



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 5 de Marzo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-Campanadas.-Aires ibéricos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h.30	"	Banda Municipal de Madrid	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Danzas y ritmos.	"	"
9h.--	"	Fin de Emisión.	"	"
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Solos de acordeón.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	"Los de Aragón" fragmentos.	"	"
13h.40	"	Música de las Américas.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Mediodía	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Presentación de la Cía. Martí Pierrá. Fragmentos de la obra "Mujeres modernas". M. Nobles		Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.25	"	Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Actuación de la soprano Josefina Viñas. Al piano: Mtro. Cunill.	"	"
15h.15	"	Últimas novedades en discos.	"	"
15h.30	"	Música sinfónica.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Sinfonía nº 6 en si menor" "Patética", por Orquesta Sinfónica de Boston.	Tschaikowsky.	"
18h.50	"	"Rapsodia húngara nº 2", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Liszt	"
19h.--	"	"Charlas culturas". "La obra de Don Ramón de la Cruz".	N. González	Locutor
19h.10	"	Música lírica seleccionada.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Sardanas.	"	"
20h.00	"	Novelas radiofónicas: "Nueve millones". Décimo séptimo capítulo, original de D ^a Angeles Villarta.	"	Locutor
20h.30	"	Boletín informativo.	"	"
20h.35	"	Melodías modernas al piano.	"	Discos
20h.40	"	Guía comercial.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Melodías modernas al piano.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: ¿Lo toma o lo deja?	"	Locutor
21h.20	"	Música ligera variada.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.32	"	Guía comercial.	"	"
21.30	"	Emisión peculiar: "Así se quiere en Jalsco"	"	"



Guía-índice o programa para el MARTES

día 5 de Marzo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.40	Noche	Sigue: Música ligera variada.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Selica Pérez Carpio.	"	"
22h.15	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
22h.20	"	Canciones Diversas.	"	Discos
22h.30	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres".		Locutor
23h.--	"	"Tosca", fragmentos.	Puccini	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 5 de Marzo de 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Aires ibéricos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Danzas y ritmos: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Solos de acordeón: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Los de Aragón" Fragmentos: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Presentación de la Cía. Martí Pierrá: Fragmentos de la obra de Margarita Robles: "Mujeres modernas"
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Popular variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- X 15h.-- Actuación de la soprano Josefina VIÑAS. Al piano: Mtro. Cunill:
 - X "Después que te conocí" - Goldoni
 - X "La Sonámbula" cantante - Bellini
 - X "Serenata" - C. Galats
 - X "La Traviata" aria - Verdi
- X 15h.15 Últimas novedades en discos:
- X 15h.30 Música sinfónica: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - "Sinfonía nº 6 en si menor" "Patética", de Tschaiowsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- X 18h.50 "Rapsodia húngara nº 2", de Liszt, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 19h.-- "Charlas culturales": "La obra de don Ramón de la Cruz", por D. Nicolás González Ruiz:

(Texto hoja aparte)

Horarios publicitarios

- 20.55 Guia
- 21.05 Lo tomo o lo dejas?
- 21.20 Garnet y Guia
- 21.30 Pelicula.
- 22.15 Guia
- 22.30 Lo que dicen las mujeres.

- X 19h.10 Música lírica seleccionada: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Sardanas: (Discos)
- X 20h.-- Novelas radiofónicas: "Nueve millones": Décimo séptimo capítulo, original de ^{Dr} Angeles Villarta:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 Boletín informativo.
- X 20h.35 Melodías modernas al piano: (Discos)
- X 20h.40 Guía comercial.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Siguen: Melodías modernas al piano: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: ¿Lo toma o lo deja?
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.20 Música ligera variada: (Discos)
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 ~~Guía comercial.~~ Emisión "películas" "Aní se quiere en Yalisco" (Sonido de R. E.)
- ~~21h.40 Sigue: Música ligera variada: (Discos)~~
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - X - Selica Pérez Carpio: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Carnet de Arte":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Canciones diversas: (Discos)
- X 22h.30 Emisión: "Lo que dicen las mujeres":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- "Fosca", de Puccini, fragmentos: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ~~vece~~ Doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco:

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h.--

Martes. 5 de Marzo de 1946



AIRES IBERICOS

2)R.VAL. 1--^X"TIPICAS ALBAES" de Peris por Jacinto Bartolomé.

27)P.R.PORT. 2--^X"MEU FILHO" de Ferrao }
3--^X"VOZ DO POVO" de Costa (por Maria Albertina.

60)P.S. 4--^X"GIRONA AIMADA" de Bou por Cobia Barcelona.

4)P.R.BAL 5--²"JOTA BALEAR"
6--²"BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES" por Profesores de la Banda Municipal de Barcelona.

A LAS 8h.30

BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

43)G.S.E.7--^X"ASTURIANA" de Villa (2 c)

12)G.S.E.8--^X"LA DOLORES" de Bretón (2 c).

42)P:S:E.9--^X"~~LA~~ MADRID" de Villa (2 c).

A LAS 8h.45

DANZAS Y RITMOS.

1214)P. 10--^X"NO LLORES NUNCA" de Alan }
11--^X"SUEÑOS MARCHITOS" de Stellar (por Orquesta Harry Roy.

1151)P. 12--^X"GALOPANDO VOY") de Bonet por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma.
13--^X"POR UNOS OJOS" (

1417)P. 14--^X"BOLERO TRISTE") de Vicens por Orquesta Los Trahumantes.
15--^X"INSISTIENDO" (

iiiiiiii

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2382)P. X1-- " ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón por Jorge Negrete (1 c)
Sol. por Maria Gloria
- 242)P. X2-- "Duo" de " EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila y Prada (1 c)
Sol. por Antonio Morell
- 393)G. X3-- " CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. (2 c)
Sol. por Pepita Pujadas, Marita Vila y Tomás Pujadas
- 81)P. Corf. 5--X " AVE MARIA" de Bach-Gounod por Webster Booth y Coro (1 c)
Sol. por Dolores Domingo
- album) 6--X "Era yo en la corte" de " LA GENERALA " de Vives por Emilio
Vendrell y coro (1 c) Sol. por Rosa Miracle
- 2277)G. 7--X potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. del Teatro de
la Opera Alemana en Berlin (2 c) Sol. por Carmen Nicanor
- 116)P. 8--X " EL SOLDADO DE CHOCOLATE" de Oscar Strauss por Margarita
Cueto y Juan Pulido (1 c) Sol. por Nuria Marlades
- 1346)P. 9--X " EL CUARTO AZUL" de Rodgers por Sexteto (1 c) Sol. por
Plasencio Lopez
- 1993)P. 10--X " UNA VIEJA HISTORIA" de Palos por José Valero y su Orq. (1 c)
Sol. por Mercedes Pasarell
- 2500)P. 11--X " MELODIAS DEL DANUBIO" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Teresa Carles
- album) 12--X "fragmento de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Felisa Herrero
y E. Vendrell (1 c) Sol. por Carmen Sinté
- 1545)P. 13--X " TU SOLAMENTE TU" de Frustacet por Orq. Casablanca (1 c)
Sol. por Lolita Bastida
- 1337)P. 14--X " TICO-TICO" de Oliveira por Irmãs Meireles (1 c) Sol. por
Mercedes Margenat
- 2225)P. 15--X " LOS GUSANITOS" de Bisbe por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c)
Sol. por M^a de Montserrat Murgadas
- 1682)P. 16--0 " LILI MARLENE" de Connor por Billy Cotton y su Orq. (1 c)
Sol. por Carmen Junca
- 1040)P. 17--0 " BRASILIRA" de Suarez por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol.
por M^a Teresa Catalá

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.--

Martes, 5 de Marzo de 1946



SOLOS DE ACORDEON

- 23) P.H.AC. 1-- "HA SIDO UNA LOCURA" fox de Mascheroni
2-- "ANTES DE DORMIR PEQUEÑA" de Casiroli

- 38) P.I.AC. 3-- "EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya) por Orquesta de Acordeón de
X 4-- "DUICE CANCION DE AMOR" de Molly (New Mayfairs.

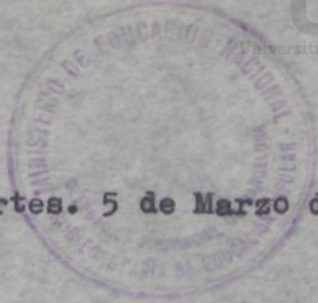
A LAS 13h.35

LOS DE ARAGON: FRAGMENTOS:

- 32) G. 5-- "LOS DE ARAGON") de Serrano por Emilio Vendrell.
6-- "AGUITA QUE VAS AL MAR" (

.....

(5/3/46) 10
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS * 14h.--

Martes. 5 de Marzo de 1946

POPULAR VARIADO.

385) P.T. 1-2 "NOCHE VENECIANA" tango de Salina)
2-2 "CRISTAL" tango de Morés (por Rafael Medien y su Orq.

1086) P. 3-2 "BUENAS NOCHES, SEÑORAS" foxtrot)
4-2 "MARY TENIA UN CORDERITO" foxtrot (por André Kostelanetz.

910) P. 5-2 "CO, Co, RO, CO," marchiña de Barbosa)
6-2 "BAMBALE" de Herta (por Carmen Miranda.

789) P. 7-2 "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo)
8-2 "MI COPLA" de Joves (por Orquesta de Armando Piramo

7276) P. 9-2 "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO" de Langs por Orquesta Will Glahe (2c).

:,:,:,:,:,:

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

" CONCIERTO NUM. 12 EN LA MAYOR "
de Mozart

por Kathleen Long pianista con la Orq. Boyd Neel de
Londres.

