



(1/04/46)

Guía-índice o programa para el

LUNES,

dia 1 de ABRIL

de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-Campanadas.-Corales.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30	"	El Mesías, oratorio de	Handel	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Marchas: <i>Radio Nacional de España</i>	Varios	"
9h.--	10.30	Fin emisión. <i>Retransmisión desde Madrid</i>		
12h.--		Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.	El Desfile de la Victoria	"
12h.05	"	Música Heroica.	Varios	
12h.25	"	Disco del radioyente.	"	
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--		"La viejecita" fragmentos.	Waballero	"
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Sigue: "La viejecita" fragmentos	"	"
13h.40		Música de las Américas.	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01		Programa popular español	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Sigue:Programa popular español	Varios	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--		"Glosa de la canción" con la colaboración de la soprano Margarita M. Durié	J. Andrés Prada.	
15h.15		Retransmisión desde Esparraguera "La Pasión y Muerte" de N.S.Jesucristo por el cuadro escénico de Educación y Descanso.		
17h.30		Fin emisión.		Humana
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-"Dña. Francisquita fragmentos	Vives.	Discos
19h.--		Sigue: acto tercero de Dña. Francisquita		"
19h.15		Sardanas: por Cobla Barcelona	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Aires españoles.	Varios	"
20h.--		Emisión "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05		Sigue:Aires españoles.	"	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sigue:Aires españoles.	"	"
20h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
20h.45		Radio Deportes.		
20h.50		Sigue:Aires españoles.	Espín	Locutor
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.15		Emisión "Entre bastidores"		"
21h.20		Canciones a las regiones españolas a través de nuestro Teatro lírico.	Varios	Discos
21h.39		Emisión "Ayer como hoy"		Locutor
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10		Instrumentos de pulso y pua.	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue:Instrumentos de pulso y pua.		
22h.30		CONCURSOS DE ARTE RADIO BARCELONA Sección: Ópera y zarzuela.		
23h.--		Retransmisión desde Teatro Poliorama "UN CHICO PARA TODO", por Dña titular de dicho teatro.		
24h.--		FIN DE EMISIÓN.....		

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E. A. J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
LUNES, 1 DE ABRIL 1946



- ✗ 8h.--- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Corales (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 8h.30 ACABAN VDS DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "El Mesías" oratorio de Handel (Discos)
- ✗ 8h.40 Boletín informativo.
- ✗ 8h.45 Marchas: (Discos)
- ✗ 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las 10.30, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1 Viva Franco Arriba España.
- Sintonía.*
- ✗ 10.30 - Radio Nacional: Retrasmisión desde Madrid de 86 desfile de la Victoria
- 12h.--- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde Catedral de Barcelona.
- - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Música Heroica (Discos)
- 12h.25 Disco del radioyente.
- 12h.55 Guía comercial.
- ✗ 13h.--- "LA Viejecita" de Caballero, fragmentos (Discos)
- ✗ 13h.10 Boletín informativo.
- 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 13h.35 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
✗ - Sigue: "La viejecita" de Caballero, fragmentos. (Discos)
- 13h.40 Música de las Américas (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del dia.
- 14h.01 Programa popular español (Discos)

- ×14h.20 Guía comercial.

×14h.25 Sigue: Programa popular español (Discos)

×14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×14h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

×14h.01 "Glosa de la canción" por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M. Durié:

(Texto hoja aparte)

×15.07 *El beso de el bautismo*

×15.30 *los últimos de Filipinas*

×15h.15 Retransmisión desde Esparraguera "La pasión y muerte de N.S. Jesucristo", por el cuadro escénico de Educación y Descanso.

×17h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

* * * * *

×18h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco Arriba España.

×— Campanadas desde la Catedral de Barcelona

×— "Dña. Francisquita" de Vives, fragmentos (Discos)

×19h.— Sigue: "acto tercero de Dña. Francisquita" de Vives (Discos)

×19h.15 Sardanas: por Cobla Barcelona (Discos)

×19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

×19h.50 ACABAN VDS. de OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

— Aires españoles (Discos)

×20h.— Emisión: "Carnet de Arte".

(Texto hoja aparte)

* * * * *

×20h.05 Sigue: Aires españoles. (Discos)

×20h.15 Boletín informativo.

×20h.20 Sigue: Aires españoles (Discos)

×20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×20h.45 ACABAN VDS DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

— "Radio Deportes"

×20h.50 Sigue: Aires ~~medio~~ españoles (Discos)

✓ 20h.55 Guía comercial.

✗ 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

✗ 21h.15 Emisión: "Entre bastidores"

(Texto hoja aparte)

✗ 21h.20 CANCIONES a las regiones españolas a través de nuestro Teatro Lírico. (Discos)

✗ 21h.39 Emisión. "Ayer como hoy"

(Texto hoja aparte)

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 22h.10 ACABAN VDS, DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Instrumentos de pulso y pua (Discos)

✗ 22h.15 Guía comercial.

