



(13/04/46)

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 13 de

Abril

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	"Don Manolito", fragmentos.	Sorozábal	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen. Fragmentos de "Don Manolito"	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Bertrán y el Conjunto Aloma.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Impresiones diversas.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Actuación de la Orquesta de pulso y púa del Centro Aragonés: Maestro Director: Eliseo Martí.	"	Humana
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.40	"	Sigue: Fragmentos escogidos de opereta	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	Impresiones de Niño de Marchena.	Varios	Discos
18h.30	"	Danzas y melodías.	"	"
19h.--	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
19h.30	"	Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: Ejercicios espirituales para clases dirigentes, a cargo del Rvdo. P.D. Manuel M <sup>a</sup> Vergés, S.J.		
19h.50	"	Música lírica por el tenor Rogatchewsky.		Discos
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Canciones italianas por Toti dal Monte.	Varios	Discos
20h.10	"	Fritz Kreisler.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Música teatral española.	"	"
20h.30	"	Actuación de Sebastián Beltran, M <sup>a</sup> Teresa Moreno y el barítono J. Petchamé, del Teatro Cómico.	"	Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 13 de Abril de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Un domingo feliz".		Locutor
21h.20	"	Programa variado.	Varios	Discos
21h.33	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
21h.39	"	Emisión: "Ayer como hoy".		"
21h.42	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.30	"	(Sigue Radio Nacional) "Estampas de Semana Santa".		
23h.--	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "MADRE ALEGRÍA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	L.S. Sevilla y R. Sepúlveda	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- "Don Manolito", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Siguen: Fragmentos de "Don Manolito", de Sorozábal: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto ALOMA:

- X 1- Por fin - Harry Warren
- X 2- El Hoochie del Banco Rojo - Count Basie
- X 3- Limboing - Alstone
- X 4- Adios Hawaii - Gordon
- X 5- Porque te quiero - Moure

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Impresiones diversas: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- Actuación de la Orquesta de pulso y púa del Centro Aragonés:  
Maestro Director: Eliseo Martí:

X"Minueto en mi" - Beethoven

X"Sueño" - Schumann

X"Una nit d'albaes" - Giner

X"Sol ixent", sardana - Toldrà

X"Marusa de Vives"

X15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Frats:

(Texto hoja aparte)

15h.40 Sigue: Fragmentos escogidos de opereta: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Impresiones de Niño de Marchena: (Discos)

X 18h.30 Danzas y melodías: (Discos)

X 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:  
(Texto aparte)

.....

~~19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

~~19h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

X 19h.30 Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: Ejercicios espirituales para clases dirigentes, a cargo del Rvdo. P. D. Manuel M<sup>o</sup> Vergés, S.J.

X 19h.50 Música lírica por el tenor Rogatchewsky: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":  
(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.05 Canciones italianas por Toti Dal Monte: (Discos)

O 20h.10 Fritzk Kreisler: (Discos)

O 20h.15 Boletín informativo.

O 20h.20 Música teatral española: (Discos)

X 20h.30 Actuación de Sebastián Beltran, M<sup>o</sup> Teresa Moreno y el barítono J. Petchamé, del Teatro Cómico:

○ 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Crónica teatral semanal.

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Un domingo feliz":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.20 Programa variado: (Discos)

X 21h.33 Emisión: "Intermezzo":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.42 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ 22h.30 (Sigue Radio Nacional) "Estampas de Semana Santa".

X 23h.-- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Sres.  
Euis S. de Sevilla y Rafael Sepúlveda:

"MADRE ALEGRÍA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## DISCO DEL RADIOYENTE

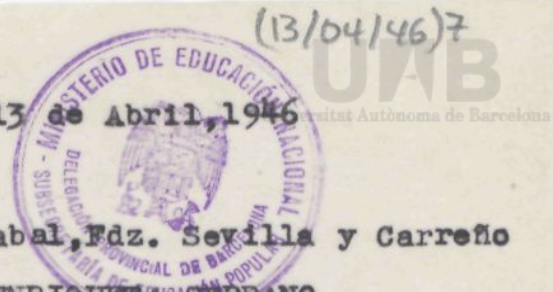
- 1801)P.C. X1-- " LAMBETH WALK" de Furber por Tejada y su Orq. ( 1 c) Sol. por Julio Llorens
- 823)P.R. X2-- " PUPUPIDU" de Duran Alemany por Lita May con Cuarteto Vocal Orpheus ( 1 c) Sol. por Montserrat Camprubi
- 861)P.C. X3-- " ALMA MIA" de Grever por Emilio Goya ( 1 c) Sol. por Miguel Solá
- 300)P.T.O.X4-- " DE MEJICO LLEGO EL AMOR" de Sciammarella por Manuel Gozalbo y Llorens con Orq. ( 1 c) Sol. por Pepito Pinet
- album)O. X5-- Intermedio de " BOHEMIOS" de Vives por Orq. ( 1 c) Sol. por Sofia Alcaide
- 60)P.Corf.O.X6-- " SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas por Coro ( 1 c) Sol. por Catalina Salinas
- 660)P.L. X7-- " SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Allan Jones ( 1 c) Sol. por Estanislao Casanovas
- 1232)P.O.X8-- " MI CARAVANA" de Sedano y Berki por Raul Abril y su Orq. ( 1 c) Sol. por Martin Jerez
- 664)P.O. X9-- " NO TE MIRES EN EL RIO" de Quiroga por Conchita Piquer ( 1 c) Sol. por Maria Recasens
- 319)G.C. X10-- "Cuento y tarantela" de " LA DOGARESA" de Millán por Marcos Redondo ( 1 c) Sol. por José M<sup>a</sup> Plá
- 670)P.Vic.X11-- " ROSE MARIE" de Friml por Nelson Eddy ( 1 c) Sol. por José M<sup>a</sup> Mas
- 2155)P.L.X12-- " EL PLACER DE VIAJAR" de Durán Alemany por Cuarteto Vocal Key ( 1 c) Sol. por Juan Esteve
- 1654)P.C.X13-- "Duo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui ( 1 c) Sol. por Domingo Gané
- 996)G.L.X14-- " SERENATA" de Toselli por Beniamino Gigli ( 1 c) Sol. por Miguel Santos
- 951)P.C. X15-- " PORQUE TE QUIERO" de Monreal y Peralta por Estrellita Castro ( 1 c) Sol. por Juana Costa
- 2782)P.L.X16-- " ALLA EN EL RANCHO GRANDE" por Orq. Cáceres ( 1 c) Sol. por Montserrat Roselló
- 335)P.T.O.17--X " QUIEREME MUCHO" de ~~Sorozabal~~ Roig por Edmundo Ros y su Orq. ( 1 c) Sol. por Montserrat Porta
- 257)P.T.R.18--X " SE VA A COVADONGA" de Galindo por Rafael Diaz con Julio Galindo ( 1 c) Sol. por Merceditas Araño

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Sábado, 13 de Abril, 1946



fragmentos de " DON MANOLITO "

de Sorozabal, Edz. Sevilla y Carreño

Interpretado por : ENRIQUETA SERRANO  
JOSEFINA DE LA TORRE  
*Gracia* GRACIA MARTI  
MANUEL GAS

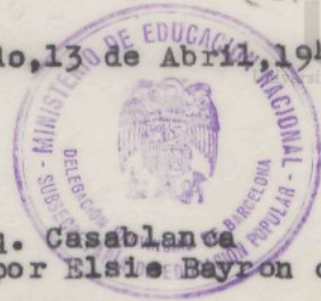
Coro y Orq.

album) C.

