



Guía-índice o programa para el

día 14 de Abril

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.	Varios	Humana Discos
13h.--	"	Fragmentos escogidos de ópera.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Melodías y ritmos por Josefina Bradley y su Orquesta.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue. Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "El torero y el toro".		Locutor Discos
15h.15	"	Cantos y bailes de Andalucía.		"
15h.30	"	"Crónica de libros".	Albor	Locutor
15h.40	"	"Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona":		
	"	"Oberturas célebres".	Varios	"
18h.--	"	Bailables.	"	"
19h.15	"	Fragmentos de "Marina". Comentar. Carrieta		"
20h.05	"	Emisión: "Carnet de Arte". y radiación de obra.		La Locutor
20h.05	"	Sigue: Fragmentos de "Marina".	"	Discos
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	"
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	Siguen: Fragmentos escogidos de películas.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: "Cartas afortunadas".		Locutor
21h.20	"	Variedades populares.	"	Discos
21h.30	"	Crónica taurina y deportiva.		Locutor
21h.39	"	Emisión: "Ayer como hoy".		"

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 14 de Abril

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.42	Noche	Siguen: Variedades populares.	Varios	Discos
21h.45	22.15	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Marta Eggerth interpretando frag- mentos de ópera.	"	"
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
22h.20	"	Sardanas.	"	Discos
22h.30	22.45	Recital de piano a cargo de la conciertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:		
		"Sonata Appassionata".	Beethoven	Humana
23h.--	23.15	Música inglesa.	Varios	Discos
23h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA EAJ-1"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 14 de Abril de 1946

.....



(14/04/46)3
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá:

o12h.-- (Si ha terminado 1ª parte) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.15 Sigue Retransmisión desde el Palacio de la Música.

o12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Fragmentos escogidos de ópera: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Melodías y ritmos por Josefina Bradley y su Orquesta: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Emisión: "El torero y el toro".

X 15h.15 Cantos y bailes de Andalucía.

X 15h.30 "Crónica de libros", por Albor.

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h:40 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Disco del radioyente.

X 17h.15 "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Oberturas célebres":
(Discos)

X 18h.-- Bailables: (Discos)

X 18h.40 ^{Comentario y radiación} ~~Fragmentos comentados~~ de "Marina", de Arrieta: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte": (Texto hoja aparte)

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.05 Siguen: Fragmentos de "Marina", de Arrieta: (Discos)

X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Boletín informativo.

X 20h.35 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

O 20h.45 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Emisión: "Cartas afortunadas":

(Texto hoja aparte)

X 21h.15 Variedades populares: (Discos)

X 21h.30 Crónica taurina y deportiva.

X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":

(Texto hoja aparte)

X 21h.42 Siguen: Variedades populares: (Discos)

X ^{22.15} ~~21h.45~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Marta Eggerth interpretando fragmentos de ópera: (Discos)

✓ 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 22h.20 Sardanas: (Discos)

✓ 22h.30 Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:

~~"Primavera, de Grieg"~~

"Sonata" "Appassionata" - Beethoven

(Atención: Leer comentario antes sonata)

✓ 23h.-- Música inglesa: (Discos)

(Texto aparte)

✓ 23h.30 Música de las Américas: "Programa sinfónico: (Discos)

✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



SUPLEMENTO

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

AMELITA GALLI-CURCI y Tito Schipa

- 21) G.Op.L. 1--X "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti
- 2--X "Son geloso del zeffiro arrante" de "LA SONAMBULA" de Bellini

BENIAMINO GIGLI

- 40) G.Op.L. 3--X "LA GIOCONDA" de Ponchielli
- 4--X "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

TOTI DAL MONTE

- 27) G.Op.L. 5--X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
- 6--X "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi

HIPOLITO LAZARO

- 196) P.Op.C. 7--X "Ella mi fu rapita" de "RIGOLETTO" de Verdi
- 8--X "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-H

Domingo, 14 de Abril, 1946

(14/04/46) 7



sigue OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

22) G.Op.L.1--X "Escena de la coronación" de "BORIS GODOUNOV" de Moussorgski
por Coro y Orq. Sinfónica (2 c)

39) G.Op.Poly.2 X "Mi chaimano Mimi" } de " LA BOHEME " de Puccini por
3 X "Addio" } Xenia Belmas

A LAS 13'40--H

MELODIAS Y RITMOS POR JOSEPHINE BRADLEY Y SU ORQ.

2401) P.C.4--X " DEJE MI CORAZON " de Berlin
5--X " CERCA DE TI " de Hoffman y Livingstone

2402) P.C.6--X " MI CORAZON ME DICE " de Warren y Gordon
7--X " ES LA PRIMERA VEZ QUE ME HE ENAMORADO " de Kapp y Tobias

2400) P.C.8--X " TU NUNCA SABRAS " de Warren y Gordon
9--X " CUAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PAJARO " de Roberts, Hoffman

Introducción



PROGRAMA VARIADO

- 136) G.V.C.1--X " A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo per Orq. (1 c)
- 2504) P.O. 2--X " YOKOHAMA" de Vives } Orq. Bizarros
3--X " DIME SI HE SOÑADO" de Sellés (
- 1860) P.C. 4--X " MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer } Antofita Rusel
5--X " NO QUIERO NO" de Perez (
- 384) P.T.O. 6--X " FLOR MARCHITA" de Modia, Gonzalo y Sammartin } Trio Camagdey
7--X " ESO ES" de Duyos, Vila-Belda y Ruiz de Luna (
- 38) P.R.Viz. 8--X " ECOS DEL CHOCO" de Lazcano } Cuarteto Vocal Key
9-- " AIRES VASCOS" (

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

album) C.

- 1-- "Sevilla-Alegrías"
- 2-- "Huelva-fandanguillos"
- 3-- "Farruca"
- 4-- "Tu ley"
- 5-- "Córdoba-soleares"
- 6-- "Cádiz-guajiras"
- 7-- "Caracoles"
- 8-- "Farruca"

por Fuensanta Lorente

Niño Ricardo

La Andalucita

Niño Olivares

con Orq.