✗ 22h.20 Sigue: Instrumentos de pulso y pua (Discos)

✗ 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE RADIO BARCELONA: Sección Ópera y Zarzuela

✗ 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la obra :

"UN CHICO PARA TODO"

por la Cía titular de dicho Teatro.

✗ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMIORA DE BARCELONA EAJ-1 Viva Franco Arriba España.

CORALES

Coro Filarmónico de Londres

- 18) G. Corf. 1--X "Kyrie Eleison" de "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert
 2--X "Gloria in excelsis"

Escolanía del Monasterio de Montserrat



- 9) G. Corf. 3--X "VIROLAI" de Verdaguer y Ro doreda
 4--X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau

A LAS 8'30--H

" EL MESIAS"

Oratorio de HANDEL

por Real Coro y Orq. del Albert Hall de Londres

- 71) G. Corf. 5--X "Levantad las cabezas"
 6--X "Digno es el Cordero"

- 72) G. Corf. 7--X "Contemplad el Cordero de Dios"
 8--X "Coro de Aleluya"

- 73) G. Corf. 9--X "Y la Gloria del Señor"
 10--X "Amen"

A LAS 8'45--H

MARCHAS

- 2251) G. 11--X "LA CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO" marcha de Charpentier
 por Orq. (2 c)

16

- 2550) G. 12--X "MARCHA DE LOS ARQUEROS" de Curzon
 13--X "SELECCION DE MARCHAS DE SOUSA" } Orq. London Palladium

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS

Lunes, 1 Abril de 1946

RELACION DE HIMNOS Y MARCHAS

NOTA: PARA INTERPRETAR EN LOS MOMENTOS OPORTUNOS.

36) P.Mar. 1-X "ALEGRE AMANECER" de Dorado, Diana con Cornetas
 2-X "HIMNO DE LA GUARDIA CIVIL" de Carrillo } por Banda.

14h) P.Mar. 3-X "LOS VOLUNTARIOS" pasodoble de Gimenez (Banda de Regimiento de
 4-Q "HEROINA" pasodoble de Pónsa) Badajoz

19) P.Mar 5-Q "LA RAPIDA" de Cervantes) Banda de Requeté de Navarra.
 / 6-Q "HIMNO NACIONAL ESPAÑOL" (

27) P.Mar. 7-X "HIMNO DE LOS PELAYOS" de Bravo } por Banda de Requeté de Navarra.
 / 8-Q "ORIAMENDI" de Cervantes (

28) P.Mar 9-Q "EL NOVIO DE LA MUERTE" de Costa por Banda (1 c)

16D) P.Mar 10/- "CANCION DE LA FALANGE" por Banda y Coros. (2 c)

13) P.Mar 11-X "ANTIGUA MARCHA DE LAS CORTES DE NAVARRA" por Banda (1 c)

38) P.Mar 12-Q "HIMNO DE LA PROMOCION DE INFANTERIA"

3) P.Mar 13-Q "MARCHA DE STRAUSS" de Mezzaco) por Banda Granaderos.
 14-Q "LAZO DE AMISTAD" de Rogan (



1/04/46
UB
Universitat Autònoma de Barcelona

A LAS 12'05-H

Lunes, 1 de Abril de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

MUSICA HEROICA

2398)G. 1--º "MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Orq. Sinfónica de París (2 c)

2520)G. 2--º marcha nº 1 y nº 2" de "POMPA Y CIRCUNSTANCIAS" por
Orq. Sinfónica B.B.C. (2 c)

A LAS 12'25--H

DISCO DEL RADIOYENTE

6)P.R.Nav. 3--º "ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea (2 c) Sol. por Lolita
Ballés86)G.I.P. 4--º "MOMENTO MUSICA" de Schubert por Wilhelm Backhaus (1 c)
Sol. por Teresa Morenoalbum) 5--º "Romanza de Pilar" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero
por Mercedes Melo (1 c) Sol. por Teresa Navarro2305)G. 6--º "SADKO" de Rimski-Korsakow por Orq. Filarmónica de Madrid
(1 c) Sol. por Joaquin Barberáalbum) 7--º "Romanza" de "BLACK EL PAYASO" de Sorozabal por Antonio
Medio (1 c) Sol. por María Mercedes y Matías Lasot695)P. 8--º "LA MORENA DE MI COPLA" de Jofre y Castellanos por Estrellita
Castro (1 c) Sol. por Francisco Mañero341)P. 9--º "PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Juan Sirvent2524)G. 10--º "Danzas" de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin por Orq. Sinfónica
de Filadelfia (1 c) Sol. por Magda Casals2298)G. 11--º "En la mansión del rey de la Montaña" de "PEER GYNT" de Grieg
por Orq. del Real Opera del Covent Garden (1 c) Sol.
por Rosario Comas

