

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



10/04/46
UNB
Delegación Provincial de Educación Nacional de Barcelona

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día

10

de

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Orquesta Wagneriana de Alicante.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Orquesta Wagneriana de Alicante.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la cancionista <i>cançonista</i> CONCHITA MARTÍNEZ . Al piano: Mtro. Cunill.		<i>de la</i> <i>en Conchita</i> Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música popular variada.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		<i>idem.</i> Locutora
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	
15h.05	"	Concierto de música selecta por el Conjunto Vienés, compuesto de 12 profesores.	Varios	Humana
15h.30	"	Música lírica.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa dedicado a la mujer.	Varios	Discos
19h.30	"	Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: Ejercicios espirituales para clases dirigentes, a cargo del Rvdo. P.D. Manuel M ^{re} Vergés S.J.		
20h.15	"	"Los progresos científicos"; "Relojería moderna", por el ingeniero	M. Vidal España	Locutor
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		
20h.05	"	"Rapsodia en azul", por Orquesta André Kostelanetz.	Gershwin	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellos y Ellas.... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas.	J.A. Prada	<i>idem.</i>
20h.30	"	<i>Fragmentos de "Azabache".</i>	M. Torroba	Discos
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Fragmentos de "Azabache".	M. Torroba	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte: "Noche en abundancia"		Humana

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 10 de Abril

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Impresiones variadas.	Varios	Discos
21h.39	"	Emisión: "Ayer como hoy".		Locutor
21h.42	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Sardanas por la Cobla Barcelona.	"	"
22h.20	"	Emisión: "Los genios de la música" (Sonido de R.E.)		
22h.50	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: "Una hora en Rigat con Los Trashumantes, Pepe Denis, Mario Villar y su Ritmo y Maruja Blanco.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E. J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 10 Abril 1946

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

012h.55 Guía comercial.

X13h.-- Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

Actuación de la Cía. Martí Perra con fragmentos de la obra de Alejandro Dumas
X14h.01 Actuación de la *para a la* ~~cancionista~~ *8'30* CONCHITA MARTÍNEZ: Al piano: Mtro.
"La Guapa" - López Marin "La dama de las Camelias"
"Zambra de mi Soledad" - Marino
"La de la Puerta Triana" - Quiroga
"Manuela la de Jerez" - Quiroga

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Música popular variada: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.05 Concierto de música selecta por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto de 12 profesores: X"Canciones populares catalanas" - Arreglo

"Pequeño vals" - Rust

6. Cunill

X"Dos guitarras" - canción eslava

X"Rapsodia Húngara nº 2 - Liszt

15h.30 Música lírica: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Programa dedicado a la mujer: (Discos)

X 19h.30 Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: Ejercicios espirituales para clases dirigentes, a cargo del Rvdo. P. D. Manuel M^a Vergés S.J.

1050! (Disco sintonico)

X 19h.50 "Los progresos científicos: "Relojería moderna", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte"

(Texto hoja aparte)

.....

0 20h.05 "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellos y Ellas:..... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

X 20h.22 *Antología ransonista: Conchita Martínez*
Fragmentos de "Azabache", de Moreno Torroba: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

0 20h.50 Siguen: Fragmentos de "Azabache", de Moreno Torroba: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte: Episodio:

"Noche en Mindanao"

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- O 21h.32 Impresiones variadas: (Discos)
- X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":
/Texto hoja aparte/
.....
- O 21h.42 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- X 21h.45 ~~CONECTAMOS~~ CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O - Sardanas por la Cobla Barcelona: (Discos)
- X 22h.20 Emisión: "Los genios de la música" (Sonido de R.E.)
- X 22h.50 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: "Una hora en Rigat con Los Trashumantes, Pepe Denis, Mario Vilar y su Ritmo y Maruja Blanco:
- O 22h.50 Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE



- 862)P.C. 1--X "LAS ALMENDRITAS" de Cantabrana y Perez por Gloria Fortuny (1 c)
Sol. por María Sendra
- 88)P.B.E.R.2--X " ISLAS CANARIAS" de Tarridas por Orq. Plantación (1 c) Sol.
por Antonio Casanovas
- album)R. 3--X "Duo y serenata" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Marcos Redondo y Delfín Pulido (1 c) Sol. por Josefina Puentes
- 351)P.L. 4--X " CANTO SIBONEY" de Lecuona por Eduardo Brito y Orq. (1 c) Sol.
por Pepita y Javier
- 191)P. O. 5--X "Duo-vals" de " ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo (1 c) Sol. por Gilber Casanovas
- 1833)P.C. 6--X " POINCIANA" de Simón y Bemier por Mantovani y su Orq. (1 c)
Sol. por M^a Luisa Chacón
- 1)G.Sar.L. 7--X " BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por
Jordi Solé
- 40)G.W.O. 8--X "Obertura" de " TANNHAUSER" de Wagner por Orq. del Estado de la
Opera en Berlín (1 c) Sol. por Miguel Vilanova
- 2349)G.L. 9--X " MUSICA CELESTIAL" de J. Strauss por Orq. Filarmónica de Viena
(1 c) Sol. por Isabel Massip y María Porta de Mingrat
- 1480)P.L. 10--X " OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon (1 c) Sol. por María
Birbe
- 905)P.O. 11--X " LA MORENA DE MI COPLA" de Jofre y Castellanos por Conchita
Martínez (1 c) Sol. por Trini Salinas
- 1482)P.L. 12--X " COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c)
Sol. por Montserrat Arola
- 1658)P.L. 13--X " CUENDO VUELVA A TU LADO" de Grever por Bernard Hilda y su Orq.
(1 c) Sol. por M^a Rosa Casanovas
- 1650)P.O. 14--X " RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por José Franco
- 145)P.L. 15--X "Coro de enamorados" de " LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y
Vert por Coro (1 c) Sol. por M^a Teresa Sanlleu
- 54)G.Sar.L.16--X " BELL PENADES" sardana de Saderre por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por ~~Martín Salas~~ Montserrat Porta
- 31)P.V.C. 17--X " ME LLAMARAS SIEMPRE CARÍO" de Denby y Watson por Charli e
Kunz y su Orq, (1 c) Sol. por Nuria Porta

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-H

Miércoles, 10 de Abril, 1946



ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE

48) G.I.G.C.1-- "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapí
2-- "Jota" de "LA BRUJA" de Chapí

47) P.I.G.R.3-- "CAMINO DE ROSAS" de Franco
4-- fantasía de "EL PUÑO DE ROSAS" de Chapí

50) G.I.G.R.5-- Jota de "LA DOLORES" de Bretón (2 c)

SUPLEMENTO

MUSICA POPULAR VARIADA

por Orq. Jack Hylton

20) P.Z.Or.L.1-^x selección de valsos y foxtrots de " LA POSADA DEL CABALLITO
o BLANCO" de Stolz y Benatzky (2 c)

por Alberto Brau saxofonista

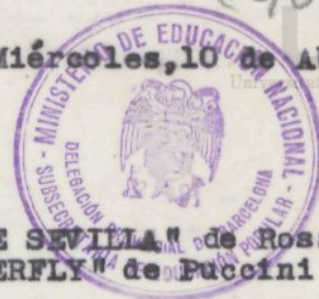
10725) A.Po. 2--^x " PEQUEÑO BALLET" de Brau
3--^o " PARFUM" {

por Terceto Schuricke

10940) A.Po. 4--^x " MARIETA" de Feltz
5--^o " O MI BELLA NAPOLES" de Winkler

por Orq. Húngara Gitana

15) P.Zin.L. 6--^x " EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA"
7--^o " TERTULIA HUNGARA GITANA"



MUSICA LIRICA

por Amelita Galli Curci

- 155)G.Op.L.1— "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
2— "Un bel di vedremo" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

por Miguel Fleta

- 168)G.Op.L.3— "Una vergine" de " LA FAVORITA" de Donizetti
4— "Celeste Aida" de " AIDA" de Verdi

por Toti Dal Monte

- 175)G.Op.L.5— "Lassu nel ciel" de " RIGOLETTO" de Verdi
6— "Ah fors'è lui" de " LA TRAVIATA" de Verdi

PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

- 987) P.L. 1-~~X~~ "AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa (1 c)
- 2337) P.C. 2-~~X~~ "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Watson por Charlie Kunz y su Orq. (1 c)
- 341) P.O. 3-~~X~~ "PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell (1 c)
- 1849) P.L. 4-~~X~~ "EL NIDO DE AMOR" de Gay y Butler por Orq. Joe Loss (1 c)
- 697) P.C. 5-~~X~~ "Vivir" de "LA CENICIENTA DEL PALACE" de Moraleda por Celia Gamez (1 c)
- 1313) P.O. 6-~~X~~ "SEÑORA" de Serramont por Raul Abril y Cuarteto Vocal Orpheus (1 c)
- 544) P.O. 7-~~X~~ "MANOS BELLAS" de Romero-Rafael e Ibañez por Marcos Redondo (1 c)
- 1153) P.C. 8-~~X~~ "ESOS OJOS TUYOS" de Boldu por Julita Esther con Orq. Casablanca (1 c)
- album) L. 9-~~X~~ "Romanza de Pilar" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Mercedes Melo (1 c)
- 62) P.Sar. C. 10-- "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona Albert Martí (1 c)
- album) C. 11-~~X~~ "Duo" de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Marcos Redondo y Delfín Pulido (1 c)
- 47205) A.Po. 12-~~X~~ "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler por Orq. Hans Busch (1 c)
- album) L. 13-- "Duo" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Laura Nieto y Tino Folgar (cara 3)
- 2554) A.Tel. 14-- "LA DANZA DE LAS SIRENAS" ^{de "La Vierge aleyre"} de Lehar por Lajos Kiss con Orq.
- 15-- "SALUDO DE AMOR" de ~~Elgar~~ Elgar (
- 638) P.O. 16-- dos fragmentos de "NOBLEZA BATURRA" de Rey, Martínez y Rivera por Imperio Argentina (2 c)
- 10650) A.Po. 17-- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA") de Juan Strauss por Horst Schimmelpfennig
18-- "VOCES DE PRIMAVERA" (
- 243) P.L. 19-- "Duo" por María Esnált y R. Mayral) de "EL CABALLERO DEL
20-- "Romanza" por María Esnált (AMOR" de Dotras Vila
- 2) P.Zin. O. 21-- "CZARDA" de Schmidt)
22--~~X~~ "TRISTEZA" estudio de Chopin (La Kazanova y su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Miércoles, 10 de Abril, 1946



sigue PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

album) R.1 ~~X~~ "Siempre es el amor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Felisa
Herrero y E. Vendrell y tenor cómico (cara 3)