DISCO DEL RADIOYENTE

- 920)P.L. 1-X " DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" de Quiroga por Conchita Piquer
(1 c) Sol. por Manuel Jovani
- 1040)P.L.2-X " VIOLINES HUNGAROS" de Merino por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Mari Bel, Paquita, Eulalia y Angeles Ruiz de
Cornellá
- 1480)P.L.3-X " OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon (1 c) Sol. por Ana M^a
Cereza
- 1290)P.L.4-X " PEPA BANDERA" de Quiroga por Lola Flores (1 c) Sol. por
Pepita Boronat
- 27)G.S.E.L.5-X " HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano por Banda
Municipal de Valencia (1 c) Sol. por Dolores Golf
- 2205)G.L. 6-X Obertura de " EGMONT" de Beethoven por Orq. Sinfónica de la
Opera en Berlin (1 c) Sol. por Teresa Margenat y Nuria
Claveras
- 1861)P.C. 7-X " SIGUIENDO MI CAMINO" de Heusen y Burke por Bing Crosby
(1 c) Sol. por José Ruiz
- 1964)P.O. 8-X " MI CASITA DE PAPEL" de Codolier por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. por José Barrufent
- 1861)P.C. 9-X " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Heusen por Bing Crosby
(1 c) Sol. por Rafael Garrido
- 2587)G.R.10-X " CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sin-
fónica de Londres (2 c) Sol. por José Gol
- 1658)P.L. 11-X " CUANDO VUELVA A TU LADO" de Grever por Bernard Hilda y
su Orq. (1 c) Sol. por Mercedes Casanovas
- 59)P.Sar.L.12-X " EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén por Cobla la Principal de la
Bisbal (1 c) Sol. por A. Barta
- 2010)G.L. 13-X "Entreacto" de " ROSAMUNDA" de Schubert por Orq. Sinfónica
de San Francisco (1 c) Sol. por Belen Ruiz
- 108)P.V.R.14-X " SOBRE LAS OLAS" de Rosas por Orq. Zíngara (1 c) Sol. por
Carmen Ruiz
- 345)P.T.C.15-X " LA CUMPARSITA" de Rodriguez por Mantovani y su Orq. (1 c)
Sol. por Miguel Mira
- 701)P.O. 16-X " SOLORES LA PETENERA" de Quiroga por Conchita Piquer (1 c)
Sol. por José Nogués
- 798)P.R. 17-X " CATARI, CATARI" de Cardillo y Cordiffero por Tino Rossi
(1 c) Sol. por Manuel Gonzalez
- sigue A LAS 17--H
- 2305)G.L. 18-X " SADKO" Cancion india de Rimski-Korsakow por Orq. Filar-
mónica de Madrid (1 c) Sol. por Angela Gol
- 1670)P.C. 19-X "Dame un silbidito" de " PINOCHO" de Washington por Tejada y
su Orq. (1 c) Sol. por Mari Loli Gonzalez
- 1330)P.O. 20-X " CHICA CHICA BOOM CHIC" de Warren por Carmen Miranda (1 c)
Sol. por Carmen Ayerbe

X miguelin goll Albert y Fumiquel Pansa Linares

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA



OBERTURAS CELEBRES

- 2509) P.L. 1--~~X~~ "OBERTURA EN RE MENOR" de Handel por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c)
- album) L. 2--~~X~~ " LAS BODAS DE FIGARO " de Mozart por Orq.
(1 c)
- 2377) G.L. 3--~~X~~ " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York (2 c)
- 2245) P.Tele. 4--~~X~~ " POETA Y ALDEANO " de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlín
(2 c)
- album) O. 5--~~X~~ de " MARUXA " de Vives por Gran Orq. (2 c)
- 183) P.L. 6--~~X~~ " CARMEN " de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)
- 53) G.W.L. 7--~~X~~ " RIENZI " de Wagner por Orq. Sinfónica de Filadelfia (3 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H



BAILABLES

- 118)P.B.E.C.1-~~X~~ " ISLAS CANARIAS" de Tarridas)
 2-~~X~~ " MARINELA" de Nuñez y Paz (Los Chacareros
- 2223)P.O. 3-~~X~~ " ADIOS AMOR")
 4-~~X~~ " MELODIAS DEL DANUBIO" (de Pezzi y Caps por Mario Visconti y su Orq.
- 373)P.T.O. 5-~~X~~ " LIMOSNA DE AMOR" de Bruño y Borja)
 6-~~X~~ " EL DULCE AMOR" de Bruño y Guirao (Los Chacareros
- 2221)P.O. 7-~~X~~ " HABLAME DE USTED")de Casas Augé
 8-~~X~~ " EN VOZ BAJA" (por Rafael Medina y su Orq.
- 2365)P.R. 9-~~X~~ " VINIERON LAS LLUVIAS")de Garcés y Seijas
 10-~~X~~ " CON TU PERMISO" (por Ramón Evaristo y su Orq.
- 386)P.O. 11-~~X~~ " MI GALLO" de Soriano y Espert)
 12-~~X~~ " VAYA SUERTE" de Laredo (Manuel Gozalbo y Ederlin-da
- 2336)P.C. 13-~~X~~ " COMO PUEDE SABER SI ES VERDAD" de Shapiro) Charlie Kunz
 14-~~X~~ " LUNA DISTRAIDA" de Heusen y Burke (y su Orq.
- 381)P.T.O. 15-~~X~~ " SOMBRAS...NADA MAS" de Lomuto)
 16-~~X~~ " LA NOCHE QUE PARTI" de Anton (Alberto Rochi y su Orq.
- 108)P.B.E.C.17-~~2~~ " FURIA ESPAÑOLA")de Araque
 18-~~2~~ " AL OLIVO" (por Orq.

A LAS 18'40--H

fragmentos de " MARINA" de Arrieta y Camprodon

(NOTA: A la otra hoja)

" MARINA"

de Arrieta y Campredon

(síntesis de la obra)

Interpretado por : MARCEDES CAPSIR

HIPOLITO LAZARO

JOSE MARDONES

MARCOS REDONDO

album) C. ACTO I

- X1-- "Marina y coro" (2 caras)
- X2-- "Pensar en él"
- X3-- "Ya sus ojos"

Coro y Orq.



