



21056 Original (11/04/46)

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 11 de **abril** de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Valses de Chopin.	Choppin	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"El violín de Yehudi Menuhin."	Varios	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Escogido programa popular.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Escogido programa popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Figuras ante el micrófono": Presentación de Alejandro Ulloa, por José Andrés de Prada		Humana
15h.20	"	Teatro lírico español: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
15h.45	"	Música de Juan Strauss.	J. Strauss	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa de impresiones diversas.	Varios	Discos
19h.30	"	Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: Ejercicios espirituales para clases dirigentes, a cargo del Rvdo. P. D. Manuel M ^{re} Vergés, S.J.		
19h.50	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Música lírica seleccionada.	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Sigue: Música lírica seleccionada.	"	"
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Sigue: Música lírica seleccionada.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial C.4.".		Locutor
21h.20	"	Música ligera.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.33	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
21h.39	"	Emisión: "Ayer como hoy".		"
21h.42	"	Música ligera.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Canciones.	"	"

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 11 de **Abril** de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.20	"	Música característica.	Varios	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde la Cúpula del		
		Coliseum: Emisión: "Album de canciones	"	Humana
		olvidadas".		
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té		
		Bolero: Bailables por la Orquesta	"	
		Massette Serramont-Morató.		Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(11/04/46)3

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 11 de Abril 1946

.....



X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

O12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Valses de Chopin: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Escogido programa popular: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Escogido programa popular: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Figuras ante el micrófono": Presentación de ALEJANDRO ULLOA, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.20 Teatro lírico español: Fragmentos escogidos: (Discos)

X15h.45 Música de Juan Strauss: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X - Programa de impresiones diversas: (Discos)

- X 19h.20 ~~CON~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: Ejercicios espirituales para clases dirigentes, a cargo del Rvdo. P.D. Manuel ~~Varg~~ M^a Vergés S.J.

- X 19h.50 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

- X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":
(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.05 Música lírica seleccionada: (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.

- X 20h.20 Sigue: Música lírica seleccionada: (Discos)

- X 20h.40 Guía comercial.

- X 20h.45 "Radio-Deportes".

- X 20h.50 Sigue: Música lírica seleccionada: (Discos)

- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 21h.05 Emisión: "El Enviado especial C.Z."
(Texto hoja aparte)
.....

- O 21h.20 Música ligera: (Discos)

- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

- X 21h.33 Emisión: "Intermezzo":
(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":
(Texto hoja aparte)
.....

- O 21h.42 Música ligera: (Discos)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Canciones: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.20 Música característica: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión: "ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1862)P.C. 1--X" CANCION DE IRLANDA" de Shannon por Bing Crosby (1 c) Sol.
por Amelia Muñoz
- 69)P.Sar.C.2--X" MARIA MERCE" sardana de Boix por Coblá la Principal de la
Bisbal (1 c) Sol. por Julia Ferrandiz
- 2500)P.O. 3--X" ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol.
por Montserrat Porta y por Rosario Coll
- 380)P.T.O. 4--X" EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Martinez Tudó por Manuel Gozalbo
y Ederlinda (1 c) Sol. por Carmen y José M^a Vila de
Grions y por Nuria Sauret
- 2382)P.L. 5--X" YO SOY MEJICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c)
Sol. por Nuria Porta y por Antonio Sardá
- 1249)P.O. 6--X" SOLLOZOS" fox lento de Palos por José Valero (1 c) Sol. por
Laura Campos
- 2769)P.L. 7--X" EL SOMBRERO DE GASPAR" de Pujols por Orq. Xavier Dugat (1 c)
Sol. por Rosa M^a Alonso
- 17)P.Sar.L.3--X" ANGELINA" sardana de Bou por Coblá la Principal de la Bisbal
(1 c) Sol. por Aurora Miranda
- album)O. 9--X"Habanera y concertant " de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón
(1 c) Sol. por Mariana Campillo
- 1068)P.L. 10--X" EN FORMA" de Garland y Razaf por Orq. Joe Loss (1 c) Sol.
por Lolita Salinas
- 1964)P.O. 11--X" MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. pr Mercedes Moranto
- 1595)P.O. 12--X" CORAZON...CORAZON" de Algueró y Peña por Mario Visconti y su
Orq. (1 c) Sol. por Alejandrina Casanovas
- 2470)P.O. 13--X" HACE UN AÑO " vals mejicano de Valdés por Rafael Medina y su
Orq. (1 c) Sol. por María Porta de Mingrat
- 2080)G.Tel.14--X" RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Filarmónica de
Berlín (2 c) Sol. por Rafael Companys
- 80)P.L. 15--X"Romanza de Marola" de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal
por María Espinalt y Coro (1 c) Sol. por M^a Montserrat Bel
- 372)P.T.O. 16--X" MATERILERO" de Vila-Belda por Elsie Bayron (1 c) Sol.
por Anita Pujadas
- 1030)P.O. 17--X" BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Castellanos y Jofre por Mario Vis-
conti y su Orq. (1 c) Sol. por Eulalia Cortijo
- 1593)P.L. 18--X" OJAZOS NEGROS" de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro y Orq.
(1 c) Sol. por Albertina Bonafont



(11/04/46) 7
Unidad Autónoma de Barcelona

VALSES DE CHOPIN

por Alfredo Cortot

- 92) G.I.P.L. 1--0 " VALS EN SOL BEMOL MAYOR"(b) " VALS EN SI MENOR"
- 2--0 " VALS EN RE BEMOL MAYOR"

por Alfredo Cortot

- 91) G.I.P.L. 3--0 " VALS EN LA BEMOL MAYOR"
- 4--0 " VALS EN SI MENOR"

A LAS 13'35--H

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- L.
- 125) P.I.V.L. 5--X " LA BERINTO " de Locatelli
- 6--0 " DANZA HUNGARA EN RE MENOR " de Brahms
- 115) G.I.V.L. 7--0 " CAMPANELLA " de Paganini
- 8--0 " Canción " de " LA NOVIA DEL ZAR " de Rimski-Korsakow

Liafort



ESCOGIDO PROGRAMA POPULAR

- 2717)P.O.1--X" SELECCION DE LAS PRODUCCIONES KAPS-JOHAN de Vasilescu, Kaps,
Pezzi por Mignon y su Orq. (2 s)
- 2241)P.C.2--X" CERVEZA, CERVEZA" de Chomin y Arrasate } Cuarteto Vocal Xey
3--X" EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Mtz.Campos } *Andrés Muñoz*
- 892)P.C. 4--X" CONSEJOS" de Mollada }
5--X" FANDANGO DEL CANDIL" de Granados { Imperio Argentina
- 747)P.R. 6--X" TINOUCA-TAMBORITO" de Castagnaro y Badet }
7--X" GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero { Tino Rossi
- 134)P.V.O.8--X" BUENAS NOCHES" de Wood }
9--0" ESTRELLAS NOCTURNAS" de Lanner { Orq. Los Bohemios Vieneses

TEATRO LIRICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 66)G.S.E.O. 1--~~X~~ "EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza por) Orq. del Teatro
2--~~X~~ "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert (del Liceo, Barcelona
- 159)G.O. 3--~~X~~ "Duo" de " EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna por Ofelia Nieto
y Marcos Redondo (2 c)
- 51)P.O. 4--~~X~~ "Duo" por Matilde Martín y Emilio Vendrell) de " LOS CLAVE-
5--~~X~~ "Mujeres, mariposillas" por Emilio Vendrell (LES" de Serrano
- 38)P.R. 6--~~X~~ "Romanza" por Faustino Arregui) de " LUISA FERNANDA" de
7--~~X~~ "Habanera" pr Selica Perez Carpio (Moreno Torroba

