadas por un periodista extranjero, que dice así: "No terminarán las guerras, por el hecho de que la mujer gobierne, ya que la mujer es por su carácter tan belicosa o más que el hombre". Y a continuación cita unos cuantos ^{casos,} ~~ejemplos~~ por ejemplo, el de las novias etíopes, que no conceden su mano sino al hombre que ha dado muerte a otros cuatro, por lo menos, y el de los "cortadores de cabezas" la célebre tribu africana, ~~que~~ de la que tantos novelistas se han ocupado, cuyas mujeres exigen un collar de cabezas de enemigos antes de aceptar la adoración de su futuro marido. El citado periodista continúa diciendo que pudo mencionar a las damas medievales que sólo concedían su blanca mano a los que en caballescres torneos habían dado muerte a un rival, ~~exemplar~~ o a aquellos otros que habían ido a conquistar en cruentas luchas, extrañas tierras, animados por el premio de la sonrisa de su dama que les esperaba orgullosa de sus ~~atañas~~ ^{atañas}.

Ante estas declaraciones que hechan por tierra el sentimentalismo y la ~~es~~ espiritualidad del alma femenina, cabe el preguntarnos si todo lo que escribieron nuestros grandes poetas españoles, como Becquer y Campoamor, ensalzando la ternura y la sensibilidad de la mujer, no fueron más que erróneas concepciones apartadas de la realidad. Nosotras creemos firmemente que no, y esperamos tranquilas la sentencia que en un sentido o en otro, nos ha de dar el tiempo, en esta

nueva era de paz, que se abre ante el mundo.

Acabamos de radiar el artículo titulado "La mujer y la guerra". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro Consultorio Femenino.

Para Juanita Tornadó. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Desearia de su amabilidad me diese algunos consejos para poder tener el cabello cuidado y rizado igual que lo dejan en las peluquerías, ~~ya que~~ debido a mis tareas en casa no tengo tiempo para ir diariamente como sería mi gusto, pues yo por más que hago no logro dejarme ~~taxaxaxa~~ el peinado como ^{de} sería, ~~taxaxaxa~~ a pesar de que comprendo que hay muchas mujeres que se lo saben hacer ellas mismas en casa, pues por ejemplo, en la antigüedad tampoco debían haber peluquerías y, sin embargo, las mujeres se peinaban también, sin hacerles falta las peñadoras. ¿No le parece que tengo razón? -Contestación. Está usted equivocada al creer que en la antigüedad no hubo mujeres dedicadas a peinar a sus semejantes, ya que hace dos mil años ya se tenía noticias de la existencia de peñadoras. Las damas romanas opulentas, tenían más de una esclava de este oficio, las cuales se presentaban todas a un tiempo cuando llegaba el momento del peinado, por lo que esta operación revestía caracteres de ceremonia. Una de dichas esclavas, que llevaban el nombre de ornatrices, traía una jofaina de plata; otra una jarra de agua perfumada; otra una bandeja con peines y cepillos; otra un platillo dorado, donde entre ascuas y cenizas venían las tenacillas para rizar el pelo, y otra preparaba entretanto tiras de papiro para coger los rizos. Desgraciada de la esclava que cometiese alguna falta o tuviese algún descuido, pues ^{su} señora la castigaba azotándola, como era costumbre tratar a los esclavos en aquellos tiempos. Como ve, ya existían en la antigüedad las peñadoras, en contra de lo que usted cree. Pero como lo que desea es cuidarse ~~sea~~ usted misma el cabello, empezaré por decirle que lo primero que ha de hacer es mantener su cabello en un buen estado de limpieza, lavándolo con frecuencia con un buen champú, y teniendo especial cuidado en el aclarado perfecto ~~del cabello~~, ya que esto es primordial para la buena presencia del cabello. Después, si su cabello es seco, puede usar brillantina, aunque no en demasia. Y para dejar el cabello ondulado o rizado, se peina por la noche empapándolo en el siguiente preparado: Una clara de huevo, mezclada con 4 gramos de azúcar y una cucharada de vino. Es preciso que lo agite durante mucho rato. Después, se marcan las ondas y las puntas se arro-
llan ~~en~~ en forma de torcidos con canutillos de papel, poniéndose una red.
A la mañana siguiente se peina en seco y ya verá qué ondulado le queda.

Para Angelita.-Barcelona.Pregunta.Desde hace muchos años, mis padres tienen una fabrica de papel, en la cual trabaja un muchacho al que conozco desde que era chiquillo y siempre ha sido un trabajador infatigable, llegando a alcanzar un puesto en ésta. Como nos hemos conocido desde que éramos los dos muy jóvenes, siempre nos hemos tenido simpatía y hemos terminado por prometernos, con el consentimiento de mis padres, que le aprecio por lo inteligente y trabajador. Pero he aquí, que mis amiguitas y conocidos me aconsejan que no le atienda, pues es poco partido para mí, ya que son muchos los ~~muchachos~~ muchachos que están en muy buena posición que ~~me~~ me han pretendido. Yo, doña Mercedes, aunque reconozco que le quiero, ya que son muchos los años de trato con él, tengo ~~un~~ miedo a casarme, ~~con él~~, mas que nada por el "que dirán" mis amistades. ¿Qué le parece a usted?.-Contestacion. Yo creo, apreciada amiga, que si usted está segura de quererle, lo cree merecedor de su cariño y por si esto fuera poco, sus padres están conformes con él, no ha de dudarlo y debe aceptarlo sin escrúpulos de ninguna clase. El "que dirán", que usted tanto teme, es una cosa muy elástica que, por lo general, no hay que tener mucho en cuenta.

Y como usted no marcha contra la sociedad, ni contra sus sentimientos al elegirlo, no tiene por qué dar oídos a los comentarios malévolos que pueden hacerle, muchas veces movidos por la envidia. Busque su felicidad que tan cerca la tiene y olvide lo demás.

Contestacion para Mari-Tere. Palma. Le ruego atienda la contestacion que doy a la consultante siguiente, con lo que quedara usted, así mismo, complacida.

Para Carmen Tarroch. Lerida. Pregunta. Le agradecería me indicase alguna forma de evitar unos granitos que me salen por la cara a menudo. También tengo las pestañas muy cortitas a causa de una enfermedad que padecí y durante la cual se me cayeron, por lo que ahora, que ya estoy bien, las tengo muy cortitas. ¿Qué me recomienda?.-Contestacion. Los granitos por la cara, son casi siempre señal de que el aparato digestivo no funciona regularmente, por lo que en primer lugar debe consultar con su médico para que le recomiende algun tratamiento interno. Al exterior, puede usted emplear abluciones con agua de salvado, agua bórica o infusion de tila. También da buenos resultados los lavados con leche o con jugo de limon y agua. Igualmente puede frotarse con una pastilla de alumbre, de las que se emplean para despues del afeitado masculino. En cuanto a sus pestañas, he aquí una magnífica formula para lograr su crecimiento: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda 4 gotas. Untese con esta pomada todas las noches, procurando que no entre dentro,

y lograra al fin tener unas pestañas largas, sedosas y bonitas, que serán la admiración, por lo ~~largas~~ encantadoras.

Para Leonor Del Campo. Barcelona. Señora Fortuny: Recorro a usted en la esperanza de que me dé ~~usted~~ el medio para lograr que no ~~se~~ pierdan el color mis ~~sixser~~ medias, al ser lavadas, por lo que la quedaria muy agradecida. Contestación. Para que sus medias de seda no pierdan el color y se conserven bien después de lavadas, proceda de la siguiente ^manera: prepare una infusión de palo de Panamá en agua hirviendo y luego la deja enfriar, hasta que esté tibia. La infusión será perfecta cuando produzca espuma, como si fuera jabonosa. Estando tibia, mete en ella las medias y las frota, y a continuación las lava con agua clara, poniendo en la última agua de enjuague, medio vaso de vinagre, con lo que el color de ellas, se conservará perfecto, quedando como nuevas. Ya vera ^{estará,} qué contenta ~~quedará~~ logrando a satisfacción sus deseos.

