



Guía-índice o programa para el

VIÉRCOLES

día 6 de Marzo

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del mediodía.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Cantares de Andalucía.	Varios	Discos
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35	"	Siguen: Cantares de Andalucía.	Varios	Discos
13h.40	"	"Música de las Américas"	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	"	Programa popular variado.	Varios.	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h.--	"	Conchita Velázquez en siete canciones	Falla	Discos
15h.05	"	"Apuntes del momento"	V.M.Roger.	Locutor
15h.10	"	Siguen: "Siete canciones españolas"	Falla	Discos
15h.20	"	La voz de Miguel Fleeta.	Varios	Discos
15h.30	"	Solos de órgano.	Varios	Discos
15h.45	"	Radio Fémica a cargo.	M.Fortuny	Locutra.
16h.--	"	Fin de emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-Programa dedicado a la mujer.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Preseleccionados" por el ingeniero D.	M.V.Español	Locutor
20h.--	"	Emisión: "Carnet de arte".		Locutor
20h.05	"	Solos de piano:	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellos y ellas... biografías rimadas de las grandes figuras históricas, por"	J.A.Prada.	Locutor
20h.30	"	Melodías y ritmos.	Varios	Discos
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	Radio Deportes.	Espín	Locutor
20h.50	"	Siguen: Melodías y ritmos.	Varios	Discos
21h.--	Noche.	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas": Piense y Acierte episodio "El viajero solitario"		Humana
21h.30	"	Cotizaciones de valores.		
21h.32	"	Música ligera, variada	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h.10	"	Rondall	Usandizaga	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Lirico español.Fragmentos variados.	Varios	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat bailables por la Orquesta Los Trahumantes Mario Vilar y su ritmo con Pepe Denis y Maruja Blanco.		
23h.45	"	Interpretaciones del tenor Juan García	Varios	Discos
24h.--	"	Fin de Emisión.		

613/46 2
PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 6 Marzo 1946

.....



012h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

o - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

o - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

012h.05 Disco del radioyente.

012h.55 Guía comercial.

013h.-- Cantares de Andalucía: (Discos)

013h.10 Boletín informativo.

013h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

013h.35 ~~Cantares de~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o - Siguen: Cantares de Andalucía: (Discos)

013h.40 "Música de las Américas": (Discos)

013h.55 Guía comercial.

014h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Programa popular:variado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Conchita Velázquez en siete canciones españolas, de Falla: (Discos)

15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)

.....

15h.10 Siguen: "Siete canciones españolas" de Falla: (Discos)

15h.20 "La voz de Miguel Fleta": (Discos)

15h.30 Solos de órgano: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Programa dedicado a la mujer: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "Preselectores", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Solos de piano: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellos y Ellas... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.22 Melodías y ritmos: (Discos)

X 20.30 Actuación de la Cia del Circo Dimecristo
X 20h.40 Guía comercial. del Teatro Comarcal (P. de R.E.)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": "Piense y acierte": Episodio: "El viajero solitario":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.32 Música ligera variada: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Rondall a Usandizaga: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Lírico español: Fragmentos variados: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Los Trashumantes, Mario Vilar y su Ritmo con Pepe Denis y Maruja Blanco.
- X 23h.45 Interpretaciones del tenor Juan García: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.



DISCO DEL RADIOYENTE

- 962)P. 1-- "AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbin (1 c) Sol. por María Teresa
- 89)G.V.2-- "EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Jacinto Casillas
- 59)P.Sar.3-- "EL CAVALIER ENAMORAT" de Manén por Coblá la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Pepita Metas
- 929)P. 4-- "LA MARIANA" de Quiroga y León por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Antonio Claris
- 1584)P. 5-- "SILBANDO AL TRABAJAR" de "Blanca Nieves" de Churchill (1 c) Sol. por José Rafael y M^{te} Dolores Gispert
- 1230)P. 6-- "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen Capsir
- 589)G. 7-- "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona por Tito Schipa (1 c) Sol. por Teresa Nicolau
- 48)P.Sar.8-- "LA CUSIDORA" sardana de Agramunt por Coblá la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Rosario Sarañana
- 32)P.Viz.9-- "MAITE" de Sorozañal por Agrupación Xey (1 c) Sol. por Nuria Mayolas
- 1860)P. 10-- "MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Antofita Rusel (1 c) Sol. por Pilar Casas
- 62)P.Sar.11-- "PER TU FLORO" de Ventura por Coblá Albert Martí (1 c) Sol. por Josefina Sastrada
- 2242)P. 12-- "NO ME QUIERAS TANTO" de Quiroga por Carmen Morell (1 c) Sol. por María Gloria
- 26)G.S.E.13-- "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Venrt por Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Concepción Miranda
- 153)G.Sar.14-- "BELL PANADES" sardana de Saderra por Coblá Bar elona (1 c) Sol. por Raimunda Collell
-)P. 15-- "YO SOY MEJICANO" por Jorge Negrete (1 c) Sol. por María Cinta
- 133)G.V. 16-- "A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c) Sol. por Enriqueta Traserra

CANTARES DE ANDALUCIA

- album) 1-- "Huelva fandanguillos"
2-- "Sevilla-Alegrias"
3-- "Córdoba-soleares"
4-- "Cádiz-guajiras"
5-- "Málaga-malagueña"
6-- "Grabada-media granadina"



sigue

A LAS 13'35--H

CANTARES DE ANDALUCIA

- 7-- "Jaen-minera"
8-- "Almería-fandanguillo de Almería"

Miercoles, 6 Marzo 1946

olés, 6 Marzo 194

1689)P. 2-^x"CHIKUITA" fox canción de Launder)
3--"SI YO TUVIERA UN CORAZON" tango de Morés (por Mario Visconti y su Orq.

403)P.S.5--"EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke) por Orquesta de Salón
6--"ROSAS DE PICARDIA" de Wood (

47283)P.7--"PARA VALSAR" de Arditi)
8--"GASPARONE" de Millöcker (por Lilly Trautmann.

٢٠٢١

A LAS 15'10--H

Miércoles, 6 de Marzo de 1946

CONCHITA VELAZQUEZ EN SIETE CANCIONES ESPAÑOLAS

de Falla

604) P.1-- (a) "Polo" (b) "Nana"

2-- (a) "Canción" (b) "Asturiana"

605) P.3-- (a) "El paño moruno" (b) "Seguidilla murciana"

4-- "Jota"

A LAS 15'20--H

LA VOZ DE
MIGUEL FLETA

176) G.Op.5-- "AY, AY, AY..." de Osman Perez

6-- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón

A LAS 15'30-- H

SOLOS DE ORGANO (IMPRESIONES POPULARES)

10650) A.7-- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA")

8-- " VOCES DE PRIMAVERA")

de Juan Strauss por
Horst Schimmelpfennig

21) P.I.Or.9-- " REMINISCENCIAS" DE CHOPIN" por Reginald Foord (2 caras)

SUPLEMENTO

" SHOW BOAT"

de Kern

404) P.S.10-- selección por Orq. de Concierto (2 c)



PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

- 694)P. X 1-- " NO TE MIRE EN EL RIO" } de Quiroga y León por Estrellita
X 2-- " TUS OJOS NEGROS" } Castro
- 131)P.V. X 3-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Denby por Charlie Kunz y su Orq. (1 c)
- 510)P. X 4-- " PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell (1 c)
- 115)P.V. X 5-- " LA CASTA SUSANA" vals de Fetras por Orq. los Bohemios Vieneses (1 c)
- 697)P. X 6-- "Vivir" de " LA CENICIENTA DEL PALACE" de Moraleda por Celia Gamez (1 c)
- 544)P. X 7-- " MANOS BELLAS" de Ibañez por Marcos Redondo (1 c)
- 113)P.V. X 8-- " ADORADA" vals de Newman por Orq. Wayne King (1 c)
- 1153)P. X 9-- " ESOS OJOS TUYOS" de Boldu por Julia Esther con Orq. (1 c)
- 374)P. X 10-- " MORUCHA" de García }
X 11-- " A MI MADRE" de Almafuerde } por Juan García
- album) X 12-- "Romanza de Pilar" de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Mercedes Melo (1 c) (cara 3)
- 1650)P. X 13-- " RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
- album) X 14-- "Duo y serenata" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Marcos Redondo y Delfín Pulido (1 c)
- 4499)P. X 15-- fantasía de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)
- 1010)P. X 16-- " LA BALANGUERA" de Vives y Alcover por Emilio Vendrell (1 c)
- album) X 17-- "Duo" por Selica Perez Carpio y Marcos Redondo) de " LUISA FER-
X 18-- "Romanza" por Marcos Redondo (NANDA" de Moreno
Torroba
- 2554)A. X 19-- " LA DANZA DE LAS SIRENAS" vals de Lehar } Lajos Kiss con Orq.
X 20-- " SALUDO DE AMOR" de Elgar

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20H,05

Miercoles, 6 Marzo 1946



SOLOS DE PIANO

- 165) P.I.P. 1--"ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Liszt por Louis Kentner. (2 c).
- 147) E.I.P. 2--"RAPSDIA EN SOL MENOR") de Brahms. por
3--"INTERMEZZO EN LA MAYOR" E "INTERMETZZO EN LA MENOR" (Wilhelm Backhaus.

