



Original

1/04/46

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

LUNES,

de ABRIL

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-Campanadas.-Corales.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	El Mesías, oratorio de	Handel	"
8h.40	"	Boletín informativo.		"
8h.45	"	Marchas:	Varios	"
9h.--	10/30	Fin emisión. <i>Radio Nacional de España. Retransmisión desde Madrid de la</i>		
12h.--	"	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"
12h.05	"	Música Heroica.		"
12h.25	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.		"
13h.--	"	"La viejecita" fragmentos.	Vaballero	"
13h.10	"	Boletín informativo.		"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Sigue: "La viejecita" fragmentos	"	"
13h.40	"	Música de las Américas.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		"
14h.01	"	Programa popular español	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.		"
14h.25	"	Sigue: Programa popular español	Varios	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
15h.--	"	"Glosa de la canción" con la colaboración de la soprano Margarita M <sup>a</sup> Durié	J. Andrés Prada.	
15h.15	"	Retransmisión desde Esparraguera "La Pasión y Muerte" de N.S. Jesucristo por el cuadro escénico de Educación y Descanso.		Humana
17h.30	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-"Dña. Francisquita fragmentos	Vives.	Discos
19h.--	"	Sigue: acto tercero de Dña. Francisquita		"
19h.15	"	Sardanas: por Cobla Barcelona	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50	"	Aires españoles.	Varios	"
20h.--	"	Emisión "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Sigue: Aires españoles.	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		"
20h.20	"	Sigue: Aires españoles.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
20h.45	"	Radio Deportes.	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Aires españoles.		"
20h.55	"	Guía comercial.		"
21h.--	Noche	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		"
21h.15	"	Emisión "Entre bastidores"		"
21h.20	"	Canciones a las regiones españolas a través de nuestro Teatro lírico.	Varios	Discos
21h.39	"	Emisión "Ayer como hoy"		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.10	"	Instrumentos de pulso y pua.	Varios	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		"
22h.20	"	Sigue: Instrumentos de pulso y pua.		"
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE RADIO BARCELONA Sección: ópera y zarzuela.		"
23h.--	"	Retransmisión desde Teatro Poliorama "UN CHICO PARA TODO", por vía titular de dicho teatro.		"
24h.--	"	FIN DE EMISION.....		"



LUNES, 1 DE ABRIL 1946

.....



X 8h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Corales (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDS DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "El Mesías" oratorio de Handel (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Marchas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~10.30~~ <sup>10.30</sup>, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1 Viva Franco Arriba España.

*Sintonía.*  
X 10,30 - Radio Nacional: Retransmisión desde Madrid de El desfile de la Victoria

12h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

o- Campanadas desde Catedral de Barcelona.

o- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 Música Heroica (Discos)

o 12h.25 Disco del radioyente.

o 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- "LA Viejecita" de Caballero, fragmentos (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

o 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o 13h.35 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: "La viejecita" de Caballero, fragmentos. (Discos)

o 13h.40 Música de las Américas (Discos)

o 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Programa popular español (Discos)



(1/04/46) 5

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa popular español (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.--- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X14.01 "Glosa de la canción" por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M<sup>a</sup> Durié:

(Texto hoja aparte)

X15.07 *De la guerra y el amor...*  
X15.07 *Los últimos días de Filipinas*

X15h.10 Retransmisión desde Esparraguera "La pasión y muerte de N.S. Jesucristo", por el cuadro escénico de Educación y Descanso.

X17h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona

x- "Dña. Francisquita" de Vives, fragmentos (Discos)

X19h.--- Sigue: "acto tercero de Dña, Francisquita" de Vives (Discos)

X19h,15 Sardanas: por Cobla Barcelona (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X19h.50 ACABAN VDS. de OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Aires españoles (Discos)

x20h.--- Emisión: "Carnet de Arte".

(Texto hoja aparte)

.....

x20h.05 Sigue: Aires españoles. (Discos)

x20h.15 Boletín informativo.

x20h.20 Sigue: Aires españoles (Discos)

X20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X20h.45 ACABAN VDS DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Radio Deportes"

X20h.50 Sigue: Aires ~~mediana~~ españoles (Discos)



✓ 20h.55 Guía comercial.

× 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

× 21h.15 Emisión: "Entre bastidores"

(Texto hoja aparte)

.....

× 21h.20 CANCIONES a las regiones españolas a través de nuestro Teatro Lírico. (Discos)

✓ 21h.39 Emisión. "Ayer como hoy"

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

× 22h.10 ACABAN VDS, DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - Instrumentos de pulso y pua (Discos)

✓ 22h.15 Guía comercial.

✓ 22h.20 Sigue: Instrumentos de pulso y pua (Discos)

× 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE RADIO BARCELONA: Sección Ópera y Zarzuela

× 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la obra :

"UN CHICO PARA TODO"

por la Cía titular de dicho Teatro.