27) G. Op. L. ~~X~~ 2-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini) Toti
~~X~~ 3-- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi (Dal Monte

2102) G. Tel. 4-- vals de " EL CABALLERO DE LA ROSA" de Ricardo Strauss por Orq.
Filarmonica de Berlín (2 c)

408) G. L. ~~X~~ 5-- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt) Tito Schipa
~~X~~ 6-- " AVE MARIA" de Schipa (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Miércoles, 10 de Abril, 1946

" RAPSODIA EN AZUL"

de Gershwin

Interpretado por Orq. André Kostelanetz al piano Alec Templeton

2468) G.R. 1--
2552) G.R.,

(3 caras)

A LAS 20'22--H

fragmentos de " AZABACHE"

de Moreno Torroba, Quintero y Guillén

Interpretado por : RAMONA GALINDO
ANGELITA DURAN
FLORA PEREIRA
EDUARDO MARCEN
FAUSTINO ARREGUI
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orq

- album) C. 2-- "Por bulerías"
3-- "Canción granadina"
4-- "Romanza"
5-- "Duo"
6-- "Preludio y oración"
7-- "Duo"
8-- "La partida de casamiento"
9-- "Coro"
10-- "Pasacalle"

Hemos radiado fragmentos de " AZABACHE" de Moreno Torroba

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'30--H

Miércoles, 10 de Abril, 1946

(10/04/46)13



IMPRESIONES VARIADAS

- 1864) P.C.1-- " LOCURAS DEL ZHIGAN" de Ferriz
2-- " DESILUSION" de Grau Vicente y Ferriz (Sepúlveda con Tejada y su Orq.
- 31) P.R.Por.C.3-- " GUITARRA CONDECORADA" de Marques y Bandeira) María
4-- " HISTORIA D'UMA ROSA" fadod de Proence y Figueira (Albertina
- 47589) A.Pol. 5-- dos fragmentos de " ~~HEL~~ EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar
por Johannes Heesters (2 c)
- 2) P.Xil.R. 6-- " LA DANZA DE LA LLUVIA" de Evans
7-- " EL PAYASO Y LA BAILARINA" de Black { por Rudy Starita

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'20--H

Miércoles, 10 de Abril, 1946

SARDANAS POR LA COBLA BARCELONA

- 36) P.Sar.R.1-- " LA CUTULINA " de Cassi
2-- " LA HERMOSA ANTONIA " de Junca

847) P.R.

A LAS 22'50--H

CANCIONES ESCOGIDAS

- 847) P.R. 3-- " CANCION PARA MI MORENA " de Scotte) Tino Rossi
 4-- " MIENTRAS HAYA ESTRELLAS " de Scotte (
- 850) P.L. 5-- " TIRANA DEL ZARANDILLO ") de Obradors por Sofia Noel
 6-- " EL MOLONDRON " (
- 371) P.Par. 7-- " TENGO UNA CITA DE AMORES " de Media Villa
 8-- " ESPAÑA MIA " (por Juan García



PROGRAMA DE DISCOS

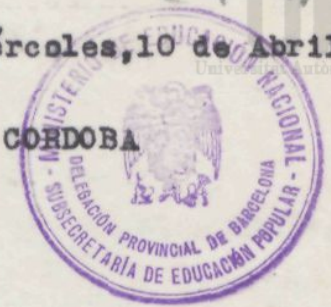
A LAS 23'45-H

Miércoles, 10 de Abril, 1946

IMPRESIONES DEL CENTRO FILARMONICO DE ~~KABUKO~~ CORDOBA

album) C. 1-- " LA CELEBRE PAVANA" de Lucena
2-- " CAPRICHIO ANDALUZ" poema de Rucker

3-- " CRUZANDO EL LAGO" de Lucena
4-- " LAS MARIPOSAS" jota de Lucena





"APUNTES DEL MOMENTO" por DON VALENTIN MORAGA LÓPEZ, para radiar el miércoles, día 11 de abril de 1946, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Ante la perspectiva de un viaje que tiene que realizar todo el mundo, ni el avaro, -celoso de sus riquezas y eterno vigilante de ellas,- puede organizar un servicio para que quide de llevarlas a su nuevo destino. La muerte iguala a todos y las riquezas y orgullo mundanales quedan en esta tierra. El viajero, no puede llevárselas; en ciertos lugares del planeta y junto a sus restos corporales, los descendientes les dejan ornamentos, vajillas, víveres y en algunos sitios de Asia y Africa, las viudas, estaban obligadas a lanzarse en las piras que consumían el cuerpo de sus maridos, para acompañarles en el viaje al más allá... Las personas previsoras estudian y disponen el reparto que tiene que darse a sus bienes cuando mueran, por medio del testamento. Los romanos compararon el testamento con el cuerpo humano y decían que la institución de heredero era la cabeza del testamento; así que sin ella no podían vivir las demás partes del cuerpo... Lo lógico, el sentimiento y lo corriente es que el testador deje los bienes a sus familiares y repartidos según afectos y necesidades; los hay que también dedican grandes cantidades a instituciones benéficas, religiosas y culturales; otros gustan de dar sorpresas a sus familiares... dejando la fortuna a los más lejanos y desconocidos... -"El motivo de esta conducta que siguen muchos es bien sencillo, (me decía en cierta ocasión un amigo) el día que yo nombre heredero no quiero favorecer a los parientes más cercanos que siempre están acechando mis pasos y enterándose del estado de

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 11 de abril de 1946.

mi salud... Yo tengo un carácter huraño, insoportable, lo comprendo. La vida me ha endurecido. Murió mi esposa. No tuvimos hijos... Y el trabajo y la suerte me han recompensado sobradamente mis esfuerzos. Mientras yo trabajo y me desvelo, mis parientes piensan: ¡que tonto! luego nosotros nos lo malgastaremos... y se equivocan; se lo dejaré todo a mis sobrinos de América. No siempre tienen que ser los europeos los que se sorprendan ante la herencia del tío de América. Deseo y espero que también en América un día se sorprendan de la herencia de un tío de Europa. Y ese tío, seré yo!... Mis millones, mis fincas, irán a manos de mis sobrinos, desconocidos. Hijos de un hermano al que tenía gran cariño que marchó a Méjico, casóse allí y a lo que parece los negocios le iban bien. Nos escribíamos poco. Nuestra guerra civil y luego la guerra mundial, rompieron nuestras relaciones. ¡Sé que el pobre murió!... Sus hijos viven. Y estoy seguro de la sorpresa que se llevarán cuando hereden mis millones. ¡Los de aquí, fastidiados! ¡Los de allí, contentos! Es justo que como no me han molestado, les recompense. El recuerdo, la lejanía, hace que les atribuya, seguramente, cualidades que no tienen. Pero yo soy feliz imaginándomelos cariñosos y desinteresados... y por ello les recompensaré... A los de aquí solo les dejo una finca que tengo en la Costa Brava, con la obligación de que vayan todos los años a veranear allí y les haga la comida la cocinera -pésima y gruñona- que ha estropeado mi estómago por los guisos fuertes... ¡La sorpresa que se llevarán mis parientes, cuando se enteren de mi testamento!..." Hace tiempo no he visto a este singular personaje pero me han venido a la memoria sus palabras al leer la noti-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 11 de abril de 1946.

cia de que los magistrados de la sala de lo Civil del Supremo han heredado de Don Fernando Pita Verde, inspector de la R.E.N.T.E., en Valdepeñas. Era natural de Vigo y otorgó testamento el año 1927, cuando desempeñaba su cargo en Soria. Ocurrido el fallecimiento, fué llamado el notario de Valdepeñas para que levantara acta de todo lo que había en la habitación del finado, y entre los papeles apareció una copia del testamento por el que sus bienes se dividían en dos mitades: una, para los padres jesuitas, y la otra mitad para los magistrados de la sala civil del Tribunal Supremo. Si ninguna de las dos partes aceptase la herencia, nombra herederos a los establecimientos de beneficencia que existan en el lugar de su fallecimiento, y si no los hubiere en dicho lugar, a los de Vigo. El señor Jimenez Coronado, encargado de poner en conocimiento la disposición testamentaria, se lo comunicó al cura párroco de la iglesia de Santa María, de Vigo, que ~~era~~ albaceas, pero el cura le ha respondido por carta: "No estoy dispuesto a aceptar el albaceazgo, porque dos que he tenido me han costado muchos disgustos, muchas molestias y dinero." En el testamento, el señor Pita hace constar que prohíbe la intervención judicial. El señor Jimenez Coronado dió cuenta a los señores magistrados del testamento del señor Pita. Tuvo que vencer ~~la~~ resistencia ~~de los magistra-~~ dos, pero, por fin, los convenció. En el momento de ocurrir el fallecimiento del señor Pita, había tres vacantes en la sala de lo civil del Tribunal Supremo y, por lo tanto, no heredan más que ocho magistrados en vez de once. Los bienes del testador, en valores del Estado, dinero en cuentas corrientes y bienes inmuebles en Vigo fluctúan entre 400 y 500 mil pesetas... Por lo tanto no

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 11 de abril de 1946.

será una gran fortuna lo que hereden, pero si los magistrados -de común acuerdo- lo ingresaban en un banco y esperasen el transcurso del tiempo podían instituir alguna base-en favor de los estudiantes pobres, ó crear un establecimiento para huérfanos. Algo análogo a la conducta seguida por el inventor suizo Juan José Marcel Berset, que murió hace años. Era un hombre bonísimo y generoso. No tenía gran fortuna; tenía un gran corazón. Y dispone en las cláusulas de su testamento: que deja varias mandas con los fines de crear la Banca Confederal Legítima ú Oficial; la "Fundación Berset" (en recuerdo de su hija muerta a los cuatro años) la creación de una Universidad en Friburgo; y la de otras obras de carácter educativo... Como Juan José Marcel Berset, tenía poco capital ordena que los intereses y el capital, se aglomeren desde el momento de su muerte y que el tiempo cuide de incrementarlo para que se cumpla su testamento. El sabio suizo murió en 1875: la manda mayor era de 160.000 francos y ya está convertida en 730.000 francos... Y Delgado Olivares, en interesante crónica, cuenta: Berset en su testamento, recuerda a sus hermanos, aunque no sea para nada bueno: "No dejo a mis hermanos -dice- porque como no tienen hijos, el dinero que yo les diera, no podría aumentar la felicidad y los otros parientes -añade- no son lo suficientemente instruidos para administrar dinero alguno".