A LAS 15'45--H

MUSICA DE JUAN STRAUSS

- 2088)G.L. 8--~~X~~ Obertura de " EL BARON GITANO" por Orq. Sinfónica de Minneapo-
lis (2 c)
- 135)G.V.L. 9--~~X~~ "VOCES DE PRIMAVERA" vals) Orq. Sinfónica de Boston
10--~~X~~ " SANGRE VIENESA" vals (

PROGRAMA DE IMPRESIONES DIVERSAS

- 38) P.I.Ac.L. 1-X " EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya } Orq. New Mayfair
 2-X " DULCE CANCION DE AMOR" de Molloy (
- 203) P.T.Par. 3-X " UN COMPADRITO FUE" } de Ferriz y Moraleda
 4-X " ZAMBITA MIA" (por Imperio Argentina
- 1599) P.O. 5-X " MARIA ROSA" de Bou } Orq. Gran Casino
 6-X " SOLO TU AMOR" de Trescasas (
- 38) P.R.An. 7-X " CON LA VIRGEN TE COMPARO" media granadina } Angelillo
 8-X " FLORES SEVILLANAS" de Millán (
- 2226) P.C. 9-X " ENDEREZA Y VUELA DERECHO" de Mills } Hermanas Andrews
 10-X " CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" de Loesser (
- 65) P.Sar.C. 11-X " GOTA D'AIGUA" de Calders } Cobla Albert Martí
 12-X " CAMPRODON" de Manen (
- 319) G.C. 13-X "Cuento y tarantela" de " LA DOGARESA" de Millán } Marcos Re-
 14-X "Romanza" de " MARUXA" de Vives (dondo
- 14) P.Zin.R. 15-X " EL VALS DE MI SUEÑO" de Waldteufel } Orq. Zíngara los
 16-X " ROSA SIN ESPINAS" de Bosc (Bohemios
- 34) P.R.Viz.C. 17-X " ESTAMPAS BILBAINAS" canciones populares (2 c)
- 17) P.I.Or.L. 18-X " CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates } Reginaldo
 19-X " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth (Foord
- 38) G.Corf.R. 20-X " ELS PESCADORS" de Clave por Coros Violeta de Clavé (2 c)

sigue IMPRESIONES DIVERSAS

por Orq. Sinfónica

49) G.Z.Or.L. 1-~~1~~ pasodoble y jota de " LA ALEGRÍA DE LA PUERTA" de Chueca
2-~~1~~ fantasía de " BOHEMIOS" de Vives



por Manuel Gas

194) G.Op.C. 3-~~1~~ " ARRIBADA FORZOSA" de Leux y Fernandez
4-~~1~~ "La calumnia" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

por Orq. del Covent Garden

2453) G.L. 5-X Marcha de " LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz
6-X " MARCHA MILITAR" de Schubert



MUSICA LIRICA SELECCIONADA

- 146) P.Op.L.1--X "Canción de las campanas" de " LAKME" de Delibes por Lily Pons (2 c)

- 201) G.Op.C.2 ~~0~~ "Tu che a Dio..." de " LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti) por
3 ~~0~~ "Addio alla madre" de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni ((Hipólito Lázaro

- 129) P.Op.L.4 ~~0~~ "Vuelve vencedor" de " AIDA" de Verdi por Florence Austral (2 c)

- 186) P.Op.L.5--X " EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet) Beniamino Gigli
6--X "El sueño" de " MANON " de Massenet (

- 986) P.L. 7--~~0~~ " DON JUAN" de Mozart
8--~~0~~ " ALLELUYA" (por Elisabeth Schumann

SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA

por Nicolás de Lázaro

- 1668) P.O. 1--0 " ANTONITO " de Urmeneta
2--0 " SOLO EL AMOR " vals de Tomlin

por M^a Luisa Gerona

- 2493) P.C. 3--0 " UNA TARDE " de Carbajal y Navarro
4--0 " HUESPEDES VENDRAN " de Carbajal y Navarro

por Michel

- 994) P.R. 5--0 " SI SE ENTERA MI PAPA " de Torrens
6--0 " LA FLOR DE LA NIEVE " (

por Orq. Vienesa

- 119) P.V.L. 7--0 " AMOR GITANO " vals de Lehar
8--0 vals de " EL CONDE DE LUXEMBURGO " de Lehar



(11/04/46) 14

CANCIONES

- 531) P.O. 1-- (1) "CORPUS" de Zamacois
- 2-- (1) "CANÇO DE TRAGINERS" de Longás y Sagarra



Emilio Vendrell

A LAS 22'26--H

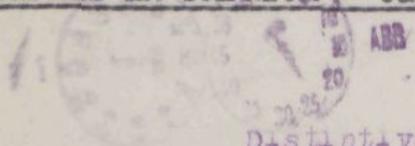
MUSICA CARACTERISTICA

L.

- 343) P.S. 3-- (1) "Los gondoleros") de "UN DIA EN VENECIA" de Nérin
- 4-- (1) "Canción veneciana de amor" (por Orq. Victor de Salón
- 2818) A.Tel. 5-- (1) " ILUSIONES INFANTILES") Intermedios de Rixner por Leo
- 6-- (1) " SUEÑO INFANTIL" (Aysoldt con Orq.
- 2157) G.L. 7-- (1) selección de " EL BRUJO" de Sullivan) Banda Coldstream
- 8-- (1) selección de " PRUEBA DE JURADO" de Sullivan (

(11/04/46)15
IB
de Barcelona

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 11 abril 1946



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emision que se emite cada dia a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Su padre queria dedicarlo al comercio, pero el joven Antonio Seares dos Reis se sentia atraido por la escultura, y asi lo encontramos en la Academia de Bellas Artes de Oporto, para marchar, en ~~1867~~ 1867, a Paris, desde donde se trasladó a Roma al estallar la guerra francoprusiana. ~~Resultó~~

LOCUTORA: En Roma ejecuté su magnífica estatua en mármol "El desterrado", que fué premiada en la Exposición de Madrid de 1870. En 1881 estuve de vuelta en Oporto, ocupando un cargo ~~de~~ artístico oficial. Mas no se puso de acuerdo con sus colegas en cuanto a los métodos de enseñanza y desalentado por ello y agriado su carácter por disgustos familiares, acabó por suicidarse cuando apenas ~~había~~ había cumplido cuarenta y dos años.

LOCUTOR: Más tarde se le erigió un monumento en su pueblo natal, modelado por ~~Teixeira~~ Teixeira Lopes. Dejó obras muy interesantes.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emision que les ofrece todos los dias a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de LAS TRES NARANJAS DEL AMOR

MUEBLES
LA FABRICA
(FERSA)
RADAS, 20
Teléf. 35856 BARCELONA

(11/04/46) 16

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

INTERMEZZO.