A LAS 19--H

sigue

- X4-- "Yo toco y rudo trabajador"
- X5-- "Salida de Jorge" (caras 7 y 8)
- X6-- "Cuarteto" (2 caras)
- X7-- "Duo"

ACTO II

- X8-- "Barcarola"
- X9-- "La novia no parece"
- X10-- "Final Acto II"

ACTO III

- X11-- "Preludio"
- X12-- "A beber...a beber..."
- X13-- "Pero no importa"
- o14-- "No sabes tu"
- o15-- "En las alas del deseo"

(NOTA: Sigue a las 20--H)



sigue " MARINA"
de Arrieta y Camprodon

- album) C. 01-- "Seguidillas"
02-- "Dichoso aquel"
03-- "Duo"
04-- "Rondó final"

Hemos radiado fragmentos de " MARINA" de Arrieta y Camprodon

A LAS 20³⁵--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" EL PEÑON DE LAS ANIMAS"

- 2383)P.L.5-1) "Esos altos de Jalisco" } de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete
6-1) "Yo soy mejicano" }

" EL CASTILLO DE ROCHAL"

- 2225)P.L.7-0 "Polca del pim. pam, pum" de Mtz. Tudó por Cuarteto Vocal Orpheus

" GARBANCITO DE LA MANCA"

- 8-1) "Los gusanitos" de Bisbe por Cuarteto Vocal Orpheus

" SIGUIENDO MI CAMINO"

- 2222)P.O.9-0 "Columbandose en una estrella" de Heusen y Burke } Raul Abril
10-- "Canción de Irlanda" de Shannon (y su Orq.

" EL ARCA DE ORO"

- 1303)P.O.11X- "El caballero don Tito" de Salina } Orq. Plantación
12X- "En cuentos de hadas hay verdad?" de David (

" SALUDOS AMIGOS"

- 1337)P.L.13-1) "Tico-tico" de Oliveira y Zequinha por Irmãs Meireles (l e)

" VIUDAS DEL JAZZ"

- 1095)P.Vic.14-0 "Serenata en azul" } de Warren por Glenn Miller y su Orq.
15-0 "Eso es sabotaje" (

" EL REY DEL JAZZ"

- 1886)P.R. 16-0 "Pelagato enamorado" de Wayne y Costa
17-0 "Un banco en el parque" de Yellen y Auger



VARIEDADES POPULARES

- 2366)P.C. 1-- " POEMA DE AMOR") de Grau y Ferriz
 2-- " SE FUE" (por Beatriz de Lenclos
- album)L. 3-- "Duo") de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torreba por
 4-- "Mazurca" (Laura Nieto y Tino Folgar
- 15)P.Zin.L5-- " TERTULIA HUNGARA GITANA") Orq. Húngara Gitana
 6-- " EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA" (
- 909)P.R. 7-- " EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" de Poterat) Tino Rossi
 8-- " UN DIA TE DIRÉ" de Badet y Gomi (

MARTA EGGERT INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE OPERA

- 48) P.Op.O.1 --X "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini
- 2--X "Occhi puri che incantate" de " NORMA " de Bellini

A LAS 22'26 -H

SARDANAS



- 36) P.Sar.R. 3 -- " LA CUTULINA " de Cassi
- 4 -- " LA HERMOSA ANTONIA " de Juncá } Cobla Barcelona

- 1) G.Sar.L. 5 -- " BONICA " } de Serra por Cobla Barcelona
- 6 -- " JOGUINA " }

14-IV-46

(14/04/46) 16
Programas exclusivos.

Com

14



"MARINA"
Comentario y radiación

de esta obra
española

En su versión primitiva, "Marina", libro de D. Francisco Campredón y música de D. Emilio Arrieta, constituía una zarzuela en dos actos y en verso, muchos de los cuales han pasado al repertorio popular, recordados por todas las memorias, aun las menos felices, con su correspondiente acompañamiento musical.

La escena tiene lugar en el pueblo de Lloret de Mar, en la costa catalana.

"Costas las de levante.....playas las de Lloret....." dice Jorge, avanzado el acto, al sentirse dichoso por volverlas a ver después de una larga ausencia obligada por su oficio de marino. Hay quien en el pueblo espera ansiosamente su llegada, y es la joven Marina, que, al comienzo del acto, ha explicado a su amiga Teresa como al quedar huérfana fué recogida por los padres de Jorge, criándose con él como hermanos, amor que con la edad fué creciendo hasta convertirse en la pasión que siente y que calla en lo íntimo de su ser. Otro tanto le ha pasado a Jorge, y ahora llega muy ilusionado en espera de ser bien recibido por Marina.

Al marcharse Teresa, Marina encuentra a Alberto, quien tiene guardada una carta del difunto padre de ella, dirigida a la que fué su esposa. Alberto promete entregar a Marina esa reliquia, testimonio del amor de sus padres. Pero Pascual, un rucho mozo de mar, enamorado de Marina, sin ser correspondido, oye al final de la conversación y cree que la carta es de Alberto para Marina. Jorge confió a Pascual el secreto de que amaba a una mujer, sin decirle su nombre, y Pascual revela a Marina ese secreto. La pobre muchacha, sin sospechar que sea ella la preferida, se siente profundamente herida, y en su desesperación no tiene fuerzas para negarse a las pretensiones de Pascual y accede a ser su esposa con tal de que huyan del pueblo.

La cosa adquiere mal aspecto, porque ni Jorge ni Marina consiguen poner en claro sus mutuos sentimientos. Ella le cree enamorado de la mujer de quien le habló Pascual. Jorge, por su parte, cree que Marina ama a Pascual, puesto que éste le ha dicho que han de casarse. Pero si Marina tiene en Teresa una amiga fiel, Jorge tiene en el viejo lobo de mar, Roque, el más fiel de los amigos. Roque tiene el vicio de espinar el codo, con lo que da motivo a situaciones graciosas, pero sabe fingirse borracho cuando tiene que hacer alguna gorda, para evitar que su enamorado capitán haga alguna tontería.

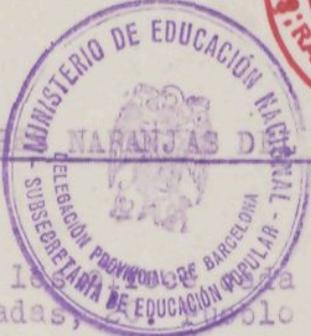
Una cosa impensada va a resolver de improviso la situación, y es la carta que Alberto tiene en su poder. Pascual, que sigue creyendo que es de Alberto para Marina, se indigna de que ésta la haya admitido y que la haya besado con lágrimas en los ojos. Celoso y brutal, increpa a Marina por lo que cree ser una veleidad de mujer, dejando ver así sus propios sentimientos. Pascual confiesa sus celos a Jorge, y ambos van a ver a Marina. Esta cree que Teresa ha

revelado su secreto amor por Jorge, y que esta es la causa de la ira de Pascual, por lo que se confiesa culpable. La situación es tremenda para los tres, cada cual engañado por distinta razón. Pero Pascual saca la carta y pide a Marina el nombre del supuesto amante y entonces la situación se aclara. Ella hace ver la fecha y la firma y Pascual queda avergonzado, mientras que Jorge comprende que a quien verdaderamente quería Marina era a él. Ambos caen uno en brazos del otro. Un barco sale a la mar, pero Jorge y su fiel Roque se quedan en tierra: Jorge, feliz; Roque, resignado y aforante de la vida de a bordo.