Señoras, señoritas: Las cartas ^{para este} consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radio. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la novela que venimos radiando titulada "La felicidad dura seis horas" original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado. Fernando Miralles, el protagonista de la novela, entra de redactor en el periodico "La Tribuna" por recomendación de Alicia Noé, redactora de dicho periodico, la que esta enamorada de su joven amigo. Este, conoce incidentalmente a Gabriela, hija del millonario Montijano, presentándose ella al joven, como la secretaria de su padre, ocultando su verdadera personalidad. Alicia Noé, que es conocida por sus compañeros de redacción con el sobrenombre de "Neptuno", enterada de estas relaciones, comunica a Fernando por telefono, que Gabriela es hija del señor Montijano y no su secretaria, lo que impresion dolorosamente al joven, quien vuelve a ver a Gabriela repetidas veces, atraído por su hermosura aun comprendiendo la distancia que le separa de la joven millonaria. Alicia, al entrevistarse con Fernando, le critica sus relaciones, confesándole Fernando que está enamorado profundamente de Gabriela, lo que llena de dolor a Alicia, que se aleja de él, llorando convulsivamente al encontrarse en la calle, viendo ya malogradas sus ilusiones, nacidas al amor sin esperanzas que ~~X~~ le tiene. La madre y las hermanas de Fernando tambien le reprochan su pasión, lo que llena a todos de pesadumbres, entablándose una gran tirantez entre ellos, con harta amargura y dolor, sobre todo para la pobre madre. Continuamos con la lectura de la novela.

(Después de la lectura.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el sábado proximo.

(27/3/46) 24 922
A LAS 1950 DIA 27 Mai 46 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal Espino

PRINCIPIO DE LAS FOTOCELULAS

Se vienen confundiendo con frecuencia bajo el nombre genérico de células fotoeléctricas, dispositivos cuyos principios de funcionamiento son bien diferentes, y que tienen solamente de común el hecho de utilizar los cambios que aparecen a veces en las propiedades eléctricas de ciertos cuerpos cuando estos se hallan bajo la influencia de las radiaciones luminosas.

Destaquemos además que estos fenómenos han podido ser observados no sólo con los cuerpos sólidos, sino también con los gases, y que las radiaciones luminosas no son las únicas capaces de provocarlos. Rayos infra-rojos, ultra-violetas e incluso rayos X, dan origen también con determinados cuerpos a efectos fotoeléctricos.

Desde el punto de vista práctico, los más importantes de estos fenómenos eléctricos son de tres clases: Ante todo el efecto fotoeléctrico propiamente dicho que consiste en una emisión de electrones por parte de la superficie del cuerpo sobre el cual inciden las radiaciones luminosas. Las células fotoeléctricas más empleadas en la actualidad, por ejemplo para el cine sonoro, son de esta clase, y consisten esencialmente en una ampolla de vidrio conteniendo una sustancia fotosensible que hace el papel de cátodo, depositada ya directamente sobre el vidrio, o bien sobre un soporte metálico. Otro electrodo que hace las veces de ánodo capta los electrones emitidos por el cátodo. En el interior de la ampolla puede haberse hecho el vacío, o en algunos casos rellenarse de un gas inerte.

En segundo lugar, es la conductibilidad eléctrica de la sustancia, que puede variar. El tipo característico de este género de célula, es la célula de selenio que presenta al paso de la corriente una resistencia mucho más elevada en la oscuridad, que cuando se halla iluminada. El selenio, desde luego, no es el único cuerpo que posee tal propiedad; en América se utiliza con igual objeto y con excelentes resultados un compuesto de talio, oxígeno y azufre, conocido bajo el nombre de Talofido.

Finalmente para la tercera clase de efecto fotoeléctrico, el efecto, Becquerel, lo mejor para su comprensión es dar un ejemplo del mismo. Si introducimos un electrodo recubierto de óxido de cobre en una solución diluida de una sal, tal como el cloruro de potasio, la fuerza electromotriz al contacto del electrodo y de la solución varía con la iluminación de aquél. Estas células "fotolíticas" ofrecen diversas ventajas y en particular la de poder prescindir de una fuente de corriente exterior.

Las modernas células de óxido de cobre, no poseen electrolito y su funcionamiento permanece todavía bastante misterioso.

El descubrimiento del efecto fotoeléctrico debe ser atribuido al gran sabio Hertz que observó en 1.887 que la descarga de alta tensión se produce más fácilmente entre dos electrodos metálicos cuando estos se hallan bajo la acción de los rayos ultra-violetas que en la oscuridad. En 1.889, Elster y Geitel, descubrieron que los metales alcalinos, al recibir la luz del día emiten electrones, es decir, electricidad y en 1912 las principales propiedades de las células fotoeléctricas

eran ya perfectamente conocidas.

Lo que faltaba todavía por aquél entonces y que el formidable desarrollo de la radiotecnica ha aportado luego, era el medio de amplificar las debilísimas corrientes fotoeléctricas cuya intensidad raramente sobrepasa de fracciones de microamperio. Por esto la lámpara de tres electrodos, genial creación de Lee de Forest, ha de ser considerada como la base de desarrollo de las células fotoeléctricas.

Esta sucesión de descubrimientos hábil y fatalmente conca- denados con otros muchos que gracias al trabajo, a la pericia y al conocimiento de los sabios, se han venido y se vienen desarrollando, prueban hasta que punto como tributario de la técnica, el hombre, siente en todo tiempo la curiosidad, el deseo y la esperanza de pe- netrar los misterios que aquella le va aclarando, aislándolos lenta y penosamente y poniéndolos al descubierto. En sus dominios fabulo- sos y entregado a las más especulativas investigaciones, abre cada día nuevos horizontes, que cual los recientes de la energía atómica, permiten abrigar insospechadas posibilidades para el futuro desenvol- vimiento de la humanidad.

En el mundo de la física, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica. En el mundo de la química, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica. En el mundo de la biología, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica.

En el mundo de la física, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica. En el mundo de la química, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica. En el mundo de la biología, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica.

En el mundo de la física, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica. En el mundo de la química, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica. En el mundo de la biología, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica.

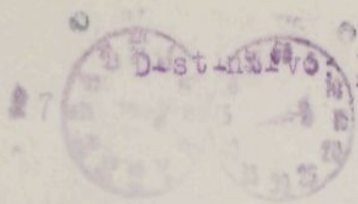
En el mundo de la física, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica. En el mundo de la química, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica. En el mundo de la biología, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica.

En el mundo de la física, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica. En el mundo de la química, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica. En el mundo de la biología, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica.

En el mundo de la física, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica. En el mundo de la química, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica. En el mundo de la biología, los descubrimientos de este tipo son los que más han contribuido al progreso de la ciencia y de la técnica.

(27/3/46) 26

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 27 marzo 1946



Distintivo: Fragmento de "

MAE



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR; Es principalmente a la intervención de Beethoven a lo que debe la sinfonía haber alcanzado ~~el~~ el supremo puesto en las formas ~~de~~ musicales. Y aunque otros compositores puedan, en el curso de los tiempos, hacerla degenerar, las sinfonías escritas por el músico de Bonn llevan en sí tal suma de calor y emoción humanas, tan alto grado de individualidad y potencialidad, que parece improbable que algo pueda aventajarlas en cualquier rama del arte musical.