- 173)G.I.P.1--Xprimer mov. "Allegro" (2 caras)
174)G.I.P.2--Xsegundo mov. "Andante" (2 caras)
175)G.I.P.3--Xtercer mov. "Allegretto" (2 caras)

A LAS 15'50--H

OPERA FRAGMENTOS

- 22)G.Op.4--X"Escena de la coronación" de " BORIS GODOUNOW" de Moussorgsky
por Feodor Chaliapine y Coro (2 c)
15)G.Op.5--X"Danza general" de " EL PRINCIPE IGOR " de Borodine por Coro
y Orq. Sinfónica de Paris (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h.--

Martes 5 de Marzo 1946



"PATETICA DE TSCHAIKOWSKY"

"SINFONIA Nº 6 EN SI MENOR" por

Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Serge Koussevitsky.

(Album) 10 Caras.

A LAS 18h.50

"RAPODIA HUNGARA Nº 2 " de LISZT.

13)bis S.G. ~~2332~~ Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de Leopold Stokowsky. (2 c).

SUPLEMENTO:

"LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky-Korsakow.

389)G.S. 3--" Batalla de Kershenetz" } por Orquesta Sinfónica de Boston
4--"LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg }

iiiiiii

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h.—

Martes. 5 de Marzo 1946



MUSICA LIRICA SELECCIONADA:

408)G. 1—~~X~~"SUEÑO DE AMOR" de LISZT por Tito Schipa. (1 c).

48)P.O.2—~~X~~"Aria de la ópera "NORMA" de Bellini) de la película
3—~~X~~"Aria de la ópera "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini ("CASTA DIVA"
por M. Eggerth.

1978)G.4—~~X~~"EL REY D'YS" de Lalo)
5—~~X~~"N OCHE DE MAYO" de R. Korsakow (por el tenor Rogatchewky.

A LAS 19h.50

SARDANAS.

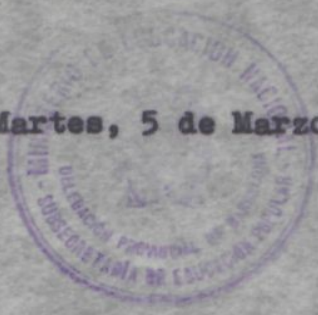
50)G.S.6—~~X~~"L'OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat por Cobla Barcelona.

iiiiiiiiii

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.35

Martes, 5 de Marzo de 1946



MELODIAS MODERNAS. AL PIANO.

139) P.P. 1--"SELECCIONES " por Charlie Kunz.

2025) P. X2--"FOX, SOLO FOX" por Peter Kreuder.

1359) P. 3--"SABOREANDO RITMO") de Azarola por Azarola.

4--"TRÉMOLO" fox lento (

A LAS 20h.50

1023) P. X5--"ESTE ES ARRUZA" pasodoble) de Honet por Bonet de S. Pedro y los

X6--"CARITA DE ANGEL" (7 de Palma.

89) P.B.E. 7--"MI MORENA" de Leoz por Tejada y su Gran Orquesta.

8--"EN UN CARMEN")

iiiiiii

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h.20

Martes, 5 Marzo 1946



MUSICA WIGERA VARIADA.

37)P.T.1--"SI LA LUNA CONTASE" de Mesquita) por Josefina Peña y su Orquesta.
2--"ALO...ALO..." de Filho (

1125)P.3--"NOCHE SIN ESTRELLAS" de Valdes.)por Eduardo Bianco.
4--"DESTINO" de Bianco (

372)P.T4-- "QUISIERA OLVIDARTE" son bolero de Salina) por Elsie Bayron
5--"MATERILERO" danzonete de Luna (

10940)P.6--"MARIETTA" de Wily) por Terceto Schuricke.
7--"O MI BELLA NAPOLES" de Gerhard(

;,;:;:;:

PROGRAMA DE DISCOS

(5/3/46) 16
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

A LAS 22h.10

Martes, 5 Marzo 1946



SELECA PEREZ CARPIO

- 624)P. 1--"YA SE VAN LOS QUINTOS") de Jofre.
2--"MI LAGARTERANA" (

:A LAS 22h.20

CANCIONES DIVERSAS

- 432)P. 3--"GOLONDRINA" de Demon)
4--"MORENA, ES ELLA" de Dotrás Vila (por Marcos Redondo.
- 855)P. 5--"PASAN LOS GITANOS") por Imperio Argentina.
6--"LUNA JUNTO AL MAR" (
- 33)P. 7--"LA PICARONA" de)
8--"PAJARICO TRIGUERO" (de Alondo por Juan García
- 960)P. 9--"POLO")
X10--"NANA-CANCION" (de ~~Falla~~ Falla por Conchita Supervía.
- 329)G. 11--"LA PARTIDA" de Alvarez.) por Tito Schipa.
12--"AIMA DE DIOS" de Serrano (

;;:;;:;;

15/3/46 17
AB
Institut Autònoma de Barcelona

fragmentos de "TOSCA"
de Puccini

Interpretado por : BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
ARISTIDE BARACCHI
ENRICO MOLINARI
EMILIO VENTURINI

Coro y Orq. Sinfónica de Milán.

elbum) ACTO I

- 1-- "Santa Ampolle"
- 2-- "Ora Stammi a sentir"
- 3-- "Mia gelosa"
- 4-- "Tre sbirri"

ACTO II

- 5-- "Tosca e buon falco"
- 6-- "L'alba vindice appar"
- 7-- "Vissi d'arte"

ACTO III

- 8-- "Ganzone de pastore"
- 9-- "Preludio"
- 10-- "E lucevan le stelle"
- 11-- "Duo de amor" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "TOSCA" de Puccini

S. B. R.

Radio.....

Programa: "La obra de don Ramón de la Cruz"
de la serie de charlas culturales de,
Nicolás González Ruiz.

Día ... de de 1.94...

Hora.....



CHARLA 19ª.-

La producción de don Ramón de la Cruz fué extraordinariamente fecunda. En el catálogo de sus obras se cuentan setenta entre zarzuelas, comedias y tragedias y 475 sainetes, loas, intermedios y tragedias burlescas.

Ni las tragedias ni las comedias habrían logrado que ahora dedicáramos esta charla a don Ramón de la Cruz. No le llamaba Dios por el camino de lo trágico y su labor, más importante a este respecto y también respecto de las comedias, fué una serie de traducciones y adaptaciones de obras extranjeras, muchas veces no vertidas directamente de la lengua en que se escribieron. Hay traducciones y adaptaciones de Metastasio en gran abundancia, de Voltaire, de Beaumarchais, de Racine y hasta del propio Shakespeare, del que se nos dá la traducción de un arreglo de Ducis con el título, "Hamleto, rey de Dinamarca".

Las zarzuelas de Cruz tienen el mérito de haber casi creado el género y de haber hecho ésto dentro de un marco de discreción y pulcritud que para sí hubieran querido y quisieran algunas de las más famosas zarzuelas del siglo XIX y algunas de las que hoy solicitan nuestro aplauso. Están escritas en verso fácil y agradable, en ese verso que es el mayor mérito literario de Cruz, el cual, sin ser un poeta de grandes vuelos, escribe en verso con encantadora naturalidad, sin violencia, con suave fluidez que hace pensar si hablarían así efectivamente las gentes del siglo XVIII. Los cantables

están hechos con gran maestría y perfecta comprensión de lo que ha de ser luego la labor del músico. Son las más importantes entre el buen número de zarzuelas de Cruz "Las segadoras", "Las labradoras de Murcia" y "La mesonera", las dos primeras con música de don Antonio Rodríguez de Hita y la segunda con música de don Antonio Palomino.

Los sainetes son los que han servido de base a la gloriosa reputación de Cruz y constituyen los documentos literarios más vivos para conocer al pueblo madrileño del siglo XVIII. Vienen a ser, dentro de la natural falta de producción de un siglo eminentemente crítico, el valor teatral más positivo de la época. Los sainetes de don Ramón de la Cruz se nos aparecen en efecto como uno de los pocos ejemplos que el siglo XVIII nos ofrece de verdadero teatro. No importa la categoría de obrillas sin trascendencia en que Cruz se empleaba; el escultor de puños de bastón pudo brindarnos más arte puro que todos los ambiciosos pedantes que tenían un molde para hacer tragedias. Siempre que nos hallamos ante una verdadera obra de teatro, pequeña o grande, observaremos como las figuras humanas de espíritu movable y contradictorio, que viven a nuestro alrededor, salen a las tablas y se producen en ellas con lógica natural, de acuerdo con su propia esencia y vida independiente, sin obedecer al capricho del autor que pudiera pesar sobre ellas, dando a cada una un color uniforme, cortándoles sus propias alas y haciéndolas moverse dentro de un círculo fuera de la vida y del arte. Estas figuras vivas y en libertad, caminando cada una con la carga de su alma llena de amor, odio, prejuicios, ignorancia, sabiduría, grandesa, algo de eso o todo junto, harán lo que hacen en la vida. El gran poeta sabrá sorprenderlas y analizarlas en sus mayores vuelos o en sus más grandes abatimientos; quien no tenga esa divina cualidad nos dará un retrato sencillo, no menos exacto, aunque menos profundo, un retrato siempre real y siempre parcial, como todos los retratos hechos hasta ahora en la vida. Don Ramón de la Cruz es sin duda un artista humilde, pintor de los humildes en su pequeña exis-

tencia sin complicaciones, retratista de los menores y de los más flacos, muchas veces en sus mayores pequeñeces y flaquezas, pero quizá no era posible hacer otra cosa en medio de la sociedad del siglo XVIII. Poco había verdaderamente vivo del espíritu nacional fuera de las clases populares y en ellas se inspiró don Ramón de la Cruz.