- - - - -

(14/04/46)18

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 14 abril 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR: Francisco Snyders fué un pintor flamenco que nunca salió de su país, aunque algunos biógrafos aseguran que visitó Italia. Durante algún tiempo dedicóse a la pintura de la naturaleza en silencio, en la cual descelló extraordinariamente. Pero después consagró su estudio y actividad a la pintura de escenas cinegéticas y a la de animales, género en el cual consiguió universal renombre.

LOCUTORA: El talento de Snyders hizo que Rubens le encargase pintar, en sus propios cuadros, animales, frutos y objetos, a pesar de haberle pedido hacer él personalmente.

LOCUTOR: Para el archiduque Alberto pintó varias de sus mejores obras, especialmente cuadros de caza y combates de fieras. Felipe III de España, a quien el archiduque Alberto había regalado una de estas pinturas, le encargó gran número de ellas, muchas de las cuales se conservan en el Museo del Prado. Las pinturas de Snyders son, sin discusión, las más hermosas de la escuela animalista flamenca.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

" AYER COMO HOY "

Hora _____ día 14 de Abril

~~~~~

SINTONIA

*Relaxación*

Locutor - Sintonizan ustedes la emisión 'Ayer como Hoy' presentada por el Hotel Oriente.

Locutora - Ayer como hoy, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa.

Locutor - Escuchen durante el transcurso de esta emisión, la historia de la Rambla durante un siglo de su existencia.

Locutora - Guión y montaje <sup>radiofónico</sup> de Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO \*

*(Giacca Pólot Príncipe Igo (cara 2, desde el principio*

Locutora - Año 1907

Locutor - En el hotel Oriente se hospeda Giuseppe Anselmi, el famoso divo, que en el Liceo obtiene un éxito formidable.

AUMENTA VOLUMEN \* DISMINUYE

Locutora - Aparecen en Barcelona los primeros combinados, precisamente en la Rambla, en el kiosco de bebidas del Arco del Teatro -

Locutor - Un camarero que ha aprendido su oficio en América, sirve las mezclas que él llama "Cotels" Es el precursor del actual Pedro Chicote

~~~~~

AUMENTA VOLUMEN * DISMINUYE

Locutora - En el Café Condal, hoy salón de Fiestas del Hotel Oriente, se reúnen desde 1901, "Los bolistas", es decir, los actores que se dedican a haber "bolos" por la provincia.

Locutor - Entre los empresarios que suelen frecuentar estas mesas de actores, el más típico es Pepe Gil, más conocido por "Lo Chil"

Locutora - Es este el empresario más fantasista que jamás ha existido. Sus cartelas son famosas por el tono grandilocuente y caricaturesco.

Locutor - Por ejemplo: Para la obra Maruxa, prepara un cartel que dice: "Lluvia ententica en el escenario. Y consta, con todo respeto que llueve más en el segundo acto de "Maruxa" que en la calle / Y, además, no hay barro / y que aprenda el Ayuntamiento / "

Locutora - En otra ocasión, como coletilla a uno de sus carteles anunciadores, lo "Chil" añade: "En este Teatro no hay relente ni humedad"

Locutor - Otro cartel de "Lo Chil": "Estremo en este Teatro del cuadro patriótico / Viva España / tomando parte un caballo y toda la compañía "....."

Locutora - He aquí un cartel que distribuyó en el interior del Salón Arnau; dice así: "Se suplica al distinguido público no se ponga en mangas de camisa"

Locutor: "Lo Chil" inventa la sesión "vermut", que años más tarde se denomina "matiné".

AUMENTA VOLUMEN FONDO = DISMINUYE

Locutora: En la Rambla de Canaletas se inauguran dos cafés más: el "Versalles" y el "Café del Oceano".

~~XXXXXXXX~~ MUSICA DE FONDO (disco de Sintonia)

Locutor: El Hotel Oriente se complace en anunciar al publico de Barcelona su salon de fiestas, el mejor y más económico para la celebración de banquetes, bodas, bautizos, puestas de largo....

Locutora: Reserven con varios dias de anticipación el Salon de fiestas del Hotel Oriente.

MUSICA DE FONDO (Disco "Nuestro Vals")

Locutor: ¿Una cocina que se acredita como la mejor de Barcelona?

Locutora: Bodega del Calderon.

Locutor: Una cocina para los paladares refinados.

Locutora: Disfruten saboreando las comidas de la Bodega del Calderon en un ambiente de insuperable distinción.

MUSICA DE FONDO (Disco "Coppelia")

Locutor: ¿Tienen ustedes intención de celebrar un banquete o fiesta íntima?

Locutora: No se comprometan nunca sin antes consultar Casa Llibre.

Locutor: Casa Llibre les resolverá el banquete de boda, de primera comunión, bautizo o puesta de largo, en su magnífica terraza alta.

MUSICA DE FONDO (Disco *Nuestro Vals*)

Locutora: Una agradable sorpresa para el publico en general es el anuncio de la ~~reapertura~~ reapertura del Hotel Victoria en Palma de Mallorca.

Locutor: El hotel elegante y suntuoso que bien puede calificarse de la "bombonera" de la isla, *es autoral de Fontenot*

Locutora: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, la emisión *Ayer Como Hoy*, presentada por el Hotel Oriente.

Sintonia

EMISION COCINA SELECTA

(Día 14 de Abril, a las 22:00 h)



Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

MUSICA DE FONDO

Locutora: He aquí algunas frases famosas relacionadas con la comida y el arte culinario.

Locutor: Brillat Savarin, autor de la famosa Fisiología del Gusto, solía decir: "Dime lo que comes y te diré quien eres".

