



Guía-índice o programa para el

VIERNES

28 de Marzo

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente, dedicado a Mataró		Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos escogidos de películas.	"	"
13h.40	"	Música de las Américas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta, -Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO: AL piano Mtro. Cunill.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Impresiones escogidas	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Bailes de Andalucía.	"	Discos
15h.15	"	Cobla Barcelona.	Varios	Discos
15h.25	"	Música característica.		
15h.36	"	El Conde de Luxemburgo fragmentos	Lehar.	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-"El amor y los grandes músicos"	A. Fernandez Cid	
18h.30	"	"La Walkyria", fragmentos	Wagner	Discos
19h.10	"	"Lohengrin" fragmentos	Wagner	Discos
19h.15	"	"La marcha de la ciencia"		
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	La Reina Mora", fragmentos	Serrano	Discos
20h.--	"	Emisión "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Retransmisión desde la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen: Conferencia de formación por el Rvdo. P. Luis Padrosa		
20h.45	"	Radio Deportes.	Espín	Locutor
20h.50	"	"Ellos y ellas... biografías rimadas de las grandes figuras históricas.	José Andrés Prada.	
20h.50	"	Melodías y ritmos.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LACRUZ: Actuación del Pascofónico		Locutor
21h.20	"	Programa variado. José Llata: Al piano. José de Vilaró	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Sigue: Programa variado.	"	"
21h.39	"	Emisión "Ayer como hoy" (Pub)		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Sidney Torch y Mantovani	Varios	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Emisión "El chalet de Barcelona" (Pub)		Locutor
22h.35	"	Música española: Preludios y fantasías	Varios	Discos
22h.45	"	Desfile de melodías. (Pub)	Varios	Discos
23h.15	"	Ópera: fragmentos escogidos.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

VIERNES, 29 de Marzo 1946

.....



- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X v - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.
- X 12h.55 Guía comercial.
- X 13h.-- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X-- Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano: Mtro. Cunill:
 - X "Maruxa" - Vives
 - X "El Sr. Joaquín (Alborada) - Caballero
 - X "La del mancho de rosas" - Sorozábal
 - X "La Cafamba" - Moreno Torroba
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 ^{Impresiones} ~~Fragmentos~~ escogidos ~~de películas~~: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,
 - X- Bailes de Andalucía: (Discos)
- X 15h.15 Cobla Barcelona: (Discos)
- X 15h.25 Música característica: (Discos)
- X 15h.35 "El Conde de Luxemburgo", de Lehár, fragmentos: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radiocoyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "El amor y los grandes músicos": "La juventud amorosa de Weber", por D. Antonio Fernández Cid: (Discos)

(Texto hoja aparte)

X 18h.30 "La Walkyria", de Wagner, fragmentos escogidos interpretados por Lawrence Tibbet, con la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 19h.10 "Lohengrin", de Wagner, romanza: (Discos)

X 19h.15 "La marcha de la Ciencia": (Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La Reina Mora", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte": (Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Retransmisión desde la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen: Conferencia de formación por el Rvdo. P. Luis Padrosa.

~~20h.45 "Radio-Deportes".~~

~~20h.50 "Ellos y Ellos... Biografías rimadas, de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

O 20h.50 Melodías y ritmos: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta,- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del saxofonista José Lata. Al piano: José M^o. Vilari. (Progr. hoja sig.)

(Programa Ginebra Lacruz)

"Dime que me quieres" zambos - León y Quiroga
"Flors sevillanas" fantasía - Valeriano
"Granadina" - Alegre J. Llatas
"Abedia Granadina" J. Llatas
"Gabriela la de los lufos" faruca -



21h.20 Programa variado: (Discos)

21h.30 Cotizaciones de Valores.

21h.32 Sigue: Programa variado: (Discos)

21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sydney Torch y Mantovani: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Emisión: "El chalet de Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.35 Música española: Preludios y fantasías: (Discos)

22h.45 Emisión: "Desfile de melodías":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- album) 1--X "Jota" de " EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero por Melo y Arnó
 (cara 9) Sol. por José Riu
- 69)P.Sar.2--X " MARIA MERCE" sardana de Boix por Cobla la Principal de la
 Bisbal (1 c) Sol. por Pepita Serra
- album) 3--X "Raconto de Leonello" de " LA CANCION DEL OLVIDO " de Serrano
 por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Antonio Cerdá
- 27)G.Op. 4--X "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILIA " de Rossini por
 Toti Dal Monte (1 c) Sol. por Joaquina Gual
- 24)G.Corf.5--X " MARINADA" sardana de Perez Moya por Orfeo Catalá (1 c) Sol.
 por M^a Montserrat Mora
- 26)G.S.E. 6--X Preludio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq.
 Hispánica (1 c) Sol. por Juan Ramirez
- 510)P. 7--X " PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell (1 c)
 Sol. por Dolores Casanovas
- 2100)G. 8--X vals de " EL CABALLERO DE LA ROSA" de Ricardo Strauss por Orq
 Filarmonica de Berlín (1 c) Sob. por M^a Rosa Miguel
- 551)P. 9--X " LA FILADORA" canción popular por Conchita Supervía (1 c)
 Sol. por María y Josefa Lleonart
- 2369)G. 10--X fantasía de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Orq. Marek
 Weber (2 c) Sol. por Juan y Miguel Sala
- 374)P.T. 11--X " RECUERDO" tango de Melfi por Victor Silvester y su Orq. (1 c)
 Sol. por María Porta de Mingrat



PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de " LA DOLORES "

703)P. 1--X "Para el carro" }
2--X "Catalina" } de Quiroga por Conchita Quer

de " IRENE "

1124)P. 3--X "El vestido azul de Alicia" vals de Tierney por Carroll Gibbons y su Orq.

de " BUENAS NUEVAS "

4--O "Un ruiseñor cantó a la plaza de Berkelwy" de Sherwin por Carroll Gibbons y su Orq.

de " DUMBO "

20)P.I.Or.5--X selección por Reginald Ford (2 c)

de " CIUDAD DEL ORO "

949)P. 6--X "Soldados profesionales") de Romberg y Kahn por Nel-
7--O "Quienes somos nosotros para opinar?" (son Eddy con Cuarteto Male

SUPLEMENTO

IMPRESIONES ESCOGIDAS

por Horst Schimmelshennig

- 10650) A. 1--^X " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals)
 2--^X " VOCES DE PRIMAVERA" vals (

de Juan Strauss

porm Orq.

- 10344) A. 3--⁰ foxtrot de " EL GATITO RUBIO" de Lázaro
 4--⁰ foxtrot de " NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO" de Fux

por Orq. Hans Busch

- 47205) A. 5--⁰ " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler
 6--⁰ " BAJO MUY BAJO" de Stanke



(19/3/46) 8

BAILES DE ANDALUCIA

- album) 1--X " FARRUCA")
 2--X " TU LEY" zambra de Quiroga { por Niño Ricardo
 guitarra y Orq.
- 5) P.R.An. X " SEVILLANAS DE BAILE" por Orq.
 4--X " FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas por Orq. con palillos



A LAS 15'15-H

COBLA BARCELONA

- 34) G.Sar. 5--X " EL PETIT ALBERT")
 6--X " ELS GEGANTS DE VILANOVA" { sardanas de Serra

A LAS 15'25-H

MUSICA CARACTERISTICA

- 125) P.I.V. 7--X " LABERINTO" de Locatelli)
 8--o " DANZA HUNGARA EN RE MENOR" de Brahms-Joachim { por Yehudi
 Menuhin
- 2528) G. 9--X " NOCHES VENECIANAS" barcarola de Mendelssohn (l c) por
 Orq. New Mayfair
- 2475) P. 10--X " CARNAVAL JAPONES" de De Basque por Orq. Callender's Senios

A LAS 15'35-H

fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO"
 de Lehar

Interpretado por : MARGARITA CUETO
 MARIA MEJIA
 JOSE MORICHE
 HECTOR DE LARA
 JUAN PULIDO

Coro y Orq.

- album) 11--X "Introducción"
 12--X "Duetto"
 13--X "Canción de Julieta"
 14--X "Entrada de Rene"
 15--X "Cuarteto del cheque"
 16--X "Cuarteto-Mazurca"
 17--X "Entrada de Angela"
 18--X "Duo"
 19--o "Introducción y canción"
 20--o "Vals"
 21--o "Duetto-polka"
 22--o "Marcha"

Hemos radiado fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Lehar

(29/3/46) 9

X EMISION " EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS"



A LAS 18'30--H

" LA WALKIRIA"
de Wagner

Fragmentos escogidos interpretados por Lawrence Tibbet con la
Orq. Sinfónica de Filadelfia.