Los cuatrocientos sainetes del célebre autor retratan con fidelidad la vida de la época. Es enorme la riqueza de tipos, la vivacidad de las escenas, la soltura del lenguaje. Cuando Cruz alcanza la madurez de sus facultades cada sainete es una pequeña obra maestra:

Tal es el hombre a quien debe Madrid una constante y viva recordación.

- - - o o o - - -

(15/3/46) 21

MUEBLES LA FABRICA - Carnet decarte - 5 marzo 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Las pinturas ejecutadas de manera ligera, sin respete ninguno para los cánones clásicos en el arte, se comparan a las que realizó el pintor y escultor griego Micón, artista griego que floreció hacia el año 460 antes de Jesucriste.

LOCUTORA: Micón fué ayudante de Polignote y realizó varias composiciones en el templo de los Dioscuros, en el de Teseo y en las murallas del Peikile de Atenas, y Plinio le atribuye, junto con su maestro Polignote, el descubrimiento de nuevas materias colorantes.

LOCUTOR: Micón gozó de extremada reputación como pintor de caballos, que plasmaba de manera maestra en infinidad de actitudes, pero también mereció la de improvisar sus obras con el mayor desenfado. ~~Por lo tanto~~ Hasta tal punto todo ello, que cuando se está ante una obra de arte resuelta de manera ligera, se comenta: "A lo Micón." Su hija Timarita fué también pintora.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LO QUE DICEN LAS MUJERES.

(5/3/46) UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION PAR.



Día 5 de Marzo de 1946.



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO uno. a su tiempo SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora; el que limpia, fija y da esplendor a los tejidos, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Llegó la hora de seguir poniendo en claro aquellas pequeñas cosas que a veces de un granito de arena, llegan a convertirse en un mundo... Aquellos "patatín y patatán" de todos los días; aquél "yo dije; pero tú habías dicho": "La razón la tengo yo, y no es culpa mía". "El egoísta lo eres tú y... yo también tengo derecho a vivir... El eterno pleito, la discusión que parecía no poder solucionarse, pero que... ¡ya la traemos aquí, ya es nuestra. Llegó la hora de abrir la cajita de los secretos. Ellas que nunca habían ~~tamán~~ podido hablar, viéndose obligadas a permanecer mudas tanto tiempo, ahora ya pueden hacerlo todo lo que quieran... ¡Ya tienen su tribuna las mujeres; ya pueden exponernos sus condiciones, descubrirnos adonde van y qué es lo que quieren, dando rienda suelta a su sentir, deshagando su ~~monstru~~ tierno, su admirable corazón. Y, como volteo de campanas alegres, vocingleras, lanzar a los cuatro vientos sus decires hasta inundar el mundo con sus palabras... (DISCO. "PRINCIPE IGOR". BORODIN. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Si he de decirles verdad como es mi norma señores radioyentes, no sé cómo expresarles el contento, el entusiasmo, la satisfacción a rebozar que nos proporcionan día a día las cosas que nos dicen las mujeres y las que contestan los hombres -no por muy numerosas unas, menos inesperadas y sorprendentes las otras... Por sabido se calla que las mujeres siempre han tenido, tienen y tendrán algo que decir -En buena hora lo digamos y que no les falte-, pero... ¿esto? Esto ni aun los muy confiados y admiradores incondicionales del más bello de los sexos, podrían haberlo esperado... Y, además de lo que dicen señoras y señores, ¡cómo lo dicen!... El estilo, las letras, hasta los papeles, muchos de ellos festoneados con finísimos filetes de oro y plata adornados con colores que varían del azul pastel más lindo, al salmón pálido más sorprendente... Una variedad vistosa y admirable. Así está de orgulloso PAR, nuestro sin par Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, un maná de espuma primorosa y abundantísima, que se ha convertido también en un maná de generosidad sin límites ofreciéndoles 15 días de vacaciones completas, 15 días de vacaciones PAR con todo pagado: viajes, baños, hoteles, diversiones, fiestas.. Todo lo apetible, al ganador o ganadora de éste singular Concurso. ¿Adónde iremos? Donde ustedes quieran. (DISCO. "EN UN MERCADO PERSA". ORGANO. KETELBEY. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Quien gozará acompañado de sus familiares esos quince días tan deseados?... Vamos a ver lo que nos ofrecen hoy nuestro Concursantes... Antes de comenzar vamos a dar el nombre del elegido en el turno del martes pasado. Lo fué a juicio del Jurado el Concursante número seis, señorita Teresina Sala Lloret. Ya tenemos dos con opción a los 15 días de vacaciones... Ya pueden empezar a hacer proyectos, a pensar el sitio, que sin darnos cuenta, ya verán ustedes como llegará el mes de Agosto con sus calores y... a gozar se ha dicho de 15 días tumados a la bartola.... El turno de hoy lo comenzamos dando paso al Concursante número once que lo es doña Ramona Llop Viñolas de Canet de Mar. Contesta a la pregunta número 10 "Aquellas cartas de novio en las que se dicen cosas tan bonitas, ¿qué piensa usted de ellas? ¿son una ilusión, una realidad, o qué? He aquí lo que dice doña Ramona: "Ante todo debemos agradecer a Jabón Par la ocasión que nos ofrece para que la mujer pueda hablar y muy formalmente... Respondo a lo de las cartas de novio: Para mí hay en ellas, mucha poesía. Es necesario que el hombre la emplee, pues sin ella, estas cartas no podrían llamarse de novio ni tendrían para la novia atractivo ninguno.... Comprendo que toda mujer se sienta feliz al recibir las: son para nosotras una gran satisfacción que nos hace exclamar: ¡Cuánto me quiere!... Todos se sienten al principio poetas; pero cuando el novio se convierte en marido, sólo le queda a la mujer el autor de tanta poesía y el pobrecito se siente incapaz de hacer una poesía más y, lo que es peor, ni se acuerda que en otros tiempos pudo llegar a ser el mejor poeta.... Viene la realidad y su amor se convierte en prosa, y es entonces cuando la mujer se da cuenta de que aquellas cartas no contenían más que unas deliciosas mentiras. Las mismas cartas con un poquitin menos de fantasía, no estarían del todo mal.. Así cuando ya no queda nada de todo aquello tan bonito, al repasar aquellas cartas, la esposa no veía en ellas la diferencia que existe entre el novio romántico y el marido real. Cuando viene la realidad y el hombre se presenta tal cual es, esta no sería tan cruel para nosotras... Estas cartas no son para mí más que una ilusión, que del mismo modo que nace y va creciendo, puede disminuir hasta morir. Creo que mis teorías son algo absurdas; pero estoy segura de haber dicho algunas verdades. Ramona Llop. (DISCO. ~~... ..~~ "MADAMA BUTTERFLY". PUCCINI. SELECCION. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Hemos oído la segunda mujer que nos ha dicho lo que opinan sobre las cartas de novio: una soltera, la otra casada y, las dos coinciden en lo de las bellas mentiras... ¿Y qué dice el poeta, el hombre? El hombre si hemos de creer a don Francisco Ibañez Esteve, es y sigue siendo romántico, soñador. Sigue en poeta. Habla de las cartas de novio como de algo exquisito... Oigámosle: Dice así: "En los rincones de un mueble viejo, acurrucadas como si estuvieran ateridas por el frío del olvido, yacen unas cartas escritas remotamente... Cubren la pudorosa desnudez de sus letras íntimas, leídas incontables veces... ~~... ..~~ unos sobres que las preservan de la acción demoleadora del tiempo... Nuestra razón se pregunta el porqué esas misivas esperadas con tanto afán, apuradas con deleite febril y guardadas como reliquias, duermen ahora carentes de ilusión al contemplarlas en el cajón de los recuerdos... Vemos al azar algunas flores secas y achatadas que por la ranura de un sobre, pretenden escapar para recobrar la luz esplendente en aquellos campos risueños y praderas perfumadas, donde dulcemente fueron arrancadas por frágiles manos femeninas....! Pobres cartas... Sois la huella indeleble del amor. Pareceis cosa muerta que a nadie interesa... ¿Fuisteis escritas por la pasión ilusionada, o más bien era una realidad aquel amor sentido? El hombre, inconsciente en el amor por naturaleza, jamás se contestará con nitidez a estos interrogantes... Ella creyó sincera en aquella realidad y quizá él fué impulsado por una frívola ilusión.... Una postrer mirada a esas cenizas del sentimiento donde se albergan los pasajes más interesantes de nuestra vida.. Solos, tristemente solos restaran mezclados entre retratos y despojos de flores marchitas y amarillentas que en su día fueron fragantes y exquisitas, para ser, cuando las miramos, vagos recuerdos lejanos y fantasmales, como si nunca hubiesen que-

mado con el fuego que nos devoró antaño...! Cartas de amor...Cuánta tristeza y soledad al contemplaros pregona vuestra presencia..Francisco Ibañes Esteve. (DISCO. "MARCHA NUPCIAL".WAGNER.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE

*¿Ilusión? ¿Cartas de novio?...La vida misma dicen los poetas que es una ilusión..Y la mayor de todas,sobre todo para ustedes señoras y señoritas ¿cual es? Los lindos y sugestivos trapitos;el orgullo de ustedes.Para sus vestidos, para sus blusitas,para todas sus prendas preciosas,Jabón en polvo PAR,el jabón que lava y no decolora;una maravillosa fuente de espuma. Jabón en polvo PAR.(DISCO."COPELIA"VARIACIONES.DELIBE.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y damos paso al Concurante número 12,Señorita...Hemos de decir su seudónimo pues desea ~~que~~ que su nombre no sea dicho.Diremos,Gardenia,que es como ella firma. El asunto es interesante:Contesta a la pregunta número 8:"~~¿qué piensa usted de aquello del sexo débil?"~~ "¿qué piensa usted de aquello del sexo débil?" Oigamos su contestación:"Yo creo que lo del sexo débil,no es más que una frase,y,además,hecha para alagarnos más que para demostrar nuestra inferioridad. Realmente y si se mira bien,lo de la debilidad no existe:Una mujer puede hacer trabajando todo lo que haga un hombre. No lo hace,porque no debe hacerlo; pero...llegado el caso-y miles de veces se ha demostrado-,lo mismo puede cargar barcos,que labrar la tierra,que estudiar,que pensar,que escribir,que pintar,que dirigir,que trabajar en un Laboratorio:Madame Curie es un ejemplo que nos puede demostrar lo que acabo de decir...En la literatura son muchísimas que gozan de renombre universal;en los cargos públicos,hay miles de ejemplos también....Lo que pasa es que,¿cómo podría el hombre decidirse a hacernos el amor,a decirnos esas cosas que algunas veces resultan tan cursilinas pero que no por eso dejan de ser bonitas,si creyera que físicamente eramos tan fuertes como ellos? Más de uno temería un "directo" como contestación y,no se atreverían a nada.....Yo creo que la debilidad que nos atribuyen es un adorno más. Y,no solo un adorno sino incluso una ventaja y hasta una comodidad: En casa cuando hay que hacer algun trabajo rudo,son ellos los que lo hacen: Mover un baul,cambiar un mueble,traer la escalera para arreglar la lámpara del recibidor...Claro que casi siempre lo hacen por una galantería obligada; pero precisamente es el recuerdo de nuestra debilidad el que les obliga. Lo que yo sé y puedo asegurar en agradecimiento a mi debilidad es,que ella me ha privado muchísimas veces de llevar la maleta a la Estación.¡Algo es algo. Gardenia.(DISCO.GAVOTA. WEIS.GUITARRA.SEGOVIA.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y seguimos con el señor L.M. de Rubí que contesta a casi todas que han hablado.Daremos la que se refiere a la señorita Matilde Nubiola sobre la pregunta número 5:"¿le gusta trabajar fuera de su casa,o consagrarse a las labores del hogar?"...Veo que este tema interesa mucho,pues tenemos muchas contestaciones a él...Don L.M. dice lo siguiente: Deseo contestar a la señorita que quería trabajar ~~para~~ para ganar más,vivir mejor y nivelarse al hombre. Si se admite que el trabajo dignifica al hombre,también dignificará a la ~~mujer~~ mujer y,por esto aplaudo sus palabras: Muy bien lo de ganar más,vivir mejor ect,ect...Me gusta su idea referente a la mujer inteligente.Pero señorita: si la mujer se iguala al hombre en derechos y deberes,¿no entrará en sus deberes aquello de "sus labores"? Si usted es soltera o de casada tiene desgraciadamente que acudir al trabajo para ayudar a vivir,la ~~señorita~~ felicito por su abnegación. Si usted quiere y puede estudiar para cultivar su inteligencia,admiro sus cualidades. Pero supongamos que es usted casada y disfruta de una posición desahogada,si al llegar su esposo a casa en vez de encontrar a su mujercita ocupada en sus labores,encuentra a un químico o un secretario,¿no le faltará algo?....Trabaje,estudie,fortalezcase con los deportes,pero no olvide que por encima de todo es usted mujer y,que su esposo la quiere o la querrá precismanete por eso. En resumen señorita:sus puntos de vista no están mal,pero encuentro a faltar en ellos lo mejor de la mujer:Eso que se ha dado en llamar feminidad. L.M.(DISCO."CARMEN.SELECCION.BICET.A SU TIEMPO

SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-El señor L.M. muy acertado, considera indispensable en la mujer, ante todo su feminidad... Siempre lo más importante en la vida es, lo de "ante todo". Por eso ante todo, para sus vestidos, sus suerters, sus medias, sus puntillas y sus organdies, jabón en polvo PAR: En un mar de espuma podrán lavarlos. Jabón en polvo PAR, es el jabón que lava y no decolora. (DISCO VALS EN LA BEMOL MAYOR, CHO FIN, RUBISTEIN, A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Esto va que chuta-como se dice ahora-. Vamos a oír lo que nos dice el Concursante número 14 señorita... Violeta es su firma. Contesta a la pregunta número cinco. ¿No les he dicho a ustedes que esta pregunta traerá cola?. Dice así: "Habiéndonos hecho el Creador de una costilla de Adán, parece ser que ya nos quiso indicar que nuestro fin y deber era ser el complemento del hombre; algo indispensable para él y, en este caso tan natural, nada como ~~dedicarnos~~ consagrarnos al hogar, porque desde allí podemos ayudar de una manera más eficaz al hombre. Claro que para ello hace falta ser humilde.... Yo opino que la señorita que se casa debe tener deseos sinceros de formar parte de la personalidad del marido, de agradecerle y de servirle. En ningún caso debe sobresalir. Dejemos que él sea ~~en~~ la fuerza, el cerebro... nosotras el corazón.... Las labores del hogar, nos llevan a disfrutar de pequeños triunfos que no por pequeños, son despreciables: Lo huecas que nos sentimos cuando el marido se levanta de la mesa tan satisfecho y nos dice: "Eres una excelente ama de casa; estoy encantado de tí.. En otros casos son los hijos los que nos demuestran su satisfacción y, con esas satisfacciones, nos damos por bien pagadas en nuestros desvelos.... ¿Cómo se las arreglarían los hombres de condición humilde si no hubiese mujeres capaces de amar mucho? Hay algunas mujeres que quieren ser ~~sum~~ adoradas como diosas y en pago, ofrecen orgullo e indiferencia... No queramos ser de estas. Sepamos imitar la sencillez de la esposa del Garpintero de Nazaret. Aunque cambien los tiempos, nuestro modelo es siempre el mismo. Violeta. (DISCO ~~simonstrubinet~~ "FAUST" GOUNOD, BALLET, A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿No dice el adagio, señores radioyentes que "hablando se entiende la gente? Puss.. hablando, hablando estoy seguro que llegaremos a entendernos... Además, no podemos olvidar que entre las muchas cosas importantes y asombrosas de que disfrutamos en este mundo, es la palabra una de las más maravillosas. ¡Hablar! Hablar es un placer inigualable. Me quitan ustedes a mí de hablar y me muero. Por nada del mundo cambiaría yo el placer de decirles que nuestro ya famoso jabón en polvo PAR, además de esos pequeños triunfos a que antes aludí nuestra Concursante, triunfos logrados al lavar perfectamente sus preciosas prendas, literalmente sumergidas en un mar de espuma, tiene el placer de ofrecerles 15 días de vacaciones completas, vacaciones Par? a la ganadora o ganador de su Concurso LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES. 15 días asombrosos disfrutando del mar, del aire, del descanso y de la felicidad. (DISCO. L'Arlesiens. BIZET. INTERMEDIO, A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Desean ustedes decir, exponer, hacer saber sus puntos de vista? Tomen parte en LO QUE DICEN LAS MUJERES Y CONTESTAN LOS HOMBRES. Recojan las Bases y el Questionario en RADIO BARCELONA, Caspe 12 primero. Quien desee recibir las por correo, escriban a Par, Jabón Par, Calle del Clot 127, Barcelona, Y.. colorin, colorao... lo que se daba se ha acabado. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO UNO. SE APIANA PARA DECIR: LOCUTORIO

-Ofrecido por Jabón PAR, el jabón que lava y no decolora, un mar de espuma de-terjente e inagotable, acaban ustedes de oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Aquí RADIO BARCELONA.

FUTBOL. = ANTE EL PRIMER PARTIDO DE PRESELECCION.

A estas horas se hallan ya, debidamente concentrados en la capital de España, los distintos jugadores señalados por Pasarín, para realizar el primer contacto con vistas a la formación del once representativo de España, para los venideros encuentros internacionales contra Portugal e Irlanda. Aún cuando, en concreto, no se sabe exactamente la fecha en que tendrán lugar dichos choques, Pasarín, previsora y calculista, ha decidido empezar la preparación conjunta de los que él estima tienen probabilidades de vestir ~~se~~ actualmente la camiseta de nuestro equipo nacional, a fin de que no nos coja de sorpresa la llegada de los encuentros señalados.

Pronto es aún, desde luego, para señalar con posibilidades de exactitud, quienes van a formar nuestro once representativo. ~~Para~~ En realidad, ni Pasarín mismo lo sabe, ya ~~se~~ que, únicamente en principio, tiene en su mente la composición del cuadro que mejor pueda defender el pabellón de nuestro fútbol nacional.

Ahora bien. El, pretende realizar las primeras pruebas, ^{confiando} ~~que~~ ^{le den algo} de luz respecto a la futura Selección. Y para éllo, ha llamado a Madrid a cuántos él estima tienen probabilidades de ganarse un puesto en el equipo nacional, ya que, según propia expresión del nuevo seleccionador, existen actualmente pocos jugadores que merezcan el calificativo de indiscutibles.

No queda otro remedio, pues, si quieren aventurarse conjeturas sobre los futuros planes de Pasarín, que tomar por base sus primeros tanteos, relacionados con el ~~entrenamiento~~ ^{entrenamiento} de mañana, y aliarlos con alguna que otra manifestación medio velada hecha por Pasarín, a fin de poder echar algunos cálculos aproximados respecto a las intenciones del seleccionador.