× 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1 Viva Franco Arriba España.

.....



## CORALES

Coro Filarmónico de Londres

- 18) G. Corf. 1--X ~~"Gloria in excelsis"~~ "Kyrie Eleison" de "MISA EN SOL MAYOR"  
 2--X "Gloria in excelsis" de Schubert

Escolanía del Monasterio de Montserrat

- 9) G. Corf. 3--X "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda  
 4--0 "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau

A LAS 8'30--H

## " EL MESIAS "

Oratorio de HANDEL

por Real Coro y Orq. del Albert Hall de Londres

- 71) G. Corf. 5--X "Levantad las cabezas"  
 6--X "Digno es el Cordero"  
 72) G. Corf. 7--X "Contemplad el Cordero de Dios"  
 8--X "Coro de Aleluya"  
 73) G. Corf. 9--X "Y la Gloria del Señor"  
 10--X "Amen"

A LAS 8'45--H

## MARCHAS

- 2251) G. 11--X "LA CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO" marcha de Charpentier  
 por Orq. ( 2 c )

- 2550) G. 12--X "MARCHA DE LOS ARQUEROS" de Curzon } Orq. London Palladium  
 13--X "SELECCION DE MARCHAS DE SOUSA" }

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS

RELACION DE HIMNOS Y MARCHAS

Lunes, 1 Abril de 1946



NOTA: PARA INTERPRETAR EN LOS MOMENTOS OPORTUNOS.

- 36) P. Mar. 1-X "ALEGRE AMANECER" de Dorado, Diana con Cornetas } por Banda.  
2-X "HIMNO DE LA GUARDIA CIVIL" de Carrillo }
- 14h) P. Mar. 3-X "LOS VOLUNTARIOS" pasodoble de Gimenez ( Banda de Regimiento de  
4-0 "HERCINA" pasodoble de Pansa ) Badajoz
- 19) P. Mar. 5-0 "LA RAPIDA" de Cervantes) Banda de Requeté de Navarra.  
6-0 "HIMNO NACIONAL ESPAÑOL" (
- 27) P. Mar. 7-X "HIMNO DE LOS PELAYOS" de Bravo } por Banda de Requeté de Navarra.  
8-0 "ORIAMENDI" de Cevantes (
- 28) P. Mar. 9-0 "EL NOVIO DE LA MUERTE" de Costa por Banda ( 1 c )
- 16D) P. Mar. 10-0 "CANCIÓN DE LA FALANGE" por Banda y Coros. ( 2 c )
- 13) P. Mar. 11-X "ANTIGUA MARCHA DE LAS CORTES DE NAVARRA" por Banda ( 1 c )
- 38) P. Mar. 12-0 "HIMNO DE LA PROMOCION DE INFANTERIA"
- 3) P. Mar. 13-0 "MARCHA DE STRAUSS" de Mezzaco ) por Banda Granaderos.  
14-0 "LAZO DE AMISTAD" de Rogan (

.....



A LAS 12'05--H

Lunes, 1 de Abril de 1946

## MUSICA HEROICA

- 2398)G. 1--<sup>0</sup> " MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Orq. Sinfónica de París ( 2 c )
- 2520)G. 2--<sup>0</sup> marcha n<sup>o</sup> 1 y n<sup>o</sup> 2" de " POMPA Y CIRCUNSTANCIAS" de 1891 por Orq. Sinfónica B.B.C. ( 2 c )



A LAS 12'25--H

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 6)P.R.Nav.3--<sup>0</sup> " ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea ( 2 c ) Sol. por Lolita Ballés
- 86)G.I.P. 4--<sup>0</sup> " MOMENTO MUSICA" de Schubert por Wilhelm Backhaus ( 1 c ) Sol. por Teresa Moreno
- album) 5--<sup>0</sup> "Romanza de Pilar" de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Mercedes Melo ( 1 c ) Sol. por Teresa Navarro
- 2305)G. 6--<sup>0</sup> " SADKO" de Rimski-Korsakow por Orq. Filarmónica de Madrid ( 1 c ) Sol. por Joaquín Barberá
- album) 7--<sup>0</sup> "Romanza" de " BLACK EL PAYASO" de Sorozabal por Antonio Medio ( 1 c ) Sol. por María Mercedes y Matías Lasot
- 695)P. 8--<sup>0</sup> " LA MORENA DE MI COPLA" de Jofre y Castellanos por Estrellita Castro ( 1 c ) Sol. por Francisco Mañero
- 341)P. 9--<sup>0</sup> " PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell ( 1 c ) Sol. por Juan Sirvent
- 2524)G. 10--<sup>0</sup> "Danzas" de " EL PRINCIPE IGOR" de Borodin por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c ) Sol. por Magda Casals
- 2298)G. 11--<sup>0</sup> "En la mansión del rey de la Montaña" de " PEER GYNT" de Grieg por Orq. del Real Opera del Covent Garden ( 1 c ) Sol. por Rosario Comas

