



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 3 de Marzo

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin de Emisión.		
11h.15	"	Sintonía.-Retransmisión desde el Palacio de la Música:Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Toldrá.		
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	CARMEN- fragmentos.	Bizet.	Discos
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35	"	Sigue: CARMEN, fragmentos.		
13h.40	"	Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta RAMON EVARISTO.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h.--	"	Sardanas y música coral:	Varios	Discos
15h.05	"	"Recortes de Prensa" fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutor
15h.30	"	Cronica de libros.	Albor	"
15h.40	"	"La dolores", fragmentos.	Bretón	Discos
16h.--	"	Fin de Emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-La hora sinfónica de Radio Barcelona "Concierto para trompa de Mozart, por Dennis Brain y Orquesta Halle:	Mozart.	Discos
	"	"Sinfonía en do menor" de Schubert -por Orquesta Filarmonica Sinfónica de Nueva York.	Schubert	Discos
19h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.--	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Programa popular variado.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.-Programa popular variado	"	"
21h.30	"	Antena Deportiva.		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Opereta:	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión "Carnet de Arte"		Locutor
22h.20	"	Música lírica variada.	Varios	Discos
22h.40	"	Retransmisión desde Radio Madrid		
22h.55	"	Sigue: Música lírica variada.		"
23h.--	"	Música inglesa.	"	"
23h.30	"	Música de las Américas. Programa sinfónico.	"	"
24h.--	"	Fin de Emisión.		

(repetición pública)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 3 de Marzo 1946

.....

*10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

*- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

*10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

*11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

*- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Toldrá.

*12h.55 Guía comercial.

*13h.-- "CARMEN", de Bizet, fragmentos: (Discos)

*13h.10 Boletín informativo.

*13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

*13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

*- Sigue: "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)

*13h.40 Actuación de la Orquesta AMADEOR ROVIRA: (discos)

* Distinción - de Carullé
* Sentimental - de Subira y Marsel
* Angel Luis - de Franco
* Toldel en swing - de Prins

*13h.55 Guía comercial.

*14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO:

*Paducah for de Larry Warren
Amazonas - samba - de Salina
La mas bella flor de R. Evaristo
La copa de "Amores y amorios" cantado por Miguel
Angel
Vela, Anselmura de Plata y Evaristo*

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sardanas y música coral: (Discos)

15h.05 ~~Sardanas y música coral: (Discos)~~ "Recortes de prensa: Fanta-
sía de imágenes mundiales, por

15h.30 "Crónica de libros", por Albor: Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 "La Dolores", de Bretón, fragmentos: (Discos)

Y 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFU-
SIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo
Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Fran-
co. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La hora sinfónica de Radio Barcelona: "Concierto para trom-
pa, de Mozart, por Dennis Brain y Orquesta Halle: (Discos)

X - "Sinfonía en do menor", de Schubert, por Orquesta Filarmónica
Sinfónica de Nueva York: (Discos)

X 19h.-- Disco del radioyente.

X 20h.-- Danzas y meloédías modernas: (Discos)

X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 20h.30 Boletín informativo.
- X 20h.35 Programa popular variado: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- Programa popular variado: (Discos)
- X 21h.30 "Antena Deportiva":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Opereta: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Carnet de Arte":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Música lírica variada: (Discos)
- X 22h.40 Retransmisión desde Radio-Madrid:
- X 22h.55 Sigue: Música lírica variada: (Discos)
- X 23h.-- Música inglesa: (Discos)
- X 23h.30 "Música de las Américas": Programa sinfónico: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

fragmentos de " CARMEN"
de Bizet

Interpretado por : AURORA BUADES
INES ALFANI
AURELIANO PERTILE
ARISTIDE BARACCHI
BRUNO CARMASSI

Coro de la Scala de Milán con la Orq.

Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1--x "Obertura"
- 2--x "Relevo de la guardia"
- 3--x "Coro de las cigarreras"
- 4--o "Habanera"

(NOTA: Sigue a las 13--H)

sigue fragmentos de " CARMEN "
de Bizet

album) 1--~~x~~ "Dueto de la carta"
2--~~x~~ "Seguidilla"

ACTO II

3--~~o~~ "Canción gitana"
4--~~o~~ "Canción del toreador"
5--~~o~~ "Romanza de la flor"

ACTO III

6--~~o~~ "Romanza de Micaela"

ACTO IV

7--~~o~~ "Escena de la muerte" (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--

Domingo, 3 de Marzo de 1946

SUPLEMENTO: PROGRAMA VARIADO.

2241)P. 1-^o"EL AÑO CUARENTA...Y PICO" corrido de Moltó)
2-^o"!CERVEZA, CERVEZA!" canto tirolés de Arrasate (por "Los Xey"

47212)P. 3-^o"YO HE REGALADO MI CORAZON" de Dostal por Lillie Claus. (2 c)

2372)P. 4-^o"SERENATA N^o 1")
5-^o"CAJA DE MUSICA" (de Heykens por Orquesta Marek Weber.

.,.,.,.,.,.,.,.