Valentín Moragas Roger

Seccion Radiofemina, de Radio Barcelona

Dia 10 de abril de 1946
(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los miércoles y sábados, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Bodas originales".

Una ~~xxx~~ radioyente me escribía hace unos días consultándome mi parecer sobre una idea que había tenido para efectuar su boda, próxima a realizarse, ~~a fin de~~ ~~para~~ que ésta se saliera de la rutina corriente de los enlaces matrimoniales, para lo cual, y de acuerdo con su novio, habían resuelto que ésta se celebrase en una finca campestre de un amigo, que incluso tenía capilla, con lo cual unirían la ceremonia a una fiesta al aire libre con que obsequiarían a los invitados. Esta idea original, ha traído a mi memoria dos bodas que se efectuaron en el extranjero no hace mucho tiempo y que llamaron mi atención por las extraordinarias circunstancias en que ambas se celebraron. La primera, que a buen seguro recordarán algunas radioyentes, pues se publicó en nuestra prensa, se realizó a bordo de un avión de pasajeros, en Francia, que para este efecto habían alquilado los novios, llevando en su interior, no solo al sacerdote que bendijo la unión, sino también a los invitados, padrinos, y un par de periodistas, que sacaron un reportaje de la boda, con fotografías y todo. Como puede apreciar mi consultante, esta idea gana en originalidad a la suya, aunque después de luego, no puede igualarse a la segunda que voy a relatar a continuación y que no hace falta decir que lleva el sello yanqui de patente, como muchas otras excentricidades con que de vez en cuando nos obsequia aquel país, para asombro nuestro y del mundo entero. Esta vez, aunque la boda no se realizó ~~x~~ en el aire, como la anterior, se hizo por el éter, es decir, por la radio. Los novios, que comúnmente residían en Michigan, pasaban largas temporadas separados, pues a causa de los negocios de Artur Oppenheim, que así se llamaba el novio, éste se había de trasladar de vez en cuando a Galveston. En uno de los viajes, tuvo la idea original, que comunicó a su novia, Adelina Hower, de que su enlace se celebrase durante una de estas separaciones impuestas por el trabajo y utilizando para ello unas estaciones de radio portátiles de onda corta, que precisamente fabricaba la casa en que estaba empleado el novio, con lo cual, cobrarían una crecida suma que dicha casa comercial, les ofreció en pago de la propaganda ~~xxxxxx~~ que con el acto se realizase. Y tal como se planeó, se llevó a cabo, poniéndose en comunicación por el micrófono, tres emisoras portátiles de las ya mencionadas, pues el pastor que bendijo la unión se colocó en otra localidad, desde la cual hizo las preguntas de ritual y recibió el "sí" de los novios. Como se puede imaginar, fueron muchos los radioescuchas aficionados

que captaron la original emisión, que ~~fx~~ constituyó todo un éxito publicitario. La única duda que nos queda a nosotros es el saber cómo se las arreglaron para cambiarse los anillos de boda. Pero ~~aparte~~ aparte de esto, ya puede ~~apreciar~~ tomar nota la radiante que me preguntaba sobre la originalidad de su boda, pues no creo que por mucha imaginación que tengan lleguen a sobrepasar la de estos dos enlaces celebrados tan extraordinariamente.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Bodas originales". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio Femenino.

Para Obdulia. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Deseosa de escuchar su opinión, la escribo contándole mi pequeña tragedia, aunque tal vez usted lo tome a broma, pues yo misma reconozco que, según como se mire, hace reír, aunque a mí no me hace gracia. Yo, doña Mercedes, soy todavía muy joven, a pesar de lo cual, me casé hace unos meses. Los primeros días de casada, durante el magnífico viaje de bodas que realizamos, fueron maravillosos. Los hoteles eran magníficos. El paisaje encantador. En los coches restaurados de los trenes, se comía bien y todo estaba ^{ba} limpio y correcto, como en los hoteles, donde las personas del servicio se esforzaron en ser simpáticos y agradables. Fueron unos días encantadores, ~~que~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ tan encantadores, como aquellos otros en que me preparaba para la boda, comprando cosas, ~~xxxxxxxxxxxx~~ arreglando el nuevo piso, y sobre todo, probándome aquel maravilloso traje blanco que tanta ilusión me causó. Pero todo aquello pasó como un sueño. Mi marido, aquel hombre galante y ~~afé~~ afectuoso que durante el viaje de novios entraba en los hoteles con paso reposado y tranquilo, llevándome del brazo sosegadamente, se ha convertido en un ser de apresurados gestos, que se levanta rápidamente por las mañanas en cuanto suena el despertador, y sale disparado a sus negocios, volviendo al mediodía con el tiempo justo, a toda velocidad y con un hambre canina, para volver a marcharse deprisa y corriendo y tornar a la noche cansado, demasiado cansado para escucharme a mí, que le espero ansiosa de contarle todas las cosas que me han pasado durante esa interminable jornada de espera, desde las siete y media de la mañana en que se va, hasta las diez o las once de la noche en que vuelve. ¿Cree usted que no tengo derecho a quejarme? Espero ansiosa su opinión. - Contestación. He leído su extensa carta, de la que no he radiado más que un poquito, y saco en conclusión que cuando su marido demuestra quererla al sacrificarse de esa forma trabajando incansablemente para poder proporcionarle el bienestar que disfruta y usted se pasa el día pensando en él, es que ambos se profesan el cariño imprescindible para ser felices, aunque usted crea lo contrario, tal

vez precisamente porque es demasiado joven y creyó en sus ensueños juveniles que su luna de miel iba a brillar eternamente. No ha sido así, porque la realidad del esfuerzo cotidiano para vivir se ha impuesto. Pero le queda el afecto real y verdadero que ustedes dos se profesan y acaso no tarde en venir un chiquitín que haga menos larga su espera diurna y la haga comprender el motivo de los esfuerzos de su marido al trabajar incansablemente. Así se lo deseo.

Para "Las desesperadas".-Arbeca.Lérida.Pregunta.Por primera vez nos dirigimos a usted en espera de que nos aconseje algo para lo siguiente:estamos preocupadas pues ya ^{nos} hallamos en primavera y dentro de poco ~~xx~~ podremos ir sin medias. Pero tenemos unas piernas muy quemadas del fuego.¿Qué nos aconseja?.-Contestacion. No me dicen en su carta, si lo que quieren ustedes es curarse las quemaduras que se han producido en las piernas o bien hacer desaparecer las manchas que les haya quedado despues de haberse curado las heridas que les produjo el fuego. Como creo que es esto último, les voy a indicar una locion para ello, rogándolas me escriban en caso contrario. Se elabora una mezcla intima con las siguientes materias: Agua de rosas, 150 gramos. Tintura de benjui, 15 gramos. Glicerina pura, 20 gramos. Borax, 10. Al cabo de unos dias, se filtra a traves de un lienzo fino. Así se obtendra un liquido que ejerce una accion francamente benefica sobre la piel, haciendo desaparecer las manchas, siempre que éstas no sean cicatrices. Se emplea mojando la piel manchada, dos veces al dia y dejandola secar por si misma. No produce irritacion.

Contestacion)

(Para Nieves. Barcelona. Le ruego me vuelva a escribir dándome mas detalles de su caso sentimental, para poder formarme un juicio que muy gustosamente la expresaré, pues en su carta me da tan pocos datos y tan confusos, que no puedo hacerme cargo. La repito que me vuelva a escribir mas extensamente.

Para Esperanza Canalias. Barcelona. Señora Fortuny: Si algo hay en el mundo que yo aborrezca, es la obesidad en una joven, y por desgracia, yo soy así. Podria usted darme algun remedio? Tiempo para hacer ejercicio, tengo. De comer, no como mucho; así es, que no sé cómo pudo venirme la obesidad. Se me olvidaba decirle, que mido 1 metro 68 centímetros y peso 80 kilos. La quedaré sumamente agradecida por sus consejos. Contestacion. En efecto, dada su estatura, está usted excesivamente gruesa, pues le sobran, por lo menos, 15 kilos. Comprendo su dolor. Sométase al siguiente tratamiento. Camine todo lo mas que pueda; especialmente por las mañana, bien temprano, haga una buena caminata. Tome alimentos estimulantes, tales como judias verdes, espinacas, ensaladas y mucha fruta. Por la mañana en ayunas, tome un vaso de agua caliente y otro al acostarse. Fricciónese el cuerpo con agua salada. Duerma poco, lo mas, siete horas. Absténgase de ali-

mentos grasos, féculas y sustancias azucaradas. Coma poco pan. Absténgase de dulces, cremas y pastas. Si come carne, que sea asada. Salte todos los días dos veces durante diez o doce minutos, ~~xxxxxxx~~ a la cuerda y procure hacer ejercicios gimnásticos con arreglo a un método regular. Si puede darse algún baño turco, esto le ayudará ~~sea~~ mucho a conseguir sus propósitos, que verá cumplidos sin duda alguna si sigue el presente plan ~~xxxxxx~~ al pie de la letra.

Para Mercedes Tio. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Me podría aconsejar alguna cosa para mejorar mi cutis de los poros dilatados que le afean? He probado varias cosas sin resultado. -Contestacion. Los poros dilatados requieren en primer lugar mucha limpieza del cutis, usando un buen jabon y agua caliente, despues de lo cual, ~~xxxxx~~ y una vez bien quitado el jabon con agua, igualmente caliente, se lavará de nuevo con agua ~~xx~~ bien fria, en la cual haya agregado un pedacito de borax. Por las noches se dará una locion ^(alcohol) con alcanforado por la region afectada. Siento el no poder contestarla por correo pero como ya se advierte muy a menudo, es medida general de este consultorio que se contesten las preguntas solamente por radio.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio. Y acto seguido vamos a dar lectura a la novela que venimos radiando titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado. Fernando Miralles, el protagonista de la novela, entra de redactor en el periódico "La Tribuna", por recomendación de Alicia Noé, redactora de dicho periodico, la cual está enamorada de su joven amigo. Este se enamora de otra joven llamada Gabriela, hija del millonario Montijano, antes de conocer su verdadera personalidad, que ella le habia ocultado y que le revela Alicia, al enterarse de estas relaciones, lo que impresiona dolorosamente al joven. Pero él, en una entrevista con Alicia, la confiesa que está enamorado profundamente de Gabriela, lo que llena de dolor a aquella al ver malogrado su amor que puso en él. La madre y las hermanas de Fernando, Loti y Maria Luisa, tambien le reprochan su pasion, llenas de pesadumbre, llegando hasta enfermar la pobre madre. Cuando Fernando ^{un joven} sale de la redaccion para ir a reunirse con Gabriela, tropieza con Alberto, que esta tambien enamorado de ella, celebrandose entre ellos una escena en extremo violenta, pues éste le dice que no le lleva a ella el amor, sino el interes y el egoismo. Cuando se ven poco despues Gabriela y Fernando, éste se muestra frio y triste, influido por las palabras de su rival, actitud inexplicable, para Gabriela, ya que Fernando ~~xxxxxxx~~ ~~txx~~ calla los motivos de su seriedad. Continuamos con la lectura de la novela.

