

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.R.1-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 9 de Marzo de 1946

::::::::::::::::::::



- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- o - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- o - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- o 12h.55 Guía comercial.
- X 13h.-- Comedias musicales: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Siguen: Comedias musicales: (Discos)
- X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRAN y el Conjunto ALOMA:
 - X *Frutos del Sur - Warrington*
 - X *Adiós Amor - Perai*
 - X *Perdoname - Agustín Lara*
 - X *Hula, hula - Jimmy Van Heusen*
 - X *El gitano sentadito - arr. Solingen*
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h:25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sardanas: (Discos)
- X 15h.10 Impresiones del célebre cantor americano Bing Crosby: (Discos)
- X 15h.25 La voz de Lola Cabello: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.40 Sigue: La voz de Lola Cabello: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Impresiones diversas escogidas: (Discos)

X 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:
(Texto aparte)
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música lírica selecta: (Discos)
20h.00 Emisión: "Carnet de Arte"
20h.15 Boletín informativo. (Texto hoja aparte)
.....

20h.20 Danzas y melodías: (Discos)
20h.40 Guía comercial.
20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Crónica teatral semanal;

~~20h.55~~ 21h.00 Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Emisión: "Un domingo feliz":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Marcos Redondo: (Discos)

21.25 Em. "Cartas afortunadas"
21h.30 "La marcha de la Ciencia": (Escrito aparte)

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Conchita Supervía interpretando canciones españolas: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 "La Gioconda", de Ponchielli, fragmentos: ^{musicales} / (Discos)

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Gabriel D'Annunzio, traducción de Francisco Villaespesa:

" LA G I O C O N D A "

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1310)P. 1--X" SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara por M^a Luisa Gerona (1 c) Sol. por Gloria Santos
- 1595)P. 2--X" LLEVAME LEJOS" de Algueró por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por María Sibera
- 905)P. 3--X" LA MORENA DE MI COPLA" de Castellanos por Conchita Martínez (1 c) Sol. por Lina Barberá
- 31)P.Sar.4--X" LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Mercedes Balart
- 1689)P. 5--X" CHIQUITA" de Laidor por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por María Mercè
- album) 6--X"Duo" de "EL AMA" de Guerrero por María Badía y Luis Sagi-Vela (1 c) Sol. por Matías Solé
- 1230)P. 7--X" VIENA ES ASI" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Espluga
- 1001)P. 8--X" CANCO DE TRAGINERS" de Longás y Sagarra por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Angela Bosch
- 1485)P. 9--X" MI RAQUEL" de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma (1 c) Sol. por Magdalena Mestres
- 1062)P. 10--X" LA NOCHE QUE PARTI" de Daniel por Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Juan Marsal
- 1485)P. 11--X" ROSA DE TE" de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma (1 c) Sol. por Carmen Maria
- 2242)P. 12--X" NO ME QUIERAS TANTO" de Quiroga, León y Quintero por Carmen Morell (1 c) Sol. por Ramona Torres
- 408)G. 13--X" SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Tito Schipa (1 c) Sol. por Luisa Bondia
- 155)G.Op.14--X"Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Amelita Galli Curci (1 c) Sol. por Juan Torra
- 9)G.Corr.15--X" VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía de Montserrat (1 c) Sol. por Joaquin Santos
- 32)P.Viz. 16--X" ALDEANOS" jota vasca por Agrupación Xey (1 c) Sol. por Eulalia Vilanova
- 33)G.S.E. 17--X" AIRES ESPAÑOLES" de Planas por Orq. Hispánica (2 c) Sol. por M^a Antonia Armengol



COMEDIAS MUSICALES

" LA CENICIENTA DEL PALACE" de Morelada

1673) P. 1--X "Vivir"
 2--X "La marchisa" } Granada, Orq. Española

" TABU" de Montorio y Paso

301) P. 3--X "No me hables de tu amor" por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz
 4--X "Boda en Haway" por Tejada y su Gran Orq.

" 15 MINUTOS NADA MENOS" de Guerrero y Muñoz Román

314) P. 5--X "La polaca-ca" por Maruja Tamayo, Rafael Cervera y Coro
 6--X "California" por Maruja Tamayo con Coro

" RAPIDO INTERNACIONES" de Doorlay

1678) P. 7--0 "Amame" por Trudi Bora con Luis Rovira y su Orq.

" 99 MUJERES CONTRA 3 HOMBRES"

8--0 "Tu eres mi amor" de Bora por Trudi Bora con Orq.

" SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de Morelada, Ochando

393) P. 9--0 "Un millón"
 10--0 "Pantomima" } Celia Gamez y Coro

(9)3/46 7

Unión de Barcelona

PROGRAMA VARIADO

192)P. 1--~~8~~"Pregón" de " LA REINA MORA" de Serrano por Mary Isaura, Vidal y Rodríguez (19)

191)P. 2--~~8~~"Romanza" por Marcos Redondo } de " ROMANZA
3--~~8~~"Duo-Vals" por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo (HUNGARA" de
(Dotras Vila y Mora

47566)A. 4--~~8~~" SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } Mario Traversa con Orq.
5--~~8~~" CREPUSCULO " de Grothe

2165)A. 6--~~8~~" EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer } Orq.
7--~~8~~" EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar



PROGRAMA DE DISCOS

(9/3)46 8
IIBB
Autonoma de Barcelona



A LAS 15h.05

Sabado, 9 Marzo 1946

SARDANES.

- 45) P.S. 1--"TENDRE GOL-OQUI" de Viñals
 - 2--"LA RIALLERA" de Juenola
- } por Cobla La Principal de la Bisbal.

A LAS 15h.10

IMPRESIONES DEL CÉLEBRE CANTOR AMERICANO BING CROSBY.

- 1861) P. 3--"SIGUIENDO MI CAMINO" canción
 - 4--"COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" canción
- } de Burke.

- 1862) P. 5--"CANCION DE IRLANDA" de Shannon)
- 6--"NO TE IMPORTE SABER" canción de, Parish (

- 2144) P. 7--"EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin)
- 8--"ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Friend (

A LAS 15h.25

LA VOZ DE LOLA CABELLO

- 673) P. 9--"A MI REJA" pasodoble
 - 10--"DE RAZA CALE" farruca
- } de Montes.

- 424) P. 11--"LE PERDONO"
 - 12--"GITANA MARIA"
- } de Montes.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h.15



IMPRESIONES DIVERSAS ESCOGIDAS.

638) P. 1--"La Segadora" "El Carretero") de "Nobleza BATURRA" de Martinez
2--"Bien se vé" "Canción de Pilar" (per Imperio Argentina.

1264) P. 3--"EL FANTASMA DEL CASTILLO" de Bou }
4--"EL CHICO DEL TAMBOR" foxtrot de Edens (per Orquesta Gran Casino.

2076) P. 5--"CAPRICHIO" de Pennacchio, por Reginaldo Caffarelli. (2 c).

2430) P. 6--"CARNAVAL DE VENEZIA" de Paganini, por Toti Dal Monte (2 c).

Albm) S. 7--"BONICA")
8--"JOGUINA" (de Serra por Cobla Barcelona.

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'50--H

Sábado, 9 de Marzo de 1946

(9/3/46) 10
UB
Universitat Autònoma de Barcelona

MUSICA LIRICA SELECTA

album) "Aria de las joyas" de " FAUST" de Gounod por Berthon (2 c) cara 16 y 17)



(NOTA: Sigue a las 20--H)

sigue MUSICA LIRICA

- 1999)G. 1-- "SERENATA" de Schubert }
 2-- "AL BUEN VINO DEL RHIN" de Ries } Ricardo Taubert
- 962)P. 3-- "AVE MARIA" de Schubert }
 4-- "ALELUYA" de Mozart } Diana Durbin



A LAS 20'20--H

DANZAS Y MELODIAS

- 7276)A.5-- dos foxtrots de "UNOS DIAS EN LA LUNA" de Schroder por Will
 Glahe y su Orq. (2 e)
- 1130)P.6-- " IDILIO EN EL PARQUE" de Algueró y Vives } Orq. Bizarros
 7-- " VOZ AMADA" de Hernandez }
- 11257)A.8-- " NOCHE SIN ESTRELLAS" tango de Valdes }
 9-- " DESTINO" de Bience } Eduardo Bianco con Orq.
- 1337)P.10-- " TICO-TICO" de Oliveira }
 11-- " ADIOS" bolero de Halpern } Irmãs Meireles
- 1122)P.12-- " SI ERES TU" de Oakland }
 13-- " TRSITE DESPEDIDA" } José Valero y su Orq.
- 1162)P.14-- " RECUERDOS DE UN AMOR" de Visconti y Serramon } por Orq. de
 15-- " YO SE POR QUE"(b) " LA POLCA DEL BESO" de Warren (acordeón y
 (órgano

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h.20

Sábado, 9 Marzo 1946



MARCOS REDONDO.

955)P. 1- "MIL BESOS" de Algueró
2- "AL RECORDAR" canción de Vives } con acompañamiento de Orquesta.

26)P. 3- "Soy arriero"
4- "Romanza de Lorenzo" } de "El cantar del arriero" de Díaz Gili,
de Torrado, ~~xxx~~

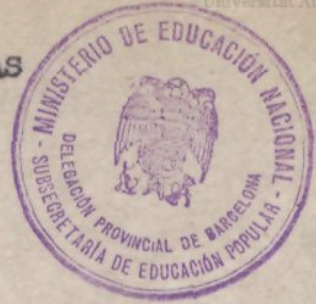
49)P. 5- "La de los claveles dobles" de "LA REVOLTOSA" de Chapí, con Cora Raga. (2c)

A LAS 22'10--H

Sábado, 9 de Marzo de 1946

CONCHITA SUPERVIA INTERPRETANDO CANCIONES ESPAÑOLAS

- 556) P. 1-- " PANDERETA ANDALUZA" de Ochoa y Fuster
- 2-- " SOLEA" de Romero



A LAS 22'20--H

FRAGMENTOS DE LA OPERA

" LA GIOCONDA"

de PONCHIELLI

Interpretado por : ARANGI-LOMBARDI
 VIVIANI
 BARACCHI
 GRANDA
 ZAMBELLI

Coro y Orq.