SARDANAS Y MUSICA CORAL

- 34) G.Sar. 1-- " ELS GEGANTS DE VILANOVA " de Serra por Cobla Barcelona (1 c)
- 40) G.Corf. 2-- " LES FLORS DE MAIG " de Clavé por Orfeó Catalá (2 c)
- 88) G.Corf. 3-- " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA " de Pujol por Orfeó Catalá (1 c)
- 62) P.Sar. 4-- " PER TU PLORO " } sardanas de Ventura por Cobla Barcelona
5-- " EL TOC D'ORACIO " { Albert Martí
- 93) P.Corf. 6-- " L'EMPORDA " de Morera } Comos Violeta de Clavé
7-- " L'EMIGRANT " de Verdaguer y Vives {

A LAS 15'40--H

" LA DOLORES "

de Bretón (fragmentos)

Interpretado por : CONCHITA VELAZQUEZ
PEPE ROMEU

y Orq. Sinfónica de Madrid

- 200) G.Op. 8-- "Romanza"
9-- "Duo"

- 75) G.S.E. 10-- "Jota " (2 caras)

SUPLEMENTO

MUSICA DE TURINA

- 39) G.S.E. 11-- " ORGIA " por Orq. Sinfónica (1 c)

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

MOZART

album) " CONCIERTO PARA TROMPA "

Interpretado por DENNIS BRAIN y Orq. Hallé

mov. ~~X~~ 1ª "Allegro moderato" (2 caras)" ~~X~~ 2ª "Romanza-Andante" ~~X~~ 3ª "Rondo Allegro vivace"SCHUBERT

" SINFONICA EN DO MENOR "

por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York

album) mov. ~~X~~ 1ª "Adagio molto-Allegro vivace" (2 caras)" ~~X~~ 2ª "Andante" (3 caras)" ~~X~~ 3ª "Minuetto. Allegro vivace y trio" (1 cara)" ~~X~~ 4ª "Allegro" (2 caras)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 929)P. 1--X " LA MARIANA" marcha canción de Quiroga por Conchita Piquer (1 c)
Sol. por Emilia Bañus
- 109)P.V.2--X " GUERRA DE VALSES" de Lanner por Orq. Los Bohemios Vieneses
(1 c) Sol. por Eduardo Salmerón
- 376)P.T.3--X " JOSE CARIOCA" marchiña de Carreras por Mario Visconti y su
Orq. (1 c) Sol. por Mari Carmen, Teresita, Enriqueta y
Antonio Vilanova
- 2382)P. 4--X " ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete
(1 c) Sol. por Luis García
- 66)P.Sar.5-- " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Familia Magarolas
- 2382)P. X6-- " YO SOY MEJICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete
(1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 1482)P. X7-- " COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c)
Sol. por José Nagueá
- 88)G.V. X8-- " ACELERACIONES" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de
Minneapolis (1 c) Sol. por Enriqueta Echarri
- 2250)G. X9-- " EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" de Borodin por Orq. Sinfónica
de Londres (1 c) Sol. por Rosarito Lopez
- 31)P.Sar.10-- " LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Cobla la Principal
de Perelada (1 c) Sol. por Francisca Calvo
-)P. X11-- " ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Josefina Guillén y José Durban
- album) X12-- "Coro" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Pampanini y Coro
(1 c) Sol. por Angelina Casanovas
- 393)G.S. X13-- " CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica
de Londres (2 c) Sol. por Teresa Margenat y
Fermín Buixaderas
- 795)P. X14-- " VALENCIA" de Padilla por Tito Schipa (1 c) Sol. por
Francisco Montañosa
- 2203)G. X15-- " SONATA CLARO DE LUNA" (Adagio) de Beethoven por Orq.
Sinfónica (1 c) Sol. por Amparo Ferrandiz
- 2142)P. X16-- " L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Lorenzo, Antonio Matiss y Teresa
- 1860)P. X17-- " MI CASITA DE PAPEL" de Codolier por Antofita Russell (1 c)
Sol. por Enrique y Alberto Ponsa
- 1670)P. X18-- "Dame un silbidito" de " PINOCHO" de Washinton por Tejada
y su Orq. (1 c) Sol. por Martinet y José M^a Bosch

PROGRAMA DE DISCOS

▲ LAS 20h.--

Domingo, 3 de Marzo de 1946

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 1106)P. 1--"SHANGAI" foxtrot de Vives)
 2-- "¿POR QUÉ? bolero de Hernandez (por Elsie Bayron con Orquesta Bizarros.
- 2360)P. 3--"GARUA" tango de Cadicamo) por Rafael Canaro y su Orquesta,
 4--"GO,CO,RO,CO," de Barbosa (
- 2366)P. 5--"SE FUE...!"bolero-fox)de Ferriz por Beatriz de Lenclós
 6--"POEKA DE AMOR" fox canción((con Tejada y su Gran Orquesta.
- 1414)P. 7--"VUELVE EL BUGUI BUGUI" de Vilás) por Orquesta Demon.
 8--"!OH ROSALIA!" de Vidal. (
- 109)P. 9--"VIVA SEVILLA" de Urmeneta) por Ricardo Rovira.
 10--"PIMPOLITO" de Suris (
- 1030)P. 11--"BAJO MI CIELO ANDALUZ" pasodoble de Jofre) por Mario Visconti y
 12--"ME QUIERO CASAR" rumba de Ramos (su Orq.
- 2318)P. 13--"ZUZU" foxtrot de Rovira.)
 14--"SWING SOBRE LA MARCHA" de Woody (por Luis Rovira y su Orq.

! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h. ~~30'~~

Domingo 3 de Marzo 1946

PROGRAMA POPULAR VARIADO.

de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Paso

352)P. 1--"Yo quiero un beb'e" dpor Emilia Aliagay Francisco Muñoz
2--"La calle sin un farol" por Emilia Aliaga

1540)P. 3--"SOMOS PADRES DE FAMILIA") de Durán Alemany por Cuarteto
4--"EL PLACER DE VIAJAR" (vocal Xey.

46)P.Z.O.5 ~~X~~"PAGANINI" de Lehar , por Orquesta Alfredo (2 c).

.....

Sigue hoja siguiente

PROGRAMA DE DISCOS

13/3/46 UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

A LAS 21h.20

Domingo 3 de Marzo de 1946

255)P. ~~1~~--"CAMPANONE" de Franco y *Mazza* por Mercedes Capsir.
2--"EL MAJO DISCRETO" de Granados. (

90061)P. ~~2~~--"LA GUERRA ALEGRE" de J. Strauss) por Julius Patzak.
~~4~~--"GASPARONE" de Millöcker (

;:;:;:

OPERETA

" EL CONDE DE LUXEMBURGO " de Lehar

47589) A. 1-- dos fragmentos por Johannes Heesters (2 c)

A LAS 22'20--H

MUSICA LIRICA VARIADA

por ELISABETH SCHUMANN

986) P. 2-- " ALLELUYA " de Mozart
3-- fragmento de " DON JUAN " de Mozart

por FERDINAND ROGATCHEWSKY

73) G. Op. 4-- " Duo " de " MANON " de Massenet (2 c)

por TITO SCHIPA

75) P. Op. 5-- " Una vergine " de " LA FAVORITA " } de Donizetti
6-- " L'ELISIR D'AMORE " }

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Nuestra voz llega hasta los receptores de ustedes, para ofrecerles la radiación del programa numero 184 de...

Locutora: Recortes de Prensa por Antonio Losada.

Losada: Y las voces que escucharán son las de ~~Enriqueta Teirri~~ Juan Ibañez y Felipe Peña, graduando los sonidos ~~Angela~~ ~~Fernandez~~.



Roberto Mayo

SONIDO: GONGS *(Nota de los golpes)*

Locutora: Un guardian inmutable de SIETE MIL metros de altura...
Un centinela de piedra hosco, bravo, hostil al hombre...

Locutor: ¡El Aconcagua!

SONIDO: MUSICA *(Primera de Salomé)*

Locutora: Una película de dibujos animados nos reveló de manera clara, aguda y sencilla, toda la fuerza y poder de la mas alta montaña de América.

Locutor: El lapiz de Walt Disney trazó en el celuloide de "Saludos Amigos" la personalidad del Aconcagua, gigante terrible que asusta con sus ojos y con sus corrientes al infeliz Pedrito...

Locutora: "Mamá Plano" tiene presión alta... "Papá Plano" está resfriado y "Nene planito" se ve obligado a emprender su primer vuelo, desafiando las iras del Aconcagua... ¿Recuerdan ustedes?

SONIDO: PRIMERO MUSICA Y LUEGO AVION

Locutor: Quizás un film documental no hubiera narrado con tal precisión el estigma de esa montaña cuyo nombre Aconcagua, significa en lengua Araucana:

Locutora: Centinela de Piedra.

Locutor: Sus laderas se llaman la "Quebrada de los Horcones"; son inhospitas y sin vegetación.

Locutora: A mil metros de altura, sobre el Puente del Hincá, se halla un magnifico Hotel dotado de los mejores adelantos modernos, para recreo de excursionistas y como punto de partida para la expedición que se realiza todos los años a primeros de Marzo.

Locutor: A mil quinientos metros, el paisaje es desolado y lo rodean mesetas de tierra parda. En una pequeña explanada hay un lago de agua negra... Su profundidad se desconoce.

Locutora: A tres mil metros... Un cementerio. La ultima morada de muchos intrépidos aventureros... Y es algo escalofriante hallar en plena ruta, cruces y lapidas que señalan el triste fin de aquellos que quisieron descubrir el mas allá del Aconcagua...

Locutor: Un mas allá de nieves, ventisqueros, falta de oxigeno, huracanas... Un misterio que se cierne sobre un pico de SIETE MIL METROS...

SONIDO: MUSICA *Segunda Salomé*

Locutora: En un refugio de piedra que tiene forma de mezquita, se ha guarecido la expedición de 1946.

Locutor: Han escalado CINCO MIL METROS... Falta la etapa mas difícil, la que pocos alpinistas pudieron vencer...

Locutora: Sin embargo, esta aventura dramática, jalonada de peligros, se renueva año tras año...

Locutor: Los temporales duran tres y cuatro días...Horas interminables que los expedicionarios pasan en los refugios de piedra.

Locutora: El huracan sopla con fuerza inverosímil, mientras la nieve cae sin interrupción y se desploman por las laderas enormes peñascos...

SONIDO: VIENTO-TRUENO

RELOT

Locutor: El termometro marca QUINCE GRADOS bajo CERO...Y el unico consuelo es un fuego de leños que chisporrea en un rincón de la cabaña...