(Despues de la lectura.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas" original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra seccion Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el sabado proximo.

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal



(10/04/46) 23
A LAS 1950 HORAS
DIA 10 Abr 46
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

LA RELOJERIA MODERNA

La relojería mecánica - de la eléctrica ya he hablado en otras ocasiones - ha alcanzado un grado de perfección muy elevado desde hace ya varias decenas de años, por lo que en estos últimos tiempos ha evolucionado de manera muy poco sensible desde el punto de vista de sus órganos. Por el contrario se ha beneficiado en una amplia medida de los progresos destacados conseguidos en la mecánica de precisión, desde el punto de vista de su fabricación.

Los relojes de bolsillo y de pulsera, estos pequeños aparatos, ora simples y sobrios, ora constelados de pedrerías, a los que nos hemos acostumbrado hasta el punto de no poder pasar sin ellos y gracias a los cuales nuestra vida cotidiana se ha convertido en un periodo rigurosamente ritmizado y cadencioso, exigen en primer lugar para poseer la calidad de precisión que les caracteriza, unos cuidados de fabricación de los que el gran público difícilmente se forma idea exacta. Cada uno de estos pequeños relojes es el resultado de estudios sumamente meticulosos, cada uno constituye una verdadera obra de arte de mecánica en miniatura, de acuerdo con planos precisos y rigurosos como la más complicada de las instalaciones industriales.

Es gracias a los procedimientos de fabricación ultra-modernos, que se puede hoy día cortar, estampar, taladrar, roscar y fresar en condiciones racionales de trabajo, en busca siempre de nuevos progresos en la normalización de las piezas con vistas a su intercambiabilidad rigurosa y a un precio de coste más bajo.

En todo reloj se distinguen dos partes bien características: la parte mecánica y la parte ornamental. No vamos a ocuparnos para nada de esta última que abarca la caja, la esfera y las agujas cuya ejecución corresponde más al dominio artístico, que al técnico que es el nuestro.

Los órganos de trabajo del reloj pueden dividirse en tres categorías. Primero, la platina o chasis. Segundo, el muelle y el cuerpo de rodaje, es decir lo que corresponde al motor y caja de velocidades para emplear los términos empleados en mecánica. Y tercero, el dispositivo de escape, es decir, el órgano regulador.

El examen detallado de la fabricación de relojes, resalta, en proporciones que podríamos llamar liliputienses, su analogía con la industria automóvil.

Las primeras materias utilizadas para la fabricación de las diferentes piezas de los movimientos de relojería, no tienen desde luego en su precio de coste tanta importancia como en la gran mecánica o la industria automóvil, por ejemplo. Descomponiendo el precio de coste de un coche de 10 caballos, 4 cilindros, resulta que el precio de las primeras materias es del orden del 50 por ciento de los gastos de mano de obra. En cambio, una curiosa estadística que tengo a la vista, demuestra que el precio de las primeras materias utilizadas en la fabricación de relojes es igual solamente al 5 por ciento de los precios pagados en mano de obra.

Hay que notar que el reloj de pulsera, tanto en caballeros como en señoras, ha ganado terreno de unos años acá. De la estadística que he citado, saco que en 1920 para el conjunto de la industria relojera, la proporción de relojes pulsera representaba el 26 por ciento de la producción total: quince años más tarde en 1935 este porcentaje había alcanzado el 67 por ciento. De otra parte los progresos alcanzados en mecánica de precisión, han permitido reducir en grandes proporciones, las dimensiones de estos relojes sin afectar en nada su buen funcionamiento y su precisión.

Hace algunos años, el mecanismo de un reloj de pulsera para ofrecer toda garantía no debía ser inferior a 24 milímetros de diámetro, mientras que hoy se admiten perfectamente 18 y hasta 14 milímetros de diámetro. Estas reducidas dimensiones comportan desde luego un aumento de confort para el usuario y fácil es comprender que solo los progresos del utillaje de fabricación y el perfeccionamiento de los calibres, han permitido alcanzar tales resultados.

Lo delicado del proceso de fabricación requiere adquirir relojes de buena marca si se quiere estar bien servido. Ocurre con la relojería lo que pasa con otro artículo muy popular, la pluma estilográfica. En apariencia una pluma fuente, vendida por algunas pesetas se asemeja mucho a una estilográfica de buena marca, pero es con el uso que se reconoce, muy a menudo, el haberse equivocado al hacer la adquisición.

Sin embargo, los adelantos conseguidos en su fabricación han permitido fabricar relojes de gran precisión, y en gran serie, con lo que se ha logrado poner al alcance de las personas modestas relojes de excelente funcionamiento y muy regular marcha a precios moderados.

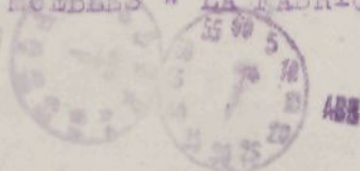
[Faint, mostly illegible text continues on the page, likely bleed-through from the reverse side. A large, dark, illegible signature or stamp is visible in the middle of the page.]

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 10 abril 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.



LOCUTOR: Teodore Ardemann fué un arquitecto, pintor y escultor español nacido en Madrid, hijo de un alemán que servía en los Guardias de Corps. Estudió la pintura con Claudio Coello y al mismo tiempo siguió los cursos de arquitectura y matemáticas.

LOCUTORA: Fué Ardemann Maestro mayor de las catedrales de Granada y Toledo, arquitecto y fontanero mayor de Madrid y de Palacio y pintor de cámara de Felipe V. Proyectó y dirigió las obras del palacio, capilla y jardines de San Ildefonso.

LOCUTOR: También decoró al fresco varios edificios e iglesias de Madrid, no conservándose ninguna de sus pinturas. Por encargo del Concejo de Madrid refundió Las Ordenanzas y escribió Descripción de las minas de Almadén, Tratado de construcción y Fluencias de la tierra y curso subterráneo de las aguas.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



MUEBLES
LA FABRICA
(FERSA)
RADAS. 20
Teléf. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

(10/04/46) 26

U.N.B.
Universitat Autònoma de Barcelona

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS



10 Abril
EMISIÓN DEL MIÉRCOLES ~~27~~ DE ~~MARZO~~ DE 1946

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.
(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "VICTORIA I DE INGLATERRA"

h

Gran relieve mundial
fue el que tuvo esta reina
que sesenta y cuatro años
gobernó en Inglaterra.
Su padre, que fué el duque
de Kent, quiso que ella
recibiese una alta
instrucción, y, a la duquesa
de Northumberland y a
Lord Melbourne, encomienda
que las rígidas normas
conque la corte inglesa
sigue sus tradiciones,
practicase, severa
y ampliamente, la que
tenía que ser reina/
del vastísimo imperio.
Y muy joven apenas
fueron tales sus dotes
de gobierno, que era
de ver como en el viejo
palacio, ante ella
no había quien osase
contradecir apenas
el deseo mas ínfimo
de la augusta princesa.
Y así fue como, desde
que cedió la diadema
a su frente, se atuvo
de manera perfecta
a la Constitución
del país. Fué en su época,
de brillantez magnífica,
la mas alta y egregia
figura; se casó
por amor, en el año cuarenta,
con un apuesto príncipe
de relevantes prendas; vivió feliz, y tuvo
prolija descendencia,
siendo su hogar modelo
de amor y de ternura.
Iniciativa suya
fue la de la soberbia
Exposición, que en Londres
en el año cincuenta
y uno se celebró;

ella fundó la Escuela
de Kensington y su
Museo, en que se encierran
valiosísimas obras;
ejerció una influencia
extraordinaria en todas
las cortes extranjeras,
y fué para sus subditos
un modelo ~~de~~ de reinas.
Se la veía a menudo
yendo en su carretela
por todos los suburbios
para observar de cerca
la vida de su pueblo,
y mas de una vez, ella
misma fue quien, pródiga,
vació su escarcela
sobre la mano humilde
de arrugadita vieja
ó de mozo impedido
ó de niño en quien viera
en sus ojillos claros
señales de tristeza.
La suya, fue en el mil
ochocientos setenta
y uno, tan honda y grande,
tan dolorosa y llena
de pesares, que el pueblo,
al compartir con ella
la muerte de aquel principe
que tan feliz la hiciera,
quedó a su soberana
unido por cadena
que nada rompería,
y de entonces, la reina,
recluyendose en Windsor,
de entre sus viejas piedras
solamente salía
de tarde en tarde, y era
para un acto de corte
en el que su presencia
se requería, mas, nunca
para saraos ni fiestas.
Gobernó con tal tacto
y tan justa prudencia
que la "Era victoriana"
quedó en la corte inglesa
como modelo; amplió
dominios de Inglaterra;
conquista territorios
en Africa; regenta
el imperio mas vasto
del mundo; a las ciencias
y a las artes protege,
y, cuando muere, deja
tras de si esta mujer

insigne, una estela
imborrable de triunfos,
de poderío y grandeza
que hicieron inmortal
a la gloriosa reina
cuyo recuerdo vive
perenne en Inglaterra.

(10/04/46) 28



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLOS Y ELLAS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS correspondiente a dia de hoy.