LOCUTORA: Desde los tiempos de Beethoven nada ha florecido, en verdad, en el campo de la sinfonía que pueda comparársele como grandiosidad de concepción ni como profundidad de sentimientos y de ideas.

LOCUTOR: Todo lo cual no quiere decir, empero, que la sinfonía, como forma musical, haya llegado a la meta de su evolución. Cual todas las restantes que integran el arte de los sonidos, puede aún recibir nuevos elementos orgánicos aportados por el incesante perfeccionamiento de la técnica ~~musical~~ orquestal.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
LA FABRICA
(FERSA)
RADAS, 20
Teléf. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

(27/3/46)

27

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Mié 27 de Marzo, a las 21 h.)



Sintonía

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Artísticas!

MAJOR VOLUNTAD

Gerardo: ¡Hacia hora del programa que vos. prefieren!

ITEM

Gerardo: Escuchen un nuevo episodio de la serie Pienso y aclaro, presentada por las Galas Artísticas, en obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Alcohólicos Artísticos, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Como siempre en el transcurso de estas emisiones, escucharán ustedes una pequeña comedia radiotelegráfica cuyo desenlace deberá acertar los espectadores reunidos en nuestros estudios. Se concederán tres premios. El primero consistente en un lote de las cuatro especialidades Artísticas, y ~~XXXXXXXXXX~~ dos accesorios.

Gerardo: Una Antich, Antich Brandy, Bon Antich y Arpen sin cuatro especialidades que desde hace cerca de un siglo acreditan a la Casa Antich en el mundo entero.

Locutora: Un licor Antich únicamente puede ser superado por otro licor Antich.

Gerardo: Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abuelengo.

Locutora: El episodio de hoy lleva por título "Senziana de Terciopele".

Gerardo: El guión es original de Luis G. de Elain, y lo interpretan..

GOIPE DE CONGO
MUSICA DE FONDO

Norah: John Flint era un hombre de aspecto corriente, pero poseía el don de atraerse la confianza de las mujeres. Le conocí de la forma más banal... Fue un atardecer. Una tormenta de lluvia y viento había estallado sobre Nueva York.

VIENTO Y LLUVIA (Muy Rápido)

Norah: Al salir de la casa del Notario Moore, me metí en el primer taxi que se detuvo junto a la acera y...

SUBSTITUIR FONDO POR RUIDO CALLE

Norah: ¡Oh, perdón. Ignoraba que estuviese ya ocupado! ¡Me aparté!

Flint: ¡No, no, de ningún modo!... Escuche, señorita, somos prácticos. Yo voy al Broadway, ¿y usted?

Norah: A mi hotel, en la Avenida Columbus... ¿Cae en la misma dirección que Broadway?

Flint: (Riendo) Usted ~~no~~ es de Nueva York, ¿verdad?

Norah: No, he venido para la cuestión de una herencia... Un tío mío me ha nombrado heredera universal de todos sus bienes... ¡Todavía no he salido de mi sorpresa!

Flint: ¡Caramba, señorita! ¡Esto hay que celebrarlo!... Me llamo John Flint y me permito invitarla a cenar.

Norah: Mi nombre es Norah Grey... Pero no se si debe... apenas le conozco, tan solo se su nombre.

Flint: Está bien, ampliaré detalles; soy inglés, en mi familia tenemos el título de par. Mi vida es clara y definitivamente establecida, y no hay en ella cabida para la aventura. Soy una persona seria, aun a pesar mío. En - - - - -

(8) (17/3/46) 28
en cuanto a mi fortuna, ¡acompañeme al Royal Bank y haced que
le muestre el extracto de mi cuenta corriente!

Norah: Por Dios...

Elint: ¡Acepta mi invitación para salir esta noche?

Norah: Pero...

Elint: ¡Chofer, al Royal Bank!

Norah: No, no,... de ninguna manera... ¡Acepte su invitación!

MUSICA DE FONDO

Norah: Fue una noche deliciosa, que John Elint, con su charla inagotable y su simpatía arrebatadora, convirtió en una experiencia única.

SUBSTITUIR MUSICA DE FONDO POR DISCO

Elint: Este que ahora canta es Bing Crosby... ¿Le gusta?

Norah: Mucho. Siempre oigo sus programas por la radio. Escuchar la radio es una de nuestras diversiones en Forestville.... Es un pueblo muy pequeño, ¿sabe?

Elint: ¿Vive allí con sus padres?

Norah: Soy huérfana.

Elint: Entonces, ¿qué hace usted en Forestville?

Norah: Soy la maestra de escuela.

Elint: ¿que le parece si ahora nos fuéramos a cenar al restaurante italiano de la signora Rossina?

Norah: ¡Encantada!

SUBSTITUIR FONDO POR DISCO

La Signora: ¡Oh, signor Elint! ... ¿Se ha casado el signor?

Elint: No, no, signora Rossina. Esta señorita es una amiga.

La Signora: ¡Perdone la signorina! ... ¡Ah, aquí llega Pietro con el servicio! ... ¡Perdonen!

Norah: Muchas gracias que nos haya tomado por recién casados... ¿que le pasa, por qué pone esa cara tan seria?

Elint: Quiero decirle que no es tan descabellada la idea... Escuche, señorita Grey, ¿quiere usted casarse conmigo?

Norah: ¡Es absurdo! ... ¡Apenas hace unas horas que nos conocemos!

Elint: La culpa no es mía, sino de las circunstancias. Escuche, la vida es un tremendo revoltijo de palabras en el que lo mejor es quedarse callado si no quiere uno acabar de enredado todo. Pero, callando o sin callar, siempre nos vamos con quien debemos casarnos... por eso, yo creo que lo mejor es hablar... ¡Casémonos esta noche! ... Se lo digo con toda la sinceridad del hombre que ha encontrado

el amor en su camino y no quiere dejarlo escapar.

Norah: (Grave) He...He conseguido usted conocerme.

Flint: ¡Eso es buen signo!....¡Pietro, sirve el vino!

GLU! GLU DE VERTER EL VINO EN LAS COPAS

Flint: Ahora, dame tu copa.

Norah: ¿Por qué?

Flint: Y ten tu la mía. Es una vieja costumbre de mi familia. Bebanos, ¡por nuestra felicidad!....anda, bebe...

Norah: Está bien.

Flint: ¡Eres encantadora!...Ya verás, nuestra vida será tan divertida como un continuo viajar....Dime, ¿nos casamos esta misma noche?

MUSICA DE FONDO

Norah: Nos casamos y, al día siguiente, John me llevó a ver una casa que tenía alquilada en la costa, no lejos de Nueva York. Era un bungalow aislado, en lo alto de un acantilado y se podía bajar a la playa por una escalera de cemento en zigzag.. Parecía un nido de águilas y era encantador.

QUINCECE FONDO PASOS

Flint: Esta es la cocina; únicamente tengo instalada la nevera. Ven, te enseñaré el living...

PASOS

Flint: ¿que te parece?

Norah: Splendido.

Flint: Estará mucho mejor cuando lo hayamos amueblado...Ven..

PASOS

Flint: Mira, por aquí se baja a la playa, a nuestra playa particular...¿que te parece?

Norah: Estas escaleras tan estrechas y empinada, en zigzag, me parece un poco peligrosas.

Flint: No lo creas;..pero lo cierto es que resultan un poco cansadas...¡Creo que hay cien escalones!...Bueno, haremos instalar un ascensor.

Norah: antes de ocuparnos del ascensor, debemos pensar en el mobiliario....¿Cuándo lo compraremos?

Flint: Esta misma tarde...Pero, no; no pueda ser.

Norah: ¿Por qué?

Flint: Porque....Lo siento, chiquilla, pero no lo supe hasta esta mañana, cuando pasó por el banco.

Norah: ¿que ha ocurrido?