\*\*\*\*\*

fragmentos seleccionados de " LA VIEJECITA "

de Caballero y Echegaray

Interpretado por :

MERCEDES MELO

MARY ISaura

MANUEL GORRI

PEDRO VIDAL

IGNACIO CORNADO

ENRIQUE PARRA

Coro y Orq.

album) 1--X "Introducción y brindis" ( cara 1)

2--X "Minueto" ( cara 6)

3--X "Duo" ( cara 7 y 8)

Hemos radiado fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA " de Caballero

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--

Lunes, 1 Abril de 1946



PROGRAMA POPULAR ESPAÑOL.

ARAGON

- 25) P.R.AR. 1-X "PARTE MI CARINO EN DOS" "LA YEDRA" ) por Pascuala  
2-X "YO LOS APRISIONARE" "TU VISTES DE LUTO Y CANTAS" ( Perie.

VALENCIA

- 27) G.S.2--<sup>0</sup>"L'ENTRA DE LA MURTRA" de Girer por Banda Municipal de Valencia. (1 C)

CASTILLA

- 65) G.S.E.4--<sup>0</sup>"LA REVOLTOSA" de Chapí por Banda Municipal de Madrid ( 2 c ).

VIZCAYA

- 35) P.R.V.5--<sup>0</sup>"ESTAMPAS BILBAINAS" de Amiano, ~~per~~ ( 2 c )

ANDALUCIA

- 276) P.R.AN.6--<sup>0</sup>"FANDANGOS" de Arbol por Juanito de(Valderrama  
7--<sup>0</sup>"BULERIAS CON MALAGUENA" de Montes )

. . . . .



PAGINAS MUSICALES INSPIRADAS SOBRE TIERRAS ESPAÑOLAS



"MADRID"

42) P.S.E.1-X canción madrileña de Villa por Banda Municipal de Madrid ( 2 c )

" ASTURIAS "

46) G.I.G.2-Ø leyenda de Albeniz por Rodalla Usandizaga ( 1 c )

" MALLORCA "

7) G.S.E.3-Ø barcarola de Albeniz por Orq. Sevilla Típica Española ( 1 c )

" CASTILLA "

8) G.S.E.4-Ø Seguidillas de Albeniz por Banda de Música Oficial de la Legión  
( 1 c )

\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(1/04/46) 11

A LAS  
PROGRAMA EXTRAORDINARIO

Lunes, 1 de Abril de 1946



(NOTA: Por si hay necesidad de radiarlo despues de la retransmisión)  
de Espanaguera)

" SINFONIA NUM. 3 EN MI BEMOL MAYOR" ( HEROICA)

de Beethoven

Interpretado por Orq. Filarmónica de Londres bajo la  
Dirección de SERGE KOUSSEVITZKI

album) 1-- primer mov. "Allegro con brio" ( 4 caras)  
2-- segundo mov. "Marcha fúnebre" ( 4 caras)  
3-- tercer mov. "Scherzo (Allegro vivace" ( 1 cara)  
4-- cuarto mov. "Finale" (Allegro molto" ( 3 caras)

\*\*\*\*\*



fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : FELISA HERRERO  
SELICA PEREZ CARPIO  
EMILIO VENDRELL  
TENOR COMICO

Coro y Orq.

album) ACTO I

- 1--X "Preludio" ( 2 caras)
- 2--X "Siempre es el amor"
- 3--X "Allí la tienes"
- 4--X "Canción de la juventud"
- 5--X "Canción del ruiseñor"
- 6--X "Pasacalle"

ACTO II

- 7--X "Cofradía de la bulla"
- 8--X "Tiemblo ya emocionada"
- 9--X "Romanza de Fernando"
- 10--X "Duo"
- 11--X "Quinteto"
- 12--X "Final Acto II"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

\*\*\*\*\*



A LAS 19--H

Lunes, 1 de Abril de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

sigue fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA "

de Vives

album) ACTO III

- 1--X "Coro de románticos"
- 2--X "Marabú y fandango"
- 3--X "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives

A LAS 19'15--H

COBLA BARCELONA : SARDANAS

- 1) G.Sar. 4--X " JOGUINA " ) de Serra
- 5--X " BONICA " (
- 36) P.Sar. 6--X " LA HERMOSA ANTONIA " de Juncá
- 7--X " LA CUTULINA " de Cassi