Sintonizen Vdes nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la biografía rimada de DON ALVARO DE BAZAN.

canal de informacion general

El boxeo español se dispone a recorrer un nuevo tramo de ese camino de recuperación internacional que está cubriendo en ~~en~~ la actualidad. Será Romero, el campeón de España de los plumas, el encargado de realizar este nuevo tanteo encaminado a darnos una pauta de la valía de nuestro pugilismo en el orden internacional. La prueba, según parece, no ha de ~~haber~~ ser fácil, precisamente. Que no en vano tendrá nuestro campeón ante sí a un hombre que ~~exhibe~~ ostenta el título nacional de un país -Italia- que siempre figuró en la primera línea del boxeo mundial, gracias a la calidad excepcional de sus campeones de todas las épocas. Sería injusto, sin embargo, negar ~~total~~ nuestra confianza a Romero, de cuya valía no es posible dudar, así como también poco de la extraordinaria ~~potencia~~ potencia que anida en su golpe de izquierda, a cuya demoledora acción se deben muchísimas de las victorias que en la línea triunfal de la carrera de nuestro hombre se hallan. El boxeo español tendrá, pues, en Romero el hombre más indicado para ~~conseguir~~ lograr la rápida ~~reconquista~~ reconquista de una buena parte de aquel prestigio que tan merecidamente ostentara hace unos años. Porque ni que decirse tiene que en el caso de una victoria de nuestro hombre, la cotización del boxeo hispano ~~se vería~~ se vería singularmente elevada: Paolletti -el ~~que~~ rival de Romero- es, sin discusión, una de las figuras más destacadas del continente, de cuya alta clase responde, no sólo el título de campeón nacional, ~~que~~ conquistado tras un triunfo concluyente sobre ~~hombres de tan gran categoría~~ ~~Europeo~~ Bondavalli, si que también el de campeón de Europa de aficionados, logrado, hace tres años, precisamente frente al español Martí II. Por todo ello, por las altas cualidades que distinguen a tan relevante púgil, es fácil adivinar el alcance internacional que habría de tener un triunfo de nuestro ~~hombre~~ campeón. Triunfo que, como hemos dicho, no parece presentársele fácil a Romero. Sin embargo, confiemos, una vez más, en su poderosa izquierda. Confiemos en que a lo largo del combate llegue a verse conectada con mediana precisión. Y si así es, España se habrá apuntado el primer triunfo internacional de resonancia, y habrá dado un paso firme hacia la conquista de aquellas posiciones que con tanto merecimiento ~~pcupó~~ pcupó hace unos años.



9.IV.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num. 1.-

1.- ALICANTE, 9.- La Jefatura provincial de Educación y Descanso, organiza una reunión de Boxeo, de tipo provincial, que se celebrará en el Estadio de la Jefatura de la Obra social Participarán en ella varios pugiles de empresas de la capital y provincia.
ALFIL.

2.- CARTAGENA, 9.- Ha llegado el teniente coronel de Caballería delegado de la Federación Hipica Nacional, don Manuel Miñana. Fue recibido por el comandante jefe de Estado Mayor del Gobierno militar y la comisión organizadora del I Concurso Hipico de Cartagena. El sr. Miñana ha visitado las instalaciones de la Hípica, de las que hizo grandes elogios, considerando su pista como una de las mejores de España. También han llegado algunos de los caballos que tomarán parte en el concurso, entre ellos los pura sangre del teniente coronel Somalo.- ALFIL.

3.- CARTAGENA, 9.- La Sociedad de Cazadores ha organizado unas tiradas de Pichón con motivo de las tradicionales fiestas de Semana Santa, la directiva ha visitado al almirante Bastarache, y al gobernador militar para invitarles a las pruebas. Ambas personalidades han donado copas.- ~~CYVA~~ ALFIL.

4.- LONDRES, 9.- (Alfil).-

Ha muerto el caballo Felstead, que ganó para Sir Cunliffe Owen el Derby inglés de 1.928. Estaba en la yeguada de Lambourn, en el Condado de Berkshire.- ALFIL.

5.- MANCHESTER, 9.- (Servicio especial de "Alfil").-
En la sala de Belle Vue se ha celebrado una importante velada pugilística. El campeón británico de gran peso Bruce

(10/04/46.)34

9.IV.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 2.-

----- IIIIIIIIIIIIIII -----

continuación 5.-

X woodcock venció a Bert Gilroy, campeón escocés en las categorías de peso medio y semigran peso. Han ^{ganado} ~~perdido~~ por inferioridad en el ^{segundo} ~~primer~~ asalto. El escocés cayó tres veces en el primer asalto, y otras tres veces en el segundo.- ALFIL.

(Gong)

9/4/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 3.

+++++

6 --- LONDRES, 9.- (AIFIL).

X El tenista australiano, Jack Harper, de 32 años de edad, cree que ha establecido ayer una marca mundial durante los campeonatos de Surrey. Ganó a J. Sandiford en ocho minutos justos. AIFIL/

7 --- NUEVA YORK, 9 (AIFIL).-

X El cubano Emilio Agramonte venció por fuera de combate en el primer asalto a Tommy Pope en un combate celebrado en el estadio de St. Nicolás. La pelea duró un minuto 4 segundos. AIFIL.

8 ---MEJICO, 9.- (AIFIL).

Ya se encuentra en esta capital el equipo del Perú que participará en el concurso internacional que se celebrará en esta capital. AIFIL/

9--- MADRID, 9.- Acaba de aparecer el número 6 de la gran revista Antorcha, que edita la Delegación Nacional de Deportes. Supone un gran avance en calidad de contenido y presentación con referencia a los anteriores. Los mas sugestivos temas del deporte nacional aparecen tratados en sus cuidadísimas páginas, con confección moderna y esmerada, ilustradas con excelentes fotografías, alternando el relato del último éxito internacional con el exámen de los problemas de gran interés de cada rama deportiva. Asimismo, el deporte extranjero encuentra reflejo en la revista, mereciendo especial cita el brillante artículo del doctor Salazar Carrreira sobre el centro de medicina deportiva que funciona en Portugal, de enorme interés para los trabajos que en España se realizan a este efecto.

Artículos de "Gilera", José María Ubeda, González Herrero, Ezquerro, Loren, Antonio Medina, "Sincerator", Kerag, "Francamor", Prast, Miguel Gyay, "Juan de Vivars" Abrahams, dan a este nuevo número de Antorcha un relevante interés, que explica el gran

arraigo y difusión que la revista va consiguiendo al haber llenado el enorme vacío existente en España en publicaciones de esta naturaleza. AIFIL.

9/4/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

++++++

10 ==MADRID, 9.- Hasta el día 26 del actual no se celebrarán veladas de boxeo profesional en Madrid. ALFIL.

 (Gong) En Torno al caso Hagg-Anderson

 11 == ~~ESTOCOLMO, 9.- (ALFIL)~~

La descalificación de los atletas suecos Hagg, Andersson y Kalarne ha originado vivas discusiones en los centros deportivos de toda Suecia. Varios expertos señalan que estos corredores no han recibido mayores compensaciones que los recibidos por atletas de otros países, y dicen que probablemente ninguna otra nación hubiera adoptado medidas tan severas en casos similares. La mayoría de los suecos aficionados a los deportes estiman, sin embargo que las normas del "amateur" tienen que ser estrictamente respetadas y que los que contravengan tienen que atenerse a las consecuencias. Al mismo tiempo se lamentan profundamente de que Suecia haya perdido de esta manera algunos de sus corredores mas sobresalientes y los mejores candidatos a las medallas de oro en los futuros juegos olímpicos de Londres. El único hecho consolador es que las brillantes marcas mundiales de Hagg y Andersson no serán borradas de las listas ...

(CONTINUA)

9/4'46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

+++++

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 11)

y que Suecia tiene un equipo muy prometedor de otros corredores que, según se espera, pronto podrán ocupar el lugar de los deportistas descalificados.

En la misma reunión, la Federación Sueca de Atletismo decidió solicitar a la Unión Internacional de Atletismo que se proceda a una revisión de las reglas del "amateur". Todos están conformes en que las normas actuales están anticuadas y son imposibles de seguir al pie de la letra. Se asegura que la opinión tanto de los países escandinavos como en otros lugares del mundo es favorable a tal revisión. ALFIL.

12 ===JEREZ DE LA FRONTERA, 9.- En el campo de Chapin, que posee la Real Sociedad Jerezana de Polo, se ha celebrado un partido entre dos equipos -azules y encarnados- que formaron así: Azules.- Rafael y Juan Antonio Echevarrieta, marqueses de Estella y de Villabragima. Encarnados: José Ignacio Domecq, Alfonso Domecq, Pedro Domecq y Francisco Lope de Carizota. El encuentro resultó muy reñido terminando con el triunfo de los azules por 4-1. Don Alfonso Domecq, al caerse del caballo apenas comenzado el partido, sufrió una luxación en el brazo izquierdo, por lo que puede decirse que el equipo encarnado jugó con tres jugadores. Al final del encuentro, ~~don José Ignacio Domecq~~ la esposa de don José Ignacio Domecq, hizo entrega de las copas al equipo vencedor. ALFIL.

9/4/46. T.A. AGENCIA ALFIL/ HOJA NUMERO 8.

+++++

20 ==MADRID, 9.- Esta tarde determinados empleados del Real Madrid se trasladaron al local del Atlético Aviación, para llevar a cabo la comprobación de la entrada y distribución de las mismas, a fin de compaginar el acomodo de los socios del Real Madrid y de aquellos otros aficionados que estaban abonados a la tribuna del campo de Chamartín y darle su correspondiente asiento en la tribuna del Estadio Metropolitano.

En los partidos que organice el Madrid en el campo del Metropolitano, además de los socios de este club, tendrán entrada gratuita también los socios del Atlético Aviación. ALFIL.

21 ==LISBOA, 9.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

En el estadio maior de esta ciudad con entrada floja a causa del tiempo lluvioso se ha celebrado la velada de boxeo hispano-portuguesa. El piso estaba peligroso para los boxeadores, debido a la lluvia. En el combate estelar Ferrer venció por abandono a Figueiredo en el cuarto asalto. El combate, en general, fué deslucido.

En la pelea de semifondo el portugués Carlos Wilson fué vencido por el español Teodoro Gonzalez por amplio margen de puntos. Gonzalez dominó totalmente en seis de los ocho asaltos del combate y niveló los otros dos restantes. En combate anterior, Silva ganó a Cruz Paaca por abandono. Estos dos boxeadores son lusitanos. ALFIL.

NOTICARIO ALFIL

Universitat Autònoma de Barcelona
INFORMACIÓ
DEPORTIVA

9/4/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

(10/04/46)32

+++++

X 22 == MADRID, 9.- El partido internacional de golf España-Portugal se jugará en Madrid en los terrenos del Real Club de Puerta de Hierro, el día quince del próximo mayo. ALFIL.

23 == MADRID, 9.- Ha comenzado la temporada de golf en Puerta de Hierro. Las copas de los sres. del-zuero han sido ganadas por la duquesa de Fernán Núñez-Carlos Zencker. La prueba "Mandarin" handicap, con premios del marqués de Villena y del conde de Quintanilla, ha sido ganada por María Tordesillas de Perez y Víctor Chavarri. El ecléctico handicap, con premios de Nuria Seller de Villaverde, y José María Urquijo, ha sido ganada por Matilde Gascón de Cárcer y Enrique Palazuelos. ALFIL.