Flint: Pues que, a causa de la situación internacional, no he recibido de Inglaterra los fondos que esperaba... Es muy molesto. Por lo general me envían el giro de mis rentas con mucha puntualidad,...y esta vez,...¡precisamente esta vez!

Norah: ¡Eh, no te preocupes!... Pasaremos por el banco.

Elint: ¡No!... Aunque... sí, será lo mejor... quizá sigan retrasándose los fondos y no puedo privarte de amueblar la casa.

MUSICA DE FONDO

Norah: Transcurrieron tres semanas. Habíamos amueblado la casa y vivíamos en ella. Eramos muy felices, y aunque John no recibía ningún giro de Inglaterra, eso le dejaba indiferente. A decir verdad, yo tampoco me preocupaba. ¡Era demasiado dichoso!... Cierta tarde, John estaba bañándose y yo me entretenía leyendo en el jardín, cuando un joven desgraciado y con una machila al hombro, se acercó al seto para preguntarme....

MUSICA DE FONDO

Francis Bradford: Perdona, ¿podría usted decirme dónde estoy?... Me siento tan desorientado como cuando sale uno del metro en una ciudad desconocida.

Norah: (Mirando) ¿Y cómo es eso?

Francis: Verá, se me ocurrió leer el artículo de un escritor que hablaba del placer del pedestriano... Decía que se cuantas majaderías sobre el goce de tenderse en el césped (Recitando) "mientras la suave brisa jugueteaba en su frente, trayéndole el peregrino susurro de las olas contra el acantilado".

Norah: Todo eso es muy bonito.

Francis: Como composición lírica, no lo niego. Pero en la práctica es un asco. La primera vez que me tendí sobre el césped, le hice encina de unas cardos.... ¡todavía me encascel!

Elint: (Voz lejana) ¡Norah!... ¿Con quien hablas?

Norah: (Voz normal) Es mi marido.

Francis: ¡Ah!... ¿Ah?... ¡Ah, su marido!

Norah: (Elevando la voz) Es un joven que se ha extraviado y pregunta el camino.

Elint: (La voz se acerca) Está usted a diez kilómetros de Santa Clementina y a cuarenta de Nueva York.

Francis: (Con desaliento) ¡Dios mío!... Con el permiso de ustedes, voy a sentarme en esta piedra... ¡Estoy rendido!

Elint: ¡Corramos, pues pasa usted, por favor... Norah, trae el té y pon una taza más.

Norah: Enseguida

PASOS QUE SE ALEJAN

Francis: Es usted muy amable. Me llamo Francis Bradford.

Elint: Siéntese en este sillón. Retornaré usted más corriendo.

Francis: Muchas gracias.

Norah: (Voz que se acerca) ¿Aquí está el té?... ¡Guémo, John.

RUIDO DE CATHAROS

Elint: ¡Oh, perdón!... todavía no me he presentado ni le he presentado a mi esposa. Mi nombre es John Elint... Norah, te presento al señor Francis Bradford.

Norah: Bradford?... Su nombre me es familiar.

Francis: Es muy posible.... sobre todo si le gusta leer novelas policíacas.

Norah: ¡Ah, pues claro! ahora recuerde!... Usted es Francis Brad-

(5) (27/3/46) 31

ford, el autor de "La Extraña Visita" y "La Casa en Grosvenor Square"

Flint: Cree haber leído este último libro... ¿No se trata de una novela donde se cuestiona de cierto maniático homicida?

Francis: En efecto. Se trata, en realidad, de un personaje verídico...

Norah: ¿Y como se titulará su próxima novela?

Francis: No lo tengo decidido todavía... aunque creo que algo así como "Mentiras de Terciopelo".

Flint: Es un título muy extraño. ¿A qué se refiere?

Francis: El protagonista es un delincuente que existe en realidad y al que la policía conoce por "El Simpatico Gregar". Se ignora su verdadero nombre, aunque en varias de sus actuaciones se ha hecho llamar Wallace Gregar.

Norah: ¿A qué viene eso de "simpatico"?

Francis: Parece ser que, en realidad, ese Gregar es un hombre muy simpático. Un hombre que sabe sonreír a las mujeres con esa sonrisa aterciopelada que ellas tanto aprecian... De eso vive.

Norah: ¿Como?

Francis: Digo que de su simpatía, de su sonrisa de terciopelo vive Wallace Gregar, puesto que infunde confianza a las mujeres ricas, estas se casan con él... y él hereda un poco más tarde. ¡Es muy habil y, además, un actor consumado!... El papel que más le gusta representar es el de noble, un lord inglés o algo por el estilo...

RUIDO DE UN CACHARRO AL CAER AL SUELO

Flint: ¡Oh, perdón!... ¡qué torpe soy!... La taza se me ha escurrido de los dedos...

Norah: ¡Bah!... no tiene importancia; te traeré otra.

PASOS QUE SE ALUAN

Flint: ¡Vea!

Francis: Espere a hacerlas tarde

Flint: Sí... pero no se preocupe, le llevaré a Santa Clementina en mi auto... Allí podrá tomar el tren para Nueva York.

Francis: Lamento originarle tantas molestias.

Flint: ¡Nada de eso!... Creame, cualquier incidente es bienvenido. La vida resulta aquí un poco monótona.

Norah: (Voz que se acerca) En efecto... Vivimos demasiado aislados... La casa más cercana se halla a una milla de un kilómetro... pero está deshabitada.

MUSICA DE FONDO

Norah: El día siguiente, por la noche, John me propuso:

Flint: ¿Que te parece si mañana saliéramos de excursión en el baidro?

Norah: Accedí. Tan solo una vez había viajado por mar, en el enorme barco que pasa a los turistas por la bahía de Santa C...

telina, y estuve a punto de marearme. Supuse que en el pequeño balandro de John le pasaría todavía peor, pero no quise disgustarle con mi negativa. ¡Parecía tan ilusionado!... Así, pues, a la mañana siguiente, muy temprano, nos hicimos a la mar. Al cabo de dos horas empezó a nublarse y se levantó una fuerte borrasca. El balandro cabeceaba y yo expect a sentirme mal. John, entusiasmado, dirigía la maniobra.

INTRODUCE MUSICA DE FONDO

VIENTO Y OLAS (Bastante fuertes)

Flint: (Gritando para hacerse oír en la borrasca) ¡Esto es magnífico!... ¡Vaya suerte tener una tempestad!... ¡Verdad que es divertido?

Norah: (Con voz desfallecida) Sí.

Flint: ¿Que dices?

Norah: (Con un grito quejumbroso) ¡Digo que sí!

ABUELA EL VIENTO Y LAS OLAS

Flint: ¡Cuidado, Norah!... ¡Cuidado con la driza!... ¡Pasa a estribor y tira fuerte!... ¡Atención, vírenos a baban!

VIENTO Y OLAS

Norah: (Voz quejumbrosa) ¿Hacia donde vamos?

Flint: He puesto proa a la costa... Creo que basta por hoy.

Norah: (Idem) Sí, sí...

Flint: Oye, ¿quieres ocuparte un momento del timón?... Es fácil. Pasa con cuidado... Así dame la mano... (Con súbita alarma) ¡No sueltes la driza!... ¡No sueltes!

Norah: (Grito)

Flint: ¡Agarrate a mi mano!... ¡Agarrate pronto o volcamos!... Así... ¡Arriba!... ¡Coramba, hija, vaya susto que me has dado!

Norah: (Llorando) ¿Por que me has empujado?

Flint: ¿Estas loca?... ¡Yo no te he empujado!... Tu soltastes la driza antes de que yo la cogiera y la vela te dió en la espalda.

INTRODUCE VIENTO Y OLAS

MUSICA DE FONDO

Norah: Aquella misma tarde, ya resquesos del susto, nos hallábamos en el living. John tocaba el piano, al que era muy aficionado... De pronto me dijo...

