



(12/04/46)

Original
Radio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 12 de ABRIL

de 194 6



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente dedicado a Mataró.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Angeles Ottein en sus diversas creaciones		"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Angeles Ottein en sus diversas creaciones.	Varios	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Sardanas.	"	"
15h.10	"	Fragmentos de "D. Gil de Alcalá".	Penella	"
15h.50	"	Marchas.	Elgar	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El amor y los grandes músicos": "Los amores de Johan Brahms: Clara Schumann.	G. de Diego	Discos
18h.20	"	"Sinfonía en do menor", por Beal Orquesta Filarmónica de Londres.	Brahms	"
19h.--	"	"Sigfrido", fragmentos seleccionados.	Wagner	"
19h.30	"	Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: de Jesús: Ejercicios espirituales para clases dirigentes, a cargo del Rvdo. P.D. Manuel M ^{re} Vergés. S.J.		
20h.15	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.05	"	Emisión: "Carnet de Arte".		"
20h.20	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.25	"	"Ellos y Ellas Biografías rimadas de las grandes figuras históricas.	J.A.Prada	Ídem.
20h.30	"	Actuación de la soprano Nuria Donech. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Discos
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Fragmentos de películas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 12 de Abril de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h. 05	Noche	<i>de Los Eras humanes</i> LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de Miguel Vicent y su Ritmo.		
21h. 20	"	Solistas instrumentales.	Varios	Discos
21h. 39	"	Emisión: "Ayer como hoy".		Locutor
21h. 42	"	Siguen: Solistas instrumentales.	"	Discos
21h. 45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h. 10	"	Diana Durbin.	"	"
22h. 20	"	Emisión: "El chalet de Barcelona".		Locutor
22h. 35	"	Orquesta Sevilla.	"	Discos
22h. 45	"	Emisión: "Desfile de melodías".	"	"
23h. 15	"	<i>"Aida", Síntesis de la obra.</i>	Verdi	"
24h.	"	Fin emisión.		
23.15		<i>Rt: sobre el teatro Poliorama en la comedia "El chico para teatro".... en la de Peco Martínez Loria</i>		

(12/04/46)3

UNB
Institut Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A. JON
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 12 de Abril de 1946

.....



- x12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su jefe de Estado Sr. Generalísimo Francisco Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- x- Campanadas desde la Catedral De Barcelona.
- x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.
- o12h.55 Guía comercial.
- x13h.-- Angeles Ottein en sus diversas creaciones: (Discos)
- x13h.10 Boletín informativo.
- x13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sigue: Angeles Ottein en sus diversas creaciones: (Discos)
- x13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- x13h.55 Guía comercial.
- x14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- x14h.01 Actuación del tenor ESTEBAN GUILJARRO. Al piano: Mtro: Cunill:
 - x2 — "Noches de la Alhambra" - Padilla
 - x4 — "Requiebro" - Paris
 - x3 — "Te quiero" - Lizcano de la Rosa
 - x5 — "Madrigal" - Turina *POLO NESA - un nuevo Torroba*
 - x1 — "Canción del Aventurero" - Solé
- x14h.20 Guía comercial.
- x14h.25 Sigue: Programa ligero variado: (Discos)
- x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - x - Sardanas: (Discos)
- x15h.10 Fragmentos de "Don Gil de Alealá", de Penella: (Discos)
- x15h.50 Marchas de Elgar: (Discos)
- x16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADI ODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "El amor y los grandes músicos": Los amores de Johan Brahms: "Chara Schumann", por D. Gerardo de Diego:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.20 "Sinfonía en do menor", de Brahms, por Real Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 19h.30 "Sigfrido", de Wagner, fragmentos seleccionados: (Discos)

X 19h.30 Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: Ejercicios espirituales para clases dirigentes, a cargo del Rvdo. P. D. Manuel M^a Vergés, S.J.

O 19h.50 "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.10 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellos y Ellas.... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Actuación de la soprano NURIA DOMÉNECH. Al piano: Mtro. Oliva:

- X "Rigoletto" (caro nome) - Verdi
- X "Dime que me quieres" - Smith-Gentner
- X "Don Pasquale" (Cavatina) - Donizetti

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta,- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de MIGUEL VICENTE Y SU RITMO:

- "Adiós amor" - Pezzi
- "La mulata vaibona" - Samuel Rivers
- "Wo sé lo que tengo" - Balpan - Salina
- "Paresito faraon" - Montes Salina

de Los Erasmians

(12/04/46)S

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

VIERNES, 12 de Abril de 1946

A las 23h.15 Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la obra

"UN CHICO PARA TODO"

por la Cía. titular de dicho Teatro.



0 21h.20 Solistas instrumentales: (Discos)

X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":
(Texto hoja aparte)
.....

0 21h.42 Siguen: **Solistas instrumentales**: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X -Diana Durbin: (Discos)

X 22h.20 Emisión: "El chalet de Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....

0 22h.35 Orquesta Sevilla: (Discos)

X 22h.45 Emisión: "DESFILÉ DE MELODÍAS":
(Texto hoja aparte)
.....

23h.15 "Aida", de Verdi, **Síntesis** de la obra: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 20 g. 15 Rt: sobre el texto *Polseres*
de la comedia *Les olives*
para teatro "per lo que en
Peeo Muntaner Loria:



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- album)L. 1--X"Si las mujeres mandasen" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Melo, Vidal y Coro (cara 4) Sol. por Juana Casanovas
- 2500)P.O.2--X" ADIOS AMOR " de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen Leonart
- 1482)P.L.3--X" COMPUESTA Y SIN NOVIO " de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol. por Dolores de Alarcón
- 1979)G.R.4--X" EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict or Mercedes Capsir (1 c) Sol. por Josefa Plá
- 2500)P.O.5--X" MELODIAS DEL DANUBIO" de Pezzi por Mario Visconti ysu Orq. (1 c) Sol. por Pepita Abril
- 46)G.S.E.O.6 -X" LOS CLAVELES" fantasía de Serrano por Orq. (2 c) Sol. por Manued Mas
- 12)P.Sar.L.7--X" CATARINETA" sardana de Botey por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Dolores Nonell
- 64)P.L. 8--X"Flor roja" de " LOS GAVILANES" de Guerrero por Ricardo Mayral y coro (1 c) Sol. por María Viñals
- 59)G.Op.O. 9--X"Largo al factotum" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Riccardo Stracciari (1 c) Sol. por José Pruna
- 52)P.Sar.O.10--X" CANTS FESTIUS" sardana de Vallespi por Cobla "Els Montgrins" (1 c) Sol. por Mercedes y Teresa Plans
- album)L. 11--X"Romanza" de " EL AMA" de Guerrero por Luis Sagi-Vela (1 c) Sol. por María Perejuan
- 130)G.R. 12--X"Polonesa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Jimenez por Felisa Herrero (1 c) Sol. por Juana Perez
- 239)P.T.R. 13--X" MARIQUITA" corrido mejicano por Orq. Andrés Moltó dúo por Moltó-Figols (1 c) Sol. por Isabelita Munné
- 1085)P.L. 14--O" YO SE POR QUE" de Warren por Orq. Glenn Miller (1 c) Sol. por Andrés Vilaplana



ANGELES OTTEIN EN SUS DIVERSAS CREACIONES

779) P.O. 1--0 " AVE VERUM" de Mozart
 2--0 " AVE MARIA" de Bach-Gounod

53) G.Op.0.3--0 " RIGOLETTO" de Verdi
 4--0 " LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti

A LAS 13'35-- H

sigue

album)0. 5--X "Marinela" de " LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano (1 c)

126) P.O. 6--0 "Romanza" de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles (1 c2)

92) P.O. 7--0 "Duo" de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Angeles Ottein
 con Emilio Vendrell

SUPLEMENTO

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 2060) A. Poly. 1--~~4~~" EQUILIBRISTA" Intermedio de Golwyn } por Fred Dompke
 2--0" COQUETERIA" intermedio de Mahr }
- 47560) A. Poly. 3--0" SERENATA SOBRE LA NIEVE" de Boulanger) Mario
 4--0" TODO ES BELLO EN LA PRIMAVERA" de Stackeberg (Traversa
- 10564) A. Poly. 5--~~4~~" SERENATA" de Toselli } Horst Schimmler
 6--~~4~~" MATTINATA" de Leoncavallo (
- 47432) A. Poly 7--0" EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Orq. Hans Busch
 8--0" MIL CANCIONES" de Busch (

SORDANAS

3) G. Sar. Parlophon 1--X " LA NENA Y LA NINA " de)
 2--X " JOHN ALEGRE " de (Serra por Cobla Barcelona



A LAS 15'40--H

fragmentos de " DON GIL DE ALCALÁ "

de Penella

Interpretado por: MARIA VALLOJERA
 TRENI AVELLI
 MARCOS REDONDO
 PABLO GORGE
 AMADEO LLAURADÓ

Coro y Orq.