118) G.W. 1-- "Introducción"
2-- "La cabalgata de las Walkirias" (2 caras)

119) G.W. 3-- "Despedida de Wotan (4 caras)

120)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

(29/3/46) 10
Sábado
Viernes 29 de Marzo de 1946



sigue " WALKIRIA"
de Wagner

121)G.W.1- "El fuego mágico"

A LAS 19'10--H

" LOHENGRIN"

122)G.W.2-- "Romanza" por Hendrik Appels

" LOS MAESTROS CANTORES"

X3-- Solo de tenor del Acto III por Hendrik Appels

A LAS 19'50--H

fragmentos de " LA REINA MORA"

de Serrano y S. y J. Alvarez Quintero

Interpretado por : LUISA VELA
MARY ISAURA
SAGI-BARBA
VIDAL

Coro y Orga

album X4-- "Canción de Coral" (2 caras)
X5-- "Pregón" (esta cara es la última del album)
X6-- "Duo" (3 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA REINA MORA" de Serrano

(79/3/46) 11

fragmentos de " MOROS Y CRISTIANOS "

de Serrano, Tous y Serc

Interpretado por : CORA RAG

VICENTE SIMON

AUGUSTO GONZALO

MANUEL M...

Coro y Orq.



- album) 1-- "La cucaña"
 2-- "Marcha"
 3-- "Duo" (4 caras)

Hemos radiado fragmentos de 2 MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano

A LAS 20*22--H

MELODIAS Y RITMOS

- 1114) P. 4-- " CANCION DEL PATITO " de Barceló }
 5-- " VOLVER " de Gea } por Orq. Gea y los Trovadores
- 345) P. T. 6-- " LA CUMPARSITA " de Rodriguez }
 7-- " CELOS " de Gade } Mantovani y su Gran Orq.
- 2317) P. 8-- " AQUELLA NOCHE " de Jaimez y Amanti }
 9-- " BAILANDO EN UNA ESTRELLA " de Heusen } Ramón Evaristo y su Orq.
- 31647) A. 10-- " UN SONIDO QUEDO " de Siegel }
 11-- " LUNES POR LA NOCHE " de Jary } Michael Jary con su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

(29/3/46) 12
UNAB

A LAS 21h.20

Viernes, 29 de Marzo de 1946 Comuna de Barcelona

0

PROGRAMA VARIADO.



- 157)P.P. 1--"DOS FOXTROTS AL PIANO" por Jorge Halpern. (2 c)
- 2334)P. 2--"ESPAÑA DE MIS AMORES" pasodoble de Araque
3--"NEUVIO Y CORAGE" pasodoble de) por Tejada y su Gran Orquesta.
- 504)P. 4--"TARANTELA SINCERA" de Crescenzo)
5--"CAPRICHIO ESPAÑOL" de Santaeugini(por Orquesta.
- 2554)P.6--"LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Franz Lehar) por Lajos Kiss.
7--"SALUDO DE AMOR" de Elgar (

.

A LAS 22'10--H

Viernes, 29 de Marzo de 1946

(29/3/46) 13

D
SIDNEY TORCH Y MANTOVANI
(órgano y violín)



- 2406)P. 1-- " CAVALLERIA RUSTICANA" intermedio de Mascagni
2-- " CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offembach

A LAS 22'35--H

D
MUSICA ESPAÑOLA
PRELUDIO Y FANTASIAS

- 67)G.S.E.3-- " LA TEMPRANICA" de Gimenez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja
Española de Barcelona (2 c)
- 15)G.Z.Or.4-- " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda Municipal de
Madrid (2 c)
- 2526)G. 5-- " MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid (2 c)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Tito Schipa

- 156) P. 1-~~X~~ dos fragmentos de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (2 c)
 174) P. 2-~~X~~ "Serenata de Arlequin" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo
 3-~~X~~ "El sueño" de "MANON" de Massenet

por Mercedes Capsir

- 65) G.Op. 4-~~X~~ "Ombra leggera" } de "DINORAH" de Meyerbeer
 5-~~X~~ "Ma gia tu t'ascondi" }

por Ipólito Lázaro

- 16) G.Op. 6-~~X~~ "Romanza del fiore" de "CARMEN" de Bizet (1 c)
 196) P.Op. 7-~~X~~ dos fragmentos de "RIGOLETTO" de Verdi (2 c)

por Nazzareno de Angelis

- album) 8-~~X~~ "Ave Signor" de "MEFISTOFELES" de Boito (1 c)

por Toti Dal Monte

- 130) G.Op. 9-~~X~~ "Conviene partir" de "LA HIJA DEL REGIMIENTO" de Donizetti
 10-~~X~~ "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti

por Manuel Gas

- 194) G.Op. 11-~~X~~ "La calupnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (1 c)



(29/3/46) 15



Programas exclusivos de la
Sociedad Española de Emisión (S. E. R.)
SEC

S. E. R.
Radio



Día ... de
Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS
=====

"LA JUVENTUD AMOROSA DE WEBER".-

Disco:
Invitación al Vals

Por Antonio Rdez. Cid.-

La existencia de Weber no es larga. Solamente son cuarenta los años que transcurren desde su nacimiento hasta que desaparece para siempre. Y, sin embargo, entre las dos fechas -Diciembre de 1786, Junio de 1826- se perfilan dos épocas absolutamente diferentes en el aspecto amoroso, durante las que el músico se siente atraído, primero por amorcillos fugaces, que encienden sus apetencias afectivas, por juguetes intrascendentes que, preciso es decirlo, son considerados por Weber como tales, sin concederles importancia alguna, para, ya en 1814 -segundo período- consagrarse a un cariño definitivo, firme, sensato, que trae a su existencia la paz, que ilumina su camino, con una claridad de tono suave, sí, pero constante, invariable.

Weber, es el primer representante de la escuela romántica, y se siente atraído ya por los temas amorosos. Los glosa con predilección en sus obras y música argumentos caballerescos, asuntos en que la pasión juega papel decisivo, desventuras sentimentales. La vena melódica de Weber, se rodea ya de elementos accesorios, que dan el color, el contraste, el ambiente.

Es indudable que en su juventud fomenta Weber el trato de bellas mujercitas, cultiva la relación con el sexo débil, sucumbe a sus encantos, y le dedica frases que tienen un poco de admiración; y algo también que nos habla de sus creencias, no muy piadosas, según las

que todas las mujeres tienen pocos elementos peculiares, que pudan servir para distinguir las de las demás.

"Con ligeras variantes -escribe a un amigo- es siempre el mismo tema... Tú sabes bien lo que pienso de esta melodía..." El tema, claro, es la mujer. Las variaciones son tantas, como jóvenes bonitas se ponen en su camino. Weber excéptico ya a sus años, las ve cortadas por el mismo patrón, muñecas de fábrica sin características especiales.

¡Ahí, pero el músico observa, cree encontrar en todas ellas una naturaleza especialmente dotada para el arte, y con toda sinceridad, lo confiesa así. Poseen, dice, facultades de artistas natos".

Esto es mucho para Weber. El siente, ante todo, respeto, y se admira con cualquier manifestación artística. En su interior, se asombra al captar esta predisposición de las damiselas que frecuenta, que, por lo demás, no merecen su constancia.

Además, Weber siente en sus venas un calor, una acometividad temperamental, un afán de relacionarse, de decir y escuchar frases acariciadoras; de, en resumen, cultivar su predisposición romántica.

Naturalmente que su vida no puede compararse en cuanto a licencia, con la de otros artistas, literatos y escritores, del tiempo. El carácter de Carlos María Weber, denota una seriedad mayor, un mayor sentido. Más que por veleidad, más que por ligereza, pasa de un amor leve a una pasión superficial, por inquietud de su espíritu.

Son -él lo describe más tarde- "tonalidades diferentes" sobre las que "aún querría modular", añade con una mezcla de humor cínico, ansias de contraste, añoranzas de tiempos pasados...

Weber, -que sufre enfermedades y muere joven y lejos de su tierra natal- posee un afán cierto de querer, un caudal de ternuras que buscan sujeto; de aquí que, apesar de su carácter serio, de su tranquila voluntad, sucumba al encanto de unos ojos bonitos, se sienta atraído por una boca bien formada, por un cutis fresco, admire la perfecta línea de un cuerpo femenino. *Disco: El corazón futuro*

No precisan con mucha claridad sus biógrafos el mayor o menor éxito que en sus aventuras haya podido obtener.

