

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(8/3/46)  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 8 de Mayo de 1946

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa                                    | Autores      | Ejecutante |
|--------|-----------|------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|
| 12h.-- | Mediodía  | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.                     |              |            |
| 12h.05 | "         | Disco del radioyente.                                                        | varios       | Discos     |
| 12h.55 | "         | Guía comercial.                                                              |              |            |
| 13h.-- | "         | Banda Municipal de Madrid.                                                   | "            | "          |
| 13h.10 | "         | Boletín informativo.                                                         |              |            |
| 13h.20 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                                         |              |            |
| 13h.35 | "         | Sigue: Banda Municipal de Madrid.                                            | "            | "          |
| 13h.40 | "         | "Música de las Américas".                                                    | "            | "          |
| 13h.55 | "         | Guía comercial.                                                              |              |            |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.                                              |              |            |
| 14h.01 | "         | Programa variado.                                                            | "            | "          |
| 14h.20 | "         | Guía comercial.                                                              |              |            |
| 14h.25 | "         | Sigue: Programa variado.                                                     | "            | "          |
| 14h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                                         |              |            |
| 15h.-- | "         | Lírico español seleccionado.                                                 | "            | "          |
| 15h.05 | "         | Actuación de la Orquesta José Martínez.                                      | "            | Humana     |
| 15h.20 | "         | Sigue: Lírico español seleccionado.                                          |              |            |
| 16h.-- | 15.30     | Fin emisión. Emisiones Radio Escolares de Radio Barcelona.                   |              |            |
| 18h.-- | Tarde     | Sintonía.- Campanadas.-"El Trovador" fragmentos.                             | Verdi        | Discos     |
| 19h.-- | "         | "La Arlesiana", suite, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.                 | Bizet        | "          |
| 19h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                                         |              |            |
| 19h.50 | "         | Sigue: "La Arlesiana", suite.                                                | "            | "          |
| 20h.-- | "         | Emisión: "Carnet de Arte".                                                   |              |            |
| 20h.05 | "         | "Capricho español", por Orquesta Sinfónica de Londres.                       | R.Korsakow   | "          |
| 20h.15 | "         | Boletín informativo.                                                         |              |            |
| 20h.20 | "         | "Ellos y Ellas... Biografías rimadas, de las grandes figuras históricas, por | J.A.de Prada | Locutor    |
| 20h.22 | "         | Danzas y melodías.                                                           | Varios       | Discos     |
| 20h.40 | "         | Guía comercial.                                                              |              |            |
| 20h.45 | "         | "Radio-Deportes".                                                            | Espin        | Locutor    |
| 20h.50 | "         | Siguen: Danzas y melodías.                                                   | Varios       | Discos     |
| 21h.-- | Noche     | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.                               |              |            |
| 21h.05 | "         | LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de la Orq. Los Bizarreros    |              |            |
| 21h.20 | "         | Impresiones escogidas.                                                       | Varios       | Discos     |
| 21h.30 | 21.25     | Otizaciónes de Valores. El regalo de la Acción.                              |              |            |
| 21h.32 | "         | Siguen: Impresiones escogidas.                                               | "            | "          |
| 21h.45 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.                                         |              |            |
| 22h.10 | "         | Orquesta Vilches interpretando aires andaluces.                              | "            | "          |



Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 8 de **Marzo** de 194 6

| Hora   | Emisión  | Título de la Sección o parte del programa                                                                                                   | Autores                       | Ejecutante |
|--------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------|
| 22h.20 | Noche    | Emisión: "El chalet de Barcelona".                                                                                                          |                               | Locutor    |
| 22h.35 | "        | Retransmisión desde el Palacio de la Música: "Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona: bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá. | El amor y los grandes músicos |            |
| 23.30  |          | Fin emisión.                                                                                                                                | Varios                        | Humana     |
| 24h.30 | /Aprox./ | Danzas y melodías.                                                                                                                          | "                             | Discos.    |
| .....  |          |                                                                                                                                             |                               |            |



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 8 de Marzo de 1946

.....



- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 12h.55 Guía comercial.
- X 13h.-- Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X - Sigue: Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X - Lírico español Seleccionado: (Discos)
- X 15h.05 Actuación de la Orquesta JOSÉ MARTÍNEZ:
  - X *Españoles de España - Alvarez*
  - X *Ruminer Wild - fox fleur ueller*
  - X *Conceja gitano - Salina*
  - X *Boogie-woogie - Hathaway*
  - X *Boogie te quierro - Peralta y moureal*
- X 15h.20 Sigue: Lírico español seleccionado: (Discos)
- X 15h.30 Emisiones Radioescolares de "Radio-Barcelona": Resumen del programa: (hoja siguiente)



(Em. Radio Es-  
colares)

"Herodoto"

"Las variaciones", con ilustraciones musicales

"Fallo del Concurso de Navidad."

(8/3/46) 4  
- II -  
Universitat Autònoma de Barcelona

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. ~~Vivax Franco~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "El Trovador", de Verdi, fragmentos: (Discos)

X 19h.-- "La Alerisiana", suite, de Bizet: por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: "La Alerisiana", Suite, de Bizet: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellos y Ellas.... Biografías rimadas, de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.22 Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de la Orquesta Los Bizanos.



21h.20 Impresiones escogidas: (Discos)

21.25 "El regalo de la Activa."

21h.30 Cotizaciones de Valores.

21h.32 Siguen: Impresiones escogidas: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquesta Vilches interpretando aires andaluces: (Discos)

22h.20 Emisión: "El chalet de Barcelona":

(Texto hoja aparte)

*El amor y los grandes músicos: (Texto aparte)*

22h.35 Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> Concierto de  
por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del  
Mtro. Eduardo Toldrà.

"Sinfonía en do (Júpiter) - Mozart

"Concierto, para violín y orquesta - Mendelssohn  
(Solista Francisco Costa)

"Divertimento (1<sup>a</sup> audición) - M. Palau

"Los Maestros Cantores" - Wagner

(Preludio del 3er. acto, Vals de los aprendices y  
marcha de las Corporaciones).