- album) 0.3--X "Plegaria e invocación"
 4--X "Intermedio y pizzicato"
 5--X "Pavana"
 6--X "Brindis"
 7--X "El jarabe"
 8--X "Las mariposas"
 9--X "Romanza de Don Gil"
 10--X "Romanza de Don Diego"
 11--X "La habanera"
 12--X "La confesión"

Hemos radiado fragmentos de " DON GIL DE ALCALÁ " de Penella

A LAS 15'50--H

MARCHAS DE ELGAR

- 2521) G.L. 13--X "Marcha n.º 3") de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA " por Orq.
 14--X "Marcha n.º 4" (Sinfónica de Londres

*per Banda Guardia Real de Londres *****
 X "Gran marcha" de "Lombardes" Wagner*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Viernes, 12 de Abril, 1946



" EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS "

A LAS 18'20--H

" SINFONIA EN DO MENOR "
de Brahms

Interpretado por Real Orq. Filarmónica de Londres

album) R. X1-- primer mov. "Un poco sostenuto"-"Allegro" (3 caras)

X2-- segundo mov. "Andante sostenido" (2 caras)

X3-- tercer mov. "Un poco allegretto" (1 c)

X4-- cuarto mov. "Adagio" - "Allegro non troppo" (3 caras)



" SIGFRIDO"
de Wagner (fragmentos seleccionados)

11 Interpretado por NORA GRUNEMANN
LAURITZ MELCHIOR
RUDOLF BOCKELMANN
y Orq. Sinfónica de Londres

~~112) Sigfrido~~

112) G.W.L.1-X "Sigfrido forja la espada" (2 c)
113)

114) G.W.L.2-X "Sigfrido piensa en su madre"
3-X "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"

115) G.W.L.4-X "El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda" (1 c)

116) G.W.L.5-X "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego" (1 c)



ELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" PRIMAVERA "

132) P.V.L. 1-- "Quieres recordar?" de }
 2-- "El camino del Paraíso" de (Young y Romberg por Orq. Wayne King

" GARBANCITO DE LA MANCHA "

1845) P.L. 3-- "La rata torera" }
 4-- "Canción danza de los cipreses" (de Guerrero por Cuarteto Vocal Orpheus y Orq.

" DUMBO "

20) P.I.Or.L. 5-- selección por Reginald Foord (2 caras)

" SAN FRANCISCO "

755) P.L. 6-- "Quisiera Vd.?" de Brown y Freed por Sam Browne (1 c)

" LA VIUDA ALEGRE "

1240) P.L. 7-- "Villia" foxtrot }
 8-- "Vals" (de Lehar por Orq. Marek Weber

" JUANITA "

1) P.Zin.O. 9-- "Juanita" rumba }
 10-- "Mi corazón espera" vals (de Pujol y Rode por Rode y su Orq.



SUPLEMENTO

SOLISTAS INSTRUMENTALES

por René Benedetti violinista

- 11) P.I.V.R. 1-1 " GUITARRA" de Moszkowski
- 2-1 " DANZA ESPAÑOLA" de Falla

por Guillermo Cases pianista

- 43) P.I.P.O. 3-1 " RONDALLA ARAGONESA" danza VI) de Granados
- 4-1 " ANDALUZA" danza V (

por Lew White organista

- 19) P.I.Or.L. 5-1 " A UNA ROSA SILVESTRE") de MacDowell
- 6-1 " A UNA LIRIO DE AGUA" (

A LAS 22'10--H

(12/04/46)14
Viernes, 12 de Abril, 1946

DIANA DURBIN

- 963)P.C. 1-~~0~~ " AVE MARIA" de Schubert
2-~~X~~ " ALELUYA" de Mozart

A LAS 22'35--H

ORQ. SEVILLA

- 68)P.S.E.O. 3-~~1~~ " ARAGON" } de Albeniz
4-~~1~~ " ORIENTAL" }
70)P.S.E.O. 5-~~0~~ " BAJO LA PALMERA" de Albeniz (1 c)

A LAS 22'45--H

SIDNEY TORCH Y MANTOVANI

- 2406)P.C. 6-~~1~~ " CAVALLERIA RUSTICANA" intermedio de Mascagni
7-~~1~~ " CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offebach
2407)P.C. 8-~~1~~ " ANDANTINO" de Lamare
9-~~1~~ " PLAIS R D'AMOUR" de Martini



"AIDA"
de Verdi

(Síntesis de la obra)

Interpretado por : MARIA CAPUANA
ARANGI-LOMBARDI
AROLDO LINDI
ARMANDO BORGIOI
TANCREDI PASERO

Coro de la Scala de Milán con la Orq.
Sinfónica de Milán.

album) R. ACTO I

- 1-- "Se quel guerrier io fossi"
- 2-- "I sacri nomi"
- 3-- "Possente Ftha"
- 4-- "Nume custode vindice"

ACTO II

- 5-- "Chi mai fra gli inni e plausi"
- 6-- "Coro y gran marcha"
- 7-- "Spento Amonasro"

ACTO III

- 8-- "Duo del Nilo " (2 caras)

ACTO IV

- 9-- "Sivati dunque"
- 10-- "A lui vivo. la tomba"
- 11-- "O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de "AIDA" de Verdi

(12/04/46) 15

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



S. E. R.
Radio.....

Programas exclusivos
de la



Sociedad Española de Radiodifusión
SECCION DE RADIO POPULAR (S. E. R.)

... de ... da...

Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

"LOS AMORES DE JOHANN BRAHMS"

Disco: Rapsodia en sol menor

CLARA SCHUMANN.- Por Gerardo de Diego.-

El 4 de Diciembre de 1.853, una muchacha artista, Hedwigs Salomón, recibió la visita de Johannes Brahms, que traía en la mano una carta de Joachim. "Se sentó enfrente el joven héroe del día, el mesías anunciado por Schumann; rubio, traza delicada; y pese a sus veinte años, los rasgos ya bien formados, aunque puros de toda pasión. Pureza, candor, fuerza y profundidad en todo su ser... Y con tan libre energía, una vozecita que todavía es la del niño. Y un rostro infantil que una muchacha podría besar sin rubor". En efecto, pocos meses antes, Schumann había recibido igualmente la visita espontánea del adolescente hadeburgués. Y escribía en su revista las célebres líneas: "Lleva todos los signos del elegido. Desde que se sienta al piano, nos transporta a regiones maravillosas. Saludemos su primer paso en el mundo, donde le aguardan heridas sin duda, pero también laureles y palmas. Sea bienvenido el ardido luchador". Pero la profecía que tan gloriosamente había de cumplirse, no la había de ver realizada Roberto, que el poco tiempo se hunde en la demencia, se arroja al Rhin y muere dos años después, Durante

Disco: Intermezzo en la menor

Los amores de Johann Brahms.

la terrible enfermedad de Roberto, Johannes, fiel a su elegido maestro, pasa la mayor parte del tiempo en Düsseldorf. Brahms intima con toda la familia de Schumann, y en primer lugar con la gran artista, la pianista insigne Clara Wieck, que dejó de ser Clara Wieck para ser Clara Schumann después de una de las más bellas y románticas historias de amor contrariado. Viuda ya, escribe muchos años después a sus hijas: "Dios envía a cada uno, por desgraciado que sea, un consuelo. Yo os tenía entonces, pero érais bien chiquitas; apenas conocistéis a vuestro querido padre; érais demasiado niñas para sentir los profundos dolores, ni me podíais aportar ningún consuelo. Johannes Brahms vino; vuestro padre le amaba y estimaba como a nadie en el mundo, salvo a Joachim. Vino como amigo fiel a compartir nuestro duelo, fortificó mi corazón que amenazaba estallar, serenó mi alma. En fin, fué un amigo en el más completo sentido de la palabra. Fué solo Brahms el que me sostuvo. Creo un deber deciroslo. No lo olvidéis jamás, como tampoco la gratitud que le debéis en nombre de vuestra madre". Brahms tenía en 1854, 23 años. Clara 35. ¿Cuál fué la verdadera naturaleza de las relaciones tan tiernas y estrechas que guardaron ambos amigos durante largos años?. He aquí un punto extensamente debatido por biógrafos y críticos y en definitiva, oscuro, por que el lenguaje de los artistas gusta voluntariamente de encenderse con el fuego de la ilusión y el entusiasmo estético, y más si estamos todavía dentro del periodo romántico. No seamos mal pensados. No tenemos derecho a serlo. No hubo con toda seguridad entre Clara y Johannes amor culpable y carnal. Entregarse a él, hubiera sido negarse a ~~si~~ mismos, profanar, no ya solo la memoria pura del inmortal Roberto, sino la esencia misma de su arte, del arte de Clara y de Johannes, y de sus destinos vitales. Como Herrera y la Condesa de Galves, se amaron con la imposible unión física del amor platónico. Clara purificando su alma en la entrega de un amor maternal. Los doce años que le llevaba la autorizaban a acercársele como si de su hijo mayor se tratase, un hijo al menos espiritual de su siempre amado Roberto. En cuanto a Brahms... Pero oigámosla. Escribe a Clara: "Tome usted mis cartas como las más discretas caricias de mi alma. La quiero demasiado para