A LAS 13-H

Lunes, 1 de Abril de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

fragmentos seleccionados de "LA VIEJECITA"

de Caballero y Echegaray



Interpretado por : MERCEDES MELO

MARY ISABEL

MANUEL GORGE

PEDRO VIDAL

IGNACIO CORNADO

ENRIQUE PARRA

Coro y Orq.

album) 1--X "Introducción y brindis" (cara 1)

2--X "Minueto" (cara 6)

3--X "Duo" (cara 7 y 8)

Hemos radiado fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h---

Lunes, 1 Abril de 1946

PROGRAMA POPULAR ESPAÑOL.

ARAGON

- 25) P.R.AR. 1-X "PARTE MI CARÍNO EN DOS" "LA YEDRA") por Pascuala
2-X "YO LOS APRISIONARE" "TU VISTES DE LUTO Y CANTAS" (Perie.

VALENCIA

- 27) G.S.2--"L'ENTRA DE LA MURTRA" de Girer por Banda Municipal de Valencia. (1 C)

CASTILLA

- 65) G.S.E.4--"LA REVOLTOSA" de Chapí por Banda Municipal de Madrid (2 c).

VIZCAYA

- 35) P.R.V.5--"ESTAMPAS BILBAINAS" de Amiano, ~~per~~ (2 c)

ANDALUCIA

- 276) P.R.AN.6--"FANDANGOS" de Arbol por Juanito de (Valderrama
7--"BULERIAS CON MALAGUEÑA" de Montes)

• • • • •

PAGINAS MUSICALES INSPIRADAS SOBRE TIERRAS ESPAÑOLAS



"MADRID"

42)P.S.E.1-~~X~~ canción madrileña de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 c)

" ASTURIAS"

46)G.I.G.2-~~O~~ leyenda de Albeniz por Rodalla Usandizaga (1 c)

" MALLORCA"

7)G.S.E.3-~~S~~ barcarola de Albeniz por Orq. Sevilla Típica Española (1 c)

" CASTILLA"

8)G.S.E.4-~~O~~ Seguidillas de Albeniz por Banda de Música Oficial de la Legión
(1 c)

A LAS
PROGRAMA EXTRAORDINARIO

Lunes, 1 de Abril de 1946
 Colegio Nacional de Barcelona

(NOTA: Por si hay necesidad de radiarlo despues de la transmisión)
 de Espanaqueria)



"SINFONIA NUM. 3 EN MI BEMOL MAYOR" (HEROICA)

de Beethoven

Interpretado por Orq. Filarmónica de Londres bajo la
 Dirección de SERGE KOUSSEVITZKI

- album) 1--- primer mov. "Allegro con brio" (4 caras)
 2--- segundo mov. "Marcha fúnebre" (4 caras)
 3--- tercer mov. "Scherzo (Allegro vivace" (1 cara)
 4--- cuarto mov. "Finale" (Allegro molto" (3 caras)

A LAS 18--H

Lunes, 1 de Abril de 1946

fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : FELISA HERRERO
SELICA PEREZ
EMILIO VENDRELL
TENOR COMICO

Coro y Org.

album) ACTO I

- 1--X "Preludio" (2 caras)
- 2--X "Siempre es el amor"
- 3--X "Allí la tienes"
- 4--X "Canción de la juventud"
- 5--X "Canción del ruisenor"
- 6--X "Pasacalle"

ACTO II

- 7--X "Cofradía de la bulla"
- 8--X "Tiemblo ya emocionada"
- 9--X "Romanza de Fernando"
- 10--X "Duo"
- 11--X "Quinteto"
- 12--X "Final Acto II"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

A LAS 19--H

Lunes, 1 de Abril de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

sigue fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives

album) ACTO III

- 1--X "Coro de románticos"
 2--X "Marabú y fandango"
 3--X "Duo final"



Hemos radiado fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

A LAS 19'15--H

COBLA BARCELONA : SARDANAS

- 1)G.Sar.4--X " JOGUINA" } de Serra
 5--X " BONICA" (
- 36)P.Sar.6--X " LA HERMOSA ANTONIA" de Juncá
 7--X " LA CUTULINA" de Cassi

A LAS 19'50--H

AIRES ESPAÑOLES

NAVARRA

- 2)P.R.Nav.8--X " Jotas navarras" de Lanas por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz
 (1 c)

MALLORCA

- 2)P.R.Bal.9--X " BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES" por Profesores de la Banda
 Municipal de Barcelona (1 c)

