



(15/04/46)

Original



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 15 de Abril de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de violoncelo.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Escolanía de Montserrat.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Música de Bach, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Saetas.	Varios	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	El violín de José Szigeti.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS: Programa de los grandes clásicos de la polifonía humana.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Música orquestal popular.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión Concursos Hispánico Film	"	Locutor
15h.00	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Durié.	"	Discos Humana
15.15	"	Veraz. de la Suite	"	"
15.25	"	"Charlas sobre Puericultura", Dra. L. Trigo	"	Locutora
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura", Dra. L. Trigo	"	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de Comentarios y radiación de la ópera "Las Golondrinas".	Usandizaga.	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Sardanas.	Varios	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".	"	Locutor
20h.05	"	Siguen: Sardanas.	"	Discos
20h.10	"	Música descriptiva.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Sigue: Música descriptiva.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.	"	"
20h.55	"	Sigue: Música descriptiva.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 15 de Abril

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	Fragmentos escogidos de opereta.	Varios	Discos
21h.39	"	Emisión: "Ayer como hoy".		Locutor
21h.42	"	Siguen: Fragmentos escogidos de opereta.	"	Discos
21h.45 22.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Conchita Supervía.	"	"
22h.25	"	Impresiones por Bandas célebres.	"	"
22h.30	22.45	Concursos de Arte de "Radio-Barcelona":		
23h.30	23	Sección: Ópera y Zarzuela. Emisión: "Glaipartiana "Noches en los jardines de España", Arts Films: por Orquesta de la Sociedad de Con-		
23h.50	"	ciertos del Conservatorio de París.	Falla	Discos
24h.--	"	Valses sinfónicos.	Varios	"
		Fin emisión.		
.....				

(15/04/46) 3

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 15 de Abril de 1946

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España,

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de violoncelo: ~~xxxxxx~~ (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Escolanía de Montserrat: (Discos)

x8h.40 Boletín informativo.

x8h.45 Música de Bach por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

x12h.55 Guía comercial.

x13h.-- Saetas: (Discos)

x13h.10 Boletín informativo.

x13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - El violín de José Szigeti: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS, compuesto por Cayetano Renom y José Montfort, tenores; Augusto Dalet, barítono y Vicente Mariano, bajo:

Programa de los grandes clásicos de la Polifonía humana

- X "De vuestra compañía (coral) - J.S. Bach
- X "Christus factus est" - Palestrina
- X "Tenebrae facte sunt" - Victoria
- X "Popule meus" - Valeur S.S.
- X "O Sacrum convivium" - Viadana

X 14h.20 Guía comercial.

14h.25 Música orquestal popular: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~Emisión: Concurso Hispantia Films: (Texto hoja aparte)~~

X 15h.00 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada; con la colaboración de la soprano Margarita M^a Durié:

(Texto hoja aparte)

.....

~~15h.20 Fragmentos de la "Suite Iberia", de Albéniz, por Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)~~
vale

15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - ~~Fragmentos de~~ *Comentarios y radiación de la obra* "Las Golondrinas", de Usandizaga: (Discos)
(Texto aparte)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sardanas: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.05 Siguen: Sardanas: (Discos)
- X 20h.10 Música descriptiva: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.

- X 20h.20 Sigue: Música descriptiva: (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. Emisión: agrícola.
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: Música descriptiva: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- ~~servicio~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Fragmentos escogidos de opereta: (Discos)
- X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":
(Texto hoja aparte)
....
- 21h.42 Sigue: Fragmentos escogidos de opereta: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.15 - Conchita Supervía: (Discos)
- X 22h.25 Impresiones por Bañas célebres: (Discos)
- X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:
- X 23 h. Emisión: *Hispania Arts Films*: (Texto aparte)
- 23h.30 "Noches en los jardines de España", de Falla, por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris: (Discos)
- X 23h.50 Valses sinfónicos: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

SOLOS DE VIOLINCELO POR PABLO CASALS



- 16) G.I.Cel.L. 1--X "PRELUDIO" de Chopin
 2--X "NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin
- 17) G.I.Cel.L. 3--X "Canto del concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES" (Wagner)
 4--0 "Canto a la estrella" de "TANNHAUSER"