SONIDO: FUEGO

Locutora: Seis hombres y dos mujeres han emprendido la ascensión...Y aguardan expectantes...en silencio... el momento de reanudar la marcha hacia la etapa de la muerte...Y En la quietud, el tic-tac de un reloj es como el palpitar de sus corazones marcando el postrer camino de su vida...

RELOJ - FUEGO

Locutora: Solo una idea...Un solo pensamiento atenaza el cerebro de los ocho aventureros: dramáticos recuerdos...Historias del Aconcagua que son como una voz opaca surgiendo de la profundidad del temporal...

SIGUEN: VIENTO-TRUENO-RELOJ-FUEGO

Peña:

... En CINCUENTA Y TRES años, desde 1883 hasta la fecha, SETENTA Y CUATRO VECES se ha intentado escalar el Aconcagua con suerte varia: DIEZ Y NUEVE EXITOS... ASCENSIONES INCONCLUSAS... OTRAS DE LAS QUE NADA SE HA VUELTO A SABER... Y UN TRIBUTO DE MUCHAS VIDAS...

La primera tentativa la realizó Paul Gnessfeldt, de la Universidad de Berlín, para estudiar la composición geologica del Aconcagua... Solo alcanzó los 6.500 metros...

En 1889 el inglés Fritz Gerald con el suizo Matías Zurbriggen, alcanzaron la cima despues de una ascensión llena de vicisitudes que duró seis meses y costó 6.000 libras esterlinas. Clavaron su pico en la meseta final, para que les fuese devuelto por otra expedición....

Transcurrieron diez años... En diez años nadie holló la cima sagrada del Aconcagua: unos se suicidaron en plena ruta, presos del mal de la puna... otros regresaron despues de alcanzar los seis mil metros... muchos desaparecieron... Hasta en 1890 no consiguieron escalar el pico del Aconcagua para recoger el hacha que Gerald habia dejado allí, diez años antes, trofeo que se conserva en el Museo Alpino de Zurich.

Locutora: Os confieso que me asusta terminar la expedición. ¿Recordais el matrimonio Link? Quedaronse dormidos por la fatiga y el sueño... Dos años despues hallaron intactos sus cadaveres y sepultados bajo el hielo...

Locutor: ¿Y Walter Schiller y Adriana Vance que murieron ahogados por la falta de oxígeno?

Locutora: La muerte acecha en el Aconcagua... ¿Cuál será el destino de la expedición de 1946?

Locutor: A su paso hallaran los restos de otros alpinistas cuyo destino se ignora... Los cuervos les rondarán en espera de hendir su pico en la carne muerta... El cementerio del Inca les recordará muchas tragedias y sus pensamientos se fundirán en uno solo...

Loca
~~País:~~ ¡Muerte! Sepultados por la nieve... ateridos por el frío... ahogados por la alta presión... aplastados por las rocas que se desploman...

Locutor: Pero las amenazas no bastan... Los amantes de la Naturaleza y de las grandes aventuras, despues de una tormenta que dura cuatro o cinco días y que pasaron ocultos en un refugio de piedra, no resisten la fuerza cautivadora del Aconcagua, cuando el sol reverbera en su blanca cima...

Locutora: Amanece a siete mil metros... Y la nieve de las cumbres es una sonrisa... una invitación irresistible...

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutora: (ENERGICA) ¡Buenos días! (PORTAZO)
¿El Gerente de la casa Gimbel de Nueva York?

Locutor: Un servidor señorita. ¿Que desea?

Locutora: ¡Eso! (BOFETON) ¡Abofetearle! (BOFETON) ¡Así!

Locutor: Beso a usted la mano, señorita.

Locutora: A mi no me besa usted ni la uña del pulgar. (TELEFONO)

Locutor: Con permiso... Me llaman al telefono.

Locutora: ¡No! Aquí no se escucha otra vez que no sea la mía... (RECEPTOR)
He venido a cobrar. Tome la factura... Un vestido, mil pesetas. La piel del cuello de un abrigo: quinientas pesetas... Permanente: treinta pesetas... Un sombrero, doscientas pesetas. Un bolso: seiscientas pesetas...

Locutor: Yo no soy su marido.

Locutora: Es que si fuese mi marido ni la factura le presentaba. ¡A pagar y a callar! En América las mujeres somos así... Quien la hace, la paga. Usted me ha perjudicado con la venta de medias.

Locutor: Pero... ¡señorita, por favor! Despues de seis años, mi establecimiento, los famosos almacenes Gimbel de Nueva York, han puesto a la venta por vez primera VEINTISEIS MIL PARES de media.

Locutora: Y a usted le parece bien vender VEINTISEIS MIL PARES de medias, a las TREINTICUATRO MIL PERSONAS que han interrumpido la circulación de la calle 44, durante dos días, con tumultos, garrotazos e intervención de la policía...?

Locutor: Señorita... en la puerta puse este cartel: CADA COMPRADOR SOLO PODRA ADQUIRIR UN PAR - NOTA IMPORTANTE: LOS ESTABLECIMIENTOS GIMBEL NO SE HACEN RESPONSABLES DE LOS DAÑOS Y PERJUICIOS QUE LES OCACIONEN A LAS SEÑORAS EL EXCESIVO INTERES DEL PUBLICO.