A LAS 19'50--H

AIRES ESPAÑOLES

NAVARRA

- 2) P.R. Nav. 8--X " Jotas navarras " de Lanás por Raimundo Lanás y Miguel Cenoz ( 1 c )

MALLORCA

- 2) P.R. Bal. 9--X " BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES " por Profesores de la Banda Municipal de Barcelona ( 1 c )

ANDALUCIA

- 42) P.R. An. 10--X " TU ERES BELLA ANDALUCIA " por Niña de la Puebla ( 1 c )

GALICIA

- 3) P.R. Gal. 11--X " O QUER QUE LLE QUER " muñeira de Farto )
- 12--X " NEGRA SOMBRA " de Castro y Montes ( Coro de Ruada

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.--

SIGUEN: AIRES IBERICOS

ARAGON

10)P.R:AR.1X"JOTAS" por Felisa Gale' ( 1 c )

ASTURIAS

8)P.R. 2-X"COMO QUIERES QUE LA HIEDRA..." ) por Manuel Sierra.  
3-X"CUANDO YO NO LA QUERIA NO LA CORTAJABA NADIE" (

CASTILLA

2)P.R.4-X"DICEN QUE NO ME QUIERES" ) de García Blanco por Coral Vallisoletana.  
5-X"EL DIA QUE TU TE CASES" (

VIZCAYA

38)P.R.V.6-X"AIRES VASCOS" de Xey ) por Cuarteto Vocal Xey.  
7-X"ECOS DEL CHOCO" de Lazcano (

A LAS 20h.20

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

de "UN LADRON DE GUANTE BLANCO"

1593)P. 8-X"Ojazo negros" ) den Moro por Alberto Ribeiro y su Orquesta.  
9-X"Ivonne" (

de "FELIZ AL FRACASAR"

911)P.10-X"¡Ay Mari Pepa!" de Quiroga y León ) por Mari Paz con Orquesta.  
11-X"De Santurce A Bilbao" de Quiroga (

de "CIUDAD DEL ORO"

947)P.12-X"Señorita" de Romberg y Kahn ) por Nelson Eddy y  
13-X"De la salida a la puesta del sol" de Romberg ( Cuarteto Male.

de "SALUDOS AMIGOS"

1337)P.14-X"Tico-Tico" de Oliveira, por Irmãs Meireles con Orquesta. ( 1 c )

de "TU SERAS MI MARIDO"

2145)P.15-X"Yo se por que" de Gordon por Orquesta ( 1 c )

de "JAI ALAI"

327P.R.V.16-X"Maite" de Sorozaabal por Agrupación Xey. ( 1 c )

de "EL MAGO DE OZ"

1478)P.17-X"Si yo fuera el rey de la selva"(de Harbour  
18-X"Voy a ver el mago de Oz" ) por Gray Gordon y su Ritmo.

0/64/46/4

UAB





## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h.20



Lunes, 1 Abril 1946

CANCIONES A LAS REGIONES ESPAÑOLAS A TRAVÉS DE NUESTRO TEATRO LIRICO.

## "RONDA VALENCIANA"

2) P.Z. 1--<sup>o</sup> "El reuiseñor de la huerta" de Prieto y Magenti (1 c ), por Ernesto Rubio.

## "CANTO A MURCIA"

85) G. 2--<sup>o</sup> "LA Parranda" de Alonso por Marcos Redondo ( 1 c )

## "EVOCACION DE CORDOBA"

152) P. 3--<sup>o</sup> "¡Como están las mujeres!" de Luna por Sélica Perez Carpio ( 2 c )

## "CANTO A SEGOVIA"

28) G. 4--<sup>o</sup> "LA PICARONA" de Alonso por Juan García y Coro. ( 1 c )

## "ADIOS A GALICIA"

12) P. 5--<sup>o</sup> "La Meiga" de Guridi por Francisco Aparicio ( 1 c )

. . . . .



## INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

35) P.I.G. 1-0 " TRIANA " de Lope  
2-X " GRANADA " de Albeniz

Roda lla

48) G.I.G. 3-1 " Jota " de " LA BRUJA " de Chapí  
4-1 " Duo " de " LA REVOLTOSA " de Chapí

) Orq. Wagneriana de  
) Alicante



\*\*\*\*\*



C1/64/46)17

GLOSAS DE LA CANCION  
EMISION DEL LUNES 1 DE ABRIL DE 1946.

=====

LOCUTOR= Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION" por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "LAMENTO GITANO" de Maria Grever.