- 1-X "Dile"
- 2-O "Coro general"
- 3-O "Romanza de barítono"
- 4-O "Mata renla"
- 5-X "Romanza de bajo"
- 6-O "Duo"
- 7-O "Sueña"
- 8- "Pasodoble flamenco"

Hemos radiado fragmentos de " DON MANOLITO " de Sorozabal

\*\*\*\*\*



## IMPRESIONES DIVERSAS

- 2575) P.C. 1--0 "CADENCIA ANDALUZA" de Faus por Orq. Casablanca  
 2--0 "TOQUE USTED EL TROMBÓN" de Ventura por Elsie Bayron con Orq.
- 948) P.L. 3--0 "SEÑORITA" ) de "Ciudad del oro" de Kahn  
 4--0 "DE LA SALIDA A LA PUESTA DE SOL" ( y Romberg por Nelson  
 ( Eddy con Cuarteto Male
- 25105) A.Poly. 5--0 "EL BARON GITANO" de Juan Strauss por Helge Roswaenge  
 6--0 "BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Ricardo Fritz
- 1) P.I.Sax.R. 7--0 "MELODIA" de Tschaikowski ) Rudy Wiedoert  
 8--0 "SERENATA-BADINE" de Marie (

\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'20--H

Sábado, 13 de Abril, 1946

(13/04/46)9

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" MASCARA AZUL " de Raymond

10663)A.Poly.1--X dos fragmentos por Pskar Joost ( 2 c)

" EVA " de Lehar

4499)A.Elect.2--X fantasía por Orq. Filarmónica de Viena ( 2 c)

" ROSE MARIE " de Friml

2428)G.L. 3--O selección por Orq. New Mayfair ( 2 c)



A LAS 15'40--H

sigue

10284)A.Poly.4--X " BOCCACCIO " de Suppé por Julio Patzak

5--O " EL ESTUDIANTE MENDIGO " de Millocker por Franz Volker

\*\*\*\*\*

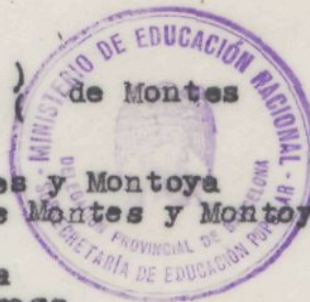
A LAS 18'15--H

Sábado, 13 de Abril, 1946

## IMPRESIONES DE NIÑO DE MARCHENA

L.

- 134) P.R.An. 1-X " CANCION DE LOS BARRIOS " )  
 2-X " CANTE DE LA CAMPIÑA DE ANDUJAR " ( de Montes
- 135) P.R.An.L. 3-X " CANCION DE GUATEMALA " de Montes y Montoya  
 4-X " CANCION DE LOS CAÑAVERALES " de Montes y Montoya
- 136) P.R.An.L. 5-X " PUNTO DEL PLATANAL " de Quiroga  
 6-X " CANCION DE LAS VENTAS " de Quiroga



A LAS 18'30--H

## DANZAS Y MELODIAS

- 1267) P.L. 7-X " SOLO POR TI " de Halpern y Larrea  
 8-X " CINCO MINUTOS " ( por Rafael Medina y su Orq.
- 2367) P.C. 9-X " RECUERDO PAMPERO " ) de Grau Vicente y Ferriz por Sepúlveda  
 10-X " VIEJO TANGO " ( con Orq.
- 10448) A.Tel. 11-X " NOS TUTAMOS " ) de Jaksch por Orq.  
 12-X " EL FLECHAZO " (
- 2360) P.O. 13-X " GARUA " de Troilo y Cadicamo ) Rafael Canaro  
 14-X " CO CO RO CO " de Babo y Barbosa (
- 47485) A.Poly. 15-X " MEDIA VUELTA A LA DERECHA " de Siegel ) Orq.  
 16-X " UNA MUJER POCO ROMANTICA " de Rehs (
- 2314) P.O. 17-0 " POEMA SEVILLANO " de Ramos y Saló ) Mario Visconti y su  
 18-0 " UNO, DOS Y TRES " de Ramos y Royo ( Orq.

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'50--H

Sábado, 13 de Abril, 1946

(13/04/46)11

Universitat Autònoma de Barcelona

MUSICA LIRICA POR EL TENOR ROGATCHEWSKI

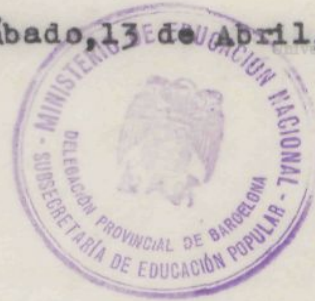
- 1978)G.R. 1-1 " NOCHE DE MAYOR" de Rmski-Korsakow
- 2-1 " EL REY DpYS" de Lalo



\*\*\*\*\*

## CANCIONES ITALIANAS POR TOTI DAL MONTE

- 966)G.L. 1-- " REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini  
 2-- " NINNA-NANNA" }



A LAS 20'10--H

## FRITZ KREISLER

- 20)G.I.V.L. 3-- " CAPRICHIO VIENES" de Kreisler  
 4-- " HUMORESQUE" de Dvorak

A LAS 20'20--H

## MUSICA TEATRAL ESPAÑOLA

- 22)P.Z.Or.R. 5-- Intermedio de " ALMA DE DIOS" de Serrano ) por Orq.  
 6-- marcha de " MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano (
- 3)P.Z.Or.R. 7-- Intermedio de " LA PICARA MOLINERA" de Luna por Orq. del  
 Teatro Apolo ( 2 c)
- 28)G.S.E.L. 8-- Intermedio de " EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez por  
 Banda Municipal de Barcelona ( 1 c)
- 6)G.Z.Or.O. 9-- "Minué y final de la obra" de " CURRO VARGAS" de Chapí  
 por Banda Municipal de Madrid ( 1 c)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA VARIADO

Gracia de Triana

2574) P.C. 1-1 " NO PUEDO QUERERTE" (de Perelló y Monreal)  
2-1 " SERENO "

Erhard Bauschke y su Orq.

10946) A.Poly. 3-1 vals de " DUBARRY" de Millocker  
4-1 foxtrot de " NANON" de Melichar

Roberto Rey y Coro

495) P.O. 5-1 "Marcha" ( de " EL PRINCIPE GONDOLERO" de Grever  
6-1 "Barcarola" (

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Sábado, 13 de Abril, 1946

(13/04/46) 14



MARIA ESENALT: CANCIONES SELECTAS

- 1667) P.L. 1--0 " LA CANÇO DEL MESTRE JAN " de Altisent  
2--0 " CANÇO GEORGIANA " de Rachmaninoff

A LAS 22'20--H

INTERPRETACIONES ESPAÑOLAS POR EL TENOR JUAN GARCIA

- 474) P.Parlo. 3--X " SOY DE ESPAÑA " de Belda y Llopis  
4--X " CANTO DEL DANTE A BEATRIZ " de Penella
- 533) P.C. 5--0 " EL TARTANERO DE ALCIRA " tonada valenciana de Ledesma y Oropesa  
6--0 " DIN...DON... " de García y Prado

A LAS

SUPLEMENTO

ORQUESTA BOSTON

- 2267) B.L. 7--X Intermedio de " GOYESCAS " de Granados  
8--X " POLONESA " de Tschaikowski

\*\*\*\*\*

(13/04/46)15

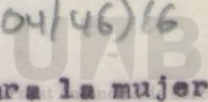
Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

13

Dia 13 de abril de 1946  
(Original para radio)



Mercedes Fortuny



Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los miercoles y sabados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina, con el trabajo titulado "El trabajo del bello sexo".