Locutora: ¡Siempre las mujeres! ...Y en cambio fueron hombres quienes rompieron los cristales de su escaparate...Ellos dejaron sin medias a muchas de nosotras y yo, como diversas compañeras más fui víctima de la multitud...Me rompieron el vestido, me quitaron el bolso y el cuello del abrigo, me despeinaron.. ¡entré en la tienda sin zapatos!

Locutor: Esto señorita son cosas que solo ocurren en la populosa Nueva York... ¿como quería usted que reaccionara la gente al ver anunciada la venta de VEINTISEIS MIL PARES DE MEDIAS, después de seis años de haber desaparecido del mercado?

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Escaparate de Frases Ingeniosas.

Locutora: A un indio de Utah, (Estados Unidos) le preguntaron a que era debido el origen de la Segunda Guerra Mundial. El indio contestó...:

Locutor: Porque...Cuando se fumó la pipa de la paz en 1918, nadie se tragó el humo. (XILO)

Locutora: Un medico buscaba la forma de evitar la gripe y un alto funcionario de una casa comercial le dijo:

Locutor: La gripe desaparecerá como epidemia cuando los empleados hagan sus vacaciones en invierno. (XILO)

Locutora: Al gran director Leopoldo Stokowsky le preguntaron su opinión respecto a la voz de ciertos vocalistas. Stokowsky contestó:

Locutor: La voz de los vocalistas es el asma mas deliciosa que he oído en mi vida.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Peña: Ser o no ser... He aquí el problema. ¿Es mas noble para el espíritu sufrir los golpes y dardos de la airada fortuna o armarse contra un piélago de tormentos y haciendoles frente acabar con ellos? Morir...dormir...No mas. Y con un sueño pensar que damos fin a los pesares y a los mil naturales conflictos que constituyen la herencia de la carne: he aquí un desenlace que deberíamos solicitar con anhelo: Morir...dormir...Dormir, tal vez soñar...

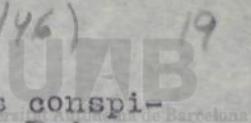
Locutora: Así habla "Hamlet" el mas perfecto de cuantos personajes trazó la pluma de William Shakespeare...

Locutor: ¿Ha existido alguna vez el Principe de Dinamarca víctima de su fingida locura? Muchos escritores han disertado sobre ello, buscando un paralelo entre Hamlet y una figura histórica...Este afan de hallar visos de realidad en la compleja gama sentimental de este famoso heroe, fué ocasionado por otra obra de Shakespeare:

Locutora: "El mercader de Venecia".

Locutor: Un drama que fué representado en Inglaterra, dos meses después de morir ahorcado el personaje que dió la pauta a Shakespeare para crear el protagonista de su aplaudida pieza.

Locutora: Un médico judío llamado Ruy Lopez que vivía en Londres en 1559 estuvo muchos años al servicio de la Reina hasta que se dejó seducir por la política, olvidando los favores y atenciones dispensados por su Majestad, quien le consintió la importación y exclusivo monopolio del anis y zumaque en Inglaterra.



Locutor: Ante la oferta de 50.000 coronas que le hicieron unos conspiradores si tomaba parte en un complot para matar a la Reina, se despertó la avaricia del médico...

Locutora: Escuchó y discutió la proposición, de ^{verte} sorte que fué metido en la cárcel al ser descubierto el complot.

Locutor: Instruyose el proceso y ~~sentenciado a muerte~~ por el tribunal, Ruy Lopez fué ejecutado en 1597.

Locutora: William Shakespeare siguió atentamente el proceso y estudió a fondo la personalidad del que fué médico de la Reina y ocultando el apellido Lopez bajo el de Shylock, dos meses despues de la ejecución fué puesta en escena...

Locutor: "El mercader de Venecia".

Locutora: Originó muchos comentarios...la obra fué discutida... pero con los años Shylock se convirtió en un formidable personaje ideado por Shakespeare...

Locutor: Si alguna vez aplauden ustedes este famoso drama no crean exagerada por el teatro clásico la personalidad de Shylock... no juzguen desorbitada la siniestra personalidad del protagonista...

Locutora: Existió. Fué un mercader cruel de pasiones y sentimientos... Un hombre que vivió en la Inglaterra de 1559.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Amigo radioyente...A buen seguro usted habrá visto ya o verá los elefantes del circo Knie de Suiza...Le cautivarán sus habilidades, se deleitará con sus gracias, con su trabajo, pero hemos averiguado muchos detalles que en la pista no se ven.

Locutora: Empezaremos por su viaje a través de las fronteras, cuando el tren arrastra la alegre caravana circense...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Antes de la guerra, cuando los elefantes que son elefantes, emprendían un viaje de turismo, les instalaban comodamente en unos vagones...

Locutora: Ahora, sufren tambien las inclemencias de la epoca. La falta de transporte les obliga a dormir apoyandose unos con otros ~~y a pesar de la poca comodidad se libran del salvocoche pero no de los billetes.~~

Locutor: Tres vagones con once elefantes pagan, de Port-Bou a Barcelona, Diez mil pesetas y sus nombres son tan eufonicos como el de las mas celebres estrellas del cine:

Locutora: "Rany", "Menta", "Hiërtha", "Punchy", "Maudy", "Tony", "Targa", "Rosita"...

Locutor: Estas encantadoras señoritas no pueden ocultar su edad, quizás porque los años no las impiden lucir sus gracias en la pista.

Locutora: Por ejemplo en Paris trabaja una elefanta que tiene 86 años.