EMISION PARQUE MARIANO



Día II de Abril de 1946.
De 21,30 a 21,35.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO.SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-! INTERMEZZO!...Entretención que les ofrece PARQUE MARIANO. PARQUE MARIANO : Lagos, manantiales, extensiones sin fin...Naturaleza, clama, alegría de vivir. (SE AGRANDA EL SONIDO, SE APLANA PARA DECIR:

-!INTERMEZZO!, por Pousinet.

-Pousinet - Buenas noches señores radiocoyentes...INTERMEZZO y como tal, no podría faltar en nuestro entretenimiento, lo que yo me atrevería a calificar de verdadero intermezzo" de la semana: el domingo. !Es un día precioso...Lástima que cada semana tenga solamente un domingo.?Verdad? Lo ideal sería que seis días fuesen domingo y, un sólo día, día de trabajo. Así las semanas parecerían mucho más cortas pues, los días de fiesta pasan sin sentir. !Qué bien aprovechamos el día del descanso. Razón tiene aquella frase que dice que echamos la casa por la ventana: Comida extraordinaria, vermut, café, puro, (no café puro, quiero decir puro y café) teatro, cine, baile, traje nuevo y botas nuevas; corbata de día festivo y "brazo de gitano"...!Hay que ver!. Son muy simpáticos los domingos, mucho...A mí me da gusto en ese día ver los papás y las mamás acompañados de todos los niños, endomingados, tiesos, relucientes y bien peinados dando su paseito orgullosos y serios como si fueran a retratarse. X Yo paso horas deliciosas contemplándolos. Y es que real y verdaderamente, verlos es un cuadro conmovedor, un simpatísimísimo cuadro familiar. A algunos no les falta más que el marco y colgarlos en una pared igual, igual que lo que hacemos con las ampliaciones. Ustedes los habrán visto: los niños van delante tan anchos dentro de sus trajes un poquito estrechos. Y es que los niños crecen tanto y los trajes no, que en un abrir y cerrar de ojos ya les están cortos. Claro que, las mamás previsoras-que afortunadamente hay muchas-, añaden a las manguitas un trozo de un pantalón de papá y, gracias a eso, tiran unos mesecitos más y, además van tan limpios los domingos. ?Qué deberíamos de hacer para lucir en ese día tan lucido y tan bien recibido? Además los domingos han dado lugar a muchas cosas interesantes: para los domingos se hicieron las "golondrinas" del puerto, el Rompeolas, la Plaza de Cataluña y los cacahueses. Si no hubiera cacahueses los domingos no serían la mitad de alegres que son... (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Todo lo que he dicho de los domingos era antes. Hoy hay un medio de hacer de la vida un domingo eterno, alegre, lleno de satisfacciones: gozar de paisajes bellísimos. ~~Parque MARIANO~~ PARQUE MARIANO. (El Dorado Catalán) es un paraje por el que puede pasearse todo el día por él, encontrando en cada paseo, en cada calle, árboles distintos, vegetaciones ~~asombrosas~~ asombrosas, adornadas con encantadores lagos, estanques, manantiales de aguas que dan gozo, horizontes que alegran los ojos y ensanchan el alma. La vista no logra abarcar toda su inconcebible extensión. PARQUE MARIANO, responde perfectamente al suntuoso título que ostenta. Su gran hotel, su gran Casino, será algo que necesitaba nuestra gran Barcelona y que hoy es su encarnación PARQUE MARIANO, modelo de Urbanización... Disfrutar de PARQUE MARIANO es como embriagarse de paisaje, de lejanías y de colores. Es rodearse de encantos; es disfrutar de un ambiente alentador, señorial y maravilloso. Un rinconcito de PARQUE MARIANO y X a vivir la vida!

(11/04/46)17

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

(SE AGRANDA EL SONIDO A SU TIEMPO SE APLANA PARA D CIR LO QUE SIGUE:

PARQUE MARIANO. Modelo de Urbanización. Dirección General: Consejo de Ciento
304. PARQUE MARIANO. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FINAL.)

(11/04/46) 18



EMISION " AYER COMO HOY"
=====



(HOTEL ORIENTE)

(Día 11 de abril, a las)

Sintonia

Scherzade

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Ayer como Hoy, presentada por el Hotel Oriente.

Locutora: Ayer como Hoy, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa.

Locutor: En el transcurso de estas emisiones escucharán interesantes charlas sobre los hechos, innovaciones, acontecimientos, ... la vida artística y literaria, las anécdotas más curiosas, los personajes más típicos...

Locutora: ...Y, en una palabra, toda la vida de nuestra rambla barcelonesa a lo largo de un siglo de su existencia.

Locutor: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO (Disco *Poleas*, de Strauss)

Locutora: Año 1903

Locutor: En el hotel Oriente se hospedan dos grandes actrices internacionales, la japonesa Sada Yaco y la francesa La Réjane, que actúa en el Principal representando "Zazá" y "Sapho".

Locutor: Sada Yaco da tres representaciones entre protestas y ovaciones. El público burgués se indigna y los intelectuales enfurecen contra semejante incomprensión.

Locutor: Durante el entreacto, el pintor Nonell insulta al público. Utrillo finge calmarle con estas palabras: "Déjalos, muchacho. No son personas, son bultos, nada más que bultos".

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora: El pintor Nonell goza fama de causticidad en sus palabras. Un amigo le dice: Mañana es Navidad, y sin pollo ni gallo que matar, no sé como celebrarla... Y Nonell contesta:

Locutor: ¡Mate usted una coli!

Locutora: Nestor Fernandez expone pinturas ananerasadas. Nonell comenta:

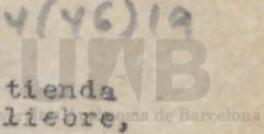
Locutor: Estos cuadros son vasos de noche con lacitos.

Locutora: En la cremería sirven a Nonell un vaso de leche que sabe a diablos. Nonell llama al camarero:

Locutor: "Por favor, camarero, eche un poco de leche a este vaso de agua".

MUSICA DE FONDO (Disco *Cançons* - la otra cara del disco *Poleas*)

Locutora: Se ponen de moda en Barcelona las "charcuterías", conforme a una moda que se inició en Paris.



Locutor: Así, pues, un tal Mumburú abre en la Rambla una tienda donde se venden embutidos, pasteles de ave, de liebre, de jabalí, de gamo...

Locutora: Y también se sirve a los clientes unos sabrosos "sandwiches" que pronto se hacen muy populares. Consisten esos "sandwiches" en panecillos untados de manteca con una lonjita de embutido en medio.

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutor: El creciente éxito del Liceo, con sus funciones nocturnas, impone la costumbre del resopon, lo cual es pretexto para que los cafés, tabernas, restaurantes y chocolaterías mantengan sus puertas abiertas hasta altas horas de la madrugada.

Locutora: La Rambla se hace noctambula y se la ve tan concurrida a las cinco de la tarde como a las dos de la madrugada.

Aumenta Vol: Disminuye
~~MUSICA DE FONDO (Disco "Luisa")~~

Locutor: En el Hotel Oriente se hospeda Gustavo Charpentier, compositor francés, autor de la ópera "Luisa", que el Liceo estrena con gran éxito.

Musica de fondo (Capricho Español, a partir Luisa)
~~AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE~~

Locutora: Recuerden que el Hotel España, situado a 20 metros de la Rambla, junto al Liceo, les ofrece sus 125 habitaciones....

Locutor:...60 de ellas con baño...

Locutora:...Su confort...

Locutor: Su ambiente familiar, su buen servicio...