X 24 == MADRID, 9.- En el Frontón Fiesta Alegre se ha jugado un interesante partido de baloncesto entre los preseleccionados nacionales y un combinado de Castilla. Vencieron los preseleccionados por 52-34. El primer tiempo terminó con el resultado de 23-18 a favor de los preseleccionados. El viernes jugarán otro partido. ALFIL.



EMISION GALAS ANTICH

(Día 10 de Abril, a las 10)

Sintonía

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

umenta Vol.

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

Idem

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un episodio más de la serie Pienso y Acierto.

Locutora: Como siempre, se concederán tres premios. Dos accesita y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich, a aquellos tres espectadores que adivinen el verdadero desenlace o el que más se aproxime al ideado por el guionista.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Locutora: Cuatro exquisitas especialidades y una marca cuya calidad es famosa en el mundo entero.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GOLPE DE GONG

Gerardo: El episodio que la Casa Antich se complace hoy en ofrecerles, lleva por titulo "Noche en Mindanao"

Locutora: El guión es original de Luis G. de Blain y lo interpretan..

GOLPE DE GONG

MUSICA DE FONDO

Blanch: Nos hallamos en la isla de Mindanao, durante la ofensiva japonesa. La artillería retumba en la noche, mientras la lluvia, espesa y monótona, se abate sobre la selva....

REINICIO MUSICA DE FONDO

RETUMBO DE CAÑONES (lejano) - Lluvia

Blanch: Los neumáticos de un automóvil se hunden en el barrizal de la carretera, levantando espesas nubes de polvo a ambos lados...

MOTOR

Blanch: Cinco personas viajan en este automóvil, tres hombres y dos mujeres. Uno de los hombres, el que conduce, lleva el uniforme de capitán del ejército norteamericano... Es él quien rompe el silencio que reina en el interior del vehículo.

Jefferson: Debemos estar a unos ocho kilómetros de Tondag.

Morley: Capitán Jefferson, ¿está usted bien seguro de no haber equivocado el camino?... Hace media hora que deberíamos estar XXXX en el puerto de Tondag.

Elizabeth: Señor Morley, mi marido conoce perfectamente esta carretera. El llevamos retraso es a causa de la lluvia.

Jefferson: Gracias, Elizabeth

Morley: ¡Hum!... Mientras el barco no se vaya sin nosotros.

O'Connor: No se preocupe, Morley. El "Savannah" no llevará anclas hasta que nosotros nos hallamos a bordo.

Morley: Parece usted muy seguro, joven...

O'Connor: Me llamo O'Connor

Morley: Escuche, O'Connor, ante todo, ¿parte de mis rifones su maldito aparato fotográfico?... Ahí, gracias. Y, ahora dígame, ¿quién nos asegura que el "Savannah" no ha sido avistado por un avión japonés y obligado a llevar anclas para salvarse?

O'Connor: En tal caso, no nos quedará otro remedio que resignarnos.

Morley: Usted, joven...

O'Connor: Me llamo O'Connor.

Morley: Usted, como corresponsal de guerra, está acostumbrado a estos avatares de la vida, pero yo no soy más que un simple negociante en café y café de azúcar, ¿comprende?... ¡Y esta situación me asusta!

Barrie: Todos nosotros estamos asustados, señor Morley. No es muy agradable la perspectiva de caer en manos de los japoneses.

Morley: ¡Usted lo ha dicho, señorita Barrie! ¡No tiene nada de agradable...!

SILECIO BRUSO - EXPLOSION CERCANA

Morley: ¿Qué es eso?

Jefferson: La artillería japonesa.

SILECIO - EXPLOSION CERCANA

Elisabeth: ¡Fijate, Norman, los dos obuses han estallado delante de nosotros!

Jefferson: Sí....Yo calculo que a cosa de un kilómetro.

NUEVAS EXPLOSIONES FUERTES
Se oyen durante el diálogo que sigue

Jefferson: Se decía que pretendían cortarnos el camino...

O'Connor: ¡Seguro!...Vean, es un verdadero fuego de barrera.

Barrie: ¡Tendremos que desviarnos del camino recto!

Morley: ¡Men mal!... ahora será preciso dar un rodeo... ¡No llegaremos nunca a Tundagi!.... El barco se irá sin nosotros...

Elisabeth: ¡Gállese de una vez, señor Morley!... Mi marido se está esforzando en conducirnos a bordo del Savannah... ¡y usted no ha hecho más que protestar y refunfuñar desde que salimos de Butangi!

Jefferson: ¡Cálmate, Elisabeth!

Elisabeth: Lo siento, señor Morley.

Morley: ¡Ah!

Barrie: ¡Vaya! ... ¡ahora se nos ha apagado uno de los faros!

O'Connor: Desgracia sobre desgracia... No, decididamente, no estamos de suerte.

Jefferson: Temo mucho que si proseguimos el viaje por uno de los senderos de la selva, nos quedaremos atascados en algún barrizal.

O'Connor: Desde luego, capitán Jefferson, pero es preferible correr ese riesgo, a meternos de narices bajo los obuses.

Jefferson: Tiene usted razón, O'Connor... Bueno, agarrense porque esto va a botar como una pelota.

Elisabeth: ¡Adelante, Norman!

MOTOR = MÚSICA DE FONDO

Blanch: Transcurre media hora y el fuego de barrera de la artillería japonesa va quedando lejos, a la derecha de los cinco viajeros. De pronto....

MOTOR = ARTILLERÍA LEJANA

Jefferson: ¡Ya está!... ¡Las ruedas patinan!

Morley: ¿No puede usted sacarnos de este atolladero, capitán?

Jefferson: ¡No!

MOTOR = EMBUDOCE

O'Connor: Es inútil... Habrá que empujar... ¡Vamos, a tierra!

ARRIBA A RUIDO LLUVIA

O'Connor: ¡Todos a una!... ¡Dale al acelerador, capitán!... ¡Empujen!

MOTOR = EMBUDOCE

Barrie: No hay nada que hacer. El bache es demasiado profundo.

Hoxley: ¡Miren! ¡Allí! ¡delante de nosotros!

Elisabeth: ¿que ocurre, señor Hoxley?

Hoxley: Una luz... ¡Ej, ej!

Barrie: Tiene razón, señor Hoxley. Debe ser una casa.

O'Connor: Acercámonos a ella. Quizá podamos prestarnos ayuda... ¿que opina usted, capitán?

Jefferson: Toda esta zona está evacuada desde hace dos días. No comprende....

Hoxley: ¡Pero esa luz!

Jefferson: Sí, esa luz... ¡Es muy extraño!

Elisabeth: De todas formas, Herman, no nos queda otra alternativa.

Jefferson: En verdad, quien sabe, a lo mejor encontramos gente capaz de ayudarnos a salir de este aprieto... ¡Vamos!

RUIDO DE LLEUVIA

Barrie: Parece una hermosa hacienda. El edificio es grande y señorial...

Hoxley: Debe tratarse de un rico cosechero... Desde hace un rato estamos atravesando una magnífica plantación de café.

Elisabeth: ¡Escuchen!

O'Connor: ¿que ocurre ahora, señora Jefferson?

Elisabeth: ¡Wuff!.... ¡Pero escuchen!

PIANO MUY LEJANO (Se oye hasta que se indica)

Jefferson: Se diría que alguien está tocando el piano en la casa.

Barrie: En efecto. Eso que interpreta es de Chopin...

Hoxley: ¡Vaya humor!... ¡Interpretar a Chopin en semejantes circunstancias!.... ¡El pianista, hombre o mujer, debe estar loco de atar!

Barrie: Sigamos, aquí están las escaleras que suben a la veranda.

Jefferson: Vamos.

PASOS = GOLPES CON LOS NUDILLOS

Kirk: (Ves la casa) ¡delante!

AUMENTA VOLUMEN PIANO

Kirk: ¡Muy buenas noches, señores.... y señoras!... ¡Pasen, pasen!... ¡Están ustedes en su casa!... ¿Les gusta Chopin?... ¡A mí me encanta.

MURMULLO GENERAL DE "Buenas Noches" RUIDO DE PIES

Kirk: Perdonen que no me ponga en pie... quisiera acabar esta frase melódica.... ¡Es exquisita!... ¿no les parece?

PIANO

Kirk: Parecen ustedes extrañados... Hace tiempo que deseaba tocar el piano en una casa solitaria y a la luz de un candelabro... ¡Chopin!

Harley: ¿Está usted loco?... ¿No se da cuenta de la situación?... ¿No oye el cañonazo?... ¿Ignora acaso que los japoneses se están apoderando de la isla?

Kirk: (Suspirando) Por favor, caballero, por favor.

~~Harley: ¡Maldito sea el destino que me ha tocado!~~

Jefferson: Lamento interrumpirle, pero en estos momentos no podemos permitirnos el lujo de perder el tiempo!... ¿Es usted el dueño de esta casa?

Kirk: Sí y no.

Elizabeth: Pero ¿qué está usted diciendo?... ¡Conteste con claridad!

CESA PIANO

Kirk: (Suspirando) Vea que es inútil... ¡No me dejarán ustedes acabar!

O'Connor: No tiene usted idea, amigo mío, de los esfuerzos que estoy haciendo por no ponerle ni puño en la cara.

Kirk: No sea usted vulgar, joven.

O'Connor: Me llamo O'Connor, Tony O'Connor.

Kirk: ¡Ah!... ¿O'Connor ha dicho?... Tanto gusto. Mi nombre es Kirk...
Kirk a secas.

Barrie: Bueno, acabemos de una vez... ¿Es usted el amo de esta casa, sí o no?

Kirk: Lo era desde hace una hora, hasta que se presentaron ustedes. Yo llegué hace una hora, como ya habrían adivinado. Encontré la puerta abierta y ni un alma viviente para darme la bienvenida... Yo creo recordar que les dije "buenas noches" cuando entraron.

Barrie: Sí, sí... No se preocupe por eso.

Jefferson: ¿Qué hace usted aquí? ¿Cómo ha llegado hasta esta casa?

Kirk: ¿Lo que hago? Ya lo ha visto usted: tocar el piano... ¿Cómo he llegado? : en mi auto... Lo he metido en el garage

Jefferson: Bien. No quiero someterle a un interrogatorio, aunque tengo autoridad para ello.

Kirk: Estoy a su disposición, capitán.