INTRODUCE FONDO

PIANO

Flint: Norah

Norah: ¿Que?

Flint: Estoy pensando una cosa.

Norah: Dime.

Flint: Esta mañana hemos estado en peligro.

Norah: Ya lo sé. No me lo recuerdes.

Flint: Tu accidente pudo convertirse en tragedia.

Norah: Por favor, cambia de conversación.

Flint: (bruscamente) ¡No!

CENA EL PLANO

Norah: Pero, John, ¿que te pasa?

Flint: Escucha, he tomado una decisión. No se sabe nunca lo que puede ocurrir y lo mejor es estar prevenidos. Haré un testamento en tu favor y tu harás otro legándose tus bienes!

Norah: Pero, John, ¿no crees que...?

Flint: ¡Me parece una idea muy sensata. Si yo muero, tu heredarás un millón...y si tu mueres, yo heredaré doscientos mil dólares!...¿No te parece que eso es mejor que permitir al Estado que cohe la xarxa ensima a ese dinero?

Norah: Sí, en efecto.

VUELVE A SONAR EL PLANO

Flint: ¡Pues claro, amor mío, es lo más sensato!

MUSICA DE FONDO

Norah: Al día siguiente fuimos a la ciudad y cumplí a mi marido en su deseo. Pasaron dos días. John se marchó a Nueva York después de cenar para arreglar lo de su testamento y estaba yo sola cuando llamaron a la puerta. Anochecía y empezaba a tener miedo. Abrí...

SEGUIMOS EN FONDO

TIMBRE

PASOS Y CORRER DEL CERROJO

Francis: ¡Buenas, señora Flint!

Norah: ¡Ah, es usted, señor Bradford!

Francis: Sí, pasaba por aquí y se me ha ocurrido entrar para darles la noticia: He alquilado la casita deshabitada; ahora somos vecinos!

Norah: ¡Cuanto me alegro! Mi marido también se alegrará cuando lo sepa.

Francis: ¿No está en casa?

Norah: No, pero no puede tardar en llegar...¿quiere usted esperarle?

Francis: No me es posible...Tengo bastantes cosas que hacer... ¡Ah, he conseguido nuevos datos sobre el simpático Gregor!

Norah: ¿El protagonista de "Sonrisa de Terciopelo"?

Francis: Sí...Parece ser que para conseguir testamento en su favor, se vale de una artimaña muy sutil: simula un accidente... sin consecuencias graves, naturalmente, y luego, en vista de ello, convence a su esposa de que haga testamento en su favor...para que el fisco no pueda echar mano del dinero...; Es un hombre muy hábil!

MUSICA DE FONDO

Norah: Francis se fue casi enseguida. Ya era noche cerrada y empezó a llover...Los truenos retumbaban en la lejanía...De

pronto sonó el timbre del teléfono...

(*) 8 / 77/3/46 / 34
Universitat Autònoma de Barcelona

CINSA MUSICA DE FONDO
TRUENOS Y LLUVIA (DISCO)

Norah: ¿Diga?

Flint: (Voz a propósito) Oye, Norah, soy John... Te telefoné desde Santa Clementina... Muchacha, se está poniendo a llover y dejé la vela del balandro extendida sobre la arena para que seque. Me disgustaría que vuelva a mojarse porque mañana quisiera navegar un poco... ¿querías bajar a la playa y recogerla?

Norah: ¡Pues claro, John, enseguida!... Oye, date prisa en venir. No me gusta estar sola.

Flint: Enseguida llegaré

Norah: ¡Hasta ahora!

RUIDO DE COLGAR EL TELEFONO
MUSICA DE FONDO

Norah: Colgué el teléfono y salí casi corriendo a la escalera de cemento que conducía a la playa.... Pero en aquel momento me ocurrió algo extraño... Oí oír una voz que me decía: "Cuidado, Norah!"... Era mi propia voz... Me detuve un momento en el descansillo. Enormes relámpagos trazaban su livido curso en el horizonte saturado de negruras... El trueno se oía como una sorda advertencia...

AUMENTA VOLUMEN LLUVIA Y TRUENOS
DISMINUYE

Norah: De pronto recordé ciertas palabras de mi madre que desde hacía tiempo tenía relegadas al olvido:

Voz de Vieja: (Susurrante) ¡Mija mia, tu no eras de esas mujeres a quienes los hombres quieren por ellas mismas...

AUMENTA VOLUMEN LLUVIA Y TRUENOS
DISMINUYE

Norah: Empecé a bajar la escalera despacio, agarrandome con fuerza a la baranda metálica... Muchas voces muraban en mi cerebro...

X Voz masculina: (Desde lo alto) (Susurrante) ¡Cuidado, Norah! (Fuerte) ¡Cuidado!... (Susurrante) ¡Cuidado!

Flint: (Susurrante) Tu accidente pudo convertirse en tragedia... No se sabe nunca lo que puede ocurrir. Haré testamento en tu favor y tu herás otro legandome tus bienes.

Francis: (Voz casi normal) Para conseguir testamento en su favor, es vale de una artimaña muy sutil; simula un accidente y...

Voz de Vieja: (Susurrante) ¡Mija mia, los hombres nunca te querrán por ti misma...

APRUEBA KICK LLUVIA Y TRUENOS
DISMINUYE

X Voz Masculina: (Desde lo alto) (Susurrante) ¡Cuidado, Norah!... ¡Cuidado! (Grito) ¡Cuidado!

Norah: (Grito)

ESTREPI TO COMO SI ALGUIEN CAYESE

Norah: Mis pies resbalaron en un escalon y estuve a punto de caer rodando de cabeza... Por suerte, me agarraba con tanta fuerza a la barandilla que, tras el primer tropiezo, me quedé sentada dos escalones más abajo... Me puse en pie y pasé la

como por el escalon donde di el patinazo. Noté sobre el cemento una cosa viscosa y resbaladiza. ¡Ohí, ¡era jabón!... Aquel escalón estaba cubierto de jabón... que el agua de la lluvia no tardaría en arrastrar... ¡Y John estaba en Santa Clementina!... ¡Nadie podía culparle si se encontraban con el muelle frito al pie de la escalera!... ¡Sufí temblando y escapé corriendo de aquella casa fatídica... Instintivamente me dirigí al bungalow de Francis Bradford. Llamé a la puerta y nadie me contestó. Todo estaba a oscuras y no se percibía la menor señal de vida. Entonces envolví rápidamente una piedra con mi pañuelo y lo tiré al interior de la casa a través de una ventana cuyo cristal se rompió.

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

Norah: Aquel ruido meció de asustarme y corrí como una loca. Me hallaba en la carretera y vi los faros de un auto que venía en mi dirección... "¿quién sea Francis Bradford", pensé, y me puse a hacer gestos desesperados para que se parase, pero...

MUSICA FONDO RUIDO MOTOR=PARA

Flint: ¡Norah!... ¿que haces aquí, en medio de la carretera?... ¡Pero si estás charrando!... ¡Vamos, sube!

MOTOR

Flint: ¿que te ha pasado?

Norah: (Solloza)

Flint: (Con brusquedad) ¡Cesa de gemotear y habla de una vez! ¿Que te ha pasado?

Norah: (Sollozando) ¡Me asusté!... ¡Estaba sola en casa... y la tempestad!... ¡Tuve miedo y sufi corriendo!

Flint: ¡Pobrecita!... Cuanto siento que por mi culpa. Pero te aseguro que no me ha sido posible volver antes...

Norah: ...Sí, sí; te creo.

Flint: Oye, ¿bajastes a recoger la vela?

Norah: No.