Locutora:...Y sus precios moderados en un marco que asombra a todos por lo regio y suntuoso.

MUSICA DE FONDO (Disco Coppelía")

Locutor: Bodas bautizos, puestas de largo, fiestas familiares y de sociedad....

Locutora: Recuerden la terraza alta de Casa Llibre.

Locutor: Las comidas son preparadas, bajo encargo, por los jefes de cocina de la Bodega del Calderon, que se desplazan para ello.

Locutora: Todos los que conocen las excelencias de la cocina de la Bodega del Calderon sabrán apreciar esta ventaja que les ofrece la Terraza alta de Casa Llibre.

MUSICA DE FONDO ("Capricho Español")

Locutor: A partir del próximo día 20, el cortijo abre sus puertas, solamente por encargo, para banquetes de boda y toda celebración íntima o de sociedad.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Ayer como Hoy, presentada por el Hotel Oriente.

Sintonia

Locutor: Recuerden, en Palma de Mallorca, el Hotel Victoria ampliado y reformado.

Locutora: La Bombonera de la isla. La antesala de Fomentor

Locutor: Reapertura, el 12 de abril.

Locutora: Completo para Semana Santa.

Locutor: Para informes, diríjense a Agencias de Viaje y Turismo, así como al Hotel Oriente o la Casa Llibre.

el texto al frente

(11/04/46)20

X
El próximo sábado, día 13, a las diez de la noche, tendrá lugar en el Club Ajedrez Marín una interesante sesión de simultáneas a veinte tableros a cargo de un destacado jugador. El Club Ajedrez Marín invita a todos sus socios y simpatizantes a asistir a este acto en su local social, C/ Padre Claret 220 (~~B. P. 1111~~)



Radio - Deporte

(11/04/46) 21

A T L E T I S M O

Gacetilla suPLICada.-

"TROFEO DEL COLEGIO DE JUECES Y CRONOMETRADORES DE LA FEDERACION CATALANA DE ATLETISMO"

Para el próximo domingo día 14 en sesión matinal, se disputará en el Estadio de Montjuich, el Trofeo del Colegio de Jueces y Cronometradores de la Federación Catalana de Atletismo, reservado únicamente a los atletas neófitos y debutantes.

Las pruebas a disputar serán las siguientes: 100 metros lisos, Lanzamiento del peso y Salto de longitud, bajo la puntuación de la tabla finlandesa.

- Este Colegio tiene a-bien intuir este Trofeo que cada año se disputa; para dar ocasión a los atletas noveles a medir sus fuerzas entre sí, adjudicándose el mismo el atleta que obtenga mayor puntuación en las tres pruebas conjuntamente.

"SANCION A UN ATLETA POR AGRESION A UN JUEZ DE LA F. C. de A."

El pasado día 31 de marzo y en ocasión del Torneo de Primavera Grupo C., celebrado en Granollers, mientras se estaba efectuando el lanzamiento del disco, fué agredido el Colegiado Juez de la Prueba, Sr. Hector-Fernández, por el atleta del C. D. Júpiter Tomás Serra.

Como quiera que ~~es~~ de lamentar estos incidentes, la Federación ha tomado las oportunas medidas y a tal fin en reunión celebrada por este Organismo acordó ser retirada la licencia federativa del atleta Tomás Serra, descalificándolo a perpetuidad. Asimismo se le desautoriza para representar y ostentar cualquier cargo en relación con el atletismo.

Esperamos que todos los deportistas amantes del atletismo, sabrán guardar disciplina; para que no sea repetido el espectáculo que el citado individuo dió en la vecina ciudad de Granollers.

10.4.1946.-



(11/04/46) 24

UNIBIL
Universitat Autònoma de Barcelona
INFORMACIÓ
DESPORTIVA

10.4.1946.- D.M. A L F I L Hoja num. 1.

-o-

1.- SEVILLA, 10.- La clasificación actual del campeonato de ajedrez Sevilla-Sur, es la siguiente: Primera categoría, Gomez, ex campeón de Andalucía, seis puntos; Feu, cuatro puntos; y Herrera, tres y medio puntos. Segunda categoría, Garcia-Junco, tres puntos; Prieto, tres y cucllos, tres puntos.-

ALFIL.



X

2.- LA CORUÑA, 10.- Esta tarde saldrá con rumbo a Barcelona el equipo del Coruña, que el domingo contendrá con el Español en partido de Copa. Marchan Acuña, Ponte, Portugués; Molaza, Reboredo, Quintas; Marquinez, Guimerans, Mijeres, Fabeiro y Chao. El centro medio titular, Bienzobas, se encuentra en San Sebastian, donde su hermano está gravemente enfermo, y se ignora si podrá desplazarse a Barcelona.-

ALFIL.

3.- OVIEDO, 10.- Hoy regresaron de Mallorca los jugadores del Oviedo. Mañana habrá entrenamiento en Buenavista para formar el conjunto que se enfrentará el domingo a los mallorquines.-ALFIL.

4.- Santiago de Compostela, 10.- 10 El proximo viernes se celebraran en las p stas del Estado de Balaidos (Vigo) las pruebas atleticas para seleccionar el equipo del distrito universitario de Santiago que concurrira en Madrid, del 28 al 30 del actual, a los campeonatos nacionales. Participaran en estas pruebas los mejores "ases" del atletismo regionales, en representacion de Santiago, la Coruña, Villagarcia, Pontevedra y Vigo.- ALFIL.



5.- Santiago de Compostela, 10.- Veinticuatro deportistas universitarios salieron en autocar para la Pena de Trevinca, donde permaneceran una semana en el albergue de invierno instalado por el SEU en aquel sitio. Al frente de la expedicion va el jefe del distrito universitario, Jose Luis Teboada. Al regresar estos universitarios marchara a Trevinca el segundo grupo de deportistas de Santiago, compuestos por camaradas del Frente de Juventudes. Allí practicaran los deportes propios de la actual estacion.- ALFIL.

6.- Newmarket, 10.- Servicio especial ALFIL.

Se ha corrido esta tarde la importante carrera del Produce Stakes sobre una milla; gano el caballo Khaled, del Aga Khan, clasificandose en segundo lugar Downrush, de Lord Roseery; y tercero, Weywrd Belle, de Lord Milford. Tomaron la salida cinco caballos.- ALFIL.

7.- Londres, 10.- Servicio especial ALFIL.

El campeon frances Medina ha firmado el contrato para enfrentarse con el campeon de la Guayana britanica, Cliffe Anderson. El combate se celebrara en el Albert Hall a diez asaltos el dia 23 del actual.- ALFIL.



(11/04/46)25

ALFIL

Universidad Autónoma de Barcelona
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

El deporte en el mundo

X 8.- Londres, 10.- AIFIL. - El jugador australiano de tenis Jack Harper que se encuentra actualmente en Inglaterra participara en los proximos campeonatos internacionales de Francia que se celebraran durante el mes de Julio; Harper participara tambien en las pruebas internacionales de Wimbledon.- AIFIL

9.- Londres, 10 (AIFIL)

Ha llegado a esta capital el equipo de Hockey sobre hielo de Checoslovaquia, que actuara en Inglaterra en varios encuentros internacionales.- AIFIL.

10.- Londres, 10.- AIFIL. - Se ~~ya~~ han jugado hoy varios partidos de futbol correspondientes al campeonato de Liga, que han terminado con los siguientes resultados:

Liga Sur:

Birmingham, 1 - Portsmouth, 0.