A LAS 20h.20

MELODIAS Y RITMOS.

- 2380) P. 4--"NO PIDO MAS" fox trot) de Curras por Carlos Martinez.
5--"TORMENTA" fox lento (
- 376) P. 6--"JOSE CARIOCA" marcha de Carreras) por Mario Visconti y su Orquesta.
7--"BRASIL" samba de Barrosa (
- 1092) P. 8--"RECORDARE" fox lento) de Albalat por Albalat y su ritmo.
9--"MEDIANOCHE" foxtrot (
- 367) P. 10--"POLIYA" tango de Storti)
11--"FIRULETE" tango de Scalise (por Osvaldo Fresedo y su Orq.
- 915) P. 12--"SIN TUS CARICIAS" de Hilda)
13--"EL ROMANCE DE PARIS" foxtrot de Trenet (por Bernard Hilda y su Orq.
- 1054) P. 14--"RITMO" 1944" foxtrot de Roqueta por Quinteto Murillo
15--"IMPOSIBLE" fox canción de Murillo por José Segarra con Quinteto Murillo

iiiiiiiiiiiiiiiiiiii

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h.30

Miercoles, 6 Marzo de 1946



613/46
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

MUSICA LIGERA VARIADA.

10946) P. 1--"DOS Selecciones de NANON" de Alois Melichar por Erhard Bauschke.

786) P. 2--"SOLEA" de Gomez
3--"PETENERAS" de Nuñez. } por Imperio Argentina.

21811) P. 3--"Dos fragmentos de ~~FRANCISKA~~ FEDERICA" de Lehar por Franz Völker.

;;;;;;;;;

RONDALLA USANDIZAGA



- 35) P.I.G. 1-- " TRIANA " pasodoble de Lope
 2--X " GRABADA " serenata de Albeniz

A LAS 22'20--H

LIRICO ESPAÑOL FRAGMENTOS VARIADOS

" LA REINA MORA " de Serrano

- 58) P. 3-- "Duo" por Conchita Supervia y Marcos Redondo (2 c)

" EL MESONERO DE TORDESILLAS " de Moreno Torroba

- 194) P. 4-- "Pavana" por Orq.

" MARI BLANCA " de Moreno Torroba

- 5-- "Romanza" por Marcos Redondo

" LA MOZA VIEJA " de Luna

- 216) P. 6-- "Cuando van a los toros" por Selica Perez Carpio y F. Arregui
 7-- "Jota del riojano" por Faustino Arregui

" LA DEL MANOJO DE ROSAS " de Sorozabal

- 1654) P. 8-- dos duos por Felisa Herrero y Faustino Arregui (2 c)

" LA MEIGA " de Guridi

- 12) P. 9-- "Romanza")
 10-- "Adios a Galicia" (por Francisco Aparicio

PROGRAMA DE ESCOS

A LAS 23h.45

Miercoles, 6 de Marzo 1946



INTERPRETACIONES DEL TENOR: JUAN GARCIA.

371)P. 1--"TENGO UNA CITA DE AMORES") de José Media.
2--"ESPAÑA MIA" (

545)P. 3--"VIENI SUL MAR")
4--"QUIETUD" de J. Media (

179)G. 5--2 Canción del estudiante")
K6--"Pasacalle de la estudiantina" (de "LA VENTERA DE ALCALA" de
Luna.

;;;;;;;;;;

62/46-13
Fotografía de Barcelona

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES
SUBSECRETARÍA DE INVESTIGACIONES

FAMILIA MORALES
CALLE DE LA PAZ, 10
BARCELONA

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTÍN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 6 de marzo de 1946, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

- "¿Preparados?" - "¡Sí, jefe!" - "¡Pues adelante y buena suerte!..." Y el bandido, junto con sus incondicionales, se dirigía al lugar convenido para secuestrar a un comerciante dedicado al mercado negro, ó sea a un individuo que aprovechándose de la situación que atravesaba Italia acaparaba víveres, ropas y utensilios encarecidos, para venderlos a un precio exorbitante: Un sujeto que abusando de las circunstancias explotaba a cuantos sintieran necesidad de las mercancías por él guardadas celosamente... Y ya estaban, frente a frente, el comerciante egoísta y cínico, y el hombre convertido en bandido. - "¡Entrégate! Nada temas. Solo aspiro a unos miles de liras por tu rescate. Lo mismo que tú guardas tus mercancías, para venderlas a un precio ínfimo, yo te guardaré, como valioso tesoro, hasta que los tuyos paguen algo por tu persona. ¡Síguenos!..." Y el comerciante tenía que obedecer al ser enmascarado que acababa de hablarle: un hombre más bien alto, fuerte, decidido, valeroso, al que acompañaban sus cómplices. El detenido era encerrado "con muchísima consideración" mientras su familia recibía noticias comunicándole lo ocurrido. Continuaría "prisionero" de Pepe le Marce hasta que abonaran lo indicado... La familia del estraperlista sabía que no convenía entretenerse en averiguaciones. Enviaba lo exigido y Pepe le Marce procedía con el máximo honor profesional. Daba libertad al secuestrado y no solo le abría las puertas de la cárcel sino que, además, proporcionaba al preso una cantidad para que pudiera volver junto a los suyos.

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 6 de marzo de 1946.

Si la prisión estaba a varios kilómetros del lugar en que el estraperlista había sido secuestrado Pepe le Marca después de ofrecerle un cigarro, le daba lo necesario para que pudiera regresar a su casa cómodamente. El jefe de los bandidos era un hombre comprensivo y no quería que su víctima tuviera que regresar a pie, le abonaba el importe del ferrocarril ó del coche... Después llamaba a uno de los seiscientos hombres que estaban a sus órdenes. -"Escucha. Cuenta 10.000 libras ^{liras} del importe de los 500.000, que han pagado por el rescate del tipo a quien acabamos de dar libertad". -"Ya está". -"Pues, vete a enviarlas al banco de la ciudad de Prosinone". -"¿Como siempre?..." -"Sí. Ya lo sabes: Pones: Para los pobres y firmas: Le Marca..." Rápido, desaparecía el mensajero. Y el jefe se erguía con orgullo. Su labor en bien de los necesitados ^{no cesaba.} Secuestraba ricos propietarios. Importantes industriales y una vez habían abonado lo que pedía, repartía el producto entre los de su banda y entre los pobres. Su figura y sus actos provocaban apasionados comentarios. El importe del botín logrado alcanzaba varios millones de liras y en joyas. Ocultaba su rostro con un antifaz y cubría su cuerpo con una capa de terciopelo negro. Alrededor de su persona se forjaban leyendas. ¿Hace años en San José de Vesubiano mató a un compañero suyo, comerciante en cereales, tras una violenta disputa? ¿Cómo logró evadirse de la cárcel, en que cumplía condena? ¿Por qué medios lograba burlar a la policía, encargada de su captura? ¿Es cierto que envió una carta al Ministro Giuseppe Romita comunicándole que él, Pepe le Marca, el bandido generoso, proyectaba presentarse como candidato a unas elecciones en Nápoles, pues quería establecer una amplia justicia social, perseguir sin

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 6 de marzo de 1936.