A LAS 8³⁰--H

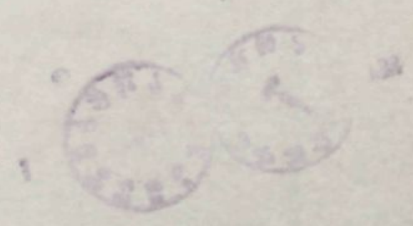
ESCOLANIA DE MONTSERRAT

- 9) G.Corf.L. 5--X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau
 6--X "VIROLAI" de Rodoreda y Verdaguer
- 85) G.Corf.L. 7--X "CANÇO DE L'ALBADA" de Navarro y Muset
 8--X "CANÇO DE MAIG" de Rodamilans y Verdaguer

A LAS 8⁴⁵--H

MUSICA DE BAÑH POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 2291) G.L. 9--X "TOCCATA Y FUGA" (2 c)
- 2128) G.L. 10--X "INVOCO VUESTRA PROTECCION"
 11--0 "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR"



(15/04/46)3



SAETAS

2795) P.O. 1--X " SAETA" de Lizcano y Montes por Carmela Montes (1 c)

2796) P.C. 2--X " QUE SUFRISTE PADRE MIO DE LA SALUD" (Canalejas
X " QUE BONITA ERES MADRE DE LAS ANGUSTIAS") de Puerto
3--0 " ORANDO INOCENTE ESTÁ"(b) " MARCHITA COMO UNA FLOR" (Real

Saetas

43) P.C. 4--X " A DONDE VAS PALOMA BLANCA?")
5--0 " YA SE ACERCA LA ESPERANZA" (por Niña de la Alfalfa

A LAS 13'35--H

EL VIOLIN DE JOSEPH SZIGETI

5) G.I.V.R. 6--0 " TAMBORIN CHINOIS" de Kreisler
7--0 " MINUETO" de Debussy

2) G.I.V.R. 8--0 " ZEPHYR" de Hubay
9--0 " SICILIANO Y RIGODON" de Francoeur

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL POPULAR



- 2531) P.C.1-- ① INTERMEZZO " de Provost por Jesús Fernández y Orq. (2 c)
- 2370) P.Cetra.2—/ " SERENATA FLORENTINA " de Castegnoli por Orq. de Cámara dell'Eiar (1 c)
- 2371) P.Cetra 3--0 " FIESTA DE ENANOS " de Culotta } Orq. de Cámara
 4--0 " JUGUETES " de Barbieri }
- 2392) P.L. 5--0 " HUMORESQUE " de Tschaikowski } Orq. Victor de Salón
 6--X " CANCION TRISTE " de Tschaikowski }

fragmentos de la " SUITE IBERIA" de Albeniz

por Orq. Sinfónica de Madrid.

- 3)G.S.E.C. 1- "Triana" (2 caras)
- 1)G.S.E.C. 2- " El Corpus en Sevilla" (2 caras)
- 4)G.S.E.C. 3- "Albaicin" (2 caras)



fragmentos de " LAS COLONDRINAS"

de Usandizaga y Martinez Sierra

Interpretado por : FIDELA CAMPIÑA
MERCEDES PLANTADA
CARLOS GALEFFI

Coro y Orq.



Adon
Album) ACTO I

- 1-- "Preludio y escena" (2 caras)
- 2-- "Caminar"
- 3-- "Es de noche"
- 4-- "Fuego de paja en el viento"
- 5-- "Me dices que no me quieres"
- 6-- "Coro de la feria"
- 7-- "Se marcha"

ACTO II

- 8-- "Romanza de Lina"
- 9-- "Pantomima" (3 caras)
- 10-- "Final Acto II" (3 caras)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga



Odeon

album) ACTO III

- 1-- "Preludio" (2 caras)
- 2-- "Era mio"
- 3-- "Se reia"
- 4-- "Vida mia que has hecho?"