Jefferson: Por el momento, lo más urgente es que podamos proseguir el viaje. Así, pues, le ruego que nos ayude con su auto para sacar nuestro coche de un barrizal donde se ha hundido.

Kirk: Le haría gustoso... pero ocurre que no me queda gasolina en el depósito... Conseguí llegar hasta aquí quemando las últimas gotas... Pero, ahora... Le siento, creo que, lo siento.

Harley: ¡Desde un principio me oí que este... (con desprecio) pianista, no nos sería de ninguna ayuda!

Barrie: ¡Dios mío!... No llegaremos, no llegaremos!

Kirk: ¿Hacia dónde se dirigen ustedes?

Jefferson: Al Norte.

Kirk: Yo vengo de allí, capitán, huyendo de los japoneses... No les

aconseje ese camino. En realidad, tan solo queda libre la costa, puesto que las fuerzas japonesas avanzan hacia la punta Gault en un movimiento envolvente.

Elizabeth: Entonces, ¿estamos cercados por el enemigo?

Jefferson: No, querida. ..todavía queda practicable el camino de la costa.

Merley: ¿Practicable?...Le fue hasta que empezó ese maldito fuego de barrera ¡Estamos perdidos!

Kirk: (Muy Klematic) Se diría que tiene usted miedo.

Merley: ¡Sí, sí...lo tengo!...¡No quiero que me cojan los japoneses, no quiero! (La voz se le quiebra en la garganta)

OTRA VEZ COMO MONDO : REUNIRSE LEJANO

O'Connor: ¿Oyen?...Se diría que la artillería ha acertado en unos metros el tiro....Los obuses suenan más cercanos. Voy a subir al piso alto para comprobar si se ha desplazado el tiro en una u otra dirección....

PASOS QUE SE ALZAN

Jefferson: Señor Kirk, me parece usted muy bien informado del movimiento de las tropas enemigas.

Kirk: No posible.

Jefferson: Le ruego que sea más explícito. ¿quien es usted, de donde viene y a donde se dirige?

Kirk: Mi nombre ya se le ha dicho, capitán. Me llamo Kirk. Vengo del norte, cosa que también creo haber dicho. Y ~~mucho más~~ no me dirige a ningún sitio, puesto que estoy tan cegado en la trampa como ustedes.

Barrie: ¿Es usted de un cinismo insuperable!

Kirk: Lo siento. No era mi intención molestarla.

PASOS QUE SE ACERCAN

O'Connor: La línea de fuego cubre un sector de más de tres kilómetros...Es decir, que no se ha desplazado, sino alargado hacia el norte y el sur.

Merley: (lloroso) ¡Esto se pone cada vez peor!

Kirk: ¿Ha tomado usted fotografías, señor O'Connor?

O'Connor: ¡Que tontería!...¿Con una una noche tan oscura como esta?

Kirk: Observe que lleva usted abierto el estuche de su aparato fotográfico.

O'Connor: ¡Ah, caramba! Gracias por advertírmelo. He estado expuesto a que se me rompa por estas escaleras tan labregas. Observe que, a veces, es usted capaz de ser útil.

Kirk: Adigo más, su ironía es tan pueril, que prefiero no tenerla en consideración.

O'Connor: ¡No se lo que me retiene de aplastarle los narices!

Kirk: Quizá la sospecha de que no le sería tan fácil.

Jefferson: ¡Calma!...No es este el momento más oportuno para nos

líase a pistolas. Mierda, hay señoras delante.

Elisabeth: Y las señoras, siempre con más espíritu práctico que los hombres, se preguntan: ¿qué hacemos ahora?

Barrie: Eso es. Si... ¿qué hacemos?

O'Connor: quizá exista una solución... Una solución tan sencilla, tan tonta, ¡que me extraña no se lo goda haya ocurrido ya al señor Morley!

Morley: ¡Dejen ustedes en paz con sus bromas!

Elisabeth: Venga, hable, señor O'Connor... ¿en qué consiste?

O'Connor: En retirar la gasolina que todavía queda en el depósito del automóvil de su marido, el digno capitán Jefferson, y vaciarla al depósito del automóvil de nuestro Robinson. aquí presente... el señor Kirk... ¡Elemental!, como diría Sherlock Holmes, ¿no les parece?

Barrie: Es una buena idea.

Jefferson: Si lo es... Venga, ¡no perdamos tiempo!... ¿Dónde podríamos encontrar un cubo o cualquier otro recipiente?

MÚSICA DE FONDO

Blanch: Los hombres han salido, desapareciendo en la noche. Las dos mujeres quedaron solas en la casa, alumbradas por un triste candelabro.... De la lejanía les llega el rónico fragor de las explosiones; de pronto...

DIÁLOGO

Elisabeth: ¿Qué ha sido eso?

Barrie: ¡Un tiro!... ¡Alguien ha disparado aquí cerca!

Elisabeth: ¡Dios mío!... ¿qué habrá pasado?

Barrie: ¡No salga usted a la vereda!

MÚSICA Y RETORNO DE EXPLOSIONES Y LLUVIA

Elisabeth: (Voz algo lejana) (Llamando) ¡Norman! ¡Norman!

Barrie: (Voz normal) ¡Entre usted, señora Jefferson, entre... ¡quizá haya peligro aquí afuera!

Elisabeth: (Solezando) ¿Pero qué ha podido pasar?

Barrie: Lo ignora... Pero, por el caso, apagaré las velas del candelabro (Sopla fuerte)

PAUSA... MIENTRAS RETORNAN EXPLOSIONES Y SE OYE LLUVIA

Elisabeth: Tengo miedo, señorita Barrie.

Barrie: ¡Eh! A quien se lo dice usted!

Elisabeth: Escuche... ¡alguien se acerca!

PAUSA

Jefferson: ¿Qué diables pasa aquí?... ¿Por qué han apagado?

Elisabeth: ¡Norman!

Jefferson: ¡Eh!... ¡Dulce, querida... ¡me ahogas!

Elizabeth: ¿Por que lo hizo?

Kirk: Odió a las ratas de campo... Usted me comprende, ¿verdad, señor Jefferson?

Elizabeth: ¡Oh, sí, sí!... Yo también las aborrezco.

Jefferson: ¿Dónde se hallaba usted cuando sonó el disparo?

Kirk: Avanzaba por el flanco izquierdo, mi capitán, entre los árboles... en previsión de una emboscada. Y, ahora, ¿me permite usted una pregunta?

Jefferson: Sí, claro.

Kirk: ¿Dónde se encontraba usted, capitán, y el señor O'Connor cuando estalló la detonación?

O'Connor: ¡Eso es el caso!

Jefferson: Avanzábamos juntos por el centro del sendero.

Kirk: ¿Por el barranco?... (Bastan la lengua) ¿Y ustedes, señoras, dónde estaban?

Elizabeth: ¡Oh!

Jefferson: ¡Oiga, Kirk, no le permito...!

Barrie: Estábamos aquí, juntas.

Kirk: ¡Bravo!... ahora que ya sabemos dónde estaba cada uno de nosotros, ¿que les parece si nos sentamos para charlar un rato tranquilamente?

Jefferson: De acuerdo... ¿qué tiene usted que decirnos?

Horley: ¡Pero esto es absurdo!... ¿Nos vamos a entretener ahora escuchando a este individuo? ... ¿No se dan cuenta de que es un loco peligroso?

Barrie: ¡Cállese, señor Horley!

Kirk: Gracias por su intervención, señorita Barrie.

O'Connor: ¡Suéltelo de una vez lo que tenga que decirnos, Kirk!

Kirk: Ustedes pretenden llegar a Tondag para embarcarse en el "Savannah", ¿verdad?

Jefferson: Ignoro como ha podido saberlo, pero así es.

Elizabeth: ¿Y qué más, señor Kirk?

Kirk: El Savannah no es un barco corriente... ¡Se trata en realidad de un submarino!

Horley: ¡Capitán Jefferson, no nos había usted dicho nada de eso!

Barrie: ¿Y qué más, señor Horley?... El caso es tal y como es, ¡así que sea un submarino!

O'Connor: Me extraña mucho, señor Kirk, que conozca usted un detalle, que yo mismo, aun siendo coronel de guerra, ignoro.

Kirk: Les ruego que no me interrumpan a cada momento. Así no hay manera de hablar.... Como iba diciendo, el "Savannah" es un submarino. Ahora bien, en una zona tan peligrosa como las aguas del Tondag, un submarino no se entretendría esperando a unos simples refugiados. A menos....

Barrie: ¿A menos, qué?

Kirk: A menos, señorita Barrie, que uno de estos refugiados sea persona de suma importancia. En mi opinión, el capitán Jefferson lleva consigo interesantes documentos que, más tarde, ayudarán a la reconquista de la isla.

Jefferson: ¡Callase!

Kirk: Es inútil callar, capitán. Hay un espía entre nosotros. Y ese espía está tan al corriente de todos estos datos como usted o yo.

Elizabeth: No me extrañaría que ese espía de que habla, sea usted mismo.

Kirk: Por favor, señora Jefferson, ¡un poco más de diplomacia!

Jefferson: ¡Chist!

Elizabeth: ¿que ocurre, Norman?

Jefferson: Me parece que la línea de fuego se ha desplazado.

PAUSA - RETORNO A ESCENAS

O'Connor: ¡Sí, sí; se ha desplazado!... quizá nos hayan dejado expedito el camino...

Jefferson: ¡Válgase con algo; echaremos una ojeada desde el piso alto!

PAUSAS

Barrie: ¿Dónde está el señor Morley?

Elizabeth: Lo ignora, señorita Barrie. Hace un momento estaba a mi lado.

Kirk: Supongo que no me haría también responsable de esta desaparición... ¡Ustedes son testigos de que no me he movido de la silla!

PAUSAS

Jefferson: ¡El fuego de barrera se ha desplazado hacia el norte!... ¡Tenemos libre el camino de Tondagi!... ¡Hay que apresurarse!... ¿Dónde está el señor Morley?

O'Connor: ¡Un momento!... acaba de ocurrírseme una idea...

Kirk: Observe que es usted muy fértil en ideas, señor O'Connor.

Barrie: ¿De que se trata?

O'Connor: Cuando disparamos contra el tanque de gasolina, nadie vió el fogonazo.

Jefferson: En efecto,....no se distinguió fogonazo alguno...

O'Connor: ¿Como se lo explica usted, capitán?

Jefferson: Muy sencillamente: la persona que disparó, lo hizo envolviendo el revólver en un faldón de su chaqueta.

O'Connor: Eso mismo había supuesto yo...