Si cualquiera de nuestras radioyentes saliera un dia a la calle y se encontrara con unas cuantas mujeres que encaramadas en un andamio construian un edificio como simples albañiles; y unos pasos mas allá, llamara su atención una carpintera trabajando afanosamente la madera; y al volver su vista hacia el puerto, viera unas cuantas mujeres tripulando un barco pesquero ~~maripando~~ ~~manhama~~ <sup>que</sup> saltando sobre las olas, iba en busca del fruto plateado del mar, diria que ~~est~~ todo esto no eran mas que modernas conquistas del feminismo. Men su afan de lograr nuevos puestos de trabajo al lado del hombre. Hemos dicho "modernas conquistas" y es muy posible que casi todas nuestras radioyentes lo creyesen así. Y, sin embargo, si fuera así, esto en vez de ser un adelanto, seria en realidad un atraso hacia las costumbres de los pueblos primitivos. En muchos pueblos, y sobre todo en los que viven en un estado natural, la mujer, no solo trabaja como el hombre, sino a menudo más que este. Esta es, por ejemplo, la situación en casi todo el Oriente, desde la China, en muchas de cuyas regiones las mujeres cargan carbón en los muelles y toman parte activa en las mas penosas faenas del campo, hasta Marruecos y Argelia, donde el espectáculo de numerosos grupos de mujeres llevando pesadas cargas de paja o de leña se encuentra a cada paso en el campo. Tal vez se ha exagerado un poco sobre la indolencia de los musulmanes; un labrador, un carpintero ~~xx~~ o un albañil moro, ~~trabajan~~ suelen trabajar con fe y con entusiasmo. Pero lo que no puede negarse es que también sus mujeres trabajan tanto, por lo menos, como ellos. En el Sudan y en el Congo, las mujeres son las que labran la tierra y hacen la recolección; ellas son también las que cortan y transportan la leña, y en la mayor parte de los pueblos de dichas regiones, ellas son, en fin, las que construyen las chozas y los muros de tierra que rodean los poblados. Un viajero refiere haber visto en la Costa de Marfil las albañiles negras trabajando, y no es extraño observar algunas mujeres barrenderas ocupadas en servicios de higiene pública. Por supuesto que algo de esto ocurre también en Marruecos, donde los peones de albañil suelen ser robustas montañesas. En las costas de Fiji ~~xxxx~~ y Tuamotú, se ven muchas mujeres marineras y pescadoras que sobre ~~x~~ ligeras piraguas tripuladas por ellas exclusivamente, tienden sus redes en las aguas que transparentan bellos fondos de coral. También muchos pueblos salvajes han concedido voz y voto a sus mujeres en lo que podríamos llamar asuntos de Estado



~~XXXXXXXXXXXX~~ <sup>igual</sup> que lo han hecho los mas modernas naciones diciendo que eran conquistas ~~XXXXXXXXXX~~ <sup>nuevas</sup> del feminismo y en cuanto a esas mujeres que han interve- nido directamente en la pasada guerra mundial, vistiendo incluso el uniforme militar, no han hecho ni mas menos, que emular a aquellas antiguas amazonas guerreras de los reyes del Dahomey, que ya mencionamos en uno de nuestros pasados articulos, y que constitufan verdaderos ejércitos, al igual que los de Java. Por donde viene a resultar que muchas de las pretendidas conquistas del feminismo no son, al fin y a la postre, sino antiguallas que vuelven a estar de moda. Y es que como reza el dicho: "No hay nada nuevo sobre la faz de la tierra...".

-----  
 Acabamos de radiar el articulo titulado "El trabajo del bello sexo". Y a ~~continuacion~~ <sup>continuacion</sup> pasamos a nuestro

Consultorio Femenino

Para Hortensia Amigó. Barcelona. Prggunta. Señora Fortuny. Voy a explicarla lo que me sucede para que usted me de su opinion. No soy ni he sido nunca de esas personas supersticiosas que creen en cosas sobrenaturales, que ven avisos y señales del destino en cosas que les suceden, y hastan creen en los fantas- mas y en los duendes. No, doña Mercedes, puede usted estar segura que no soy tan crédula como todo eso. Pero es el caso que hace algun tiempo me viene sucedien- do una cosa, que ha llegado al extremo de preocuparme. Se trata de que cada vez que me pongo un vestido a rayas, que solo uso de vez en cuando, he notado con sorpresa que me sucede algo desagradable. Usted dira seguramente que es coinci- dencia, como yo dije al principio. Pero lo cierto es, que ya el dia que lo estrené una mañana espléndida del mes de mayo del año pasado, al cruzar paseando un paso a nivel ~~XXXXXXXXXX~~, quede prisionera por el tacón del zapato en la via del ~~XXXXXXXXXX~~ tren y aunque hice esfuerzos inauditos por libertarme, tuve que optar por sacar el pie, ~~XXXXXXXXXX~~ pues el tren se acercaba rapidamente y volver a casa en taxi y sin zapato. La segunda vez que me lo puse, perdi un pendiente de oro que me habia regalado mi madre por mi ~~XXXXXX~~ <sup>cumpleaños</sup> la tarde anterior. La tercera, se me cayó de las manos un reloj de pulsera, que desde entonces no ha vuelto a marchar como es debido. En otra oportunidad, nada mas ponermelo y salir de casa, resba- lé por las escaleras y bajé rodando varios peldaños. Ya entonces empecé a pensar que eran muchas coincidencias. Pero cuando casi quedé convencida de la mala suerte que me traia el trajecito, fue al salir con él una dia de lluvia, y tro- pezar con un desconocido que con su paraguas hizo un agujero tan grande en el mio que lo dejó poco menos que inservible. Desde entonces, lo dejé arrinconado y no me lo habia vuelto a poner hasta el domingo pasado por la mañana, en que me robaron la cartera en la plataforma de un tranvia. ¿No le parece a usted que

son demasiadas casualidades? ¿Qué haría para evitar esta mala suerte que parece proporcionarme el vestido de rayas? -Contestacion. Dice usted al principio de su carta que no es ~~xxxxx~~superficial, pero observo que lo es y bastante, desde el momento en que me pregunta qué haría para evitar las desgracias que le ocurren cada vez que se pone el dichoso trajecito. Pues muy sencillo, querida amiga: ponérselo una temporada a diario. Ya verá cómo de esta forma no le sucederán esas coincidencias que le han sucedido hasta ahora (y no le quepa duda que no son mas que coincidencias <sup>que</sup> igualmente le hubieran sucedido si hubiera llevado otro traje cualquiera), pues al ponérselo a diario ya no será tan probable que le ocurra cada día una cosa desagradable, como si se lo pone de cuando en cuando y por casualidad coincide con esto. Deseché esas preocupaciones y haga lo que la digo, simpática Hortensia.