Flint: Bien hecho... ¡que se seque!... Vamos, vamos, calma. Te me ha hecho un poco tarde porque me entretuve comprando víveres. Del restaurante italiano de la signora Rossina me he traído una cena ya preparada, ¡y vino del piamonte!... ¡hay hace un mes que nos conocimos, chiquilla!

MUSICA DE FONDO

Norah: Algo me decía que todos aquellos preparativos de cena eran para mejor justificar su coartada su llega a dar resultado lo de la escalera. M mientras yo ponía la mesa, él se entretenía tocando el piano. Me había obligado a mantener abierta la puerta de la cocina y yo notaba que sus ojos no dejaban de vigilarme.

MUSICA FONDO PIANO

Flint: Escucha, ¡se está levantando viento!

VIENTO

Flint: Es una noche exactamente igual a aquella en que nos conocimos... ¡Y cenaremos lo mismo que en aquella ocasión! Será delicioso.

GRAN PIANO

Flint: (Voz ruda) ¡A donde vas!

Norah: (Intimidada) A ningún sitio... Quise asomarme para ver la noche.

Flint: ¡Ya te has mojado bastante!... ¡Vas a darte prisa en poner la cena!

PIANO

Norah: Enseguida.

Flint: (Con voz suave) Me has dicho que Francis Bradford ha alquilado la casa deshabitada.

Norah: Sí... Ya puedes sentarte a la mesa.

Flint: ¡Por fin!

GRAN PIANO

Flint: Prepararemos la cena igual que hace un mes... sirviendo el vino y bebiendo por nuestra felicidad.

GLUGLUG de servir las copas.

Flint: He tenido una idea poética, ¿verdad?

Norah: (Con un hilo de voz) EE Sí.

Flint: Pero esto habría que ambientarlo mejor. Encenderé las velas del candelabro... Así, querida, apaga la luz eléctrica, ¿quieres?

PASOS = CHASQUIDO

Flint: Eso es... ¡Esto está mucho mejor!... ¡Rebómbos!

Norah: ¡Buencha, John, yo...

TIMBRE

Norah: (Cae con un grito de alegría) ¡Llaman a la puerta!

Flint: ¡No te muevas!... Abriré yo.

PASOS = APUÑALA EL VIENTRO
PORTAZO = ABREPUÑALA EL VIENTRO

Francis: ¡Buenas noches!

Norah: ¡Señor, Bradford!

Francis: ¡Oh, perdonen!... ¡Veo que he llegado inoportunamente!

Flint: Pues... la verdad...

Francis: Volveré mañana...

Norah: (Cae con un grito) ¡No!... Pase, pase usted... Mi marido le dará a probar un magnífico vino italiano.

Francis: Pero yo no quisiera...

Flint: ¡Bah, no importa!... Bebase usted una copita de este vino del momento antes de marcharse.

Norah: ¡Pero el señor Bradford no ha venido para marcharse enseguida!... Sin duda tenía intención de pasar la velada con nosotros.

Francisco: A decir verdad, lo que ocurre es que al volver este noche a mi bungalow he encontrado...

Norah: ¡Ha encontrado que no es agradable estar sola en casa con esta tempestad! ¿verdad?

Francis: Pues.... ¡Eh, sí; eso es!

Elint: ¡Muy poco agradable! No crea que fuese usted una persona tan... tímida... Siéntese y tenga una copa de vino... Eso le recomendaré.

Francis: ¡Docemente! Gracias.

flu- flu del líquido

Norah: Es exquisito, ¿verdad?

Francis: (Chasqueando la lengua) Sí, lo es.

Elint: Ahora nos toca a nosotros, Norah.... ¡bebamos por nuestra felicidad!... ¡Como quien acaba de beber! ¡Ansh!... es un nectar! Vacía tu copa, Norah, vacíala... ¡Mí!... ¡Magnífico!... ¡Y qué, señor Bradford... como va su novela?

Francis: Bien.

Elint: ¿No le parece que el "simpatico Gregar" es un hombre muy habil... e incluso inteligente?... Hasta ahora no ha sido posible arrestarle. Y, según creo, ninguna prueba ha podido jamás presentarse contra él.

Francis: En efecto. Gregar consigue siempre un veredicto de muerte accidental...

Elint: ¡Y no le parece maravilloso que un hombre consiga burlar así a la justicia?... Ten presente que actúa en Francia como en Australia, en Londres o Calcuta, en Buenos Aires o Nueva York... ¡Y la policía no ha podido nunca echarle la zarpa encima... por falta de pruebas, siempre por falta de pruebas!

Francis: Observe que sabe usted tanto a más que yo del simpático Gregar.

Elint: Despertó usted mi curiosidad y estuve documentandome... Parece ser que Gregar nunca ha podido ser fichado, ¡y ni siquiera se dispone de una fotografía suya que pueda servir para identificarle!... ¡Es admirable!

Francis: Desde luego, Gregar es un hombre diabólicamente listo.

Elint: Supongamos, por ejemplo, que Gregar está cenando con su esposa, delante de un testigo.... De pronto la mujer se encuentra mal y fallece.... ¿quién puede culpar a Gregar?... Incluso la tercera persona que se halla presente habrá de testimoniar en favor de Gregar, y más se al hacer la autopsia no se encuentra ~~ningún~~ veneno.

Francis: ¡Pero eso no es posible!

Elint: No le crea. La aconitina no deja rastros en el organismo. Supongase que, en un descuido, yo hubiese puesto aconitina en el vino de mi esposa....

Francis: ¿Cómo?

Norah: (Grito estridente)

GOLPE DE GONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, ¿cómo creen ustedes que termina esta escalofriante historia?... El desenlace es bastante inesperado, ¡veamos quien de ustedes demuestra mayor ingenio!

Locutora: Recordemos a nuestros radioyentes y al público en general que sintonizan las Galas Antich en su emisión-concurso Pícnico y Sciénte.

Gerardo: Las Galas Antich son un obsequio de la Casa Alcohólica Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Las licores Antich dan la nota de exquisitez y elegancia en toda reunión de sociedad.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro especialidades que son un goce para los paladares entendidos.

Gerardo: Y vamos con el interrogatorio. . . .

INTERROGATORIO

Gerardo: Bien, hemos dejado la acción cuando la señora Flint dio un grito que nos puso a todos los pelos de punta. Recordemos la historia a partir de ese momento.

GOLF DE GOLF
VIENTO (Como fondo)

Norah: ¡Dios mío!

Francis: ¿Qué ocurre?

Norah: ¡De ahí...! ¡Eh es Wallace Greagar!

Francis Flint: No digas tonterías, Norah... Yo no soy Greagar.

Norah: Me empujaste en el balandro para asustarme y que hiciera testamento en tu favor... Hoy has querido hacerme caer por las escaleras, ¡pero no te salió bien el truco del jabón!...

Flint: ¿Pero de qué estás hablando?

Norah: Al ver que no había dado resultado, decidiste envenenarme...

Flint: (Rufoso) ¡Callate!

Francis: ¡Quiéto, Flint!... Siga usted, señora.

Norah: Estoy segura de que con estas las Aconitina en mi copa cuando me volví para apagar la luz eléctrica...

Flint: ¡Eres loca, estas loca!

Norah: Al contrario... ¡Te estás, pero ahora he recuperado la razón!

Flint: ¡Buena, Bradford... ¡usted es testigo de que mi mujer!...

Francis: (Rotundo) ¡Callate!

Norah: ¡John, escucha!... Hoy has querido que cenemos exactamente igual que la noche en que nos casamos... ¡pero has olvidado un detalle!

Flint: ¿Un detalle?... (Orgulloso) ¡Yo jamás olvido un detalle!

Horah: Las copas, John... ¿Se acuerdas?... Es una costumbre en tu familia... Servir el vino y luego cambiar las copas... ¡Yo las cambié cuando tu fuiste a abrir la puerta!

