

Guía-índice o programa para el

SEBADO

día 30 de Marzo

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	"Don Manolito" fragmentos	Sorozabal	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Don Manolito"	Sorozabal	
13h.40	"	Música de las Américas.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta BERTRAN y el conjunto Aloma.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión "Carnet de Arte".		Locutor
15h.05	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
15h.20	"	Solos de Órgano y piano	Varios	Discos
15h.30	"	Crónica de exposiciones	A.Prats.	Locutor
15h.40	"	Marchas	Elgar.	Discos
15h.45	"	Radio Fémica a cargo	M.Fortuny	Locutra.
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido R.E.)		
18h.15	"	Conchita Piquer	Varios	Discos
18h.30	"	Coros Violeta de Clavé	Varios	Discos
18h.45	"	"La Dolorosa" fragmentos	Serrano	Discos
19h.--	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Aires Ibéricos	Varios	Discos
20h.--	"	Retransmisión desde la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen: Conferencias de formación por el Revdo. P.Luis Padrosa.		
20h.45	"	Radio Deportes.	Espín	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		Locutor
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión "Un domingo feliz"		Locutor
21h.20	"	Música ligera variada.	Varios	Discos
21h.39	"	Emisión "Ayer como hoy"		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Sardanas: por Coblá Albert Martí	Varios	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde Radio Madrid. Reportaje "Hotel Mayorazgo"		
22h.45	"	RADIO TEATRO DE EAJ-1, radiación de la obra de D. Daniel España "LA SRTA. POLILLA" por el cuadro Escénico de la Emisora.		
24h.30	/aprox./	Fin de Emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 30 de Marzo 1946

.....



- × 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 12h.05 Disco del radioyente.
- × 12h.55 Guía comercial.
- × 13h.-- "Don Manolito", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)
- × 13h.10 Boletín informativo.
- × 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - × - Siguen: Fragmentos de "Don Manolito", de Sorozábal: (Discos)
- × 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- × 13h.55 Guía comercial.
- × 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- × 14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:
 - 1- Campanitas de cristal - M. García
 - 2- Si supiera decirte - J. Costello
 - 3- Marinero - Moisés Simón
 - 4- Santa Lucía -
 - 5- Yo te vi - Bugui de Casas Angé
- × 14h.20 Guía comercial.
- × 14h.25 Programa variado: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Emisión: "Carnet de Arte":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 15h.05 Canciones escogidas: (Discos)
- × 15h.20 Solos de órgano y piano: (Discos)

15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Marchas, de Elgar: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, ~~Viv~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Conchita Piquer: (Discos)

X 18h.30 Coros Violeta de Clavé: (Discos)

O 18h.45 "La Dolorosa", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Aires ibéricos: (Discos)

X 20h.-- Retransmisión desde la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen: Conferencias de formación por el Revdo. P. Luis Padrosa.

O 20h.45 "Radio-Dep or tes".

O 20h.50 ~~Fragmentes de pel·lícules+-(Discos)~~ Crónica teatral semanal:

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

✕ 21h.05 Emisión: "Un domingo feliz":

(Texto hoja aparte)

.....

0 21h.20 Música ligera variada: (Discos)

✕ 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":

(Texto hoja aparte)

.....

✕ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✕ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✕ - Sardanas por la Cobla Albert Martí: (Discos)

✕ 22h.15 Guía comercial.

✕ 22h.30 Retransmisión desde Radio-Madrid: Reportaje "Hotel Mayorazgo" :

✕ 22h.45 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Daniel Es-
paña.

"LA SRITA. POLILLA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

✕ 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos
de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyen-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 49)P. 1--X "Duo" de " LA REVOLTOSA" de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo
(2 c) Sol. por Ramón Selinas
- 255)P. 2--X "Rondó" de " CAMPANONE" de Mazza por Mercedes Capsir (2 c) Sol
por Julia Nieves
- 1482)P. 3--X " COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol.
por Maruja y Jesús Pinagua
- 40)G.Corf.4--X " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá (2 c) Sol. por
Ramón Sampé
- 2144)P. 5--X " ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Friend por Bing Crosby (1 c)
Sol. por José Ribot
- 2223)P. 6--X " ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol.
por Mercedes Jordi
- 37)P.T. 7--X " MI CABALLO MURIO" tango de Romero ~~por Orq.~~ (1 c) Sol.
por J. Lanau
- 137)P. 8--X " DESENGAÑO" de Sagi-Barba por Luis Sagi-Vela (1 c) Sol.
por J. Baqué
- 2431)G. 9--X "Caminar" de " LAS COLONDRINAS" de Usandizaga por Marcos Re-
dondo (1 c) Sol. por Marilí Muñoz y José Prieto
- 676)P. 10--X " EL RELICARIO" de Padilla por Raquel Meller (1 c) Sol. por
Angela Miralles
- 136)G.V. 11--X " A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c)
Sol. por Jorge Nogués
- 98)P.Op.12--X "Vals de Musette" de " LA BOHEME" de Puccini por María Kurenko
(1 c) Sol. por Nuria Armengol
- 11)P.Sar.13--X " LES FULLES SEQUES" sardana de Morera por Cobla la Principal
de la Bisbal (1 c) Sol. por Aurora Moragas
- 1027)P. 14--X " TORBELLINO" de Hilda por Bernard Hilda y su Orq. (1 c)
Sol. por Matilde Marin'e
- 134)P.V. 15--X " BUENAS NOCHES" vals de Wood por Orq. Los Bohemios Vieneses
(1 c) Sol. por Alfredo Tarrasa



fragmentos de " DON MANOLITO "

de Sorozabal, Fdz. Sevilla y Carreño

Interpretado por : ENRIQUETA SERRANO
JOSEFINA DE LA TORRE
GARCIA MARTI
MANUEL GAS

Coro y Orq.