Contestacion para Rosita Peña. -Barcelona. Desde luego usted misma reconoce que obró un poco ~~apremiosamente~~ <sup>imprudentemente</sup> al llamar a ese joven por teléfono, pues pudo formar <sup>mala</sup> ~~una~~ opinión de usted. Pero si me dice que no ha sucedido así, y él la ha seguido llamando y demostrando interés por usted, no comprendo entonces porqué después, cuando le ve, se muestra indiferente <sup>con él</sup> y ni siquiera se digna saludarle, cuando usted misma confiesa no le desagrada ese muchacho. Cuando vuelva a llamarla, no oculte más su incógnito y muéstrese amable y deferente con él, que con el tiempo ya verá cómo ese interés mutuo se transforma en amor. Pero no olvide que en terreno amoroso, los hombres son siempre los que han de ~~lle~~ llevar la iniciativa y no las mujeres, que ganamos más sabiendo esperar pacientemente, <sup>y</sup> ~~sin~~ sin prisas, que a veces suelen ser contraproducentes.

Para Tere Oliva. Montroig, Tarragona. Señora Fortuny: Tengo el pelo en muy mal estado, Me lo pinté rubio hace ya cuatro meses y parece totalmente un arco iris, por lo desigual. Si usted pudiera darme algo para dejar mi cabello, del ~~el~~ color ~~xxxxxxx~~ castaño, como es mi deseo, se lo agradecería muchísimo. Contestacion. En vista de sus deseos, voy a darle una fórmula para oscurecer su cabello, logrando un encantador color castaño. Haga hervir durante media hora 60 gramos de corteza de nuez verde en 700 gramos de agua, colándola después. En el liquido obtenido se disuelven 6 gramos de resorcina, añadiéndole 100 gramos de glicerina y agua, hasta completar los 700 gramos, algo disminuidos por la cocción. Este tinte es inofensivo, por ser vegetal. Dése dos veces al día y el resultado sera muy notable. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Marisa. Barcelona. Distinguida señora Fortuy: Soy una jovencita de ~~16~~ 17 años y todas mis amiguitas me dicen que tengo unos ojos muy bonitos, pero que es una lástima que tenga las pestañas muy cortas. Desearia que usted me

diera una fórmula para hacerlas crecer mucho y negras. La ruego no me mande nada de perfumeria, pues mi papá no me dejaría usarla. La saludo muy atentamente. Contestacion Una buena fórmula para lograr el crecimiento de las pestañas, y evítar su caída, si esto la sucede, es la siguiente: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Si persiste usted <sup>el</sup> en empleo de dicha pomada, untándose con ella todas las noches, logrará al fin tener una pestañas largas, sedosas y bonitas, que la llenarán de alegría.

Para Elvira del Arco. Tarragona. Señora: No halle el medio para lograr lavar mis medias de seda, sin que pierdan el color. Qué me aconsejaria usted para lograr mi deseo? Contestacion. Para que las medias de seda no pierdan el color cuando las lave, prepare una infusion de palo de Panamá en agua hirviendo, y luego la deja enfriar hasta que esté tibia, en cuyo momento mete en ella las medias, frotándols. La infusion será perfecta cuando produzca espuma como si fuera jabonosa. Despues de frotadas las medias, lávelas con agua clara, cuidando que a la ultima agua del enjuague le añada medio vasito de vinagre, lo que hará que el color se conserve inalterable. La saludo muy afectuosamente.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la novela que venimos radiando, titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen delo radiado: Fernando Miralles, el protagonista de la novela, entra de redactor en el periódico "La Tribuna", por recomendación de Alicia Noé, redactora de dicho periódico, la cual está enamorada de su joven amigo. Este se enamora de otra joven llamada Gabriela, hija del millonario Montijanqantes de conocer su verdadera personalidad, que ella le habia ocultado, y que le revela Alicia, al enterarse de estas relaciones, lo que impresiona dolorosamente el joven, confesándola él que está profundamente enamorado de Gabriela, lo que ~~le~~ llena de dolor a Alicia y ~~le~~ de pesadumbre a su madre y hermanas, Loti y Maria Luisa. Cuando Fernando sale de la redaccion un día, ~~se~~ <sup>va</sup> a su encuentro Alberto, un joven que tambien esta enamorado de Gabriela, celebrándose entre ellos una escena en extremo violenta, pues éste ~~le~~ le dice que no <sup>le</sup> lleva el amor a ella, sino el interes y el egoismo. Cuando se ven poco despues Gabriela y Fernando, éste se muestra frio y triste, influido por las palabras de su rival, actitud inexplicable para Gabriela, ya que Fernando calla los motivos de su seriedad. Continuamos con la lectura de la novela.

.....

~~XXXXXXXXXX~~ (Despues de la lectura.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el miercoles proximo.

(13/04/46)20

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 13 abril 1946

Unión de Barcelona

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Pueblo Seco.



LOCUTOR: Ismael Smith ~~Marí~~ Marí es un artista catalán del cual es posible no hayan oído hablar muchísimas personas, debido quizá a que reside en Nueva York desde hace muchos años. Smith Marí es escultor y dibujante, habiendo expuesto en Barcelona, por primera vez, el año 1906. Colaboré en diversas publicaciones españolas, y entre sus bustos figuran las más relevantes personalidades de la política regional, habiendo ~~numeradas~~ numerosas exposiciones en París y los Estados Unidos. (concurrido a

LOCUTORA: Pero el renombre principal de Smith Marí es como dibujante de ex libris, habiéndole encargado en 1918, el entonces rey Alfonso XIII, tres para su biblioteca particular.

LOCUTOR: "Smith - ha escrito uno de sus críticos,- por natural consecuencia de su versatilidad temperamental y de su insaciable sed de trotar mundos, es un artista multiforme que parece rectificarse sucesivamente. Hace esculturas, dibuja ilustraciones ~~editoriales~~ editoriales, satiriza gentes y costumbres, graba ex libris... Si como escultor tiene reminiscencias francesas, como dibujante, como grabador y como ex librista, aparece claramente definida su educación inglesa."

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

(13/04/46) 21

UAB

Unión de Artistas de Barcelona

EMISION "AYER COMO HOY"  
=====

(HOTEL ORIENTE)

(Día 13 de Abril, a las. . .)



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión *Ayer como Hoy*, presentada por el Hotel Oriente.

Locutora: *Ayer como Hoy*, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa.

Locutor: Escuchen durante el transcurso de estas emisiones, la historia de la Rambla durante un siglo de existencia.

Locutora: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO (Disco *A unos fitano*, a partir línea

Locutora: Año 1905

Locutor: Entre la juventud de artistas, músicos y escritores, entre esos intelectuales idealistas, tartarinescos y ansiosos de universalidad, que han hecho de la Rambla su feudo, se destaca el inmenso Pompeyo Gener.

Locutora: Tiene fama de ser el mayor embustero de su época.

Locutor: En el "Lion d'Or", el famoso escenógrafo Vilumara está tomando café con unos amigos. Pompeyo Gener se acerca y le enseña una pistola de arzón del siglo XVII que quiere vender.

Locutora: Vilumara le dice que le pagarán muy poco, puesto que tales pistolas se construían, vendían y empleaban por parejas.

Locutor: ¡Pero, hombre - exclama Pompeyo Gener- Esta pistola no tiene pareja porque pertenecía a un abanderado!

Locutora: En el Café Gondal, actual Salón de Fiestas del Hotel Oriente, Pompeyo Gener suele reunirse con unos cuantos amigos, entre ellos Joaquín Mir, Eliseo Meifren, Isidro Nonell, Miguel Utrillo, José Clará, Llimona y Eduardo Marquina, joven de tipo becqueriano, que lleva capa y luce una imponente melena.