ANDALUCIA

- 42)P.R.An.10--X " TU ERES BELLA ANDALUCIA" por Nádia de la Puebla (1 c)

GALICIA

- 3)P.R.Gal.11--X " O QUER QUE LLE QUER" muñeira de Farto } Coro de Ruada
 12--X " NEGRA SOMBRA" de Castro y Montes (

A LAS 20h.--

Lunes, 1 Abril de 1946

SIGUEN: AIRES IBERICOS

ARAGON

10)P.R.1-X "JOTAS" por Felisa Gale (1 c)

ASTURIAS

8)P.R. 2-X "COMO QUIERES QUE LA HIEDRA..." } por Manuel Sierra.
3-X "CUANDO YO NO LA QUERIA NO LA CORTAJABA NADIE" }

CASTILLA

2)P.R.4-X "DICEN QUE NO ME QUIERES" } de García Blanco por Coral Vallisoletana.
5-X "EL DIA QUE TU TE CASES" }

VIZCAYA

38)P.R.V.6-X "AIRES VASCOS" de Key } por Cuarteto Vocal Key.
7-X "ECOS DEL CHOCO" de Lazcano }

A LAS 20h.20

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

de "UN LADRON DE GUANTE BLANCO"

1593)P. 8-X "Ojazo negros") demoro por Alberto Ribeiro y su Orquesta.
9-X "Ivonne" }

de "FELIZ AL FRACASAR"

911)P.10-X "¡Ay Mari Pepa!" de Quiroga y León) por Mari Paz con Orquesta.
11-X "De Santurce A Bilbao" de Quiroga }

de "CIUDAD DEL ORO"

947)P.12-X "Señorita" de Romberg y Kahn) por Nelson Eddy y
13-X "De la salida a la puesta del sol" de Romberg (Cuarteto Male.

de "SALUDOS AMIGOS"

1337)P.14-X "Tico-Tico" de Oliveira, por Irmás Meireles con Orquesta. (1 c)

de "TU SERAS MI MARIDO"

2145)P.15-X "Yo se por que" de Gordon por Orquesta (1 c)

de "JAI ALAI"

327P.R.V.16-X "Maite" de Sorozabal por Agrupación Key. (1 c)

de "EL MAGO DE OZ"

1478)P.17-X "Si yo fuera el rey de la selva" (de Harbour

18-X "Voy a ver el mago de Oz") por Gray Gordon y su Ritmo.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h.20

Lunes, 1 Abril 1946

CANCIONES A LAS REGIONES ESPAÑOLAS A TRAVES DE NUESTRO TEATRO LIRICO.

"RONDA VALENCIANA"

2)P.Z. 1^o—"El reuiseñor de la huerta" de Prieto y Magenti (1 c), por Ernesto Rubio.

"CANTO A MURCIA"

85)G. 2^o—"LA Parranda" de Alonso por Marcos Redondo (1 c)

"EVOCACION DE CORDOBA"

152)P. 3^o—"¡Como están las mujeres!" de Luna por Sélica Perez Carpio (2 c)

"CANTO A SEGOVIA"

28)G. 4^o—"LA PICARONA" de Alonso por Juan García y Coro. (1 c)

"ADIOS A GALICIA"

12)P. 5^o—"La Meiga" de Guridi por Francisco Aparicio(1 c)

* * * * *

A LAS 22⁰10--HLunes, 1^o Abril 1946

(1/64/46) 16

UB
Universitat Autònoma de Barcelona

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

35) P.I.G. 1-~~0~~ " TRIANA" de Lope
2-~~X~~ " GRANADA" de AlbenizRoda lla ~~Neocincas~~48) G.I.G. 3-~~0~~ " Jota " de " LA BRUJA" de Chapi
4-~~0~~ " Duo " de " LA REVOLTOSA" de Chapi{ Org. Wagneriana de
Alicante

LOCUTOR= Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION" por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro Cumill.

PRADA = "LAMENTO GITANO" de Maria Grever.

(PRELUDIO AL PIANO)

Así hablaba en su ventana

en una noche de Mayo,

una niña que tenía

los ojos de un azul claro,

pálido el color, y como

jugo de fresa los labios:

"¿Porqué te he conocido?

¿porqué te querré tanto?

¿porqué, cuando aquel dia

cruzaste por mi lado,

se me nubló la vista,

se secaron mis labios

y en el pecho sentí

que me brincaba a saltos

el corazon?; Porqué

el ruido de tus pasos

resonó en mis oídos

como un alegre cántico,

y al escucharlos como

se me iban acercando,

tembló todo mi cuerpo

cuál presintiendo algo

que no sabía lo que era,

si verdad ó si engaño,

si principio ó si fin

de ese algo inesperado

con que estando despiertos

muchas veces soñamos?