- album) 3-- "Preludio"
- 4-- (cara 3)
- 5-- (cara 4)
- 6-- (cara 13)
- 7-- (cara 14)
- 8-- (cara 15)
- 9-- (cara 17)
- 10-- (cara 29)
- 11-- (cara 30)
- 12-- (cara 31)
- 13-- (cara 32)

(9/3/46)

14

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 9 de marzo de 1946

(Original pagado)



Mercedes Fortuny

(9/3/46) 15

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los miércoles y sábados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina con el trabajo titulado "Manjares extraños".

Muchas veces he recibido cartas de mis consultantes, demandando la forma de cocinar platos raros, con que variar la rutina culinaria. A ellas va dedicado el presente artículo, aunque solamente a título de curiosidad, pues no creo que se atrevan a poner en práctica algunos de los extraños manjares a que nos vamos a referir, y que constituyen los mejores platos de la más rara de las cocinas: la china. Uno de los platos más delicados para los gastrónomos del Celeste Imperio es la aleta de tiburón, plato que parece fue ideado por un famoso mandarin. Para cocinar la aleta ha de estar previamente en remojo dos horas y otras dos hirviendo. La parte más sabrosa es el cartílago que encierra. Otro bocado muy apetecido por los chinos son las galletas de té, de color negro azabache y que están compuestas de té sin azúcar y cuyo sabor recuerda el de la galleta que se empleaba en las largas travesías por barco. No menos estimadas son las ostras secas. Es plato, según dicen, muy sustancioso aunque a nuestro parecer tal vez demasiado para un paladar europeo. Una docena de ellas con pan, basta para hartar a una persona hambrienta. Las ostras, una vez se las ha quitado la cascara, se ponen en salmuera y se dejan luego secar al sol. Se comen crudas o cocidas.

Una de las cosas más singulares que puede probar el que va a China, es el pan de ~~X~~ algas comprimidas, con el cual se hace una sopa muy apreciada. Pero además de utilizarse en la cocina estos panes, tienen otras aplicaciones. Por ejemplo, sirve como una especie de barómetro casero, porque varía su grado de ~~temperatura~~ humedad según el del ambiente. También tiene su aplicación contra el insomnio, pues a causa de sus emanaciones ozonizadas, si se pone cerca de la cara para percibir por las narices estas emanaciones, pronto se consigue el sueño deseado.

Y por si fueran ~~que~~ pocas estas aplicaciones, también se usan estos panes para perfumar las habitaciones, ya que esparcen un agradable y suave olor marino, muy del gusto de los orientales. Pero sin duda alguna, el plato ^{chino} más raro y que más fama ha alcanzado en el mundo entero, es la sopa de nidos de golondrina, que a buen seguro más de una de mis radioyentes habrá oído comentar, sobre todo si es aficionada a las novelas de viajes y aventuras, en muchas de las cuales han salido a relucir los famosos nidos de golondrina comestibles. Desde luego, no se trata de golondrinas corrientes, sino de la llamada salangana o golondrina javanesa, la cual segrega una sustancia viscosa en su saliva con la cual construye sus nidos. Es decir, que estos no son como ~~taxes~~ los de otras especies de pájaros que están contruidos casi en su totalidad de productos vegetales. En

(9/3/46) 16

realidad, estos nidos no se encuentran en China, sino que se llevan de Java, y es el manjar mas caro del mundo. Los buenos cocineros del pais los tienen en remojo unos cuantos dias y luego los sirven en forma de sopa con cortezas de pan. Pero no vayan a creer mis radioyentes que todo lo que comen los chinos son cosas raras como las antedichas, pues no ^{estaria} ~~seria~~ de menos recordar que alli es donde tuvieron su origen los bôzcochos de harina de arroz, por ejemplo, que son deliciosos, extraordinariamente dulces, y blancos como la nieve. Se les considera en el pais, como emblemas de la pureza y en este sentido los emplean los chinos en muchas de sus ceremonias religiosas.

Acabamos de radiar el articulo ~~titulado~~ ^{titulado} "Manjares extraños". A continuación vamos a dar lectura al
Consultorio Femenino.

Para ~~la~~ Dalia. Barcelona. Pregunta: Hace cinco años que tengo relaciones con mi novio, el cual, por eventualidades de su empleo, se ha ~~ido~~ visto obligado a marchar por algun tiempo a Zaragoza. Hace ya varios meses que está fuera y aunque esperamos los dos que no tardará en volver, es el caso, que desde hace poco tiempo en la oficina donde trabajo, ha entrado un muchacho que desde el primer dia de conocerme, ha manifestado un interés muy marcado hacia mi, acompañándome siempre que le es posible. Yo, debo confesarla, que aunque no he correspondido de un modo abierto a sus galanteos, no he sabido tampoco negarme a ellos, pues este muchacho me resulta altamente simpático. Y ahora me encuentro ante el dilema de tener que desengañar a este nuevo pretendiente, o bien romper con mi antiguo novio. ¿Qué me aconseja usted?.-Contestacion.

Siempre nos ha gustado a los mortales, lo que vulgarmente se dice, "jugar con fuego". Lo malo es que muchas veces este fuego que creemos tan solo una diversión, acaba por lastimarnos con sus quemaduras. Esto le pasa a usted, ya que se está exponiendo a perder un viejo amor, cimentado durante cinco años, a causa de un entusiasmo, tal vez pasajero, provocado por un conocimiento de unos dias. Recapacite, simpática Dalia, antes de cometer una acción vituperable como es la de faltar a un compromiso contraido, destruyendo lo que se ha cimentado con solidas raices. Háblele con claridad a ese muchacho y explíquele el compromiso al que se debe. Esto le hará mantenerse alejado de usted y así le será mas facil ~~en~~ cumplir con el ausente y ya verá cómo cuando vuelva éste, se alegrará de haberlo hecho así.

Contestacion para Carmen. Cubells. Su pregunta no entra dentro de los limites de este consultorio, ya que es ~~mas~~ puramente médica, pues probablemente esa somnolencia tan rara que padece es debido a un estado patológico, que sólo un ~~ma~~

doctor es el indicado para tratar. Siento, pues, el no poder complacerla.

Contestacion para Clara Cerrada. Cartagena. Le ruego me vuelva a escribir aclarándome con mas detalle su caso sentimental, pues su carta esta redactada de forma algo confusa y no entiendo bien lo que desea. La repito que espero su nueva misiva para poder contestarla gustosamente.

Para Agradecida eternamente.-Pregunta. Me dirijo a usted, apreciada doña Mercedes, para pedirle si tiene la amabilidad de indicarme alguna fórmula para evitar el brillo de la nariz.-Contestacion. Para lo que desea. emplee la siguiente locion: Borato de sosa, 8 gramos. Eter sulfúrico, 20 gramos. Agua de rosas destilada, 50 gramos. Y agua destilada, 250 gramos. Utilice en el lavado comun del rostro, agua caliente y un buen jabon, empleando la locion despues de haberse enjuagado bien con agua caliente, un par de veces al dia.

Y sobre todo vigile el estado de su aparato digestivo, pues casi siempre el brillo de la nariz indica desarreglos intestinales.

Para Monserrat de Vich. Pregunta. Desearia de su amabilidad me diera una formula para quitarme las arrugas de la frente y de los ojos; claro que ya tengo mis 30 años y pico y me parece que tal vez sea dificil lo que pido, pero al menos quisiera disimularlas. Al mismo tiempo quisiera una crema para tener el cutis fino, advirtiéndola que lo tengo un poco reseco. Digame si la crema que me recomiende la puedo usar antes del maquillaje. -Contestacion.

Probablemente esas arruguitas indiscretas de la frente y los ojos, tengan su causa principal en el resecamiento de la epidermis por falta de grasa. Apliquese por la noche al acostarse, despues de bien limpio el rostro, la siguiente pomada: Borato de sosa, 2 gramos. Glicerina, 10 gramos. Alumbre finamente pulverizado, 4 gramos. Lanolina, 40 gramos y agua de rosas, 5 gramos. Tenga cuidado que al hacerle esta fórmula le pongan todos sus ingredientes, sobre todo la lanolina y apliquesela como ya le digo por las noches, dejándola hasta la mañana siguiente. Extendida por toda la cara le servirá admirablemente como crema de noche, para suavizar el cutis como pide. Encima de las arrugas haga todos los dias un poco de masaje al aplicarse la pomada, sujetandose el cabello hacia atras y friccionando desde el centro de la frente hacia las sienes y despues de arriba a abajo, a contradireccion de las arrugas horizontales.