Locutor: Nonell dice: Bagdad debe ser muy grande, ¿verdad, Pompeyo?"

Locutora: Si, contesta este, pero con las lluvias se ha achicado. Antiguamente, en la Plaza Mayor de Bagdad había un desierto!

MUSICA DE FONDO (Disco *La Lucinda*, Cara 1.ª a partir línea

Locutor: El mundo marcha y se imponen en el público nuevos gustos: las Chocolaterías decaen, desaparecen los carretones donde, en la Rambla, venden café con leche. Son substituidos por lecherías, que, desde luego, son más cómodas... pero también más caras.

Locutor: En las tabernas toman por costumbre servir algunas chu-

cherias comestibles , como bacalao frito, escabeche, moluscos, caracoles,... precursoras de las actuales tapas.

Locutora: La Rambla está cuajada de tabernas donde sirven el ya clasico resopón.

Locutor: En la Plaza de Cataluña ~~se~~ abren el Café Colon.

Locutora: Supieza a estar de moda una bebida, el "vermut"

*Aumenta Vol.* MUSICA DE FONDO (Disco *Dissonance*)

Locutor: En la Rambla de las Flores, frente a la calle de la Petxina, estalla una bomba.

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

MUSICA DE FONDO (Disco de Sintonia)

Locutora: El Hotel Oriente se complace en anunciar al publico de Barcelona, su salon de fiestas, el mejor y más economico, para la celebración de banquetes, bodas, bautizos, puestas de largo, etc.

MUSICA de FONDO (Disco "Capricho Español")

Locutor: Recuerden el Cortijo, para los banquetes de boda. Reservenlo con varios dias de anticipación, pues son ya varias las fechas reservadas.

MUSICA DE FONDO (Disco "Nuestro Vals")

Locutora: ¿Una cocina que se acredita como la mejor de Barcelona?

Locutor: Bodega del Calderon.

Locutora: La cocina para paladares refinados.

Locutor: Disfruten saboreando las comidas de la Bodega del Calderon en un ambiente de insuperable distinción.

MUSICA DE FONDO (Disco)

Locutora: Una agradable sorpresa para el publico en general es el anuncio de la ~~segunda~~ reapertura del Hotel Victoria en Palma de Mallorca.

Locutor: El hotel elegante y suntuoso que bien puede calificarse de "la bombonera" de las islas, *la antecala de Formentor*

Locutora: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, la emision Ayer como Hoy, presentada por el Hotel Oriente.

Sintonia

(13/04/46) 23

CRONICA DE EXPOSICIONES



por ANTONIO PRATS  
Dia 13 abril 1946  
a las 15.30.

GALERIAS ARGOS.

Francisco Labarta exhibe, en Galerías Argos, una interesantísima colección de pinturas, las que como siempre ponen de manifiesto, a quien trate de analizarlas detenidamente, la sana concepción y las excelentes facultades de erudito artista al que las ha producido.

Francisco Labarta és, indiscutiblemente, uno de los pintores que ejecutan su obra con mas fundamentos de causa; posee un espíritu indagador e insatisfecho, y además, unos lindos conocimientos técnicos, de los que sabe hacer verdadero uso adaptandolos concienzudamente, según el caso lo requiera.

La carrera artística del pintor ~~es~~ <sup>que</sup> ahora comentamos, ha sido un ininterrumpido proceso de largos y profundos estudios, los que nos ha divulgado a través de los lienzos exhibidos en sus exposiciones; pregonando los también a los alumnos que han recibido sus lecciones artísticas, los cuales han podido disfrutar de una sólida e inmejorable educación.

Labarta, al enfrentarse con el modelo, no se deja llevar de este, cayendo como la inmensa mayoría en una copia servil del mismo. El modelo, para este artista, no es mas que un elemento de consulta para plasmar de él lo que considera puramente esencial para la obra previamente concebida. Esta excelente particularidad existe en todas las pinturas de quien motiva estas líneas, sea cual sea el tema en que se enfrenta, y esta misma cualidad es lo que ha hecho que el pintor adquiriera una destacada personalidad en nuestro mundo artístico; y que cada nueva exposición del mismo autor resulte de gran interés para los amantes de las Bellas Artes y para quienes se dedican a la pintura.

La actual exposición de Francisco Labarta, resulta, como siempre,





El Sr/ Gispert tiene una sana concepción del paisaje; ve las cosas de conjunto y procura agrupar en el lienzo el mayor número de cualidades posibles. Así vemos que los cuadros que nos ofrece estos días, los cuales son temas de Caldas de Montbuy, Granollers y La Roca, resultan de pródiga gamación, de justo establecimiento de términos, y de precisos en la parte estructural. Estas buenas cualidades han hecho que los lienzos del Sr. Gispert atrayeran nuestra atención y les tuvieramos la consideración debida.

Señalaré a continuación de las obras que mejor impresión me han causado y son: "Puente romano", "Calle del Puente", "Gorch de la Punta", "Entrada de la calle del Puente", y "Caminos de barro".

#### GALERIAS LAYETANAS/-

J. Rigol Ginebra inauguró el anterior sábado una pródiga colección de pinturas en Galerías Layetanas.

Hace aproximadamente dos años, que con motivo de la exposición de marinas que celebró en Payans Catalan, hicimos nuestro favorable comentario, considerandolo muy experto para este genero de pintura.

En la exposición actual en la que la mayoría de los trabajos, son tambien maritimos, nos es grato poder certificar el concepto que del marinista nos formamos en su anterior exposición.

-----

13/4/46



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Semana esta que acaba de transcurrir totalmente dedicada a los homenajes, prelude del forzoso cambio de compañías en casi todos los teatros de Barcelona. Se pospone el programa y se da la sala a la personalidad y es justo que así se proceda de vez en cuando; que, en suma, la evidencia del arte nos la dá el artista....

Alejandro Ulloa.- Este excelente actor que ha puesto su juventud, sus entusiasmos y su esfuerzo sin límites al servicio de una temporada de teatro selecto, tenía bien merecido el homenaje. Ahí es nada, declamar durante setenta funciones consecutivas, tarde y noche, CYRANO DE BERGERAC. Nosotros le hemos visto luchar con la fatiga física, con la garganta sometida a un trabajo excesivo, con las horas interminables de teatro... pero siempre con una moral insuperable, transfigurándose materialmente en cuanto la luz de las candilejas se reflejaba en las sedas de su traje o en el bruido de su tizona... Si no fuera por otros muchos méritos que concurren en este polifacético artista, bastaría éste para darle categoría de ~~honor~~ benemérito de la escena...

Para su homenaje escogió Hamlet, de cuyo personaje central está Ulloa verdaderamente enamorado. De cómo lo interpreta ya dimos cuenta en su día y también de lo acertada que está la bella Ana Maria Campoy en Ofelia. Hoy bastará decir que "a teatro lleno" todo vendido, las ovaciones no cesaron en toda la noche.

Como fin de fiesta actuaron destacados artistas de nuestra escena, entre otros Ana Maria y Carmencita Campoy, Amparito Rivelles, Lise Continsouza, la destacada bailarina, Franz Jehan, Mario Visconti y su orquesta, presentados por el popular locutor y querido amigo Gerardo Esteban.