Locutora: Brillat Savarin ejerció cargos políticos durante una época de revoluciones, confusionismo y cambios políticos; sin embargo, solía decir:

Locutor: Ninguna digestión ha turbado jamás la placidez de mi digestión".

Locutora: Tayllierand acostumbraba a decir:

Locutor: "que mi cocinero haga buenas comidas y yo haré buena política".

Locutora: He aquí un aforismo de Brillat Savarin:

Locutor: "El Universo es vida, y todo lo que vive se alimenta: Los animales se hartan, los hombres comen, los inteligentes saborean".

Locutora: Un poeta chino que vivió en la época de Sung, y que respondía al sonoro nombre de Li-Chih-Lai, escribió:

Locutor: Tres cosas son muy lamentables: la mala educación, deshonestar los mejores cuadros con la mirada profana del espectador boquiabierto, y el despilfarro del buen té por manos inexpertas.

Locutora: Otra famosa frase de Brillat Savarin es la siguiente:

Locutor: El que se indigesta o embriaga es que no sabe comer ni beber.

Locutora: Prosper Montagne, famoso jefe de cocinas francés, decía siempre:

Locutor: El cliente debe esperar mi plato, jamás mi plato al cliente. Un buen almuerzo debe encargarse la víspera y comerse puntualmente. Debe negarse toda misericordia a los comensales rezagados.

Locutora: Durante el famoso congreso de Viena, Talleyrand decía, refiriéndose a los diplomaticos que comían a su mesa:

Locutor: "Quizá no les sirvamos la cantidad de alimentos que su avidez codiciaba. Sin embargo, los encontrarán tan apetitosos, tan sabrosos, que hallarán agradable compensación... ¡Y nada gusta tanto a los diplomaticos como las compensaciones!".

- Locutora: Un sabio doctor francés preguntaba a uno de sus discípulos:
- Locutor: Veamos, veamos, ¿dónde empieza la digestión?
- Locutora: El alumno respondió: "En la boca", a lo que el doctor replicó:
- Locutor: "Se equivoca. La digestión empieza en la cocina".
- Locutora: Frase de Brillat Savarin:
- Locutor: "No hay ser más ~~agraciado~~ idealista que el gastrónomo perfecto, no el glotón"
- Locutora: De Chateaubriand:
- Locutor: El maestro asador nace, pero no se hace"
- Locutora: Tayllerand era muy amigo de discutir los asuntos de alta política interior y exterior en torno a una mesa servida por su famoso cocinero Careme. El motivo de ello lo explicó en cierta ocasión con estas palabras:
- Locutor: La verdadera y buena cocina aproxima a los hombres al despertar en ellos una común sensación de bienestar físico.
- Locutora: A propósito del gran cocinero Careme, se cuenta de él la siguiente anecdota, que ocurrió cuando era cocinero del Principe de Gales, ~~mas~~ más tarde ~~en~~ Jorge IV de Inglaterra:
- Locutor: Careme cubria a diario la mesa del Principe con platos a cual más exquisito. Cierta dia su Alteza Real le dijo:
- Locutora: Careme...La cena de esta noche fué suculenta,..pero temo que moriré de una indigestión.
- Locutor: A lo que Careme contestó: "Señor. Mi deber es halagar vuestro apetito, no regularlo."
- Locutora: Bernard Shaw, como todos sabemos, es un convencido vegetariano. En cierta ocasión, lady Randolph le invitó a comer. El famoso humorista inglés se excusó con estas palabras:
- Locutor: No quiero interrumpir mi regimen de trabajo ni mi gimnasia para almorzar con unos carnívoros.
- Locutora: He aquí una frase escrita que se ~~hizo~~ hizo famosa, pasando parte de ella a la posteridad.
- Locutor: El dueño de una casa de comidas de Paris colocó un letrero encima de su puerta que decia: "Venite ac me, omnes qui stomacho laboratis, et ego restorabo vos"
- Locutora: Lo cual quiere decir: "Vosotros, los que sentis debilidad de estomago, venid a mi y yo os restauraré".
- Locutor: Esto ocurrió en el año 1765, y desde entonces denominan "Restorante" a los lugares donde sirven comidas al publico.
- Locutora: Sir Courtail Thomson ha dicho:
- Locutor: Es sorprendente el modo como las mujeres nos pisan el terreno. Afortunadamente, sin embargo, existen aún dos cosas que los hombres hacen y harán siempre mejor que las mujeres: somos mejores modistos y mejores cocineros.
- Locutora: Otra frase de Brillat Savarin: ~~XX~~

- Locutor: El destino de las naciones depende de la forma y la manera como se alimentan
- Locutora: Y, para concluir, dos de los más famosos aforismos del mismo Brillat Savarin:
- Locutor: * La creación de un plato nuevo hace muchísimo más por la dicha de la humanidad viviente, que el descubrimiento de una estrella.
- Locutora: Y...
- Locutor: La digestión es tarea del estomago, mientras la indigestión es tarea del medico.

MUSICA DE FONDO
 SUBSTITUIR POR:

- Locutora: Señoras, señoritas, hoy les vamos a proporcionar la receta de una de las especialidades de la Bodega Mallorquina.
- Locutor: El Filete de Buey Monaco.
- Locutora: Del buen centro del filete se corta un pedazo de 150 gramos. Se aplana un poco y, sazonandolo con sal y mojado luego de aceite o mantequilla, se hace a la parrilla o se le frie.
- Locutor: Acto seguido se coloca en un plato, encima de ~~un croston~~ *una corteza* de pan frito.
- Locutora: Despues se le pone encima un pedazo de jamón en dulce del tamaño del filete, una lama de queso, una lama de trufa y una cabeza de champiñon entera.
- Locutor: Seguidamente se preparan unos champiñones cortados muy finos junto con una salsa ~~de~~ *de* madera.
- Locutora: La salsa al madera se prepara de la siguiente manera: Un octavo de litro de vino de oporto que se reduce a la mitad mediante ebullición y al que se añade 25 gra. de mantequilla y 20 grs. de harina.
- Locutor: ~~Esta salsa al madera~~ se echa encima del filete, ya preparado segun las explicaciones dadas, y se sirve.
- Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, se complace anunciando a su clientela y a todos los radioyentes de la emisión Cocina Selecta, que tanto esta especialidad cuya receta acabamos de proporcionar, así como cualquier otra preparación de alta cocina, se sirve a domicilio sobre encargo.
- Locutor: La aureola personalisima que rodea al Salon Rosa y que constituye su legitimo orgullo, emana de haber tenido su Empresa el buen gusto de reservar sus salones unica y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas.
- Locutora: En toda festividad y en toda ocasion, el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su clientela, y un ambiente familiar que hace de sus salones una prolongación del hogar.
- Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a las nueve y veinte, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