Los amores de Johann Brahms.

poder decírselo. Que vacío y desierto todo cuando usted falta. Pienso sin cesar en usted con los sentimientos del más encendido amor. Qué desgraciado sería si no la tuviese a usted". "Quisiera poder escribirte (fijémosnos en el espontáneo tuteo) muy delicadamente cuando te quiero, y te quiero tanto que no puedo decírtelo, a tí, amor mio, a tí, mi divina Clara". Parece que está claro. Y sin embargo... Brahms sentía por Clara la profunda adhesión, el hondo reconocimiento que debía a la leal compañera de Schumann, que tan gentilmente le había acogido en su hogar, que había compartido con él las zozobras, las confusas esperanzas, las amargas penas de la locura y de la muerte de Schumann. La admiraba además como música, como intérprete de Schumann y de él mismo. Para Brahms, Clara era la esposa y la madre ideal, que sabía alternar sus "tournées" de conciertos con sus deberes de madre fecunda. Ah, si ella hubiera tenido quince años menos. Clara fué, sino su amante, su Musa. Por eso la dedica sus obras, y no solo por fuera, sino por dentro. "Pongo estos días en limpio -la escribe- el primer tiempo de mi concierto (Op.15) y hago un tierno retrato de ti que será el adagio... Bajo mis mejores melodías yo debería escribir: De Clara Schumann". Se trata del primer concierto de piano y orquesta, admirable y caudalosa obra de juventud. Su adagio, una larga y enlunada nostalgia. Clara le corresponde: "Pueda la bella primavera, puedan los ruiseñores cantar bajo tu ventana e inspirarte magníficas melodías. Piensa en mí a veces, en mí que sigue siendo tu fiel Clara". ¿Para qué quiere que piense en ella? ¿Por ella misma o para que pueda seguir escribiendo melodías?. En un alma de artista maternal, como la de Clara, jamás se sabe el matiz exacto. "Lo quiero como a un hijo", dice ella tectualmente. Es más, querría casarlo. Comprende que le falta un hogar. Y así le dice en 1.862; va a cumplir Brahms 30 años. "Eres joven todavía, te casarás y hallarás la felicidad.- Elige una mujer joven y bella, con algo de dinero. Sería delicioso!". Ay, esas delicias le habrían de ser negadas al joven, al maduro, al viejo

Los amores de Joahann Brahms.

Brahms. ¿Pero no tuvo él la culpa, con sus amores errabundos e imposibles, flotantes, lánguidos, irresolutos?. Aún nos falta la última experiencia, la más melancólica de todas.

Dices: Mariposas

-.o.-oooo-.o.-

(12/04/46)20

LA MARCHA DE LA CIENCIA



(MUSICA) UNA MARCHA, SOSTINER LENTA, CINCO SEGUNDOS... PASA
DESPUES COMO FONDO DE LA PRIMERA PARTE QUE SIGUE...

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día ~~de las mismas horas~~, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cuál es el "último grito" en aislantes eléctricos? ¿Conocen la forma de refrigerar el hormigón? ¿Consideran posible que el oído sirva para ver? ¿Han oído hablar del calor líquido? ¿Saben cuál es el más moderno procedimiento de examinar a un presunto conductor de automóvil? ¿Se han enterado de las últimas aplicaciones del "radar"? ¿Y de la más reciente "configuración" del azúcar? Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas maravillas de la ciencia.

(MUSICA) SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA PARTE QUE SIGUE....
Y FUERA).

LOCUTOR "¡Qué viaje más dulce!", ¿Verdad que ante esta frase se despiertan al momento imágenes de unos recién casados con las manos cogidas por fuera de la ventanilla de un expreso más o menos rápido?.... Pues no se extrañen ustedes, sin embargo, si la misma frase melosa sale de los labios de un chófer que ^{avanza} ~~avanza~~ kilómetros en las carreteras de Norteamérica. Y esto porque, actualmente se está construyendo en ese país una verdadera "flota de cisternas" para transportar azúcar líquido desde la refinería a las fábricas de comestibles. De este manera se ahorrarán

las complejas y costosas operaciones de la cristalización y el embalaje, que lleva consigo la fabricación del azúcar. Y en la fábrica de comestibles se eliminarán las no menos complejas y caras operaciones del desembalaje y la reducción a jarabe del producto. No cabe duda que en este mundo marchamos a la "liquidación forzosa", si bien hay que reconocer que este líquido será bastante más agradable que el "líquido a nuestro favor" que señalan las facturas del sastre.

LOCUTOR 2 El invento de moda es el "radar". No pasa día sin que se le conozca una nueva aplicación, y todas para facilitar información a distancia, lo que, hilando muy delgado, es una especie de entronización del "chisme".... Ultimamente, la Estación Experimental de Indianápolis, ha dedicado sus estudios al perfeccionamiento de dos nuevos dispositivos "radar", uno para aeropuertos y otro, de alarma contra colisiones en avión. El regulador de torre "radar", para aeropuertos, permitirá a los que actúan en la torre de mando, ver sobre una pantalla la verdadera posición de todos los aviones, en un radio de 38 kilómetros. De esta manera se descubrirán inmediatamente cualesquiera circunstancias peligrosas que pudieran producirse por error del piloto, o por avería mecánica en el sistema de aterrizaje por radio.

El otro dispositivo de alarma está proyectado para montarlo en el salpicadero del avión. Informará al piloto de su situación en el aire con relación a los demás aviones y a los obstáculos de su trayectoria, tales como torres de radio, faros y otros objetos análogos que pueden quedar ocultos a su vista cuando el techo es bajo. Ampliando, pues, la peremiología, al "cuando uno no quiere, dos no riñen", podremos añadir: "cuando el radar no quiere dos no chocan".... ¡Es chocante!, ¿verdad?.

LOCUTOR

Cualquiera que viera a este señor, sentado en el volante de un automóvil, y dentro de una sala de cine, contemplando lo que sucede en la pantalla, pensaría que se ha llegado ya al colmo del sibaritismo.... ¡Ir al cine en coche y ni siquiera bajarse de él! Pero....un poquito de cuidado, que las apariencias engañan.... Nuestro presunto sibarita no hace más que aprender a conducir. Una película sonora en technicolor va produciendo ante él todas las circunstancias que más tarde se sucederán en su vida automovilística: un transeúnte distraído que se interpone en su camino; un coche que aparece, de improviso, en un cruce, a toda marcha; un camión que arranca del borde de la acera; la luz amarilla de una señal luminosa, etc. El conductor novato ha de reaccionar debidamente ante cada caso, apretando unas veces el acelerador, manejando el volante o haciendo uso del freno de pedal. Entretanto, en un compartimiento situado tras la pantalla, un aparato, del que ha hecho una demostración la Atlantic Refining Company⁽¹⁾ en el Instituto Franklin, de Filadelfia, va registrando su capacidad para evitar los posibles accidentes, señalando el grado de daltonismo, de sangre fría, de destreza, de iniciativa y cortesía ante el volante. Si el conductor se comporta debidamente, un martillo eléctrico marca una X en su tarjeta de puntuación, que quiere decir: aprobado. Si no reacciona adecuadamente dentro del tiempo normal, no se registra marca alguna. ¡Ay, si se pudiera aprender así a esquivar, por ejemplo!

LOCUTOR 2

Pues sí, señores: se puede ver por el oído.... En una gran fábrica de cojinetes de rodillos, un obrero ciego rectifica rápidamente el diámetro de los rodillos, ejes, etc. de los cojinetes de precisión. Al terminar cada pieza, hace una pausa y aguzo el oído. De un pequeño altavoz cónico montado en el respaldo de su silla, sale

(1) Pronúnciese: "Atlantic Refining Company".

una nota alta y aguda. Eso quiere decir que el obrero se ha excedido del tamaño límite de la pieza. Si la nota hubiese sido grave, las dimensiones estarían por debajo del tamaño exacto; si hubiera sido "intermedia", de absoluta precisión. Este dispositivo electrónico lo ha utilizado por primera vez la "Timken Roller Bearing Company", de Cánton, Ohio. Las tres notas las produce un oscilador electrónico, regulado por relevadores conectados con tres luces indicadoras del sistema de calibrado electrónico. Para los que ven, las luces sirven de rápida indicación visual de la exactitud de su trabajo. Para los ciegos, las tres notas del aparato sonoro corresponden a las tres luces. Tanto los indicadores visuales como los de sonido, miden hasta cerca de dos cienmilésimas de milímetro. Después de oír esto, piensa uno: ¿Habrá estado en la sierra el inventor de este aparatito?. Porque recuerda uno las noches plácidas, bajo la fronda más o menos tupida del jardín sereno, en que mientras se filosofa en la mecedora, el pitido más o menos agudo del mosquito de trompetilla, nos advierte de su proximidad y su tamaño....