Emilio Sagi-Barba.- A cuantos contamos ya algunas canas, nos produce oír cantar a este pópular barítono barcelonés un calefrio. Son muchos años y aún no se han ido de nuestros oídos los aplausos que conquistaba a diario en los principales teatros de España. Su manera de cantar, su dominio absoluto de la técnica, con una voz dulce y potente a la vez, lo hicieron maestro indiscutible y nadie le pisaba el terreno cuando decidió retirarse para dar paso a Luis Sagi-Vela otro excelente cantante.

También el homenaje, ahora al autor de LAS PALOMAS, estaba dignamente indicado. Y aún quiso en él Sagi-Barba recordarnos las cadencias exquisitas de su voz, con alguna interpretación en que demostró que quien tuvo y retuvo, guardó para la vejez. Y no vacilamos en escribir esta palabra. Vejez, vejez gloriosa, nimada de la aureola del triunfo que le acompañó toda una vida, artista mimado de todos los públicos, que al creer que su lugar no estaba en la escena, no abandona su arte y se entrega a la composición con tanta voluntad y casi parigual fortuna como cuando bisaba la romanza de EL DICTADOR, sentado en una silla.

Nuestras autoridades honraron el TEATRO VICTORIA con su asistencia y expresaron el testimonio de su admiración al gran artista.

Maria Fernanda Ladrón de Guevara y Amparito Rivelles.- Así: juntas, como en la cabecera de los carteles; como en casi todos los repartos... Juntas, como las une el cariño entrañable de madre e hija, de maestra y discípula, de directora y seguidora aventajada... Juntas, como las une el público en sus aplausos, con el lazo mas tierno del cariño.. Nosotros hubieramos celebrado un solo homenaje. Homenaje conjunto que podía ser a la hija por la madre y podía ser a la madre por la hija... Reflejase en el arte joven de Amparito toda la luz cegadora del arte entero de la madre... Refléjase en la belleza serena de la hija, toda la belleza hecha de la madre... Reflejase en esa constante emoción que en el trabajo pone la madre, toda la juventud potente de la hija... Y en ese dramatismo de los papeles que gustan a Maria Fernanda, no la hace "vieja" la juventud espléndida de Amparito, ~~porque sobre no serlo, no~~ porque sobre no serlo, no hallamos todavía quien la iguale.

Para su homenaje eligió Maria Fernanda "MUJER" de Martinez Sierra. Amparito Rivelles puso "MEDIO MINUTO DE AMOR" de Benedetti y Cadenas. Al fin de fiesta de Maria Fernanda acudieron muchos artistas entre ellos Alejandro Ulloa y Ana M<sup>a</sup> Campoy. Al de Amparito, también otros muchos y Ana Maria Campoy y Alejandro Ulloa. Resonaron toda ]

noche los aplausos en honor de Maria Fernanda. Y las ovaciones no se interrumpieron en honor de Amparito Rivelles. ¿Lo veis? Todo tan igual tan parejo, que hemos preferido comentarlo así para dejar constancia de la admiración y cariño que Barcelona ha demostrado una vez mas a Maria Fernanda Ladrón de Guevara y Amparito Rivelles.

Amparo Marti. - El empeño, pareció a muchos poco acertado. Allá ellos. Amparo Marti quiso en la noche de su homenaje ofrecer la nueva versión de LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Alejandro Dumas, hijo., Amparo Marti y Paco Pierrá pusieron a contribución todo su valer artístico, su esfuerzo personal y no escasos medios económicos... y contra los augurios no demasiados felices AMPARO MARTI TRIUNFO! Triunfó por delicadeza de expresión, por finura de dicción, por cariñoso estudio del gesto,; y triunfó en la presentación de la obra la honradez, la meticulosidad, el cuidado exquisito de los detalles. Noche memorable, en verdad, la del homenaje a la Sra. Marti, que no olvidará fácilmente, pues el ambiente teatral, algo difícil en esta ocasión para la excelente artista, justificaba algo de "nervios". Pero siempre hemos dicho que en Amparo Marti hay una artista de veras, a quien le vienen estrechos la mayor parte de los papeles que interpreta... y en LA DAMA DE LAS CAMELIAS puede volar...

Nuestra felicitación mas sincera y entusiasta a Amparo Marti y a Paco Pierrá y toda la Compañía. Hubo tambien el correspondiente fin de fiesta con Ana Maria Campoy y Alejandro Ulloa, Maria Fernanda Ladrón de Guevara y Amparito Rivelles.

Y nada mas señores. Veremos que nos trae el Sábado de Gloria.

B. 13.4.46.-

*[Faint, mirrored text bleed-through from the reverse side of the page, including names like 'Maria Fernanda Ladrón de Guevara' and 'Amparito Rivelles']*

"INTERMEZZO".

(13/04/46) 28

Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION PARQUE MARIANO



Día 13 de Abril de 1946.  
De 21,30 a 21,35,

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE AFIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-! INTERMEZZO!...Entretención que les ofrece PARQUE MARIANO, el Dorado catalán; modelo de Urbanización moderna encuadrado en un ambiente señorial. (SE AGRA-  
DA EL SONIDO, SE AFIANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO, SE AFIANA PARA DECIR:

-Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...En nuestro "intermezzo" o peque-  
ño paréntesis, de pocas cosas podríamos hablar tan atractivas como el cine. ¿Ver-  
dad? ¡Oh! Qué bien, pero qué bien se está en él...Al cine le debemos-aunque no  
se lo pagamos-, ratitos deliciosos...emociones tiernísimas. De aquellas que nos  
dejan parado el corazón de un frenazo terrible; pero, al mismo tiempo, nos da de-  
silusiones atroces, crúeles, desesperantes...Claro que hemos de reconocer que ho-  
por hoy, no existe distracción más completa: En él encontramos, música, palabras,  
imágenes y restricción. Pedir más sería gollería...Lo más admirable de todo es,  
ver cómo nos adentramos, cómo nos entregamos en alma y vida para seguir, como si  
fuéramos nosotros mismos, el calvario, las alegrías, las aventuras o vicisitudes  
de los protagonistas. ¡Muy que vernos! ¡Cuántas veces sin podernos contener, her-  
vimos, estallando de rabia, de celos, de amor o de valentía, saltamos en nuestra  
butaca deseosos de ayudar al vencido, sintiendo unas ganas horribles de gritar!  
¡Cuidado, cuidado que tiene una navaja! Otras, enardecidos, borrachos de gloria,  
quisieramos felicitar, estrechar la mano del vencedor, llevarle en hombros. Mu-  
chas-más de las que algunos quisieran-, sentimos unos deseos atroces de llorar.  
Sí, sí, llorar. Y...qué bien; qué bien y qué abundantamente lloramos en el cine.  
Además como nadie nos ve, dejamos correr las lágrimas a su antojo...¡Hala! Ven-  
ga llorar...Y, lo hacemos con un gusto, que a veces nos sirve hasta para calmar  
la sed....Es por eso que sabemos que las lágrimas son saladas; pero, si son de  
amor! qué dulces...Más que un pirulí....Yo he podido observar que después de  
dos o tres horas de estar sumidos en el vacío de la oscuridad del cine, al  
salir a la calle, parece que nos encontramos en otro mundo. Todo nos parece más  
pequeño, como visto a través de un cristal: La realidad nos da la sensación de  
ser una fotografía y, lo que hemos visto en la pantalla, la verdadera vida: Las  
gentes nos parecen raras, los tranvías pequeños, las luces oscuras, el bullicio  
falta de alegría...Realmente es difícil volvernos a encontrar a nosotros mis-  
mos después de haber vivido un momento entre enanitos en el país de maravilla  
donde vive Blancanieves. (DISCO. A SU TIEMPO SE AFIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Como el encanto de esta música que cautiva, es el ambiente señorial, delicioso  
y atrayente de PARQUE MARIANO. Ante el horizonte infinito de sus montañas,  
mar, tierras y pinares; bajo la sombra tibia de sus palmeras tendidas como pla-  
cañeros abanicos tropicales; con el frescor de sus lagos serpenteantes, sus es-  
tanques de aguas transparentes que brillan como espejos al sol....espejos en  
los que se bañan orgullosos y señoriales los cisnes, protegidos por la sombra  
del palacio monumental; palacio del que sus ricos artesanos, daran cobijo dig-  
no a los afortunados que sepan aprovechar aquél dechado de la naturaleza, con  
vertido hoy, en delicioso placer para todos...PARQUE MARIANO, (El Dorado Cata-  
lán), tierra de placer, del placer inigualable de vivir rodeado de la más varia-  
da y rica de las vegetaciones, y todo, ¡a treinta minutos de la gran Ciudad!  
PARQUE MARIANO!