Chariton Athletic, 4 - Brentford, 3.

Chelsea, 2 - Coventry, 1.

Liga Norte:

Bolton Wanderers, 0 - Newcastle United, 1.

Middlesbrough, 2 - Burnley, 1.

Liverpool, 1 - Leeds United, 1. - AIFIL.

11.- Madrid, 10.- Desde mañana hasta el dia 14 se celebraran en Madrid los campeonatos de España de Hockey en la fase final. He aqui los detalles de los partidos:

Dia 11:

Valencia contra SEU de Valencia.

Amikak Bat, de San Sebastian contra Barcelona.-

Dia 12.

SEU de Valencia contra Terrasa.

A Atletico Aviacion contra Barcelona.

Dia 13. Valencia contra Terrasa.

Amikak Bat contra Atletico Aviacion.

Dia 14. Partido entre los equipos clasificados en los puestos tercero y cuarto. Y despues la final.

A continuacion se celebrara el reparto de premios.-

(11/04/46) 27

UFRB
Universitat Autònoma de Barcelona

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

10.IV.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num. 4.-
----- : : : : : -----

12.- MADRID, 10.- Enrique Gil de la Vega ha dejado de ser redactor deportivo del Diario "El Alcázar".- ALFIL.

13.- MADRID, 10.- Esta tarde ha tomado posesión de su cargo de subdirector de Marca, Enrique Gil de la Vega, ("Gilera") antiguo redactor deportivo de "El Alcázar".- ALFIL.

X
14.- LISBOA, 10.- (Serv. esp. de Alfil).- La selección nacional portuguesa de Fútbol realizó hoy su último entrenamiento en el Estadio Nacional con vistas a su encuentro con Francia. El equipo luso formó completo incluso Spiritu Santo, que se encontraba lesionado. Se espera con recelo al equipo francés que empató en Londres contra Inglaterra y derrotó a Checoslovaquia.- ALFIL.

X
15.- LISBOA, 10.- El boxeador portugués Figuereido, que anoche abandonó ante el español Ferrer en el cuarto asalto, sufre la fractura del maxilar. El incidente se produjo al inicio de este último asalto en que Ferrer se abalanzó sobre el rincón de su rival golpeándole fuertemente.- ALFIL.

16.- Madrid, 10.- En el Price se ha celebrado una reunión de lucha libre cuyo encuentro principal era el de Victorio Ochoa contra Bejar para el campeonato de España de los medios. Asistió numeroso público. Los resultados fueron:

Oses con 70 kilos, venció a Ares I con 67 por abandono en el segundo asalto a los 9 minutos y nueve segundos.

Cinci, con 64'5 vence a Soria con 64 por abandono en el cuarto asalto a los 17'50.

Semifinales del campeonato de Castilla. Mouchet, con 75 vence a Iegido con 74 por fuera de combate en el tercer asalto, después de 14'26.

Saludes, con 78 y Font con 83 hicieron combate nulo después de cuatro asaltos.- AIFIL (continúa la velada.)

17.- Lisboa, 10.- Un semanario francés llegado ahora a Lisboa, publica una copia fotográfica de la tarjeta de identidad de Ben Barek, interior izquierda del equipo nacional de Francia, que el próximo domingo jugara contra Portugal. En el mencionado documento extendido por la Jefatura de Policía de París, se encuentra escrita debajo de "sus particulares" la siguiente referencia: Es el mejor jugador que ha conocido el fútbol francés: un artista incomparable". Ben Barek cuenta 28 años de edad, tiene 1'78 de estatura, pesa 76 kilos y nació en Casablanca. Defiende habitualmente los colores del Stade Français, de París; que pago un millón de francos de traspaso al equipo marroquí en que Barek actuaba.-ALFIL.

El "caso" Antunex, resuelto

18.- Sevilla, 10.- El fallo del Consejo nacional de deportes declarando nulo el traspaso del jugador Antunex al Sevilla ha suscitado comentarios contradictorios.

Entre los partidarios del Betis, de cuyo club ha pasado Antunex al Sevilla. Se comenta favorablemente y con entusiasmo la decisión del Consejo nacional de Deportes. En cambio en el sector sevillista dicha decisión ha caído como una bomba, y los comentarios son muy agrios y desde luego, adversos. La directiva del Betis

(11/04/46)23

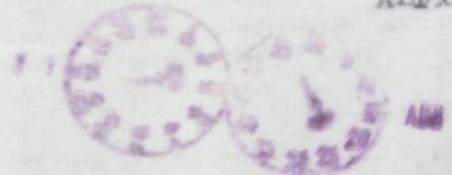
10.IV.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 6.-

continuación 18.-

X se ha reunido para estudiar las consecuencias que puedan derivarse del acuerdo adoptado por el referido Consejo nacional de Deportes. Los directivos del Sevilla se muestran reservados.

ALFIL.

(long)



19.- VITORIA, 10.- Se ha celebrado esta noche dos partidos de Pelota a Mano, con los resultados siguientes:

Arrien III y Abaitiz, 18; Berg y Chara, 15, Felipe y Lazcano, 22; Arrien II y Chiquito de Mallavia, 18.- ALFIL.

"EMISION DE LA CASA J.M.RIVERO CZ"

Dia 11 de Abril de 1946 a las 21:05

Guion de emision
Nº. 26



DISCO DE SINTONIA = (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; La casa "J.M.Rivero" de Jerez de la Frontera, cosecheros de los famosos vinos y coñacs de la marca "CZ", les invita a escuchar la emision que todos los jueves, se transmite a esta misma hora, por esta emisora Radio Barcelona.

MUSICA = (A primer plano durante 00:30 segundos)

LOCUTOR ESPECIAL; Señores Oyentes !Buenas Noches!. Les habla "El Enviado Especial CZ", durante el transcurso de esta emision les dare a conocer los nombres de los Señores Oyentes que han sido premiados en la solucion del disco sorpresa de la pasada semana.

Como siempre iniciamos nuestro programa con una alegre melodia.

MUSICA = (Rueda hasta el final) (2:45')

Sirvanse escuchar al Delegado para Cataluña y Baleares de la casa J.M.Rivero.

SR GARRIGA; SEÑORAS Y SEÑORES !BUENAS NOCHES!

LOC ESP; ?quiere Vd. explicarnos el objeto de la guia del Bien Beber?
SR GARRIGA; Nuestro folleto "Guia del Bien Beber" es un extracto elemental de la diversidad de nuestras especialidades, e indica, por medio de dibujos, como y cuando deben tomarse cada uno de nuestros diferentes tipos de vinos, coñac, ponche, manzanilla y Jerez Quina. De ahí nuestro lema !Para cada hora una especialidad y a todas horas CZ!, y ciertamente, para cada hora, tenemos una especialidad y a todas horas se puede tomar CZ.

Me permito recomendar a todos nuestros oyentes que no hayan recibido este folleto de la "Guia del Bien Beber", si lo desean, tengan a bien solicitarlo a nuestras oficinas de Barcelona y tendremos mucho gusto en remitirselo gratuitamente.

Y ahora para terminar les voy ha leer una anécdota del gran dramaturgo inglés "William Shakespeare" que demuestra en cuanto aprecio tienen los ingleses el vino de Jerez.