- album) 1--X "Dile"
2--X "Coro general"
3--X "Romanza de barítono"
4--X "Matarenla"
5--X "Romanza de bajo"
6--X "Duo"
7--X "Sueña"
8--X "Pasodoble flamenco"

Hemos radiado fragmentos de " DON MANOLITO " de Sorozabal

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 14h.01

(30/3/46) 7
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Sábado, 30 Marzo 1946

SUPLEMENTO: PROGRAMA VARIADO.

693)P.01--"TUS OJOS NEGROS" zambra(de León y Quiroga.
02--"NO TE MIRES EN EL RIO") por Estrellita Castro.



album)P.03-- "Dos fragmentos de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Eduardo Brito.
(2 c).

10564)P.04--"SERENATA" de Tosellí) por Horst Schimmelpfening.
05--"MATTINATA" de Leoncavallo (

113)P.06--"RECUERDO DE VIENA" vals de Provost) por Orquesta. Wayne King.
07--"ADORADA" vals de Gordon (

.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h.05

Sábado 30 Marzo 1946



CANCIONES ESCOGIDAS:

374)P. 1^X--"MORUCHA") de Quintero por Juan García.
2⁰--"A MI MADRE" (

581)P. 3⁰--"MARUSKA" de Giannini) por Mercedes Capsir.
4⁰--"EL SALTO DEL PASIEGO" de Caballero (

A LAS 15h.20

SOLOS DE ORGANO Y PIANO:

21)P.I.O. 5^X--"REMINISCENCIAS" de Chopín por Reginald Foort. (2 c)

156)G.I.P.6⁰--"SENTIMIENTO" por José Iturbi y Amparo Iturbi. (2 c)

A LAS 15h.35

MARCHAS DE ELGAR:

2521)G. 7^Y--"POMPA Y CIRCUNSTANCIA" por Orquesta Sinfónica de Londres. (2 c).

.

CONCHITA PIQUER

920) P. 1--~~X~~ "DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" } de Quiroga
 2--~~X~~ "VENGO A ENTREGARME" zambra }

867) P. 3--~~X~~ "LA CHIQUITA PICONERA" } de Quiroga
 4--~~X~~ "DOÑA ALUZ" }

1004) P. 5--~~X~~ "LA ROSA Y EL VIENTO" } de Quiroga
 6--~~X~~ "EL CARINO QUE TE TENGO" }

A LAS 18'30--H

COROS VIOLETA DE CLAVÉ

38) G. Cor. 7--~~X~~ "ELS PESCADORS" de Clavé (2 c)

93) P. Cor. 8--~~X~~ "L'EMPORDA" de Morera
 9--~~X~~ "L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives

A LAS 18'45--H

fragmentos de "LA DOLOROSA"
 de Serrano y Llorente

Interpretado por : MARIA BADIA
 TRINI AVELLI
 PABLO HERTOGS
 EMILIO VENDRELL
 ANSELMO FERNANDEZ

Coro y Orq.

album) 10-- "Romanza del Prior y ronda"
 11-- "Romanza de Rafael"
 12-- "Duo" (2 caras)
 13-- "Canción de cuna"
 14-- "Duetto cómico"
 15-- "Marcha"
 16-- "Jota"

Hemos radiado fragmentos de "LA DOLOROSA" de Serrano



AIRES IBERICO S.

CATALUÑA.

62)

1) P. 1--"EL TOC D'ORACIO" sardana (de Ventura.
2--"PER TU FLORO") por Cobla Albert Martí.



VALENCIA.

1) P. 3--"LO CANTO DEL VALESIA" pasodoble de Pedro Solá)
4--"NIT DE FALLES" marcha valenciana de Godoy (por Banda Odeón.

ARAGON:

30) P. 5--"JOTAS DE BAILE")
6--"JOTAS" (por María del Pilar de las Heras.

.....

sigue AIRES IBERICOS

PORTUGAL

- 34) P.R. Por. 1-0 "MACALA" fado de Ferrao
 2-0 "SANTO ANTONIO DE LISBOA" fado de Lopes

NAVARRA

- 3) P.R. Nav. 3-0 "GAYARRE Y LA FUENTE" }
 4-0 "LA ROSA Y PAMPLONA" } de Enderiz y Monreal por Raimundo Lanás

ANDALUCIA

- 155) P.R. An. 5-0 "EL GITANO CHURUMBEL" de Quintero }
 6-0 "Y DE NOCHE ME DESVELO" fandangos } Juanito Valderrama

A LAS 20'20--H

PELICULAS

"ADORABLE INTRUSA"

- 1209) P. 7-0 "Casi nada" de Styne por Quinteto Nocturnos (1 c)

"GARBANCITO DE LA MANCHA"

-) P. 8-0 "Vals y marcha de la espada" }
 9-0 "Canción del trabajo" } de Guerrero por Pepita Rusell y Cayetano Renom

"PRIMAVERA"

- 755) P. 10-0 "Quieres recordar?" de Young y Brown } por Derek Oldham
 11-0 "Quisiera Vd.?" de Freed y Brown por Sam Browne

"AQUELLA NOCHE EN RIO"

- 910) P. 12-0 "Bambale" de Braut y Horta por Carmen Miranda (1 c)

"LA ESPIA DE CASTILLA"

- 660) P. 13-0 "Giannina mia" }
 14-0 "Serenata de las mulas" } de Friml por Allan Jones

"LOCA POR LA MUSICA"