Tu y yo éramos distintos:

mi piel, de un tono claro;

la tuya, como el bronce

caído sobre el barro;

yo, azul en la mirada,

tu, un negro de presagio

en los ojos oscuros

con misterio de ensalmo;

yo, con el pelo rubio,

finos, terso y dorado,

tu, como alas de cuervo,

de un azabache raro

hecho mil caracolas,

teso y enmarañado;

yo, rica; tu, mendigo;

yo "paya"; tu, gitano.

¿Porqué te he conocido?

¿porqué te querré tanto?.

Fué un amor imposible



aquell que nos juramos;
 y no por mi, que siempre
 fidelidad te guardo,
 si no por ti, que eres
 nómada de los campos,
 andariego de mundos,
 anhelador de espacios,
 alma inquieta que espiga
 por todos los sembrados
 y que en ninguno encuentra
 lugar para el descanso.
 Aquel dia que nos vimos,
 llegabas de muy largo;
 la frente sudorosa,
 los hombros encorvados,
 desmaejado el cuerpo
 y cansinos los brazos.
 Al mirarme te erguiste
 y quisiste hacer alto
 en tu camino. AMOR
 fue quien hizo el milagro.
 Y las horas aquellas
 ¡que rápidas pasaron!.
 Volviste a tu destino,
 a tu rumbo ignorado;
 te alejaste de nuevo,
 mas, tus ojos dejaron
 una espina en mi alma
 que aun no me ha arrancado.
 ¿Donde estarás ahora?
 ¿porque valles ó campos
 ó montañas ó ríos
 vas ahora cruzando?
 ¿en quien tus ojos negros
 con amor has clavado?
 ¿que nombre será el nombre
 que pase por tus labios?
 Gitano de raza extraña,
 de mala entraña gitano
 ¿porque me mintió tu amor?
 ¿porque tu amor fue un engaño?"

Así hablaba en su ventana
 en una noche de Mayo,
 una niña que tenía
 los ojos de un azul claro,
 pálido el color, y cómo
 jugo de fresa los labios.

(CANCION "LAMENTO GITANO")

PRADA = "JOTA" de Manuel de Falla.

(PRELUDIO AL PIANO)

"Dicen que nos nos queremos
 porque no nos ven hablar....."
 ¡Ricontra, y que falta qui hacen
 las palabras p'a expresar
 lo que yo te estoy queriendo
 y lo que tu me quedarás!

(01/04/46) 18
UNB

Universitat Autònoma de Barcelona

3/
Yo, en cuanti llega la noche,
vengo a tu reja a rendar,
y pongo el alma en la copla,
y sin quererte mentar
teas las mozas y los mozos
dende la Seo al Arrabal
saben que pâ mi mafica
cantó su mañico el cantar.
Cuando ti encuentro en la calle,
tampoco ti digo nâ,
pero, sin querer, los ojos
éstrâs de tu se me van;
y los que llegan de cara
y los que vienen detras,
a una dicen al mirarnos:
¡que enamorâico estâ
el mozo de Cinco Villas
de la moza del Rabal!
Y hasta tu madre, que sabe
que entre tu y yo, aunque no hay nâ
pué que le haiga, si tu quieres,
que pâ mi que si quedrâs,
en cuanti me vê que el morro
asomo en la cantonâ,
se mete pâ dreto, y lo hace
sole pâ desimular,
porque yo, ni una palabra
le hi dicho entavía de nâ.
"Dicen que no nos queremos
porque no nos ven hablar;
a tu cerazon ó al mio
se lo pueden preguntar"
ó si no, que lo pregunten
a la Virgen del Pilar,
que cada vez que a rezâle
voy, al escomenzar,
yo li digo si es gustosa
de que, siendo hombre formal,
como yo soy, piense en tu
pâ eso del matrimoniar.
Y la Virgen no responde,
que callâica se estâ,
pero le echa a su niñico
riyendose una mirâ
y endispues me mira a mi
como iciendome -Colás,
a ver si es que ti das maña
pâ a la moza conquistar
y antes de un año vinis
a traer a bautizar
a un "mañico", que en lo terne
a su padre le sea igual
y en lo modosico y guapo
salga a su madre. Y nâ mas
que rizarle yo la Salve
y golver la vista atras

¡a tu que te veo, maña,
que pué que vengas quizás
a pedir lo que yo pido...
con tanta necesidá!
Conque, risuelva, mañica,
que en tu mano tóo está,
y dile a tu madre que
no desemule ya mas,
y a ver que es lo que le icimos
a la Virgen del Pilar.
Y..a la gente..pos..¡que siga
iciendo lo del cantar,
lo de que "no nos queremos
porque no nos ven hablar!
¡Que a tu corazon y al mio
lo vengan a preguntar!