"Si mil hijos tuviera, el primer principio humano que les enseñaria seria renunciar a toda bebida insipida y deleitarse con el vino de Jerez". !Señoras y Señores Buenas Noches!

LOC ESP; Lo bueno no abunda. . . . por ello debe VD. comprar la marca CZ, única que le garantiza la pureza y vejez de sus vinos con cerca de trescientos años de existencia. !La casa más antigua de Jerez!

MUSICA = (Rueda entero) (3:00')

Y ahora escuchen la solucion al disco sorpresa de la pasada semana. La composicion que radiamos era "AY,AY,AY" de Perez y Freire, se recibieron 230 soluciones de las que estaban acertadas solamente 87. Como los premios a repartir eran 20 se procedió a un sorteo, correspondiendo los mismos a los señores que a continuacion se relatan;

(LISTA APARTE)

Dichos Señores pueden previa identificación pasar por las oficinas de la casa J.M.Rivero, calle Rech nº.10, a recoger el premio que les ha correspondido.

Seguidamente podrán escuchar el Disco sorpresa de esta semana, digannos como se llama y quién es el autor del mismo, fijense bien, qué nombre tiene el fragmento musical que escucharán y quién es el autor del mismo. Escriba su solución a la casa J.M.Rivero calle, Rech 10, Barcelona, puede Vd. optar a uno de los 20 premios consistentes en cinco botellas de una especialidad CZ, cinco medias botellas, cinco botellas petaca de coñac CZ y cinco juegos de dados para poker. Escuchen ya el disco sorpresa.

MUSICA = ?

(1:00')

Las obras de arte son un regalo para el espíritu, CZ es un deleite para el paladar. CZ és, garantía de pureza y vejez.

MUSICA =

(Rueda entero)

(2:45')

Y llegó el momento de despedirme de Vdes, no olviden sintonizar el jueves día 25--pues el proximo- por ser Jueves Santo no se radiará esta emisión. Señores Oyentes así pues hasta dentro de 15 días se despide el "Enviado Especial CZ" ¡Buenas Noches!

DISCO DE SINTONIA = (Rueda durante 00;35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; Acaban de escuchar la emisión que todos los jueves a las nueve y cinco minutos de la noche les ofrece la acreditada marca de vinos y coñac CZ de Jerez de la Frontera.

00=00=00=00=00=00=00

EMISION COCINA SELECTA

(Día 11 - 4 - a las 22:30 h.)



Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Saló Rosa.

Locutor: Sintonicenla todos los jueves y domingos, a las diez y veinte de la noche, por la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

MUSICA DE FONDO

Locutor: Todos aquellos que han viajado han tenido ocasiones de observar que en los grandes hoteles de todas las capitales ofrecen las consabidas "especialidades".

Locutora: Estas especialidades reflejan siempre las condiciones locales de cultivo, de cria, de pesca o de caza.

Locutor: Otras corresponden a un imperativo fisiológico, como la carne asada a la parrilla y los huevos con jamón de los anglosajones.

Locutora: Otras, en fin, se deben a una tradición de clase o de familia, como el bistec con patatas fritas del que tan aficionados son los parisinos.

Locutor: Pero más curioso todavía es cuando se viaja por países sometidos a la influencia de naciones vecinas. Por ejemplo, Alsacia, donde la cocina es intermedia entre la francesa y la alemana. La "choucrute", especialidad de la cocina alsaciana, es ante todo un plato de transición.

Locutora: La razón de la "choucrute", es decir, "col agria", es bien sencilla. Los países de Europa central no tienen hortalizas frescas durante el invierno, de ahí que se vean obligados a consumir hortalizas en conserva.

Locutor: Austria es un país influenciado en su cocina por el oriente europeo. No puede negarse que el "Wiener Schnitzel" es un plato puramente vienés; pero la pastelería, en extremo complicada, con muchas nueces y especias, tienen un sutil perfume oriental.

Locutora: En Hungría se prepara un plato llamado "Goulash", que es un guiso a base de carne, cebolla y pimienta.

Locutor: Su fama va más allá de las fronteras húngaras. Pero en las regiones eslavas, este plato se condimenta con adobos de origen oriental, mientras el modo de cocinarlos es estrictamente europeo.

Locutora: Polonia, país que puede decirse eslavo, sufrió en el siglo XVI la influencia de la cocina occidental. ~~En Polonia~~

Locutor: La princesa Bona, de la italiana familia Sforza, se casó con Segismundo I e impuso allí la cocina italiana. De ahí que hoy en día se coman las hortalizas y tortas a la

italiana que se comian en la corte de Luis XV de Francia.

Locutora: Lituania es un país que desde el punto de vista culinario ocupa una posición oriental.

Locutor: Su plato nacional, llamado "Koldouny", se parece a los "kirhizes" y "baschkiros" de Siberia.

Locutora: Sus albondigas de carne, envueltas en masa cocida en agua hervida, están aromatizadas con mejorana.

Locutor: Se supone que este plato de albondigas fué introducido en Lituania por los tartaros prisioneros del Jagellon.

Locutora: También hay quien cree que los cocineros milaneses traídos a Polonia por la princesa Bona de Sforza, se inspiraron en dichas albondigas para crear sus famosos "raviolis".

Locutor: Observando el predominio de los tomates y cebollas, podría creerse en una cocina común a las penínsulas meridionales de Europa: España, Italia y los Balcanes. En realidad, la cocina balcánica tiene una fuerte influencia turca.

Locutora: Turquía ha influenciado mucho la cocina mundial. De Turquía provienen los pequeños bocados variados que se sirven antes de la sopa y cuya moda se impuso en Rusia y más tarde en París, donde se les denomina "hors d'oeuvre".

Locutor: En España los conocemos por el nombre de "entremeses"

Locutora: También proviene de Turquía el "ahat-lo-kum", especie de gachas de arroz, aderezadas y perfumadas con rosas. Este plato conquistó el occidente y se sirve en Londres y Nueva York.

Locutor: El límite extremo de la cocina Europea se encuentra en el Cáucaso, donde el plato favorito es el "chachlik", pedacitos de carnero al vino y ajo que se asan sobre las brasas.

Locutora: Este plato se come en todas las tierras de los Balcanes y en todos los restaurantes rusos del mundo. Y, sin embargo, pertenece ya a la cocina de los confines asiáticos.

FUNDIR MUSICA DE FONDO con MUSICA DE FONDO (

Locutor: La Bodega Mallorquina les brinda hoy la receta de una de sus más celebradas especialidades.

Locutora: El Filete de Lenguado Salón Rosa.

Locutor: Señoras, señoritas, les rogamos se procuren un papel y lápiz para tomar nota...

Locutora: Y, si lo juzgan necesario, llamen a su cocinera para que ella también escuche las indicaciones que daremos acerca de la preparación de los Filetes de Lenguado Salón Rosa.

Locutor: En una fuente de poner al horno se coloca un kilo de lenguado cortado en filetes.

Locutora: 100 gramos de mantequilla y una copa de buen vino blanco

Locutor: Se pone a cocer todo junto durante quince minutos, a fuego lento.

Locutora: Después se sacan los filetes de lenguado del fuego, se escurren bien y se ponen preparados para ser servidos, en una fuente.

Locutor: De antemano se tiene preparada una salsa compuesta de 50 gramos de mantequilla.

Locutora: 50 gramos de harina.

Locutor: 100 gramos de salsa de langosta.