- 963) P. 15-0 "Aleluya" de Mozart por Diana Durbin (1 c)

"VUELAN MIS CANCIONES"

- 12) P. Zin. 16-0 "Czarda" de Schmidt por La Kazanova y su Orq. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h.20

Sabado 30 marzo 1946



MUSICA LIGERA VARIADA:

- 1868) P.1-1 "FANDANGUILLOS EN JAZZ" foxtrot de José Pol) por Luis Rovira y su
2-0 "PAVANA" foxtrot de Tejada (Orq.
- 98) P. 3-0 ~~XXXXXXXXXX~~ "Noche madrileña" por Vicente Simón) de
4-0 "Ese pañuelito blanco" dúo por M^a Teresa Planas y Vicente Simón ("LA CHULAPONA" de M. Torroba
- 204) P.T.5-1 "DORITA" de Moro y Moreno) por Imperio Argentina.
6-1 "JUNTO AL PARANA" tango de Aguilar (
- 19) P.R.N.7-1 "LOS CANTARES DE LA RIOJA" (de Gil por Cuerteto Vocal Key.
8-1 "LAS CHICA DE LOGRONO")
-

SARDANAS POR LA COBLA ALBERT MARTÍ

- 65) P. Sar. 1-1 "GOTA D'AIGUA" de Calders
2-1 "CAMPRODON" de Manén

A LAS 22'20--H

SOLOS DE SAXOFON POR RUDY WIEDOEFT

- 2) P. I. Sax. 3-1 "RECUERDO" de Brdla
4-1 "LLEWELLYN" de Wiedoeft

- 3) P. Y. Sax. 5-1 "MINUETO" de Beethoven
6-1 "VALS" de Wiedoeft

- 1) P. I. Sax. 7-1 "SERENATA-BADINE" de Marie
8-1 "MELODIA" de Tschaikowski



130/3/46-14
Universitat Autònoma de Barcelona

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 30 marzo 1946



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Mientras el hombre europeo luchaba con una Naturaleza hostil, un clima frío, unas selvas impenetrables, unos terremotos pantanosos e ~~insalubres~~ insalubres, y en su lucha se adiestraba hacia la obtención de nuevos materiales hasta llegar a poseer el hierro, en otros países más afortunados, como en los valles fértiles del Nilo y de Mesopotamia, la riqueza natural suplía al ingenio humano, y ~~podían~~ podían desarrollarse culturas mucho más evolucionadas espiritualmente y que se manifiestan en un arte maravillosamente completo, a pesar de estar en un gran atraso respecto a los materiales empleados.

LOCUTORA: Así, la gran cultura egipcia se desarrolla ya en plena edad de piedra ~~europ~~ europea.

LOCUTOR: En este trabajo europeo, en oposición al don de la Naturaleza en las culturas orientales, radica probablemente el origen de la mentalidad y el arte ~~antropocéntricos~~ antropocéntricos de Europa y la mentalidad y el arte místicos y trascendentales de Oriente.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
LA FABRICA
(FERSA)
RADAS, 20
Tel. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

X

por ANTONIO PRATS

Día 30-8-46 a las 14'30

GALERIAS PONS LLOBET .-

El distinguido pintor, escritor y critico de arte, Yagocésar, el anterior sábado, en Sala Pons Llobet inauguró una espléndida exposición de pinturas, en la que figuran tambien cinco aguafuertes, dignos del mismo artista.

El Sr/. Yagocésar es conocidísimo como critico de arte; semanalmente al final del comentario artistico de "El Noticiero Universal " leemos su nombre. A esta labor hace muchos años que se dedica el erudito critico que ahora expone.

Como pintor, muchos de los concurrentes a salas de exposiciones le desconocian; ahora, con su actual manifestación artistica, hemos tenido ocasión de apreciar sus excelentes dotes para el arte pictorico.

Figuran en esta exposición 24 óleos y los aguafuertes anteriormente citados; por la calidad de las obras, podemos decir que es una de las exposiciones mas interesantes que se han celebrado de unos años a esta parte.

La pintura de Yagocésar está ejecutada con verdadera fuerza temperamental, notándose a través de ella la aguda sensibilidad del artista que la ha producido.

No son los cuadros que ahora comentamos, copias serviles del natural ejecutadas con más o menos destreza técnica: se trata de unos lienzos que nos ponen de manifiesto la clara concepción que tiene de las cosas su autor. Así vemos que la armónica gamación que sale de su paleta, cumple maravillosamente la difícil misión de ayudar a la parte estructural, a dar el verdadero caracter de las cosas, lo que acredita al Sr/ Yagocésar de excelente colorista, quién no ~~xxx~~ es menos sagaz como narrador de las

formas, pues respeto de esta última particularidad, vemos como sabe arrancar de sus modelos los rasgos mas característicos aplicándolos al lienzo con su peculiar sensibilidad, acusando o suavizando la línea según el caso lo requiera.

Yagocésar habla con los pinceles; pero sus aguafuertes son de igual profundidad que las pinturas y como estas impregnados de un grato sabor, una viva expresión y un sentido movimiento. En una palabra, no hemos comentado la obra de un pintor, sino la de un gran artista.

Citaré a continuación algunas de las piezas que más me han llamado la atención: "Los peregrinos de la Fé", "El hombre filósofo", "El ciego del pueblo", "El caballero de la capa roja", "Retrato de mi hijo", "Los lienzos de la Galicia que yo he visto", etc. etc. sin que los restantes dejen de ser dignos hermanos de los citados.

GALERIAS PALLARÉS.-

El laborioso pintor P. Batalla, como de costumbre expone en Galerías Pallarés.