(14104146)23
SONATA Nº 23 EN FA MENOR op. 57

(De la serie de seis, Sonatas de Beethoven)

El 18 de febrero de 1807 anunciaba el Wiener Zeitung la publicación de esta Sonata compuesta en 1804 durante la estancia de Beethoven en Döbling. El relato de Ries sobre el origen del último tiempo es bien conocido. Le acompañaba en sus paseos por el campo y uno de ellos se prolongó tanto, que no volvieron a Döbling hasta las 8 de la noche. Beethoven había estado canturreando muy bajo durante todo el tiempo sin que se pudiera percibir ningún sonido distinto. Al preguntarle que le ocurría me dijo: "tengo una idea para el último tiempo de la Sonata en Fa Menor op. 57". Cuando volvimos entró en su cuarto se abalanzó al piano sin quitarse siquiera el sombrero, yo me senté en un rincón, él se olvidó completamente de que yo estaba allí y durante cerca de una hora estuvo tocando, corrigiéndose y repitiendo hasta hacer el final tal como hoy lo admiramos. Al levantarse del piano y verme se sorprendió y me dijo: "Vete no te puedo dar hoy lección necesito trabajar!"

Schindler al contrario, indica que esta Sonata fué escrita en Hungría en el año 1806 durante el tiempo que pasó Beethoven con el Conde Brunswick y una anécdota no menos conocida que la anterior, parece dar a su dicho cierta autoridad.

De Hungría se marchó a Silesia con el Príncipe Lichnowsky. Una noche le rogó el Príncipe que tocara. Beethoven se negó tan obstinadamente que su huésped llegó a decirle que le iba a encerrar en una prisión. Tan en serio tomó la amenaza que se fué a su cuarto recogió sus papeles /entre ellos el manuscrito de esta Sonata/ se descolgó por una ventana y corriendo por el campo, no paró hasta encontrar un coche que lo condujo a Viena. En el camino le sorprendió una tempestad que mojó por completo cuanto llevaba en su maleta. Apenas llegó a Viena fué a ver a su amigo Bigot y al dolerse del estado en que habían quedado sus papeles, Madame Bigot que era una gran pianista cogió el manuscrito y a primera vista lo leyó en el piano. Beethoven se lo regaló en prueba de afecto y admiración.

La dedicatoria al Conde de Brunswick de Sonata tan importante, ha sido muy comentada. Era el Conde gran músico un verdadero virtuoso del violoncelo y Schindler refiere que su admiración y devoción por Beethoven podían compararse con muy pocos, que había llegado a tener gran ascendiente sobre él y que era de los que mejor comprendían y más habían penetrado en el genio del gran compositor. Recordando las cir-

esta Sonata

cunstancias en que fué compuesta (la depresión espiritual de Beethoven en los meses anteriores) la llama "Canto de triunfo de la voluntad de vivir y trabajar" explicando así su gran extensión su forma externamente brillante, la alegría de la creación artística no sometida a pequeñeces de técnica ni a sùtiles problemas de mecanismo, sino gozando en el libre arrebató del entusiasmo artístico en su grandiosa unidad y en el anhelo de expresar algo nuevo. Nohl la llama "perfumada como un cuento de hadas"; Elterlein "sonata gigantesca"; Marsch coloca por encima de su brillantez la idea espiritual que la ha engendrado.

Primitivamente contaba de tres tiempos. Refiere Ries, que un amigo de Beethoven antes de que fuese publicada indicó a éste que el andante era demasiado largo. Beethoven se encolerizó, rechazó esta observación, pero pocos días después suprimió el tiempo central, sustituyéndolo por la introducción soñadora que actualmente precede al rondó final. El primitivo andante se publicó en Mayo de 1806, un año después de la Sonata, sin otro título que el de "andante pour le piano forte" y sin número de obra.

No cree Nagel que las dimensiones de ese tiempo fuese la verdadera causa de la supresión. Según algunas indicaciones pensó Beethoven escribir en Mi mayor la introducción al final pero como apunta finalmente un comentarista la persistencia con que esa tonalidad se produce en el primer allegro debió hacerle cambiar de propósito.

(Proxima Sonata y última: Las despedidas)

*esta última parte del comentario
corresponde a la sonata "Aurora"
interpretada en el concierto anterior.*

Guipuz

[Handwritten signature]

empleándose con el esfuerzo con que lo hiciera en el primer tiempo. Un tanto del Coruña, logrado a los siete minutos de la segunda parte, estimuló de nuevo a los albiazules. Y pronto pudimos ver de nuevo al Español todo conjunto y eficacia de la primera parte. Y, como consecuencia, dos nuevos tantos subieron al marcador del chalet, para dejar finalmente en el tanteador un 5 a 2 del todo expresivo, que vino a ser el reflejo fiel de lo acaecido en el campo, esto es, de la clara superioridad que el Español manifestó casi siempre sobre un ~~xxxxxx~~ Coruña que, aunque de juego bien ligado y vistoso en el centro del campo, careció visiblemente de eficacia ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ en cuanto los delanteros gallegos pisaban la zona defensiva contraria.

Dirigió el partido el colegiado señor La Riva. En su labor, hubimos de apreciar un fallo ostensible: su pasividad ante la grave falta cometida contra el canario Hernández dentro del área. Nunca, como en esta ocasión, -creemos- ~~fué~~ presentó un penalty tanta claridad. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Los equipos se alinearon del modo siguiente:

Coruña: Acuña, Ponte, Portugués; Molazas, Bienzobas, Reboredo; Marquinez, Guimerans, Mijares, Fabeiro y Chao.

Español: Trias, Casas, Mariscal; Celma, Fábregas, Venys; Sagarra, Hernandez V, Calvo, Hernandez R. y Diego.

El primer tanto lo marcó el Español a los 5 minutos por el levantino Hernandez, aprovechando un fallo de Acuña.

A los 19 minutos, marcó el empate el Coruña por obra de Chao, de cabeza.