Locutor: Y...¡caso terrible! La mas joven, que solo cuenta 19 años, pesa 3.500 kilos y no se preocupa en absoluto de guardar la linea, quizás porque su compañera "Reny", de 36 alcanza los 4.000 kilos.

Locutora: A pesar de su complexion y de la piel gruesa que les cubre, si no fueran tan perezosas, las señoritas elefantas se confeccionarian una "rebeca" para taparse porque son muy frioleras.

Locutor: Su dormitorio, llamado vulgarmente cuadra, ha de tener una temperatura de 15 a 20 grados y entre ellas hay una vampirisa fatal, peligrosa...

Locutora: Ha matado a dos hombres, pero los jueces la dejaron en libertad despues de comprobar que era inocente. Atrapó con la trompa a un hombre que la pinchó y a otra que le dió de comer una substancia un poco nociva.

Locutor: Algunos la llaman Greta Garbo, pero su verdadero nombre es Rosita, Rosa...y no hay rosa sin espinas.

Locutora: Los elefantas nunca las invitan a cenar porque la cuenta les resulta muy cara.

Locutor: Comen diariamente 200 kilos de salvado; 40 de alfalfa; 42 de algarrobas y otros tantos de zanahorias y avena además del pan y el chocolate elaborado especialmente para ellas.

Locutora: Una cena con una elefanta supone gastarse 2.000 pesetas.... sin contar que a lo mejor luego exigen un abrigo de pieles.

Locutor: Y esta carga salvaje que va de ciudad en ciudad, pesa un total de 24.000 kilos... aunque el tren silbe alegremente al emprender la marcha, llevando en sus vagones el mas emocionante y gracioso mundo de animales...

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Mapa de Humor. -

Locutora: Hollywood. Dice un admirado galan...

Locutor: A mi me llaman por telefono por lo menos treinta veces al dia

Locutora: ¡Que popularidad! ¿Todas admiradoras?

Locutor: No. Numeros equivocados. (XILO)

Locutora: Mapa de Humor. - Barcelona - Dice un caballero...

Locutor: Señorita... Se pasa usted el dia sentada en esta silla del Paseo de Gracia. Los transeuntes ya la llaman a usted la restricción.

Locutora: ¿Y eso por que?

Locutor: Pues porque no se levanta. (XILO)

Locutora: Mapa de Humor. En la frontera de Viena.

Locutor: ¿Tiene usted algun documento de identidad?

Locutora) Si. Tengo cuatro cartillas de racionamiento de tabaco. (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Señores oyentes... Con el deseo de haberles complacido con esta radiación del programa numero 184 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada, cerramos el microfono a los Recortes para continuar con nuestra habitual emisión.

Locutora: Ppodrá usted sintonizar de nuevo este programa el proximo domingo si Dios quiere a las: 3'05 de la tarde

SINTONIA FINAL

(3/3/46) 22



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La vez sigila se aplicaba, en Roma, a ciertos objetos como estatuitas, bajorrelieves e piezas de mayólica, que se hacían en barro, hierro, oro e plata. El barrio e calle donde se adquirían estos objetos era llamado Sigillaria, y per regla general eran obras anónimas aunque en ciertos países, sobre todo en Asia menor y en las Galias, los constructores acostumbraban poner su nombre e su marca particular en las figurillas de mayólica, sin duda por razones comerciales.

LOCUTORA: Nótase, sin embargo, que los pequeños bronceos rarísima vez llevan firma ni marca alguna siendo así que en ellos y en los pequeños mármoles es donde se han podido realizar obras de gran precio.

LOCUTOR: En la antigüedad misma se citaba un pequeño bronceo de Lisipo, un Hércules que adornaba la mesa de Alejandro Magno y que había pertenecido a Aníbal antes de llegar a manos de un coleccionista, y también se encarecía mucho, en Roma, la estatuita de un joven favorito de Bruto, ejecutada por Apolodoro. Por lo demás, la perfección a que llegó el arte antiguo en estos objetos lo dicen claramente la Minerva de Chantilly, el Hércules del Louvre y el Jinete combatiendo, de Nápoles.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

13/3/46 UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

1ª división

Barcelona	1	Madrid	0-
Alcoyano	1	Español	1-
A. Aviación	2	Gijón	0-
A. Bilbao	4	Sevilla	3-
Valencia	2	Castellón	0-
Murcia	1	Celta	0-
Oviedo	2	Hércules	0-

2ª división

G. Tarragona	0	Sabadell	1-
Zaragoza	1	Córdoba	0-
Ferrol	2	R. Sociedad	2-
Santander	2	Jerez	1-
Betis	3	Salamanca	0-
Ceuta	4	Mallorca	0-
Granada	1	Coruña	2-

3ª división. Grupo III

Badalona	3	Reus	2-
Júpiter	2	Maestranza	1-
Logroñés	1	A. Zaragoza	1-

COPA FEDERACION. Grupo VI

Manacor	1	San Martín	2-
Igualada	(suspendido)	Gerona	(suspendido)
Olot	4	Granollers	2-

Grupo VII

Tarrasa	4	Huesca	1-
Tortosa	3	Sans	2-
Lérida	5	Valls	1-

TORNEO DE CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL A.