contemplaciones a los estraperlistas y a cuantos abusan de su riqueza y poder? ¿tenía relaciones con una muchacha, hija de una aristocrática familia calabresa? Preguntas. Cábala. Inquietudes. curiosidad. Todo contribuía a aureolar su figura. La policía no cejaba en sus investigaciones. Confidencias. Aviones que estudiaran el paso de su banda por las comarcas de Nápoles y Florencia... ¿Sería capturado Pepe le Marea? ¿Cuanto tiempo durarían sus fechorías?,,, Pepe le Marea reunió a sus hombres. Dividió los beneficios obtenidos con sus asaltos, atracos y secuestros, y ocultóse en una casa de la Spezia. un antiguo cómplice, uno de sus lugartenientes, manifestó el lugar del escondite y Pepe le Marea ha sido detenido. su ingreso en la prisión de Prócida, provocó máxima curiosidad. Reporteros de la prensa mundial. gentes ávidas de contemplarle. Operadores de documentales. Correctamente vestido y custodiado por una pareja de carabineros apareció Pepe, le Marea. Los fotógrafos aprovechan la ocasión. el bandido sonríe, orgulloso de su popularidad. Y se dirige a un operador de una famosa casa productora de películas. -"Le agradeceré me haga un buen primer plano. no creo que mi rostro cause temor al público que me contemple desde una butaca. Esmérese en su trabajo..." Y el bandido sonríe, como si fuese uno de los actores de la pantalla que terminada la interpretación de una película, quisiera que el público continuara conservando de él un recuerdo grato, para que al reanudar sus actividades no le tacharan de hombre odioso...

Valentín Proenza Riera

(6/3/46)

17

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 6 de marzo de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

16/3/46 18

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los miércoles y sábados a esta hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Mujeres fatales".

Muchas veces nos hemos sonreído escepticamente al contemplar en la pantalla, una de esas historias trágicas de amor, en las cuales una mujer de las que el argot cinematográfico ha dado en calificar de fatales, consigue, gracias al influjo de su belleza, que los hombres se sojuzguen a su voluntad obligándoles incluso a perderse, con tal de conseguir su amor. Y probablemente hemos pensado que en la vida real no se dan ^{nunca} estos casos. Y, sin embargo, nada más equivocado, ya que la historia está jalonada de casos verídicos en que la influencia de ^{la belleza de} una mujer, llega a ser ~~fatal~~ incluso fatal. En la edad antigua tenemos, por ejemplo, a Cleopatra, la reina del país del Nilo, cuyo atractivo fue la perdición de tres hombres y de ella misma, que contaba apenas cuarenta años, cuando puso fin a su vida haciéndose morder por una serpiente. Agripina y Mesalina, son otras figuras históricas de mujer, cuya memoria aparece envuelta por las sombras de tantos hombres que murieron por causa de ellas. En edad más reciente, destaca la famosa Lucrecia Borgia, cuya belleza fatal hizo tantas víctimas; y no digamos nada de la Dubarry y la Pompadour, que hicieron de sus dotes físicas armas para llegar al poder, ~~al poder~~ y a la riqueza y cuyas locas ansias disipadoras, fueron motivo incluso de revoluciones sangrientas....

Pero dejando aparte estos casos que pertenecen a tiempos ya muy pasados, ha venido a nuestra memoria, hojeando una revista antigua, un hecho que conmovió al mundo hace unos treinta años, conocido con el nombre de "el drama del rey de Servia". El heredero del trono de este país, hombre débil, conoció en la corte a una bellísima joven, Draga Maschin, viuda de un ingeniero y nacida en una pequeña aldea, cuya belleza había dado motivo a más de un ~~extremado~~ comentario desfavorable entre la sociedad del país. Cegado por ella, el heredero del trono la llevó a su palacio, no tardando en hacerla su mujer, a pesar de la oposición de la corte y de la familia real, por lo cual se convirtió en princesa, subiendo al mismo tiempo que aquél. La sociedad le hizo el vacío y el cuerpo de oficiales, que al principio le ofreció una resistencia pasiva, fue adoptando luego una actitud amenazadora. Pero Alejandro se hizo el sordo a todo lo que no fuera el amor por su mujer, castigando a los descontentos. Hasta que una noche de primavera del año 1903, la oficialidad asaltó repentinamente la cámara real y pretendieron obligar al rey, revolver en mano, a que se divorciara de su esposa y la repudiara. Pero en este momento, el hombre de voluntad débil, al influjo del amor, se convierte en héroe para defenderlo y dispara sobre el jefe del

(6/3/48) 19

motin, intentando salvarse con su mujer. Pero no lo consiguió. Las balas de los rebeldes hacen rodar por el suelo, sin vida, a los reales esposos. Al oír el ruido de los disparos varios allegados de los reyes, entre ellos dos hermanos de la reina, el presidente del consejo de ministros y varios oficiales amigos, intentaron reducirlos, muriendo igualmente al tratar de ello, siendo víctimas inocentes de aquel sangriento drama de amor. He aquí, como después de saber que también en la vida real, puede tener la belleza femenina un influjo fatal, es posible que ya no nos parezcan tan exageradas esas figuras trágicas de mujer, que el cine ha popularizado con el nombre de mujeres fatales.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Mujeres fatales". A continuación y dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a dar lectura al

Consultorio Femenino.

Para Azucena. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Hace ya bastante tiempo y ~~era~~ cuando era todavía ^{muy} ~~bastante~~ jovencita, tuve relaciones con un muchacho que vive cerca de mi casa, relaciones que duraron dos años, pero que al fin, por no avenimos en los caracteres, rompimos de mutuo acuerdo. Ha pasado el tiempo; ahora ya soy una mujer y me voy a casar dentro de poco con otro novio que tuve después de aquel, muchacho serio de carácter tal vez demasiado serio, pero al que quiero con toda mi alma. ^{Acaso} ~~tal vez~~ precisamente por este carácter suyo en exceso serio, no me he atrevido nunca ~~me~~ a decirle que antes que él, tuve otro novio, aunque como ya le digo, aquello no fué mas que cosas de chicos sin importancia, pero que yo he callado por miedo a que a él no le sentara bien que yo hubiera tenido otro novio. Ahora y dentro de poco, ~~xxxxxx~~ nos vamos a casar y como vamos a vivir en un piso que ya tenemos alquilado encima del de mis padres, temo que al hacer amistad con alguno de mis vecinos, llegue a enterarse que tuve relaciones con otro, que precisamente y como ya le he dicho, sigue viviendo cerca de nuestra casa. ¿Qué le parece señora que haga?.

¿Le confieso este noviazgo, que no tiene importancia, pero que hasta ahora he callado por miedo a su carácter tan serio, o es mejor continuar callándolo?.

~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Contestación. Cuando dos personas se comprometen de tal forma que se deciden a unirse en matrimonio para siempre, han de procurar que en su vida no existan secretos, pues estos suelen muchas veces empañar la felicidad matrimonial, sobre todo si la que guarda algún secreto es la mujer.

A veces un hombre que acepta ^{de} de buen grado una situación cualquiera que le ^{fuera} ~~sea~~ confiada antes de casarse, en cambio, si después la descubre por sí mismo, aun cuando no tenga mas que una importancia relativa, probablemente la rechazará con indignación. La felicidad mas duradera es la que se basa sobre la con-

7 (613146) 20
fianza mutua y la sinceridad. De manera, que dígame a su novio todo lo que a mi me ha dicho y a no dudar que él sabrá comprender que si se lo ha callado hasta ahora ha sido debido a su carácter excesivamente serio.

Para Maria Celi Tomas. Alicante. Señora Fortuny: Le agradecería me diera una fórmula para tener el cutis como si fuera de porcelana, pues tengo algunas amigas que lo tienen precioso y las envidio. También me gustaría me diera una fórmula para tener las manos finas y blancas, pues como ayudo a mamá en las cosas de la casa, se me han estropeado algo. Tengo 17 años y he entablado gran amistad con un chico que hace poco terminó la carrera de medicina y me dijo que le gustaría tener una novia que tuviese el cutis fino y las manos blancas. Y como he notado que le gusto, es por eso que me dirijo a usted, ya que es tan amable, rogándole me perdone, pero es que me gusta muchísimo, y como a mis amigas les gusta también, temo que no se decida y pierda su amistad, que tanto me afrece. Un millón de gracias por todo. Contestación. Con sumo gusto voy a darle la fórmula que desea, y que le servirá para el cutis y las manos. Es esta: la-nolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; borax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Use esta fórmula un par de veces al día y ya verá que blancas y encantadoras le quedan las manos, así como el cutis, con lo que lograra, que ese joven se rinda ante usted, ya que ese es su deseo, y formalice sus relaciones amorosas, para su felicidad y alegría.