LOCUTOR En los terrenos, propiedad del Gobierno norteamericano, que ocupan unas 20.000 hectáreas, cerca de Amarillo, Texas, se contará próximamente con un colosal depósito subterráneo de helio, donde se almacenará el excedente de dicho gas. Una tubería de 52 kilómetros conecta actualmente las fábricas de helio del Gobierno en Exell y Amarillo, y se prolonga hasta el depósito del campo petrolífero. El excedente del gas pasará por estas tuberías al depósito natural de almacenaje. El helio se emplea principalmente para globos y dirigibles, en vez del

(1) Promúciase: "Timken Róler Be-ring Cómpany", de Cánton, Ojáoio".

hidrógeno, ya que aquél no arde. Es tan inactivo químicamente que no tiene compuestos. El helio se emplea también en la soldadura para proteger las piezas contra la oxidación u otras reacciones químicas.

LOCUTOR 2

!Todo se enfría en el mundo! El sol, el amor....y el hormigón. Pero lo mismo que en amor es preferible que el frío llegue cuanto antes, y no después de muchos años de ilusiones, también en el hormigón es conveniente un rápido enfriamiento. Y está demostrado que el hormigón es bastante más constante que el amor, pues el calor químico que contiene, 17º más, a veces que la temperatura reinante, tarda hasta cincuenta años en desaparecer. De ahí que se hayan ideado métodos artificiales para reducir ese tiempo "de pasión". En la presa de Fontana, la York Corporation⁽¹⁾, ha utilizado kilómetros de tuberías laterales de dos centímetros de diámetro, extendidas verticalmente en los muros de la presa, hasta los vertederos laterales, que enfrían el hormigón con ayuda de unos 150 hectólitros de agua helada por minuto. Una instalación, compuesta por dos compresores, proporciona cerca de 250 toneladas diarias de refrigeración, y otra, integrada por cuatro bombas, envía directamente al hormigón agua fría del río. De esta manera se impedirá la formación en la superficie de la presa de los millones de grietecitas que suelen aparecer con el tiempo en los bloques de hormigón.

LOCUTOR

Una de las últimas aplicaciones halladas al celofán, esas finísimas hojas de las que se necesitarían cuarenta para completar el espesor de un milímetro, es la de envolver los alambres que forman un cable eléctrico, con lo que no sólo se economiza espacio, sino que el celofán actúa también como retardador del fuego. Los

cables en cuestión se proyectaron desde un principio para los aviones, ya que era requisito esencial que fuesen compactos y reducidos. Como cada cable se compone de varios hilos separados, el material que había de envolver a cada uno de estos hilos debía ser lo más delgado posible, sin dejar por eso de ser resistente y duradero. El celofán resultó tan satisfactorio, que su uso se está exté debate para los cables de la Marina. Como quiera que el celofán se fabrica de distintos colores, puede utilizarse también como sistema de clave dentro del cable, indicando cada color un hilo del mismo.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR !Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra *duración* *próxi* *ma emisión* *co mo us* *otra vez la próxima semana,* *las 7.10* *de la mañana* *hoy,* para ~~que~~ *escuche* más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)

(12/04/46) 26



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emision que ofrece cada dia a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR: No puede imaginarse la impresion estetica y de grandiosidad que va a sentir quien por vez primera entre en la catedral de Gerona, al subir la anchurosa escalinata de 86 peldaños en tres tramos y contemplar una fachada barroca de tres cuerpos con siete nichos vacíos entre columnas pareadas bajo cornisas y coronada por un gran ^{óculo} superior, y a un lado una vulgar torre campanario.

LOCUTORA: Creerá encontrar un interior de la misma arquitectura moderna o ~~neoclásica~~ neoclásica de fines del siglo dieciocho, pero la sorpresa no puede ser más grata al internarse en la grandiosa ~~nave~~ nave cubierta por arcos diagonales sustentados por ~~haces~~ haces de columnitas murales y sin contrafuertes exteriores. Cerrando el fondo de la imponente nave, a 50 metros del ~~se~~ imafrente, se levanta otro muro de las dimensiones de éste, ~~con~~ perforado inferiormente por tres arcos ~~ogivales~~ ojivales, de manera que el efecto es el dos templos ~~pegados~~ distintos pegados por su mitad.

LOCUTOR: La gran nave mide 60 metros de longitud por 23 de anchura y 34 de elevación. Son muy hermesas las vidrieras del ábside, antiguos ejemplares del siglo ~~dieciocho~~ catorce, y en sus asuntos pictóricos intervino Luis Borrassá

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emision que les ofrece todos los dias a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA " Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de sus muebles. adquirir



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS

Emission del viernes ~~13~~ de Marzo de 1946

===== 13 Abril

LO CUTOR= Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "DON ALVARO DE BAZAN"

Caso unico en la Historia fuera el de este mozo bravo a quien el emperador Carlos V., constatando sus méritos, le nombró, al cumplir los nueve años, alcaide de Gibraltar. Otro inmortal, Don Miguel de Cervantes, que en Lepanto se cubrió de honor y gloria, orgulloso de su trato le dió el titulo sonoro de "padre de los soldados". Y el que había de ser mas tarde honra de España, en los años en que los otros chicuelos gozaban solo en los ratos de su expansion, al estudio se dedicaba Don Alvaro de Bazan - cuyo "Don" le pertenecía por rango familiar, aunque él con creces supo ganarlo -. Enamorado del mar, veinte naves a su mando tuvo ya en su adolescencia, y su pericia, y el garbo conque burló a los franceses cuando, audaces, apresaron dos navios vizcaínos, valieronle el alto cargo de Almirante, cuando el bozo era solo un leve rasgo sobre sus labios. En mil quinientos cincuenta y cuatro, el rey Don Felipe quiso, en su destreza confiando, que protegiese las costas que asolaban los corsarios galos, y tan bien cumplió el muy arriesgado encargo que Capitan General de la Armada fue nombrado. Su historia, cien hechos de armas con laureles la esmaltaron; de su valor conocieron las aguas del Oceano;



temieron los berberiscos
por sus confines su paso;
Napoles, Oran y Malta
supieron de su entusiasmo
guerrero; Tunez fue suyo;
rindió a Bizerta logrando
un triunfo enorme; Sétubal,
el Algarbe, Sagies, Lagos
y otras cien ciudades fueron
testigos de su arrojado
heroismo. El fue el que en derrota
puso a los franceses cuando
en las aguas de Galicia
las escuadras se enfrentaron
de las dos naciones; él
quien rescató con bravo
coraje, el peñon famoso
de la Gomera; al mando
suyo se hallaban las naves
que a Tunez reconquistaron
para España; él quien logró
con arrojo insuperado
tomar las Islas Terceras,
é igualmente fué él quien, cuando
la orden de Malta pidió
socorro a su soberano,
en la expedicion gloriosa
tomó de la escuadra el mando
y triunfó una vez mas
como español y soldado.
Pues, a este gran caballero,
orgullo del suelo patrio,
el rey Felipe segundo
envió, tal vez por encargo
de su valido, al objeto
de fiscalizar sus actos,
a una comision, que iba
a investigar los trabajos
que realizaba, y fué tal
su pundonor castellano,
y fue tan honda la herida
que en su pecho abrió el mandato
del rey, que así su confianza
le regateó, que Don Alvaro
de Bazan, al no poder
resistir tan duro trato
del señor a quien él diera
honra y prez en su reinado,
sucumbió por el dolor
de ver como el soberano
olvidó tan pronto a quien
a fuer de noble é hidalgo
prefirió la muerte, a verse
por tal accion deshonorado.

LOCUTOR=Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS?" correspondiente
al día de hoy. ~~Sintonizen Vdes nuestra emisora el miercoles y viernes proximo a~~
~~esta misma hora para escuchar a los señores de Prada los Anagafias vivadas~~
de SAN JUAN DE LA CRUZ + ABRAHAM LINCOLN.

(17/04/46) 29

UAB de Barcelona

EMISION "AYER COMO HOY"
=====

(HOTEL ORIENTE)

(Dia 12 de Abril, a las. . .)