PAUSAS PRECIPITADAS

Morley: ¡Gritando. Voz que se acerca. Muy excitado! ¡Maldito embustero!... ¡Este hombre nos ha mentado descaradamente!

Elizabeth: ¿Pero de que está usted hablando, señor Morley?

Morley: ¡Del pianista... De este individuo... De Kirk!... ¡Nos ha engañado!... ¡Debo de echar un vistazo al garage... El tanque de gasolina del automóvil que hay allí, está lleno hasta la mitad!

CORTA PAUSA = RETORNO DE CARRERAS

Jefferson: ¿Por que pretendía usted retenernos aquí, señor Kirk?

O'Connor: ¡Es una celada!... Este hombre es un espía... Seguramente nos siguió y...!

Kirk: En efecto, les seguí. Cuando empezó el fuego de barrera y ustedes se internaron por la selva, yo hice lo mismo. aproveché la circunstancia de que el automóvil se les quedara hundido en un hecho para, dando un rodeo, tomarles la delantera... Instantes después percibí esta casa y enseguida se me ocurrió que era la mejor solución...

Barrie: ¡oh!... ¡Mírese... Mírese en la chaqueta de Kirk!... ¡La tela está ligeramente chamuscada!

Jefferson: ¿Fue usted quien agujeró el tanque de gasolina de mi automóvil! ¿Verdad?

Kirk: Sería inútil negarlo... Sí, yo lo hice.

O'Connor: ¡Celada!

Morley: ¡Vamonos, vamonos!... ¡No perdamos más tiempo en estériles discusiones!... ¡Dejemos el auto de este hombre y huyamos! ¡Pronto!

Jefferson: Tiene usted razón, Morley... Y usted, señor Kirk, haga el favor de precedernos... Tengo la obligación de entregarle a las autoridades americanas.

Kirk: ¡quieta, capitán!... Recuerde que me metí el revolver en un bolsillo de la chaqueta... En este... ¡No, no se llave la mano a la pistolera!... Hace cinco minutos que les estoy apuntando...

Colpe de Gong

Gerardo: Bien, señoras, señoritas y caballeros... ¡Pasen, pasen, pasen!... ¡Vigo, Pienso y Actúo!... ¡Como creen ustedes que acabará esta historia!... Observen que tan solo hacen una pregunta... Como acabará... Es decir, les dejamos a ustedes entera libertad para imaginar el desenlace que les parezca más oportuno... ¡Y ya veremos quien se acerca más al verdadero final, al ideado por el guionista!

Locutora: Sintonizan Vds. la emisión Pienso y Actúo, presentada por las Galas Antich, obsequio a los señores Radioyentes y al público en general de la Casa Alcoholicos Antich, Banca de San Pablo, 34.

Gerardo: Los licores Antich combinan vigor y exquisitez.

Locutora: más Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Whisky Gln.

Gerardo: Un licor Antich únicamente puede ser superado por otro licor Antich.

Locutora: Los licores Antich plasman la aristocracia y la nobleza de la vieja tierra española.

INTERROGATORIO

Gerardo: Bueno, escucharemos ahora el desenlace imaginado por el guionista...

GOIPE DE GONG

Blanch: Kirk, pistola en mano, acaba de ordenar:...

Kirk: ¡No se muevan!...¡No intenten salir de esta casa!

Jefferson: ¿Pero que pretende usted?

Kirk: Salvarles la vida y evitar que los documentos que usted lleva consigo, capitán, caigan en poder de los japoneses. Les han preparado una astuta celada...

Jefferson: No le comprendo, Kirk.

Kirk: Escuche, capitán, el fuego de barrera se inició sobre un pequeño sector que les cortaba el camino hacia la costa por la carretera. Luego, la línea se alargó hacia el norte y el sur. Eso ocurrió, precisamente, cuando el señor O'Connor subió al piso alto... Más tarde, el fuego de la artillería se desplazó hacia el norte, dejando libre de obuses la carretera que conduce a Tondag. ¿Por qué?... ¿Por qué semejante anomalía?... Yo se lo diré, ¡porque en esa carretera, a unos kilómetros de aquí, les espera una patrulla de paracaidistas japoneses!

Jefferson: ¿En que se basa para hacer semejante suposición?

Kirk: En el hecho de que hay entre ustedes un espía... Un espía que desde el piso alto hizo señales luminosas a la artillería y los paracaidistas japoneses, con objeto de que ~~quedara~~ quedara expedita la carretera de la costa y fueran tomadas allí posiciones para detenerles. El espía tenía un plan preconcebido: el de aprovechar la gasolina del auto de ustedes para proseguir el viaje en el mío... ¡Pero todo se lo eché yo a rodar cuando disparé contra el depósito de gasolina y este se vació. Para hacer las señales luminosas, el espía se valió de un ingenioso aparato, una potente linterna eléctrica camuflada en forma de máquina fotografica... ¡No se mueva, O'Connor!

Jefferson: ¡Dios mío!... O'Connor...

Kirk: O'Connor es el espía... Tenemos que huir de aquí, es cierto. Pero no por la carretera, sino hacia el norte.

Jefferson: Pero...

Kirk: Tenga usted mis documentos de identidad.

Jefferson: Gracias.... Pero, dígame, ¿cómo diablos supo usted que O'Connor es el espía?

Kirk: Muy sencillo... ¡Porque yo soy el verdadero O'Connor!

GOIPE DE GONG

Locutora: Han escuchado Vds. un episodio de la emisión concurso Piense y Adiverte, presentada por las Galas Antich.

Gerardo: Los licores Antich, Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin, son la bebida aristocrata que no debe faltar en ninguna reunión elegante.

Locutora: Los verdaderos entendidos que saben paladear y juzgar con criterio un combinado, exigen el empleo de Arpen Gin en la mezcla.

Gerardo: Arpen Gin significa combinado perfecto.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Gerardo: Y damos por concluida la emisión Galas Antich de hoy, dando las gracias a los señores radioyentes por su gentileza al sintonizarnos y agradeciendo a todos los asistentes la atención que nos han dispensado.

Locutora: Recuerden que es un obsequio de la Casa Alvoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.
Sintoniza

"AYER COMO HOY"

HORA _____

DIA

10 de Abril



SINTONIA

Locutor- Sintonizan ustedes la emisión "Ayer como Hoy" presentada por el Hotel Oriente.

Locutora- Ayer como Hoy, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa.

Locutor- Escuchen durante el transcurso de estas emisiones, la historia de la Rambla durante un siglo de su existencia.

LOCUTORA- Guión y montaje ^{radiofonico} de Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO

Locutora- Año 1903

Locutor- Por el Hotel Oriente desfilan las grandes figuras del toreo, desde Mazantini hasta Espartero, pasando por Frasuelo, Lagartijo y Guerrita.

Locutora- Los toreros llevan todavía uniforme: pantalón entallado, camisa con chorreras, chaquetilla y cordobés.

Locutor- En cierta ocasión, Guerrita visitó París y la gente le miraba con extrañeza al verle pasar por las calles con semejante atuendo. Guerrita, muy flamenco, se extraña: ¿Pero, bueno, ¿que quieran estos extranjeros?"

MAYOR VOLUMEN * DISMINUYE

Locutora- En la Rambla existe ya un cinematógrafo, lo ha fundado Antonio Napoleon Fernandez en los bajos de sus estudios, en la Rambla de Sta Monica, en lo que actualmente es el Fronton Condal.

Locutor- Luego se instalan otros cinematografos: el Beliograf, el Port-foliograf, hay Teatro Poliorama, y la "Sala Merce".

MUSICA DE FONDO (Disco...)

Locutora- Muere Mosen Jacinto Verdagner. El solemne entierro pasa por la Rambla, que se ha puesto de luto: los faroles velados con crespones, colgaduras en los balcones. Se suspende el tránsito y el lento y majestuoso cortejo para por el andén central

Locutor- reside el entierro el conde de Romanones, que ha pedido prestado el frac y la chistera al conde de Fargas.

MUSICA DE FONDO (Disco)

Locutora- Decae el Teatro Principal, que ya no se dedica a la Opera, Ni vico ni la Tubau, ni la Salvan consiguen salvar la temporada.

Locutor- En el Liceo se estrena "La Condenación de Fausto" de Berlioz, y actua por primera ^{vez} Manuel Utor, el "musclaire", formidable tenor, quizá el mejor del mundo. Pero es tan ginorante y amigo de la bebida que malogra su carrera artistica.

Locutora: Enrique Granados ha estrenado "Maria del Carmen", pero para poder vivir tiene que dar lecciones de piano a 5 pesetas la hora.

MUSICA DE FONDO (Disco "El Hada")

Locutor: Enrique Morera tambien ha estrenado su opera el Hada (La Fada). Es un exito. Pero, al igual que Granados, tiene que ganarse la vida dando lecciones de armonia e instrumentación. Entre sus alumnos está un joven desmelenado que se llama Jaime Pahissa.

MUSICA DE FONDO (Disco. ...)

Locutora: La Casa Bosch, de Badalona, abre un concurso de carteles para anunciar su año del Mono, y lo gana Ramon Casas con el famoso dibujito representando la chula y el mono.

AUMENTA VOLUMEN FONDO

Locutor: Picasso ha fundado en Madrid la "Revista de arte", de la que es director. Alterna su trabajo entre Barcelona y Paris, y frecuenta el café "Los 4 Gatos" en compañía de Soto y Padilla, el primero escultor, y pintor el segundo. Junto con Padilla y Soto tuvo Picasso su primer taller, por el que pagaban 15 pesetas a la semana.

Locutora: Soto solia decir, refiriendose a aquel miserable taller

Locutor: Tenemos delante la belleza de la Lonja, y dentro las pinturas de Picasso, ¿que más podemos desear?

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutora: Se imponen en España entera y se universalizan los artistas, escritores, músicos, pintores y escultores, que se han hecho en estas Ramblas, donde se incubía y florece el halito de novedad que viene de allende los Pirineos.

MUSICA DE FONDO (Disco. *Nuestro Val*)

Locutor: Señora, señorita, ¿desean ustedes celebrar una fiesta familiar dando un banquete en su casa?

Locutora: La Bodega del Calderon les simplificará todo, sirviendoles a domicilio, bajo encargo, la minuta que Vds. deseen.

Locutor: La Bodega del Calderon pone a la disposición del publico barcelonés el arte de su acreditada cocina, ¡la mejor de Barcelona!

Locutora: Bodas, banquetes, fiestas. Terraza de Casa Libre

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la ~~emisión~~ emisión "ayer como hoy", presentada por el Hotel Oriente.

SINTONIA