Cervera	3	Villanueva	1-
Vich	5	Manresa	1-
Gracia	2	Horta	4-
Barcelona		Leridano	(suspendido)
Esp. Industrial	1	Europa	0-
Villafraanca	2	Figueras	0-
Mataró	0	San Andrés	1-

(3/3/46) 24



DISTINTIVO. (MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS, SE FUNDE Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: ANTena DEPORTIVA

LOCUTORA: emision ofrecida por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

(GONG)

LOCUTOR: Vd. puede afeitarse diariamente sin riesgo de que su cutis resulte con irritaciones y escoceduras.

LOCUTORA: Para ello, sin embargo, es de todo punto necesario que emplee la HOJA RADIANTE.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura resultados de la jornada.

(GONG)

LOCUTORA: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: En la jornada del pasado domingo, lograron acertar el total de goles marcados en la Liga *once* concursantes,

LOCUTORA: entre los cuales, y en sorteo efectuado hace unos momentos en nuestros Estudios, ha resultado ganador del premio de cien pesetas, ~~sea~~ ofrecido por HOJA RADIANTE, don.... *F. MATEU* de *Barcelona*.

LOCUTOR: Los cuatro accésits, consistentes en otros tantos valiosos lotes de productos HOJA RADIANTE, han sido adjudicados a los concursantes siguientes:

- 1º *Pedro Farreras Ventayol, de Barcelona*
- 2º *Juan Rafael Ruiz, de Barcelona*
- 3º *Pedro Roca, Martínez, de San Adrián*
- y 4º *Máximo Domínguez Martín, de Barcelona*

LOCUTORA: Los citados premios pueden ser retirados a partir de mañana, lunes de las oficinas de HOJA RADIANTE, Avenida de Jose Antonio, 690, Barcelona.

(XILOFON)

=Lectura clasificacion de la Liga.

(Gong)

LOCUTORA: En la emision del próximo domingo, se harán publicos los nombres de los ganadores de los distintos premios ofrecidos por HOJA RA) DIANTE para la jornada de hoy.

LOCUTOR: Si, ~~no~~ ^{existir} por empate entre dos o mas concursantes, hubiere lugar a sorteo, este se celebrara a las nueve de la noche en nuestros Estudios, en presencia de los concursantes que deseen asistir al mismo.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura comentario de la jornada de Liga.

(GONG)

LOCUTORA: HOJA RADIANTE. La predilecta del hombre moderno.

(XILOFON)

=Lectura crónica partido Barcelona-Madrid.

(Intercalar en dicha cronica:

LOCUTORA: (GONG). Un afeitado suave, delicioso, perfecto, sólo con HOJA RADIANTE.

" " "2002" y FIL-CROM. Dos incomparables creaciones HOJA RADIANTE.

(XILOFON)

DOS ACTORES DEL PARTIDO, OPINAN.

(Musica fuerte 10 segundos y sigue como fondo)

LOCUTORA: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: ¿Cuántos goles se marcarán, en total, en la jornada de Primera Division de Liga del proximo domingo?

LOCUTORA: Responda a esta pregunta, por escrito dirigido a nuestras oficinas, Caspe, 12, 1ª, antes del próximo sábado a las ocho de la noche.

LOCUTOR: Si acierta, habrá ganado el premio de cien pesetas que le ofrece HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: No se olvide de unir a su pronóstico un envoltorio de HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Recuerdalo: ¿cuántos goles se marcarán en la jornada de primera division de Liga del proximo domingo?

(KILOFON)

LOCUTORA: Toca a su fin la emision ANTENA DEPORTIVA

LOCUTOR: que hoy, como cada domingo, le ha ofrecido HOJA RADIANTE, la marca de calidad y prestigio insuperables.

LOCUTORA: Agradecemos, de corazon, la atencion que se dignaron prestarnos, y nos despedimos de Vdes. hasta el proximo domingo, si Dios quier

LOCUTOR: Muy buenas noches.

(MUSICA FUERTE Y FIN EMISION)

Crónica, por INTERINO.

=====
Cuantos hemos asistido esta tarde a Las Corts, lo hemos hecho dominados por el grato recuerdo de la magnífica exhibición llevada a cabo en el propio terreno, ocho días atrás, por el Barcelona. Y, quien más, quien menos, confiábamos en una nueva edición de los grandes aciertos azulgranas con la consiguiente victoria, si no por tanteo de estrépito, ~~\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$~~, pues no es el Madrid equipo que acostumbre a encajar goleadas, sí, al menos, con la claridad y holgura suficientes para poder confiar en el esfuerzo final del Barcelona, de cara al título de Campeón de Liga.

Y nos hemos equivocado todos, o casi todos. No en el fondo de la cuestión, puesto que el Barcelona ha conseguido vencer y ésto, al fin y al cabo, era lo más importante. Más, ha distado tanto de convencer el Barcelona a través del partido de hoy que, aún triunfando, no creemos hayan sido muchos los incondicionales que ~~han quedado~~ ^{han quedado} satisfechos del rendimiento barcelonista.

Desde luego, bajo nuestro punto de vista particular, el Barcelona ha vuelto a incurrir en todos sus defectos de hace unos partidos, aún conservando sus virtudes, que han sido, a fin de cuentas, las que le han proporcionado la victoria ante un Madrid venido muy a menos en potencialidad, como ha podido entreverse claramente en el curso de un partido en cuya segunda mitad se le han puesto las cosas verdaderamente de cara para evitar la derrota y no has logrado hacerlo, más que nada, por endeblez ~~de sus defensas~~ propia.