Para Amalia Luch. Lerida. Pregunta. Señora Fortuny: Tal vez la haga reir mi pregunta, pero la verdad es que a mi me tiene muy preocupada. Vivimos en una masia de esta provincia, que de un tiempo a esta parte se ha llenado de tal forma de ratones, que no sé que hacer para que se vayan, pues a pesar de que

(9/3/46) 18

les pongo ratoneras, no se si es que las conocen, pero no me sirven para nada. ¿Me sabria recomendar alguna cosa? -Contestacion: Siento mucho las tribulaciones que la hacen pasar esos atrevidos ratones que se burlan de sus trampas. Pero es muy posible que no puedan resistir a la siguiente: Coja una esponja y la corta en pedacitos menudos, los cuales los empapa en grasa o aceite, y los frie como si fueran un manjar exquisito. Luego esparce los trocitos por los sitios donde sepa que acuden más los ratones y ya verá cómo desaparecen todos, pues los trocitos de esponja que los roedores se tragan avidamente se hinchan dentro de su estómago y acaba con ellos en poco tiempo. Así se lo deseo para su tranquilidad.

Para Selí de Bellvey, su carta sera contestada el proximo sábado, por no haberla correspondido el turno todavia. Su donativo pasa a beneficencia.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiodemi-
na, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Bar-
celona, y seran contestadas por Radio. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la
la continuacion de la novela que venimos radiando titulada "La felicidad du-
ra seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado. Fernando Miralles, el protagonista de la novela, en-
tra de redactor en el periódico "La Tribuna", por recomendacion de Alicia Noé,
redactora de dicho periódico, la que esta enamorada de su joven amigo. Este co-
noce incidentalmente a una joven llamada Gabriela, hija del señor Montijano,
hombre muy rico, quedando impresionada de su hermosura, la que pocos dias des-
pues se detiene con su auto ante el garage que heredó Fernando de su padre
y con el que logra hacer frente a las necesidades de su hogar, en el que vive
con sus dos hermanas, Loti y Mari Luisa, y su madre. Ella pide se le facilite
un poco de gasolina, presentandose a Fernando como secretaria del Señor Mon-
tijano, ocultando su verdadera personalidad. Es servida en su peticion, y ya
ausenta Gabriela, recuerda Fernando que se dejó el deposito de gasolina del
auto sin tapar, por lo que monta en su moto y sale carretera adelante hasta
que alcanza a aquella, ante la que se disculpa de su descuido, que ha origina-
do que el auto se paralice. Un auto que pasa, se detiene y sus conductores se
ofrecen a llevarlos hasta el garage, instalandose Gabriela y Fernando en la
parte trasera del coche, llegando al fin de su viaje, siendo recibidos ambos
muy cariñosamente por las hermanas y la madre de Fernando, quedando Gabriela
encantada de ellas. Por telefono, Alicia Noé, a la que todos los compañeros pe-
riodistas dan el sobrenombre de "Neptuno", comunica a Fernando, que Gabriela es
la hija del señor Montijano y no su secretaria, insinuándole que ha debido que-
rer burlarse de él, lo que le impresiona dolorosamente al joven, juzgandola
una mujer mala.

.....

(Despues de la lectura.)

Señoras radioyentes: con la lectura de un fragmento de la novela titulada
"La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado
por hoy nuestra Seccion Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes For-
tuni. Hasta el miercoles proximo.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emision que ofrece cada dia a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA " RADAS, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Rude es el aspecto de la catedral de Sigüenza, toda ella de piedra de sillería. La fachada principal tiene tres puertas precedidas de un espacio atrio donde se ven leones y otras figuras de piedra. Un medallón en bajorrelieve, representando la aparición de la Virgen a San Ildefonso, corona la puerta central; a los lados de la fachada se elevan dos rebustas torres almenadas, cuyas almenas terminan en gruesas bolas y comunicándose ambas torres por una balaustrada de piedra.

LOCUTORA: En el interior, que recibe luz en primer término por una claraboya abierta en la parte superior de la puerta central, tiene tres naves, teniendo la del centro 31 metros de altura. En uno de los dos púlpitos de alabastro se ven las armas del cardenal Mendoza, que mandó construir la catedral.

LOCUTOR: En el crucero hay un magnífico retablo dedicado a Santa Librada, donde se conservan sus reliquias. Fue construido a expensas de don Fadrique de Portugal, y el retablo es una joya de estilo plateresco. Fue comenzado en 1515 y terminado antes de 1518. Está labrado en piedra caliza y espléndidamente adornado con imaginaria a lo romano, según dice un documento de la época.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " que les ofrece cada dia a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Pueblo Seco.



la emision esta misma Radas, 20.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

RADAS, 20
Teléf. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

9/3/46

1934 UAB 20
Unión de Barcelona

LA MARCHA DE LA CIENCIA



(MUSICA UNA MARCHA, SOSTENEHLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio **BARCELONA** presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que puede fotografiarse una tormenta? ¿Están ustedes enterados de que es posible recibir 24 conversaciones telefónicas a la vez con sólo dos aparatos, un transmisor y un receptor? ¿Ignoran que el "radar" facilita la pesca? ¿que con un carrete y un hilo atómico es posible mover aviones, locomotoras, etc.? ¿No se les ocurrió nunca que hay canoas tan ligeras que las levanta un niño? ¿que la nata se puede conservar un año? ¿Conocen los nuevos esmaltes que no se manchan?Sigan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE...
Y FUERA)

LOCUTOR Bueno, señores; en estos tiempos es ineludible hablar casi continuamente de los dos temas de moda: La radiolocalización, cuya abreviatura "radar" ya se ha hecho tan popular, y la energía atómica. Así, pues, sepan ustedes que..., el "radar" puede servir para desempeñar una importante función meteorológica, ahora que la guerra está terminada, ayudando al Departamento de Meteorología de los Estados Unidos a preparar los partes meteo-

rológicos para los aviones civiles, pues su utilidad quedó bien demostrada durante los últimos meses de las operaciones en el Pacífico. El Servicio Técnico de la Aviación norteamericana ha facilitado información acerca de los aviones de reconocimiento provistos de "radar", que tan eficaces han resultado para suministrar informes meteorológicos rápidos y precisos respecto al tiempo predominante en aquellas zonas por donde debían pasar los bombarderos.

LOCUTOR 2 Un equipo, que pesa 225 kilos, ideado en el aeródromo de Wright⁽¹⁾ y utilizado al principio para vuelos sin visibilidad, fué modificado para que suministrase información meteorológica, simultáneamente con los datos para la navegación. Con el aparato orientado hacia el aire que rodea el avión, en lugar de dirigido hacia las referencias de tierra, el operador del "radar", apretando un botón con un letrero que dice "Tiempo", obtiene una perspectiva exactísima de las formaciones de nubes que avanzan hacia el aeroplano, reproducidas con la mayor fidelidad en una pantalla detectora especial. Lanzando sus ondas hacia las nubes, en la pantalla quedan indicadas las tormentas que se desencadenan a una distancia de 200 o 400 kilómetros. Estos aviones de observación meteorológica radian cada media hora las informaciones obtenidas, y los aeródromos retransmiten el estado del tiempo a los bombarderos y cazas que vuelan cerca de la zona tormentosa. Además, las estaciones terrestres de "radar" también han sido modificadas para obtener datos meteorológicos, en combinación con los aviones, habiéndose logrado éxitos asombrosos en el Pacífico.

LOCUTOR Ya hemos "descubierto" las tormentas y el buen tiempo con ayuda del milagroso radar. Vamos a hablar ahora de un sistema nuevo de radiotelefonía por el que se pueden

(1) Pronunciase: "Ráite".

enviar 24 conversaciones telefónicas o más simultáneamente, empleando un solo emisor y receptor. La International Telephone and Telegraph Company⁽¹⁾ de Nueva York ha dado a conocer el 27 de septiembre un nuevo sistema de transmisión y recepción de radiotelefonía, que hasta esa fecha fué un secreto de guerra celosamente guardado. Conocido con el nombre de sistema de modulación del tiempo del impulso, permite que se transmitan 24 conversaciones.

Cuando se aplique a la radiodifusión, se espera conseguir enviar 12 programas, procedentes de otros tantos estudios, por una sola estación emisora situada en lo alto de un edificio o torre, y captarlos con un solo receptor. Un simple conmutador permitirá elegir el programa o programas que se deseen.

LOCUTOR 2 Este adelanto científico se ha logrado creando un tubo de rayos catódicos que tienen unos 30 centímetros de longitud por 5 centímetros de diámetro. Recibe el nombre de "ciclodos" y en él se combinan los programas o conversaciones en la emisora. El resultado es una algarabía que sale al espacio. ¡Ah, pero no asustarse! En el receptor hay otro tubo similar, que se encarga de deshacer el lío y envía cada programa o conversación telefónica a su verdadero destino. La base de este hecho es que cada programa o conversación se divide en millones de partes por segundo, cosa que se logra mediante el haz electrónico. Estos fragmentos entran en la válvula y llegan a un terminal común como impulsos por orden de tiempo. De aquí el nombre de "modulación del tiempo del impulso".

(1) Pronúnciese: "Internacional Teléfono and Tólograf Cómpany"

LOCUTOR Y para terminar con el "radar"... , les diremos que se ha metido a pescador. Con él, la pesca resultará más fácil y no habrá pez que pueda burlar la red o el anzuelo por muy listo que sea. Igual que en la guerra el "radar" descubrió los aviones o submarinos enemigos, en la paz da a conocer dónde se hallan los bancos de pescado y sus dimensiones, según se demostró recientemente en Long Island Sound⁽¹⁾, cerca de Nueva York. El aparato registrador parece una caja que tiene un gráfico en la tapa. Un punzón imprime sobre él un mapa del fondo del Océano, al poner el receptor en funcionamiento. Las crestas y huecos del fondo aparecen como niveles medidos en pies o brazas. Entre el fondo y una línea superior que representa el nivel a dos metros de profundidad, quedan registrados todos los peces que pasan. El motivo de que la línea indique los dos metros es que la caja no va en la cubierta del pesquero, sino atomillada a la quilla. ¡La lástima es que el dispositivo no puede coger los peces!