Trátase de un artista de muy buenas facultades para el arte que practica; no obstante, creemos justo objetar que el Sr. Batalla no debería preocuparse tanto de una excesiva producción y sí de profundizar más en su obra, particularmente en los retratos y los bodegones, género para el cual nos parece tiene más disposición que para otros: figuran en esta manifestación artística varios retratos al óleo y pastel, dignos de consideración, lo mismo que unos bodegones llenos de ambiente y de calidades. Esto es lo que nos hace creer que es en estos temas en donde halla este artista su medio de expresión más afortunada.

De sus composiciones, paisajes y marinas, podemos decir, que de haber insistido más en ellas, artísticamente hubieran salido beneficiadas, pues notamos lo que hemos dicho anteriormente: una excesiva preocupación en la cantidad, lo que hace que no tengan la calidad que podrían tener.

Celebráramos que el Sr. Batalla analizara su obra, procurando indagar las partes en que ésta flaquea y se esmerara en perfeccionarla. Si esto luciera no hay duda que su pintura alcanzaría mayor profundidad. Quien tiene las condiciones del pintor que motiva estas líneas puede hacerlo.

Señalaré a continuación alguno de los cuadros que mejor impresión me han causado; y son: "Sra. Dña. M.B. de B."; "Sra. Dña. J.C. de G."; Sra. Dña. P.Y."; "Srta. M.B."; "Srta. T.G."; "(M.R.) M. de R."; de entre los paisajes y marinas, mencionaré: "Marina (Aigua Blava)", "Paisaje (Rupit)"

LA PINACOTECA.-

El paisajista, Ventosa, inauguró el anterior sábado en la Pinacoteca.

No es, para mi opinión, esta última manifestación artística del señor Ventosa, de las que contiene obras más sólidas; en otras exposiciones del mismo artista, figuraban cuadros de mayor envergadura y en los que parecía que el pintor había trabajado con más entusiasmo.

Los lienzos actuales del Sr. Ventosa están producidos con mucha habilidad y contienen agradables finezas de color; no obstante, creemos que podía haber insistido más en ellos, indagando con más profundidad el natural; así hubiera conseguido una obra de mayor solidez y que habría podido resistir un más depurado análisis.

Este pintor goza de muy buenas aptitudes para el paisaje; sin embargo corre el peligro de caer en un amaneramiento. Eso se puede evitar no ~~reñéndose~~ fiándose de los conocimientos adquiridos y adentrándose en un profundo estudio del natural.

"Contraluz", "Cán Giral", "Peñas de la Carabera", "Marina (tarde)", "Arroyo" y "Playa de Fanals" son de los cuadros que considero más acertados de este paisajista.

SALA PARÉS.-

El conocido pintor Rafael Llimona expone sus obras en Sala Parés.

Poco de nuevo podemos decir de las pinturas del Sr. Llimona, comparadas con las de sus anteriores exposiciones; como siempre, su labor pictórica está producida con una aguda sensibilidad, particularidad que se refleja lo mismo en los temas de figura, en los paisajes y en los bodegones y que nos hace considerar la producción artística del pintor que ahora comentamos, no obstante el no ser esta de gran envergadura.

CASA DEL LIBRO.-

La trayectoria artística del pintor Thomas sigue sin vacilaciones el camino que el artista se ha trazado.

Una de las particularidades del Sr/ Thomas es la de conseguir que su obra conserve, una vez terminada, la impresión percibida por el pintor en el momento de observar el tema por primera vez. Esto, francamente, lo consigue, y mucho más: los cuadros de este pintor van adquiriendo sucesivamente mayor solidez por el número de cualidades básicas que en ellos se agrupan; sin que la lucha por conseguir los loables propósitos del pintor haga que se note en los lienzos la más mínima fatiga. Así vemos como estas telas que se exhiben esta quincena en CASA DEL LIBRO resultan de una extraordinaria espontaneidad y en el momento que tratamos de analizarlas una vez pasada la primera impresión, nos damos cuenta que poseen aquel buen número de cualidades anteriormente citadas, tales como: logro de cualidades, sana comprensión de la estructura y justo emplazamiento de términos. Las aptitudes colorísticas, sin necesidad de análisis, se aprecian desde el primer momento, pues las telas del Sr. Thomas son ^{de} una limpia y pródiga gamación.

Señalaré a continuación, la tela num, 1 "Paisaje de la Garriga", la num, 6 "Marina de la Costa Brava", las nums, 12 y 13 "La Fosca (Palamós)" la 23 y la 24 "Toledo" y la 26 "Villanueva y Geltrú", sin que las restantes dejen de merecernos la misma consideración.

El proximo sábado nos ocuparemos de las 55 pinturas que el gran pintor Fernando Alvarez de Sotomayor, exhibe en el Palacio Dalmases de la calle de Moncada, desde el 25 de marzo al 15 de abril.

(30/3/46) 20

Sección Radiofemina de Radio Barcelona



Día 30 de marzo de 1946

(Original para radiar)

*Mercedes Fortuny*

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los miércoles y sábados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Antifeminismo".

Cuando hace unos días me dijo una señora amiga mía, que han sido muchos los hombres célebres que han escrito libros en contra de las mujeres, yo no lo quería creer. - "Pero si la galantería con el sexo débil, ~~es~~ es una de las cosas que más distingue al hombre" - exclamé yo. - "Tal vez sea al hombre moderno, porque lo que es a los de antes, ... Venga a mi biblioteca y se convencerá" -

Hacia allí nos encaminamos, llena yo de curiosidad, y al llegar, llamó mi ~~at~~ atención unos cuantos libros, manuscritos y artículos que tenía apartados mi amiga. Me extendió uno de ellos en el que se veían algunas reflexiones sobre Hipócrates, el más ilustre de los médicos de la antigüedad, llamado "el padre de la medicina". - "¿Qué es la mujer?" - se pregunta este hombre célebre. Y se contesta así mismo: - "A la mujer se la puede comparar con una enfermedad..."