Para Rosario Albeniz. Barcelona. Señora: con demasiada frecuencia me constipito pues soy propensa a los enfriamientos. ¿Qué me aconsejaría usted para evitarlos? Contestación. Para evitar en absoluto los enfriamientos, nada hay mejor que todas las mañanas, al levantarse, se humedezca ligeramente con una esponja bañada en agua fría, el cuello, la garganta y el pecho, frotándose acto seguido dichos sitios con una toalla seca de las llamadas rusas. Esto no solo asegura casi la invulnerabilidad ante las variaciones de temperatura, sino que contribuye a que aumenten las dimensiones de la caja torácica y a que se cubran bien los huesos. Donde más ha de notar el efecto del tratamiento es en el cuello, que de ser delgado y con tendones acentuados, se torna en redondo y torneado. Ya verá que contenta queda.

Para Elvira del Campo. Barcelona. Yo, señora Fortuny, tengo una prima, que nos queremos como hermanas. Mientras yo soy de un carácter retraído y serio, ella es alegre y jovial. Un muchacho de la vecindad, con el que estudiamos la carrera de farmacia, se hizo muy amigo nuestro, frecuentando mucho nuestro trato e intimando con las dos, gastándonos siempre bromas y alabanzas, por lo que, ilu-

(16/3/46) 21

sa me enamoré de él, creyendo que sus deferencias eran principalmente para mí. Pero ayer, querida doña Mercedes, figúrese mi consternación al revelarme mi prima, que el joven amigo nuestro, se le había declarado, pidiéndole relaciones y que estaba alegre y se sentía muy feliz. ¡Pobres de mis sueños! Aconséjeme, señora, pues sufro mucho y no cese de llorar, por este desengaño tan grande sufrido. Por otra parte, quiero a mi prima como a una hermana, pues es muy buena. Deme usted sus consejos y quedaré muy reconocida. Contestación. ¡Pobre amiga! Comprendo lo profundo de su pena. Ante la realidad, no la queda otro camino, que el de la conformidad. Hágalo por la felicidad de su prima, que por ser buena, todo se lo merece. Y con firme propósito, arránquese de su corazón ese cariño, que sus pobrecitas ilusiones la hicieron forjar. Sea fuerte. Propóngase olvidar y lo conseguirá. Ya hallara a su paso otro corazón que la brinde el cariño y con el la dicha que usted se merece por sus bondades. Olvide. Lo hara? Así lo espero Adelante, pues, firme y resuelta, querida amiga.

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino, de Radio Barcelona, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radio. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la continuación de la novela que venimos radiando, titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado. Fernando Miralles, el protagonista de la novela, entra de redactor en el periódico "La Tribuna", por recomendación de Alicia Noé, redactora de dicho periódico, la que está enamorada de su joven amigo. Este conoce incidentalmente a una joven llamada Gabriela, hija del señor Montijano, hombre muy rico, quedando impresionado por su hermosura, la que pocos días después se detiene con su auto frente al garage que heredó Fernando de su padre y con el que logra también hacer frente a las necesidades de su hogar, en el que vive con sus dos hermanas, Loti y Mari Luisa, y su madre. Ella pide se le facilite un poco de gasolina, presentándose a Fernando como secretaria del señor Montijano, ocultando su verdadera personalidad. Es servida en su petición y ya ausente Gabriela, Fernando recuerda que se dejó el depósito de gasolina del auto sin tapar, por lo que monta en su auto y sale carretera adelante hasta que alcanza a aquella, con la que entabla conversación, disculpándose de su descuido, que ha originado que el auto que se paralizó, por lo que Miralles se pone a arreglarlo, logrando solo romper dos bujías y desconectar unos hilos, que impiden por completo que el auto reanude su marcha, con harta desesperación de Gabriela. Un camión que pasa, se detiene y sus conductores se ofrecen a llevarlos hasta su garage, instalándose Gabriela y Fernando en la parte trasera del coche, llegando al fin de su viaje, siendo recibidos ambos muy cariñosamente, por las hermanas y la madre de Fernando, quedando Gabriela encantada de ellas.

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección "radiofemina", dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el sábado próximo.

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal España

PRESELECTORES

En una de nuestras últimas charlas señalamos, comentándolos, los elementos constitutivos de los modernos radio-receptores, cuya selectividad al hacerse más indispensables cada día han sido causa de que la obtención de dichas cualidades sea cada vez más difícil a medida que los aparatos se han hecho cada vez más sensibles de una parte y al utilizar de otra los perfeccionados modelos de válvulas actuales.

Para resolver o por lo menos facilitar el problema, ha sido indispensable recurrir igualmente a nuevos procedimientos, llevando a cabo una modificación, que casi podría calificarse de transformación completa de los sistemas de sintonía que antes se empleaban, modificación que se hacía más necesaria todavía por el hecho que se quería al propio tiempo simplificar las maniobras de regulación al establecer los receptores llamados de mando único, en los que se obtiene la emisión deseada con el accionamiento de un solo botón.

Esto condujo al preselector que no es como muchos usuarios creen un receptor particular, ni siquiera un aparato basado en un nuevo principio; tratase simplemente de un dispositivo de sintonía perfeccionado, que permite aumentar la selectividad del receptor, disminuyendo los riesgos de distorsión y de perturbaciones, haciendo posible la regulación única, incluso con el empleo de una antena cualquiera y de cualquier longitud.

Hay que observar a este propósito, que no pocos auditores confunden a menudo un órgano de un aparato radiotécnico con el aparato completo, siendo así que hemos oído con frecuencia llamar pick-up a una gramola eléctrica, en tanto que en realidad el pick-up no es más que un órgano, esencial desde luego, pero que constituye solamente una parte del conjunto toca-discos eléctrico.

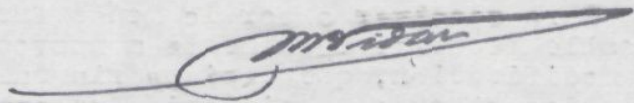
De igual manera, un preselector no es más que un dispositivo de sintonía, cuyo objeto estaba en dejar pasar únicamente la emisión que se quiere recibir, pero de forma completa, de modo que no se mutile en lo más mínimo la banda de las notas musicales. Un preselector, puede pues en principio ser utilizado en cualquier montaje receptor, no constituyendo por sí mismo una particularidad esencial de este montaje. En la práctica sin embargo no hay ningún interés en adoptarlo con un aparato de poca sensibilidad y es por lo que únicamente los aparatos de varios pasos de alta frecuencia y los de cambio de frecuencia van provistos de un dispositivo de ese género.

En principio un preselector es un dispositivo muy sencillo que no se halla compuesto más que de dos o tres bobinajes y un condensador variable doble, en el que la rotación de las placas móviles está accionada por un solo mando. A pesar de que pueden concebirse y establecerse dispositivos preseletores adaptables a cualquier montaje y separados del propio receptor, en general dichos dispositivos van montados en los chasis metálicos que hoy día soportan casi siempre el conjunto receptor.

El esquema de montaje de un dispositivo preselector, es en realidad sumamente sencillo y su montaje no ofrece dificultad alguna, si bien existen diversas variantes de dichos circuitos. El más sencillo se halla constituido por dos circuitos acordados, constituidos por bobinas y condensadores idénticos, acoplados solidariamente para formar

un sistema a mando único. Un dispositivo de este género es el empleado en los aparatos modernos. El blindaje tiene tan solo por objeto evitar cualquier efecto de inducción directa entre ambos circuitos.

Si el esquema e incluso la realización de un dispositivo preselector son en realidad sumamente sencillos, la explicación de su funcionamiento es un poco embarazosa para realizada a través del micrófono y para un público tan heterogéneo como el que nos escucha. Diremos que se puede comparar un sistema de sintonía ordinario muy selectivo a un arpa que no comportase más que un número de cuerdas muy restringido o a un órgano que no tuviese más que algunos tubos. Un dispositivo tal no vibraría más que por un conjunto de sonos musicales muy incompleto; por el contrario si se aumenta el número de cuerdas o de tubos, los sonidos se hacen más ricos y más armoniosos. Gracias al preselector, sistema de sintonía perfeccionado, la recepción radiofónica, a la vez que permite una selectividad acentuada, posee y facilita una excelente musicalidad.





Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La época de las Seis Dinastías, que constituye un puente histórico y cultural entre las grandes épocas de los Han y los Tang, presenta varias actividades artísticas que se encaminan al logro de la perfección clásica china durante la última de estas dinastías.

LOCUTORA: A esta época pertenece el Bodhisatva de piedra labrada en caliza gris que reproduce la imagen de aquel "cuya esencia se ha convertido en inteligencia". Esta imagen figura en la colección Freer, de ~~Washington~~ Washington y mide 816 por 330 milímetros. Su aspecto general es común a las múltiples imágenes de Kuan-yin: lleva un gran nimbo detrás de la cabeza, adornado con siete alfileres de Buda en los que el Gautama aparece sentado en actitud contemplativa, y una corona de let.

LOCUTOR: Tiene boca pequeña y cara afable y sonriente, enmarcada entre débiles pendientes. Sartas de perlas y cintas adornan su traje, endulzan con el aire y descansan sobre los brazos. Las manos, alzadas en gesto de paz, han sido expresadas con la elegancia de las apsaras indias.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora " MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de sus muebles.

MUEBLES adquirir
LA FABRICA
RADAS, 20
Telé. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

(6/3/46) 25
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS

Emisión del miércoles 6 de Marzo de 1946.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por nuestro colaborador José Andrés de Prada.
(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "ISABEL II, REINA DE ESPAÑA"

¡Tan cerca aun de nosotros su reinado
y, que inmensa parece la distancia!
La Historia, que a pesar del breve lapso
de tiempo, en frío puede juzgarla,
nos presenta a la reina, que
de "los tristes destinos" fué llamada,
como mujer que postergó deberes,
y acribió virtudes; que fué dama
de carácter veleidoso, y tuvo,
en momentos difíciles, la sabia
prudencia de saber situarse
en su lugar; que se pagó de vanas
y engañosas mentiras de los que
por conseguir sus fines la adulaban,
y supo darle enmienda a sus errores
cuando lo requirió la salud patria.
Apenas muerta el rey Fernando séptimo
y por reina de España proclamada,
surge en su vida la primera nube
al levantarse contra ella en armas
su tío Carlos Isidro, que el derecho
a ocupar nuestro trono demandaba.
Siete años de lucha fratricida
fueron como la aurora ensangrentada
de aquel reinado de la hermosa niña
en quien cifraba su ilusión España.
Llegó la paz, y al renunciar el cargo
de la Regencia la que fué llamada
Reina Gobernadora, la sucede
"Spartero, que bien poco tarda
en ser sustituido en tan alto
puesto por una intitulada
coalición moderado-progresista.
Mayor de edad las Cortes la proclaman
a los trece años, y, tres mas tarde,
es la reina española desposada
con su primo Francisco, boda impuesta
por el francés Guizot, que es en la cámara
regia el que logró ser árbitro
de los destinos de la soberana.
Quizas de aquel error que fue su boda
parte la historia triste y agitada
de la reina Isabel. Débil y tornadizo
su carácter, a ciegas entregaba
su voluntad a unos y otros jefes,

que al frente de sus huestes, pasaban
 por el gobierno como meteoros
 sin mas preocupaciones que las ansias
 de madre ó de poder; y sin embargo,
 han quedado en su historia como páginas
 brillantes, su proteccion para la industria,
 la enorme difusion de la enseñanza,
 la construccion de numerosas obras
 publicas, que al pais beneficiaban,
 y otros muchos aciertos que se vieron
 nublados por la guerra de Africa,
 la guerra del Pacifico y, por ultimo,
 la intentona en San Carlos de la Rápita
 y la revolucion que, desde Cadiz
 por Serrano y Topete madurada,
 al uniserles Prim, hizo a la reina
 emigrar y, por fin, en tierra extraña
 firmar su abdicacion en el sesenta
 y nueve. vuelve un día a su patria
 siete años despues, pero ya no
 es recibida presentandole armas,
 ni hay arcos de triunfo por las calles,
 ni oye vítores, ni cabalgan
 junto a su coche los caballerizes,
 que es un grave silencio el que acompasa
 su llegada a Madrid; pero ella goza
 con plenitud de amor su corta estancia
 en la ciudad que recogió sus risas
 de niña, que la envolvió en fragancias
 de aroma popular, que siguió luego
 junto a sus alegrías y sus desgracias,
 y que, entences y ahora, para ella
 a flor de labio tuvo la palabra
 que perdona y disculpa. Otra vez vuelve
 a continuar su éxodo allá en Francia,
 y un día de Abril del novecientos cuatro,
 en el Palacio de Castilla, al alba,
 va cerrando sus ojos lentamente
 la que, siendo por reina disputada,
 logró, como mujer absoluciones
 y humana comprension para sus faltas.
 Puede, en realidad, decirse que hubo
 pocas reinas que fueran tan amadas
 y al par tan combatidas. La Historia,
 teniendo en cuenta aquellas circunstancias
 en que reinó, absuelve sus errores
 y sus muchas virtudes las ensalza;
 y hoy, al correr del tiempo, si una mano
 va desdoblando sin pasion sus páginas,
 verá cuanta justicia se hace en ella
 a la que fue reina Isabel de España.

LOCUTOR=Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS correspondiente al día de hoy. Sintetizan y des nuestra emisera el viernes proximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la biografia de FRAY LOPE DE VEGA CARPIO, el "FENIX DE LOS INGENIOS"

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Día 6 de Marzo, a las 21 h.)

Antonia

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmite las Galas Antich!

¡Menta Volumen.

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren

Idem

Gerardo: Las Galas Antich presentan un nuevo episodio de la serie Pienso y Acierto.

Locutora: Las Galas Antich en su emisión Pienso y Acierto son un obsequio a los señores radiófonos y al público en general de la Casa Alconoles Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades: ¡uis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Locutora: Como siempre en el transcurso de estas emisiones, escucharán Vds. una pequeña comedia radiofónica cuyo desenlace deberán acertar los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Aquel que adivine el final exacto, o el que más se aproxime al verdadero desenlace, recibirá un espléndido obsequio consistente en un magnífico lote de las cuatro especialidades Antich...

Locutora: ¡uis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Gerardo: También se darán dos premios accesorios a aquellos dos espectadores que digan el desenlace más aproximado al expuesto por el ganador.

Locutora: Un licor Antich únicamente puede ser superado por otro licor Antich.

Gerardo: Los licores Antich son sinónimos de rancia solera y abuelengo.

Locutora: La Casa Antich fabrica también Crema de Cacao, Batomacal, Curacao... y toda la gama de licores indispensables en cualquier festividad o celebración íntima.

Gerardo: Los vinos de Jerez de la Casa Antich gozan de justa fama por sus excelentes cualidades.

Locutora: Son el Jerez para los paladares exigentes.

Gerardo: Recuerden los vinos de Jerez en sus distintas variedades "Pedro Ximénez", "Gran Solera", Finos y Montillados, de las bodegas que la Casa Antich posee en Jerez de la Frontera.

Locutora: ¡uis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin, cuatro especialidades y una marca que significa calidad

GOLPE DE GONG

Gerardo: El episodio de hoy se titula: "El Viajero Solitario".

Locutora: El guión es original de Luis G. de Blain, y lo interpretan... (Nombres)

GOLPE DE GONG

Blanch: Empieza este episodio en una estación de ferrocarril...

RUIDO DE TRINCES

Blanch: ...Un hombre de unos cuarenta años sube a un vagón y se instala en el primer compartimento vacío que encuentra. Al poco, suena el pito del tren....

PITO DEL TREN

Blanch: ...Y este se pone en marcha con gran estruendo....

BRUJIDOS DEL TREN SALIENDO DE AGUIAS

Blanch: El hombre, solitario en el compartimento, se acomoda, dejándose mover por los movimientos del tren. Sus ojos miran al vacío... Y en su cerebro se forman imágenes y frases... Frases e imágenes que sincronizan con el traqueteo de las ruedas sobre las acoradas serpentinae sin fin de los raíles.

RUIDO DEL TREN A TODA MARCHA

M: (Con voz susurrante) Hace diecinueve años.... Tanis ya veintitres....

MUSICA DE FONDO

M: (Idem) Diecinueve años atrás. ...diecinueve años atrás....