Siete minutos después, un golpe franco ~~xxxxxx~~ contra el Coruña lo tiró magistralmente el canario Hernandez batiendo por alto al meta gallego. Y a los 28 minutos, ~~xxx~~ Diego, después de escapar, ~~xxxxxxxxxxxx~~ lanzó un centro-chut que Acuña no pudo bloquear.

A los 7 minutos de la segunda parte, un centro de Marquinez fué rematado por Mijares de cabeza, ante la indiferencia de Trias. 3 a 2.

A los 25 minutos, un tiro de ~~xxxxxxx~~ Hernandez rebotó contra el lateral y Diego, oportuno, ~~xxxxxx~~ remató fuerte y raso. 4 a 2.

A los 33 minutos, un centro de Diego fué a dar contra la cara interior del poste y Acuña, con la ~~xxxxxx~~ espalda acabó de remachar el tanto. Fué el quinto del Español.

Resultados

Copa de S. E. el Generalísimo

(14/04/46) 27

Ferrol 0	Madrid 2
Calellon 3	Cordoba 1
Murcia 3	Zaragoza 0
Espanol 5	Bonina 2
Ariarcon 4	R. Sociedad 2
Alcoyano 5	Salamanca 1
At. Bilbao	Sabadell 1
At. Bilbao 2	Hercules 2
Tarragona 4	Lijon 0
Santander 2	Valencia 3
Getis 1	Jerez 0
Celta 5	Mallorca 0
Oviedo 2	

Copa Federación

Squalida 4	J. Martin 0
Olot 3	Gerona 1
Tarrasa 0	Sans. 1
Lerida 4	Huesca 0
Tortosa 0	Vall 1

Tomes Clou 1^a Cat^a Reg.

(14/04/46) 28

Mataró 2 Lleidatans 0
Europa 2 Horta, 4
Figueras 1 Maurena 3
S. Andreu 5 Villanueva 2
Vilafrauca - Cervera (suspensió)
Esp. Industrial 5 Veh 3
Barcelona - Llacuna (suspensió)

Telefonia Lluís - Escudé

(14/04/46)29

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

CARTAS AFORTUNADAS

" EL REGALO DE LA ACTIVA "

Programa nº 9

Emisión de 15 minutos

RADIO BARCELONA
Día 14 abril 1946
Noche



TRES GONGS
DISCO SINTONIA

GERARDO

Nuevamente estamos con Vds. para seguir este fantástico Concurso que todos los domingos ofrecē a Vds. la gran Joyería "LA ACTIVA".

Ya saben Vds. en que consiste:

(EXPLICACION CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante vamos a ofrecer a Vds. un poco de música. Oigan la que ha elegido una bellisima señorita que ha solicitado para este momento el famoso BOLERO de Ravel.

DISCO: BOLERO de
RAVEL.

Bien. Ahora empecemos con las CARTAS AFORTUNADAS. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, le corresponde el Primer Premio de 100 pesetas de JOYERIA Y RELOJERIA "LA ACTIVA".

(REALIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO).

(TEXTOS PUBLICITARIOS DE "LA ACTIVA")

(Despues de radiada esta parte del Concurso, GERARDO, invitará desde el micrófono al favorecido para que identifique su personalidad.)

La emisión seguirá repitiendose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas.

Cerrará la emisión el Disco de Sintonia y a continuación la despedida de GERARDO.)

DOS GONGS.

=====

- Locutora: Una encuesta interesante. ¿Cual es su profesión predilecta? Por lo general, ninguno de nosotros trabaja en lo que quiere ni hace lo que resulta mas de su agrado... Usted por ejemplo. Si no fuese locutor, ¿que otra cosa quería ser?
- Locutor: Presidente de los Estados Unidos.
- Locutora: ¡Hombre! No se conformaría con un cargo de secretario..?
- Locutor: No. O Presidente o locutor. Para que Losada pueda poner al margen de sus guiones, Locutor-Locutora- Locutor-Locutora Locutor-Locutora...
- Locutora: Una locutora puede ser tambien... una vaca.
- Locutor: ¡Señorita!
- Locutora: Esto nos ocurrió el ultimo domingo con un chiste. Decía... "Escuchen ustedes lo que piensa una vaca..." Y entonces hablé yo. Es el papel mas inhumano que llevo interpretado hasta la fecha.
- Locutor: Ye a usted, No le gustaria ser la esposa de un Presidente?
- Locutora: Si me daban el cargo de Tesorera... Pero...digame, ¿Reune alguna ventaja ser Presidente de los Estados Unidos?
- Locutor: Ganar, anualmente, SETENTA Y CINCO MIL DOLARES.
- Locutora: Usted ignora el gasto de la casa: SETENTA Y DOS MIL DOLARES.
- Locutor: Entonces, limpio, al Presidente Trumann le quedan solo tres mil dolares? Mal negocio. Prefiero ser locutor.
- Locutora: Creo que tengo un argumento para disuadirle. En el año 1944 Harry S. Truman era Senador Demócrata por Missouri y ganaba, al año, 10.000 dolares. Ahora gana 75.000, pero... Mire usted las facturas que llegan a Casa-Blanca...
- Locutor: 20 cartones de cigarrillos, cada semana, para que se los fumen los visitantes. El petróleo que gastó el yate Presidencial "Sequoia" en el paseo por el rio Potomac que dió el mayor Atlee. El extraordinario de luz que le gastó un cameraman de Noticiario, con los potentes focos que instaló para filmar una ceremonia...
- Locutora: La suscripcion a periodicos y revistas que a veces no le tratan gentilmente. Los recibos de caridad benefica. La adquisición de una segadora mecanica para el cesped del jardin. Y hasta las horas extraordinarias de la servidumbre en un dia en que una fiesta duró hasta la madrugada.
- Locutor: Total..? SETENTA Y DOS MIL DOLARES.
- Locutora: Además, el Presidente paga impuestos como otro ciudadano.
- Locutor: En vista de ello, el Congreso ha tomado la decisión de aumentarle el sueldo. Ganará 100.000 dolares al año, con una consignación de 60.000 para gastos de representación.