Y continua con una serie de asertos, que ~~expresamente~~ me callo por prudencia. Después, mi amiga, me presenta un artículo que trata de Platón, el famoso filósofo griego, que vivió unos trescientos ^{antes} años de Jesucristo, el cual en su teoría de la transformación ~~de las almas~~, afirmaba que el hombre que era un delincuente en una vida, renacía en otra, transformado en mujer. ~~Como se~~

Aristóteles, otro filósofo de la misma época, considerado como una de las inteligencias mas vastas del mundo, afirmó repetidas veces que la mujer es de una especie inferior a la del hombre. Sin embargo, otro célebre filósofo ^{fo} español, Séneca, se pasó toda su vida hablando mal de las mujeres, y a pesar de ~~que~~ esto, se casó dos veces y según él mismo afirma, sus dos mujeres le hicieron feliz. Pero dejando estos pensadores de tan remota antigüedad, llama después mi atención un libro de Erasmo, escritor del siglo ^{XVI} ~~XIII~~, que afirma nada menos que tiene fundadas dudas, sobre si contar o no las mujeres entre los seres.

- "Pero esto no es nada, - dice mi amiga - mire este librito de Schopenhauer, el filósofo ^{fo} alemán mas famoso del siglo pasado." Y mis ojos asombrados leen un párrafo al azar: "La mujer es un ser de cabellos largos e inteligencia corta".

Ya no quiero leer mas, y salgo a toda prisa de la biblioteca, dejando a mi amiga con otros tantos libros, ^{en la mano,} mientras exclama: - Oiga, pero si todavía quedan

le quedan seis libros por ver...". Pero yo no quiero saber nada mas, y ~~mas~~ al salir a la calle respiro con ~~añia~~ ^{ánia} el aire de este nuestro siglo XX, que tanto ha realzado a la mujer, reconociendo sus derechos, ~~redignificándola~~ ^{redignificándola}, y elevándola del nivel de inferioridad en que la tuvieron los siglos pasados.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Antifeminismo". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio Femenino.

Para Ignacia Mas.-Barcelona. Pregunta: Hace casi 25 años que me casé y a través de los años transcurridos he ido formando un hogar, ^{en el} que, si bien hemos tenido nuestros momentos amargos, como todo el mundo, sin embargo, puedo decir que me considero feliz junto a mi esposo y mis dos hijos ya mayorcitos.

Dentro de poco, como le digo, se cumple el 25 aniversario de mi boda, y quisiera celebrar una pequeña fiesta con tal motivo, a la que pienso invitar a todos mis familiares y algunos de mis amigos. Según tengo entendido, a esta clase de fiestas se las suele denominar con el nombre de "bodas de plata", pero ignoro en que suelen consistir o como se celebran. ¿Sería tan amable, señora ^{de aconsejarme} Fortuny, como debo organizar esta fiesta íntima que pienso dar en mi hogar?

-Contestación. Como muy bien dice usted, al 25 aniversario del casamiento, se le denomina con el nombre de "bodas de plata" y se celebra con un almuerzo, comida, o recepción, según se desee. Se empieza por mandar a las personas que se ~~desea~~ quiere que asistan, unas tarjetas de invitación, que pueden hacerse en papel blanco o gris plateado, impresas en plata o negro, en las que se hace constar la celebración de las "bodas de plata". Si los esposos están en buena posición y desean evitar sacrificios a sus amigos, pueden hacer constar en dichas tarjetas que se ruega no enviar regalos, haciendo ~~ellos~~ ellos, en cambio, obsequio a todos los invitados, de fruslerías empaquetadas en cajitas blancas con cintas plateadas, como recuerdo de la fiesta. En la recepción, el esposo ayudará ^a la señora de la casa a atender a los invitados. Muy a menudo se suele realizar la fiesta a la misma hora en que tuvo lugar el casamiento, pero lo mejor es hacerla por la tarde o por la noche. Debe de ponerse especial cuidado en que asistan todos los que sea posible que estuvieron presentes el día de su enlace, ya que para muchos de ellos es un verdadero placer el volverse a encontrar después de 25 años. El marido conduce a su esposa del brazo al comedor y ella se sentará en la mesa a su derecha. Si se usa pastel de bodas, se colocará delante de la esposa, como veinticinco años antes delante de la novia. La decoración de la mesa será blanca y plateada, con algunos toques de verde. La deseo sinceramente que sea un éxito su fiesta y que den-

tro de otros 25 años pueda celebrar felizmente sus "bodas de oro".

Para Margarita Coll.-Palma de Mallorca.Pregunta.Habiendo probado alguna de sus fórmulas con excelente resultado,le agradecería me diese alguna otra para hacer desaparecer las pecas.-Contestacion.Una buena loción para lograr que desaparezcan las pecas que me dice tiene en su rostro,es la siguiente:

Borato de sodio,5 gramos.Glicerina neutra,50 gramos. Y agua de flores de naranjo,450 gramos.Apliquese la con un poco de algodón en rama y dejela secar.Hubiera preferido que me dijera si su cutis es de naturaleza seca o grasienta,pues segun ~~esta~~ ^{es este},asi es el tratamiento que se emplea. De todas formas,pruebe con esta formula que no puede perjudicarla.