Son, en cambio, muy claros al describirnos su persona. Heine asegura que "su fisonomía no produce una impresión favorable, que su talla es pequeña, que las piernas carecen de forma admisible, que la cara es excesivamente larga, sin ningún trazo particular..."

No es, pues, un modelo de belleza. Pero, ¿por qué no admitir que las mujeres buscasen su compañía por sus prendas morales é intelectuales? La seriedad, la profundidad de su mirada meditabunda, el buen humor típico en él, sus bromas constantes, sus invenciones alegres, dentro todo del tono mesurado, del fondo de hombre formal, bien pudieron granjearle la admiración de algunas de las figuras que, de modo fugaz, merecen su atención ilusionada.

Weber, no es feliz en estos años. Comprende que nada hay de sólido ni duradero en los lazos que quiso forjar su imaginación. Comprende que ninguna de las mujeres que ha tratado, responde a ese ideal que todo ser aspira.

Y se compadece a sí mismo; siente una penosa angustia, que traduce en estas palabras: "Es preciso que adore a las mujeres, que las amo y las odio y las desprecio".

La amargura es cierta, el dolor sincero. Weber comienza a sentir afanes nuevos, deseos concretos, de bienestar, de paz, de sosiego, de calma.

El aventurero, cede el paso al burgués; el soñador, el romántico, al hombre práctico y sereno, que anhela realidades, y que espera con desconfianza la aparición de un astro que de una vez apague, oculte, con su brillo, los leves puntos luminosos que hasta aquí han dibujado su silueta nevible.

Discos: Freischütz (opera 121)
Oberón (Ópera) - opera 117

(29/3/46)

18

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 29 marzo 1946

29



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Las primeras sillas de cere de algún valer artístico pertenecen a la época ojival o período llamado gótico, siendo Nuremberg el centro donde trabajaren los principales maestros entalladores, figurando a la cabeza de ellos el célebre Alberto Durero.

LOCUTORA: Italia y Alemania fueron los países que ejercieron mayor influencia en España, y artistas flamencos y holandeses ~~coadyuvaren~~ coadyuvaren al nacimiento de una floreciente escuela de maestros españoles, entre los que son de notar Nufre Sánchez, Duarde Benafé, Andrés de Nájera, Centellas, Bigarny, Giralte, Martín de Ayala, Berruguete, etc.

LOCUTOR: Las más notables sillerías de cere de España ~~corresponden~~ corresponden al período de transición del ojival al Renacimiento, y entre ellas se cuentan las de León, Asterga, Oviedo, Zamora, Plasencia y Sevilla, verdaderas filigranas en madera en las cuales se representan interesantes asuntos, no sólo religiosos, sino verdaderos cuadros de costumbres.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ^{ofrece} ~~ofrece~~ ~~XXX~~ todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES



RADAS, 20
Teléf. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

(29/3/46) B/9



EMISION "AYER COMO HOY"
=====

(HOTEL ORIENTE)

(Día 29 de Marzo, a las. 8/39h)

Sintonia Scherzade, a partir línea

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión "Ayer como Hoy" presentada por el Hotel Oriente.

Locutora: Ayer como hoy, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa.

Locutor: Escuchen durante el transcurso de estas emisiones, la historia de la Rambla durante un siglo de su existencia.

Locutora: Guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO (Disco Martha, 1ª parte, a partir línea)

Locutora: Año 1847.

Locutor: El cuatro de abril se inaugura el Gran Teatro del Liceo.

Locutora: Para tal solemnidad ha venido expresamente a Barcelona la gran prima-donna italiana Manuela Rossi-Caccia, quien se instala con todo lujo en la famosa Fonda Oriente.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutor: Nacen inmediatamente rivalidades entre los partidarios del Liceo y los entusiastas del Principal: "liceistas" y "cruzados".

Locutora: En más de una ocasión la Rambla de los Capuchinos es testigo de enconadas peleas entre los fanaticos de ambos bandos.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutor: Con el derribo del Cuartel de Artilleria de Canaletas se ha perdido el atractivo de los conciertos domingueros por una Banda Militar, lo que animaba la parte alta de la Rambla.

Aumenta Volumen MUSICA DE FONDO (Disco = Disminuye)

Locutora: Pero ya no es menester atraer al publico. La Rambla se ha convertido en el salón, la tertulia, el paseo predilecto de barceloneses y forasteros.

Locutor: Se abren establecimientos bien decorados y dignos de una gran ciudad.

Locutora: En la Rambla de los Capuchinos, miles y miles de gorriones revoltosos y saltarines animan los añosos arboles.

MUSICA DE FONDO (~~Disco = Disminuye~~) Norma - Parte 2ª

Locutor: En el Principal se estrenan dos operas de Donizetti: "La Favorita y Don Pasquale".

Locutora: No tuvieron muy buena acogida. En esta temporada el éxito es para "Norma", de Bellini.

Aumenta Volumen MUSICA DE FONDO (Disco = Disminuye Volumen.

Locutor: Año 1848.

Locutora: Se abre el Gran Café de la Rambla.

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutor: Año 1849

Locutora: Adquiere mayor relieve el Carnaval. Los bailes son más postineros y se celebran en los dos grandes Teatros de la Rambla. Las mascararas recorren el andén central del paseo con gran algazara.

Locutor: Algunos grupos hacen cuestasiones en provecho de los obreros sin trabajo.

Aumenta Volumen MUSICA DE FONDO ~~(Disco =)~~ *Disminuye*

Locutora: Año 1850

Locutor: La Rambla deja de ser un paseo cerrado, al Norte y al Sur, por las murallas de la ciudad.

Locutora: Se abre el portal de Isabel II, que es por donde actualmente se sale a la Plaza de Cataluña, y se inaugura el Portal del Mar.

Locutor: Así, pues, la Rambla tiene salida al campo y al mar. Espacios claros y libres, tanto al norte como al sur.

MUSICA DE FONDO (Disco de SINTONIA) *a partir línea*

Locutora: El Hotel Oriente ofrece las excelencias de su cocina y la magnífica instalación de su Salon de fiestas para toda clase de banquetes, bodas, bautizos, puesta de largo... y cualquier celebración íntima o de sociedad.

Locutor: Reserven el Salon de Fiestas del Hotel Oriente con algunos días de anticipación.

MUSICA DE FONDO (Disco "Coppelia") *a partir línea*

Locutora: Señora, señorita, recuerden los selectos tés de ~~la~~ Casa Llibre, todas las tardes de 7 a 9.

Locutor: En ~~la~~ Casa Llibre encontrarán un ambiente selecto y elegante. Puede decirse que su salon de té es el salón de la moda, puesto que en él pueden verse los mejores modelos creados por los modistos de nuestra ciudad.

Locutora: De 7 a 9, la hora exquisita en Casa Llibre.

Locutor: De 10 y media a una, la hora selecta en Casa Llibre, con sus conciertos de musica ~~MUSICAS~~ escogida.

Locutora: Sintonicén todos los días, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión "Ayer como Hoy", obsequio del Hotel Oriente.

SINTONIA

DESFILE DE MELODIAS.

EMISION PALOMINO Y VERGARA.



Día 29 de Marzo de 1946.
De 22,45, a 23,15.

Locutor

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión.(DISCO.ACORDE.)
'DESFILE DE MELODIAS....Una Emisión por Pousinet.(DISCO.OBERTURA EN RE MENOR.
HAENDEL.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.....Con el aire marcial y la sonoridad de un gran desfile;a los acordes magestuosos de una sinfonia sin igual con el alborozo y emoción que nos anima oyendo el vigoroso redoble imponente de tambores y vibrar de cornetas que preceden al cortejo.....Como un desfile grandioso y orquestal:plácidos a veces,emocionante y señorial otras;poético y soñador en los momentos circunstanciales pero siempre portentoso y sugestivo, venimos esta noche a ofrecerles animosos y como algo confeccionado para ustedes,nuestro suntuoso DESFILE DE MELODIAS.(SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

cambio de lava.