Hemos radiado fragmentos de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga

A LAS 19'50--H

SARDANAS

- 46) P.Sar.0.5-- " TOC D'ORACIO" de Ventura)
- 6-- " PER TU PLORO" de Ventura (Els Montgrins

(NOTA: Sigue a las 20--H)

[Handwritten signature]

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, 15 de Abril, 1946



sigue SARDANAS

- 34) G.Sar.0.1 - " EL PETIT ALBERT")
2 - " ELS GEGANTS DE VILANOVA" (de Serra por Cobla Barcelona

A LAS 20'10--H

MUSICA DESCRIPTIVA

- 2475) P.L. 3 - " CARNAVAL JAPONES" de De Basque por Orq. Callender's Senior
(1 c)
6) G.Corf.R.4 - " UN SUEÑO DE NAVIDAD" sobre melodías populares por Coreas
y Orq. (1 c)

A LAS 20'20--H

sigue

- 2528) G.L. 5 - " NOCHES VENECIANAS" barcarola de Mendelssohn por Orq. New
Mayfair (1 c)
2588) G.L. 6 - " LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimski-Korsakow por Orq.
Sinfónica de Boston (1 c)
2178) G.L. 7 - " DESFILE DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noack) Ferdy Kauffman
8 - " FLORES SILVESTRES" de Blon (y su Orq.

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS



- Polydor " LA PERLA DE TOKIO " de Raymond
47676)A. 1-0 "Vals-canción y czardas" por Klara Tabody (2 c)
- Polydor " DERFFLINGER " de Frey
10180)A. 2-0 potpourri por Maria Milten, Maz Mensing y Wito d'Antone (2 c)
- Polydor " EL PAIS DE LAS SONRISAS " de Lehar
62803)A. 3-0 dos fragmentos por Franz Volker (2 c)

LOS SIESES DE LA CATEDRAL DE SEVILLA

- album)L. 4-0 " BAILE A LA PURISIMA CONCEPCION " de Torres y Muñoz y Pabón
(2 caras

PROGRAMA DE DISCOS

(15/04/46) 15

A LAS 22'10--H

Lunes, 15 de Abril, 1946 oma de Barcelona

CONCHITA SUPERVIA

483) P.O. 1-- " PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall p
2-- " CANÇO DE TRAGINERS" de Longas, Sagana

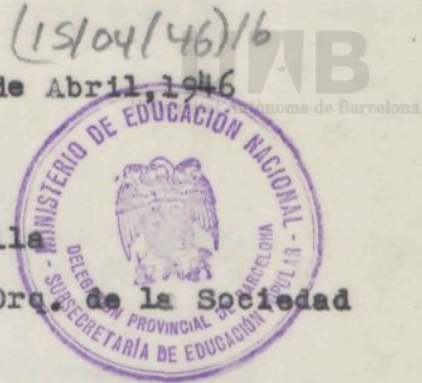


A LAS 22'25--H

IMPRESIONES POR BANDAS CELEBRES

2004) G.R. 3-- " VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr por Banda de la
Guardia Republicana de Paris (2 c)

2329) G.W. 4--~~X~~ " LOS DOS PINZONCITOS" de Kling) Banda de la Guardia de
5-- " EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer (Granaderos de Londres



" NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"

de Manuel de Falla

por LUCIENNE DESCAYES pianista y Orq. de la Sociedad

de Conciertos del Conservatorio de París.

- 53) G.S.E.L. 1 -- "En el Generalife" (2 caras)
 54) G.S.E.L. 2 -- "Danza lejana"
 55) 3 -- "En los jardines de la sierra de Córdoba" (2 caras)

A LAS 23'25--H

VALSES SINFONICOS

- 2228) G.L. 4--X " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 caras)
 2539) G.L. 5--0 " VALS TRISTE" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Chicago (1 c)
 2379) G.O. 6--0 vals de " FASUT" de Gounod por Gran Orq. Sinfónica de Berlín (1 c)
 2426) G.L. 7--X " LA BELLA DORMIENTE" vals de Tchaikowski por Orq. Marek Weber (1 c)
 2193) G.R. 8--0 " NINFAS DEL BOSQUE" de Emma Coates por Orq. New Queen's Hall de Londres (1 c)
 2102) G.Telefunken. 9--0 vals de " EL CABALLERO DE LA ROSA" DE Ricardo Strauss por Orq. Filarmonica de Berlín (2 c)

GLOSAS DE LA CANCION

(15/04/46)17

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION DEL LUNES 15 DE ABRIL DE 1946

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION" por Jose Andres de Prada, con la colaboracion de la soprano Margarita Maria Durie, acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "MI ULTIMA ROMANZA" Cancion sobre un tema de Tschaikowski. Letra de Rafael Jaimez.