Para Mari Luz.Lerida.Señora Fortuny:Tengo veinte años y me siento desdichada al no ser como mis amigas,ya que estas son divertidas y alegres.Yo soy tímida y por nada,me ruborizo,cosa que creo me afea mucho.¿Usted cree que podría cambiar de caracter? Y sobre todo,evitar estas sofocaciones? Contestacion.Yo creo que esa timidez es debida a la vida de retraimiento que has debido hacer no siendo sociable y privándote de todas las alegrías que a tu edad han de llenar los espíritus.Ademas,tu encogimiento te ha debido hacer desconfiada y cobarde,viendolo todo lleno de sombras.Has de cambiar en absoluto, ~~tu~~ siendo tratable y comunicativa,aunque ello te cueste un gran esfuerzo.Frecuenta mucho el trato de tus amiguitas,ve a paseos,diversiones;frecuenta con ellas el cine y el teatro. Trata de estar siempre satisfecha y alegre y sé comunicativa con todo,entablado conversaciones y dando tu parecer e imponiendo tu criterio.No dejes la risa de tus labios y de tu alma.Tu vida ha de sufrir una gran transformacion si quieres cambiar de caracter.Juzgate superior a tus amigas.Y firme y resuelta muévete entre ellas.Firmeza,resolucion.Querer es poder.Ya veras cómo asi,el sol tendrá otro brillo para ti y hasta tus ojos reflejarán la alegría que ahora no sientes.Adelante y a ser otra,más franca,más comunicativa,mas mujer.Yo te lo oedeno,querida amiguita.

Para Enriqueta Molina. Cartagena.Distinguida señora Fortuny:Me dirijo a usted por primera vez y quisiera tuviese la amabilidad de decirme cuales son los colores de moda pues quiero comprarme un vestido.La quedare muy agradecida.Contestacion..Una de las cosas que deben preocupar a usted,ante todo,es saber armonizar bien el color del vestido y del sombrero con el de su tez.Usted me dice que es rubia.Pues bien,un vestido blanco sienta lo mismo a las morenas que a las rubias.El negro favorece solo a las blancas.Los diversos matices del azul,el verde,el lila,el gris,el rosa pálido y el amarillo,favorecen a l^{as} mu-

jeros rubias como usted. Existen tres colores de los cuales deben prescindir en absoluto, ya sean rubias o morenas: el morado rabioso, el rosa fuerte y el color eminencia. Los tres, aparte de que no resultan elegantes, roban la frescura a la tez, haciendo parecer lívidas las fisonomías más sonrosadas. El color adecuado de un vestido es el realce de una mujer elegante, "ha dicho el gran escritor Balzac. Tengalo, pues en cuenta, pues cuántas veces deciden los colores, aunque no lo parezcan, el destino de una mujer joven y hermosa. En cuanto a su otra pregunta, supongo que oiría la contestación adecuada a otra consultante hace poco. Si así no fuera, vuelvame a escribir y tendré sumo gusto en repetírsela. Sabe quedo a sus gratas órdenes.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona y serán contestadas siempre por Radio. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la novela que venimos radiando titulada "La felicidad dura seis horas" original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado: Fernando Miralles, el protagonista de la novela, entra de redactor en el periódico "La Tribuna", por recomendación de Alicia Noé, redactora de dicho periódico, la que está enamorada de su joven amigo. Este enamora de otra joven llamada Gabriela, hija del millonario Montijano, antes de conocer su verdadera personalidad, que ella le había ocultado, y que le revela Alicia, al enterarse de estas relaciones, lo que impresiona dolorosamente al joven; ~~xxxxxx~~ Pero él, en una entrevista con Alicia, la confiesa que está enamorado profundamente de Gabriela, lo que llena de dolor a aquella, que se aleja de él, llorando convulsivamente al encontrarse en la calle, viendo malogradas sus ilusiones, nacidas al amor sin esperanzas que le tiene. La madre y las hermanas de Fernando, Leti y María Luisa, también le reprochan su pasión, lo que llena a todos de pasadumbres, entablandose una gran tirantez entre ellos, con harta amargura y dolor, sobre todo para la pobre madre, que llega hasta a enfermar. Continuamos con la lectura de la novela.

(Después de la lectura.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el miércoles próximo.

" AYER COMO HOY "DIA 30 de Marzo HORA 31'39 h.

SINTONIA - *Schergade, a partir línea*

Locutor - Sintonizan ustedes la emisión "Ayer como Hoy", presentada por el Hotel Oriente.

Locutora - Ayer como hoy, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa

Locutor - El guion y montaje ^{radiofónico} de esta emisión es original de Luis G. de Blain.MUSICA DE FONDO *Príncipe Igor, cara 3, desde el principio*

Locutora - Año 1851

Locutor - Se formaliza el mercado de flores en la Rambla de San José.

Locutora - Este Mercado fue iniciado a fines del siglo XVIII por las payesas que diariamente se situaban en el Llano de la Boquería para vender plantas de flores, rosales y clavellinas, envuelta la tierra con hojas de col.

Locutor - Los puestos de la Rambla de las Flores tan solo ocupan un lado de la acera central y consisten en una fea caja de madera, cuadrada y generalmente pintada de verde.

Locutora - Existe ya un tren de Barcelona a Mataró

~~AUMENTA VOLUMEN * DISMINUYE * ENMUDECE~~SUSTITUIR POR FONDO (DISCO "ELIXIR DE AMORE") *a partir línea*

Locutor - El compositor Donizetti se lleva la palma esta temporada en cuanto a estrenos.

Locutora - Son ocho las óperas suyas representadas en los teatros de la Rambla. Entre ellas "Elixir de Amore", que fue su mayor fracaso!