(61/04/46) 20

(CANCION "JOTA" DE FALLA)
PRADA = "EL VIENTO SE LO LLEVÓ" de Leon y Quiroga. (A PETICION)
(PRELUDIO AL PIANO)

LOCUTOR=Radio Barcelona.Ha terminado la emision "GLOSAS DE LA CANCION" correspondiente al dia de hoy.
Sintonizan Vdes nuestra emisora el lunes proximo a esta misma hora para escuchar a Jose Andres de Prada la glosa de las siguientes canciones que seran interpretadas por Margarita Maria Durie:

Cabellera negra: de Agustín Rana
Una vieja historia: de Manuel Galo
en voz baja: de Quinteto Leon y
casas - Angie

(01/04/46) 21 B

Unidad de Radiodifusión de Barcelona

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 1 abril 1946



ABB



Distintivo: Fragmento de "

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La Capilla Sixtina no forma parte de la basílica de San Pedro, sino que está edificada dentro del Vaticano y es la capilla pontificia privada para las funciones eclesiásticas semipúblicas en las que participa el Sumo Pontífice. La Capilla lleva este nombre de su fundador, el papa Sixto IV, que la erigió según los planes del florentino Baccio Pintelli, en la segunda mitad del siglo XV.

LOCUTORA: Sandro Boticelli, Perugino, Reselli, Signorelli, Ghirlandaio y Rafael han dejado en ella muestras de su arte excelsus representando a los mejores artistas del Cuatrecento; pero de los centenares de espectadores que diariamente visitan la célebre Capilla, la mayoría apenas se fija en ellas. Porque en la bóveda y en la pared del altar, de donde se quitaron las pinturas de Perugino, las grandes creaciones de Miguel Ángel abren la atención general.

LOCUTOR: En 1508, Julio II le encargó pintar la bóveda, ofreciéndole quince mil ducados por su labor. Durante cuatro años, Miguel Ángel trabajó solo, encerrado en la Capilla, sin permitir siquiera la visita del Papa. Terminada la mitad de la bóveda, la descubrió; y el asombro y emoción con que fué admirada le animaron a concluirla. El día de Todos los Santos de 1512 fueron quitados los andamios, y el anciano Papa, próximo a morir, cantó una misa triunfal bajo la bóveda de Miguel Ángel, la primera impresión que produce la cual es de estupor, tal es la grandiosidad pictórica de la misma.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la que les ofrece todos los días a esta MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
LA FABRICA
FERSA
Radas, 20
Tel. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

DIA 1 de Abril HORA -----

" AYER COMO HOY "

INTONIA - Acherejade (a partir linea)

Locutor - Sintonizan ustedes la emisión "Ayer como Hoy" presentada por el Hotel Oriente.

Locutora - Ayer como Hoy, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera Barcelonesa.

Locutor - radiofónico
El guion y montaje de esta emisión es original de LUIS G. De Blain .

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora - Año 1860

Locutor - Isabel II viene a Barcelona para colocar la primera piedra del Ensanche

Locutora - Se celebra un Carnaval fastuoso. La Fua pasa por las Ramblas.

Locutor - Se autorizan bailes de máscaras a quien quiera organizarlos. Se puede circular con máscara, lo que permite a la gente joven toda clase de divulguras.

Locutora - Los jóvenes que forman parte de la cabalgata, obsequian a las muchachas con ramos de flores... / y dulces/

Locutor - El Carnaval de Barcelona adquiere mucho renombre. Los formadores vienen de toda España e incluso del extranjero

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora - Año 1861

Locutor - Se incendia el Teatro Circo Barcelones.

Locutora - El 21 de Mayo se funda el "Ateneo Catalán"

Locutor - En el Liceo estrena : "Un Baile de Máscaras" de Verdi

MUSICA DE FONDO (Disco Un ballo in maschera....(a partir linea)

Locutora - Alternan este éxito con "Norma" "Rigoletto" y "Norma" de Bellini

MUSICA DE FONDO ~~Norma~~ Norma Parte 2^a (a partir linea)

Locutor - Pero, el 9 de Abril.....

MUSICA DE FONDO ~~La tragedia de Salomé~~ - Danza del Terror (a partir linea)

Locutora - El 9 de Abril, por la noche se declara en el Teatro del Liceo uno de los incendios más voraces que se conocen.

Locutor - Se derrumba el techo y en el foso se acumulan las cenizas, las llamas se ven a muchos kilómetros de distancia

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la Crema Al Limón vitamindada para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Resultado de nuestro anterior concurso.

Locutor: Entre las muchísimas cartas recibidas con la solución exacta del lema radiado en nuestra FUGA DE VOCALES, se efectuó el correspondiente sorteo y...