AUMENTA VOLUNTARIAMENTE EL FONDO MUSICAL

M: (Voz normal) Había acabado mis estudios de ingeniero y necesitaba urgentemente un empleo. En cierto periódico leí un anuncio pidiendo secretario particular. Eso me tenía nada que ver con mi carrera, pero necesitaba ganarme la vida. Cuando me presenté en las señas indicadas, vi que se trataba de una hermosa y señorial torre a la que fui introducido por un patillazo mayordomo. De pronto, muy sorprendido, me encontré en presencia de una hermosa jovencita que me dijo:

ENTRADA DE FONDO

Claudia: Perdona que no le reciba mi padre. Pero casualmente ha tenido que salir. Me ha encargado de que le examine. Supongo que no tiene usted inconveniente.

Roberto: Estoy a su disposición, señorita.

Claudia: ¿Que edad tiene?

Roberto: Veintitres años. Pero, si es preciso, procuraré representar veinticis.

Claudia: No es necesario. Veintitres años es una edad muy apropiada.

Roberto: (Extrañado) ¿Muy apropiada?

Claudia: ¿Tiene usted la bondad de mirar?

Roberto: (Más extrañado todavía) ¿Mirar?

Claudia: Si, sí... De usted unas pasas por la habitación... Carmine.

Roberto: ¿Sí?

FONDO

Claudia: ¡Oh, no!... Se decía que avanza usted por la carretera.

Roberto: Lo siento.

Claudia: Camine como si estuviera en un salón.

Roberto: Bien.

PASOS

Claudia: No me gusta su manera de andar.

Roberto: (Ya impaciente) quizá... Pero le aseguro que puedo caminar mucho rato sin cansarme.

Claudia: No basta.

Roberto: además, camino sobre mis pies desde que cumplí los dos años. ~~Reconocerá~~ Reconocerá que he tenido tiempo de aprender.

Claudia: Si... pero le falta experiencia.

Roberto: ¡Bien, señorita, yo...!

Claudia: (Interrumpiéndole) ¿que sabe usted hacer?

Roberto: Tengo el título de ingeniero.

Claudia: No es suficiente.

Roberto: ¿Uh?... Pues bien, se leer, escribir, calcular...

Claudia: ¿Bailar?

Roberto: Bailar... (Con súbito asombro) ¿Como?!... Pero...

Claudia: (Frustrante) ¿que más?

Roberto: (Ironic) Se lavarse la ropa interior, viajar en tren, montar en bicicleta, encender una bombilla eléctrica dándole al interruptor, ... resbalar si piso una piel de platano...

Claudia: ¡Basta!... Le advierto que no le será de mucha utilidad en este empleo el ser demasiado inteligente.

Roberto: A Dios gracias, no soy demasiado inteligente.

Claudia: ¿Es usted ambicioso?

Roberto: Si.

Claudia: ¿Por que?

Roberto: ¡Porque el dinero permite decir a la gente lo que de ellas se piensa!... ¡Muy buenas tardes, señorita! Lamento haberla conocido, ... porque, la verdad, necesito un empleo.

PASOS

Claudia: ¡No se vaya!

PORTAFO

Arciniegas: ¡Uh, cuidado, joven!... ¿A donde va usted tan deprisa?

Roberto: Perdona... Voy en busca de la puerta de la calle.

Arciniegas: Llamaré al mayordomo.

Roberto: Gracias.

Arciniegas: Pero, si no es indiscreción: ¿quien es usted?

Roberto: ¡Cana!... ¿Otro interrogatorio?... ¡Escuche, caballero!...

Arciniegas: Perdón que insista en mi pregunta; ¿quién es usted y qué hace en mi casa?

Roberto: ¿Su casa?... ¿Es usted el señor Arciniegas?

PASOS

Claudia: ¡Hola, papá!... Pero, ¿todavía está usted aquí?

Roberto: (Secamente) Sí, ya lo ve usted.

Arciniegas: Hola, hija mía... ¿Es este joven amigo tuyo?

Claudia: No.

Roberto: (Energico) ¡No!

Claudia: Ha venido en contestación al anuncio que pusiste ayer en el periódico.

Arciniegas: ¡Ah, carabá!... Ya comprendo... mi hija le ha hecho víctima de alguna de sus bromas, ¿verdad?

Roberto: Eso me temo.

Arciniegas: ¿A Claudia no hay que tomarla en serio... Está demasiado mimada y....

Claudia: ¡Oh, papá...!

Arciniegas: Está bien, hija, está bien... ¿quiere acompañarme a mi gabinete?

PASOS

Arciniegas: (Voz que se aleja) ¿Cómo se llama usted?

Roberto: (Voz que se aleja) Roberto Saena, para servirle...

FUNDIR VOCES CON RUIDO DEL TREN

El: ...Para servirle... Y el señor Arciniegas me dió el empleo.

MUY LEJANO FONDO VALS

El: Pasaron los meses y Claudia celebró con un baile la llegada de la primavera. Su padre le concedía todos los caprichos... Fue una fiesta magnífica....

AUMENTA LENTAMENTE FONDO VALS, llegando al ruido del tren.

El: ...Todavía me parece oír las notas de aquel vals... los violines... Y Claudia, con su vestido de rutilante glassé, bailando entre mis brazos.

TODO VOLUMEN VALS=DISMINUYE=QUEDA COMO FONDO
TAMBIEN COMO FONDO: BULLICIO GENTE

Claudia: Es delicioso.... ¡Me gusta tanto bailar!... Y usted no lo hace del todo mal.

Roberto: Viéndolo de usted, considero este juicio como una alabanza.

Claudia: ¿Sabe que me es bastante más simpático de lo que supuse al principio?

Roberto: ¿Y esse usted, señorita Claudia, que ya no la encuentro tan insostenible?

Claudia: ¡Oh!

Roberto: Puede considerar mis palabras como una alabanza.

Claudia: (Riendo) Vineando de usted. ¡Pues claro!

RÍEN LOS DOS

Claudia: ¡Uy!... ¡No me haga dar tantas vueltas! (Rie) ¡Acabará mareándome!

Roberto: (Riendo) No tema.

Claudia: Pero....¿ a donde me lleva?

Roberto: A la terraza....Venga con mígo, por favor.

PASOS

DISMINUYE VOLUMEN MUSICA Y RUIDO GENTE
EL VALS SIGUE OYENDOSE COMO FONDO

Claudia: ¿Pero por que no seguimos bailando?...¿Por que me ha traído a la terraza?

Roberto: ¿Por que?...¿Y me pregunta por que?

Claudia: Si, se lo pregunto.

Roberto: ¿No se da cuenta?...¿No comprende que necesito hablarla?
¿No se hace cargo de que ~~me~~ me es imposible seguir así?

Claudia: Me asombra usted.

Roberto: Estoy seguro de que no siente lo que dice.

Claudia: Por favor, no siga.

Roberto: Es preciso. Desde hace casi un año, desde que trabajo para su padre, nos vemos a diario...antes teníamos ocasión de hablar a solas. Pero hace dos meses que eso es imposible...Se diría cosa de la fatalidad... o que usted, comprendiendo mis sentimientos, lo evita sistemáticamente.

Claudia:¿Como puede suponer una cosa así?

Roberto: Eso mismo me digo yo...Porque si nuestros labios no hablan, lo hacen nuestros ojos...Son unas conversaciones muy limitadas, pero tan pronto imprecisas como atrozmente claras....a tal punto claras que pienso: "Si, ¡ella también me quiere!"...y de pronto tan imprecisas que me digo: "Dios mío, va a preguntarme de viva voz lo que lo estoy significando con los ojos!".

Claudia: ¡que chiquillo es usted!

Roberto: No, no me hable en ese tono, se lo suplico...Prefiero que me envíe rotundamente a paseo.

Claudia: Por favor, Roberto, no se excite.

Roberto: Comprendo que quizá estoy cometiendo una torpeza al hablarle así....que lo estoy echando todo a perder... que sus labios van a abrirse y saldrán unas pocas palabras...que seguramente destruirán para siempre mis esperanzas...¡Pero todo es preferible a esta incertidumbre!

Claudia: Roberto, yo...

Roberto: ¡Oh, no, no; espere....todavía no!...Hasta ahora no le

he dicho más que verdades... ¡Espera!... Y al propio tiempo que le digo de esperar, pienso que quizá estoy haciendo una tontería... que es ahora precisamente cuando debería dejarla hablar... Pero no, no puede ser este el momento más a propósito, puesto que todavía no le he dicho una sola palabra de amor... ¿Acaso será capaz de encontrar esas palabras?... ¡Recordaré las frases que desde hace un mes imagino para usted?... Sí, las recuerdo, pero ahora, al verla ante mí, mirándome con sus ojos claros, indiferentes y algo burlones, se me antojan ridículas...