~~AUMENTA VOLUMEN * DISMINUYE * ENMUDECE~~~~SUSTITUIR POR FONDO DISCO~~

Locutor - Año 1852

Locutora - Se inicia la construcción de la línea férrea Barcelona Zaragoza.

Locutor - Barcelona aspira a liberarse de sus murallas, quiere rejuvenecerse y hermosearse.

Locutora - Se multiplican los casinos, centros culturales, sociedades recreativas.....

MUSICA DE FONDO (CORAL. *P. S. Xiquets de Valls 2, 9 parte, a partir línea*

Locutor - Anselmo Clavé, el músico-poeta, organiza sus primeras agrupaciones corales,

Locutora - En las Ramblas se ríe y se canta.....el espíritu burlón y caricaturesco del pueblo se destapa.....y nada ni nadie escapa a él.

AUMENTA VOLUMEN * DISMINUYE * ENMUDECE

SUSTITUIR POR FON (DISCO P. Vineta Igor, coral 2, a partir línea)

Locutor - En 1852 se hacen en Barcelona los primeros experimentos de la luz eléctrica.

Locutora - En el terrado de una casa situada en la esquina de la calle Jaime 1º y de la Plaza de la Constitución, el Ayuntamiento ha colocado un foco que causa la admiración del numeroso público.

Locutor - Mientras tanto en la calle Unión, el señor Domenech expone sobre una mesa colocada en el centro de la calle otro foco que aventaja al anterior en luminosidad.

AUMENTA VOLUMEN * DISMINUYE

Locutora - El público invade la Rambla del Centro, los balcones, ventanas y azoteas están llenas de curiosos.....hay mucho entusiasmo, admiración y jolgorio

Locutor - La civilización sigue su camino, siempre adelante,....

AUMENTA VOLUMEN * DISMINUYE * ENMUDECE

~~RECALL EN YLTON~~ Sustituir por Disco de Sintonia, a partir línea

Locutora - Hotel Oriente significa confort.

Locutor - Ayer como hoy el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria Hotelera barcelonesa, con sus 200 habitaciones y sus 150 cuartos de baño privados.

Locutora - Recuerden la lujosa instalación del Salón de Fiestas del Hotel Oriente, destinado a banquetes y fiestas familiares.

Locutor - Reservando con algunos días de anticipación. Hallarán una cocina que complace ~~que complace~~ a los más exigentes epicúreos y un servicio cuya economía le situa al alcance de todos los bolsillos.

MUSICA DE FONDO O DISCO... "Lappelia", a partir línea /

Locutora - Casa Llibre, para fiestas íntimas en su terraza-

Locutor - Casa Llibre, para sus selectos Tes, exponente de buen gusto y elegancia, todos los días de 7 a 9 .

~~RECALL EN YLTON~~ Locutora: Casa Llibre para deleitarles con audiciones de buena música, todas las noches de 10 y media a una.

Locutor - Sintonicen todos los días a esta misma hora, con la antena de Radio Barcelona, la emisión "Ayer como Hoy" obsequio del Hotel Oriente.

SINTONIA

" UN DOMINGO FELIZ "

SINTONIA

LOCUTOR - ¡Rojo para labios D'ORLY!

LOCUTORA - ¡El rojo que satisface a la mas exigente!

LOCUTOR - Permanencia - Suavidad - Viveza incomparable de matices.....

LOCUTORA- Son las cualidades excepcionales del Rojo para labios D'Orly.

GONG

LOCUTOR - Iniciamos nuestra emisión UN DOMINGO FELIZ que Radio Barcelona ofrece a sus bellas radioyentes por gentileza del Rojo para labios D'ORLY.

Como cada sábado importantísimos premios vamos a ofrecer a todas las señoras y señoritas que nos han escrito para tomar parte en nuestra emisión-concurso.

LOCUTORA- Ya conocen Vds las bases de este concurso. Basta sencillamente escribir a Radio Barcelona, Caspe 12, primero, manifestando en ^{su} ~~nuestra~~ carta, cuanto deseen para pasar felizmente un domingo.

LOCUTOR- Entre todas las cartas recibidas, durante nuestra emisión, es extraída una. A su remitente la casa D'ORLY le facilitará por mediación de Radio Barcelona, cuanto hubiese en su escrito solicitado, para ella y su acompañante.

LOCUTORA- Y si residiera fuera de Barcelona, la casa D'ORLY le abonará el billete de ida y vuelta reservandole hospedaje en el Hotel Victoria

desde el sábado por la noche al lunes por la mañana.

LOCUTOR- En estos momentos procedemos a la extracción de las cartas, a las que serán atribuidas a mas del primer premio UN DOMINGO FELIZ, los restantes que ya les anunciaremos. Para amenizar nuestra emisión nos acompaña la gentil estilista de la canción española Margarita Sierra *que está muy debuta con su* y tambien deberia hallarse el famoso cantador Miguel Angel. ¿Que le ha pasado, Margarita, que no ~~muix~~ ha venido con Vds.?

MARGARITA-No sé, veníamos deprisa para los Estudios por que era tarde ya, y se quedó en una cola de un colmao, no se para ~~esperar~~ comprar que cosa, diciendo que enseguida estaba con nosotros.

LOCUTOR- ~~Yaxxlvig~~ A lo mejor llega tarde. En fin ... entre tanto podria V. cantar para nuestras radioyentes algunas de sus creaciones. ¿Que vá M. a cantar?

MARGARITA- La canción del maestro Cabrera "Dicen p'hacerme rabiar"

LOCUTOR- Oigan pués amables radioyentes a Margarita Sierra en la canción del maestra Cabrera "Dicen p'hacerme rabiar" acompañada al piano por el autor.