(PRELUDIO AL PIANO)

Asi hablaba en su ventana  
en una noche de Mayo,  
una niña que tenía  
los ojos de un azul claro,  
pálido el color, y como  
jugo de fresa los labios:

"¿Porqué te he conocido?  
¿porqué te querré tanto?  
¿porqué, cuando aquel día  
cruzaste por mi lado,  
se me nubló la vista,  
se secaron mis labios  
y en el pecho sentí  
que me brincaba a saltos  
el corazón? ¿Porqué  
el ruido de tus pasos  
resonó en mis oídos  
como un alegre cántico,  
y al escucharlos como  
se me iban acercando,  
tembló todo mi cuerpo  
cual presintiendo algo  
que no sabía lo que era,  
si verdad ó si engaño,  
si principio ó si fin  
de ese algo inesperado  
con que estando despiertos  
muchas veces soñamos?  
Tu y yo eramos distintos:  
mi piel, de un tono claro;  
la tuya, como el bronce  
caído sobre el barro;  
yo, azul en la mirada,  
tu, un negro de presagio  
en los ojos oscuros  
con misterio de ensalmo;  
yo, con el pelo rubio,  
fino, terso y dorado,  
tu, como ala de cuervo,  
de un azabache raro  
hecho mil caracolas,  
tosco y enmarañado;  
yo, rica; tu, mendigo;  
yo "paya"; tu, gitano.  
¿Porque te he conocido?  
¿porque te querré tanto?  
Fué un amor imposible





aquel que nos juramos;  
 y no por mi, que siempre  
 fidelidad te guardo,  
 si no por ti, que eres  
 nómada de los campos,  
 andariego de mundos,  
 anhelador de espacios,  
 alma inquieta que espiga  
 por todos los sembrados  
 y que en ninguno encuentra  
 lugar para el descanso.  
 Aquel día que nos vimos,  
 llegabas de muy largo;  
 la frente sudorosa,  
 los hombros encorvados,  
 desmadejado el cuerpo  
 y cansinos los brazos.  
 Al mirarme te erguiste  
 y quisiste hacer alto  
 en tu camino. Amor  
 fue quien hizo el milagro.  
 Y las horas aquellas  
 ¡que rápidas pasaron!  
 Volviste a tu destino,  
 a tu rumbo ignorado;  
 te alejaste de nuevo,  
 mas, tus ojos dejaron  
 una espina en mi alma  
 que aun no me he arrancado.  
 ¿Donde estarás ahora?  
 ¿porque valles ó campos  
 ó montañas ó rios  
 vas ahora cruzando?  
 ¿en quien tus ojos negros  
 con amor has clavado?  
 ¿que nombre será el nombre  
 que pase por tus labios?  
 Gitano de raza extraña,  
 de mala entraña gitano  
 ¿porque me mintió tu amor?  
 ¿porque tu amor fue un engaño?"  
 Así hablaba en su ventana  
 en una noche de Mayo,  
 una niña que tenía  
 los ojos de un azul claro,  
 pálido el color, y cómo  
 jugo de fresa los labios.

(CANCION "LAMENTO GITANO")

PRADA = "JOTA" de Manuel de Falla.

(PRELUDIO AL PIANO)

"Dicen que no nos queremos  
 porque no nos ven hablar....."  
 ¡Ricóntra, y que falta qui hacen  
 las palabras pá expresar  
 lo que yo te estoy queriendo  
 y lo que tu me quedrás!



Yo, en cuanti llega la noche,  
 vengo a tu reja a rondar,  
 y pongo el alma en la copla,  
 y sin quererte mentar  
 toas las mezas y los mozos  
 dende la Seo al Arrabal  
 saben que pá mi mañica  
 cantó su maño el cantar.  
 Cuando ti encuentro en la calle,  
 tampoco ti digo ná,  
 pero, sin querer, los ojos  
 éstrás de tu se me van;  
 y los que llegan de cara  
 y los que vienen detras,  
 a una dicen al mirarnos:  
 ¡que enamoraico está  
 el mozo de Cinco Villas  
 de la moza del Rabal!  
 Y hasta tu madre, que sabe  
 que entre tu y yo, aunque no hay ná  
 pué que lo haiga, si tu quieres,  
 que pá mi que si quedrás,  
 en cuanti me vé que el morro  
 asomo en la cantoná,  
 se mete pá dreto, y lo hace  
 solo pá desimular,  
 porque yo, ni una palabra  
 le hi dicho entavía de ná.  
 "Dicen que no nos queremos  
 porque no nos ven hablar;  
 a tu corazon ó al mio  
 se lo pueden preguntar"  
 ó si no, que lo pregunten  
 a la Virgen del Pilar,  
 que cada vez que a rezále  
 voy, al escomenzar,  
 yo li digo si es gustosa  
 de que, siendo hombre formal,  
 como yo soy, piense en tu  
 pá eso del matrimoniár.  
 Y la Virgen no risponde,  
 que callaica se está,  
 pero le echa a su niñico  
 riyéndose una mirá  
 y endispues me mira a mi  
 como iciendome -Colás,  
 a ver si es que ti das maña  
 pá a la moza conquistar  
 y antes de un año vinís  
 a traer a bautizar  
 a un "mañico", que en lo terne  
 a su padre le sea igual  
 y en lo modosico y guapo  
 salga a su madre. Y ná mas  
 que rizarle yo la Salve  
 y golver la vista atras