-Las grandes emociones y los sonos todos de la gran sinfonia del Mundo,desfilaran ante ustedes magnificos como en un concierto universal...Los acentos,las sublimes frases que dictaron en su fiebre creadora escogidas y excelsas inspiraciones,serviran de cumplido presente en esta hora señalada para el deleite.. Ninguna otra tan apropiado entre las 24 de nuestros días....Ella sólo es la más indicada: Esta hora de librarnos del lastre de todas las preocupaciones; hora de huir del intrincado problema cotidiano..hora de dejar en reposo los músculos fatigados y en libertad el pájaro alocado de nuestra imaginación..... Con gran cuidado la escogimos esta hora,por ser en la que,incluso despojados arreos con que vestimos nuestra dignidad.....quietos y repanchingados,embutidos en la tibia bata o en la deshálachada americana de andar por casa,nos sentimos casi felices,a nuestras anchas y tan ricamente,que nunca quisieramos salir de su golosa comodidad.....Ninguna tan plácida y agradable como esta hora precursora del reposo para ofrecerles a ustedes el modo más bonito y agradable para construir a su antojo y sin gran trabajo,esos complicados y atractivos castillos en el aire....Despues de las feas realidades,qué bien sienta el lenitivo de soñar un poquito.(SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: *hasta fin. regular con introducción y sonido*

-Si muchas veces los necesite,nunca señores radioyentes tan imprescindibles como en este momento para mí,poder disponer de sonos de trompetas,timbales y tambores que como heraldos del gran desfile,pregonaran a todos los vientos la bulliciosa llegada de los héroes de tantas gestas inmortales...Si pudiera, construiría un arco de triunfo monumental,de proporciones inconcebibles que, como puerta abierta a los horizontes infinitos,sirviera de marco a la cabal-

gata sonora de nuestro imaginario desfile....El seré como una cascada mágica de efectos orquestales, que en marcha potente, magistral, los iran ustedes viendo pasar y a su tiempo....como erguidos guerreros marciales. (DISCO. CABALGATA DE "LA WALKYRIA" WAGNER.

- Como suaves susurros del viento..(DISCO."LOS MAESTROS CANTORES"DANZA DE LO APRENDICES.WAGNER.

-Como notas de vida y aliento...(DISCO."FESTIVAL DE PASCUA RITSA".RIMSKY-KORSAKOW.

-Como acentos amantes, muy quedos...(DISCO."CLARO DE LUNA".BEETHOVEN.

-Como alegre bullir de una fiesta..(DISCO."MESTAMO"SERRA.

-Como cantos que suenan a gloria...(DISCO."CORPUS EN SEVILLA".ALBENIZ.

-Como ecos de tiempos pasados...(DISCO."DON JUAN".MINUETO.MOZART.WANDA LANDOWSKA.

-Como voces que vienen del cielo...(DISCO.ESCOLANIA MONSERRAT.

*COMO GRAN SINFONIA DEL MUNDO....(DISCO."TANZONNE ISOLA".PRELUDIO.WAGNER.

-Como estampa que canta y que rie...(DISCO."PAN Y TOROS".FANTASIA.BARBIERI.

-Envueltos en esta ola mágica y gigantista de la música, quisieramos ofrecerles como un precioso entretenimiento de la imaginación....como un medio por demás agradable y exquisito en el que haciendo volar su inquieta fantasía, vayan creando esos maravillosos mundos en los que todo es a imagen y semejanza nuestra.....Durante nuestro DESFILE DE MELODIAS podrán y fácilmente, de las cuatro paredes tan conocidas de ~~nuestro departamento~~ su cuarto, hacer un inmenso "ecran" milagroso, una pantalla ilusionada donde iran apareciendo los más sorprendentes de los espectáculos....La gran inspiradora, la música, será el mágico arquitecto que irá haciendo desfilar ante los ojos atónitos de ustedes, los paisajes ideales que como par arte de encantamiento, haran surgir los ansiados paraísos artificiales. (DISCO."ROSAMUNDA"INTERMEDIO.SCHUBERT.A SU TIEMPO SE APLANA....

-Cerrando los ojos y oyendo música, se vive en otro mundo...De delante de nosotros desaparecen los fantasmas de nuestros quebrantos...huyen los figurones grotescos de nuestras pesadillas....resplandece el sol milagroso de la ilusión y, en cabalgata fantásmagórica, resplandecen iluminados y deslumbrantes por arte de nuestra invención, los doseles y damascos; el ornato fastuoso de los cortejos....las luminarias centelleantes de profusas lucecillas de mil colores....el sbigarrado tumulto del regio séquito con la vistosidad de sus ricos terciopelos y los brillos resplandecientes de sus capas de amatista...La gallardía bizarra de los palafreneros; la ostentación dorada y purpúrea de las carrozas magnificentes y el resplandor alucinante de las antorchas....Todo un cúmulo de visiones sobrenaturales que, en ininterrumpido desfile majestuoso, pasa y pasa y no deja de pasar dejándonos el símma suspense de un hilo y el corazón estallando de gozo. (SE AGRANDA EL SONIDO

-Esta fiesta de los sonidos variada y luminosa como un divertimento de fuegos artificiales, irá apareciendo en las negruras de la noche como atractivas luces de bengala... Quisiermos servirles el mejor de los delites: la música y con ella el embrujo de los más sublimes de los pensamientos....? Qué ven ustedes al oír una música embriagadora? Qué forjan, qué fabrican en su fantasía cuando cerrando los ojos para ver mejor, viajan en alas de la ilusión impulsados por la inspiración apasionada del músico que la dió vida?... Den rienda suelta a sus irrealdades. **DESFILÉ DE MELODIAS** será como el programa musical de ustedes, como el más sugestivo y deseado momento de la velada: Frases apasionadas y descripciones fantásticas servirán para vivir encantados unos momentos bajo el delicioso influjo de la música... **DESFILÉ DE MELODIAS** quisieramos que fuese para ustedes, como un sueño con los ojos abiertos... (DISCO "LA MAÑANA". GRIEG. A SU TIEMPO SE APIANA

-Qué alegría si consiguiéramos nuestro deseo... Siempre los dioses y los magntes, se valieron en sus festines imponderables, del ambiente seductor de sus mansiones, de los licores paradisiacos y de la música... En los vapores sobrenaturales de estas tres quiméricas fuerzas, construían en sus sueños de grandeza, las Ciudades amuralladas de su inespugnable poderio.... A medida que en sus copas de oro, los impúberes coperos escaciaban los néctares voluptuosos de sus vinos, arpas y cítaras acuciaban su imaginación soñadora, y en sus delirios, forjaban paraísos cada vez más bellos: Fuentes cantarinas lo embellecían todo; estanques como espejos, lo daban suntuosidad; arboledas misteriosas les prestaban encantos. Todo parecía cantar una romanza sin palabras...! Qué bellos han de ser esos momentos. (DISCO. "FESTIVAL EN BAGDAD". I PARTE.

-Mucha, mucha ilusión hemos puesto en nuestro **DESFILÉ DE MELODIAS**... Pero.. Dirán ustedes, ¿quien pensó en esta hora de embrujo, ofrecernos tan sustancioso regalo? Quien por mor de brindarles un deleite más, se permite obsequiarles con este **DESFILÉ DE MELODIAS**; quien abituado a saboreos deliciosos, encierra en las redomas de sus jugos, todo un mundo de paraísos artificiales. Paraísos soleados por el más esplendoroso de los soles: Jerez de la Frontera les dió su cuna; sus tierras cálidas, la sabia de sus caldos; el sol nuestro de cada día, su color.... los años su solera, la elección de sus mostos, su verdad inconfundible y, su nombre, el prestigio de que gozan.... Venimos orgullosos señores radioyentes a pregonar con el alma en los labios, la fama de las clásicas y rumbosas Bodegas que se vanaglorian con el nombre señero de **PALOMINO Y VERGARA**. (Señorio y abolengo en los vinos de Jerez)... **PALOMINO Y VERGARA** saben transformar en deleite los vinos y licores de sus añejas cubas, y en el desfile de sus marcas se recrean los buenos catadores.... La copita olorosa de un **FINO TIO MATEO**, lleva en sí el saborcillo pajolero de unas alegrías gitanas: Buquet y sustancia. Fino Tio Mateo es de lo que se bebe solo... Sigue en su desfile ante ustedes, **COÑAC CENTURION**: serio, respetuoso. !El coñac coñac!.. Sin falta ninguna: como una sinfonia completa.... Estas dos marcas por sí solas, bastarían para dar renombre a una Casa: **Coñac Centurion** y **Fino Tio Mateo**... Pero no pararon ahí los anhelos de Palomino y Vergara; y haciendo punto y aparte, como volofón y resumen de sus soberbias cepas, dan la suma de algo definitivo... (Este necesitaria para él sólo un concierto un séquito y hasta una marcha triunfal. (DISCO "EL PROFETA". MARCHA DE LA CORONACION. MEYERBEER.