CANCION MARGARITA SIERRA

LOCUTOR- Mientras aguardamos la llegada de Miguel

Angel, vamos a anunciar algunos de nuestros premios y el nombre de las favorecidas.

nº 2

A la carta número 2 le corresponde una cena para dos en el Restaurante Los Caracoles y nos ha sido remitida por la Srta.....

LOCUTORA- Que vive en

7,8 y 9

LOCUTOR- A las tres siguientes cartas les corresponde a cada una una botella de champaña Cavas Mill

.....

.....

.....

nº 3

LOCUTOR - A la carta número 3 remitida por la Srta.

.....

LOCUTORA- Que vive en

LOCUTOR- Le corresponden dos cubiertos en el Restaurante La Puñalada.

LOCUTOR- Y en estos momentos apurado y sudoroso llega a nuestros estudios el canto Miguel Angel.....
¿que le ha pasado?

X M.Angel.- Nada hombre, ^{Viendo} vamos al venir hacia Radio Barcelona una cola en una tienda y al preguntar a una señora ¿V. perdone señora, dan café? y ella me contesta: "Sebá tostá".

Como ~~me~~ el café es mi debilidad, me dije mientras Margarita se adelanta hacia Radio Barcelona yo tengo tiempo de que acaben de tostarlo y a lo mejor tengo suerte y puedo adquirir un kilo.

MARGARITA- ¿Y ya te lo han dado?

X M.Angel- ¡Que vá! Cansado de esperar y con el temor

de llegar tarde, va e insisto: "pero todavia no reparten este café! Y la señora me contesta: Ya le dije a V. que se bá tostá. ¡Pero si llevamos ya aqui dos horas dos horas y yo no veo el café por ninguna parte. Entonces un señor me dice, pero ~~muchawhax~~ ya se lo ha dicho la señora: cebada tostada; "ordi torrat"... hombre.

Y aqui me teneis tarde y sin café..

LOCUTOR - Pero el contratiempo no le impedirá alegrarnos con alguna de sus interpretaciones, ¿que vá V. a cantar?

X M. Angel - Unos fandanguillos, a ver si me hacen olvidar la tomadura de pelo

LOCUTORA- No olviden señoras y señoritas que con la NEOCUTINA Yvonne Alexander, no solamente su conseguireis dar a ~~vuestro~~ maquillaje un rutilante esplendor lleno de bellza y juventud,

LOCUTOR- Además la NEOCUTINA Yvonne Alexander, por estar científicamente preparada nutrirá su cutis conservandole o devolviendole toda la fragante lozania de los 20 ~~años~~ años abriles.

LOCUTORA- La NEOCUTINA Yvonne Alexander, es todo un tratamiento de belleza.

LOCUTOR- Y ahora oigamos a Miguel Angel en la interpretación genial ~~de~~ como solo él sabe hacerlo de unos fandanguillos.

FANDANGUILLOS. por Miguel Angel.....

M.

Juanito (30/3/46) 5 31
UBB
Autònoma de Barcelona

LOCUTOR- A la señorita

LOCUTORA- Que vive en.....

nº 4 LOCUTOR - Firmante de la carta número 4. Le corres-
de una Cena para dos el restaurante Casa
Joaquin, Muntaner-Diagonal.

nº 13 A la carta número 13 le corresponde una
botella de CONAC "TROBADOR" de la casa
Ceballos de Jerez de la Frontera y está
firmada por la señorita.....

LOCUTORA- Que vive en.....

LOCUTOR - A la carta número UNO le corresponde el
Primer PREMIOS UN DOMINGO FELIZ y nos ha
sido remitida por la señorita.....

nº 1 que vive

LOCUTORA: Y en ella nos dice.....

(lectura de la carta nº 1)

LOCUTOR- Enhorabuena señorita. Todas las señoritas
y señoras ganadoras en nuestro concurso de
hoy, pueden pasar por nuestra oficinas
Caspe, 12, primero, a recoger sus premios
a partir del próximo martes.

LOCUTORA- A la señorita.....

que vive en.....

nº 5 LOCUTOR- Remitente de la carta nº 5 le corresponde
una cena o almuerzo para dos en el Restau-
rante Diagonal.

nº 6 LOCUTORA- A la carta número 6, le corresponde una
botella de champaña para dos en el Salón
de Té RIGAT.

LOCUTOR- ~~Y~~ está firmada por la señorita.....

LOCUTORA- Que vive en.....

10,11 y 12

LOCUTOR- Y como final de nuestros premios de hoy nos quedan 3 botellas de champaña de Cavas Hill para las remitentes de las siguientes cartas:

.....

.....

.....

LOCUTOR - Y ~~doigamos~~ ahora a la gentil Margarita Sierra en la interpretacion de una Zambra acompañada al piano por el maestro Cabrera.

LOCUTORA- Una primera aplicación de NEOCUTINA Yvonne Alexander os dejará ya maravilladas envolviendo vuestro cutis de una aureola de bella insospechada.

LOCUTOR- Y el rojo para labios D'ORLY en cualquiera de sus radiantes matices, será el mejor adorno para vuestra sonrisa.

ZAMBRA por Margarita Sierra. *El alma de la coqueta de*

LOCUTOR.- Y con esta interpretación genial de Margarita Sierra, terminamos nuestra emisión de hoy, que Radio Barcelona se complace en ofreceros todos los sábados por gentileza de la casa D'ORLY.

^a
Y ~~para~~ los amantes de la música moderna podemos ya adelantarles una grata sorpresa para nuestra próxima emisión. Un programa de música swing con la colaboración de los mas notables a rtistas de esta modalidad.....