CORPE DE GONG

Gerardo: ¡Y ya está!... ¡El que la hace la paga!... ¡Y aquí acabamos las aventuras de Wallace Gregari!... Todo esto es muy emocionador... Bueno, y recuerden que han escuchado Vds. un episodio de la gran serie Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich.

Lectora: Chequea de la casa Alcoholicos Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Para invitaciones, diríjense a esta emisora, Radio Barcelona, Corpe, 12, 10.

Lectora: mis Antich, Antich Brandy, Pen Antich y Arpen Gin, cuatro nombres que son sinónimo de calidad.

Gerardo: Muy buenas noches, señores radioyentes, estimado público, y hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche, en que Galas Antich presentará otra de sus emisiones Piense y Acierte.

Sintonía

Carla Antich
27-3-46
Carla

(27/3/46) 40

EMISION "HOTEL ORIENTE"

"AYER COMO HOY"

DIA 27 de Marzo HORA 21'39 h.

SINTONIA = Scherzade (a partir linea)

Locutor - Sintonizan ustedes la emision "Ayer como Hoy", presentada por el Hotel Oriente

mLocutora - Ayer como hoy, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera Barcelonesa.

Locutor - En el transcurso de estas emisiones escucharan interesantes charlas sobre los hechos, innovaciones y acontecimientos, la vida artistica y literaria, las anécdotas mas curiosas, los personajes mas tipicos.....

Locutora -y, en una palabra, toda la vida de nuestras Rambla barcelonesa a lo largo de un siglo de su existencia.

Locutor: *fuison y montaje radiofonico de Luis F. de Blain*

* MUSICA DE FONDO (DISCO # Romeo y Julieta, 4ª parte *(Es la otra cara del Romeo que se puso ayer)*

Locutor - La Rambla está ya iluminada con gas. Se han instalado las fondas mas lujosas, entre ellas la Fonda de Oriente, Las Cuatro Naciones, y el Falcon. Se ha inaugurado el mercado del Borne, que habia de ser uno de los mayores del mundo.....

Locutora -En la Rambla se hallan las mejores casas señoriales, como la de la familia March, de Rems, que aun hoy dia sigue desafiando las inclemencias del tiempo; La Casa-palacio de los Marqueses de Moya, El palacio de los barones de Rosfort y el palacio de la "Virreina", donde vivió sus últimos años la viuda de D. Manuel Amat y Janyent, que fue Virrey del Peru

Locutor - También se encuentran en la Rambla los mejores conventos e iglesias.

Locutora - Y en la Rambla están, así mismo, los mejores teatros de la ciudad: El Teatro Nuevo, o de los Capuchinos, y el Teatro de la Santa Cruz, que data del año 1579.

Locutor - Crease este Teatro a petición de los administradores del Hospital General de la ciudad, que necesitaban aumentar sus ingresos para sufragar los cuantiosos gastos ocasionados por el gran numero de enfermos.

MUSICA DE FONDO * (DISCO AIDA) *(Marcha triunfal 2ª parte)*

Locutora - En el año 1842, el acontecimiento musical es la aparición de una ópera de Verdi en el escenario del Teatro de la Santa Cruz. El título de esta ópera es "Oberto, Conde de San Bonifacio" que se estrena el primero de Febrero, cantandola Marini, que por cierto se hospedaba en la Fonda de Oriente.

Locutor - "Oberto" la estrenó Verdi en el "Scala" de Milán a los 26 años; treinta años antes de que diese a conocer la plenitud de su estilo con "Aida"

AUMENTA VOLUMEN FONDO

Locutora - El cantante Marini era el único que tenía confianza en la ópera que habia elegido. Los demás consideraban a Verdi excesivamente modernista.

Locutor: Y estos ultimos impusieron su criterio. "Oberto" tan solo se representó tres veces, y Pablo Piferrer, crítico del Diario de Barcelona, trató esta opera muy duramente.

MUSICA DE FONDO (Disco *Serenata en Sol Mayor "Allegro"*)

Locutora: Nos hallamos ya en el año 1843

Locutor: Resuelto el litigio ~~xxxx~~ existente entre los bienes eclesiasticos y el Duque de Medinaceli, desaparece el convento de Fra Menores, y su huerta, que da a la Rambla, se convierte en Parque de Ingenieros.

Locutora: Tambien en este año construye el Ayuntamiento un portillo de mar entre la ~~XXXXXX~~ Rampa de la Muralla del Mar y la parte antigua de las Atarazanas. Se le denomina Puerta de la Paz y permite pasar desde la Rambla directamente al mar.

MUSICA DE FONDO (Disco "Coppelia" *ya partir linea*)

Locutor: La Bodega del Calderon y Casa Llibre tienen establecido un interesante servicio de platos a domicilio.

Locutora: ¿Desean ustedes celebrar un banquete intimo u obsequiar a sus amistades con un pequeño festin para conmemorar ~~un~~ un santo o cualquier otro acontecimiento familiar?

Locutor: Recuerden, señoras, que en ese día todo serán alegrías para ustedes, puesto que no habrán de amargarse la fiesta con ^apreocupación y las premuras de preparar el banquete en casa.

Locutora: La Bodega del Calderon y Casa Llibre ponen a la disposición de ustedes un servicio a domicilio de comidas preparadas por encargo, así como las excelencias de un esmerado servicio.

Locutor: Y recuerden que la cocina de la Bodega del Calderon es hoy día la más acreditada de Barcelona.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión "Ayer Como Hoy", presentada por el Hotel Oriente.

SINTONIA

Radio Barcelona

EMISION "GENIOS DE LA MUSICA"

(27/3/46) 42

Universitat Autònoma de Barcelona

Miércoles, 27 de marzo de 1946.
De 22.30 a 23 horas.

(Tres golpes de gong)

Loc.- RADIO BARCELONA y RADIO ESPAÑA DE BARCELONA, transmitiendo conjuntamente la emisión "GENIOS DE LA MUSICA"; una gentileza de PAÑOS RAMOS para Vdes.

- Nos es grato agradecer a todos los señores radio-yentes la atención que han tenido manifestando su opinión a cerca la primera emisión del pasado miércoles.

Es intención de PAÑOS RAMOS, procurar una media hora semanal de esparcimiento artístico, para todos los aficionados a la buena música. Procuraremos no defraudarles. Por eso, pondremos todo nuestro interés para agradar a nuestro público que tanto se merece.

Dijimos en nuestra Emisión anterior, que el motivo de esta serie de programas "GENIOS DE LA MUSICA", es debido que estamos en disposición de elaborar, y elaboramos ya, como podrán comprobar en nuestros escaparates de la Calle de Pelayo, 10, una infinidad de artículos selectos, en una gama innumerable inabarcable de depurado y refinado gusto.....

Actualmente presentamos las creaciones de primavera: Americanas gran fantasía y chaquetas sastre para señora, artículos que constituyen un alarde desconocido hasta hoy.

No olviden nuestro lema : LO MÁS IMPORTANTE DE UN TRAJE, ES EL PAÑO, Y EL MEJOR PAÑO: PAÑOS RAMOS.

"GENIOS DE LA MUSICA", segunda emisión, una gentileza de PAÑOS RAMOS para Vdes.

(GONG)

(AVE MARIA (95929) MEDIO MINUTO FUENTE Y PASA DE FONDO)

SOLER.- ¡El gran romántico, el maestro del "lied", el hombre de precocidad y vejez prematura!! FRANZ SCHUBERT.

(Levantar la música unos instantes y queda de fondo)

Un epitafio lúgubre fué escrito sobre su tumba: "Amor infortunado"

¡Estas palabras, condensan la vida y la tragedia de Franz Schubert.