LOCUTOR 2 Ahora le toca el turno a la energía atómica. El investigador, químico y escritor Dr. Gerald Wendt,⁽²⁾ de Nueva York, ha descubierto un método para hacer volar a los aviones impulsados por la energía atómica. Según ha manifestado en una reunión del Comité de Progreso Económico, de Los Angeles, el combustible atómico puede suministrarse en forma de un hilo fino (de explosivo atómico) devanado en un carrete que se introduce en la tobera de un motor de reacción. Si el hilo se desintegra a una velocidad controlada, basta con lanzar un chorro de aire comprimido sobre él. Calentado a varios

(1) Pronúciase: "Long Ailand sound".

(2) "Gorold Uendt".

miles de grados por la energía atómica, este aire se dilataría y saldría con enorme fuerza por la tobera de la cola del aparato, igual que sucede hoy con la llave de gasolina. Una vez logrado, el mismo chorro de aire caliente podría accionar el rotor de una turbina, para mover las hélices de un avión o de un barco, o impulsar una locomotora o cualquier otro ingenio. Con que ya lo saben ustedes, el carrete y el hilo, además de para coser, sirven para poner en movimiento barcos, aviones, etc.

LOCUTOR

El deporte se hace más cómodo y para los aficionados al remo surge una mejora que agradecerán..., sus espaldas. Cuando haya que trasladar la canoa de un lado a otro, lo harán con facilidad, pues la casa Grumman ha creado unas canoas de aluminio, tan ligeras que las puede levantar un niño. El nuevo casco sólo pesa de una mitad a dos terceras partes del tipo corriente de la misma longitud. Una embarcación de cinco metros apenas pesa diecinueve kilos. Además, estas canoas tienen mejores características de flotación y un calado mínimo, que permite que pasen por encima de rocas y otros obstáculos sumergidos.

LOCUTOR 2

Las amas de casa están de enhorabuena, pues se ha descubierto un nuevo procedimiento para esterilizar la nata, que la mantendrá fresca durante un año a la temperatura ambiente. Se dice que incluso conserva su sabor. Después de esterilizada a 135 grados, la nata se envasa y se cierra herméticamente en una habitación que se limpia mediante electricidad. El aire de la sala de envasar se limpia mediante una válvula "precipitrón" y lámparas de rayos ultravioleta, que matan todos los gérmenes de la atmósfera. En el proceso de esterilización sólo se necesitan cuatro minutos para acabar con todas las bacterias, en comparación con la media hora requerida para la

pasteurización corriente. Este procedimiento se debe a la Compañía de Productos Lecheros, de California.

LOCUTOR Los objetos esmaltados pierden su flamante apariencia al cabo de algún tiempo, pues el esmalte se pone feo, se agrieta y concluye por saltarse. Para obviar estos inconvenientes se han ideado en los Estados Unidos unos esmaltes sintéticos, excepcionalmente duros y a prueba de manchas, con lo que los artículos no perderán nunca su exterior brillante y liso.

Uno de los nuevos esmaltes se aplicará a refrigeradoras, estufas, planchas y batidoras eléctricas y otro a las máquinas de lavar ropa y platos. Se afirma que las pruebas en laboratorios y en la práctica han demostrado que poseen una excepcional resistencia al agua y a los álcalis y no se manchan ni pierden el color. El nuevo material se ha aplicado con éxito a las superficies de acero, con o sin capa de fondo, de aluminio y de magnesio. A pesar de su dureza, estos esmaltes son tan flexibles que se adaptan a toda clase de condiciones.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR 2 ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre...La Marcha de la Ciencia!....sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes programas de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)

FUTBOL.LA JORNADA DE MAÑANA PODRIA DECIDIR LA LIGA.
=====

El final del Torneo liguero se acerca por momentos. Cuatro son las faltan jornadas que ~~restan~~ para dar caducidad al calendario de partidos y no parece ser la de mañana la menos interesante de las que restan por jugar. Muy al contrario, nadie le extrañaría que, tras los encuentros de mañana, quedara algo aclarada la cosa, tanto por lo que afecta al título como en lo que se refiere a la cola y pues- ~~resolventes~~ tos inmediatos.

Como se sabe, Barcelona, Sevilla y Atlético de Bilbao están en el punto álgido de su batalla por lograr el primer puesto. La clasificación actual nos señala un elocuente empate de puntos entre los tres primates, empate que podría muy bien dejar de existir, de resultados de sus respectivos partidos de mañana, que, justo es decirlo, no ofrecen facilidades aparentes para ninguno de ellos.

Atlético y Barcelona juegan fuera de sus terrenos. El Sevilla lo hace en el propio. Pero insistimos en manifestar que las dificultades parecen presentarse a la par para los tres y cuestión será de comprobar ~~si~~ cual de ellos acierta a resolverlas de mejor manera.

La visita al estadio Bardín no es grano de anís para nadie en estos momentos en que su propietario, el Hércules ~~alicantino~~ alicantino, se encuentra peligrosamente situado en la cola y necesita de todos sus esfuerzos para intentar zafarse del descenso automático. Se halla, no obstante, el Barcelona, tan fortalecido en su moral y tan a punto en su juego, que no parece descabellado el confiar una vez más, en su veteranía y clase para proclamarle favorito, aún cuando sea con recelos.

Más peligroso parece ser el desplazamiento del equipo bilbaíno, a quien corresponde rendir visita a un Gijón situado fuera de la zona de todo peligro, pero que viene dando pruebas de reconocida potencialidad. ¿Empate en el Molinón?

Va el Valencia a Sevilla. Esto, unas jornadas atrás, ni indicaría otra cosa que un puro formulismo para dar ocasión al Sevilla de sumar dos puntos más. Ahora no. Viene mostrándose el Valencia francamente recuperado de unas semanas a esta parte para que pueda venderse su piel así como así. No descartamos la posibilidad de que el Sevilla gane. Es más. Le hacemos, pese a todo, nuestro favorito.

Más, que no se descuide, que el Valencia actual se nos antoja capaz de ~~ganar~~ ^{ganar}.

El Español tiene en Sarriá un partido aparentemente propicio para confirmar si la reacción iniciada en Chamartín y confirmada en El Collado es cosa firme para que pueda confiarse en ella como base de partida para escapar del descenso. Nadie crea que desdeñamos, ni tanto así, el papel del Atlético Aviación. En nuestra memoria está aún fresca su gran actuación en Las Corts frente al Barcelona, para que le consideremos batido de antemano. Pero es mucha la necesidad de ganar que tiene el Español para que consideremos a nadie, en estos momentos decisivos, capaz de ganar en Sarriá. Creer lo contrario sería ~~como~~ casi lo mismo que considerar al Español en Segunda División. Y esto, pese a todo, creemos puede evitarse. Es cuestión, únicamente, de moral. Y ésta, parece ser firme, en estos momentos, en las filas blanquiazules. Una vez más nos permitimos terminar el comentario sobre el Español con idénticas palabras. Confiamos en él. ~~así~~

En los demás encuentros de la jornada se nos antojan favoritos, sin demasiada estruendo de ~~facilidades~~ ^{facilidades}, los de casa. Creemos al Madrid firmemente capacitado para frenar los ímpetus de un Alcoyano abocado clasificación abajo. Una cosa es el entusiasmo y otra la clase. Y ésta, hoy por hoy, es muy superior por parte del Madrid.

Se batirá el Murcia, probablemente, con todos sus entusiasmos en Castellón. Pero, probablemente ~~así~~ también, será batido, con más o menos discreción.

Queda por comentar este niveladísimo choque de Balaidos entre un Celta que podría hallar en este partido su definitiva tranquilidad y un Oviedo decisivamente alejado ya del primer puesto. Consideramos que el campo propio servirá, una vez más, para decidir entre dos equipos sin favoritismo lógico.

8/3/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 6.
+++++

13 --- MADRID, 8.-- En la prueba de descenso del campeonato de España de esquí, ha obtenido el primer lugar el catalán Morawitz, que realizó el recorrido en un minuto 42 segundos, 2/10 seguido de José Arias en un minuto 46 segundos; Alfonso Jimenez un minuto 50 segundos; Luis Pedrerol 2 minutos 7 segundos; Celestino Ceballos 2 m. 59 s. Vila 2 m. 15 s. y Miguel Arias 2 m. 21 s. Morawitz consigue en esta especialidad el título de campeón de España.

En esta prueba se presentaron varias reclamaciones por las defecaciones catalana y centro contra infracciones del reglamento cometidas por algunos participantes, pero mas tarde se retiraron ante las pruebas mostradas. AIFIL.

Deportes de nieve.

14 --- MADRID, 8.-- Se encuentran ultimados los campeonatos nacionales de esquí de Educación y Descanso que en su segunda edición, se celebrarán en el puerto de Navacerrada durante los días 12 al 16 de este mes.

Intervendrán en los mismos noventa participantes. El orden de las pruebas será el siguiente:

- Día 11.-- Concentración de los equipos en el puerto de Navacerrada y recorrido de pistas.
- Día 12.-- Relevos 4 por 8
- Día 13.-- Descenso.
- Día 14.-- Carrera de fondo sobre 15 kilómetros.
- Día 15.-- Habilidad y
- Día 16.-- Reparto de premios y clausura. AIFIL.

15 ---MADRID, 8.-- El día 19 de marzo festividad de San José, se celebrará en el estadio Metropolitano un encuentro de fútbol, entre una selección de los clubs modestos de esta capital y un combinado a base del Real Madrid y Atlético Aviación, a fin de allegar recursos para el fondo de lesiones de la Federación Castellana. AIFIL.