(13/04/46)29

UAB

Autònoma de Barcelona

)SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-PARQUE MARIANAO.El Dorado catalan. Dirección General:Consejo de Ciento 304.  
PARQUE MARIANAO.(SE AGRANDA EL SONIDO Y FINAL.

*gmg*

-----



LOCUTOR- D'orly tiene hoy para ustedes reservada, una sorpresa que sabe, positivamente, que ha de serles grata. La presentación ante nuestros microfones de un actor español con personalidad única. ¿Es necesario añadir que ante nuestro microfono se ~~haga~~ <sup>haga</sup> allá Paco Melgares?

MELGARES-

LOCUTOR- Después de su saludo al público, quisiera hacerle unas preguntas, ~~de~~ <sup>de</sup>.

MELGARES - Bueno pero con la condición de que sean unas preguntas que se aparten de las establecidas para estos casos.

LOCUTOR- Por supuesto. ¿Está contento de estar en Barcelona? ....No, no es eso. Mi pregunta es demasiado original. ¿Qué personaje le ha ofrecido más dificultades para llevarlo a la escena?

MELGARES-

LOCUTORA - ¿Me permiten ustedes meter baza?

MELGARES- Claro que si.

LOCUTORA- Pues voy ha hacerle una pregunta....algo femenina. ¿Qué siente usted cuando en escena ha de conquistar a su propia esposa?

MELGARES-

LOCUTOR- Ahora, <sup>amigos</sup> ~~este~~ <sup>seguro</sup> que ofrecera al público radioyente, algo, lo que ~~quieran~~ <sup>quieran</sup>, pues <sup>Sabemos</sup> ~~se~~ que dejando a su elección, siempre será del agrado de nuestros oyentes.

MELGARES-

SONG

LOCUTOR- A continuación, y así de golpe, como si cayera una bomba, les notificamos que el premio segundo, favorecido con una cena para dos personas, en el restaurante Los Caracoles, ha correspondido a la señorita.....que vive en.....

2

LOCUTORA - A las <sup>Fu</sup> ~~se~~ señoritas que nombramos a continuación, les ha correspondido cada una de ellas, una botella de champaña de Cava Hill.

7.1.9

.....

LOCUTOR- El tercer premio, correspondiente a la carta de la señorita.....

③ .....a sido premiado con dos cubiertos en el restaurante La Pu-  
halada.

LOCUTORA- Oiga Ibañez, creo que le dice algo.

LOCUTOR- ¿A mi ? ¿Quién?

LOCUTORA- Pues Paco.

LOCUTORA- ¿Cómo.....?Ahora.?....bueno como quieras .....no tengo inconvenien-  
te.....

MELGARES- Pues entonces voy ha hacerte yo una pregunta. ¿Cuál es la retransmi-  
sión que mas sudores de muerte te ha costado?

IBANEZ- .....

.....Pero esto no queda así. Hata una pregunta mia. ¿Cuál es la  
verdadera sensación que te sientes, cuando representando la obra  
"La Luz" dice que se siente rana?

MELGARES-

LOCUTOR- Y ahora creo que, una anecdota, de las que <sup>p.M.</sup> se sabe a montones seria un  
buen remate para su actuación. ¿No cree?

MELGARES-

LOCUTOR- Y continuamos señores radiocoyentes concediendo los premios ofrecidos  
④ por la Casa D'Orly en su concurso para un domingo feliz. El cuar-  
to premio a la carta nº4 de la señorita.....

LOCUTORA-.....que vive en..... el premio es, como ustedes  
ya saben, una cena para dos en el restaurante Casa Joaquin, Munta-  
ner, Diagonal.

LOCUTOR- El premio nº 12 una botella codao "Trovador" de la casa Ceballos de Je-  
② rez de la Frontera a la señorita.....

LOCUTORA-Y a continuación leemos la carta a la que ha correspondido el primer  
① premio. Y dice así: (LECTURA DE LA CARTA nº 1)

LOCUTOR- Nuestra felicitación para la ganadora, a la que comunicamos, así como  
a todas las señoras y señoritas que han obtenido premio, que pueden  
pasar a recogerlos por nuestras oficinas Caspe 12 a partir del  
proximo martes.

LOCUTORA- A la señorita..... le corresponde como 5º premio, una comida para



(4<sup>a</sup>)

dos, en el Restaurante Diagonal.

LOCUTOR- Con una botella de champaña en el salon de Te Rigat a sido agraciada a la señorita que se firma.....

LOCUTORA- Las señoritas ~~Salvadora y Margarita~~.....  
han sido agraciadas con una botella de champaña Cavas Hill.

LOCUTOR- Y por último nos quedan las señoritas..... agra  
ciadas cada una de ellas, con una caja de bombones.

LOCUTORA- Y ahora solo nos queda decirles que para el proximo sábado, de Gloria D'Orly aumentara sus premios con dos magnificas monas, de la pasteleria ~~FOCI~~ Muntaner, Diagonal, y que estaran expuestas, en sus escaparates, a partir del jueves día 18.

LOCUTOR- No hay que decir que podrán retirarse el mismo domingo de pasqua por la mañana.

LOCUTORA- Y con esto terminamos nuestra emisión.....

LOCUTOR- Alto. La emisión no puede terminarse sin que les anunciamos que para el proximo sábado les pfreceremos la voz de Isa Miranda, acompañada por la orquesta Novi.

LOCUTORA- Y ahora si que ~~si~~ solo nos queda darle las gracias por su atención y desearles encontrarles el proximo sábado en la sentbño de la emisión un domingo feliz.....que ofrece a todas ustedes la casa de productos de belleza D'Orly.

SINFONIA-

*(Handwritten signature)*

*(Large handwritten signature)*



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Semana esta que acaba de transcurrir totalmente dedicada a los home-  
nejes, preludeo del forzoso cambio de compañías en casi todos los tea-  
tros de Barcelona. Se pospone el programa y aún la sala a la persona-  
lidad y es justo que así se proceda de vez en cuando; que, en suma, la  
evidencia del arte nos la dá el artista....