Parece ser que, en lo referente a guardameta, Pasarín tiene pocas dudas, ya que ~~opina~~ ^{opina} considera al valencianista Eizaguirre como candidato poco menos que indiscutible para dicho puesto. Para lo que pueda ser, ya sea relacionado con alguna lesión o inesperada baja forma, Pasarín considera a Busto, el meta del Sevilla, como suplente de Eizaguirre, por el momento.

La ~~defensa~~ ^{defensa} formación de la pareja defensiva ya le acarrea al seleccionador más quebraderos de cabeza, ya que, de momento, no parece haberse decidido aún por su composición a base de valores individuales o echar mano de una

Ajedrez.-

1.- LONDRES, 4.- (Servicio especial de ALFIL).- El campeón ruso Botvinnik, ha retado a Alekhine, con una apuesta de 100.000 pesetas, al cambio normal de la libra esterlina, para un match de ajedrez.

El presidente de la Federación Británica de Ajedrez, W.N. Alderman, ha manifestado que el reto ha sido aceptado por Alekhine.

Se cree que las 100.000 pesetas han sido ofrecidas por el Ajedrez Club de Moscú y que, más que una apuesta debe ser una bolsa, de la que el vencedor percibirá las dos terceras partes.-ALFIL.

2.- LIMA, 4.- (Servicio especial de ALFIL).- Se anuncia la próxima llegada del equipo campeón de fútbol, La Luz, de Bolivia, que ha de realizar una gira en el Perú. Jugará casi todos sus partidos en esta capital. El domingo que viene jugará contra el equipo deportivo universitario.-ALFIL.

3.- SAINT PETERSBURGO (E.U.), 4.- (Servicio especial de ALFIL).- Ben Hogan hizo ater tres puntos bajo par en 68 y 60 y ganó el torneo abierto de Saint Petersburg, con un premio de 2.000 dólares. Sam Snead, se clasificó en segundo lugar, ganando 1.400 dólares.-ALFIL.

4.- MEXICO, 4.- (Servicio especial de ALFIL).- Resultados de los partidos más importantes del campeonato mexicano de fútbol.
León, 3-atlante, 1; Orizaba, 3-Marta, 2; Atlas, 3-San Sebastian, 1.-ALFIL.

5.- CALI (Colombia), 4.- (Servicio especial de ALFIL).- El equipo Boca Juniors, paranao, y el Sucre, han empatado a dos tantos, después de un partido muy reñido.-ALFIL.

6.- VERACRUZ, 4.- (Servicio especial de ALFIL).- El equipo de Veracruz, se ha clasificado en el primer puesto del campeonato de la Liga Mayor, de futbol, al vencer al Puebla, que hasta ahora ocupaba dicho puesto, por 3-1. El primer tiempo fué flojo y terminó con 2-0. La segunda parte fué muy reñida y pronto se puso el empate a 2-1. El Veracruz se empleó a fondo y triunfó.-ALFIL.

Boxeo.

7.- CARACAS, 4.- (Servicio especial de ALFIL).- El peso pluma venezolano, Oscar Colles, ha vencido con facilidad por puntos, en diez asaltos, a Harry Jeffers.-ALFIL.

8.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 4.- El partido del campeonato regional entre el Iberia y Princesa, ha terminado con la victoria del primero por 2-0. Con este resultado, el Iberia se clasifica en el primer puesto, con nueve puntos a favor y ninguno en contra. Los dos tantos se marcaron uno en cada tiempo.-ALFIL.

Natación.

9.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 4.- El nadador Guerra, campeón nacional de brasa, ha anunciado que vendrá pronto a esta ciudad para intentar batir el "record" nacional de los 200 metros brasa.-ALFIL.

30.- Madrid, 4.- Hoy han regresado a este capital los jugadores del Real Madrid. El interior Barrinaga viene lesionado y a esto se debe la poca fortaleza mostrada por los madridistas en las Cortes, a las de Benimar que restee los efectos del escamo a que se ve sujeto en estos tres jornadas.- ALFIL.

31.- Madrid, 4.- Hoy han pasado por esta capital con destino a sus habituales residencias los jugadores del Sevilla, Celta, Alcobendas, Cordoba, Salamanca y el Coruña.- ALFIL.

32.- Nueva York, 4.- Servicio especial de ALFIL.
El boxeador portorriqueño Joe Terrons hizo combate nulo en un combate con Tony de Ressa.- ALFIL.

Athletismo.

X
33.- Nueva York, 4.- Anoche en el Madison Square Garden, Lillie Mac Mitchell, vencio en la carrera de una milla en pista cubierta, haciendo el recorrido en 4 minutos 16 segundos.- ALFIL.

34.- Kansas City, 4.- Ante 80,000 espectadores se celebró el campeonato de voleibolo. Este es el tercer año consecutivo en que los representantes del Estado de Iowa, ocupan los primeros lugares puestos.

Obtuvieron los siete primeros puestos y con ellos nuevos "records" en saltos de altura y longitud.- ALFIL.

35.- San José de Costa Rica, 4.- En un partido correspondiente al campeonato centroamericano de futbol, el equipo nacional de Honduras vencio al de Nicaragua por diez goles a cero.

Este ultimo conjunto desentendio por completo la técnica del juego, pero el publico le ha aplaudido en atencion a la buena voluntad y correccion que ponen en el mismo.- ALFIL.

(5/3/46)

RADIO BARCELONA BAL-1

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Día 5 de Marzo de 1946

284943-B = FLAMINGO (Aprimer Termino durante 00:20 segundos)

Radio Barcelona de la sociedad Española de Radiodifusión, les presenta un combinado de orquestas en un programa Música de las Américas, primeramente escuchen la orquesta que dirige Bob CROSBY en en melodico y lento fox titulado FLAMINGO.

DISCO=28943-B -- FLAMINGO

seguidamente la orquesta de Jimmy Dorsey, les interpreta "ESCUCHO una RAPSODIA, lo canta BOB EMERLY.

DISCO=284749-A ESCUCHO UNA RAPSODIA

Ahora le toca el turno a la popular y conocida orquesta de GLENN MILLER, en un alegre y dinamico fox que lleva el titulo de MIMAME lo canta KAY STARR

DISCO=26938-B MIMAME

seguidamente un numero melodico por la orquesta de BENNY GOODMAN se titula ME ~~SALIO MAL~~ SALIO MAL. Refran por MARTA TILTON

DISCO=291322-A ME CAYO MAL

Este combinado de orquestas finaliza con un moderno arreglo del numero de IRVING BERLIN, "ALEXSANDER RAGTIME BAND", interpretado por el sexteto de HARRY PARRY.

DISCO=R-2867 ALEXANDER RAGTIME BAND

Con esta grabacion finalizo el programa de hoy MUSICA DE LAS AMERICAS, deseamos haya sido de su agrado, nuestro proximo sera radiado mañana a la una cuarenta minutos de la tarde. Nuestro lema Musica de Todos para Todos en la sintonia de Radio Barcelona

0=0=0=0=0=0=0=0=0

Señores radioyentes: Tenemos ante nuestro micrófono a Amparo Martí y Paco Pierrá, artistas bien conocidos de nuestro público por sus campañas teatrales sostenidas año tras otro con el mismo éxito halagüeño y que esta tarde reaparecen en el Teatro Barcelona habiendo elegido para su presentación el estreno de MUJERES MODERNAS, comedia ya sancionada por casi todos los públicos de España, debida a la pluma de Margarita Robles, mas conocida de ustedes seguramente por ser la autora de muchos guiones cinematográficos, que alcanzaron resonante éxito.

En cuanto a Amparito Martí y Paco Pierrá son artistas tan queridos y admirados de nuestro público, que no necesitan presentación. Amparo Martí es la actriz dúctil dominadora de todos los géneros, que uhe a su juventud y belleza, una técnica depurada en la escuela de los grandes maestros de nuestro teatro... Desde la cima del teatro clásico hasta los más ligeros y frívolos matices de la comedieta moderna, Amparo Martí domina toda la gama del arte escénico, y sabe tanto de los acentos ingenuos de Catalina Bárcena como del grito dramático de Doña María Guerrero.

Paco Pierrá es el actor cerebral, sobrio, que sabe dominar los posibles desmanes del temperamento con el sentido crítico que nunca debe estar ausente en la obra del artista. Gran director y hombre de depurada sensibilidad no es nunca de temer en él la estridencia falsamente brillante que arrastra a las masas con su artificio, olvidando los sabios consejos, -¡ay, por desgracia tan olvidados por muchos de nuestros comediantes?- que Hamlet les dá a los cómicos antes de empezar la representación...

Pero ya es hora de que yo me calle y empiecen a hablar ellos. Empecemos por Amparito Martí.

:- Vamos a ver, Amparito, no voy a preguntarle qué impresión siente usted al volver a trabajar en Barcelona, porque ya sé que es imposible huir a la respuesta del socorrido tópico de "Estoy contentísima de volver a actuar ante este público al que tanto debo... y al que tan agradecida estoy, etc, etc..."

Martí: Bueno, pues aunque usted no me lo pregunte, yo se lo digo. El tópico hace siempre una verdad... Y como es verdad digo que estoy muy contenta de volver a actuar ante el público de Barcelona al que tanto debo y al que tan agradecida estoy... Es este el tópico? Bueno, pero también es la verdad... Y en este caso es doble la satisfacción por presentarme estrenando la obra de una compañera muy admirada por mí y por tener una fe absoluta en que la comedia obtendrá en Barcelona el mismo éxito que viene obteniendo en todas partes.

Locutor:- Bien demuestra esa fe en la comedia el hecho de haberla elegido para presentación. Y ahora, dígame: cual es el mayor mérito que encuentra usted en la obra?