Cabellera negra: de Agustín Lara  
Una vieja historia: de Manuel Palos  
En voz baja: de Quintino Leon y  
Casas - Angé



(01/04/46) 21

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 1 abril 1946



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que se ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La Capilla Sixtina no forma parte de la basílica de San Pedro, sino que está edificada dentro del Vaticano y es la capilla pontificia privada para las funciones ~~eclesiásticas~~ eclesiásticas semipúblicas en las que participa el Sumo Pontífice. La Capilla lleva este nombre de su fundador, el papa Sixto IV, que la erigió según los planes del florentino Baccio Pintelli, en la segunda mitad del siglo XV.

LOCUTORA: Sandro ~~Boticelli~~ <sup>Boticelli</sup> Botlicelli, Perugino, Roselli, <sup>Signorelli</sup> Signorelli, Ghirlandaio y Rafael han dejado en ella muestras de su arte excelso representando a los mejores artistas del Cuatrocento; pero de los centehares de espectadores que diariamente visitan la célebre Capilla, la mayoría apenas ~~se~~ se fija en ellas. Porque en la bóveda y en la pared del altar, de donde se quitaron las pinturas de Perugino, las grandes creaciones de Miguel Angel absorben la atención general.

LOCUTOR: En 1508, Julio II le encargó pintar la bóveda, ofreciéndole quin ce mil ducados por su labor. Durante cuatro años, Miguel Angel trabajó solo, encerrado en la Capilla, sin permitir siquiera la visita del Papa. Terminada la mitad de la bóveda, la descubrió; y el asombro y emoción con que fué admirada le animaron a concluir. El día de Todos los Santos de 1512 fueron quitados los andamios, y el anciano Papa, próximo a morir, cantó una misa triunfal bajo la bóveda de Miguel Angel. <sup>la</sup> primera impresión que ~~se~~ produce la <sup>bóveda</sup> cual es de estupor, tal es la grandiosidad pictórica de la misma.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la que les ofrece todos los días a esta MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.  
LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de ad sus muebles.

**MUEBLES**  
**LA FABRICA**  
(FERSA)  
RADAS, 20  
Tel. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



"AYER COMO HOY"

DIA 1 de AbrilHORA -----SINTONIA -, *Achorejada (a partir línea)*

Locutor - Sintonizan ustedes la emisión "Ayer como Hoy" presentada por el Hotel Oriente.

Locutora - Ayer como Hoy, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera Barcelonesa.

Locutor - El guión y montaje <sup>radiofónico</sup> de esta emisión es original de LUIS G. De Blain.

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora - Año 1860

Locutor - Isabel 2ª viene a Barcelona para colocar la primera piedra del Ensanche

Locutora - Se celebra un Carnaval fastuoso. La Pua pasa por las Ramblas.

Locutor - Se autorizan bailes de máscaras a quien quiera organizarlos. Se puede circular con máscara, lo que permite a la gente joven toda clase de diabluras.

Locutora - Los jóvenes que forman parte de la cabalgata, obsequian a las muchachas con ramos de flores... / y dulces /

Locutor - El Carnaval de Barcelona adquiere mucho renombre. Los forasteros acuden de toda España e incluso del extranjero

AUMENTA VOLUMEN \* DISMINUYE \* ~~-----~~

Locutora - Año 1861

Locutor - Se incendia el Teatro Circo Barcelones.

Locutora - El 21 de Mayo se funda el "Ateneo Catalán"

Locutor - En el Liceo estrena : "Un Baile de Máscaras" de Verdi

MUSICA DE FONDO (Disco Un ballo in maschera.... / a partir línea)

Locutora - Alternan este éxito con "Norma" y "Rigoletto" y Norma, <sup>[de Bellini]</sup>MUSICA DE FONDO ~~Rigoletto~~ Norma Parte 2ª (a partir línea)

Locutor - Pero, el 9 de Abril.....

MUSICA DE FONDO ~~La tragedia de Salomé~~ Danza del Terror (a partir línea)

Locutora - El 9 de Abril, por la noche se declara en el Teatro del Liceo uno de los incendios más voraces que se conocen.

Locutor - Se derrumba el techo y en el foso se acumulan las cenizas, las llamas se ven a muchos kilómetros de distancia



SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Lomada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la Crema Al Limón Vitaminada para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Resultado de nuestro anterior concurso.

Locutor: Entre las muchísimas cartas recibidas con la solución exacta del lema radiado en nuestra FUGA DE VOCALES, se efectuó el correspondiente sorteo y...