Locutora: Se deja cocer durante quince minutos, se pasa la salsa por un colador, echandola encima de los filetes.

Locutor: Se añaden despues dos langostinos por persona y 2 rodajitas de trufa.

Locutora: Por ultimo se espolvorea todo con buen queso rallado y se pone a tostar a la salamandra o al horno.

Locutor: Se sirve bien caliente.

Locutora: Estas preparaciones estan calculadas para cuatro personas.

Locutor: Esta receta que acabamos de ofrecer a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención es una de las muchas y exquisitas especialidades de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

AUMENTA VOLUMEN FONDO =DISMINUYE = ENMUDECE

Locutora: ¿Un salon de té que satisface a la clientela más selecta y exigente?

Locutor: Salon Rosa.

Locutora: El Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrata y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

ESCALA EN XILOFON

Locutor: La aureola personalisima que rodea al Salon Rosa y que constituye su legitimo orgullo, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones unica y exclusivamente para fiestas familiares y de sociedad.

Locutora: En el Salon Rosa hallaran el lujo de una instalación creada para complacer el buen gusto de su selecta clientela y un ambiente familiar que hace de sus salones una prolongación del hogar, siendo por lo tanto el lugar ideal para todas las celebraciones intimas.

Locutor: Reserven con anticipación los Salones del Salon Rosa para el banquete de Boda que piensan celebrar.

Locutora: Recuerden que esta emisión Cocina Selecta les ha sido ofrecida por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

Lucien Prada
(11/04/46)33



LOCUTOR = Radio Barcelona. "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" Alejandro Ulloa, presentado por Jose Andres de Prada.

PRADA = Ante nuestros microfonos se halla hoy una figura de extraordinario relieve en la actualidad teatral. Onda su nombre a los vientos de la popularidad, y ha conseguido para él, en un breve espacio de tiempo, lo que otros, en mucho, no pudieron lograr: admiración para el artista y devoción para su arte. Y es que, cuando aquel se entrega plenamente y encauza su afán por los senderos de lo perfecto, ahincando ese afán en el estudio y afianzándolo en el deseo de la mayor superación, el público, que siente el arte por el arte mismo, le presta su más devocional concurso y hace de su figura y de su nombre, un banderín que airea gozoso de haber hallado al artista que vive y siente el arte plenamente.

Y este es, oyentes míos, el caso de Alejandro Ulloa, que, en la plenitud de su vida, cuando aun los años mozos no han acabado de irse, escaló las cimas la popularidad y se encuentra en ese difícil momento en que el que se encumbra ha de saber mantener enhiesto y vibrante el pabellón sobre el cual sus propios méritos le han colocado.

Todos le conocéis y sobra, por tanto, una presentación. Alejandro Ulloa, en el cine y en el teatro ha adquirido una preponderancia digna de todo elogio. Ha vencido dificultades insuperables - ya se sabe lo que representa "llegar" cuando aun no blanquean las primeras canas los aledaños de la frente -; ha cimentado un prestigio ganado a pulso y tras muchas horas de desvelos y de inquietudes; ha salvado los prejuicios de que tan llenos están los caminos del arte, y con voluntad indomable y noble firmeza tesón, plantó el mástil de su gallardía en tierra firme y lo mantiene sin un decaimiento ni un desmayo. De por sí ya es él bastante para no escatimarle el elogio, pero lo es más aun porque ha logrado lo que, dados los tiempos un tanto banales que corren, parecía imposible: derivar los gustos del público hacia el teatro clásico, infiltrarle su devoción hacia él y conseguir ver lleno, durante tres meses, uno de los principales teatros de Barcelona.

Y he aquí porque esta noche, la de su homenaje - tan merecido como bien ganado - ese público le rendirá el de su admiración y él constatará las causas que la motivan, que no son otras que las que dejó antedichas: voluntad, afición, estudio y arte, cuatro puntales que cimentan una fama y colocan a quien la logra en el lugar de los privilegiados y elegidos. Generoso en todo, ha querido Alejandro Ulloa, respondiendo gentilmente a una invitación nuestra, someterse a la tortura de un breve reportaje, y aquí se halla a nuestra merced y a vuestro servicio para hacernos un suscito relato de su vida artística.

Acercate al microfono, Alejandro, y contesta, salvando la emoción de estos momentos que preceden a tu velada de honor, a unas cuantas preguntas. Dinos ¿como nació en ti la afición artística?

ULLOA = AL VER UN DIA, CUANDO AUN NO HABIA YO CUMPLIDO LOS DIEZ AÑOS, INTERPRETAR "DON ALVARO O LA FUERZA DEL SINO", EN EL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID, A ESA GLORIOSA FIGURA DE NUESTRA ESCENA QUE ES DON RICARDO CALVO. FUE TAL EL EFECTO QUE EN MI PRODUJO AQUELLAS MARAVILLOSAS TONALIDADES DE VOZ DEL GRAN ACTOR, LLEGARON A MI CON TAL VIBRACION DE SENTIMIENTO LOS VERSOS DEL DUQUE DE RIVAS QUE, QUIZAS EN AQUEL MOMENTO, Y SIN DARME YO MISMO CUENTA DE ELLO, QUEDÓ INICIADA MI VIDA DE ACTOR.

2- (11/04/46)34
PRADA = Encauzada ya tu afición por los senderos del teatro ¿cuales fueron tus primeras salidas a escena y con que compañías?

Universitat Autònoma de Barcelona

ULLOA = HAY UN NOMBRE Y UNA FECHA QUE NO OLVIDA JAMAS UN ARTISTA: LA DE SU PRIMER CONTACTO CON EL PUBLICO; SI, COMO YO, TUVO LA SUERTE DE HACERLO NADA MENOS QUE EN EL TEATRO LARA DE MADRID Y BAJO LA DIRECCION DE DON EMILIO THUILLIER. FUE EN EL AÑO 1927. DESPUES TUVE POR MAESTROS AL GLORIOSO BORRÁS Y AL PROPIO RICARDO CALVO. Y POR CIERTO QUE A ESTE, AL CONTARLE LO QUE ACABO DE DECIRTE, DANDOME UNA PALMADITA EN LA ESPALDA Y CON AQUELLA LLANEZA TAN SUYA, ME DIJO: "PUES A VER SI ALGUN DIA INTERPRETAS EL "DON ALVARO" COMO DICES QUE LO INTERPRETO YO". ¡QUE OPTIMISTA HA SIDO SIEMPRE DON RICARDO! A ÉL NO HAY QUIEN LO IGUALE.

PRADA = Por lo que se ve tu no sufriste el calvario de todos los que empiezan.

ULLOA = FRANCAMENTE, NO; LA SUERTE ME HA ACOMPAÑADO SIEMPRE, Y A ELLA, MAS QUE A MIS MERITOS, QUE NO SE SI TENGO ALGUNO, LE DEBO CUANTO SOY.

PRADA = Ya tienes uno, y bien simpatico por cierto, la modestia.

ULLOA = PUES NO CREAS QUE SOY MUY MODESTO, NO; QUE TENGO MI POQUITO DE ORGULLO Y ~~EXXIXXIXX~~ DE VANIDAD. PERO VANIDAD Y ORGULLO SE DESHACEN AL PRETENDER JUZGARME A MI MISMO; SIEMPRE ME ENCUENTRO POR BAJO DEL NIVEL A QUE PRETENDO LLEGAR Y JAMAS ME HALLO SATISFECHO COMPLETAMENTE DE MI LABOR. EL CRITICO MAS SEVERO NO LO SERIA TANTO CONMIGO COMO LO SOY YO.