Martí:- La pintura de los caracteres y la gracia y pulcritud del diálogo.

Locutor: Es obra cómica?

Martí: No. El segundo acto tiene una emoción, emoción de buena ley, carente de sensiblería, - que, por lo menos hasta ahora ha conmovido fuertemente al público.

Locutor: Contenta con su papel?

Martí: Muchísimo. Es de los papeles que satisfacen plenamente a la actriz más exigente. Tiene todos los matices: desde la comedia ligera hasta no diré el drama, pero sí la situación dramática.

Locutor: Muchas gracias, Amparito. Y ahora, usted, Pierrá.

Pierrá: Yo...?

Locutor: Sí. Primero los intérpretes y luego la autora... También usted quiere decir que está muy contento con volver a actuar ante este público, etc, etc...?

Pierrá: No. Yo digo que estoy desesperado de volver aquí.

Locutor: Y eso...?

Pierrá: Porque no hubiera querido irme nunca.

Locutor: Y de la comedia, qué dice usted?

Pierrá: De la comedia digo lo que me corresponde en mi papel. Ni una letra más; no me gusta meter "morcillas" sobre todo cuando están presentes los autores.

Locutor: Pero, qué impresión tiene usted de ella?

Pierrá: Pues una impresión muy agradable: que nos lleva dado mucho dinero en todas partes, y lo que es mejor, muchos éxitos.

Locutor: Entonces, se ha estrenado ya...?

Pierrá: En casi toda España. Valencia, Bilbao, Zaragoza, San Sebastián, Andalucía, Galicia, Asturias... Faltan solo Barcelona y Madrid...

Locutor: Y en Madrid se estrenará pronto?

Pierrá: En esta misma temporada, en el Teatro Alkazar. Probablemente debutaremos también con ella.

Locutor: Tiene usted bonito papel?

Pierrá: No tanto como el de Amparo, pero tiene escenas y situaciones muy bien trazadas. Mi mujer, Luisa Muñoz, y Pepe Salaguer llevan la parte más lucida de la obra.

Locutor: Qué otros estrenos preparan ustedes?

Pierrá: (Títulos y autores de las obras.)

Locutor: Hacía ya tiempo que no venían ustedes a Barcelona?

Pierrá: No. Solo quince meses. Este gran empresario ~~se llama~~ Don Roca no puede pasar largas temporadas sin nosotros ni nosotros sin él, y como gracias a Dios el público tampoco se cansa...

Locutor: Pues nada, que siga la racha y tengan ustedes que prorrogar la temporada para poder estrenar todas esas obras interesantes... Bueno, y ahora, señores radioyentes, ante el micrófono la autora de la obra, Doña Margarita Robles... Vamos a ver, Doña Margarita, que nos cuenta usted?

Robles: Lo primero que me emociona saludar personalmente al público de Barcelona, ya que, desde hace muchos años, no he sido yo, sino mi imagen quien desde la pantalla se ha enfrentado con él.

Locutor: Y después...?

n

Robles: En vista de lo que le molesta a usted los tópicos yo no quiero incurrir en el de ponderar a mis intérpretes porque eso lo vá a hacer muy pronto el público, guste o no guste la obra, y además porque teniéndoles aquí delante les haría sentir el mismo rubor que yo he sentido hace poco al oír sus elogios... Por otra parte, sucede que para mí la obra va a ser tan estreno como para ustedes pues no he asistido a ninguna de las representaciones que se le han dado. Presencié solamente los primeros ensayos y advertí con verdadera emoción que todos los actores habían tomado la obra con tal cariño que ya se sabían los papeles de memoria, prescindiendo del apuntador. Y eso que ocurra ahora a las 130 representaciones no tiene mérito... Pero entonces, tenía mucho... Y en aquellos primeros ensayos vi también la emoción sincera que ponía ya Amparito en su papel y la gracia, el dominio con que Pierrá matizaba el suyo... Y todos, Luisa Muñoz, Concha Parfan, Pepe Salaguer, Corostegui... Pero, sin darme cuenta, he incurrido en el tópico de que huía... Y me callo.

Locutor: Es esta su primera comedia?

Robles: No. Hace ya varios años que estrené en Madrid mi primera comedia en el Teatro de Lara, por cierto con un éxito muy halagüeño de público y aun más de crítica.

Locutor: Y por qué no ha seguido usted escribiendo para el teatro?

Robles: Ah, pues porque soy muy perezosa: por la misma razón que no les he escrito a Amparito y Pierrá la segunda comedia a pesar de que me la están pidiendo en todas sus cartas... Pero no es solo pereza... Para el cine se escribe con menos esfuerzo y los guiones que ha de dirigir mi marido, son siempre inaplazables.

Locutor: Nerviosa ante el estreno?

Robles: Por mí, no; si acaso por estos excelentes actores y excelentísimos amigos que han tenido el valor de debutar con mi obra.

Locutor: ¿qué opina usted de la crítica?

Robles: Invierte usted los términos. Lo interesante es saber lo que la crítica opina de mí. -ero, en fin, siguiendo la cadena de los topics, yo aprovecho esta ocasión para dirigir un saludo a la crítica barcelonesa... Ese saludo del autor a la crítica que tanto se parece al que se hace en esgrima al adversario cuando en alto el fiorete antes de comenzar un asalto... -ero como la esgrima es un arte caballeroso yo, al saludarles, les recuerdo que no se debe pegar a las mujeres.

Locutor: Y ahora, para final, escuchen ustedes un fragmento ^{del 2º acto} de MUJERES MODERNAS interpretado por Amparo Martí, y Luisa Muñoz.... y

Paco Pierrá

" NUEVE MILLONES "

MAR

(Novela radiofónica)

PRESENTACION DEL DECIMO SEPTIMO CAPITULO

Pené = Señores oyentes, ya estamos ante el décimoséptimo capítulo, penúltimo de la novela "Nueve Millones"

El anterior era de Emilio Carrere, y el de hoy de Angeles Villarta, *el cual será interpretado por:*

¿Recuerdan ustedes cómo quedó la situación al terminar el capítulo anterior? Vamos a recordarlo suscintamente, por si acaso.

Janet = El resucitado Diego Reyes, resultó no ser Diego Reyes, sino su hermano Rafael, muy parecido a él. Y cuando el supuesto Diego Reyes y Ana Luz habían salido a cubierta para hablar a solas mientras continuaba el baile de disfraces, apareció otro enmascarado, cuyos ojos verdes claros recordó Ana Luz aunque sin recordar a quien pertenecían. No había sido, pues, un polizón, sino dos los que se habían metido en el barco. El desconocido enmascarado, confesó que amaba a Ana Luz hacía mucho tiempo y explicó que la inesperada presencia de un avión obedecía a que en el barco habían sido colocadas varias bombas, cuyas mechas ardían ya, para echarlo a pique. Del avión, descendió entonces un helicóptero, que volvió a ascender después de haber penetrado en él Ana Luz, el hermano de Diego Reyes y el misterioso desconocido.

Este, con Ana Luz, aterrizó en la isla desierta de las Sirenas; durante su viaje, aéreo, se oyeron las explosiones que indudablemente echaron a pique al Alcayón.

Esta inverosímil y originalísima trama, ¿cómo se va a desenvolver hoy?

Escuchemos.-

Señores oyentes, comenzamos a radiar el penúltimo capítulo de novela "Nueve Millones".

Ca. 1.

" NUEVE MILLONES "

CAPITULO DECIMOSEPTIMO.- ORIGINAL DE ANGELES VILLARTA

Día ... de de.....

Emisión de las

LOGUTOR.- Nos encontramos en la sala de máquinas del Aloyón, donde hay un calor sofocante. Hombres, desnudo el torso, se hallan entregados a sus faenas cogiendo el carbón con las palas y echándolo dentro de los hornos de las Calderas.

Escucharemos, en primer lugar la conversación de los fogoneros. *En este momento heje después de escribir un minuto, que dice a los otros:*

(SALA DE MÁQUINAS DE UN YATE. RESOPLICO DE VAPOR
(RUIDO DE COGER CARBÓN.-MAQUINARIA.- PASOS Y LA-
JANC RUIDO DE FOX MODERNO Y AMBIENTE)

VOZ Nº 1.- ¡Valiente número de locura ese del baile! Para fiestas, prefiero las de mi pueblo.

VOZ Nº 2.- Eso tú... A mi, en cambio, me gustaría bailar con esa Margot Pérez, la hija de Pérez II.

VOZ Nº 1.- Pero con cuidado. A un descuido, te metía un puñal como a Diego Reyes....

VOZ Nº 3.- Ella no fué....

VOZ Nº 1.- Pero le toca una aproximación. A ver si tú también vas a insinuar que el patrón...

VOZ Nº 2.- (RIENDO MORDAZ) ¡Ni que fuéramos ellos! Tan listos, tan listos y no saben otra cosa más que mirarse los unos a los otros con odio y codicia disfrazada. Y suponen que Don Eugenio Durán, y nosotros, no conocemos su juego. Únicamente la
Las.

OTRA VOZ.- ¡Ah, tñ! ¡Dáme otra carta, y no pongas esa cara de triunfo! ¡Adn no se ha dicho la última palabra!

UAB 38
Universitat Autònoma de Barcelona
5/3/70

(PASOS PRECIPITADOS POR ESCALERILLA HIERRO)

VOZ Nº 3.- ¿Qué sucede marinero, que bajas tan deprisa?

MARINERO.- ¡ue... que, arriba, sobre cubierta, ha aparecido Diego Reyes...

TODOS.- ¿Ah? ¿Dónde está?

MARINERO.- Arriba, con Ana Lus.