- Locutora: El caso de Roosevelt era distinto. El fallecido Presidente era millonario y una diferencia de 25.000 dolares no le preocupaba como a la familia Truman, de una sencillez admirable.
- Locutor: Además, ahora ganará 100.000 dolares... Pero los gastos se multiplicarán tambien... Mas horas extraordinarias de la ser vidumbre, mas maquinas para el cespel del jardin, mas luz para los noticiarios, mas cigarrillos para los gorriones... En verdad, es un problema. ¡Con 100.000 dolares..!
- Locutora: Ah! Estaba segura que le convencería... Digame ahora...?si no fuese locutor, qué querría usted ser?
- Locutor: Presidente de los Estados Unidos.
- SONIDO: MUSICA: GONG : MUSICA
- Locutor: Edmundo Lasalle, colaborador de Walt Disney, durante su estancia en España habló a la prensa de la popularidad del gran dibujante y de los personajes por él creados. Llega a tanto la fama de Walt Disney, que el Alto Mando aliado, cuando el desembarco en Europa, eligió, como contraseña de la operacion este nombre y apellido:
- Locutora: Mickey Mouse.
- SONIDO: MUSICA : GONG : MUSICA
- Locutor: ¿Sabe usted como se hace un parte meteorologico?
- Locutora: ¡Claro! Uno espera que llueva y en lugar de decir... "¡Noi quin chafeci!", exclama...: "¡Vaya precipitacion en la Cuenca Cantabrica!"
- Locutor: ¿Es capaz de anunciar el tiempo que hará mañana?
- Locutora: Si. Vientos moderados del Este con estratos, cumulos y nimbos. Velocidad del viento...? Segun la prisa que tenga. Mar rizada. ¡Que presumida, eh?
- Locutor: En España es muy dificil predecir el tiempo, porque como está situada al Occidente, o sea junto al mar, los datos recibidos son siempre menores que los de tierra.
- Locutora: A las siete de la mañana comienzan las observaciones meteorologicas en España, en el extranjero y en el mar. Hay una serie de estaciones internacionales servidas por personal de la nación correspondiente.
- Locutor: Por radio transmiten los datos tres veces al dia: A las 7 a las 13 y a las 18. En cada uno de estos partes se da el estado del tiempo en el momento de la observación, las clases de nubes, la velocidad del viento...
- Locutora: Todos estos detalles se radian en claves internacionales.
- Locutor: Las nubes pueden dividirse en tres grandes estratos: bajas, o sea las que llegan hasta los dos mil quinientos metros;

Locutor: Medias, hasta los seis mil y altas, de seis mil en adelante. En cada uno de estos estratos hay nueve tipos diferentes de nubes que están clasificados internacionalmente.

Locutora: Las nubes de desarrollo vertical son las que producen tormentas y chubascos de agua y granizo.

Locutor: Las estaciones internacionales transmiten también la visibilidad horizontal, en el suelo, al nivel del mar. Y la altura a que están las bases de las nubes bajas. Todo esto se averigua por sondeos con avión, con globos...

Locutora: Además, hay barcos que navegan por zonas conocidas por su carácter borrascoso, dedicados exclusivamente a observaciones meteorológicas.

Locutor: En época de guerra, se ~~aprovechan~~ utilizan unas boyas que radian, automáticamente, las observaciones atmosféricas.

Locutora: En los observatorios se confeccionan unos mapas donde se trazan las isobaras de acuerdo con los informes recibidos.

Locutor: Las isobaras son como curvas a nivel que señalan las depresiones y elevaciones atmosféricas, que se consignan en los mapas tres veces al día con los siguientes signos...

Locutora: Una circunferencia significa... Despejado - Una circunferencia con una raya en medio... Nuboso - Dos guioncitos, neblina. Tres, niebla. Dos puntos, calina.

Locutor: Un triángulo, granizo - Un punto negro, cubierto - Tres rayas inclinadas, lluvia... Una especie de corazón, chubasco. Una estrella, nieve y una R., Tormenta.

Locutora: Estos signos van inscribiéndose y cambiando en cada uno de los diferentes lugares del mapa, de acuerdo con las órdenes que se reciben.

Locutor: En nuestra Península es muy difícil esta labor. Está fuera de la trayectoria de las borrascas principales y las que cruzan nuestro territorio no son nada más que satélites de aquellas, borrasquillas que se forman en ruta, porque generalmente llevan una marcha de occidente a oriente.

Locutora: ¿Es usted capaz de predecir ahora el tiempo que hará mañana?

SONIDO: MUSICA FUERTE : GONGS : MUSICA

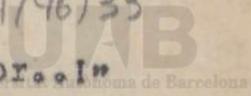
Locutor: Señores... hemos recortado una anécdota. Es un incidente verídico que tuvo lugar en Londres.

Locutora: Mientras descendía el telón al finalizar el estreno de una de las obras de George S. Kauffman, la sala se llenó de aplausos...

Se oyeron gritos de... "El autor, el autor, el autor..." al fondo de la sala, que pronto se fueron corriendo por todo el teatro.

Alguien que vio a George S. Kauffman de pie al final del patio de butacas le preguntó:

- ¿Como no acude usted al escenario a saludar al público?



Locutora: Estaba muy ocupado gritando... "El autor, el autor..!"

SONIDO: MUSICA FUERTE : GONGS : MUSICA

Locutora: Aunque los chistes no tengan, gracia, ¿por qué llorar si no estás triste?

SONIDO: MUSICA

Locutor: Mire usted, señorita... Mi primo, es tan vago, que tiene ahora la enfermedad del sueño y se lo consideran como accidente de trabajo..

(GONG)

Locutor: Tengo en casa un aparato que transmite 8.000 palabras por minuto.

Locutora: No es posible.

Locutor: ¿Que no? Usted no ha oido hablar a mi mujer.

(GONG)

Locutora: ¡Por favor! Deje este coñac... no beba usted mas... no beba. ¿No sabe usted que el alcohol es un veneno lento..?

Locutor: Si. Pero como yo no tengo prisa...

(GONG)

Locutora: Aristocracia moderna.

Locutor: Yo he nacido alli, en este castillo de enfrente.

Locutora: Yo en una clinica.

Locutor: ¡Que horror! ¿Tan mal se encontraba usted?

(GONG)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores.. ha terminado el programa numero 190 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Esperando que la emision haya resultado del agrado de Vds., les saludamos con toda cordialidad y...

Locutor: Hasta el proximo domingo, si Dios quiere.

SINTONIA FINAL

(Locutor: Suplemento extraordinario de Recortes de Prensa, con la agradecida colaboracion de Mario Viconti y Gerardo Esteban)