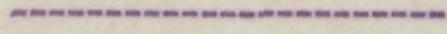
-No tan solo lleva usía en su grandeza este selecto jugo de la uva, lleva trato de **EMINENCIA** porque lo es. Palomino y Vergara les ofrecen un coñac solemne para las solemnidades: **EMINENCIA!** (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Cuenten con nosotros señores radioyentes, todos los viernes; cuenten con nuestro **DESFILÉ DE MELODIAS**, cabalgata mágica de efectos orquestales; cuenten con el mím ofrecimiento sabrosísimo de la Casa Palomino y Vergara de Jerez de la Frontera, y, cuenten con mi eterno deseo de servirles. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. **EL QUE SE APIANA PARADICIR LO QUE SIGUE:**
LOCUTORIO

(29/3/46) 24 4

-Ofrecido por las muy famosas Bodegas de PALOMINO Y VERGARA, allí donde se en-
vejecen COÑAC CENTURION, (el coñac coñac), FINO TIO MATEO (buquet y sustancia),
y el eminentísimo coñac EMINENCIA, acaban ustedes de oír la primera Emisión de
DESFILÉ DE MELODÍAS. Una emisión por Pousinet. (DISCO DE LA CASA ANUNCIADORA.)

-Aquí RADIO BARCELONA.



EMISION DE LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDADía - 29 / marzo / 1946
de 22'30 a 22'45 horasSINTONIA LOS SITIOS DE ZARAGOZA * PRIMERAS ESTRIAS SEGUNDA PARTE

- LOCUTOR - Según las noticias recibidas de todos los países, se padece de una enorme escasez de viviendas en todo el mundo.
- LOCUTORA - Barcelona también se halla afectada por semejante plaga.
- LOCUTOR * Ahora bien, Barcelona tiene sobre el resto del mundo la inmensa ventaja de poseer una ciudad satélite, que cumple a maravilla su misión de descongestionar la urbe.
- LOCUTORA - Poseer una vivienda es indispensable.....y hoy día, difícilísimo.
- LOCUTOR - Poseer vuestro hogar propio, vuestro chalet, vuestra torrecita, es un sueño dorado. Vivir fuera del ambiente de las ocupaciones y trabajos de la ciudad, es la máxima felicidad y el más caro anhelo.
- LOCUTORA - Gozar de calma y bienestar, reposo y salud, vivir en una felicidad completa, está hoy al alcance de todos, puesto que a todos les es posible conseguirlo.
- LOCUTORA - Junto a Barcelona, en sus mismas puertas, se alza una ciudad de reposo y salud. La Gran Urbanización La Miranda.
- LOCUTOR - Ella pone al alcance de todos los barceloneses sus terrenos.
- LOCUTORA - Terrenos que constituyen la mejor y más ventajosa inversión y sus chalets, accesibles a todos por las grandes facilidades que se otorgan para las ventas.
- LOCUTOR - La Gran Urbanización La Miranda es una verdadera ciudad de reposo, llamada justamente y sin exageración, El chalet de Barcelona.
- LOCUTORA - Ya casi no es necesario añadir que en ella hay agua abundantísima y de la misma procedencia que la de Barcelona, luz, fuerza y teléfono.
- LOCUTOR - Y una red de comunicaciones que la sitúan a menos de quince minutos del corazón de la ciudad.
- LOCUTORA - Aguas medicinales, un clima templado y seco, pino, aire puro y todo cuanto necesitan sus nervios para reposar y sus hijos para vivir sanos y alegres.
- LOCUTOR - Por si desean, cosa que no dudamos, una amplia información sobre la Gran Urbanización La Miranda, les comunicamos que sus oficinas en Barcelona radican en la Plaza del Peso de la Paja, 2

Locutora - Ya saben ustedes que cada viernes a ^{mis} ~~la~~ misma hora ~~cuando~~ Radio Barcelona les ofrece la Gran Revista de La Mirada.

LOCUTOR - Bajo guión y montaje de Alejandro Ventura.

LOCUTORA - Y hoy seguimos pasando para ustedes las hojas de nuestra Gran Revista.

RUIDO DE HOJAS DE PAPEL PASANDO ESPACIADAS

LOCUTOR - Señorita, a usted que género de literatura le gusta más?

LOCUTORA - A mí? Pues....las vidas fantásticas y novelescas.

LOCUTOR - Pero ¿las históricas o las que son producto de la imaginación humana?

LOCUTORA - Las que son producto de la imaginación, desde luego.

LOCUTOR - Y ¿por qué?

LOCUTORA - Porque en ellas puede darse mayor vuelo a la fantasía y por que....

LOCUTOR - // ¡Cuán equivocada está usted! // En la historia de la Humanidad hay vidas que la fantasía más desbordada no lograría imitar. Conoce alguna creación imaginativa que supere en emoción y aventuras a las vidas de Julio César.....Alejandro....Napoleón....?

LOCUTORA - Sí....tiene usted razón....y especialmente ^{la} ~~el~~ último hombre que ha citado. ~~Urru~~ Napoleón! Difícilmente podría crearse una historia mas atrayente. Me permite usted una pregunta?

LOCUTOR - ¿Por qué no?

LOCUTORA - ¿Cuántas mujeres influyeron en su vida?

LOCUTOR - Es una pregunta digna de una mujer. Los grandes amores de Napoleón fueron tres.

LOCUTORA - Y estos tres amores que iluminaron la existencia del hombre que dominó Europa e hizo temblar el mundo, permitieron conocer los detalles íntimos de ternura y amor del Genio de la Guerra.

MUSICA FUERTE GUERRERA DECRECE* CRUZA CON (música centro americana)
que sube a primer plano, decrece y queda de fondo.

LOCUTORA - Treinta y tres años tenía la criolla Josefina de Beauharnais, cuando casó con Napoleón.

LOCUTOR - El nombre de Beauharnais, era el de su primer esposo, el Vizconde del mismo nombre, con quien casó a los 16 años....separándose 4 años después.....

LOCUTORA - ~~Y~~ ^{mas tarde} ~~mas tarde~~ volvió a reunirse con él....pero la guillotina los separó definitivamente.

LOCUTOR - Después de su divorcio, los salones de Josefina vieron ser concurrecidos
muy concurrecidos.....

MUSICA FONDO CRUZA CON (musica de la época) TAMBIEN DE
FONDO

LOCUTORA - Tan concurrecidos estaban que excitaron el celo deparador de los re-
 volucionarios. La caída de Robespierre salvó a Josefina de la guillo-
 tina

LOCUTOR - Ya casada con el joven general Bonaparte, que a la sazón contaba 27
 años, Josefina abrazó con fervor la causa de su esposo.

LOCUTORA - Aprovechando su ascendencia en la sociedad francesa, mejor-dicho

LOCUTOR - Vamos.....en lo que de ella quedaba.....

LOCUTORA - Y a la que Josefina pertenecía por derecho de ascendencia, puesto
 que sus padres descendían de dos ilustres familias francesas, supo
 recoger en sus salones a toda la nobleza del Antiguo Régimen.

LOCUTOR - Su madre política y sus cuñados, intrigaron incansablemente contra
 "La Vieja" que así llamaban a Josefina, pero a pesar de los manejos
 familiares, el 2 de Diciembre de 1804.....(MUSICA DE FONDO CEREMO-

NIAL RELIGIOSO)) Josefina recibía

en Nuestra Señora de París y de manos de su esposo, la corona imperial

LOCUTORA - En la Corte francesa brilló con luz propia y su vida fastuosa pro-
 vocó más de una vez el enojo de su regio esposo.

~~LOCUTORA - En la Corte francesa brilló con luz propia y su vida fastuosa provocó más de una vez el enojo de su regio esposo.~~ MUERTE FONDO RELIGIOSO Y VUELVE EL ANTERIOR

LOCUTOR - Pero la familia sigue intrigando.....Ahora tienen en sus manos el
 arma ideal para asestar el golpe mortal a "la Vieja".

LOCUTORA - Napoleón desea ardientemente una sucesión para su trono. Quiere
 fundar una dinastía.....pero Josefina no le da el hijo deseado....

LOCUTOR - Napoleón habla con su esposa.

MUSICA FUERTE QUE ENTRA BRUSCAMENTE Y CESA DE
IGUAL MODO

LOCUTOR - La emperatriz yace desvanecida en el suelo.