TODOS.- No puede ser,.... imposible, etc.

VOZ Nº 3.- ¿Por qué no? ¡No seáis majaderos! Diego Reyes está bien muerto! Pero no se diría que hemos hecho una investigación sobre los componentes del crucero. ¿No recordáis a Rafael, su hermano gemelo? ¡Se habrá introducido con los invitados! No sé... Habíamos conseguido controlar a esos, pero, si Durán no se anda con cuidado, me temo que esto va a resultar movidito....

VOZ Nº 2.- ¡No te pongas tátrico! Aquí no sucederá nada. La verdad es que los hombres nos alucinamos demasiado rápidamente. Ya véis, la simple mención de la lepra... O también nos creemos excesivamente seguros. Si les dijésemos que fueran ellos quienes.....

(DETONACION TREMENDA SEGUIDA DE OTRAS VARIAS)

(CESA MUSICA).-

.BARONESA.- ¡Fuego a bordo!

(ESTAS VOCES LEJANAS)

LYDIA.- ¡Socorro! ¡Nos hundimos!

RETAMAR.- ¡Serenidad.....Tratenos de apagarlo....

VOZ Nº 1.-

VOZ Nº 2.-

VOZ Nº 3.-

¡A cubierta....!

(ESTAS VOCES EN PRIMER PLANO MEZCLADAS CON LAS ANTERIORES LEJANAS)

(RUIDO DE MUCHOS PASOS SOBRE ESCALERA HIERRO)

(DESPUES RUIDO DE OLEAJE Y MOTOR AVION LLEVA NO)

(GRAN AMBIENTE ALGUNA QUE OTRA INTONACION MAS)

DURAN.- Calma, señores, calma. A ver... ¡esa orquesta! ¡toquen la más violenta pieza de su repertorio, ¡aprisa! lo mando yo, Eugenio Durán, que hasta ahora conservo mi autoridad de dueño del barco. He dicho que toque la Orquesta. que la música ahogue los gritos.

(COMIENZA FOX)

LYDIA.- ¡Mi sueño! ¡Mi sueño que se cumple!

DURAN.- Tranquilidad, nos salvaremos todos...

MARGOT.- Has salvado a Ana Luz, Eugenio Durán y nos has vencido! ¡Pereceremos! Tú lo sabes. Túytus malditos millones que nos emborracharon y nos trajeron hasta aquí.

DURAN.- Calla ahora, Margot, Pérez!

MARGOT.- ¡No, tú y tú maldito dinero... Tú...

(SIRENA)

DURAN.- ¿. Qué sucede ahora? ¿Por qué no esté usted en su puesto de radiotelegrafista?

RADIOTELEGRAFISTA.- Perdone, Don Eugenio, estoy herido. Los aparatos han saltado, Estamos perdidos. Solo lancé una llamada de socorro.

DURAN.- Pues a salvar a la gente. ¡Capitán!

CAPITAN.- A sus órdenes, Don Eugenio!

DURAN.- ¿Están preparados los botes?

CAPITAN.- Todo está en orden.

DURAN.- Pues entonces, en primer lugar, que bajen a ellos las mujeres.

CAPITAN.- (LEJOS DE MICROFONO). ¡Las mujeres a los botes! ¡Las mujeres a los botes! ¡Orden, orden!

PEREZ II.- ¡Ay, Don Eugenio, por Dios, sálveme! Ven, hija mía, Margot!

Voy a ofrecer dos millones a quien me dé un puesto en un barco! ¡Adiós, Durán, mucha suerte!

DURAN.- Yo quedaré en mi barco hasta que lo vea hundirse. El pánico es igual para todos. Algunos engañan con sus apariencias. Otros no. En el fondo todos son semejantes. Las que hacen frases y los que no son capaces de comprender. No merecía la pena haberlos mezclado.

(RUIDOS QUE CESAN Y SOLAMENTE QUEDA RUIDO DE OLEAJE. COMIENZA VALS TRISTEZA DE SIBELIUS)

DURAN.- Decrecieron los ruidos y el mar parece gemir en una plegaria. ¡Hermoso momento! ¡Sobre él mi Alcyón es una enorme pira de fuego que se va hundiendo lentamente. Las aguas suben en mi buses. Sobre ellas flotaré con esta tabla salvadora...

(BREVES MOMENTOS RUIDO AGUA Y VALS TRISTE) Alto d 2

DURAN.- ¿Por qué me salvaste, Señor?

(RUIDO DE VIENTO)

Alto d 2

DURAN.- A merced de las olas no dejaré llevar donde tu quieras. ¿Qué habrá sido de Retamar, de Andino, de Rosaura, de Lydia, de Margot, de los valientes muchachos que se prestaron a ser mis acompañantes en este crucero de experiencia....

(PAUSA)

Alto d 2

DURAN.- Tan solo sé que se salvó Ana Luz. (PAUSA) ¿Quién sería el enmascarado? ¡Qué desengaño! Pero Ana Luz, en realidad, no es como mi hija, no, Ana Luz no hubiera muerto de dolor por Diego Reyes. La llevó el enmascarado que también jugó los naipes del deslumbramiento. Fue más hábil que yo. Llegó por el aire. La raptó y posiblemente la envuelva en redes de ilusión y

dominio. Lo que apetecen las mujeres...

(TODO ESTE MONOLOGO ENTRE PAUSAS)

Acto el 2

parte disc.

DURAN.- ¡Hace frío! Mis manos están ataridas y casi sin fuerzas para agarrarse a este madero salvador... Y si me deslizase hacia un lado... La muerte de los ahogados es dulce.

UNA VOZ LEJANA.- ¡Ché, ché!

DURAN.- ¿Eh? ¡Una luz que parpadea allí lejos! No, no debo salvarme.

VOZ MAS PROXIMA.- ¡Eh, eh! ¡Aquí, aquí! (LA VOZ SE HA ACERCADO)

(CHAPOTEO DE REMOS)

¡Un pequeño esfuerzo! ¡Eh, agárrese!

DURAN.- No es ninguno de ellos. ¡No tengo fuerzas buen hombre!

VOZ.- ¡Vamos, yo le sujeto! ¡Suba aquí! ¡Así! ¡Quítese la ropa y tápese con estas mantas!

DURAN.- Gracias, muchas gracias! ¿Por qué se ha acordado de mí? ¿Por qué me ha salvado? ¿Me conoce?

VOZ.- Ahora hablaremos... Tome antes este trago de ron. Está Vd. tiritando. Acómódese aquí, en el fondo de la barca. Así no le dará el viento.

DURAN.- Ellos no han venido... ¡Son demasiado egoístas! ¡No pensarán volver sobre el lugar de la tragedia. Ya está amaneciendo.

Nº 1

Acto el 1.

VOZ.- Pero el frío de este amanecer no le llegará a Vd. gracias a mi estupendo ron de primera calidad.

DURAN.- Deseo confesarle la verdad. Son unos miserables. Era el baile. No vi su disfraz.

(TRANSICION DE PUNTA)

Acto el 1

¿Por qué me salvó Vd.? ¿Por qué lo hizo? ¿Y como en una cáscara de nuez se encuentra en mitad del Atlántico? ¡Si siquiera puede ser el navegante solitario.

VOZ.- (RUDA AL HABLAR) Escuché el S.O.S. lanzado por su barco.

Fué muy incompleto. Yo quise...

DURAN.- Los otros, los otros...

VOZ.- Llegué muy tarde... Tan solo le encontré a Vd.

DURAN.- ¿Y a donde me lleva?

VOZ.- A mi casa.

DURAN.- Una casa aquí? Si estamos a muchas millas de Santa Brígida.

VOZ.- No vamos a Santa Brígida. Vamos allí, a aquél islote negro, entre arrecifes.

DURAN.- ¿Ahí vive Vd.?

VOZ.- Sí. Unos golpes de remos y ya nos acercamos.

(RUIDO DE MAR FURIOSO)

No tema a las olas, que aquí rugen furiosas agarrándose a los salientes y dejando abandonados en ellos mechones de sus blancas cabelleras.

DURAN.- Si resulta infranqueable.

VOZ.- Es precisamente lo que yo deseo. Ahora entranos por este pasadizo donde las aguas se aquietan.

(CESA VIOLENCIA MAR)

VOZ.- Voy a atar la embarcación a esta argolla sujeta en la roca.

(PAUSA)

VOZ.- ¡Ya está! ¡Salte Vd. a tierra! Con cuidado... Seme su brazo por el hombro...

DURAN.- La casa está en lo alto de la roca.

VOZ.- Pero para ello tenemos este ascensor. Suba Vd. a él... Es un ascensor primitivo pero cumple sus fines. Fíjese que bien funciona.

(RECHINAR DE POLEAS Y HIERROS)

VOZ.- Aquí las gaviotas son mis únicas compañeras. Nadie ha subido desde hace muchos años. Ellas y yo nos entendemos perfecta-

mente. Ni discutimos ni intentamos vencernos... Ya hemos llega-
do... Estos son mis dominios...

(ANTES CESO RUIDO DE POLEAS)

El bosque, la huerta que yo cultivo y la casa de madera jun-
to al torreón del faro.

DURAN.- Un Robinsón.

VOZ.- Nunca pretendí serlo.

(RUIDO DE CERROJO.- PORTON QUE SE ABRE Y CIERRA
Y PASOS SOBRE MADERA) (CESA RUIDO DE MAR).-

VOZ.- ¡Entre, entre! Ya vé, libres y viejos discos, para este vie-
jo gramófono.

DURAN.- ¿Todavía funciona? Parece un deteriorado juguete de verbe-
na!

VOZ.- ¡Claro que sí!

Barte d L.