8/3/46. P.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 7.
+++++

16 --- MADRID, 8.-- La velada semanal de lucha libre americana de la próxima semana se celebrará en el Circo de Price, el martes día 12.
En esta reunión tomarán parte los luchadores Arres II, Soria, Lemian, García Ochoa, Jarua y Victorio Ochoa, mas otros tres cuyas peleas estan en preparación. AIFIL.

17 --- MADRID, 18.-- La prueba motorista del kilómetro lanzado, prueba de velocidad que iba a celebrarse el próximo domingo por el Real Moto Club de España, ha sido suspendida. El Real Moto Club de España, ha comunicado a la Federación Castellana que deseaba celebrar esta carrera en los días 30 y 31 del actual. Este organismo lo ha puesto en conocimiento de la Federación Española, quien no ha contestado todavía a esta realización en las nuevas fechas propuestas.
En lugar de la prueba citada, el real Moto Club de España, celebrará una prueba de regularidad entre sus socios. AIFIL.

18 --- MADRID, 8.-- Hoy han pasado por este capital con destino a las ciudades donde van a actuar el próximo domingo, los siguientes equipos de fútbol:
Valencia, Murcia, Barcelona, Gata, Betis, Terral y Gimnástico de Tarragona. AIFIL.

Boxeo.-

X

19 --- MADRID, 8.-- A mediados del mes actual se le quitará el yeso a la mano del boxeador Luis de Santiago, que sufrió una lesión en la misma durante su pelea en Barcelona contra el campeón Romero. AIFIL.

20 --- MADRID, 8.-- El Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol, no ha señalado todavía la fecha en que se ha de celebrar el partido Avila-Bejar, suspendido el pasado domingo. Se cree que en la reunión de la semana próxima se fijará el día en que ha de jugarse este encuentro. AIFIL.

21 --- ALICANTE, 8.- Educación y Descanso ha organizado para mañana una reunión de boxeo y para el domingo una carrera ciclista reservada a productores. El itinerario consistirá en cinco vueltas al circuito Alicante-La Albufera-Vistahermosa-Alicante. AIFIL.

Futbol.

22 --- LISBOA, 8.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

El seleccionador nacional Tavares da Silva entregó hoy por la mañana en la Federación de Fútbol la lista de los jugadores convocados para el entrenamiento del próximo miércoles en el Estadio Nacional. El grupo probable actuará frente al Estoril. Como guardametas figuran Acevedo, que está en su mejor forma, y Capela; defensas: Cardoso, Marques, Feliciano; Medios: Moreira, Ferreira, Amaro, Serafin, Mateu; delanteros Correia, Salvador, Paynotec, Araujo, Auresma, Moreira (del Oporto) y Rogerio, la gran revelación frente a la R.A.F. británica. En los medios deportivos ha producido especial alegría la noticia de que Zerra y Herrerrita se encuentran lesionados. Zerra es considerado aquí como uno de los delanteros centros mejores del mundo y en cuanto a Herrerrita nadie olvida la maravillosa actuación del asturiano en el último ~~xxxxxx~~ España-Portugal jugado en La Coruña. AIFIL.

Boxeo.

23 --- MADRID, 8.- En el Frontón Recoletos se ha celebrado el combate de fondo entre el campeón Ignacio Ara y el aspirante Pedro Llorente, que no fué nada interesante. Fué protestado por el público en varias ocasiones debido a la poca combatividad del campeón, que se limitó a aguantar las arremetidas de Llorente. Así fué la marcha de todos los asaltos y así también con constantes cuerpos a cuerpos se desarrolló toda la pelea, ~~en combate muy al estilo~~ Ara en que ~~este se empleó a combates desde un principio hasta el fin para lograr vencer prontamente con un rival que se prometía muy duro pero que no supo boxearle al campeón. Todos sus golpes fueron dirigidos a la cara e bigado de Ara pero sin que hicieran gran efecto, mientras que Ara castigó durísimamente la cara de Llorente. En el noveno asalto Llorente estuvo a punto de tirar a su contrario pero le falló después de un golpe de derecha, su izquierda, por escasez de distancia. Quizá fué su momento mas favorable para conseguir un resultado a su favor. Las constantes agarradas de Ara fueron también protestadas así como en los primeros asaltos, las entradas de Llorente con su cabeza que castigó a su rival con~~

que terminó con la victoria de Ara, a los puntos.

(9/13/46) 31
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SECRETARIA DE CULTURA
BOGOTA

TEATRO CALDERON.- La reposición, con honores de reestreno, de la tragi-comedia en cinco actos y en verso, original del poeta francés Edmundo Rostand, en versión española de Luis Via, José Oriol Martí y Emilio Tintorer, conquista la plena actualidad de la semana. Estrenada en París en el año 1897, con éxito franco, se presentó esta versión española en el Teatro Español, de Madrid, la noche del 12 de febrero de 1899, por la Compañía que encabezaban María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. En Barcelona y en el Teatro Novedades, se estrenó por la Compañía de Don Manuel González, ~~en~~ en noviembre del propio 1.899. A raíz de este estreno, un destacado y objetivo crítico teatral, que firmaba sus crónicas F. del C., decía: "La joven y portentosa imaginación de Rostand, supo crear un tipo de hermosura de alma, de lúcido ingenio y de una abnegación a toda prueba; de conjunto hermoso, que entra en el corazón, cautiva, se apodera de los sentimientos y vence en toda la línea, aunque rodeado de todos los convencionalismos necesarios para llegar al desarrollo en la presentación de un tipo tan ideal, tan romántico, como Cyrano." Y mas adelante: "De la interpretación me permitirán Vdes. la mayor reserva pues solo me atreveria a decir que González entendió el tipo, dijo muy bien los versos y si hubo momentos en que no rayó a la debida altura.... bien pudo ser por no distanciarse del resto de la Compañía".

Hemos querido referirnos a esta crítica, porque no tenemos tiempo ni pluma para comentar, nosotros la interpretación que mereció ayer CYRANO en el Calderón. Ni caso creemos que deba comentarse de otra manera que elogiando plenamente no solo la labor de los interpretes, que todos ellos pusieron empeño y voluntad, sino, y sobre todo la intención. La intención de ese magnífico empresario, generoso é inteligente, que ha puesto la obra con toda propiedad y aún con lujo; la intención de estos dos artistas jóvenes y de talento, que son Alejandro Ulloa y Ana María Campoy, que ponen sus facultades al servicio del teatro selecto, con desprecio de las pompas que el teatro moderno, o lo que se ha dado en llamar tal, podrian ofrecer a sus gentiles aposturas y al interés que sus figuras, por los antecedentes cinematográficos, inspiran. Sacrificio total de ellos en aras de un arte inmortal, pero inmortal por ~~lo que~~ lo que escribieron en otros tiempos; y estos artistas jóvenes, que huyen de la actualidad para refugiarse en el dorado pasado no pueden merecer otro comentario que el de unir sus nombres al de José M^a Lopez Llauder y aplaudirles de todo corazón.

Velada grande, por encima todo juicio de quien sea; velada que además quiso el empresario recordar con un delicado obsequio de unas miniaturas de la tizona de Cyrano, que guardarán cuantos asistieron con recuerdo feliz.

TEATRO BARCELONA.- El estreno de la comedia en tres actos, de Doña Margarita Robles, MUJERES MODERNAS, sirvió para la presentación de la Compañía de Amparo Martí y Paco Pierrá, artistas muy estimados por el público de Barcelona, que siempre les acoge con simpatía y agrado. La obra no es extraordinaria y denota en su autora mejor disposición para los guiones cinematográficos; parece como esquematizada, sometida a depuración en su desarrollo y lo mas destacado es el cuidado con que su ~~autora~~ autora sabe delizarse entre veredas escabrosas, sin patinazos. Fué muy aplaudida

como asimismo sus buenos interpretes, entre los que destacaron, además de los titulares, José Balaguer, Concha Farfán y Luisa Muñoz.

TEATRO COMEDIA.- La ovación con que fué acogida Maria Fernanda Ladrón de Guevara en su primera salida a la escena, la noche de su reaparición en Barcelona, debió decirle cuánto la estima y la quiere el público de ~~BARCELONA~~ nuestra Ciudad, y como su arte excelente es apreciado por los amantes del teatro. Al frente de una excelente Compañia, en la que destaca su hija, Amparo Rivelles, Mari-Carmen Gordón, Adela Carboné, Cecilia Gordón, Pedro Porsel, Miguel del Llano, Fulgencio Noguerras, Adrian Ortega y Pedro Espinosa, repusieron EL RIO DORMIDO de Serrano Anguita, obra cuyas excelentes virtudes, han sido ya ~~muchas~~ cantadas en otras ocasiones. La presentación lujosamente atendida.

TEATRO POLIORAMA.- Francisco Martinez Soria siguió conquistando el favor del público con la reposición de MI COCINERA de Tristan Bernard, adaptación española de Antonio F. Lepina, de la que hace el popular actor cómico una excelente creación.

TEATRO ROMEA.- La Compañia de José M^a de Granada, en la que figura el primer actor Salvador Muñoz, el actor cómico Antonio Estevez, el galán Manolo Hernández, el conocido actor Fernando Porredón y las actrices Rosita Valero, Carmen Montes, Fresia Coscolla y un nutrido plantel de elementos de mérito, estrenó la obra del propio Sr. de Granada UN HOMBRE, sainete de costumbres gitanas que fué bien acogido. Resonaban aún en la sala las ovaciones que el día anterior se tributaron a Lola Flores y Manolo Caracol y consideramos un acierto de la empresa aprovechar el ambiente dejado ~~por~~ por aquellos, aunque UN HOMBRE no pueda ser considerada como obra maestra en su género.