LOCUTORA - El Prefecto de Palacio, llamado urgentemente, la coje en brazos y
 transporta a Josefina a su habitación. Napoleón les precede con un
 candelabro.

locutor - Josefina, una vez su esposo ha salido de la habitación, abre los ojos
 El prefecto no se asombra.... ya cuando la llevaba en brazos oyó
 que la "desvanecida" emperatriz le decía.....

LOCUTORA - No me cojais tan fuerte....me haceis daño.....

LOCUTOR - Pocos días después se reúne un Consejo de Familia. Napoleón...su madre....sus hermanas....sus hermanos.....y su esposa. Todos los rostros, menos los de los regios esposos, reflejan satisfacción.

LOCUTORA // Por fin van a verse libres de "La Vieja"

MUSICA VUERTE VIOLENTA DECRECE * QUEDA DE FONDO

LOCUTOR - Comprendo la necesidad de separarme de una mujer de la que no puedo esperar descendencia....pero me repugna y duele separarme de la mujer que amo. Acepto su sacrificio porque es indispensable.

musica aumenta de volumen - decrece - queda de fondo

LOCUTORA - Napoleón se traslada al Brianón y celebra allí una misa mortuoria. Es el postrar homenaje a la amada perdida.

LOCUTOR - Durante tres días permanece apartado del mundo. Sus quince años de vida vertiginosa se han detenido.

existirá

LOCUTORA - Y sin embargo ~~existe~~ un hijo en la vida de Napoleón.

MUSICA DE FONDO CRUZA CON (suave) TAMBIEN DE FONDO

Un

LOCUTOR - ~~Se-ve~~ hijo de Maria Walewska, la única mujer que amó en él al hombre.

LOCUTORA - Su amor niaba la aureola guerrera de Napoleón con otra más humana. Ternura y adoración.

LOCUTOR - Napoleón se debate ante un dilema. Casarse con Maria Walewska o con ~~el~~ la hija de alguno de los heroes que le siguen y veneran.....o con una princesa de sangre real.....

LOCUTORA - Se decide por esto último. Ante él se abren ahora dos caminos. Austria y Rusia. En Austria la Archiduquesa Maria Luisa, tiembla.... pero razones de Estado hacen que Napoleón dirija sus ojos a Rusia.

LOCUTOR - Los Romanof y Napoleón no llegan a ponerse de acuerdo y por si esto fuera poco, una noticia acaba de decir ~~le~~ a Napoleón en favor de Austria

LOCUTORA - Sabe que la madre de Maria Luisa ha tenido 15 hijos y las abuelas 17 y hasta 23.....

~~musica~~ MUSICA MARCHA NUPCIAL FUERTE (MENDELSON)

LOCUTOR - /// La Archiduquesa Maria Luisa de Austria se casa con Napoleón Iº, emperador de los franceses !!!!!

musica marcha decrece y cruza con MUSICA TURBULENTA QUE
DECRECE Y QUEDA DE FONDO

LOCUTORA - Pocas semanas después Napoleón recibe una gran noticia. En un apartado castillo de Polonia, Maria Walewska ha dado a luz un niño.....

LOCUTOR - Napoleón parece trastornado, y saltándose a la torera los p^{re}juicios sociales y protocolarios, manda que Walewska se traslade a París con su hijo /// Su #HIJO///

LOCUTORA - Pero mientras María Walewska realiza el viaje, Napoleón recibe otra gran noticia. María Luisa va a colmar también su legítimo deseo de paternidad.

MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN * DECRECE * QUEDA DE FONDO

LOCUTOR - Cuando la Condesa Polaca llega a París, Napoleón le concede cuanto una mujer puede desear y ambicionar.

LOCUTORA - Ve a su hijo.....lo acaricia.....lo mira.....lo nombra Conde..... pero nada más.....ni con la madre ni con el hijo.

LOCUTOR - Napoleón se ha convertido en un perfecto marido burgués. Tiene en casa lo que desea y no quiere embrollos.

LOCUTORA - Pasan los meses y otro dilema se alza entre Napoleón y su deseo de sucesión.

LOCUTOR - Sí, toda Francia y todos sus enemigos, esperan el ansiado momento.

MUSICA FUERTE Y EMOTIVA AUMENTA * DECRECE * QUEDA DE FONDO

LOCUTORA - El médico le comunica que ha de salvar a la madre.....o al hijo...

MISMA MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN * DISMINUYE * QUEDA DE FONDO

LOCUTORA - Cual será la decisión de Napoleón? Ama a María Luisa, pero al fin y al cabo esta ha sido solo el instrumento para lograr su deseo. Al darle un hijo ha cumplido con su misión.

MISMA MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN * DECRECE * ENMUDECE

LOCUTOR - // Salvad a la madre..... Es su derecho/// // Obrad con ella como lo hariais con la mujer de un burgues de la calle San Denis///

LOCUTORA - (PAUSA)Dos horas después la madre y el hijo están a salvo.....

MUSICA FUERTE CUBRENDA DISMINUYE * QUEDA DE FONDO

LOCUTOR - El hombre que inmortalizó los nombres de.....

MUSICA AUMENTA * DISMINUYE * QUEDA DE FONDO

LOCUTOR - // Arcole //(MUSICA AUMENTA * DISMINUYE * QUEDA DE FONDO).....
// Marengo//...(MUSICA AUMENTA - DISMINUYE * QUEDA DE FONDO) //Jena...
Wagram //...MUSICA AUMENTA * DISMINUYE * QUEDA DE FONDO) //Austerlitz/

LOCUTORA - Este hombre tiene ya un sucesor

LOCUTOR - Pero cuando es desterrado a la Isla de Elba, no vuelve a ver a su hijo

LOCUTORA * María Luisa corre a refugiarse en los brazos de su familia.....pero solo para comprobar que ella y el hijo del aborrecido Corso, son ahora dos extranjeros.

LOCUTOR - Una mujer cruza el mar para ver al desterrado. Va acompañada de un niño. Es Maria Walewska

LOCUTORA - Permanece dos dias junto a Napoleón...pero este sacrificó una vez mas su ilusión. Espera todavía que María Luisa y su hijo se reunan con él.

LOCUTOR - María Walewska parte de su lado y Napoleón queda esperando a la que en los salones de la Corte Imperial de Viena, se divierte a los acordes de un minuetto.

MUSICA FUERTE * MINUETO DE BOCHERINNI * DECRESC * ENMUDECR.

NINA - Hay una anécdota que retrata por si sola el carácter de Napoleón. En cierta ocasión se le informó de la superioridad del enemigo que triplicaba sus fuerzas y Napoleón respondió.

LOCUTOR - Mi ejercito está compuesto por mí y cincuenta mil hombres. sumado da un total de 150,000 hombres. Estamos iguales.

NINA - Si como Napoleón añadimos a las palabras Sol, aire puro, salud y felicidad, estas otras. Gran Urbanización La Miranda, tendremos un resultado muy superior ~~de las demás urbanizaciones~~ a cualquier otro que se pueda lograr para dar a una familia el bienestar que todos ambicionan. Para los padres, reposo y la tranquilidad sobre el porvenir y la salud de sus hijos. Para las madres la satisfacción de ser dueñas de su propia torrecita con las mismas comodidades que en la ciudad. Agua, luz, fuerza y telefono. Y para nosotros los niños alegría, salud y felicidad completas. En la Gran Urbanización La Miranda seguimos nuestros estudios como un juego más y con mucho mayor provecho que en la ciudad y cada vez que en las audiciones de sardanas que en la Gran Urbanización La Miranda se dan cada domingo, observamos la satisfacción del público al hallarse en las mismas puertas de la ciudad Barcelona con un lugar ideal e insospechado, sentimos la satisfacción y el orgullo de vivir en él. La primavera les invita a realizar un paseo ideal. El domingo les espero a todos en la Gran Urbanización La Miranda.

LOCUTOR - En sus oficinas de Plaza Pasa de la Paja 2, la Gran Urbanización La Miranda ~~les espera a todos~~ sabe que se verá honrada con su visita.

LOCUTORA - Plaza del Pasa de la Paja 2, telefono 1 4 8 7 8 .

SINTONIA - (COMO AL PRINCIPIO)

A radiar: dia 29 Marzo 1946.



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J' ATTENDRA y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ".