23.30 Danzas y melodías: (Discos)

24h. /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos  
de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyen-  
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,  
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1124)P. 1 ~~X~~ " EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" vals de ~~Piamey~~ por Carroll Gibbons y su Orq. ( 1 c) Sol. por ~~Antonia Campá~~
- 1482)P. 2 ~~X~~ " COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina ( 1 c) Sol. por Marina Rosset
- 233)P. 3 ~~X~~ "Duo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal pr Felisa Herre-ro y Faustino Arregui ( 1 c) Sol. por Andrea Soler
- 2286)G. 4 ~~X~~ " EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Orq. ( 1 c) Sol. por Rosario Sivera y y Enriqueta Pajaron
- 2372)P. 5 ~~X~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ " AQUELLOS OJOS VERDES" de Menendez por Eduardo Brito ( 1 c) Sol. por Jacinto Font
- 554)P. 6 ~~X~~ " EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell ( 1 c) Sol. por Ramón María
- 2203)G. 7 ~~X~~ "Adagio" de la sonata " CLARO DE LUNA" de Beethoven por Orq. Sinfónica ( 1 c) Sol. por Mercedes Casanovas y Montserrat Roca
- 2044)G. 8 ~~X~~ "Alborada y variaciones" de " CAPRICHIO ESPAÑOL" de Rimski-Kor-sakow por Orq. Sinfónica de Londres ( 1 c) Sol. por Nuria Prat
- 1594)P. 9 ~~X~~ " VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq. ( 1 c) Sol. por María Angeles
- 1114)P.10 ~~X~~ " VOLVER" de Gea por Orq. Gea y los Trovadores ( 1 c) Sol. por Matias Poblet
- 1508)P.11 ~~X~~ " EL DIA QUE ME QUIERAS" de Algueró por Orq. Bizarros ( 1 c) Sol. por Juan Claris
- 1085)P.12 ~~X~~ "CHATTANGOOGA-CHOO-CHOO" de Warren por Orq. Glenn Miller ( 1 c) Sol. por Ramón Estruch
- 53)G.Sar.13 ~~X~~ " FUIG-GRACIOS " sardana de Fumells por Cobla Barcelona ( 1 c) Sol. por Anita Ensatí
- 1150)P. 14 ~~X~~ " POR UNOS OJOS" de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palm ( 1 c) Sol. por Rosario Martí
- 1281)P. 15 ~~X~~ " LLUVIA DE ESTRELLAS" de Lizcano de la Rosa por Orq. Martín de la Rosa ( 1 c) Sol. por Rosa María
- 2431)G. 16 ~~X~~ "Caminar" de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Marcos Redondo ( 1 c) Sol. por Isabel aRocamora
- 70)P.S.E.17 ~~X~~ " BAJO LA PALMERA" de Albeniz por Orq, Sevilla Típica Española ( 1 c) Sol. por Amparo Rigol

\*\*\*\*\*



BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 63) G.S.E. 1--X "ALBORADA GALLEGA" de Veiga  
2--X "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Cjapi



A LAS 13'35--H

sigue

- 65) G.S.E. 3-- "Introducción y guajira" } de "LA REVOLTOSA" de Chapí  
4-- "La de los claveles dobles" {  
  
64) G.S.E. 5-- "Seguidillas y andante" } de "PN Y TOROS" de Barbieri  
6-- "Pasacalle y final" {

\*\*\*\*\*





## PROGRAMA VARIADO

- 30) P.R.Ar. 1—X " JOTAS " } M<sup>a</sup> del Pilar de las Heras  
2—X " JOTAS DE BAILE "
- 355) P.T. 3—X " DESVELO DE AMOR " de Hernandez } Mario Visconti y su Orq.  
4—O " ESTA MUY BIEN " de Visconti
- 10169) A. 5—X " EL MURCIELAGO " de Juan Strauss por Erna Berger ( 2 c )
- 8) P.Zin. 6—X " CZARDA " de Monti } Rode y su Orq. Zíngara  
7—O " LOS OJOS NEGROS " melodía zíngara

\*\*\*\*\*



A LAS 15h.20



LIRICO ESPAÑOL SELECCIONADO.

O.E. 1--" Costa la de Levante" de "MARINA" de Arrieta, por H.Lázaro y J.Mardenes.

62)G. 2--"LA DOLORES" de Bretón, por Fidela Campiña y Jesús de Gaviria.  
3--"Salve costas de Bretaña" de "LA TEMPESTAD" de Chapí por Jesús de Gaviria.

G.4--"Romanza" de "BOHEMIOS" de Vives por Victoria Racionero.( 2 c )

307)P.5--"EL TRUST DE LOS TENORIOS" jota de Arniches y Serrano por Miguel Fleeta.

319)B.6--"Fragmento de "LA DOGARESA" de Millán } por Marcos Redondo.  
7--"Romanza de "MARUXA" de Vives.

MUSICA ORQUESTAL = A LAS 15h.45.

2157) G.8--"~~EL~~MAEL BRUJO" )  
9--"PRUEBA DE JURADO" ( de Sullivan por Banda de Coldstream.

318)P.S.10--"Mazurza y Czarés " de "COPPELIA" de Delibes por Orquesta sinfónica de Londres.

(Salet)

|||||





fragmentos de " IL TROVATORE"  
de Verdi

Interpretado por : IDA MANNARINI  
BIANCA SCACCIATI  
ENRICO MOLINARI  
CONRADO ZAMBELLI  
GIUSEPPINA ZINETTI  
FRANCESCO MERLI  
EMILIO VENTURINI

Coro de la Scala de Milán con la Orq.

Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1--~~x~~ "Introducción"
- 2--~~x~~ "Tacca la notte placida"
- 3-- "Di tale amor"
- 4-- "Final "

ACTO II

- 5--~~x~~ "Vedi, le fosche"
- 6--~~x~~ "Tutto e deserto"

ACTO III

- 7--~~x~~ "Ah si ben mio"
- 8--~~x~~ "Or co dadi"
- 9--~~x~~ "Final"

ACTO IV

- 10--~~x~~ "Timor di me"
- 11--~~x~~ "Miserere d 'un alma"
- 12--~~x~~ "Final"

Hemos radiado fragmentos de " IL TROVATORE" de Verdi

\*\*\*\*\*



" LA ARLESIANA "

Suite de Bizet

por Orq. Sinfónica de Filadelfia



2350)G. 1--X "Preludio" ( 2 caras)

2351)G. 2--X "Minuetto"  
3--X "Adagietto"

2352)G. 4--X "Danza Provençal "  
5--X "Carillon"

\*\*\*\*\*



(8/3/46)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.--

Viernes, 8 Marzo de 1946

CAPRICHO ESPAÑOL. de RIMSKY KORSAKOW, por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2045)G. 1--"Escena y romanza gitana"  
2--"Fandango asturiano"  
2046)G. 3--"Alborada"  
4--"Variaciones"

A LAS 20h.22

DANZAS Y MELODIAS

- 1039)P. 5--"MARIU" fox trot de Oliveri )por Vidal Ricart y su  
6--"CANTA CARAVANA CANTA" fox trot de Nisa ( Orquesta.

- 31661)P.7--"Dos selecciones " de FRANCISKA" por Michael Jary.

- 47284)P.8--"VISION" tango de Rixner )por Hans Busch.  
9--"SERENATA SOBRE LA NIEVE" de Goletti (

- 1224)P.10--"TINIEBLAS" fox )  
11--"POBRE CORAZON" bolero son ( de Machin por Machin con Orq.