Locutora: Tuvieron suerte: *Teresa Provincial: Borrell 51
Amparo, Fabregas c. San Eusebio 16
Asunción BOER, Sierra 7
Angelita Pujol Blesa 15*

Locutor: Quienes pueden pasar a recoger el correspondiente obsequio por Perfumería Rols.

Locutora: De nuevo están a la disposición de los señores concursantes tres estuches con Productos de Perfumería Rols. Contienen:

Locutor: AGUA DE COLONIA FLOR DE NARANJO - CREMA AL LIMÓN VITAMINADA ROLS - FIJADOR ROLS - PASTA DE AFEITAR ROLS Y VARIOS PRODUCTOS DE LA SERIE KIOWA.

Locutora: Serán sorteados entre todos aquellos que tengan la amabilidad de escribirnos completando esta palabra:

Locutor: F - PUNTO - I - PUNTO - D - PUNTO - R

Locutora: F - PUNTO - J - PUNTO - D - PUNTO - R - ROLLS

Locutor: Repetimos, F - PUNTO - J - PUNTO - D - PUNTO - R - ROLS

Locutora: Deben mandar las cartas a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Sus manos serán las más bellas si usa la mejor crema. Crema al limón vitamindada Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Bases para tomar parte en nuestro concurso extraordinario, cuyos premios son...

Locutora: Dos bicicletas.

Locutor: Una de señorita y otra de caballero.

Locutora: Deben remitir a nuestros estudios cualquiera de los folle-

Locutora: tos o envoltorios de los Productos Rols.

Locutor: Por ejemplo usted, caballero, puede probar suerte comprando el FIJADOR en polvo Rols. Vale solamente dos pesetas. Y por dos pesetas irá siempre bien peinado y tendrá opción al sorteo de una magnifica bicicleta porque podrá enviarnos a nuestras oficinas Caspe 12, 1º, el folleto que contiene la cajita del Fijador en polvo, Rols. Vale solo dos pesetas.

Locutora: Y usted, señorita, sin duda' asidua compradora de la Crema al limon vitaminada Rols, tiene sobradas ocasiones para remitirnos el folleto que va adjunto a la misma.

Locutor: No olviden hacer constar en ellos, nombre y dirección.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

DE "DIGAME"

*lyric a la
Plevna*

Locutor: Esta noche, no desplazamos muy lejos nuestro microfono para comentar, entre bastidores, la noticia artística de mas destacado interés... No es preciso reproducir el ambiente de Broadway, ni tan solo de Viena, Londres o Paris. El suceso mas destacado durante estas ultimas semanas tuvo lugar en Madrid, en la calle Santa Isabel nº 37, y en el Teatro Reina Victoria...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: En el último mes de Diciembre, la revista "El hogar y la moda" hizo una interesante encuesta con primeras figuras del cine, del teatro, de la radio... Nombres populares, conocidos de todos y formando un total de veinte artistas contestaron a la pregunta: ?Qué desearía usted encontrar en el árbol de Navidad? Cada uno dió su opinión y expresó su anhelo... Amor, dinero, felicidad, éxito...

Cuando formularon esta pregunta a Mari Paz, ?qué desea usted encontrar en el árbol de Navidad?, ella contestó...

Locutora: Anhelo que la Navidad nos traiga la verdadera felicidad para el año 1946... Es algo tan humano, tan seccillo...!y tan difícil! Quizas es pedir mucho...Paz, trabajo, armonía en todo y con todos, felicidad en resumen. No deseo otra cosa...

Locutor: Y en su rostro tan hermoso, de fina linea y correcto perfil, apareció una sonrisa que hizo mas profunda la tristeza de sus ojos.

Locutora: Solo Dios, y ella por un extraño presentimiento, sabían que no tardaría en hallar la muerte... Estaban muy lejos de suponer, cuando fué entrevistada en el camerino del Teatro Calderón, que al cabo de pocos meses su cortejo funebre, festoneado de lágrimas y asombro, saldría de su casa en la calle Santa Isabel 37.

Locutor: Amigos, gente de teatro, empresarios... Acompañaban a la difunta como si interpretara de nuevo uno de sus mas grandes éxitos: "El entierro de la Petenasa".