Lra.- cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a VITA, saxofonista, que interpretará el siguiente programa:

X 1º.- DIME QUE ME QUIERES - Quiruga y León

X 2º.- FLORES SEVILLANAS (fantasía)

X 3º.- MEDIA GRANADINA original J. Llata

X 4º.- GABRIELA LA DE LOS TUPOS - Millán.

Lra.- sírvanse escuchar en primer lugar DIME QUE ME QUIERES.

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito ~~XXXX~~ de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ " oírán a continuación FLORES SEVILLANAS

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes..

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos a continuación MEDIA GRANADINA.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- continuando la emisión semanal " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ " escuchen seguidamente GABRIELA LA DE LOS TUPOS.

.../...

- ACTUACION -

- Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
- Lra.- Pero ahora también saborean V.T...
- Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J 'ATTENDRAI que pasa a fondo

- Loc.- Invitamos a vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 5 de Abril a las 21,05.
 - Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
 - Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vd. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarle de nuevo deseándole muy buenas noches.
-

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Día 29 de Marzo de 1946

DISCO DE TEMA= 02000-A - SLIPERRY HORN (Durante 00:30 segundos)

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, les presenta su emisión diaria "Música de las Americas". En la de hoy les ofrecemos la radiación de algunas grabaciones, de famosos conjuntos de pequeño número de interpretes, cuyos instrumentos en alguno de ellos son del tipo electrónico, conocidos vulgarmente por Organo Eléctrico, escuchemos primeramente al célebre trio Milth Hertz, en número titulado, "EL PEQUEÑO JOHNNY".

MUSICA= 61181-A JHON BOY 2:45'

Seguidamente podrán escuchar al cuarteto de swing de Eric Winstone en el alegre número "Oasis"

MUSICA= FB-2710 OASIS 3:00'

Despues de escuchar al cuarteto de Eric Winstone, tenemos para Vdes, a un conjunto todavía desconocido en España, se trata de Jimmy Leach y sus nuevos Organolians, los cuales interpretan un número muy antiguo llamado "Danza de las Langostas", sin embargo recobra nueva vida en esta acertada versión de Jimmy Leach.

MUSICA=FB-3053 THE GRASSHOPPERS DANCE 3:00'

Estan Vdes escuchando un programa Música de las Americas, el cual continua con la interpretacion por el trio Milth Hertz, de un nuevo arreglo del número "Ella la Egipcia".

MUSICA=61181-B EGYPTIAN ELIA 2:35'

Este programa llega a su fin con un dinamico arreglo por el trio de Victor Feldman, del popular número "SWEET GEORGIA BROWN. el cual está arrglado al tiempo de Conga.

MUSICA=F-2050 SWEET GEORGIA BROWN 3:00

Al despedirnos hoy con nuestro programa Musica de las Americas deseamos haya sido del agrado de todos los que hacen el honor de escucharnos, recordandoles nuestro lema Música de todos para Todos, y la sintonia de Radio Barcelona.

DISCO DE TEMA= 02000-B SOMEDAY SWEHART 00:35

S. E. R.
Radio

Día ... de de
Emisión de las



EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

"LA JUVENTUD AMOROSA DE WEBER".-

Por Antonio Pdez. Sid.-

La existencia de Weber no es larga. Solamente son cuarenta los años que transcurren desde su nacimiento hasta que desaparece para siempre. Y, sin embargo, entre las dos fechas -Diciembre de 1786, Junio de 1826- se perfilan dos épocas absolutamente diferentes en el aspecto amoroso, durante las que el músico se siente atraído, primero por amorcillos fugaces, que encienden sus apetencias afectivas, por juguetes intrascendentes que, preciso es decirlo, son considerados por Weber como tales, sin concederles importancia alguna, para, ya en 1814 -segundo período- consagrarse a un cariño definitivo, firme, sensato, que trae a su existencia la paz, que ilumina su camino, con una claridad de tono suave, sí, pero constante, invariable.

Weber, es el primer representante de la escuela romántica, y se siente atraído ya por los temas amorosos. Los glosa con predilección en sus obras y música argumentos caballerescos, asuntos en que la pasión juega papel decisivo, desventuras sentimentales. La vena melódica de Weber, se rodea ya de elementos accesorios, que dan el color, el contraste, el ambiente.

Es indudable que en su juventud fomenta Weber el trato de ballas mujercitas, cultiva la relación con el sexo débil, sucumbe a sus encantos, y le dedica frases que tienen un poco de admiración, y algo también que nos habla de sus creencias, no muy piadosas, según las

que todas las mujeres tienen pocos elementos peculiares, que pudan servir para distinguirlas de las demás.

"Con ligeras variantes -escribe a un amigo- es siempre el mismo tema... Tú sabes bien lo que pienso de esta melodía..." El tema, claro, es la mujer. Las variaciones son tantas, como jóvenes bonitas se ponen en su camino. Weber excéptico ya a sus años, las ve cortadas por el mismo patrón, muñecas de fábrica sin características especiales.

¡Ahí, pero el músico observa, cree encontrar en todas ellas una naturaleza especialmente dotada para el arte, y con toda sinceridad, lo confiesa así. Poseen, dice, facultades de artistas natos".

Esto es mucho para Weber. El siente, ante todo, respeto, y se admira con cualquier manifestación artística. En su interior, se asombra al captar esta predisposición de las damiselas que frecuenta, que, por lo demás, no merecen su constancia.

Además, Weber siente en sus venas un calor, una acometividad temperamental, un afán de relacionarse, de decir y escuchar frases acariciadoras, de, en resumen, cultivar su predisposición romántica.

Naturalmente que su vida no puede compararse en cuanto a licencia, con la de otros artistas, literatos y escritores, del tiempo. Al carácter de Carlos María Weber, denota una seriedad mayor, un mayor sentido. Más que por veleidad, más que por ligereza, pasa de un amor leve a una pasión superficial, por inquietud de su espíritu.

Con -él lo describe más tarde- "tonalidades diferentes" sobre las que "aún querría modular", añade con una mezcla de humor cínico, ansias de contraste, añoranzas de tiempos pasados....

Weber, -que sufre enfermedades y muere joven y lejos de su tierra natal- posee un afán cierto de quezer, un caudal de texturas que buscan sujeto; de aquí que, apesar de su carácter serio, de su tranquila voluntad, sucumba al encanto de unos ojos bonitos, se sienta atraído por una boca bien formada, por un cutis fresco, admire la perfecta línea de un cuerpo femenino.

No precisan con mucha claridad sus biógrafos el mayor o menor éxito que en sus aventuras haya podido obtener.

Son, en cambio, muy claros al describirnos su persona. Heine asegura que "su fisonomía no produce una impresión favorable, que su talla es pequeña, que las piernas carecen de forma admisible, que la cara es excesivamente larga, sin ningún trazo particular..."

No es, pues, un modelo de belleza. Pero, ¿por qué no admitir que las mujeres buscasen su compañía por sus prendas morales e intelectuales? La seriedad, la profundidad de su mirada meditabunda, el buen humor típico en él, sus bromas constantes, sus invenciones alegres, dentro todo del tono mesurado, del fondo de hombre formal, bien pudieron granjearle la admiración de algunas de las figuras que, de modo fugaz, merecen su atención ilusionada.

Weber, no es feliz en estos años. Comprende que nada hay de sólido ni duradero en los lazos que quiso forjar su imaginación. Comprende que ninguna de las mujeres que ha tratado, responde a ese ideal que todo ser aspira.

Y se compadece a sí mismo; siente una penosa angustia, que traduce en estas palabras: "Es preciso que adore a las mujeres, que las amo y las odio y las desprecio".

La amargura es cierta, el dolor sincero. Weber comienza a sentir afanes nuevos, deseos concretos, de bienestar, de paz, de sosiego, de calma.

El aventurero, dedito al paso al burgués; el soñador, el romántico, al hombre práctico y sereno, que anhela realidades, y que espera con desconfianza la aparición de un astro que de una vez apague, con su brillo, los leves puntos lumínicos que hasta aquí han dibujado su silueta movible.