(PRELUDIO AL PIANO)

Mi ultima romanza,
en la que puse todo cuanto habia en mi
¿a quien dedicarla,
mujer, si no a ti?
Tu fuiste la musa que dió inspiracion
a mi frente;
tu la que en mis dedos puso vibracion
al pulsar las notas del piano,
en las que, en cada una,
iba dejando algo de mi corazon;
tu la que en las noches febriles,
bajo la caricia de un rayo de luna,
me hacias sentir
junto a cada arpegio el claro reir
de tu boca,
y de cada risa un trino nacia
que yo en el pentagrama recogia
para ir trenzando la bella cancion,
la ultima romanza, en la que ponía
toda mi ilusion.
Ninguna de cuantas compuse, ninguna,
tuvo la fortuna
de esta que hoy te canto,
y ¿sabes porqué?
Pues, por si lo dudas, yo te lo diré.
Si un amor es una vida,
yo, que te he querido tanto,
tengo la mia prendida
en ese broche que llevas
encima del corazon.
El artifice, al trazarlo,
no se pudo imaginar
que un diamante, al engarzarlo
en una flecha de oro,
tan bien pudiera expresar
lo que es una pasion.
La mia tiene la luz
de la gema prodigiosa
de esa piedra, y es la flecha,
la que señala el destino
que nuestro amor ha de unir
al final de este camino
en el que tan juntos van



los suspiros que se estan
 de mi garganta escapando
 y los que tu estás tratando
 de no dejarlos volar.
 A medida que escribía
 fue la luz de tu mirada
 quien ponía
 en cada nota una llama
 de ilusion,
 y al escuchar la armonía
 de la acabada cancion,
 ninguna nota era mía,
 aunque yo las escribí,
 porque en ellas recogía
 cuanto de ti vino a mi:
 tu voz, tu gesto, tu aliento,
 tu anhelo, tu pensamiento...
 ¡toda tu, mujer, en fin!
 Por eso es esta romanza
 tan tuya, y por eso quiero
 dedicarte por entero
 cuanto es ella y cuanto soy.
 Oyela, pues a cantarla
 por ti y para ti, yo voy.

(CANCION " LA ULTIMA ROMANZA")

PRADA = "EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA" Letra de Cadicamo, musica de Mabel Wayne.
 (PRELUDIO AL PIANO)

"En un pueblito de España"
 se titula esta cancion,
 y este titulo nos llega
 a todos al corazon.
 ¿Será ese pueblito, aquel
 bañado de luz de sol
 por el que cruza un arroyo
 que serpentea entre el verder
 de los campos, que parecen
 una bendicion de Dios?
 ¿Será acaso el que se esconde
 en el plácido rincón
 que sombrean las montañas,
 nevadas en el alcor
 y festoneadas sus faldas
 por los rosales en flor,
 ó el de los valles umbrosos
 que como una alfombra son
 en la que las amapolas
 ponen su rojo color
 como sangrientos rubíes
 que sobre el trigo engarzó,
 para su orgullo y recreo
 la mano de un labrador?
 Sea el que fuere, en él habrá
 un algo que no borró
 el tiempo, y que la distancia