- 380)P.T.12--"CUANDO TOCO LA ARMONICA" vals ) de Martinez Campos por M.Gonzalbo  
13--"EL AÑO CUARENTA Y ....PICO" ( y Ederlinda.

::::::::::::::::::::





## IMPRESIONES ESCOGIDAS

47676)A. 1-- ~~vals~~-canción y czardas de " LA PERLA DE TOKIO " de Raymond por  
Klara Tabody ( 2 caras)

24418)A. 2-- " GASPARONE " de Millocker )  
3-- " POBRE JONATHAN " de Millocker ( Helge Roswaenge

47528)A. 4-- ~~X~~ " GAVOTA " de Winkler )  
5-- " MINUETO " de Boccherini ( Mario Traversa con Orq.

\*\*\*\*\*



A LAS 22'10--H

Viernes, 8 de Marzo de 1946

## ORQUESTA VILCHES INTERPRETANDO AIRES ANDALUCES

- 183) P.R.An. 1-- "MALAGUEÑAS PARA BAILAR" }  
2-- "SEVILLANAS PARA BAILAR" } de Vilches y Bregel



A LAS 22'20--H

(Suplemento)

## INTERPRETACIONES DE ELISABETH SCHUMANN

- 999) G. 3--X "BIST DU BEI MIR" de Bach  
4--X "AVE MARIA" de Schubert
- 986) P. 5--X "ALLELUYA" de Mozart  
6--X fragmento de "DON JUAN" de Mozart

\*\*\*\*\*



## CORALES POPULARES

- 37) P. Corf. 1-~~X~~ " EL CANT DELS OCELLS " de Millet } Orfeo Catalá  
 2-~~X~~ " L'HEREU RIERA " de Cumellas Ribó ( *¡¡¡! Dics rayado*
- 70) P. Corf. 3-~~X~~ " LA NOCHE DEL RAMO " canción castellana de Haedo por Real Coral Zamora ( 2 c )

A LAS 23'40--H

## DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 1480) P. 4-~~X~~ " VUELVE EL BUGUI BUGUI " de Vilás } Orq. Demon  
 5-~~X~~ " OH ROSALIA " de Vidal (
- 2502) P. 6-~~X~~ " EN QUE QUEDAMOS " bolero de Baena ( Real Abril y su Orq.  
 7-~~X~~ " BESAR " canción de Bruno )
- 2501) P. 8-~~X~~ " CARNAVAL EN RIO " de Alguero } Orq. Bizarros  
 9-~~X~~ " QUITA Y PON " de Marcel (
- 158) P. I. P. 10-- ) " SELECCIONES EN PIANO N° 10 " por Charlie Kunz ( 2 c )
- 110) P. B. E. 11-~~X~~ " POR TI RIO RITA " pasodoble de Santeugini } Orq. Marek Weber  
 12-- ) " VAYA VERONICAS " de Durán Alemany (
- 284) P. T. 13-~~X~~ " BLEN BLEN BLEN " rumba de Pozo } Xavier Cugat y su Orq.  
 14-~~X~~ " QUIEREME MUCHO " de Roig (

\*\*\*\*\*





Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Existe en la Biblioteca de Berlín cierto número de cajas que contienen cerca de once mil trezos de papel cubiertos con los garabatos y garrapateos de Luis van Beethoven. Porque éste era el único medio que tenía para comunicarse con el mundo exterior: preguntas y respuestas sobre pequeños retazos de papel, todo ello trazado por la mano nerviosa de un hombre que estaba constantemente irritado por verse separado de la sociedad.

(e) música

LOCUTORA: Los primeros de estos papелitos se remontan al año 1816, y Beethoven no murió hasta el 1827. Durante los últimos años de su vida, sin embargo, permaneció en perpetuo silencio; pero de aquel silencio se elevaron melodías tales que el mundo no ~~podría~~ ha vuelto a escuchar jamás cosa que pueda igualarse a ellas.

LOCUTOR: Beethoven luchó valientemente contra su sordera, y no fué en realidad hasta el año 1822, después del trágico episodio en que intentó dirigir una representación de ópera de su propia ópera "Fidelio" sin tener la más ligera idea de lo que estaba pasando en el escenario, que se abstuvo de asistir a ninguna otra representación pública de sus propias obras.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

**MUEBLES**  
**LA FABRICA**  
(GERSA)  
RADAS, 20  
Teléf. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



Emisión del viernes 8 de Marzo de 1946.

=====

LOCUTOR=Radio Barcelona."ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

XXXXXXX

(NOTAS DE SINTONIA)

PRA DA= "LOPE DE VEGA"

Se le llamó con justicia  
el "Fenix de los Ingenios";  
fue el Apolo de las musas,  
de las ciencias, el Orfeo,  
Virgilio, de la epopeya,  
de los cómicos, Terencio,  
el Píndaro de los líricos  
y el príncipe de los versos.  
Paje del Obispo de Avila;  
bachiller y doctor luego,  
sufrió por un desafío  
los pesares del destierro;  
vuelto a la corte, en la Armada  
se alistó, y en un encuentro  
contra la escuadra holandesa  
perdió a su hermano. De nuevo  
vuelve a Madrid, y al servicio  
del señor conde de Lemos  
fueron tales sus andanzas,  
sus azares y sus duelos  
y escándalos, que el favor  
del conde perder le hicieron.  
Entonces dió en escribir  
algunas obras de enredo  
que fueron la iniciación  
en su camino, del genio.  
Mas de mil quinientas obras  
con veintium millen de versos  
compuso, fecundidad  
que no ha tenido otro ejemplo  
en la historia del teatro.  
Años mas tarde, ya viejo,  
cansado, lleno de achaques,  
arrepentido y maltrecho,  
se hizo sacerdote, y fué  
cemento especial el celo  
conque al servicio de Dios  
se consagró. Mas, por ello  
no dejó a su fértil pluma  
descansar, pues escribiendo  
comedias se le encontraba  
de su mansión en el huerto,  
hasta que, al ser advertido  
de que daba mal ejemplo  
a su condición, cesó  
de escribir. Pero bien presto