(COMPASES CHIRRIANTES Y POR ULTIMO LAS NOTAS
DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO")

DURAN.- ¡No, no! ¡Eso no!

VOZ.- ¿Por qué no?

(CESA GRAMOFONO)

Barte d L.

DURAN.- Porque ...

VOZ.- ¡No se esfuerce! (CON INTENCION) ¡Le atormentan los recuer-
dos!

DURAN.- ¿Cómo lo sabe?

VOZ.- Lo presiento!

(LEJANO MAR Y VIENTO)

DURAN.- ¿Cómo llegó para salvarme?

VOZ.- Escuché el S.O.S. y las explosiones. Vi desde la torreta las
llamas del Alcyón.

DURAN.- ¿El Alcyón? ¿Cómo sabe Vd...?
VOZ.- Su llamada... Pero, ahora, váya Vd. a descansar un rato.
DURAN.- ¿Qué hora es?
VOZ.- Van a dar las nueve de la mañana....
DURAN.- Perfectamente, con dos o tres horas tendré bastante y habré recuperado mis fuerzas.
VOZ.- Aquí, junto a la lumbre, en este diván, estará Vd. más cómodo
DURAN.- Muchas gracias. ¿Quiere echarme una manta por encima?
VOZ.- Aquí está... Y ahora, a dormir mientras voy a dar una vuelta por mis dominios. ¡Hasta luego! ¡Que descanse!

DURAN.- ¡Hasta luego!

*Locutor - Una vez cesa de misic, dar los 9.
El fin Duran al dormir y entre en todo lo ocurrido.*

(RELOJ CUCO QUE DA LAS NUEVE.-RUIDO MAR.-
MOTOR DE AVIÓN) (EXPLOSIONES) /MUSICA DE
BAILE) (RUGIR DE SIRENAS) (MORSE).-

El ruido de aquel avión N.º 5
DURAN.- (COMO EN DELIRIO Y A LARGAS PAUSAS) ¡Ana Luz!... ¡Ana Luz!
Tú no.. Mi Alcyón... Los demás, traidores... ¡Ah! ¡No pueden ser! ¿Por qué me salvaste, Señor? ¡No!... Ella no pudo ser...

(RUIDO RELOJ CUCO QUE DA LAS DOCE) (PASOS)

VOZ.- ¡Las doce en punto! Como Vd. me ordenó, antes, vengo a despertarle. ¿Ha dormido Vd. bien?
DURAN.- Me encuentro descansado, aunque he tenido horribles pesadillas.
VOZ.- Me alegra. Si le parece comeremos. Galletas duras y unas latas de conservas.
VOZ.- Una vez al mes, un barco de paso para Santa Brígida se deja el suministro...
DURAN.- ¿Y si alguna vez fallase?
VOZ.- Me las arreglaría. Dios no abandona a los que esperan.
DURAN.- ¿Cuántos años lleva Vd. de enterrado vivo?
VOZ.- Treinta años.
DURAN.- No es posible.
VOZ.- Y... ¿Por qué no puede serlo?

DURAN-- Porque...

VOZ.- Le atormentan los recuerdos...

DURAN.- Nada me atormenta, o, por mejor decir, sí, una cosa. Quiero saber por qué motivo me recogió. Quiero saber como se llama Quiero....

VOZ.- (BIENDO) Demasiadas preguntas para un hombre que apenas si tiene contacto con sus semejantes. Que no desea tenerlo. ¿Quiere Vd.? Y lo dice como si al conjuro de sus vocablos todo fuera a cumplirse. Ordene al viento, al mar, al sol. A este arroyo que saltando cae en el Océano. Incluso a mis gaviotas. Grite. Amenace. Prometa. No conseguirá nada. Yo, muy poca cosa. Esto, que le tienda mi mano. Y mi nombre? ¿Qué puede importarle en esta soledad? Llámeme miserable o virtuoso, es igual. En el mundo las palabras son disfraz de la verdad y de la mentira. Aquí no soy nada. Si usted quisiera podría matarme y continuar en mi puesto. Nadie se enteraría.

DURAN-- (INCREPA VIOLENTAMENTE) ¡No soy un asesino! Nunca maté a nadie...

VOZ.- Nunca? Ni a...

DURAN.- Ni a Diego Reyes... Pero (CARCA A DA HISTERICA) ¿Pero Vd. sabe?

VOZ.- Sé que le atormentan los recuerdos. Casi podría precisarle cuáles. El Alcyón, ¡bonito nombre para un crucero de placer. También el Cyclope....

DURAN.- Los dos han corrido idéntica suerte.

VOZ.- Lo sé....

DURAN.- ¿Qué lo sabe? ¿Y cómo lo sabe? (GRITANDO) ¡No, no! Esto es una alucinación. Esto no puede ser... ¡Me habré vuelto loco! ¡Tú habías muerto! ¡Todos los muertos vuelven! Antes, Diego Reyes... Ahora, tú....

VOZ.- Yo no he muerto.

DURAN.- ¿Cómo me has salvado entonces...? ¿Por qué me has traído a esta soledad? ¿Por qué me insinúas cosas de muerte? ¿Quieres asesinarme?

VOZ.- (SUAVEMENTE) Cuando para quitarme la mujer que estaba organizaste aquel viaje y la llevaste contigo, y te casaste con ella, cuando tan vilmente me traicionaste, seguramente lo hubiera

hecho y.....

DURAN.- Y ahora....

VOZ.- Ahora... Ha pasado muchos años ya. Tantos que ni siquiera me reconociste. Ahora, ha reverdecido la antigua amistad. Tan fuerte como entonces. He sabido la muerte de ella, de tu hija. También tuve noticias de una mujer de extraño parecido con las muertas. Pero no eras tu solo el que deseaba lograrla. En mi hijo revivió mi antigua pasión y, sin mostrarse, seguía a la cantante. Antes de la explosión del yate la llevé consigo....

DURAN.- Tu hijo... Fue tu hijo....

VOZ.- Aterrizó aquí y me lo refirió todo....

DURAN.- ¿Y donde están? Yo quisiera...

VOZ.- Donde ni tu ni yo podemos hacer nada. En la Isla de las Sirenas o donde sea. En la felicidad.

DURAN.- (ATROPELLADAMENTE) ¿Y por qué motivo volaron el barco? ¿Acaso tú?

VOZ.- ¡Ya te lo he dicho! Ha vuelto a reverdecer el antiguo afecto. Yo no he intervenido para nada. Me limito a vivir.

DURAN.- En esta soledad...

VOZ.- Gracias a ella. Ella me ha salvado del odio, de la muerte de las pasiones. Me ha ofrecido la tranquilidad que buscaba en las sensaciones, en los placeres...

DURAN.- También yo la busco.

VOZ.- Pero a ti te dolía el recuerdo.

DURAN.- Si, me duele, me abraza y ahora el Alcyón... ¿Quién lo voló? ¡Dímelo!

VOZ.- Ni mi hijo, ni Rafael Reyes, fue...

(TOQUES DE CAMPANAS LEJANAS)

VOZ.- Salgamos afuera.

Nº 7.

(RUIDO DE PASOS.-CERROJO.-FUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA.- RUIDO DE MAR Y PAJAROS)

DURAN.- ¿Dónde vamos?

VOZ.- Hacia el ascensor. Habrán dejado el suministro que faltaba
(DESPUES DE UNA PAUSA) Aquí están las vituallas envueltas
en periódicos. ¡Mira! En este el nombre del Alcyón.

DURAN.- ¿A ver? Aquí relata la catástrofe? La Baronesa de Adamar se ha
vuelto loca, Rosaura Díaz murió pronunciando palabras subli-
mes. Retamar se ha salvado pero se ignora la suerte de los de-
mas miembros del crucero y del dueño del yate.

VOZ.- Como ves estamos aquí enterados todos de todo. Acómodate ahora
bien en el ascensor. Yo te bajaré. Dentro de unos segundos vol-
verán los de la gasolinera y te conducirán a Santa Brígida.

DURAN.- No... Me quedo contigo si lo consientes.

Z.- Piénsalo bien...

DURAN.- Me quedo... Se ha salvado Retamar y él sabrá interpretar
mis disposiciones... Me quedo...

Nº 8

(GASOLINERA QUE SE ACERCA Y PARA)

VOZ.- Mira, mira ahí abajo. La gasolinera ha llegado.

DURAN.- ¡Te he dicho que me quedo!

VOZ.- (GRITANDO) ¡Ché, ché! No queremos nada... ¡adiós, adiós!

Nº 9

(GASOLINERA QUE SE PONE EN MARCHA Y SE ALEJA)

(COMIENZA MUSICA TRIUNFAL DE FINAL)

DURAN.- Como entonces y como siempre eres el mejor. Por mi traición
no me ofrezcas lo que he buscado hace años con más ahínco. Lo
que no hubieran podido proporcionarme mis millones, ni los hom-
bres que me rodeaban. Inego tu me dirás quien causó la catás-
trofe del Alcyón. Pero antes quiero confesarte, para que tu
juzgues si merezco o no tu compañía, la verdad y la mentira
del maldito carcere....

LOCUTOR.- La gasolinera se aleja. Corre sobre la superficie del mar como
un reptil plateado, hacia un navio que se recorta lejos, en el

horizonte. Despues, nada, El mar, las rocas, las gaviotas,
 Surán suspira satisfecho, como si tras mucho luchar hubiese
 llegado a la cima. Después abraza fuertemente a su amigo.
 Hacia los dos hombres las gaviotas merecan las alas en glo-
 riosa bienvenida.

(COLPE DE GONG Y SUBE MUSICA PARA TERMINAR)

Nº 10

-----00000-----