Alejandro Ulloa.- Este excelente actor que ha puesto su juventud, sus  
entusiasmos y su esfuerzo sin límites al servicio de una temporada de  
teatro selecto, tenía bien merecido el homenaje. Ahí es nada, declamar  
durante setenta funciones consecutivas, tarde y noche, CYRANO DE BERGERAC.  
Nosotros le hemos visto luchar con la fatiga física, con la garganta  
sometida a un trabajo excesivo, con las horas interminables de teatro...  
pero siempre con una moral insuperable, transfigurandose materialmente  
en cuanto la luz de las candilejas se reflejaba en las sedas de su traje  
o en el bruido de su tizona... Si no fuera por otros muchos méritos  
que concurren en este polifacético artista, bastaría éste para darle  
categoría de ~~honor~~ benemérito de la escena...

Para su homenaje escogió Hamlet, de cuyo personaje  
central está Ulloa verdaderamente enamorado. De cómo lo interpreta ya  
dimos cuenta en su día y también de lo acertada que está la bella Ana  
Maria Campoy en Ofelia. Hoy bastará decir que "a teatro lleno", todo  
vendido, las ovaciones no cesaron en toda la noche.

Como fin de fiesta actuaron destacados artistas de  
nuestra escena, entre otros Ana Maria y Carmencita Campoy, Amparito  
Rivelles, Lise Continsouza, la destacada bailarina Franz Johan, Mario  
Visconti y su orquesta, presentados por el popular locutor y querido  
amigo Gerardo Esteban.

Emilio Sagi-Barba.- A cuántos contamos ya algunas canas, nos produce oír  
cantar a este popular baritono barcelonés, un calofrío. Son muchos años  
y aún no se han ido de nuestros oídos los aplausos que conquistaba a  
diario en los principales teatros de España. Su manera de cantar, su  
dominio absoluto de la técnica, con una voz dulce y potente a la vez,  
lo hicieron maestro indiscutible y nadie le pisaba el terreno, cuando  
decidió retirarse para dar paso a Luis Sagi-Vela, otro excelente cantante.

También el homenaje, ahora al autor de LAS PALOMAS,  
estaba dignamente indicado. Y aún quiso en él Sagi-Barba, recordarnos las  
cadencias exquisitas de su voz, con alguna interpretación en que demostró  
que quien tuvo y retuvo, guardó para la vejez. Y no vacilamos en escribir  
esta palabra: Vejez, vejez gloriosa, nimbada de la aureola del triunfo que  
le acompañó toda una vida, artista mimado de todos los públicos, que al  
creer que su lugar no estaba en la escena, no abandona su arte, y se entrega  
a la composición con tanta voluntad y casi parigual fortuna como cuando  
bisaba la romanza de EL DICTADOR, sentado en una silla.

Nuestras autoridades honraron el TEATRO VICTORIA con  
su asistencia y expresaron el testimonio de su admiración al gran artista.

Maria Fernanda Ladrón de Guevara y Amparito Rivelles.- Así: juntas, como  
en la cabecera de los carteles; como en casi todos los repartos... Juntas,  
como las une el cariño entrañable de madre e hija, de maestra y discipula,  
de directora y seguidora aventajada... Juntas, como las une el público en  
sus aplausos, con el lazo mas tierno del cariño.. Nosotros hubieramos  
celebrado un solo homenaje. Homenaje conjunto que podía ser a la hija por  
la madre y podía ser a la madre por la hija... Reflejase en el arte joven  
de Amparito toda la luz cegadora del arte entero de la madre... Refléjase  
en la belleza serena de la hija, toda la belleza hecha de la madre...  
Reflejase en esa constante emoción que en el trabajo pone la madre, toda  
la juventud potente de la hija... Y en ese dramatismo de los papeles que  
gustan a Maria Fernanda, no la hace "vieja" la juventud espléndida de Am-  
parito, ~~porque sobre no serlo, no~~ porque sobre no serlo, no  
hallamos todavía quien la iguale.

Para su homenaje eligió Maria Fernanda "MUJER" de Martinez  
Sierra. Amparito Rivelles puso "MEDIO MINUTO DE AMOR" de Benedetti y  
Cadenas. Al fin de fiesta de Maria Fernanda acudieron muchos artistas  
entre ellos Alejandro Ulloa y Ana M<sup>a</sup>a Campoy. Al de Amparito, también  
otros muchos y Ana Maria Campoy y Alejandro Ulloa. Resonaron toda la



Los por niños alados, rubios y rizados, apuntan las flechas de sus dardos al corazón de los dos célebres amantes. Rodeando el cisne se ven otras escenas que nos recuerdan otros amores: Vemos el balcon donde Romeo y Julieta oyeron cantar ensimismados la alondra mañanera que les anunció el nuevo día... También vemos estrepandamente representados, la meliflua Dama de las Camelias paseando con su Armando en el lago de sus sueños.... También se encuentra entre ellos la condolidamánón que mira llorosa y ensimismada al caballero Des Crieux.... Y el todo en esta fantástica comedia de disfraces, es ver cómo todo el mundo se saluda mientras hacen reverencias bufonescas a los gigantescos personajes fabulosos, representados en las carrozas. Sigue a tan fantástico cortejo, una enorme figura descomunal, representando al enamorado caballero Casanova... Un enjambre de damas ataviadas con sus largas capas de satines brillantes y suntuosos terciopelos, con sus sombreros birborne y su antifaz corto de largas narices, ofrecen perfumes y caricias al legendario personaje conquistador y atrevido... Es el triunfo de la Venecia galante, de la Venecia inmortal!..... Una noche en Venecia, una noche tranquila y deliciosa, nadie como AUGUSTA podrá proporcionarsela. (EL FONDO DE MULTITUDES SE PIERDE Y DEJA PASO A UNA MUSICA MELODIOSA.)

Finlandia.

-¿qué es AUGUSTA? AUGUSTA es, la seguridad de pasar un invierno sin molestias, sin frío, sin preocuparse en sus noches y en sus días de la temperatura exterior. AUGUSTA es, una MANTA ELÉCTRICA que no se parece a nada de lo que usted conoce. Una manta eléctrica del tamaño de su cama, sin resistencias ni aislamientos de amianto ni de ninguna otra materia que fácilmente y al recalentarse, pueden constituir un peligro. AUGUSTA, el sol de la noche, está libre y garantizada contra todo peligro y, por mucho tiempo que usted la use nunca puede exceder de los cuarenta y cinco grados. AUGUSTA es completamente flexible; como una manta normal puede usted enrollarsela a los pies, cubrirse con ella como haría con una toquilla. AUGUSTA es, la calefacción más segura exenta de todo peligro. Da un calor agradable sin sofocar al durmiente; durante el día, el ideal para los frioleros. AUGUSTA es el sol de la noche y un medio de arroparse sin pesos y sin excesos. El nene dormirá como en la gloria, los mayores con AUGUSTA disfrutaran de una calefacción segura y personal. AUGUSTA: la manta eléctrica que asombra por su normalidad, su flexibilidad y su belleza! AUGUSTA: el sol de la noche! (DISCO SE APLANA PARA DECIR:

Festivales a señal,

-Estoy muy contento y les felicito, por lo bien que pasaran ustedes su invierno, con una Manta Eléctrica AUGUSTA... AUGUSTA es, quien les ofrece a ustedes UNA NOCHE DE LAS MIL.... En una noche rápida, fugaz como la luz de un cohete, poco habré logrado, lo sé.. Pero, una verdadera noche de las mil es, dormir acariciado por el calor confortable de una manta AUGUSTA.... Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO 1. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

AUGUSTA: calor, confort, agrado... invierno sin frío, sin temblores. AUGUSTA: algo sorprendente, nuevo, les ha ofrecido UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. Y FIN.