la muerte fue generosa  
con el, que enfermo  
quizas de melancolía  
per privarsele de aquello  
que era su afan, al Señor  
entregó su alma, y su cuerpo  
quedó enterrado, por orden  
suya, en el mismo huerto  
dónde había escrito los ultimos  
de sus prodigiosos versos.  
Y he aquí un caso que demuestra  
lo fértil que fue su ingenio:  
Con el doctor Mentalban  
quedaron ambos de acuerdo  
en hacer una comedia  
cuyo asunto convinieron.  
Un acto haría cada uno  
y entre los dos el tercero.  
Puesta mano a la labor  
y terminados aquellos,  
Mentalban se apresuró  
a hacer por su parte el medio  
acto tan solo en ocho horas,  
y, satisfecho y contento,  
fue en busca de Lope, al que  
halló regando su huerto,  
y a quien quiso sorprender  
con el fruto de su ingenio  
realizado por él  
en tan brevisimo tiempo.  
Enorme fue su sorpresa  
al ver que su compañero  
de trabajo, en menos horas,  
no solo terminó el medio  
acto suyo, sino que a mas  
había escrito, tras ello,  
una epístola en que había  
mas de quinientos tercetos.  
Al tablado de la escena  
ascienden de tiempo en tiempo,  
menos veces de las que  
era menester hacerlo,  
las maravillosas obras  
de este varon que, portento  
de genial inspiracion,  
dejó al morir dos millares  
de ellas, con pulidos versos.  
Díganle "El mejor alcalde,  
el rey", "El perro  
del hortelano", "El castigo  
sin venganza", "El acero  
de Madrid", "La hermosa fea",  
"Los milagros del desprecio",  
"La beba para los etres  
y discreta para si", "El anzuelo  
de Fenisa", "La esclava



3/  
de su galan", "El premio  
del bien hablar" y otras tantas  
comedias que le valieron  
el sobrenombre gloriase  
de "El Fenix de los Ingenios".

UNB  
(8)3/46-19  
Autònoma de Barcelona

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS, correspondiente al dia de hoy.

Sintonizen Vdes nuestra emisera el miercoles y viernes de la semana proxima, a esta misma hera, para escuchar a Jose Andres de Prada las BIOGRAFIAS RIMADAS de CATALINA DE MEDICIS y SAN VICENTE FERRER.



(8/3/46)

(1)

20



#####

MUSICA \* LOS SITIOS DE ZARAGOZA \* PRIMERAS ESTRIAS SEGUNDA PARTE

- LOCUTOR - Como cada viernes a esta misma hora, pasamos para nuestros queridos radioyentes, las hojas de nuestra Gran Revista de la Miranda.
- LOCUTORA - Que bajo guión de Alejandro Ventura, ofrece Radio Barcelona por gentileza de la Gran Urbanización La Miranda.
- LOCUTOR - La Urbanización que Barcelona necesitaba.
- LOCUTORA - La que le confiere el rango de ciudad privilegiada.
- LOCUTOR - De ciudad con chalet propio.
- LOCUTOR - Porque la gran Urbanización La Miranda es el chalet de Barcelona, y de todos los barceloneses que saben y quieren vivir bien.
- LOCUTORA - De los que conocen la gran aportación que para su bienestar y la salud de sus hijos representa habitar en un lugar, seco, con sol, aire puro.....salud.
- LOCUTOR - Para los que comprenden lo que significa para las señoras, tener su hogar propio, con agua corriente, luz fuerza y telefono, cosas de las que se disfrutaban en la Gran Urbanización La Miranda.
- LOCUTORA - Y para los caballeros, después de un día de trabajo y tras un desplazamiento de quince minutos escasos, las posibilidades de gozar en su torre propia de todas las comodidades que pueden hallarse en la ciudad y además ver a su alrededor la bulliciosa alegría de unos hijos sanos y robustos.
- LOCUTOR - .....La felicidad de una esposa que se sabe dueña de su propio hogar, en un remanso de paz y tranquilidad.
- LOCUTORA - .....Y gozar al propio tiempo del sedante que para los nervios excitados por el trabajo diario proporciona una vida sana y tranquila.



LOCUTOR -.....Todo eso esta al alcance de todos ustedes, con solo girar una visita a nuestras oficinas en Barcelona, plaza Peso de la Paja nº 2 \*

ESCALA EN XILOFON

RUIDO DE HOJAS DE PAPEL.

LOCUTORA-.....Vamos a leer a nuestros radioyentes esta maldición de un padre.

MÚSICA FRAGMENTO DISCO CARUSO.

LOCUTOR-.....Usted es demasiado viejo para mi hija. Tiene ~~aaa~~ ya 45 años. Además, es italiano y creo que las muchachas americanas deben casarse con hombres de su misma nacionalidad. No niego que es usted un buen tenor de opera pero estoy seguro de que será un mal marido.

*Música de fondo, disco.*

LOCUTORA-.....Así dijo al gran tenor Enrique Caruso el padre de una hermosa muchacha de 17 años. Dorothy ~~Bartholomew~~ Park Benjamin.

LOCUTOR- .....Pero Dorothy y Caruso se casaron al día siguiente.

LOCUTORA-.....El señor Park Benjamin no asistió a la boda pues dijo que no había sido invitado especialmente y añadió:

LOCUTOR-.....Yo ~~queria~~ que se casara con un hombre, no con una voz.....No volveré a verla mientras siga siendo la esposa de ese hombre.

LOCUTORA-.....Los hermanos de Dorothy que simpatizaban con esta, tuvieron que sufrir el enojo del padre que no se enterneció ni con el nacimiento de su primera nieta.

LOCUTOR -.....Pero, sin duda influenciado por el ejemplo de su hija, el señor Park Benjamín, se casó con una muchacha joven y guapa, italiana como su yerno y como este, cantante de ópera.

LOCUTORA-.....Pero a pesar de ello mantuvo la maldición sobre su hija.

LUCOTORA-.....Al morir el señor Park Benjamin dejó toda su fortuna a su esposa y legó a sus hijos.....

LOCUTORA- ....Un dolar en efectivo a cada uno.



LOCUTOR -.....Pero la maldición del padre continuo después de la muerte de este.

LOCUTORA -.....Caruso, en el punto culminante de su carrera artistica, murió. Y cuando la viuda aun no se habia respuesto de su dolor se enteró de que el gran tenor y amantisimo esposo.....

LOCUTOR -.....Era padre de dos hijos que reclamaban sus derechos a la herencia.

LOCUTORA- ....La hija de Dorothy tuvo que repartir con sus hermanos la herencia de su padre.....Pero el espiritu del viejo Benjamin no estaba contento.

LOCUTOR -.....Ya consolada la viuda, del segundo dolor que le produjo la muerte de Caruso, volvió a casarse.

LOCUTORA-.....De este matrimonio nació una niña y los padres se divorciaron.

LOCUTOR -.....Seguia actuando la maldición.

LOCUTORA -.....Dorothy estuvo prometida después con Moore embajador de los Estados Unidos en España, pero.....

LOCUTOR -.....El novio falleció repentinamente. Seguia la racha.

LOCUTORA-.....Por fin conoció al Doctor Helder, hombre de gran fortuna. Se casaron en privado.....

LOCUTOR -.....Solo asistieron a la boda las hijas de Dorothy.