Decorados excelentes y muchos aplausos.

TEATRO COMICO.- Un espectáculo titulado CIRCO DIAMANTE en pista americana se ha presentado en el popular teatro del Paralelo, espectáculo mexicana de circo y variedades, en el que figuran artistas tan populares en Barcelona como UNUS el genial equilibrista, BELA KREMO, malabarista prodigioso, el CUARTETO TROPICAL, la familia ANDREU-RIVELS y otros muchos de mérito verdadero. El espectáculo obtuvo un franco éxito

TEATRO OLYMPIA.- Pocas veces se ha presentado en Barcelona un espectáculo circense de la amplia conjunción de elementos que se reúnen ahora en la pista de OLYMPIA; y nunca en un solo programa se han podido agrupar números de tan diverso, pero merecido éxito. Nuestra aprobación mas entusiasta a la Empresa Gasa-Corzana y a su colaborador el Circo KNIE de Suiza.



"UN DOMINGO FELIZ"

SINTONIA

LOCUTOR - Rojo para labios D'Orly!

LOCUTORA- El rojo que a todas s a t i s f a c e!

LOCUTOR - Permanencia - Suavidad - Viveza incomparable de matices...

LOCUTORA- Son las cualidades características del Rojo para labios D'Orly!

GONG.....

LOCUTOR- Una grata sorpresa para nuestras bellas radioyentes ^{que} D'Orly ~~interrumpen~~ en nuestra emisión de hoy les tiene reservada. Procedentes de los Estados Unidos y con dirección ^{la} a Londres, a bordo de ~~una~~ fortaleza volante "City of Toledo" hace breves instante han tomado tierra en nuestro aeropuerto dos estrellas del cine internacional, de todas conocidas y admiradas.

LOCUTORA- Aprovechando esta oportunidad única, D'Orly ha gestionado durante su breve escala, poderlos presentar ante nuestro micrófono.

LOCUTOR- Y aquí tenemos a estas dos notabilidades. No vamos a anunciar sus nombres, sus voces son suficientemente conocidas y todas ^{lo} van a reconocer. Mientras descansan unos instantes, vamos como de costumbre a extraer las cartas para otorgar los premios correspondientes a nuestra emisión de hoy UN DOMIN-

*15 minutos
Duración*

COM FELIZ y entre tanto , la gentil Isabelita Estorch, va a interpretar para todas ^{vds} ~~vostras~~ la canción catalana "Vora voreta la mar" acompañada al piano por el maestro Guitar Paura.

CANCION PO ISABELITA ESTORCH

LOCUTOR.- "Vora voreta la mar" es la canción que para ^{vds} ~~vosotras~~ acaba de interpretar la gentil Isabelita Estorch. Y antes de daros a conocer los nombres de las remitentes de las cartas favorecidas en nuestro Concurso de hoy, la ganadora del primer premio en nuestra emisión del sábado último, que se encuentra ~~en nuestros estudios~~ ^{presentar a vds.} en nuestros estudios, vamos a intentar ~~haceres oír su voz.~~

LOCUTORA- ¿Señorita? ¿Está V. contenta de haber ganado el premio UN DOMINGO FELIZ?

SRTA. MARTI- Satisfecha y muy contenta.

LOCUTORA- ¿Escuchaba nuestra emisión cuando anunciamos los premios?

Srta. MARTI- Si y mi sorpresa fué grande al oír leer mi carta. Precisamente la primera que escribia.

LOCUTORA ¿Así estará ya preparada a satisfacer sus deseos y pasar mañana felizmente el domingo?

Srta. Marti- Efectivamente. Y después de haber pasado toda la semana con la ilusión de que llegara mañana.

LOCUTORA- ¿V. irá con su novio...

~~LOCUTORA~~ [No, no, con mi madre...
Srta. Marti/

LOCUTORA- Si quiere V. decir algo a nuestras radioyentes y a sus amigas que la escuchan.

Srta. Marti- Solamente, muchas gracias a la casa D'Orly y aconsejar a todas mis amigas que escriban para tomar parte en el Concurso Un Domingo Feliz y que tengan tanta suerte como yo.

LOCUTOR- Muchas gracias Srta. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Han oído Vds. a la Srta. Avelina Marti, ganadora del premio UN DOMINGO FELIZ en nuestra emisión del sábado pasado, que vive en la calle Enrique Granados, 137-1º-1.
Y ahora llegan las dos estrellas de la pantalla que esperabamos. Les pasamos el microfono...

MAURICIO- Good morning. I am very...

LOCUTOR- Cuidado en español.

MAURICIO- Eh! perdón, hace ~~XXXXXXXXXX~~ tan pocas horas que estamos en Nueva York, que me hace un lío con los idiomas. Señoras y señoritas, estoy muy contento de haber podido ver, aún que solo fuera de refilón de nuevo las ramblas. A ver ¿algo tu

ahora.

STAN - Estoy mareado!

MAURICIO- Pero despierta hombre, si estamos ya en tierra firme y delante del microfono de Radio Barcelona. ¿Pero tu no pretendias ser el hombre de las grandes velocidades?

STAN- No olvides "my boy" que no por mucho tempranear amanece mas madrugo...

MAURICIO- No empieces otra vez con los refranes

STAN- No te gustan los refranes porque tienes el duro mas cabeza que un adoquin.

MAURICIO- Mejor harias diciendo unas palabras a los amigos de D'ORLY, no olvides que para esto hemos venido aqui.

STAN.- Es verdad. A pesar de la nube negra que oscurece mi buen humor, estoy mareado.... quiero decir ..que saludo con mucho cariño a todas las amigas de D'ORLY y que si él les quiere a todas dar un DOMINGO FELIZ, como tambien son mis amigas yo les deseo unas felices Pascuas de Navidad y próspero Año Nuevo.

MAURICIO- Pues llegas con retraso..

STAN- No me anticipo....

MAURICIO- ¿Y por que no estás de mejor humor?

STAN - Tngo mis motivos. No sabes que han cerrado mi fábrica de conservas de Chicago?

MAURICIO- ¿Y por qué?

STAN - Porque decían que en mis conservas de perdiz ponía carne de caballo.

MAURICIO- ¿Y era cierto?

STAN- Pero ponía muy poca. Mitad y mitad...

MAURICIO- Efectivamente no es mucho.

STAN- Por cada perdiz, ponía un caballo.

MAURICIO- Pues procura distraerte y ser mas honeste en tus negocios. Porque no vienes a cazar conmigo?

STAN.- No sirvo yo para cazar, Una vez fui a cazar liebres y no di pié con bola. Tu ya sabes que las liebres corren en zig-zag. Pues bien cuando yo tiraba en el zig, ella estaba en el zag y cuando yo tiraba en el zag, ella estaba en el zig..

MAURICIO- Si que es desgracia. Cuando yo en Africa iba a cazar leones...

STAN- No vengas ahora con historias de caza ya las conocemos todas y tu eres mucho demasiado embustero. Porque no cantas algo.

MAURICIO- Si te parece bien...

POTPURRI de CANCIONES por Jorge Grainer.....

STAN- Y ahora vamos que vamos a perder el avión. Señoras y señoritas Cuando regrese a Hollywood voy a pararme en España y cargarme de artículos D'ORLY, para que vean maestras"stars" que las bellezas de.

españolas, nada tienen que
envidiarles para embellecerse.

MAURICIO- Yo deseo a todas las concursantes
de UN DOMINGO FELIZ, que tengan mucha
suerte y aconsejar a todas las bellas
radioyentes que no dejen de escribir
y tomar parte en este concurso. Y...
hasta pronto, que este boy se impacien-
ta para marearse otra vez. Adiós.....

LOCUTOR- Adios, gracias y buen viaje.....

LOCUTORA - Vamos seguidamente a dar lectura a
las cartas favorecidas dejaremos la
de la emoción para ^{el final} la última.

LOCUTOR. La carta número 2 favorecida con dos
cubiertos en el Restaurante Los Cara-
coles nos ha sido remitida por la

LOCUTOR- Srta.....

LOCUTORA- que vive.....

LOCUTOR- Los dos cubiertos en el Restaurante
la Pañalada, que corresponden a la
carta número 3 remitida por

LOCUTORA- La Srta.....

LOCUTOR- que vive!!.....

Los dos cubiertos en el Restaurante
CASA JOAQUIN, Muntaner-Diagonal, corres-
ponden a la carta número 4, remitida
por

LOCUTORA- La Srta.....

LOCUTOR- que vive.....

Los dos cubiertos en el Restuarante
DIAGONAL, corresponden a la carta número
5, remitida por la Srta.....

LOCUTORA- Que v ve en.....

LOCUTOR- Enhorabuena señoritas. Y no dejen de escri-
birnos, manifestandonos sus deseos para
pasar UN DOMINGO FELIZ, dirigiendo sus cartas
a RADIO BARCELONA, ~~menxix~~ Caspe 12, primero,
mencionando en el sobre, CONCURSO D'ORLY
UN DOMINGO FELIZ, A la primera carta
extraída entre todas, D'ORLY por mediación
de Radio Barcelona, le facilitará todo
cuanto haya solicitado.

LOCUTORA- Y si la concursante favorecida residiera fuer
de Barcelona, se le abmarán los gastos de
ida y vuelta para ella y su acompañante,
reservándole hospedaje por cuenta de la casa
D'ORLY, en el Hotel Victoria, desde el sá-
bado por la noche al lunes por mañana.

LOCUTOR- Queremos recordar a nuestra concursantes que
los premios deberán ser retirados en nuestras
oficinas personalmente, acreditando su per-
sonalidad.