PRADA = Y, dejando aparte esa severidad critica ¿que obra teatral de cuan tas has interpretado crees de mas lograda interpretacion tuya?

ULLOA = INDISCUTIBLEMENTE, "HAMLET". TENÍA VIVOS DESEOS, HACE MUCHO TIEMPO, DE INCORPORAR A MI REPERTORIO EL PERSONAJE DEL ATORMENTADO PRINCIPE DE DINAMARCA, Y TENÍA TAMBIEN ¿A QUE NEGARLO AHORA? EL MIEDO INSUPERABLE DE LLEVAR A REALIZACION LO QUE CONSTITUYÓ MI SUEÑO DE ARTISTA: HACER LA OBRA DE SHAKESPEARE.

PRADA = Pero ahora, despues del exito de critica y publico que has obtenido te encontrarás satisfecho ¿no?

ULLOA = UN POCO MAS QUE SATISFECHO.

PRADA = ¿o que quiere decir que ese "poco mas" significa que ello ha representado la mayor alegría de tu vida teatral.

ULLOA = COMO HUBIERA SIDO MI MAYOR TRISTEZA EL HABER FRACASADO EN EL EMPENO.

PRADA = Y ahora vamos a la segunda de tus actividades: el cine. ¿Cuantas peliculas has interpretado como actor?

ULLOA = TRES.

PRADA = Y ¿cuantas has dirigido?

ULLOA = CINCO.

3/ PRADA= ¿Porque orientacion te guias para la direccion de las peliculas?

ULLOA= CON DECIRTE QUE SIENTO UNA GRAN DEVOCION POR LUBISTCH ESTÁ CONTESTADA TU PREGUNTA.

PRADA= Efectivamente, el gran maestro de los bellos planos y soberbio conocedor de los secretos del septimo arte, merece haber formado escuela. Los que, como tu, le siguen, llevan un tanto por ciento crecido en los aciertos directivos. Y ¿tu crees que el cine puede perjudicar al teatro?

ULLOA= De ninguna manera. Al publico hay que darle espectaculos interesantes; el teatro es cantera inagotable de ellos; el cine, tiene un campo de accion ilimitado para conseguirlo. Cine y teatro pueden captar la atencion del publico sin disputarse su primacia.

PRADA= Y ¿de esas dos actividades tuyas, cual llega mas a ti mismo?

ULLOA= COMO INTERPRETE, EL TEATRO; COMO DIRECTOR, EL CINE.

PRADA= No quisiera cansarte mas, Alejandro, ni quisiera privar a nuestros oyentes del placer de oírte como magnifico recitador que eres; los que nos honran escuchandonos, a buen seguro que apenas oyeron al locutor anunciar tu nombre, se dijeron: Ulloa no se va de la Radio sin decir unos versos de ese modo magistral tan suyo. Defraudarlos sería desatencion imperdonable. Pero antes, y como condimento sabroso de estas encuestas ¿quieres relatarnos alguna anécdota de las muchas que todo artista, y mas si es ya tan popular como tu, tiene siempre que contar?

ULLOA= HAY UNA DE MIS PRIMEROS PASOS EN EL TEATRO QUE RECUERDO SIEMPRE CON AGRADO Y SATISFACCION. Y ES ESTA: REPRESENTABASE EN EL TEATRO LARA DE MADRID UNA OBRA DE UN MUY CELEBRE AUTOR, EN CUYA PRIMERA ESCENA TENÍA YO UNA BREVE PERO IMPRESCINDIBLE ACTUACION. CAMINO DEL TEATRO, Y CASI CON EL TIEMPO JUSTO, IBA YO POR LA CALLE DE SAN BERNARDO CUANDO ME DI DE MANOS A BOCA CON LA MODISTILLA MAS GARBOSA QUE PUDIERA SOÑAR UN MUCHACHO DE DIECISIETE AÑOS, COMO YO LO ERA ENTONCES. HUBO SU PIROPO CORRESPONDIENTE; LA RESPUESTA GRÁCIL Y CHULESCA DE ELLA; UN NUEVO REQUIEBRO; OTRA CONTESTACION MAS CHISPEANTE QUE LA ANTERIOR Y... UN BOTON DE LA MANGA DE MI CHAQUETA QUE SE ENREDA ENTRE LOS FLECOS DEL MANTONCILLO DE ESPUMA DE LA MODISTA BONITA. Y SUCEDIÓ LO NATURAL DEL CASO: QUE ELLA QUERÍA A TODA PRISA DESENREDAR EL HILO, QUE YO, POR AYUDARLA LO ENREDABA MAS, QUE SI QUITE, QUE SI DEJE... Y QUE CUANDO LLEGUÉ AL TEATRO PASABAN MUCHOS MINUTOS DE LA HORA ANUNCIADA PARA EMPEZAR. EL DIRECTOR, FURIOSO, QUE ME ECHA UNA REPRIMENDA Y MI RESPUESTA QUE FUÉ: "PUES POR MI YA PODIAN USTEDES HABER EMPEZADO. ¡¡ME OLVIDÉ DE QUE ERA YO QUIEN EMPEZABA LA COMEDIA!! CLARO QUE COMO AL DIRECTOR LE GUSTABAN LAS MODISTILLAS TANTO COMO A MI, NO PASÓ NADA PERO.....

PRADA= Habeis oido, señores, a Alejandro Ulloa, este notabilisimo actor que hoy ocupa un primer puesto en la atencion del publico barcelonés y a quien en esta noche se le rinde un fervoroso homenaje de simpatía y cariño por su brillante actuacion a través de obras de tan alto empaque como "REINAR DESPUES DE MORIR", "CYRANO DE BERGERAC" y su formidable creacion del "HAMLET". Entre los valores nuevos de nuestro arte teatral destaca la briosa figura de Ulloa, que puede sin reparo llamarse sucesor del que es maestro de maestros en la dccion del verso, el insigne Don Ricardo Calvo. Y como colofón de este reportaje al que le hemos sometido, Alejan-

45/ dro Ulloa va a tener la gentileza de decirnos algo en verso con ese peculiar estilo ~~brillante~~ suyo, pletórico de matices y emoción. A su elección de la poesía ó poesías - siempre habrán de sabernos a poco las que recite - con las que quiera deleitarnos, y agradeciéndole este regalo de su arte, en nombre de nuestros oyentes y en el propio nuestro, cedo el microfono al notable actor y simpático amigo que nos honra esta tarde con su presencia. Gracias, Alejandro, y... ¡al toro! porque no te escapabas sin dejarnos oír una vez más ese romance que lleva por título el nombre del famoso toretito sevillano Pepe Luis Vázquez.

ULLOA = ESO NO ES DEJARME A MI ELEGIR SI NO ELEGIR TU; PERO... ¡ALLÁ VA!

(RECITAL DE POESIAS POR ALEJANDRO ULLOA)

LOCUTOR= Radio Barcelona. Ha terminado, señores oyentes, el reportaje hecho por nuestro colaborador Jose Andres de Prada al notable actor Alejandro Ulloa, a quien nuestra emisora agradece su actuación y desea tantos éxitos como merece.