Sintonia: *Scherzade*

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión "Ayer como Hoy", presentada por el Hotel Oriente.

Locutora: Ayer como hoy, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa.

Locutor: Escuchen durante el transcurso de estas emisiones, la historia de la Rambla durante un siglo de su existencia.

Locutora: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO (Disco *Pompa y Circunstancia*
Morceda n.º 2 - desde el principio)

Locutora: Año 1904.

Locutor: Se han electrificado los tranvías tras interminables discusiones para decidir que es más conveniente, si los postes o el cable subterráneo.

Locutora: Se impone el poste y, subitamente, desaparece de la Rambla las mulitas blancas que, lenta, cachazuda y, casi filosóficamente, tiraban de los viejos y decrepitos tranvías.

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutor: En el Café Pelayo, situado en la Rambla de Canaletas, siguen reuniéndose las peñas de músicos. Enrique ~~Mora~~ Morera ~~compone~~ compone en cualquier momento y en cualquier lugar.

Locutora: Estando en el café, saca de pronto papel pautado, un lápiz, y escribe, ... escribe sin que las discusiones de los amigos, en torno suyo, le molesten lo más mínimo. Al acabar, echa hacia atrás su larga melena y exclama:

Locutor: ¡Ya está!... A ver como queda cantado a coro. Peipoch será el bajo, Pahissa el tenor, Granados el segundo tenor, y yo seré el baritono... ¡A la una, a la dos!..

MUSICA DE FONDO (Disco *L' Ampurdà, desde el principio*)

Locutora: Y surgen esas emotivas canciones de Morera, como "La Filadora", "L' hereu Riera"... " *L' Ampurdà*

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutor: Albeniz también forma parte de esas peñas. Ha escrito la "Serenata Española" en un par de noches, y vende los derechos a un editor por ¡cien pesetas!

MUSICA DE FONDO (Disco "Serenata Española") *a partes*

Locutora: Anadeo Vives es uno de los puntales de la peña. Tiene fama, entre sus amigos, de cierta tendencia al plagio. Un día dice: "Yo escribo mi música de madrugada". Y Morera comenta:

Locutor: ¡La hora de los ladrones!

FONDO

Aumenta Vol. MUSICA DE FONDO ~~(Disco)~~ = D. *ruinaje*

Locutora: El celebre tenor Enrico Caruso se hospeda en el Hotel Oriente.

Locutor: Viene contratado por el Liceo y actua solo dos veces. El publico lo abuchea, aunque cierto sector lo aplaude a rabiar

Locutora: Desde luego, el publico barcelonés es el más exigente del mundo, segun confesión del propio Caruso.

MUSICA DE FONDO (Disco de Sintonia)

Locutor: Ayer como Hoy, el hotel HOriente siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa, con sus 200 habitaciones y sus 150 cuartos de baño privados.

Locutora: Recuerden la suntuosa instalación del Salon de Fiestas del Hotel Oriente, destinado a banquetes y fiestas familiares.

Locutor: Reservenlo con algunos días de anticipación. Hallarán una cocina capaz de complacer a los más exigentes epicureos y un servicio cuya economía le situa al alcance de todos los bolsillos.

El texto adjunto

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión ayer como Hoy, presentada por el Hotel Oriente.

Sintonia

Dentro de breves días -exactamente, el día 30 del presente mes- empezará a disputarse, en Ginebra, el Campeonato de Europa de baloncesto. A dicha competición, que marca la ~~reanudación~~ vuelta del baloncesto internacional a ~~una~~ plena normalidad, asistirá, como se sabe, el equipo nacional de España.

La prueba, por muchas razones, aparece singularmente difícil para nuestros representantes. Y a través de la misma podremos conocer, a ciencia cierta, cuál es, en realidad, la posición del baloncesto nacional en el "ranking" europeo. Es indudable, sin embargo, que en ella tendrán nuestros hombres amplias posibilidades de desempeñar en la competición un papel digno, y aun relevante. Obliga a opinar así el hecho de que el baloncesto español ha venido progresando claramente en los últimos años, y al cobijo de una normalidad de la que ~~inexistencia~~, por las circunstancias trágicas que no es preciso recordar, han carecido los demás países de Europa. ~~Las posibilidades~~ ^{posibilidades} de España, aunque no sea más que por esta razón, ~~inexistencia~~ ~~indiscutible~~ se ofrecen, a simple vista, por demás magníficas. Tanto, que bien pudiera ocurrir, de nuevo, lo que en ~~la~~ el Campeonato continental que por primera vez se disputó en 1935; que habiendo acudido nuestro equipo huérfano de todo pronóstico favorable, asombró al mundo llegando a la final y alcanzando el título de sub-campeón de Europa. Fué, en realidad, ~~inexistencia~~ ~~inexistencia~~ aquella gesta ~~el~~ ~~suces~~ -definida, con justicia, como el "Amberes" del baloncesto- ~~inexistencia~~ la revalida brillante de una calidad internacional que valió a ~~esta~~ ~~deporte~~ España ser calificada como potencia de primer orden en el baloncesto europeo. El equipo que ahora nos representará en Suiza puede, como decíamos, emular aquella hazaña. Claro está que para ello será de todo punto necesario que el más absoluto acierto presida la elección de los hombres que han de formar el conjunto. Sobre este punto, nada, en definitiva, ha resuelto todavía el seleccionador nacional, ~~inexistencia~~ ~~inexistencia~~ ~~inexistencia~~ a la espera, sin duda, de las pruebas a que habrá de someter el próximo domingo a algunos de los jugadores. Hasta dentro de unos días, pues, no ~~será~~ será dada a conocer la relación de jugadores que formarán la expedición. ~~inexistencia~~ Cuando eso ocurra, habrá llegado el momento de opinar acerca del acierto que habrá informado la formación del equipo. ~~Por el momento~~ Por el momento, expresemos nuestra confianza de que la inteligencia y perfecta visión del seleccionador nacional prevalecerán, por encima de todo. Y que en el equipo no tendrán ca-

bida más que aquellos jugadores con clase y cualidades para merecer el honor de vestir los colores de España. Que se siga esta norma -aunque ello cause lógico y evidente disgusto a algunos- y el equipo nacional podrá ~~reunir~~ acudir a Suiza con las máximas garantías de rendimiento. Y con muchísimas posibilidades de reeditar la gesta de hace once años...

(fons)

NOTICIARIO ALFIL

Para esta noche se anuncia en Price la presentacion del gran luchador Suizo Kary Kuuper, que tan brillante campaña acaba de realizar en tabladros madrileños, enfrentado a un hombre -Saturio- cuya fortaleza y experiencia le obligará a demostrar la alta calidad de la que tantas pruebas ha dado el fuerte luchador helvético. En el semi-fondo, Poissard, el luchador español que tan gran impresion produjo el día de su presentacion será enfrentado al duro Jarque. Otro combate de gran interés lo constituye el de la presentacion de Damian, otro luchador español formado en el extranjero frente a las mejores figuras de la lucha. Su oponente será Bamala. Zamora y Sandor completarán el programa de la reunion de esta noche que, sin duda, marcará una fecha estelar en la historia de esta modalidad deportiva.

10.-----ZARAGOZA,12.-El Zaragoza ha marchado a Murcia con los mismos jugadores del domingo último.-ALFIL

11.-----MADRID,12.-Esta tarde ha salido para el Ferrol del Gaudillo el Madrid. Es facil no actue Bañón, habiendose desplazado tambien el suplente Martin. De interior derecha quizá juegue Rafa y como suplente marcha el defensa Querejeta.-ALFIL.

12.-----MADRID,12.-Para Sevilla, en autocar, salio el Valencia que jugara con el Betis.-ALFIL

13.-----SAN MATEO (California),12. George Stempel "rey" de las nuñoleras de California ha comprado el famoso caballo argentino "Adroque", en 20.000 dolares. "Adroque" es ganador de seis carreras consecutivas en paises iberoamericanos.-ALFIL.

14.-----ONDRES,12 (Servicio especial Alfil). Bruce Woodcock campeón ingles que ha partido para Norteamerica para combatir con Tony Mauriello, piensa si sale vencedor, enfrentarse con Joe Louis. -ALFIL

El deporte en el mundo.

X 15.-----GLENDALE (California),12.-Los familiares del ex campeón del peso ligero Vincee Dundee, que padece parálisis progresiva desde hace 4 años informan que ya no puede hablar y que los medicos no abrigan esperanza de salvarle. Ha sido trasladado al sanatorio Eagle Rock, de Colorado.-ALFIL. xxx

11/4/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 5.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 11)

A pesar de los esfuerzos de una docena de hombres, el caballo se negó rotundamente a pasar la rampa. Los funcionarios del aerodromo recorrieron todos los lugares del mismo, tratando de hallar algo que solucionase el problema y por fin fué llevado un camión del ejército con rampa horizontal, para que la inclinación de la anterior, no hiciese mella en "Bettys Beau". El caballo comenzó entonces a salir del avión andando por la nueva pasarela pero a los dos pasos se volvió a parar.