jamás tampoco jamás enturbió:
Aquella blanca casita
con su vetusto porton,
sus paredes encaladas,
la ventana que se abrió
en tantos amaneceres
al primer beso del sol;
la parra que en el estío
le daba sombra y frescor;
el hogar, plácido y tibio,
lleno del suave calor
del aliento de la madre
que junto a él acunó
a sus hijitos; el poyete
donde el abuelo fumó
sus cigarrillos en tanto
contaba una narración
a los nietos; la otra casa
en la que el primer amor
prendió una noche de ronda
los versos de una canción
que una moza, linda y buena,
ruborosa la escuchó,
mandando desde su alcoba
un beso a su rondador;
la iglesia, tan pequeñita,
blanca como el almidón,
con su torre y su espadaña
y su lindo altar mayor
siempre de luces orlado,
siempre cuajado de flor;
y la Casa de la villa,
donde el alcalde mayor,
envuelto en su capa parda
y apoyado en su bastón,
dictaba leyes al pueblo,
que el pueblo nunca cumplió
pues el alcalde era siempre
quien antes a ellas faltó;
y allá, donde sobre el río
suspira el sauce lloron
y los cipreses se elevan
hasta el cielo en oración,
el lugar en el que duermen
su último sueño, los
que en la vida adoramos
y la muerte se llevó.
"En un pueblito de España"
se titula esta canción,
y este título nos llega
a todos al corazón,
porque, sea el que fuere, en uno
nuestra infancia transcurrió,
y en él sentimos el fuego
vivo del primer amor,

(15/04/46)20

y en él quedó para siempre
de la vida lo mejor:
una cuna, una caricia
de la madre, una canción
en una noche de ronda
y, en un sepulcro, una flor.
¡Todo cuanto es vida y muerte
tiene un pueblito español!

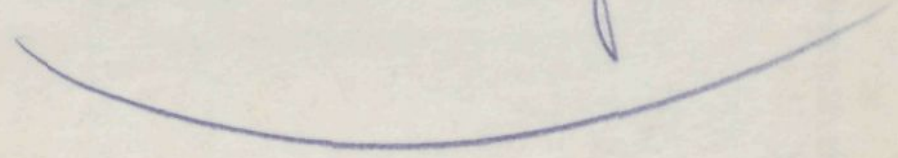
(CANCION "EN UN PUEBLITO ESPAÑOL")

CANCION "TATUAJE" (A PETICION)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "GLOSAS DE LA CANCION" correspondiente al día de hoy.

Sintonizen Vdes nuestra emisora el lunes próximo, para escuchar a Margarita Maria Durie las siguientes canciones que seran glosadas por Jose Andres de Prada:

Noche veneciana
Vals de las velas
Tatuaje



Luz, 15-IV-46

(15/04/46)21

UNB

Universidad de Barcelona

186



"LAS GOLONDRINAS"



Programas ex...
de la...
Española de Ra...
CCION CE...
de Usandizaga



La historia de Usandizaga parece haber ido unida a la historia de su obra capital, "LAS GOLONDRINAS": una breve vida de gloria y de exaltación, a la que su propio fuego hubiese consumido rápidamente. Estrella errante, fuego de artificios tan deslumbrador y extraordinario que no podría acomodarse a la mediocridad de la vida normal. Quienes recuerden cual fué la sensación que produjo el 4 de febrero de 1915 el estreno de esa obra dramático-musical de Gregorio Martínez Sierra y José María Usandizaga, podrán testificar lo insólito de un caso como aquel que hizo en veinticuatro horas de un joven músico el ídolo de un pueblo, y que en tan corto plazo fué puesto por la voluntad popular a la cabeza de sus preferencias.

Había en ese joven músico vasco todas cuantas cualidades requiere la sensibilidad del público para sentirse emocionada hasta su más honda entraña; simpatía, talento, una juventud delicada y enfermiza, un aspecto infantil tras del que se cobijaba un fuerte temperamento, una inspiración de clara línea y acentos bien definidos que se expresaba en un lenguaje rotundo y de convincente energía. Por otra parte, el arte de la zarzuela, decaída ya entonces tan rápidamente y tan mediocres eran las producciones que cada día le ofrecían los hombres entonces más consagrados, que la aparición de un muchacho mejor dotado que todos ellos y provisto de un caudal de conocimientos técnicos y propósitos más elevados que los que eran de uso, no podía por menos de levantar esa admiración, que se desbordó de tan irreflexiva manera que quizá fué responsable en parte del rápido agotamiento que sufrieron las energías físicas del pobre músico, que moría poco después de pasado un año de aquel día memorable del estreno de "Las golondrinas".