LOCUTORA- No olviden bellas radioyentes que la
NEOCUTINA Yvonne Alexander, Además de em-
belleceros de manera sorprendente desde su
primera aplicación, su uso continuado cons-
tituye todo un tratamiento de belleza, y
preservará vuestro cutis de los ultrajes del
tiempo, conservádele o devolviéndole la

fragante lèzania de los 20 años.

III

LOCUTOR.- Y ahora Isabelita Estorch, va a interpretar para Vds. la canción "Tus sueños" del maestro Guitart Faura, acompañada al piano por el autor.

CANCIÓN POR ISABELITA ESTORCH

LOCUTOR.- El primer premio UN DOMINGO FELIZ, corresponde a la carta número UNO, remitida por la señorita.....

LOCUTORA- que vive en vive..... y en ella nos dice.....

LOCUTOR- lectura de la carta nº UNO.....

LOCUTORA- Enhorabuena señorita y que pase felizmente el domingo tal como V. desea y ha solicitado.

LOCUTOR- Y si con nuestra emisión hemos logrado complaceros y D'ORLY con su Concurso UN domingo FELIZ logra daros alguna pequeñas satisfacción....

LOCUTORA- Tengantodas bien presentes que con ~~mas~~ el Rojo para labios D'ORLY y la Neocutina Yvonne Alexander ~~xxxxxxxxxxxx~~ hallareis los mas eficaces defensores para vuestra belleza

LOCUTOR- ~~En la emisión UN DOMINGO FELIZ ofrecida por gentileza de la casa D'ORLY con la intervención de la gentil Isabelita Estorch, acompañada al piano por maestro Guitar Faura, y el fantasista Jorge Grainer en la interpretación de la fantasía, imitación de las voces de las estrellas de la pantalla Mauricio Chevalier y Stan Laurel.~~

SINTONIA
~~XXXXXX~~

SINTONIA

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
Dia 9 de Marzo de 1946

Guión de emisión
Nº. 238

DISCO = 17-1407 (entra el tema duración 00:30 segundos)

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radidiffusión, les invita a escuchar una selección de música de baile, que interpretará la famosa orquesta de Glenn Miller, en un programa presentado por Música de las Américas.

1er PUENTE
1o seg

✓ Primeramente escuchen "BAILANDO EN EL VALLE DEL SOL"

2º PUENTE
1o seg

✓ La orquesta de Glenn Miller, interpreta "EL SUR EN PRIMAVERA"

3er PUENTE

✓ Escucharan a continuación un numero que se ha echo muy popular en los Estados Unidos, se titula "CHEROKEE".

4º PUENTE

✓ La magnifica orquesta de Glenn Miller, finalizará esta selección de hoy con una magnifica versión del número "HERE WE GO AGAIN".

5º PUENTE
Y TEMAS

Esta ~~selección~~ selección por la orquesta de Glenn Miller, la radió en exclusiva Radio Barcelona, en un programa Música de las Américas, les invitamos a escuchar mañana Domingo a las once de la noche, la presentación de los fragmentos musicales del film MALTA, G.C. en un programa de Música Inglesa, y a continuación un programa sinfónico Música de las Américas.

0=0=0=0=0=0=0=0

CRONICA DE EXPOSICIONES



por ANTONIO PRATS

Día 9 -III-46 a las 15'30

SALA CONDAL.-

La exposición que celebra desde el anterior sábado, el artista pintor Pons Arnau, en Sala Condal, ha despertado mucho interés entre nuestros artistas y público concurrente a salas de exposiciones.

La mayoría de los que han visitado dicha exposición, como es natural, han hecho su comentario respecto a las obras que en ella se exhiben, y como acostumbra a ocurrir, salvo raras excepciones, se juzga la labor ajena de acuerdo con la manera personal de sentir de cada uno, sin tratar de situarse en el mismo punto de vista del autor de las obras, con el objeto de indagar detenidamente lo que este ha querido plasmar.

La misión del crítico, toda vez que ha de divulgar su opinión al público, no estando tampoco divorciado totalmente de una tal o cual tendencia artística, es difícilísima; pero es quien a esto se dedica el que se ve más obligado a librarse de su propia complacencia e infiltrarse en el espíritu del que va a juzgar, para saturarse de las aptencias de este y analizar hasta que punto ha podido conseguir las.

Para mi opinión, Pons Arnau es un pintor que disfruta de excelentes ~~muchísimas~~ facultades para el arte que practica; posee, además un gran caudal de recursos técnicos. Quién analice detenidamente sus cuadros se dará perfecta cuenta de ello.

Es, indiscutiblemente, un gran colorista, y esta cualidad juega un gran papel en sus lienzos, los cuales son de finísima gamación. Pero no es esta sola la cualidad que poseen, pues si nos fijamos en la forma y proporción de las cosas, hallaremos que en este aspecto son también dignos de toda alabanza.

Respecto a la primera, o sea la forma, está expresada con mucha agudeza y sensibilidad, logrando, así, un expresivo movimiento, particularmente en sus figuras; en cuanto a la proporción no tenemos nada que objetar, pues resultan los cuadros de Pons Arnau muy correctos en este aspecto.

Así que, para nosotros, el artista que ha motivado estas líneas es un pintor muy conciencioso de su labor; es sensible, y lucha honradamente para conseguir sus propósitos, captando del natural, las cosas que considera más esenciales para su modo de sentir, y debido a su temperamento, toda su producción está impregnada de un sabor decorativo.

Voy a citar, a continuación, algunas de las obras que más me han llamado la atención, y son: "Retrato del Excmo. Sr. D/ Francisco Bosch"; "Caricias del sol"; "Bebiendo champaña"; "Anhelos de vida"; "Verano"; "Afloranza"; "Cerezas" y "Colosinas del Renanso".

SALA VINÇON.

De las varias exposiciones realizadas por Bosch Roger, es la actual la que considero, contiene un conjunto de obras más complejas, y que, por su solidez, mantienen el prestigio que hace muchos años goza el pintor.

Paisajes urbanos de nuestra ciudad, temas portuarios y paisajes

de otras localidades son los motivos plasmados por Bosch Roger, que nos ofrece actualmente.

Los primeros, a los que es muy aficionado este artista, y no faltan en ninguna de sus exposiciones, resultan llenos de ambiente y de admirables armonías de grises; no conseguidas estas, para mi opinión, en sus anteriores cuadros de este género, por más que reconocieramos en ellos elogiabiles aciertos y la fuerza temperamental de su autor.

No menos notables que los temas citados, son sus asuntos portuarios y los escasos paisajes de otros lugares; ambos son, como los primeros, por el ambiente, calidad de las cosas y la emoción con que están producidos, dignos de formar parte de una exposición en la cual su autor goza de un merecido prestigio.

GALERIAS LAYETANAS.-

L. Lleó Arnau, por las exposiciones que lleva realizadas en estos últimos tiempos, y muy particularmente la que celebra estos días en Galerías Layetanas, podemos decir que se ha situado al grupo que forma parte de la línea delantera de nuestros acuarelistas.

Sus recientes obras tituladas, en conjunto: "Acuarelas de Mallorca", por estar estas producidas en nuestra Isla Dorada.

Hemos estudiado detenidamente estos bellos paisajes isleños y tomas marítimas, una vez pasada la primera y grata sensación que nos produjeron estas obras al visitarlas, con el objeto de hacer de ellas nuestro comentario, y, francamente, la favorable sensación del primer momento no ha decaído con nuestro análisis.

La obra de Lleó Arnau está ejecutada con una sólida base y con verdadera atención a los esenciales problemas pictóricos, sin que la serenidad que requiere esta premeditación haya hecho mermar lo más mínimo, el entusiasmo y emoción con que elabora este pintor sus trabajos: están estos resueltos con mucha espontaneidad, son llenos de emotividad y se agrupa en ellos un respetable conjunto de buenas cualidades.

Celebramos no habernos equivocado en nuestro anterior juicio del cual esta exposición es una evidente prueba.

Nombraré algunos cuadros: "Pinos en la playa"; "El espejo"; "La Dragonera"; "La Muleta"; "Bajo un roble"; "S'Ataluyot"; "Sol de tarde"; "El abismo"; "Olivos", y el número 27 "Marina".

Otra de las salas de las mismas Galerías ocupadas obras escultóricas de Regina Araujo.

Inmediatamente al entrar en la sala nos llaman la atención un retrato femenino, el cual no está elaborado todavía con la materia definitiva. Otros varios retratos, no menos meritorios que el citado, nos hacen calificar al Sr. Araujo de buen retratista, ya que ha sabido captar de sus modelos, los rasgos característicos fisonómicos, más esenciales, resultando sus esculturas de una viva expresión.

Alguna otra producción de diferente género, como: por ejemplo: "Ganas de pelea", confirman también las dotes de observador del escultor Araujo.

Citaré: "Winston Churchill" (cabeza patinada). "Don Santiago Ramon y Cajal" (piedra) y "Don Pedro Corberó" (retrato bronce),

sin que los restantes sean igualmente alabables.

SALA GASPAR.

Un buen conjunto de obras de Vidal Rolland son expuestas esta quincena en Sala Gaspar.

Los temas son: figura, flores y bodegones.

Esta nueva exposición, del artista que ahora nos ocupa, nos muestra una vez más el esmerado empeño que siempre le ha distinguido por la sana ambición de captar la calidad de los objetos con que amafia sus cuadros de flores y bodegones, lo mismo que las suaves y delicadas transparencias de los desnudos que también son expuestos, y que, además, resultan de una viva expresión.

Es esta manifestación artística de Vidal Rolland una de las mejores de cuantas ha realizado, pues no dejamos de notar en este artista un marcado progreso que, no hay duda, solidifica su obra.