LOCUTORA-.....Esta desapareció de la actualidad no volviendo a sonar su nombre hasta muchos años después, con motivo de un accidente de automovil en la que resulto gravemente herida.

LOCUTOR -.....En tonces se supo que estaba tramitando el divorcio con su tercer esposo.

LOCUTORA-.....La ~~mas~~ maldición del viejo Benjamin se extendió tambien sobre los hijos que habian simpatizado con Dorothy, el mayor pareció repentinamente.

LOCUTOR -.....Las desgracias matrimoniales de otra de las hijas de viejo Benjamin, atrageron la atención pública en Norte América.



LOCUTORA -.....Otro de los hermanos de Dorothy se divorció a los 15 años de matrimonio porque, según la esposa, había salido con un bjo morado defendiendo a una corista.

LOCUTOR -.....El muchacho volvió a casarse, pero su primera esposa le hizo encarcelar por deberle 3000 dolares.

LOCUTORA-.....Por lo visto la maldición del viejo Benjamin estaba en proporción directa con el número de veces que sus hijos se casaban.

~~LOCUTORA-.....Por lo visto la maldición del viejo Benjamin estaba en proporción directa con el número de veces que sus hijos se casaban.~~  
~~LOCUTORA-.....Por lo visto la maldición del viejo Benjamin estaba en proporción directa con el número de veces que sus hijos se casaban.~~

LOCUTOR .....Después de salir de la cárcel el último de los Park Benjamin contrajo matrimonio, cosa que también hizo su primera esposa Katherine.

LOCUTORA -.....Al cabo de los años.....se divorciaron de sus respectivos y nuevos conyugues.....y volvieron a casarse //

LOCUTOR ..... Seguirá la Maldición del viejo Park Benjamin ejerciendo poder sobre sus nietos ?

MUSICA DE FONDO CESA CRUZANDOSE CON FRAGMENTO DE DISCO DE CARUSO QUE PASA A PRIMER PLANO

LOCUTORA-.....Estan sintonizando ustedes nuestra emisión, de ~~nuestra~~ *la* Gran Urbanización La Miranda, con la radiación de su Gran Revista.

LOCUTOR -.....Ofrecida a ~~todos~~ los radioyentes en general y muy especialmente a todos sus clientes.

LOCUTORA -.....La Gran Urbanización La Miranda ofrece a todos la maxima felicidad y salud.

LOCUTOR -.....Y decimos a todos porque las ventas de la Gran Urbanización la Miranda se ajustan a las posibilidades de cada uno de sus clientes.

LOCUTORA-.....Ella ofrece salud a sus hijos la posibilidad de poder seguir sus estudios en un ambiente de reposo y bienestar y asegura su porvenir.



ESCALA EN XILOFONRUIDO DE HOJAS DE PAPEL

LOCUTORA - ...Que título tan extraño.

LOCUTOR -.....El Santo que impuso su voluntad después de muerto.

LOCUTORA ----- Y a quien se refiere?.

LOCUTOR ----- A San Ignacio de Loyola. y lea usted el subtítulo.

LOCUTORA ----- Como era su rostro?.

LOCUTOR ----- Su rostro variaba a cada momento.. (MUSICA DE FONDO \* INVO-  
CO VUESTRA PROTECCIÓN \* DE BACH).. Podía sonreír y se refleja-  
ba en él una dulzura angelical, pero a renglón seguido su ros-  
tro podía adquirir una impresionante dureza.

LOCUTORA ----- El gran Jefe de la Compañía de Jesús, sabía modelar su espiri-  
tu según convenía a sus deseos para lograr hacer que los hom-  
bres fuesen menos malos.

LOCUTOR-----Podía ser energético o dulce.

LOCUTORA-----Tenaz o condescendiente.

LOCUTOR-----Brusco o cordial.....Solo en un aspecto fue siempre inmuta-  
ble aquel gran conocedor y conductor de hombres.

LOCUTORA-----Se opuso siempre a que pintor alguno bueno o malo, trazara su  
retrato.

LOCUTOR-----Sus discípulos respetaron su deseo.....pero el 31 de ~~Diciembre~~  
Julio de 1556, al entregar Ignacio de Loyola su alma al Señor,  
sus discípulos sintieron el deseo y la necesidad de conservar  
de su maestro una imagen, un retrato fiel y evocador.....

LOCUTORA-----Pero había que enterrarlo el día dos de Agosto por la mañana?

LOCUTOR-----A toda prisa se requirió a Jacobino del Conte ~~para~~ <sup>para</sup> que reali-  
zara el retrato.

LOCUTORA-----Este montó su caballete en la celda de Loyola y se puso a con-  
templar aquel rostro que tan bien conocía.

LOCUTOR-----Pase largas horas estudiándolo, intentando percibir de nuevo



el brillo de aquellos ojos.....Resucitar su bondadosa y confiada sonrisa.....

LOCUTORA-----Hasta que por un momento le pareció ver que aquel rostro perdía su inmovilidad, que volvía a él el gesto amable tan peculiar. Que vivía.

LOCUTOR-----Jacobino del Conte emocionado, puso manos a su obra.....?Que fácil iba a resultarle esta.

LOCUTORA-----Los pinceles volaban sobre el lienzo. Del Conte trabajaba en pleno éxtasis.

LOCUTOR-----La frente amplia, despejada, poderosa.....

LOCUTORA-----La atrevida curva de la nariz,.....la boca firme,.....la barba rala.....

#### MÚSICA AUMENTA VOLUMEN \* DISMINUYE

LOCUTOR-----Del Conte <sup>h</sup>a terminado su obra. Da unos pasos hacia atrás y la contempla.....

LOCUTORA -----Aquél rostro no es el de Ignacio de Loyola.

LOCUTOR ----- Lo corrige....lo modifica..... inútil.....El rostro se resiste a sus pinceles.....

LOCUTORA-----Entran los fieles seguidores de Loyola y el comentario es unánime y preciso.....Como un reproche.

LOCUTOR-----No, este no es nuestro padre.....

LOCUTORA-----Pedro de ~~Esquivel~~ Rivadeneira conserva una mascarilla de Loyola. Sanchez de Coelho, que después de varios intentos infructuosos no se da por vencido, coge la mascarilla, y con ella el retrato del Conte, las sugerencias de los discípulos y sus recuerdos.....

LOCUTOR-----~~Esquivel~~. Fracasa. Y no solo los distintos retratos no se parecen a Loyola sino que incluso no guardan parecido entre si..

LOCUTORA-----Hasta la mascarilla parece distinta.

LOCUTOR-----Cada nueva prueba, y lo intentan todos los grandes maestros,



recibe la misma contestación: No, este no es nuestro padre.

LOCUTORA -----Definitivamente Ignacio de Loyola no quería que hubiesen retratos suyos y después de su muerte siguió imponiendo su voluntad.