Locutora: Tuvieron suerte: *Teresa Provincial: Dorrell 51*  
*Amador Falgout c. San Geronimo 12*  
*Asunción BOER, Serra 7*  
*Angelita Pujol Blesa 15*

Locutor: Quienes pueden pasar a recoger el correspondiente obsequio por Perfumería Rols.

Locutora: De nuevo están a la disposición de los señores concursantes tres estuches con Productos de Perfumería Rols. Contienen:

Locutor: AGUA DE COLONIA FLOR DE NARANJO - CREMA AL LIMON VITAMINADA ROLS - FIJADOR ROLS - PASTA DE AFEITAR ROLS Y VARIOS PRODUCTOS DE LA SERIE KIOWA.

Locutora: Serán sorteados entre todos aquellos que tengan la amabilidad de escribirnos completando esta palabra:

Locutor: F - PUNTO - I - PUNTO - D - PUNTO - R

Locutora: F - PUNTO - J - PUNTO - D - PUNTO - R - ROLLS

Locutor: Repetimos. F - PUNTO - J - PUNTO - D - PUNTO - R - ROLS

Locutora: Deben mandar las cartas a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Sus manos serán las mas bellas si usa la mejor crema. Crema al limon vitaminada Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Bases para tomar parte en nuestro concurso extraordinario, cuyos premios son...

Locutora: Dos bicicletas.

Locutor: Una de señorita y otra de caballero.

Locutora: Deben remitir a nuestros estudios cualquiera de los folle-



Locutora: tos o envoltorios de los Productos Rols.

Locutor: Por ejemplo usted, caballero, puede probar suerte comprando el FIJADOR en polvo Rols. Vale solamente dos pesetas. Y por dos pesetas irá siempre bien peinado y tendrá opción al sorteo de una magnífica bicicleta porque podrá enviarnos a nuestras oficinas Caspe 12, 1º, el folleto que contiene la cajita del Fijador en polvo, Rols. Vale solo dos pesetas.

Locutora: Y usted, señorita, sin duda asidua compradora de la Crema al limon vitaminada Rols, tiene sobradas ocasiones para remitirnos el folleto que va adjunto a la misma.

Locutor: No olviden hacer constar en ellos, nombre y dirección.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

DE "DIGAME"

*Alfonsa a la*  
*Pelusera*

Locutor: Esta noche, no desplazamos muy lejos nuestro microfono para comentar, entre bastidores, la noticia artistica de mas destacado interés... No es preciso reproducir el ambiente de Broadway, ni tan solo de Viena, Londres o Paris. El suceso mas destacado durante estas ultimas semanas tuvo lugar en Madrid, en la calle Santa Isabel nº 37, y en el Teatro Reina Victoria...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: En el último mes de Diciembre, la revista "El hogar y la moda" hizo una interesante encuesta con primeras figuras del cine, del teatro, de la radio... Nombres populares, conocidos de todos y formando un total de veinte artistas contestaron a la pregunta: ¿Qué desearía usted encontrar en el árbol de Navidad? Cada uno dió su opinión y expresó su anhelo... Amor, dinero, felicidad, éxito...

Cuando formularon esta pregunta a Mari Paz, ¿qué desea usted encontrar en el árbol de Navidad?, ella contestó...

Locutora: Anhelo que la Navidad nos traiga la verdadera felicidad para el año 1946... Es algo tan humano, tan sencillo...!y tan difícil! Quizas es pedir mucho...Paz, trabajo, armonía en todo y con todos, felicidad en resumen. No deseo otra cosa...

Locutor: Y en su rostro tan hermoso, de fina linea y correcto perfil, apareció una sonrisa que hizo mas profunda la tristeza de sus ojos.

Locutora: Solo Dios, y ella por un extraño presentimiento, sabían que no tardaría en hallar la muerte... Estaban muy lejos de suponer, cuando fué entrevistada en el camerino del Teatro Calderón, que al cabo de pocos meses su cortejo funebre, festoneado de lágrimas y asombro, saldría de su casa en la calle Santa Isabel 37.

Locutor: Amigos, gente de teatro, empresarios... Acompañaban a la difunta como si interpretara de nuevo uno de sus mas grandes éxitos: "El entierro de la Petenasa".

SONIDO: MUSICA FUERTE



Locutora: Así aparecía también en el escenario, vestida de blanco, con un crucifijo en el pecho y los ojos cerrados... Mario Gabarrón le dedicaba una melodía... *P*

SONIDO: MUSICA FUERTE *Palma de amor jond*

Locutor: Gabarrón no pudo acompañar a Mari Paz porque se encuentra camino de América, pero en el cortejo fúnebre estaba Lola Flores con las mejillas bañadas en lágrimas...