SALA PONS LLOBET.-

Con el título de ,flores, frutas, muñecos, figuras (estudios), el pintor Garcia Sanz ha celebrado estos días una exposición en Sala Pons Llobet.

Estos temas han sido trasladados al lienzo por este pintor con extraordinaria destreza; esto, el acierto con el logro de calidades, y el buen gusto en la distribución de los objetos ha hecho que elogiamos al señor Garcia Sanz por los éxitos de esta su exposición la cual resulta, para nuestro entender, muy interesante.

.....



LA MARCHA DE LA CIENCIA

XXI

(MUSICA UNA MARCHA, SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio **BARCELONA** presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que puede fotografiarse una tormenta? ¿Están ustedes enterados de que es posible recibir 24 conversaciones telefónicas a la vez con sólo dos aparatos, un transmisor y un receptor? ¿Ignoran que el "radar" facilita la pesca? ¿Que con un carrete y un hilo atómico es posible mover aviones, locomotoras, etc.? ¿No se les ocurrió nunca que hay canoas tan ligeras que las levanta un niño? ¿Que la nata se puede conservar un año? ¿Conocen los nuevos esmaltes que no se manchan?Sigan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE... Y FUERA)

LOCUTOR Bueno, señores; en estos tiempos es ineludible hablar casi continuamente de los dos temas de moda: La radio-localización, cuya abreviatura "radar" ya se ha hecho tan popular, y la energía atómica. Así, pues, sepan ustedes que..., el "radar" puede servir para desempeñar una importante función meteorológica, ahora que la guerra está terminada, ayudando al Departamento de Meteorología de los Estados Unidos a preparar los partes meteo-

rológicos para los aviones civiles, pues su utilidad quedó bien demostrada durante los últimos meses de las operaciones en el Pacífico. El Servicio Técnico de la Aviación norteamericana ha facilitado información acerca de los aviones de reconocimiento provistos de "radar", que tan eficaces han resultado para suministrar informes meteorológicos rápidos y precisos respecto al tiempo predominante en aquellas zonas por donde debían pasar los bombarderos.

LOCUTOR 2 Un equipo, que pesa 225 kilos, ideado en el aeródromo de Wright⁽¹⁾ y utilizado al principio para vuelos sin visibilidad, fué modificado para que suministrase información meteorológica, simultáneamente con los datos para la navegación. Con el aparato orientado hacia el aire que rodea el avión, en lugar de dirigirse hacia las referencias de tierra, el operador del "radar", apretando un botón con un letrero que dice "Tiempo", obtiene una perspectiva exactísima de las formaciones de nubes que avanzan hacia el aeroplano, reproducidas con la mayor fidelidad en una pantalla detectora especial. Lanzando sus ondas hacia las nubes, en la pantalla quedan indicadas las tormentas que se desencadenan a una distancia de 200 o 400 kilómetros. Estos aviones de observación meteorológica radian cada media hora las informaciones obtenidas, y los aeródromos retransmiten el estado del tiempo a los bombarderos y cazas que vuelan cerca de la zona tormentosa. Además, las estaciones terrestres de "radar" también han sido modificadas para obtener datos meteorológicos, en combinación con los aviones, habiéndose logrado éxitos asombrosos en el Pacífico.

LOCUTOR Ya hemos "descubierto" las tormentas y el buen tiempo con ayuda del milagroso radar. Vamos a hablar ahora de un sistema nuevo de radiotelefonía por el que se pueden

(1) Pronúnciese: "Rádt".

- 3 -

enviar 24 conversaciones telefónicas o más simultáneamente, empleando un solo emisor y receptor. La International Telephone and Telegraph Company⁽¹⁾ de Nueva York ha dado a conocer el 27 de septiembre un nuevo sistema de transmisión y recepción de radiotelefonía, que hasta esa fecha fué un secreto de guerra celosamente guardado. Conocido con el nombre de sistema de modulación del tiempo del impulso, permite que se transmitan 24 conversaciones.

Cuando se aplique a la radiodifusión, se espera conseguir enviar 12 programas, procedentes de otros tantos estudios, por una sola estación emisora situada en lo alto de un edificio o torre, y captarlos con un solo receptor. Un simple conmutador permitirá elegir el programa o programas que se deseen.

LOCUTOR 2 Este adelanto científico se ha logrado creando un tubo de rayos catódicos que tienen unos 30 centímetros de longitud por 5 centímetros de diámetro. Recibe el nombre de "ciclodos" y en él se combinan los programas o conversaciones en la emisora. El resultado es una algarabía que sale al espacio. ¡Ah, pero no asustarse! En el receptor hay otro tubo similar, que se encarga de deshacer el lío y envía cada programa o conversación telefónica a su verdadero destino. La base de este hecho es que cada programa o conversación se divide en millones de partes por segundo, cosa que se logra mediante el haz electrónico. Estos fragmentos entran en la válvula y llegan a un terminal común como impulsos por orden de tiempo. De aquí el nombre de "modulación del tiempo del impulso".

(1) Pronúciase: "Internacional Télefon and Télograf Cómpany"

LOCUTOR

Y para terminar con el "radar"... , les diremos que se ha metido a pescador. Con él, la pesca resultará más fácil y no habrá pez que pueda burlar la red o el anzuelo por muy listo que sea. Igual que en la guerra el "radar" descubrió los aviones o submarinos enemigos, en la paz da a conocer dónde se hallan los bancos de pescado y sus dimensiones, según se demostró recientemente en Long Island Sound ⁽¹⁾, cerca de Nueva York. El aparato registrador parece una caja que tiene un gráfico en la tapa. Un punzón imprime sobre él un mapa del fondo del Océano, al poner el receptor en funcionamiento. Las crestas y huecos del fondo aparecen como niveles medidos en pies o brazas. Entre el fondo y una línea superior que representa el nivel a dos metros de profundidad, quedan registrados todos los peces que pasan. El motivo de que la línea indique los dos metros es que la caja no va en la cubierta del pesquero, sino atornillada a la quilla. ¡La lástima es que el dispositivo no puede coger los peces!

LOCUTOR 2

Ahora le toca el turno a la energía atómica. El investigador, químico y escritor Dr. Gerald Wendt, ⁽²⁾ de Nueva York, ha descubierto un método para hacer volar a los aviones impulsados por la energía atómica. Según ha manifestado en una reunión del Comité de Progreso Económico, de Los Angeles, el combustible atómico puede suministrarse en forma de un hilo fino (de explosivo atómico) devanado en un carrete que se introduce en la tobera de un motor de reacción. Si el hilo se desintegra a una velocidad controlada, basta con lanzar un chorro de aire comprimido sobre él. Obtenidos varios

(1) Pronúciase: "Long Ailand Saund".

(2) " " "Yerold Uendt".

miles de grados por la energía atómica, este aire se dilataría y saldría con enorme fuerza por la tobera de la cola del aparato, igual que sucede hoy con la llama de gasolina. Una vez logrado, el mismo chorro de aire caliente podría accionar el rotor de una turbina, para mover las hélices de un avión o de un barco, o impulsar una locomotora o cualquier otro ingenio. Con que ya lo saben ustedes, el carrete y el hilo, además de para coser, sirven para poner en movimiento barcos, aviones, etc.

LOCUTOR

El deporte se hace más cómodo y para los aficionados al remo surge una mejora que agradecerán..., sus espaldas. Cuando haya que trasladar la canoa de un lado a otro, lo harán con facilidad, pues la casa Grumman ha creado unas canoas de aluminio, tan ligeras que las puede levantar un niño. El nuevo casco sólo pesa de una mitad a dos terceras partes del tipo corriente de la misma longitud. Una embarcación de cinco metros apenas pesa diecinueve kilos. Además, estas canoas tienen mejores características de flotación y un calado mínimo, que permite que pasen por encima de rocas y otros obstáculos sumergidos.

LOCUTOR 2

Las amas de cesa están de enhorabuena, pues se ha descubierto un nuevo procedimiento para esterilizar la nata, que la mantendrá fresca durante un año a la temperatura ambiente. Se dice que incluso conserva su sabor. Después de esterilizada a 135 grados, la nata se envasa y se cierra herméticamente en una habitación que se limpia mediante electricidad. El aire de la sala de envasar se limpia mediante una válvula "precipitación" y lámparas de rayos ultravioleta, que matan todos los gérmenes de la atmósfera. En el proceso de esterilización sólo se necesitan cuatro minutos para acabar con todas las bacterias, en comparación con la media hora requerida para la

pasteurización corriente. Este procedimiento se debe a la Compañía de Productos Lecheros, de California.

LOCUTOR

Los objetos esmaltados pierden su flamante apariencia al cabo de algún tiempo, pues el esmalte se pone feo, se agrieta y concluye por saltarse. Para obviar estos inconvenientes se han ideado en los Estados Unidos unos esmaltes sintéticos, excepcionalmente duros y a prueba de manchas, con lo que los artículos no perderán nunca su exterior brillante y liso.

Uno de los nuevos esmaltes se aplicará a refrigeradoras, estufas, planchas y batidoras eléctricas y otro a las máquinas de lavar ropa y platos. Se afirma que las pruebas en laboratorios y en la práctica han demostrado que poseen una excepcional resistencia al agua y a los álcalis y no se manchan ni pierden el color. El nuevo material se ha aplicado con éxito a las superficies de acero, con o sin capa de fondo, de aluminio y de magnesio. A pesar de su dureza, estos esmaltes son tan flexibles que se adaptan a toda clase de condiciones.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR 2

¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre...La Marcha de la Ciencia!....sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes programas de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)

F I N