MÚSICA \* AUMENTA \* DISMINUYE \* ENMUDECE

NOTA GRAVE DE XILOFON

~~LOCUTORA -----~~

NINA ----- Oye papá, habitar en la ~~Miranda~~ La Gran Urbanización la Miranda, dicen que representa para nosotros los niños y niñas, una gran inversión, pues asegura nuestro porvenir ya que, según dicen los terrenos de la Gran Urbanización La Miranda aumentan de valor constantemente.

LOCUTOR - ---- Y es cierto hija mía.

NINA ----- Papá, yo quisiera decirles a los niños y niñas que habitan en la Gran Urbanización La Miranda y a todos los niños y grandes que en ella desean vivir, que allí la primavera es eterna, el clima seco y soleado, pues da de cara al sur, que la vista que desde allí se disfruta es magnífica. La ciudad, Montjuic, el Tibidabo, todo el llano ~~de Montse~~ del Llobregat y Montserrat, que allí tenemos agua abundante, luz, fuerza y teléfono, que los niños y niñas podemos continuar diariamente nuestros estudios, y que este que es un vergel en donde a cada paso, en cada chalet hay hermosos jardines....¿puedo decírselo?

LOCUTOR - ---- Y porque no, hija mía, si es verdad?

NINA ----- Y según te he oído decir a tí, poseer un terreno en la Gran Urbanización La Miranda es una cosa que está al alcance de todos, que las condiciones y facilidades son únicas, pues más que el deseo del lucro, anima a los organizadores el propósito de que todos los barceloneses puedan poseer su propia torrecita, es verdaderamente tan asequible?



LOCUTOR ----- Si, hija mia, es muy facil obtener un terreno en la Gran Urbanización La Miranda....la única dificultad estriba en que hay una demanda constante.....

NINA ----- Que felicidad poder ver en la Miranda a muchos niños y niñas ~~liberados de la vida lejos del aire puro y el sol.....~~  
*verendo felices*  
Que suerte si pronto podemos estudiar y jugar allí todos los niños y niñas de Barcelona.....

LOCUTORA ----- El porvenir de sus hijos asegurado.

LOCUTOR ----- Su salud garantizada.....

LOCUTORA ----- El reposo tan necesario para vuestros nervios, en las mismas puertas de la ciudad, y la felicidad de poseer un hogar propio con agua corriente, luz, fuerza y telefono.

LOCUTORA ----- Todo eso a su alcance con solo visitar las oficinas de la Gran Urbanización La Miranda en Barcelona, Plaza Pesonde la Paja 2, telefono 1 4 8 7 8

LOCUTORA ----- Repetimos, Plaza Peso de la Paja 2, telefono 1 4 8 7 8

SINTONIA \* LOS SITIOS DE ZARAGOZA \* PRIMERAS ESTRIAS 2ª PARTE

*Bohemia*

*(continúa en...)*



1.-  
~~28~~- SEVILLA, 8.- La Federación Regional de Esgrima, ha recibido de la Nacional una sugerencia para ver si es posible organizar en esta capital los campeonatos nacionales de dicho deporte. El organismo federativo andaluz, se reunirá mañana, y, seguramente seguramente, la decisión será afirmativa, siendo posible que esos campeonatos vayan incorporados al gran programa deportivo de primavera. En este programa habrá algunas novedades, entre ellas, la presentación de Arturito Pomar y del campeón nacional de billar, Joaquín Domingo. El programa para las competiciones de este último, le estudia la Peña Billarista del Círculo Mercantil. Arturito Pomar jugará en Sevilla y Huelva, frente a los más destacados ajedrecistas de estas ciudades.-AIFIL.

Fútbol.-

2.-  
~~29~~- ZAMORA, 8.- Según ha informado el propio jugador de la U.D. Salamanca, Bernabé, que se encuentra en ésta, al preguntarle hoy qué había sobre su posible traslado al Valencia, es absolutamente falso tal rumor, ya que él no ha recibido, ni tampoco su padre, como se dice, a ningún federativo levantino. "Lo que sí es verdad- ha manifestado- es que, si el Salamanca desciende de categoría, es posible que acepte una oferta que me ha hecho un club de cataluña".-AIFIL.

Ciclismo.-

3.- BILBAO, 8.- Bajo el patronato de la "Gaceta del Norte", se celebrará el día 26 de abril el VIII campeonato nacional ciclista de montaña. La organización ha fijado un recorrido de ~~140~~ 140 kilómetros por los trayectos más difíciles de la provincia. Habrá diecinueve premios, el primero de dos mil pesetas, aun cuando los organizadores otorgarán premio a todos los corredores que se clasifiquen en el tiempo reglamentario.-AIFIL.



## Boxeo.-

4.- MADRID, 8.- En el local de la Federación Regional de Boxeo del Centro, se ha verificado el pasaje de los púgiles que intervendrán en la velada de esta noche. El resultado ha sido el siguiente:

Manzanos, 72,100 kilos; Sana, 71; Martos, 56,400; Gonzalez, 55,200; Ciclon, 57,200; Alejos, 56,800; Ara, 75,900; Iloriente, 75,800.--AFIL.

## Futbol.-

5.- ALICANTE 8.- El entrenador del Hércules, Urquiri, después de la última prueba ha ~~resuelto~~ <sup>resuelto</sup> que para el próximo domingo forme en el Estadio Bardin contra el Barcelona, el mismo equipo que actuó el domingo anterior en Oviedo, salvo la línea media, que estará formada por Tarragó, Sierra y Benavente. El Barcelona llegará mañana a mediodía en autocar, después de pernoctar en Valencia, excepto el delantero internacional Cesar y el medio ala Gonzalvo II, que se encuentran ya en Alicante.--AFIL.

6.- GIJON, 8.- El encuentro Real Gijon-Atlético de Bilbao, ha despertado gran interés y el club local ha declarado su día, a fin de que todos los socios paguen su billete. En el Gijon, se espera la reaparición de Liz, recientemente operado, que formará ala derecha del ataque con Chano, joven elemento de la cantera local.--AFIL.



Tenis.

7/3/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 7.

\*\*\*\*\*

X 23 ---LONDRES, 7.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").--

El encuentro de tenis para la Copa Davis, correspondiente a la primera vuelta, entre Gran Bretaña y Francia se jugará en París durante los días 10, 11 y 12 del próximo mes de mayo. AIFIL.

24 --- LONDRES, 7.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").--

Según noticias recibidas de Moscú, los principales dirigentes soviéticos, entre ellos Pavel Revenko, vicepresidente del Comité Olímpico de Rusia, han declarado que los atletas rusos están muy interesados en su posible participación en los próximos juegos olímpicos.