29/3/46 a las 19.15

(29/3/46) 22
UAB
Universitat de Barcelona



(MUSICA UNA MARCHA, SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio., **BARCELONA** presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cuál es el último empleo de la lignina? ¿Conocen el último procedimiento utilizado para el tendido de cables? ¿Y cuál es el material ultramoderno para la construcción? ¿Creen posible subir a un avión en marcha? ¿Han oído hablar del plutonio? ¿Han pensado alguna vez en un nuevo sistema para burlar a las lapas? Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE.... Y FUERA)

LOCUTOR Es absolutamente cierto que no hay enemigo pequeño. Y así como los elefantes tienen sus pulgas --malas pulgas algunas veces-- también los altivos cascos de los buques, sufren de sus parásitos. Estos son las lapas, los despreciables moluscos que, pegándose al fondo de los barcos, retardan su andar y hacen pesado su manejo. Esto ha constituido desde hace mucho tiempo un grave problema náutico, y como cualquier dama empingrotada que necesitase ir de cuando en cuando a hacerse la permanente, a las naves había que limpiarles el casco cada seis o más meses. Sin embargo, la Oficina de Buques de la Marina norteamericana ha encontrado la solución, que consiste en una nueva pintura plástica que deja una superficie tan escurridiza, que las lapas no pueden adherirse a ella, al menos, durante dos años.

- 2 -

La pintura es un compuesto meloso de óxido cuproso y resinas sintéticas, rociado a pistola en caliente (a 150 grados centígrados), Esperemos que la ciencia pueda proporcionarnos en breve algún producto análogo para los humanos, a fin de que se escurran "los pelmazos" que también se pegan como lapas.

LOCUTOR 2

¡El plutonio! ¿Verdad que tiene nombre diabólico? Nos imaginamos en seguida al hijo de Saturno, preparando algún producto infernal. Y en verdad que no deja de serlo. Porque el plutonio es el nuevo metal que hace explosión en las bombas atómicas. Era éste un elemento que no existía antes de la guerra. Pero en los hornos atómicos creados en Norteamérica, los fuegos allí producidos convierten el uranio común 238 en el nuevo metal plutonio. Con él se fabrican lo que ya se denominan superbombas. Todos los procesos de transmutación se hacen sin el contacto de la mano del hombre, y se verifican automáticamente. Separadas de los hornos, existen una serie de vasijas hundidas y protegidas por enormes paredes de hormigón. El agua transporta el uranio, de los hornos a las vasijas, para que se enfríe. Las vasijas separan el plutonio del uranio, que regresa a los hornos para formar más plutonio. El plutonio existió primeramente en teoría. Ultimamente, al concentrar los rayos de los neutrones sobre el uranio corriente, se produjo un nuevo elemento metálico: el neptunio. Esta nueva materia duraba sólo un breve espacio de tiempo. Emitía rayos propios y se convertía automáticamente en otro elemento químico: el plutonio. Este metal, al desintegrarse, átomo por átomo, emite dos mil millones de voltios de energía electrónica. ¿Verdad que con toda esta energía embotellada por esos mundos, no se concibe que haya gentes que estén todavía "a dos velas"?

LOCUTOR

"Prohibido subir en *marcha*". Este cartelito ha iniciado ya su decadencia. Primero: porque las féminas intrépidas ya toman por asalto los tranvías aun a riesgo de las multas urbanas. Segundo: porque los aviones norteamericanos han hecho ya --con éxito-- la experiencia de recoger a los pasajeros humanos, sin detener el vuelo y sin que el recogido sufra ninguna sacudida. El mecanismo de recogida consta de un carrete, dentro de la cabina del avión, con una cuerda de nilón, de 55 metros y medio. En el extremo suelto de la cuerda va un gancho retenido por un mecanismo de disparo. Una pértiga de madera, de tres metros, cuelga por debajo del avión y es la que dirige el gancho de la cuerda de remolque al anillo de recogida. Unos frenos automáticos de acción retardada y una devanadora eléctrica completan el mecanismo. El material de tierra consta de un correaje especial, sujeto a un anillo de nilón colgado entre dos pértigas a cierta altura del suelo. El sujeto recogido gana altura suavemente después de un ascenso vertical inicial de unos veinte centímetros. El avión asciende hasta colocarse precisamente sobre la velocidad crítica. Entonces comienza el devanado y se endereza. Desde el momento en que el hombre abandona el suelo hasta llegar dentro del avión, transcurren dos minutos y cuarenta y cinco segundos. Desde ahora en adelante, cuando alguien nos diga de un amigo: "¿No sabes? A Juanito lo han "enganchado", habrá que preguntar la aclaración: ¿se ha casado o ha hecho un viaje en avión?".

LOCUTOR 2

Un miembro de la facultad de Harvard, el profesor Wulff⁽¹⁾ ha dado a conocer un método para proceder a la separación magnética de las partículas de hierro puro de aquellas que contienen carbono. Para la metalurgia en polvo se necesita el hierro más puro, ya que el excesivo contenido de carbono perjudica a la aglomeración. El procedimiento del profesor Wulff se basa en el hecho de que, a determinada temperatura crítica, el hierro con contenido de carbono es mucho menos magnético que el hierro puro. Calentado a dicha temperatura, al

(1) Pronúnciese: "Ulf".

hierro pulverizado se le hace pasar por un separador magnético. Las partículas de hierro puro se adhieren, mientras que las contaminadas de carbono se desprenden.

LOCUTOR

No se trata del folk-lore. Si oyen ustedes hablar de la lignina, no se supongan que se trata de ninguna nueva estrella de este arte acaparador y flamenco. La lignina es una sustancia que, con la celulosa, forma la parte principal del tejido leñoso. Anteriormente, semejante subproducto de las fábricas de papel se consideraba "el mayor desperdicio de la industria"; pero acaba de descubrirse que tiene una gran utilización en los abonos para agregar humus y materia orgánica a los terrenos muy gastados. Esto es lo que nos dice Robert S. Aries⁽¹⁾, investigador de la Universidad de Yale, en los Estados Unidos. Anualmente las fábricas descargan en los ríos dos millones de toneladas de lignina, y las serrerías y otros talleres que trabajan la madera pueden facilitar otros diez millones de toneladas. Todo ello puede ahora aplicarse fácilmente a los abonos, con lo que la eficacia de las tierras aumentará considerablemente. ¡Asusta pensarlo! ¡Si Don Juan, sin lignina, encontró tanto "terreno abonado" para sus hazañas, ¿qué hubiera hecho en los tiempos modernos?....

LOCUTOR. 2

Según informa el Servicio Técnico Aéreo del Aeródromo de Wright,⁽²⁾ un avión de carga C-47 ha logrado efectuar el tendido de veinticinco kilómetros y medio de cable telefónico sobre las escarpadas y boscosas pendientes de las Grandes Montañas Ahumadas entre Tennessee⁽³⁾ y Carolina del Norte, en 6 minutos y medio. Empleó para ello ocho cajas de madera, cada una de las cuales contenía 3.200 metros de cable, devanado para evitar nudos, roturas y desgastes en el aislante.

(1) Pronúnciese: "Aries".
(2) " : "Ráit".
(3) " : "Ténesi".

- 5 -

El cable de una caja iba empalmado con el de la otra. De la primera caja sale un largo tubo metálico, como el objetivo de una cámara. Al final del cable va sujeta una cadena y un paracaídas, que se lanzan desde el avión. Sólo se necesitaron cuatro hombres, incluidos el primero y segundo pilotos, para esta labor que, normalmente, hubiera exigido muchos más hombres y un crecido número de días. ¡Milagros de la ciencia! Antes, cuando necesitábamos que alguien nos "tendiese un cable" no hallábamos un amigo a punto ni por casualidad. Ahora nos queda el recurso de acudir a un avión para la empresa.

LOCUTOR

La ciencia va dejando anticuadas todas nuestras frases hechas. Antes, los "castillos de naipes" eran pura ilusión, imaginación extensa puesta al servicio del desengaño. Ahora....el "naipe", a fin de cuentas, es un papel más o menos grueso, y con papel ya se puede hacer una casa. La Junta de Producción Bélica de los Estados Unidos, ha anunciado que acaba de terminarse la primera "casa de papel" cerca de la fábrica del Instituto de la Química del Papel, en Appleton, Wisconsin. El edificio en cuestión, erigido por dos obreros en cincuenta y nueve minutos es todo de papel impermeable, salvo 22 kilos de cola, unos pestillos de metal, las ventanas de materia plástica transparente y un poco de madera en los marcos de las mismas. Todo ello costó unos 50 dólares. En una efficacísima prueba realizada, mientras los árboles cercanos fueron abatidos por el viento, el edificio no se conmovió, y la lluvia no consiguió más que poner en marcha los ventiladores. Este va a venir un poco en desprestigio de las madres de familia, porque ahora no pueden vanagloriarse mucho del mérito de "llevar una casa", si la casa es de papel....

- 6 -

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS
DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTE-
NERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SI-
GUIENTE:)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la
Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana,
a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más re-
cientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)

FIN