José María Usandizaga había nacido en San Sebastián, marzo de 1887. Estudió en París con Planté y D'Indy, y su ambición desde niño fué la de crear el drama lírico vasco. A este punto, su ópera "Mendi-Mendiyan", estrenada en Bilbao en 1910, es quizá su mejor producción, más sentida y mejor realizada. Pero Usandizaga necesitaba la consagración de Madrid,

"LAS GOLODRINAS".- 2

y desde entonces comenzó a masicar el libro que, extraído de "Los saltibanquis", de Martínez Sierra, tomó el título de "Las golondrinas".

"Las golondrinas" son los pobres titereros que van de pueblo en pueblo representando sus ficciones ante la indiferencia de las gentes, que no aciertan a descubrir lo que hay de dolor bajo los rostros embaudernados y los ropajes chillones... La música admirable de esta obra singular expresa las penas y alegrías de esta gente trashumante, los celos del pobre artista que mata en acceso trágico de amor...

La inspiración del gran maestro vasco culmina en la pantomima, que se ha hecho famosa, y que es una de las partes más logradas de la producción musical contemporánea.

Los actos de esta obra nos presentan:

ACTO PRIMERO

Interior de una barraca de gaitabancos, instalada en la plaza de un pueblo. Por todo mobiliario, una mesa y dos bancos de pino. Numerosos cajones, arcas, baúles, cerrados unos, a medio abrir otros y dejando asomar mallas, pelucas, cintas, flores de troya. Sobre la mesa, un espejo y tarros de pintura. La barraca está unida a un teatrillo y separada de él por una cortina de lona.

Otras cortinas de lona cubren la puerta del fondo y una ventana que da a la plaza del pueblo. Es por la tarde.

ACTO SEGUNDO

Se levanta el telón sobre el foyer de un gran Circo. Están en escena una acuyère medio tendida en un diván, esperando su número, un hombre y una mujer sentados a una mesita y bebiendo cerveza: van vestidos para un duetto cómico, ella de napolitana y él de excéntrico. Un equilibrista ensaya en tirar platos al aire, y un par de chiquillos acróbatas recorren el escenario de punta a punta dando vertiginosas voltaretas. El "regisseur" del circo va de unos a otros, y un camarero del bar sirve a los que le piden.

ACTO TERCERO

El teatro representa el cuarto de Lina en el circo.

(15/04/46)73

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 15 abril 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El carácter oficial del arte, el culto monárquico, la centralización, el refinamiento de la sociedad y el espíritu religioso, son las causas de la formación del estilo Luis XIV, en el cual las preocupaciones dominantes son: la unidad, la regularidad, la simetría, la solemnidad, el espíritu clásico, la mezcla de elementos religiosos y profanos y la profusión de la alegoría.

LOCUTORA: El arte de la época de Luis XIV aparece con todo su carácter y toda su unidad debido a la inspiración real y a la dictadura artística ejercida por Le Brun, el pintor oficial del rey, sobre todas las ramas de las bellas artes.

LOCUTOR: A partir de 1671, en que se crea la Academia de Arquitectura, el arte ^{francés} se torna clásico con influencia italiana directa que se manifiesta en las grandes fachadas uniformes y simétricas y en la desaparición de los altos tejados, reemplazados por terrazas de tipo meridional. El edificio más importante de la época de Luis XIV y donde se reúne la contribución de todas las artes, es el palacio de Versalles, obra de Mansart, enorme construcción planeada en simetría, como el castillo de Chamberd e el Escorial.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de sus muebles.

MUEBLES



RADAS, 20
Teléf. 55856 BARCELONA

adquirir

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



HORA _____ DIA 15 de Abril

SINTONIA *Cherezade*

Locutor - Sintonizan ustedes la emisión AYER COMO HOY presentada por el Hotel Oriente.

Locutora - Ayer como Hoy, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la Industria Hotelera barcelonesa.

Locutor - Escuchen durante estas emisiones, la historia de las Ramblas durante un siglo de su existencia.

Locutora - Guión y Montaje ^{radiofónico} de Luis G. de Blain

MUSICA DE FONDO * *Dones y Lucheta*

Locutora - Año 1908

Locutor - Se hospeda en el Hotel Oriente el excepcional barítono de fama mundial, Tita Rafo.

Locutora - Estrena en el Liceo, con grandioso éxito personal, la ópera Hamlet.