Claudia: No importa, dígalas.

Roberto: Claudia, yo... ¡No, no puedo!... ¡Y si estuviese equivocado?... ¿Y si mis ojos no hubiesen expresado nunca lo que creo leer en ellos?... ¡Sería horrible!... Está bien, hable, hable... ¡hable de una vez!

Claudia: Te quiero.

Roberto: ¿De verdad?... ¡Dímelo otra vez!

Claudia: Te quiero.

PASOS QUE SE ACERCAN

Arciniegas: ¡Tíen!... Joven, ¿que significa esto?... ¿Como se atreve a abrazar a mi hija?

Roberto: Perdona, señor Arciniegas... Le aseguro que...

Claudia: Papá, Roberto y yo acabamos de descubrir que estamos enamorados el uno del otro.

Arciniegas: ¿Enamorados?... Roberto, haga el favor de acompañarme a la biblioteca. Tengo que hablarle.

Roberto: Yo también, señor Arciniegas.

Arciniegas: Vengan pues

PASOS = PORTAJO INSTRUMENTO MUSICA DE FONDO

Arciniegas: Siéntese usted, Roberto.

Roberto: Gracias.

CORRER DE UNA SILLA

Roberto: Escuche, señor Arciniegas, comprendo mi atrevimiento... comprendo que soy un don nadie... Pero tengo una carrera y me creo capacitado para triunfar en la vida. Soy joven y...

Arciniegas: Eso mismo quería yo decirle, Roberto. Es usted joven. Tan joven que dos años no pueden significar nada para usted.

Roberto: No comprendo.

Arciniegas: Acaba de decirme que se cree capacitado para triunfar. Le doy dos años para demostrármelo... Si en ese espacio de tiempo consigue situarse ventajosamente en la vida... o encauzar de un modo provechoso su porvenir, no tendré inconveniente en concederle la mano de mi hija.

Roberto: (Voz que se aleja) ¡Dos años!... ¡Esperar dos años!... ¿Se hace cargo de lo que eso significa para un enamorado?... ¡Dos años!

LA VOZ ES ADOCEADA POR EL FRAGOR DEL TREN
DISMINUYE ESTE- SIGUE COMO FONDO

11: ¡Dos años!... Pasaron dos años y, un atardecer, volví a casa de Arciniegas. Al abrirme el mayordomo la puerta, oí unos acordes al piano, señal de que ella estaba allí...

PIANO ADOCEANDO RUIDO DEL TREN
DISMINUYE VOLUMEN

Roberto: ¿Está el señor Arciniegas en casa?

Mayordomo: Lo siento, no está.

Roberto: ¿Y la señorita?

Mayordomo: Sí,.... ¿desea que le anuncie?

Roberto: No hace falta... Está en la salita de música, ¿verdad?

Mayordomo: Sí, señor.

Roberto: ¿Sola?

Mayordomo: Sí, señor.

Roberto: Gracias.

PASOS
AUMENTA VOLUMEN PIANO
LLAMADA CON LOS RUIDILLOS
ENMUDECE PIANO

Claudia: ¡Entre!... ¡Oh! ¿es usted?... Digo, ¿tu?... ¡que alegría!

Roberto: ¿Te alegras?... ¿De verdad?

Claudia: No lo esperaba... Digo, no te esperaba... ¿Sabes papá que estas aquí?... ¡Y yo que ni siquiera estoy arreglada!... Debo estar horrible con esta bata de ir por casa.

Roberto: ¿Tantas encantadora, como siempre.

Claudia: ¿Me encuentras cambiada?

Roberto: ¡Oh, no!... No has cambiado, ¿verdad?

Claudia: Pues claro que no.

Roberto: Perdona si me muestro un poco torpe. Desde hace dos años no hago más que pensar en este instante. Y ahora no sé que decir.... Dime, Claudia, ¿me quieres?

Claudia: Sí.

Roberto: ¿Me quieres más que a tu casa y todas las comodidades de que te rodea tu padre?... ¿Me quieres lo bastante como para privarte de todo esto si yo te lo pido?

Claudia: No comprendo a donde quieres ir a parar.

Roberto: Me han ofrecido un empleo de ingeniero jefe en la construcción de un embalse en el África del Norte.

Claudia: ¡Oh!

Roberto: Hablaré con tu padre y le recordaré su promesa... Ya verás, Claudia, viviremos el uno para el otro... Seremos felices,.... maravillosamente felices.

Claudia: Sí, sí.... Pero, oye, ¿por qué no te marchas tu solo y regresas con dinero suficiente para instalarte por tu cuenta?... Entonces...

Roberto: ¿Debo suponer que ya no me quieres?

Claudia: ¿Debo suponer yo que tu no me quieres lo bastante?... ¡Es-
lo piensas en tu felicidad, no en la nuestra!

Roberto: La mejor manera para ser felices es quererse y estar en
mí.

Claudia: La mejor manera es poder vivir juntos lo más agradable-
mente posible. Quiero que seas feliz... pero yo también de-
seo serlo.

Roberto: (Pensativo y amargado) Puede que tengas razón... Si, me
marcharé solo... solo... Dime, ¿sabrás esperarme?

Claudia: (Voz que se aleja) ¡Pues claro, amor mío!... te espera-
ré... te esperaré...

LA VOZ ES ANEGADA POR BRAGOR DEL TREN

El: ...Te esperaré... Y al cabo de unos meses dejé de contestar a
mis cartas... Pasaron los años y yo viajé, haciendo trabajos
de ingeniería en países exóticos: México....

MUSICA DE FONDO

El: Las islas del Sur....

MUSICA DE FONDO

El: La China...

MUSICA DE FONDO

El: El Brasil...

MUSICA DE FONDO

El: La India. . . .

MUSICA DE FONDO

FUNDIR ESTA MUSICA CON RUIDO DEL TREN

El: Cuando, por fin, regresé a España, había reunido algunos
gheeros y me instalé en un pueblecito para vivir de mis rentas...
Recuerdo aquel día de verano... Un sobrino mío había venido
a pasar en mi casa el fin de semana. . . .

DISMINUYE VOLUMEN RUIDO TREN

SE OYE PIAR DE PAJAROS (Como fondo)

Roberto: Bueno, Luciano, muchacho, ¿que te pasa?... Te encuentro
mucho más deprimido que la semana pasada... Apostaría a
que estás enamorado.

Luciano: Adivínaste, tío.

Roberto: Es una equivocación.

Luciano: ¿Como?

Roberto: Digo que el enamorarse es una equivocación.

Luciano: Comprendo que un hombre que ha viajado tanto como tu
y que ha tenido tantas aventuras, sea un escéptico.

Roberto: Te aseguro que el viajar no me ha servido de nada... Si
supieras en lo que pensaba al pasearme bajo las magnolias
o las plantaciones de café de la Guyana...

Luciano: ¿En que?

Roberto: En tonterías; en el color de las manzanas en septiembre, en el olor del café con leche que, cuando era estudiante, me tomaba todas las mañanas en una granja...

Luciano: Si tanto apego le tienes a las cosas de la vida corriente... ¿por qué te fuistes a esos países extraños?

Roberto: Para alejarme de una mujer... para alejarme definitivamente de ella... ¡para olvidarla!

Luciano: Tengo la impresión de que cuando eras joven....

Roberto: ¡No tengo más que cuarenta y dos años!

Luciano: Perdona.

Roberto: ¿qué quèntas decimes?

Luc.: Pues que debíste sufrir un gran desencanto... Y temo que yo también lo tendré.

Roberto: ¿Ella no te quiere?

Luciano: Eso quisiera yo saber. Todavía no se lo he preguntado.

Roberto: Entonces, no se lo preguntes.

Luciano: ¿Por qué?

Roberto: ¡Porque nunca saben contestar! ¡Nunca, nunca!... Se quieren demasiado a ellas mismas para saber si quieren también a los demás.

PAUSE

Claudia: ¿A qué puedo?

Roberto: ¡Adelante!... La puerta de la calle está abierta para todo el mundo... incluso para las mujeres.

Claudia: ¿No me reconoces?