Revenko añadió que los dirigentes deportivos discutirán las condiciones tan pronto como el Comité Olímpico Internacional envíe la invitación oficial. Terminó diciendo que la mayoría de los atletas rusos pueden participar en cualquier competición entre aficionados.

AIFIL.

25 --- NUEVA YORK, 7.- (AIFIL).--

El ecuatoriano Pancho Segura, el argentino Akejo Russell y el peruano Enrique Buse, jugarán los partidos iniciales del campeonato nacional de tenis en pista cubierta, que empezará pasado mañana, sábado. El norteamericano William Talbert, que encabeza la lista de los inscritos, figura como primer favorito. AIFIL.



## BARCELONA Y ESPAÑOL, PREPARADOS PARA EL DOMINGO.

=====

Esta mañana se ha celebrado en Sarriá la última sesión de entrenamiento del equipo del Español ante su partido del próximo domingo contra el Atlético Aviación. A continuación, Crisanto Bosch nos ha facilitado el equipo designado para dar réplica a los ~~colchoneros~~ <sup>colchoneros</sup> de Ricardo Zamora, en el cual pueden apreciarse algunas novedades, como son las reapariciones de Jorge y ~~El~~ Segarra, ambos como interiores. En definitiva, el equipo que alineará el Español será el siguiente : Farrús; Teruel, Casas; Celma, Fábregas, Vénys; R. Hernández, Jorge, Calvo, Segarra y Diego.

Como puede verse, el Español se dispone a disputar la última etapa del torneo liguero poniendo toda la carne en el asador, como vulgarmente suele decirse. Solo falta ahora, que la suerte no se le muestre esquiva y pueda redondear un digno final de Liga, de acuerdo con todo lo bueno que parece desprenderse de los empates logrados en Madrid y Alcoy.

El Barcelona, por su parte, se preparó también a conciencia. Entrenose ayer, bajo las órdenes de Samitier, y una vez terminada la etapa preparatoria, quedaron designados los jugadores que han de desplazarse a Alicante, a fin de rendir obligada y peligrosa visita al Hércules en su Estadio Bardin. Realizan el viaje ~~Versace, Elías, Corta, Gonzal~~ todos los que vencieron el pasado domingo al Real Madrid más el medio centro Sans. Descontando, naturalmente, a Gonzalvo II y César, que irán a Alicante desde Madrid, ya que, como se sabe, se desplazaron a la capital con motivo del partido preparatorio ordenado por el seleccionador nacional, señor Pasarín.

Parece ser que el equipo barcelonista no diferirá mucho del que se presentó la pasada semana. Las únicas dudas parecen existir en lo referente al eje de la línea media, cuyo puesto no se sabe a ciencia cierta si será ocupado por Sans o Virgós.



El domingo se disputará en Nuria otra de las pruebas correspondientes al Campeonato de Cataluña. Se trata del descenso para terceras categorías, debutantes, comarcales y femenino, contándose con ~~un nutrido grupo de participantes.~~ un nutrido grupo de participantes.

Continúan en el Guadarrama los Campeonatos de España. En las pruebas celebradas ayer, nuestro corredor Tomás de Morawitz, en forma magnífica, volvió a conquistar el título nacional de descenso. Julián Velasco, de la Federación Centro, fué el ganador destacado de la carrera de fondo, pudiéndose deducir de su actuación que nos hallamos ante un corredor de gran clase.

La lucha por equipos queda este año relegada a segundo término porque no habiendo concurrido el equipo catalán a la prueba de relevos no puede haber competencia y la victoria por Federaciones ya está decidida de antemano a favor de la Centro.

#### BOLETIN DE LA NIEVE.

Editado por la Junta Provincial de Turismo.

=====

La Molina.==espesor de la nieve, cuarenta centímetros, temperatura mínima cinco grados bajo cero, máxima siete, cielo cubierto, viento en calma.

Nuria.== Espesor, treinta y cinco centímetros, temperatura mínima siete bajo cero, máxima de cinco grados, cielo cubierto, viento Norte, flojo.

Rasos de Peguera.== Espesos de la nieve, cincuenta centímetros.

Puerto de la Bonaigua.== Espesor, sesenta centímetros.

#### LUCHA LIBRE.

Esta noche tendrá lugar en Price la acostumbrada reunión semanal, bajo el siguiente programa : Durbán contra Montero, Calpe contra Flaviano, Marco contra Tabola y, como plato fuerte de la velada, Cinci contra Bamala, es decir, el choque entre los dos hombres que pueden considerarse más científicos.





(8/3/46)

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

( Empezar con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después  
decrece el volumen ).

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los  
viernes a las 9 y cinco de la noche.

( Música a primer término hasta terminar una frase musical )

- ESCALA SLOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT ~~presenta~~ <sup>al</sup> en su emisión de hoy <sup>se compilará en primer</sup> a la ORQUESTA BIZARROS  
que interpretará el siguiente programa:

- 1a.- *Como se porque* (THIBAUT en un programa)
- 2a.- *Deseo* (canción de Ribera)
- 3a.- *4* (de canciones modernas)
- 4a.- *Playa solitaria* (La acompañarán)

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar-

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ci-  
rán a continuación

*Deseo Fox de lasas Argé*

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ es-  
cuchen a continuación

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA  
LA CRUZ

Loc.- ~~Los sibaritas~~ La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

*Playa solitaria - Fox begin, estereó  
original de Augusto Alguem*

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

.../...



(8/3/46)

34

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

han esmerado en programar  
de cançons modernes per  
Monique Lobo, ~~la~~ i de acompanyada  
per les maestres Casas Angé i  
Sebastian Alvalat



.../...

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 15 de Marzo a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

---



Locutris

S. E. R.

Radio .....

Día 8 de .....  
Emisión de las .....

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

LA VIDA SENTIMENTAL DE BEETHOVEN.-

*Discos: Sonata en la mayor*

"LA AMADA INMORTAL".- Por Joaquín Rodrigo.

Hemos llegado al final de la galería, en la que la Historia ha colocado el recuerdo y los retratos espirituales de las mujeres amadas por Beethoven. Cuando se intenta de cerca un estudio sobre esta vida sentimental, se ve lo difícil que ha podido ser examinar por este embrollo de laberinto, y se comprende el cúmulo de contradicciones, equívocos y aún supercherías, en que han incurrido, incluso, sus más autorizados biógrafos. Y es que la obra de los genios está siempre abierta de par en par, y podemos en todo momento escañadrinarla, pero su vida íntima, no. Por ello, y pasado el asombro que esta constatación nos causa, nos explicamos que, a pesar de las montañas de libros que estudian al músico desde todos los ángulos, en todas las manifestaciones de su vida y en todas las épocas, falta un estudio, claro y profundo a la vez, que al mismo tiempo que destruya un sin fin de ridículas leyendas, fije de manera concluyente el verdadero retrato espiritual de Beethoven y su exacta relación con las diferentes mujeres que pasaron a lo largo de su vida.