En efecto, el Barcelona, que había empezado el partido a todo tren y a tenor de ~~de~~ idénticos aciertos a los ~~de~~ que tuviera frente al Ovisdo; el Barcelona, repetimos, que había dado a entender a través de los primeros veinte minutos de juego, que la consecución de los dos puntos iba a ser para él cosa fácil, se ha ido dormitando luego, poco a poco, hasta acabar, en el curso ~~de~~ del último tercio de partido, por andar poco menos que de cabeza, viéndose francamente apurado para conservar hasta el final la ventaja mínima que el marcador venía señalándole desde los dieciséis minutos de juego, en que César, de imponente disparo, empalmado desde más allá de treinta metros de la meta defendida por

Bañón, había conseguido batir a éste de manera imparable y brillante.

Hasta este momento, es decir, hasta la consecución del gol, el Barcelona vino dando la impresión clara de que el partido no ~~era~~ podía escaparle de las manos, dada su manifiesta superioridad sobre un Madrid que, sin encontrarse a sí mismo, andaba de cabeza intentando frenar la avalancha de juego que se le estaba viniendo encima. ~~#####~~ No cabe duda que si el Barcelona hubiese tenido en dichos momentos algo de profundidad atacante, el encuentro podía haber quedado entonces claramente decidido. Pero, mientras el trío defensivo se mantenía firme ~~#####~~ salvaguardando las acciones de una medular firme y efectiva que se había apoderado fácilmente de la iniciativa del juego, la vanguardia azulgrana desperdiciaba las ocasiones que le brindaba el dominio claro impuesto y mantenido por su línea media. Y así, unas veces por lentitud o torpeza de Martín, otras por escasa puntería de los interiores, que fueron los únicos que probaron el tiro a puerta y otras por defecto de los extremos, lo cierto es que el Barcelona fué cediendo poco a poco en su embestida inicial hasta terminar el primer tiempo casi casi en paridad de méritos con el Madrid, aún cuando llevando en el marcador la ventaja de un tanto, discreto exponente de la superioridad evidenciada en ~~#####~~ el transcurso global de este primer tiempo.

Después del descanso decayó el rendimiento de Virgós, al tiempo que iba creciéndose Ipiña. Ello determinó que las cosas se fueran equilibrando y hacia el final poniéndose de cara al ~~2%~~ Madrid en dominio. Pero salió entonces a relucir en toda su pujanza la solidez del trío defensivo local y los intentos madridistas en busca del empate quedaron solo en ésto, en intentos. Consignemos que faltando dos minutos para terminar el partido Velasco anuló en soberbia parada un tirazo enorme de Ipiña que llevaba trazas de imparable.

Destacaron portero, defensas, los dos Gonzalvo, Escolá y Virgós en el primer tiempo, por parte del Barcelona, y Bañón, Ipiña, Huete, los defensas y los interiores, por parte del Madrid. Los demás lucieron poco.

Arbitró bien el colegiado levantino señor La Riva y los equipos presentáronse así alineados : Barcelona : Velasco, Elías, Curta ; Gonzalvo III, Virgós, Gonzalvo II ; Gamonal, Escolá, Martín, César y Bravo. Madrid : Bañón, Clemente, Arzanegui ; Moleiro, Ipiña, Huete ; Alsúa, Barinaga, Pruden, Belmar y Elices.

En las Cortes se ha registrado un lleno hasta las banderas.

En las Cortes se ha registrado un lleno hasta las banderas.

Clasificaciones de la Liga

Primera División.

- ✓ Bilbao, Barcelona y Sevilla, 30 puntos.
 - ✓ Oviedo, 27
 - ✓ Valencia y Madrid, 25
 - ✓ Gijón, 22
 - ✓ Castellón, 21
 - ✓ Aviación, 20
 - ✓ Celta y Alcoyano, 17
 - ✓ Murcia, 16
 - ✓ Español y Hércules, 14 puntos.
-

Segunda División.

- ✓ Sabadell, 31 puntos
- ✓ Coruña, 27
- ✓ Gimnástico de Tarragona, 25
- ✓ Granada, 24
- ✓ Córdoba y Real Sociedad, 23
- ✓ Mallorca, Betis, Ferrol y Zaragoza, 22
- ✓ Santander, 21
- ✓ Jerez, 17
- ✓ Salamanca, 15
- ✓ y Celta, 14

DOS ACTORES DEL PARTIDO OPINAN :

CURTA, defensa del Barcelona.==

El Madrid se ha crecido en los últimos momentos y ha buscado con afán el empate. Pero hemos sabido contenerle bien y creo que nadie podrá decir que no hemos merecido la victoria, que, con algo de fortuna en el remate, pudo haber alcanzado mayor amplitud.

IPINA, medio centro del Madrid .===

Estimo que no hemos tenido suerte en la fase final del encuentro. Rondamos entonces el empate y creo pudimos haberlo conseguido. Pero el Barcelona nos había dominado antes y había logrado marcar. El Fútbol, en realidad es esto....ganar,...perder...Unas veces ~~la victoria viene~~ la victoria viene de la mano y otras no se la alcanza por mucho que se la busque.