Locutora: La muerte es un empresario implacable que jamás rescinde su contrato... Sus huestes se han llevado a Mari Paz, bailarina de temperamento, cancionista de gusto exquisita, que hizo popular en Barcelona "La copla de Luis Candelas"...

Locutor: Quizás sentía envidia de que la joven artista, contaba solo 22 años, marchara a los Estados Unidos dentro de unas semanas

Locutora: De Mari Paz, nos queda este recuerdo...

SONIDO: DISCO INTEGRO *Copla de Luis Candelas*

Locutor: Al hallar la muerte, de forma tan inesperada, surgió a su conjuro toda la vida de la deliciosa artista...

Locutora: Maria Paz Gascón, que hizo famoso en la escena el nombre de Mari Paz, había nacido en Zaragoza.

Locutor: Desde muy niña sintió afición al baile, debutando, a los cinco años, en un teatro de aquella localidad. Sus padres se oponían a que fuera artista y a fin de evitar que se presentase en los escenarios mandaron cortarle el pelo.

Locutora: Todo fue inútil. A los doce años, Mari Paz debutó en un espectáculo de variedades compuesto por Amalia de Isaura, Anita Sevilla, La Yanqui y otras artistas... Después, actuó durante dos años al lado de Conchita Piquer y en 1942 se presentó en el Teatro Fontalba como primera figura de un espectáculo folclórico.

Locutor: En Barcelona la vimos por última vez en "Cancionero", con Roberto Rey y Mario Gabarrón.

Locutora: Roberto Rey, dice, al recordarla...

Locutor: "Al día siguiente, en el entierro, yo no podía apartar de mi imaginación la escena que en "cancionero" representaba Mari Paz. Solo cambiaban el lugar y la época. Todo lo demás era lo mismo... Lo mismo solo que de verdad: El entierro de la Petenera" ... Y aquella muchedumbre no era coro de ficción, sino pena del pueblo sobrecogido por la repentina desaparición de una artista de 22 años... Y a mí se me enroscaba en el pensamiento la canción que tantas noches oí cantar y que parecía que no era más que un motivo de arte en la escena...

SONIDO: MUSICA FUERTE



- Locutora:** Entre Bastidores, en el Teatro Reina Victoria, nos han dicho que Mari Paz tenía un carácter contradictorio. Frente al pesimismo tenía horas jubilosas.
- Locutor:** Comía poquísimo por temor a engordar... Adoraba su arte y sometía su cuerpo a un régimen alimenticio de té y zumo de naranja... Dormía muy poco porque tenía pasión por los libros... Resultando de todo ello que después de bailar se fatigaba.
- Locutora:** Con frecuencia, al terminar su trabajo decía: "M. siento mal. Creo que voy a morir muy pronto" Y como viera la tristeza reflejada en el rostro de su hermana añadía: "No te aflija la muerte, puesto que a mi no me produce ningún temor. Cuando Dios disponga de mí, aceptaré su orden con toda tranquilidad".
- Locutor:** A pesar de que Mari Paz se sentía enferma desde hace mucho tiempo, cuentan así el origen de su muerte...
- Locutora:** Cuando Mari Paz iba a Granada a tomar parte en una función benéfica, comió algún marisco que no estaba en buenas condiciones y que, sin duda, compró en Madrid. Al llegar a Granada se sintió mal. Tuvo que guardar cama y no pudo actuar.
- Locutor:** Padecía una infección que la obligó a regresar a Madrid, donde aparecieron los síntomas inquietante de la septicemia.
- Locutora:** Cuando se acordó la consulta facultativa todo fue inútil. María sufrió un colapso y se quedó muerta con la sonrisa en los labios.
- Locutor:** En el cuello tenía las manchas características de la septicemia. En la faz, nada. Solo un hilo de sangre en mitad de su sonrisa. Con la mayor placidez, Mari nos dejó... interrumpiendo su carrera para acudir a la cita del mas allá.
- Locutora:** La esperaban muchos éxitos y un contrato para actuar en los Estados Unidos... Su arte era ligero, juvenil, exquisito... Llenaba el escenario de una suave fragancia y todo su ser vibraba electrizado al improvisar una danza...
- Locutor:** Su voz era una caricia... Este es el único patrimonio que de ella nos queda. Descanse en paz tan gentil artista y sean estas palabras y la canción que radiamos seguidamente un postumo homenaje a ella.
- Locutora:** Siempre y en silencio al escucharla, en nuestras almas batirán los aplausos que su arte merecía...
- SONIDO:** DISCO INTEGRO *Las visitas del quince*
- Locutor:** Ha terminado la emisión Entre Bastidores.
- SONIDO:** MUSICA FUERTE *Fuente*
- Locutora:** Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la Crema al limón vitaminada para las manos Rols.