De intento hemos dejado para este último "liebes-lied" de Beethoven a la única mujer que supo comprenderle y amarle como él se merecía, la única que hubiera podido hacerle feliz, si una serie de causas, reales unas, imponderables, vagas e incomprensibles otras, no hubieran impedido una unión casi cierta y deseada vehementemente por ambos.



La vida sentimental de Beethoven.--La amada inmortal.

La inmortal amada, tantas veces cantada por Beethoven, fué durante mucho tiempo, un misterio. No fueron pocos los biógrafos que la identificaron con Julieta; otros supusieron que era Teresa Malfatti o Amalia Sebald. Realmente, era inconcebible que la "amada inmortal", pudiera ser una linda locuela como Teresa Malfatti, o una insignificante muchacha como Amalia. queda Julieta, pero entonces, ¿cómo explicar que Beethoven, en sus últimos años, hablara de ésta con sereno desprecio y besara furtivamente un retrato de mujer, llamándole su "felicidad" y su "ángel".?

El equívoco ha sido posible, porque la "Amada inmortal", se llamó también Teresa y porque era prima de Julieta. La confusión aumenta, debido a que la propia hermana de Teresa, Josefina, más brillante y hermosa que ésta, disputó un momento a su hermana el amor de Beethoven e incluso pensó casarse con él, si bien no fué más que un deslumbramiento del genio musical de Beethoven sobre una mujer, viuda muy joven, muy nerviosa e impresionable.

La gran historia de amor, la verdadera historia de amor de Beethoven, fué, pues, con Teresa Brunswie, la "amada inmortal", historia que no pudo ponerse en claro, debido a que Teresa no murió hasta 1861 y que sus papeles -diario y cartas-, no fueron publicadas sino mucho después. Finalmente, la larga duración de estas relaciones que abraza, en suma, los veinte primeros años del siglo XIX, explica las coincidencias e incluso las interferencias de pequeños pasatiempos amorosos, interés pasajero del músico por encantadoras mujercitas, las cuales han sido agrandadas por frases y cartas que no fueron dirigidas más que a Teresa Brunswick.

La amistad con la familia Brunswick, familia que pertenecía a la más rancia nobleza, data de 1799. En esta fecha, Teresa es todavía una niña, pero su talento musical interesa a Beethoven. Precisamente por los Brunswick había de conocer Beethoven a Julieta, prima de Teresa, como hemos dicho. Teresa amó, desde un principio a su maestro, lo amaba en silencio, como suelen amar las niñas.

Cuando Beethoven es invitado a pasar el verano de 1806 en el castillo de los Brunswick, en Hungría, Teresa es ya una mujer y puede entonces desviar la inclinación que el músico siente por su hermana Josefina, y atraerse para sí aquella inclinación que se



~~La vida sentimental de Beethoven. La amada inmoral~~

convierte en una desbordante pasión.

"Una noche de domingo anota Teresa en su diario- después de cenar, a la luz de la luna, Beethoven se sentó ante el piano. Primero pasó ligeramente la mano sobre el teclado; así preludiaba siempre, luego, lentamente, con una solemnidad misteriosa, tocó un canto de Juan Sebastián Bach: "Si me quieres dar tu corazón, que sea primero en secreto...". Mi madre y nuestro Cura habían quedado dormidos, mi hermano miraba delante de sí con gravedad; y yo, que su canto y su mirada penetraban, sentí la vida en toda su plenitud. En el mes de mayo, fui su novia, solo con el consentimiento de mi querido hermano Francisco."

A éste tenía que ser dedicada la "Sonata Appassionata", que el exquisito pudor de Beethoven impidió dedicar a Teresa, cambiando esta dedicatoria por la de la sonriente sonata en Fa sostenido mayor. La escena en que por primera vez se escucha la "apassionata", nos ha sido revelada también. La emoción de Francisco y Teresa, a solas con Beethoven, es incontenible; las ondas se quiebran ante el prodigio musical que el coloso, jadeante, acaba de rubricar con aquel desconso impresionante de imaginados tímboles. El pequeño piano del siglo XVIII estalla, y con él, el corazón de Teresa, que no puede contenerse y exclama: "¿Es para mí esa sonata?" Beethoven, diciéndole que sí con la mirada, contesta: "No; para Francisco". Esta prueba de delicadeza, conmueve todavía más a Teresa, que oprime las manos de un músico ya romántico.

No es posible en estos breves apuntes seguir paso a paso estos amores, que tuvieron que luchar contra la más tenaz desgracia y acabaron vencidos por ella.

Teresa promete casarse con Beethoven. Es preciso trasladarnos a los primeros años del siglo pasado para comprender la clase de temple de esta mujer y el amor que sentía, amor que le daba fuerzas para arrojar lejos de sí al lastre de los prejuicios de casta. No debemos olvidar que Beethoven era el primer músico que no había sido criado. La heredera de los Branswick, pues, va a casarse con un músico, y poco importa para ello que se aicen dificultades y dificultades. Primero fué Julieta, la linda y frívola prima. Después su propio her-



~~La vida sentimental de Beethoven, - la amada inmortal.~~

mana, ahora es la vieja madre, que, a pesar de toda su admiración por el maestro, no puede ni quiera comprender. No importa; esperarán a que la madre muera, y entonces... ¡ay, entonces...! 6

Han pasado años, muchos años. Beethoven ha perdido completamente la facultad de oír y constantemente sufre ataques de mil otras dolencias. Por si todo ello fuera poco, su vida se ha complicado con la aparición del tristemente célebre sobrino, con las desagradables historias, con su cuñada, aquella insupportable tarasca, y el hermano Juan, vive también a su costa y riesgo.

La fecha determinada para la boda debe suspenderse por grave enfermedad del músico, y, entretanto, sobrevienen guerras y más guerras, enfermedades, dificultades de dinero, complicaciones familiares, y el amor, aún el amor de estos semidioses, tiene también que cultivarse como flor delicada.

"Mil recuerdos para su mujer -escribiré a su amigo Riess- que desgraciadamente, yo no <sup>la</sup> tengo. Una sola encontré, que no poseeré jamás".

Sí, no la poseerá jamás. Pero Teresa le fué siempre fiel. Ella que tenía que sobrevivirle más de treinta años, permaneció soltera, dedicando su larga vida a hacer el bien, entrando para ello en una suerte de orden religiosa menor. A Teresa Brunswick se debieron muchas fundaciones de obras benéficas, y su nombre ha pasado a la historia, no solo como la "amada inmortal" del gran músico, sino como una de las bienhechoras de la humanidad.