El propietario, indicó que disponiendo de una zanahoria estaría todo resuelto pero los funcionarios federales de aduanas habían incautado todas las zanahorias que se traían en el avión.

Entonces surgió la idea, de que con la paja que había en el avión, podía entrar en los Estados Unidos.

Después de grandes discusiones, se llegó a la conclusión de que la paja reunida en un montón desapareció, después de lograda la última idea para transbordar al asustado caballo.

Después de la carrera del próximo sábado, Eugenio de Sosa, se propone volver a La Habana en avión con su caballo, en el caso de que "Bettys Beau", no tenga preparado algún truco mas para evitarlo. AIFIL.

12 == MADRID, 11.- Mañana viernes saldrá para el Ferrol del Caudillo, los jugadores del Real Madrid. No se desplazará al parecer el guardameta Bañon que padece distensión en una de sus manos. Será sustituido por Martín. El resto del equipo presentará la misma alineación que el pasado domingo. AIFIL.

X 13 == MADRID, 11.- En los círculos madridistas se afirma que el defensa Arzanegui será traspasado al Atlético de Bilbao, a cambio de uno de sus delanteros. Por ahora se ignora el nombre del jugador bilbaíno que ~~vendrá~~ ^{vendrá} al Real Madrid. AIFIL.

11.IV 1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

14.- VALLADOLID, 11.- Aun se ignora el equipo que el Real Valladolid deportivo, presentará en Zaragoza el próximo domingo para jugar el primer partido de la fase final para el ascenso a II División, ya que cuenta con cuatro buenos jugadores lesionados: Tapia, Castivia, Loren y Ortega. Es posible que tres de ellos estén en condiciones de alinearse para la fecha indicada, pero se duda de Tapia, que está sometido a tratamiento por sufrir un fuerte lumbago. ALFIL.

15.- CASTELLON DE LA PLANA, 11.- Se está celebrando el segundo torneo provincial de Ajedrez, con la participación de los campeones y subcampeones de Villarreal, Cus de Castellon y Centro Antiguo Cultural. La clasificación hasta ahora es la siguiente: Gil subcampeón provincial, 5 puntos; Bartra, subcampeón, del Cus, 5 puntos y Bagaz, campeón del Cus, 4 puntos.- ALFIL.

16.- CARTAGENA, 11.- Se encuentran ya en esta ciudad la mayoría de los jinetes y caballos que participarán en el primer concurso hipico de Cartagena. El teniente coronel Somalo se ha mostrado muy sorprendido por la rapidez con que se han montado las instalaciones de la Hipica y espera hacer un buen papel en el torneo.- ALFIL.

17.- LONDRES, 11.- (Alfil).- El famoso jugador Mathews no actuará en el partido internacional Inglaterra-Escocia, por no encontrarse en forma. Se le ha quemado la rodilla con la fricción de un linimento. Este partido como se sabe, se jugará ~~mañana~~ mañana.- ALFIL.

11/4/46. P.A. AGENCIA AIFIL/ HOJA NUMERO 7.

X 18 == MADRID, 11.- El día 8 del próximo mes de mayo se celebrará en Barcelona un combate entre Pascual García y Juanito Martín campeón y aspirante oficial, respectivamente; pero la pelea no será válida para el campeonato nacional. AIFIL.

19 == MADRID, 11.- En el gimnasio de la Real Sociedad Gimnástica Española se desarrollan con éxito los campeonatos sociales, correspondientes a la VII Gran Semana Gimnástica. Este campeonato se disputa en tres categorías, femenino y primera y segunda categoría masculinas.

Los equipos femeninos llevan efectuadas pruebas de gimnasia educativa, gimnasia rítmica, suspensiones en espalderas, saltos combinados sobre plintos, barra de equilibrio y paralelas (bandas a distinta altura).

El equipo de adultos de segunda categoría ha realizado los ejercicios sobre potro con arcos, anillas, salto de altura.

Se espera con gran interés el resultado de las puntuaciones, ya que en algunas pruebas las posibilidades están muy igualadas. Destacó por la perfección, dificultad y belleza de combinación el ejercicio de gimnasia educativa realizado por las señoritas de la Real Sociedad Gimnástica Española. AIFIL.

X 20 == MADRID, 11.- Definitivamente se celebrará el día 26 del actual el combate entre Ignacio Ara y Fidel Arciniega para el campeonato de España de los semipesados. En principio se ha fijado el Frontón Recoletos para su celebración. AIFIL.

11.IV.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 8.-

X

21.- LONDRES, 11.- (Serv. esp. Alfil).- Bruce Woodcock ha manifestado que es posible que permanezca en Nueva York algunas semanas mas despues de su combate con Tomy Mauriello, con la esperanza de poder enfrentarse con Joe Louis para disfrutar el campeonato mundial. Woodcock ha dicho tambien que proyecta contraer matrimonio cuando regrese a Inglaterra. El boxeador inglés espera salir de Londres el viernes por la mañana para llegar al mismo dia por la noche.- ALFIL.

22.- MADRID, 11.- Se ha jugado en los terrenos del Real Golf Club de Puerta de Hierro la prueba "Greensome", mixto a 18 hoyos, en partido Medal Play handicap. Triunfó la pareja formada por Pilar Cervera y Alfredo Plá, que han hecho una puntuación neta de 66 1/2. ALFIL.

23.- MADRID, 11.- Mañana por la tarde se celebrará en la piscina de la Isla el intento de mejorar la marca castellana de los 40⁰ metros libres, relevos (4x100). La prueba será controlada por la Federación Castellana de Natación.

Los nadadores que han de intentar establecer un nuevo record serán Isidoro Martinez-Ferry, Victor Faure, Isidoro Perez y Angel Senra.- ALFIL.

24.- MADRID, 11.- El Atletico Aviacion en su partido del domingo contra la Real Sociedad presentará el mismo equipo que actuó el domingo pasado.- ALFIL.

11/4/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 8-9

+++++

25 == MADRID, 11.- Mañana se jugará en Puerta de Hierro un partido de golf contra Scratch Score, en el que se disputarán las copas donadas por Carlos de Sotrustegui. AIFIL.

26 == MADRID, 11.- Durante los días 26, 27 y 28 del actual se celebrarán en Barcelona los VI campeonatos de España de gimnasia deportiva, al que concurrirán los equipos finalistas de Cataluña (actual campeón), Castilla, Levante y vascos. AIFIL.

27 == LISBOA, 11.- El equipo portugués que jugará el domingo contra Francia efectuó hoy un entrenamiento de ejercicios gimnásticos y de balón bajo la lluvia. El encuentro dará comienzo a las cuatro de la tarde, hora portuguesa, y será presidido por el jefe del Estado. Los jugadores franceses son esperados esta noche en el aeródromo de Portela. AIFIL.

28 == LISBOA, 11.- El próximo martes saldrá para Madrid en el Lusitania Expres el equipo de baloncesto de Belenenses. Los portugueses jugarán ~~el 21~~ en Barcelona, el ²¹ contra el Layetano, el 23 en Marres; el 24 contra la selección catalana y, acaso en Madrid, el 25, a donde se trasladarían por vía aérea. El Layetano devolverá en junio la visita. AIFIL.

29 == MADRID, 11.- La Federación Española ha designado ~~ix~~ delegados oficiales para que asistan a los partidos Málaga-Baracaldo y Arenas de Zaragoza-Valladolid. Ha suspendido por tres partidos a Rufino Oruna, del Salamanca; por dos partidos a Manuel Iglesias, del Gijónés; Antonio Fernández, del Avilés; Cipriano Galaz, del Alavés; Carlos Codina, del Terrasa; Ramón Jover, del Yeclano y José Luis Fernández, del Cartagena; y por un partido a Gerardo Urdegaray, del Alas. AIFIL.

11/4/46. P.A.; AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 12.

35 == AVILA, 11.- Una comisión municipal presidida por el alcalde estuvo en el campo de deportes del Avila C.F., y ha acordado mejorar las instalaciones del mismo. El proyecto de reforma ha sido aceptado por el gobernador. AIFIL.

36 == AVILA, 11.- Mañana a las seis de la tarde se celebrará en el teatro Principal la fase provincial de los VII Campeonatos Nacionales de Gimnasia.

Tomán parte tres equipos de flechas y uno de flechas azules.

Las primeras, harán una demostración de gimnasia educativa y las flechas azules, gimnasia rítmica. AIFIL.