(Valses de Schubert 1371 unos compases fuertes y queda de fondo)

El Maestro de escuela de Lichtentahl, cerca de Viena, tuvo 19 hijos. De ellos, Franz, fué, el que manifestó un talento más precoz y vivo. Cuando los hombres comunes no suelen ser más que niños, Schubert es ya maduro. Cuenta en el Coro de la Catedral de Viena, y después se hace maestro de escuela. ¡Qué tres años de intolerable martirio!... Su alma llena de visiones musicales. Retraído tras del mundo, el artista romántico vive en pleno encantamiento de sus sueños, y choca constantemente con la realidad. Ya entonces, formaba parte de las Orquestas ambulantes, y escribía sus primeras composiciones, sus primeros "lieds", sus óperas primeras Salto del paraíso de sus abstracciones musicales a la escuela, le irritaba. En una carta escrita a su amigo Franz Lachner, le decía:

TINTORE.- "Siempre que yo estaba en medio de mis poemas musicales, este grupo de chicos me enfadó tanto que perdí con seguridad concepto artístico, y entonces les pegué fuertemente".

SOLER.- A los 17 años, escribe su primera canción, una de sus obras maestras "Margarita y la rueda", sobre versos del Fausto goethiano, seguida de la balada "El rey de los Alisos", que reúne el ambiente sombrío de la noche... La fantasía martirizante del niño febril ... el galope rítmico del caballo... y las voces seductoras de las hijas del rey de los Alisos... Entonces queda ya consolidado el estilo de las canciones de Schubert y de sus obras todas.

(OBERTURA DE ROSAMUNDA (1790) 2ª parte.
PUERTE, y QUEDA DE FONDO)

En la misma casa vienesa donde mora SCHUBERT, habita una linda can-

tante de la ópera, Teresa Grob. Por ella, siente SCHUBERT verdadera adoración, que no se atreve a confesar.... Y su desencanto y su violento dolor se producen el día en que Teresa se casa con un panadero.... En el alma de Schubert gritan las palabras de su tragedia:

FORGA.- "Amor infortunado"...."Amor infortunado"....."

SOLER.- SCHUBERT vive una existencia precaria, llena de estrecheces y limitaciones. Las colocaciones que solicita, se le niegan. La música no le dá para vivir. En los Concursos para ocupar puestos oficiales, triunfan siempre los intrigantes. ¡Qué vida dura y qué sueños dulces los de Schubert!! Hasta que un día... Un día, Franz presiente su muerte próxima, en plena juventud.

(SERENATA (6977) INTEGRAL)

Tiene 20 años, y se dedica con obsesión y ahínco a sus creaciones, pensando siempre en la amenaza de una muerte inminente. Trabaja con rapidez, con velocidad, con entusiasmo loco, para ganar a la muerte que con tanta precipitación cabalga, que él escucha llegando a su corazón. Y no es para SCHUBERT, el hombre terrible, ni la gran segadora, ni el espectro con la guadaña, sino un joven esbelto y sombrío, un amigo que llevase a los hombres con fuerza persuasiva. Su trabajo, sin embargo, le permite relacionarse con otros grandes amigos y maestros. Aún que no tuvo relaciones directas con Beethoven, éste seguía paso a paso sus andanzas, y leía sus "lieds", Salieri, era un verdadero y noble amigo de Schubert. Pero en su alma alentaba siempre la misma zozobra:

FORGA.- "Amor infortunado"...."Amor infortunado"....

SOLER.- Y, SCHUBERT, refleja de manera emocionante el presentimiento de su desenlace prematuro, en la hermosa canción LA MUERTE Y LA DONCELLA.

(LA MUERTE Y LA DONCELLA) (6446) INTEGRAL, CANTADA)

LOCUTOR.- "GENIOS DE LA MÚSICA": FRANZ SCHUBERT, una gentileza de PANOS RAMOS para Vdes.

(LA INACABADA) (1275) de fondo)

SOLER.- SCHUBERT marcha a Hungría. En Zelenz, educa a las hijas del príncipe Esterhazy, y de nuevo se apodera de su alma una pasión imposible, un amor sin esperanza: Se enamora de Carolina, ¡Todo es en vano!! Para Franz Schubert no hay felicidad en la tierra, y él la busca en el aire, en la música, en las frondas de los parques, en el amor de las altas noches consteladas.... Vuelve a Viena, con el "leit-motiv", de su existencia grabado a fuego en el pecho:

FORGA.- "Amor infortunado"... Amor infortunado"....

SOLER.- Busca en la rueda de sus amigos poetas, pintores y músicos, el descanso que necesita, la resignación que no halla, el refugio para ensordecerse, pretendiendo olvidar su dolor en los giros vertiginosos de una falsa alegría.... Todo es inútil, y entonces, nace la "INACABADA", que brota en flor, según la leyenda, por una carcajada de mujer.

(LA INACABADA , CON UNOS COMPASES FUERTES) (QUEDA DE FONDO)

En poco más de treinta años, Schubert crea una obra extraordinaria.

Con admiración se ha glosado su vida en estas palabras:

CASTILLO.- "Los treinta y un años de su peregrinación terrena están consumidos por una actividad volcánica"

SOLER.- La propia tragedia de Schubert inspira todas sus composiciones. Así, su ciclo de canciones "La bella molinera", describen desde el júbilo altísimo y apasionado de su amor, hasta los celos desgarradores, candentes, torturantes, y la tremenda y destructora renuncia a todo..... La riqueza interior del vienés es enorme, riquísima, poderosa: Siente la necesidad de destruir su congoja para liberarse de esos fantasmas de muerte, y de vida que le persiguen a toda hora. Escuchemos su música, los ensueños febriles e infinitamente deliciosos de su arte, su propio corazón que palpita, atormentado por los negros presagios....

(MOMENTO MUSICAL. (6724) FUERTE Y DE FONDO)

En su miseria constante, cada día más aguda, a pesar de sus triunfos y su popularidad, el maestro vé llegar a la muerte. ¡Qué hermoso y entristecido amigo, que viene a recoger del brazo a los románticos torturados, que sueñan y sueñan, pero tienen roto de duelo el corazón....!! Mientras sus editores se enriquecían mientras lejanamente sonaban las risas de Carolina de Esterházy, mientras en todos los países de habla alemana se cantaban sus "Lieder", el pobre Franz cierra por última vez los ojos, en plena juventud de 31 años, siguiendo inmediatamente al gran Beethoven, cuyo féretro había llevado en sus hombros al sepulcro del cementerio de Währing, en Viena, en el que llegó a estar junto a los restos de Brahms y del genial sordo de Bonn.....

(MARCHA MILITAR, nº 1891, UN MINUTO FUERTE)

(AVE MARIA nº 9529, de FONDO y FUERTE INTEGRAL)

Sobre la lápida que cubre las cenizas del glorioso romántico puede leerse este lúgubre epitafio: "Amor infortunado"....

¡La vida, la obra, y la tragedia de Franz Schubert están condensadas en estas dos palabras!....

(G O N G)

LOCUTOR.- Hemos transmitido la segunda emisión de la serie GENIOS DE LA MUSICA. La tercera, les rogamos se sirvan escucharla a través de las antenas Radio Barcelona y RADIO ESPAÑA de Barcelona, el próximo miércoles a la misma hora.

PAÑOS RAMOS les recuerdan que en la infinidad de muestras que presentan para ^{traje completo caballero,} americana de fantasía y chaquetas sastre para señores, encontrarán la creación que satisfará exactamente su gusto personal, con la máxima economía. ^{Aproveche un momento libre para visitar Paños Ramos. Los} ~~Aproveche la tarde del sábado viendo los escaparates de PAÑOS~~ ^{reminutos que pida le sean rubricados y compensados.}
PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10. Barcelona.

¡Les deseamos unas buenas noches!!!

(G O N G)