SONIDO: MUSICA FUERTE

61/04/46) 24
UNB

- Locutora: Así aparecía tambien en el escenario, vestida de blanco, con un crucifijo en el pecho y los ojos cerrados... Mario Gabarrón le dedicaba una melodía...
- SONIDO: MUSICA FUERTE Palma de ante jard
- Locutor: Gabarrón no pudo acompañar a Mari Paz porque se encuentra camino de América, pero en el cortejo funebre estaba Lola Flores con las mejillas bañadas en lágrimas...
- Locutora: La muerte es un empresario implacable que jamás rescinde su contrato... Sus huestes se han llevado a Mari Paz, bailarina de temperamento, cantionista de gusto exquisita, que hizo popular en Barcelona "La copla de Luis Candelas"...
- Locutor: Quizás sentía envidia de que la joven artista, contaba solo 22 años, marchara a los Estados Unidos dentro de unas semanas
- Locutora: De Mari Paz, nos queda este recuerdo...
- SONIDO: DISCO INTEGRAL Copla de Luis Candelas
- Locutor: Al hallar la muerte, de forma tan inesperada, surgió a suconjuro toda la vida de la deliciosa artista...
- Locutora: María Paz Gascón, que hizo famoso en la escena el nombre de Mari Paz, había nacido en Zaragoza.
- Locutor: Desde muy niña sintió afición al baile, debutando, a los cinco años, en un teatro de aquella localidad. Sus padres se oponían a que fuera artista y a fin de evitar que se presentase en los escenarios mandaron cortarle el pelo.
- Locutora: Todo fué inutil. A los doce años, Mari Paz debutó en un espectáculo de variedades compuesto por Amalia de Isaura, Anita Sevilla, La Yanqui y otras artistas... Despues, actuó durante dos años al lado de Coñchita Piquer y en 1942 se presentó en el Teatro Fontalba como primera figura de un espectáculo folklórico.
- Locutor: En Barcelona la vimos por ultima vez en "Cancionero", con Roberto Rey y Mario Gabarrón.
- Locutora: Roberto Rey, dice, al recordarla...
- Locutor: " Al dia siguiente, en el entierro, yo no podía apartar de mi imaginación la escena que en "cancionero" representaba Mari Paz. Solo cambiaban el lugar y la época. Todo lo demás era lo mismo... Lo mismo solo que de verdad: El entierro de la Petenera" ... Y aquella muchedumbre no era coro de ficción, sino pena del pueblo sobre cogido por la repentina desaparición de una artista de 22 años... Y a mí se me enroscaba en el pensamiento la canción que tantas noches oí cantar y que parecía que no era mas que un motivo de arte en la escena...
- SONIDO: MUSICA FUERTE

- Locutora: Entre Bastidores, en el Teatro Reina Victoria, nos han dicho que Mari Paz tenía un carácter contradictorio. Frente al pesimismo tenía horas jubilosas.
- Locutor: Comía poquísimo por temor a engordar... Adoraba su arte y sometía su cuerpo a un régimen alimenticio de té y zumo de naranja... Dormía muy poco porque tenía pasión por los libros... Resultando de todo ello que después de bailar se fatigaba.
- Locutora: Con frecuencia, al terminar su trabajo decía: "Me siento mal. Creo que voy a morirme muy pronto" Y como viera la tristeza reflejada en el rostro de su hermana añadía: "No te aflijas la muerte, puesto que a mí no me produce ningún temor. Cuando Dios disponga de mí, aceptaré su orden con toda tranquilidad".
- Locutor: A pesar de que Mari Paz se sentía enferma desde hace mucho tiempo, cuentan así el origen de su muerte...
- Locutora: Cuando Mari Paz iba a Granada a tomar parte en una función benéfica, comió algún marisco que no estaba en buenas condiciones y que, sin duda, compró en Madrid. Al llegar a Granada se sintió mal. Tuvo que guardar cama y no pudo actuar.
- Locutor: Padecía una infección que la obligó a regresar a Madrid, donde aparecieron los síntomas inquietantes de la septicemia.
- Locutora: Cuando se acordó la consulta facultativa todo fue inútil. María sufrió un colapso y se quedó muerta con la sonrisa en los labios.
- Locutor: En el cuello tenía las manchas características de la septicemia. En la faz, nada. Solo un hilo de sangre en mitad de su sonrisa. Con la mayor placidez, Mari nos dejó... interrumpiendo su carrera para acudir a la cita del más allá.
- Locutora: La esperaban muchos éxitos y un contrato para actuar en los Estados Unidos... Su arte era ligero, juvenil, exquisito... Llenaba el escenario de una suave fragancia y todo su ser vibraba electrizado al improvisar una danza...
- Locutor: Su voz era una caricia... Este es el único patrimonio que de ella nos queda. Descanse en paz tan gentil artista y sean estas palabras y la canción que radiamos seguidamente un postumo homenaje a ella.
- Locutora: Siempre y en silencio al escucharla, en nuestras almas batirán los aplausos que su arte merecía...
- SONIDO: DISCO INTEGRAL *Las vísperas del Guernica*
- Locutor: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.
- SONIDO: MUSICA FUERTE *Fanfa*
- Locutora: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la Crema al limón vitaminada para las manos Rols.