Roberto: ¿Me lo pregunta usted a mí o a mi sobrino?

Claudia: ¡Pero, Roberto, ¿es posible?!

Roberto: ¡Señora!... Digo... ¡caray!... ¡Hola, Claudia... cuánto tiempo sin verte!... ¿Cómo está usted?

Claudia: ¿Tanto he cambiado que no me has reconocido?

Roberto: ¡Pero si la he reconocido enseguida, señora!

Claudia: No mientas. He pasado tres veces por delante de la ventana... Y las tres veces te has fijado en mí sin reconoceme.

Roberto: Es verdad... Sin embargo, no has cambiado mucho.

Claudia: Vuelves a mentir. He cambiado mucho, tanto como tú. Conservaba el recuerdo muy claro de un Roberto, al que no te pareces en absoluto...

Roberto: Caray.

Claudia: He sabido quien eres gracias a mis vecinos... ¿Sabes que he comprado una torrecita en las afueras del pueblo?

Roberto: ¡Ah!

Luciano: ¡Tí en!

Roberto: ¡Oh!, perdona, muchacho... Señora, la presento a mi sobrino Luciano.

Claudia: Tanto gusto.

Luciano: Encantado.

Roberto: ¿Quiere sentarse, señora?

Claudia: No me atreveré a seguir tuteándote si te empeñas en llamarme señora.

Roberto: Recuerdo que en cierta ocasión eras tu quien tenía que esforzarse para tutearme.

Claudia: ¿De verdad?

Roberto: ¿Acaso lo has olvidado?

Claudia: Sí.

Luciano: ¡Ejem!... Creo... ¡ejem!... creo que esta es la mejor hora para dar un paseo por el campo. Volveré para la cena. Encantado de conocerla, señora.

PASOS

Roberto: (Como quien pide auxilio) ¡Luciano! ¡Espera!

Luciano: (Voz lejana) ¡Hasta luego!

Claudia: Se fué.

Roberto: Sí.

Claudia: Es un atardecer espléndido.

SE OYEN UNAS CAMPANADAS LEJANAS

Roberto: Toca a viperas.

Claudia: Sí.

Roberto: ¿Como se te ha ocurrido venir a visitarme, Claudia?

Claudia: Pues, verás, me dije: "Roberto y yo hacemos una pequeña pausa en el correr de la vida para recordar y confrontar nuestros recuerdos".

CECAN LAS CAMPANADAS MUSICA DE FONDO

Roberto: (Con amargura) Nuestros recuerdos... Bien, ¿que se ha hecho de los Bernal... y de los Zarate... y de todos aquellos amigos?

Claudia: Algunos de ellos murieron.

Roberto: Claro... han pasado diecinueve años desde entonces.

Claudia: Veinte años, amigo mío. Papá murió. Me casé, tuve hijos, murieron también...

Roberto: Lo siento.

Claudia: La guerra arruinó a mi marido... El pobre enfermó...

Roberto: ¿Estas sola, Claudia?

Claudia: (Con un hilo de voz) Sí.

Roberto: Por favor, no llores.

Claudia: Lo siento. No quisiera apenarte.

Roberto: ¿Fuiste feliz?

Claudia: ¿Sabemos acaso en qué consiste la felicidad?... Recuerdo que estuviste enamorado de mí, que querías casarte conmigo... ¿Crees que eso te hubiese hecho feliz?

Roberto: No sé... Pero yo lo creía... Estaba tan convencido de ello que nunca más volví a poner en mi corazón en ninguna otra mujer... ¿Recuerdas nuestra última entrevista?

Claudia: Recuerdo unas chiquilladas... unas frases infantiles y unas contestaciones de niña mimada, eso es todo.

Roberto: Es cierto, eramos muy jóvenes. Yo tenía esa edad en que se desprecia lo relativo y se siente esa necesidad casi mística de lo absoluto, que tan profundamente domina el sentir de los muchachos. Tú eras para mí la finalidad de toda mi existencia, la única y maravillosa razón de ser.

Claudia: Lo sabía, y por eso no pude tomarte en serio. Por mi parte, yo veía ante mí una vida de encanto, de caprichos satisfechos, de constantes alegrías, de eterna despreocupación... No podía resignarme a la existencia que tú me ofrecías... Mi juventud era egoísta... mi juventud, ¿comprendes? . no yo.

Roberto: Tienes razón.

Claudia: Te fuistes, llevándote de mí una idea bien fija, tan fija que no precisabas remontarte en el pasado para recordarme... ¡de tal forma que me olvidastes por completo!

Roberto: ¡Oh, no!

Claudia: Sí, Roberto... Yo, por el contrario, no pensaba mucho en ti antes de tu marcha..

Roberto: Y yo que creía... que esperaba....

Claudia: Con el tiempo, ^{con} el vacío que la muerte dejaba en torno mío, todas aquellas impresiones dispersas se juntaron formando un todo... Si hace veinte años me hubiesen preguntado: ¿qué sientes por Roberto?, habría contestado: Nada.

Roberto: Caramba.

Claudia: Pero poco a poco llegué a dar una forma a aquel Roberto, una idea y una importancia a mi antojo. Los recuerdos son algo así como la riqueza; para conservarla es preciso ir la aumentando... sin cesar... Yo lo hacía con aquel pobre recuerdo que conservaba de Roberto.

Roberto: ¿Es posible?... ¡Y yo que creía!

Claudia: Tú, en cambio, nada añadistes al recuerdo que te llevastes de mí... y este se dispersó, se disgregó... convirtiéndose en una idea conforme a un patrón que tú cortastes, de una vez para siempre, antes de marcharte.

Roberto: Entonces, debo... ¿debo creer que me quiseras?

Claudia: Sí... Mientras tú me olvidabas, creyendo recordarme, yo, en mi soledad, empecé a querer tu recuerdo.

Roberto: Claudia...

Claudia: No te pongas romántico....anda, búscase una cuerda ~~para~~ para atar este manojo de retama.

SE OYEN LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA

Roberto: (Indiferente a Claudia, pero tratando de seguir mostrándose lírico) Las campanas....que bonito es su tañer en el silencio del atardecer. . . .

ENCUENTRO SUAVEMENTE MUSICA DE FONDO
LAS CAMPANAS FUNDEN CON CAMPANAS DEL TREN QUE ENTRA EN
AGUIJAS.

SE OYE TREN Y RUIDO NOTICINERO.

Blanch: Y el tren llegó a la estación, poniendo así punto final a los pensamientos del viajero solitario, que se asomó a la ventanilla para llevar...

El: ¡Mozo, mozo!

Voz: Aquí, señor.

El: Suba a por mis maletas.

Blanch: Instantes después, el hombre, dentro de un taxi, se perdía en la voragine de la ciudad.

RUIDO MOTOR
FONDE CON MUSICA DE FONDO
GONG

Gerardo: Bien, se oían, señoritas, caballeros, señores radioyentes, Piense y Acierte,....¿cómo creen que acabará esta historia?...

Locutora: Recuerden que las Galas Antich, con el concurso Piense y Acierte, son un obsequio de la Casa Alcohóles Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Los licores Antich completan la satisfacción de una buena comida....mis Antich, Antich Brandy Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo acreditan a la Casa Antich en España y el mundo entero.

Gerardo: Porque los licores Antich ofrecen la distinción de combinar calidad y sabor insuperables.

Locutora: Recuerden que ningún combinado puede ser ~~perfecto~~ verdaderamente exquisito si en la mezcla no interviene el Arpon Gin....Arpon Gin significa combinado perfecto.

INTERROGATORIO

Gerardo: Bien. La historia que han oído acaba de la siguiente manera: El hombre que viajaba en el tren, el hombre que se apesó y cogió un taxi, dirigióse a casa de un editor, donde entregó la novela que acababa de escribir y cuyas escenas más emocionantes estuvo recordando durante el viaje. *apareciendo después un momento de aquella*

"De todas formas, vamos a repartir los premios entre las personas que han dicho el desenlace más ingenioso y apropiado.... aunque a nuestro entender, el mejor final es el que tiene la historia,.... cuando tañen las campanas de la iglesia, y Roberto va en busca de una cuerda para atar el manojo de retama."

Locutora: Han escuchado la historia concurso Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, obsequio de la Casa Alcohóles Antich, Ronda de San Pablo, 32, creadora de las cuatro insuperables especialidades: mis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.