X 37 == MADRID, 11.- La Federación Regional de Boxeo del Centro, en su última reunión de junta directiva, acordó lo siguiente: imponer a los boxeadores Juenito Martín y José Valdés, como consecuencia de su actuación en el combate celebrado el pasado día 5 en el Recoletos, la sanción correspondiente al total del importe de sus bolsas, que según lo legislado, pasará íntegro a engrosar el cupón deportivo. AIFIL.

(12/04/46)34

11/4/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 13.

+++++

X 38 == MADRID, 11.- El partido internacional de futbol Portugal-España, no se celebrará en esta temporada, como se había planeado en un principio. AIFIL.

(F I B A L)

A radiar día 12 Abril 1946

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empezar con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILLERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILLERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy ^{Los Trashumantes con} Miguel Vicens ^{su} y ^{Francis Ramirez}
~~el~~ ~~tema~~ que interpretará el siguiente programa:

X 1º.- ADIOS AMOR - de Pezzi

X 2º.- LA MULATA VAGALONA - de Samuel Rivera

X 3º.- NO SE LO QUE TENGO - de Halpern-Salina

X 4º.- PARESITO FARAON. - de Montes Salina

Lra.- sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ " oírán a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud galagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT...

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 26 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 26 a las 9,05 de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

(12/04/46)46

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

DESFILE DE MELODIAS.

EMISION PALOMINO Y VERGARA.

Locutor

Día 12 de Abril de 1946.
De 22,45 a 23,15.



LOCUTORINO.

-Aquí Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO.)

DESFILE DE MELODIAS... Emisión que les ofrecen ~~hambres~~ las famosas Bodegas de PALOMINO Y VERGARA de Jerez de la Frontera. DESFILE DE MELODIAS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Noche de concierto; noche selecta, nada extraña en estos días Cuaresmales: días de recogimiento, escogidos, en lo que habitualmente se organizan grandes manifestaciones orquestales. Por ello, no podía faltar ésta, en nuestro DESFILE DE MELODIAS... El momento tiene en sí tanto del alma y seriedad de la música, que siendo a más como es, el prelude magistral de la Pascua Florida, forzosamente ha de ser musical... Un pequeño favor: voy a pedir antes de iniciar el concierto: La Sala fantástica en que ha de celebrarse, han de imaginársela ustedes siguiendo su capricho. ¿Dónde encontrar realizado ni siquiera a medias lo que nosotros somos capaces de imaginar? El arquitecto más inspirado, el pintor mejor dotado, el poeta de mayor fantasía, no llegarían ni con mucho a hacer realidad, aquello que nosotros en locos desvarios sabemos tan divinamente fabricar... Les aseguro que si la construyen tal como yo la veo, el edificio será espléndido, magistral... de proporciones y líneas dignas de un nuevo Partenón y de una belleza sin igual en su conjunto. La severidad y acierto de su decoración servirá a las mil maravillas de perfecto marco a las imponderables melodias que en él os vamos a servir... Háganse la ilusión de ver ante ustedes grandes columnas de pulido marmol gris. Altas, altísimas... ¡inmensas, que sostienen el griego cornisamento del frontispicio. Perdido del arquitec, grandiosos cortinones dorados-de un oro viejo, mate-, caprichosamente abullonados y de una suntuosidad regia, imponen por su magistral aspecto... Ellos coronan con sus ropajes, el estrado donde se halla la ~~monstruosa~~ orquesta... Ver la Sala sirve de satisfacción... El público llena todas las localidades. En él abunda el adorno adorable de damas y damitas que lucen a más y mejor, envueltas en la luz cálida que ilumina la Sala... Todos esperan llenos de satisfacciones el programa prometido... Bello es el conjunto, imponente la expectación y grande el deseo de saturarse en las ricas gamas sonoras que dentro de un instante, llenaran con sus acordes este mundo dispuesto a recibir las como regalo suntuoso a sus ansias de arte y de emociones... Bien quisiera seguir dándoles algun detalle más, pero... veo que pronto va a dar comienzo señores radioyentes. Los pocos caballeros que había de pie, se sientan. Todo indica que va a comenzar... Segun reza el programa, empezaran ustedes por oír, la obertura de "Las bodas de Figaro" de Mozart... La Sala se ha oscurecido, los atriles se iluminan. (SE OYE UN APLAUSO.) Estos aplausos entusiastas que acaban de oír, es el saludo al maestro. (UN MOMENTO DE SILENCIO Y SE OYEN LOS GOLPES DE LA BATUTA SOBRE EL ATRIL.) Empieza el concierto señores radioyentes: Obertura de "Las Bodas de Figaro", de Mozart. (DISCO HASTA FIN. AL TERMINAR SE OYE UN APLAUSO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

¡ois! aplauso

aplausos
ritmo

mondo

Grande y merecida es la ovación. El público goza en ello, saboreando aún las bellezas de tan delicadísima página. (CESAN LOS APLAUSOS. Y SE DEJA RUIDO DE FONDO.) Siguiendo un momento más dentro de las imperecederas melodías del exquisito Mozart, van ustedes a oír de su Sinfonía en ré ~~mayor~~ mayor, el tercer movimiento: Minuetto. (SE DEJA DE OIR EL FONDO.) El silencio vuelve a ser emocional. Una mosca se oíría volar en la Sala. Este momento tan delicioso, son las celebradas Bodegas de Palomino y Vergara de Jerez de la Frontera quien nos lo ofrece... Sigue el Concierto señores radioyentes: De la sinfonía en ré mayor de Mozart van ustedes a oír el tercer movimiento: Minuetto. (DISCO HASTA FIN. AL TERMINAR SE OYE EN APLAUSO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Admirable es el ambiente que reina en la Sala. ¡Qué entusiasmo!.. El maestro saluda emocionado... En este momento señores radioyentes, hace poner en pie a todos los profesores de la orquesta. (SE AGRANDA EL SONIDO DE LOS APLAUSOS. A SU TIEMPO SE APLANA PARA UNIRSE A FONDO DE SALA.) ¡Qué bella es la música! .. ¿Quien oyendo bajo las naves ilusorias de nuestra Sala de Concierto el desfile suntuoso de tantas bellas melodías, no crea nuevas ilusiones, anima su espíritu, afianza sus creencias y como nuevo hércules derriba ante sí los muros de las desilusiones lanzándose decidido al logro de sus más acariciados ideales?.... En la vida son imprescindibles estos acicates que dan aliento y esperanza.... Oír música nos hace mucho bien; saturarnos de lectura nos es muchas veces necesario, pedir ayuda amable y bienhechora de cuando en cuando a los suaves vapores de un coñac agradable, alentador: un coñac de Palomino y Vergara. Un coñac coñac; seric, completo: Coñac Centurión. Un fruto predilecto de las viejísimas Bodegas de Palomino y Vergara, nos ayuda a aunar nuestros deshilvanados pensamientos.... Un momento señores radioyentes, que veo que va a continuar el concierto. Giran ustedes a continuación Rapsodia Húngara número dos de Liszt (SE PIERDE EL FONDO. SE OYEN LOS GOLPES DE LA BATUTA SOBRE EL ATRIL.) COMIENZA. (DISCO HASTA FINAL TERMINAR SE OYEN APLAUSOS. SE APLANAN A SU TIEMPO PARA DECIR LO QUE SIGUE:

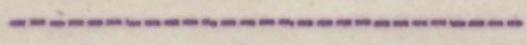
-¡Qué alegría la nuestra poder ofrecer a ustedes esta noche por la Antena de E.A.J.I. Radio Barcelona, éste Concierto Cuaresmal, fiel exponente del deseo irresistible que sentimos de servirlos de agrado... Con gran cuidado fue elegido el programa y con materiales sobre-naturales construimos la ~~preciosa~~ preciosa y monumental Sala en que se celebra... Es de ver el aspecto imponente que ~~presentan~~ ante nuestros ojos nos ofrece y que ustedes imaginaran de manera inigualable: Palcos butacas, anfiteatros, todo se ~~veía~~ guarnecido por un público maravilloso, dominado por un ansia única: recrearse con la magia de nuestro DESFILE DE MELODIAS. Bien hizo y bien auna con la alcurnia del nombre famoso de Palomino y Vergara, criadores celosos de jugos sabrosísimos y plenos de aroma, como Pino Tio Mateo, (el más ~~saboroso~~ sabroso de los entreactos); gusto y sustancia de los vinos de Jerez. Fíjense como el sólo!.. Bien hizo repito, en ofrecernos tan importante concierto y en día tan señalado.... El movimiento de la Sala indica señores radioyentes, que el concierto continúa... Magistral es lo que el programa nos ha reservado en esta parte: Preludio de Lohengrin de Wagner... (SE OYEN AFINAR LOS INSTRUMENTOS. La Sala ha vuelto a perder sus reflejos; todo queda sumido en dulce penumbra... Sólomente la orquesta brilla iluminada... Comienza (SE OYEN LOS GOLPES DE LA BATUTA SOBRE EL ATRIL). Preludio de Lohengrin, Wagner (DISCO ~~HASTA FIN~~ HASTA FIN. A SU fin. ~~SE OYEN LOS GOLPES DE LA BATUTA SOBRE EL ATRIL~~ SE UNE A APLAUSOS Y SOBRE ELLOS SE DICE:

-Enardecido y elevadísimo es el entusiasmo del público; pero, nunca más justificado y comprensible... En pie, como influidos por un raro poder, aplauden y aplauden para demostrar su satisfacción... ¡Qué bella y grandiosa nos parece la Sala en éste momento.. Impone... Sobrecoge el ánimo, el desbordamiento del público. El maestro y los profesores de la orquesta, no cesan de saludar y agradecer tan elocuente demostración de agradecimiento a la ejecución maravillosa que han dado al programa.. (SE AGRANDAN LOS APLAUSOS. A SU TIEMPO SE APLANAN PARA DECIR:

-Indudablemente el público desearía oír la repetición,.. pero, el maestro hace

signos de no poder complacer los justificados deseos del público. (CESAN LOS APLAUSOS Y SE UNE A RUIDO DE FONDO.) Como por obra de magia, la Sala se ha ennegrecido; el público comenta satisfecho el cumplimiento del programa...!Qué bien nos encontramos al final de un momento de delicia... Si siempre vieramos la vida por ese cristal, estaría justificado aquello del color de rosa... Una manera agradable de verlo todo/^{con} ese atractivo color es, mirándolo todo a través de una copita de Fino Tio Mateo...!Ahí va vida... La vida entonces durante aquél saboreo sustancioso, rico, fino, del Fino Tio Mateo, nos hace recordar, otro, pero distinto aunque también único: el paladar completo, definitivo de Coñac Centurión: Dos jugos purísimos de Palomino y Vergara, los magos de los vinos de Jerez: Fino Tio Mateo-buquet y sustancia-Coñac Centurión-el coñac coñac. Una cosa sería... Palomino Y Vergara a más de ofrecerles sus sabrosas y viejos mostos, han tenido un placer en ofrecerles el Concierto Cuaresmal de esta noche..Y...llegué al final: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por las famosas Bodegas de Palomino y Vergara de Jerez de la Frontera, acaban ustedes de oír DESFILE DE MELODIAS. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. Y SECUNE A DISCO DE LA CASA ANUNCIADORA.



(12/04/46) 49

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL



S. E. R.
Radio.....

Día ... de de....
Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

.....

"LOS AMORES DE JOHANN BRAHMS"

CLARA SCHUMANN.- Por Gerardo de Diego.-

El 4 de Diciembre de 1.853, una muchacha artista, Hedwige Salomón, recibió la visita de Johannes Brahms, que traía en la mano una carta de Joachim. "Se sentó enfrente el joven héroe del día, el mesías anunciado por Schumann; rubio, traza delicada; y pese a sus veinte años, los rasgos ya bien formados, aunque puros de toda pasión. Pureza, candor, fuerza y profundidad en todo su ser... Y con tan libre energía, una voccecita que todavía es la del niño. Y un rostro infantil que una muchacha podría besar sin rubor". En efecto, pocos meses antes, Schumann había recibido igualmente la visita espontánea del adolescente habsburgués. Y escribía en su revista las célebres líneas: "Lleva todos los signos del elegido. Desde que se sienta al piano, nos transporta a regiones maravillosas. Saludemos su primer paso en el mundo, donde le aguardan benditas sin duda, pero también laureles y palmas. Sea bienvenido el ardido luchador". Pero la profecía que tan gloriosamente había de cumplirse, no la había de ver realizada Roberto, que al poco tiempo se hundió en la demencia, se arroja al Rhin y muere dos años después. Durante

Los amores de Johann Brahms.

la terrible enfermedad de Roberto, Johannes, fiel a su elegido maestro, pasa la mayor parte del tiempo en Düsseldorf. Brahms intima con toda la familia de Schumann, y en primer lugar con la gran artista, la pianista insigne Clara Wieck, que dejó de ser Clara Wieck para ser Clara Schumann después de una de las más bellas y románticas historias de amor contrariado. Viuda ya, escribe muchos años después a sus hijas: "Dios envía a cada uno, por desgraciado que sea, un consuelo. Yo os tenía entonces, pero érais bien chiquitas; apenas conocísteis a vuestro querido padre; érais demasiado niñas para sentir los profundos dolores, ni me podíais aportar ningún consuelo. Johannes Brahms vino; vuestro padre le amaba y estimaba como a nadie en el mundo, salvo a Joachim. Vino como amigo fiel a compartir nuestro duelo, fortificó mi corazón que amenazaba estallar, serenó mi alma. En fin, fué un amigo en el más completo sentido de la palabra. Fué solo Brahms el que me sostuvo. Crece un deber deciroslo. No lo olvidéis jamás, como tampoco la gratitud que le debéis en nombre de vuestra madre". Brahms tenía en 1854, 23 años. Clara 35. ¿Cuál fué la verdadera naturaleza de las relaciones tan tiernas y estrechas que guardaron ambos amigos durante largos años? He aquí un punto extensamente debatido por biógrafos y críticos y en definitiva, oscuro, por que el lenguaje de los artistas gusta voluntariamente de encenderse con el fuego de la ilusión y el entusiasmo estético, y más si estamos todavía dentro del periodo romántico. No seamos mal pensados. No tenemos derecho a serlo. No hubo con toda seguridad entre Clara y Johannes amor culpable y carnal. Entregarse a él, hubiera sido negarse a mi mismo, profanar, no ya solo la memoria pura del inmortal Roberto, sino la esencia misma de su arte, del arte de Clara y de Johannes, y de sus destinos vitales. Como Herrera y la Condesa de Gelves, se amaron con la imposible unión física del amor platónico. Clara purificando su alma en la entrega de un amor maternal. Los doce años que le llevaba la autorizaban a acercársale como si de su hijo mayor se tratase, un hijo al menos espiritual de su siempre amado Roberto. En cuanto a Brahms... Pero cigámosle. Escribe a Clara: "Tome usted mis cartas como las más discretas caricias de mi alma. La quiero demasiado para

Los amores de Johann Brahms.

poder decirselo. Que vacío y desierto todo cuando usted falta. Pienso sin cesar en usted con los sentimientos del más entendido amor. Qué desgraciado sería si no la tuviese a usted". "Quisiera poder escribirte (fifémonos en el exportáneo tuteo) muy delicadamente cuando te quiero, y te quiero tanto que no puedo decirte, a ti, amor mío, a ti, mi divina Clara". Parece que esté claro. Y sin embargo... Brahms sentía por Clara la profunda adhesión, el hondo reconocimiento que debía a la leal compañera de Schumann, que tan gentilmente la había acogido en su hogar, que había compartido con él las zozobras, las confusas esperanzas, las amargas penas de la locura y de la muerte de Schumann. La admiraba además como música, como intérprete de Schumann y de él mismo. Para Brahms, Clara era la esposa y la madre ideal, que sabía alternar sus "tournées" de conciertos con sus deberes de madre fecunda. Ah, si ella hubiera tenido quince años menos. Clara fué, sino su amante, su Musa. Por eso la dedica sus obras, y no solo por fuera, sino por dentro. "Pongo estos días en limpio -la escribe- el primer tiempo de mi concierto (Op.15) y hago un tierno retrato de ti que será el adagio... Bajo mis mejores melodías yo debería escribir: De Clara Schumann". Se trata del primer concierto de piano y orquesta, admirable y caudalosa obra de juventud. Su adagio, una larga y enlutada nostalgia. Clara le corresponde: "Pueda la bella primavera, puedan losruiseñores cantar bajo tu ventana e inspirarte magnificas melodías. Piensa en mí a veces, en mí que sigue siendo tu fiel Clara". ¿Para qué quiere que piense en ella? ¿Por ella misma o para que pueda seguir escribiendo melodías?. En un alma de artista maternal, como la de Clara, jamás se sabe el matiz exacto. "Lo quiero como a un hijo", dice ella tectualmente. Es más, querría casarlo. Comprende que le falta un hogar. Y así le dice en l.862; va a cumplir Brahms 30 años. "Eres joven todavía, te casarás y hallarás la felicidad.- Elige una mujer joven y bella, con algo de dinero. Sería delicioso!". Ay, esas delicias le habian de ser negadas al jóven, al maduro, al viejo