DISCO DE FONDO (~~HAMLET~~) *Musica de Fondo / Sardana*

~~DISCO DE FONDO (HAMLET)~~

Locutor - Santiago Rusiñol publica su inolvidable "Anca del Señor Esteve"

Locutora - Iniciadas las obras de la Reforma, el Ayuntamiento decide el derribo de algunas calles del casco antiguo.

Locutor - Dionisio Baixeras, dibuja afanosamente "El Puente de la Farra", "La Iglesia de Santa Marta", "El Cristo de la Tapineria", "La Riera de San Juan.....Todo lo que el Ayuntamiento ha condenado a muerte.

Locutora - Mientras tanto, Rusiñol, en una taberna de la calle de Capellana, "A can Bèco del Recó", en la vecindad de los derribos, escribe con la vertiginosa velocidad que le caracteriza.....

Locutor - Y así, en aquella mesa de mármol, nace el "Anca del Señor Esteve" evocación humorístico-sentimental de la Barcelona del 1860

MUSICA DE FONDO * DISCO *Lucheta Suite*

Locutora - Año 1909

Locutor - En el Lion D'Or de la Rambla, sigue la pena que preside Eugenio D'Ors.

Locutora - De esta pena forman parte, entre otros, el pintor Sunyer, Joaquín Borralleras, Pedro Inglada y Francisco Camps Margit.

Locutor - Este último, digno sucesor de Llenas y Aubé, tiene casi tanta gracia como Rusiñol. He aquí algunos rasgos suyos.

Locutora - Un amigo comenta la plúmbea pesadez de cierto historiadador. Camps opina: "Cuenta tan bien la retirada de los Diez Mil, que se les ve pasar uno a uno"

~~AUMENTA VOLUMEN~~
~~MUSICA DE FONDO - DISCO~~

Locutor - La Rambla sufre pocos cambios. Es ya el paseo que hoy conocemos, enajado de tiendas y cafés, con tranvías eléctricos, cines y teatros.

~~AUMENTA VOLUMEN - DISCOTECA~~ Musica de Fondo:

Locutora - En la Rambla los ciegos cantan, y con ellos todo el mundo, unos alfileros francesados que ha popularizado madame Debrige.

Locutor - canciones algo lánguidas y melancólicas, con un relente de transnochado romanticismo. "Bon Soir", Madame la Lune, "Bon Soir" " La Valse Brune "

~~FONDO - DISCO~~ Musica de Fondo:

Locutora - La Formarina populariza canciones más castizamente españolas. " El buen señor es un conquistador " y " Los claveles "

FONDO DISCO : " Coppelion "

Locutor - Señora, caballero, proyectan ustedes una fiesta particular o algún banquete con motivo de una boda, bautizo o puesta de largo?

Locutora - Tengan presente que la Terraza Alta de Casa Llibre les ofrece tres insuperables alicientes.....

Locutor - primero: una cocina servida, única y exclusivamente bajo encargo, por la Bodega del Calderon...../La mejor cocina de Barcelona /.....

Locutora - Segundo: En la terraza de Casa Llibre disfrutará de luz y sol como si estuviesen al aire libre, a pesar de ser un local cerrado.

Locutor - y tercero, la terraza alta de casa Llibre se destina exclusivamente a las fiestas familiares y de sociedad.

Locutora - Sintonicen todos los días a esta misma hora, la emisión "Ayer como Hoy" presentada por el Hotel Riente.

SINTONIA

(15(04(46)26



SONIDO: SINTONIA.

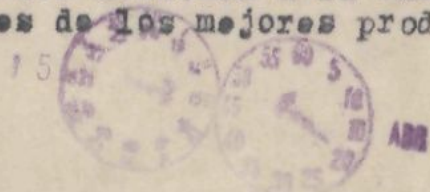
Locutor: Programa especial de Perfumería Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE EN UNOS MOMENTOS

Locutora: En nombre de perfumería Rols, saludamos al público radioyente y les invitamos a escuchar un programa de música selecta con obras de Chopin, Schmit-Getner y Schubert...

Locutor: ... en el transcurso de esta emisión dedicada a la enumeración y características principales de los mejores productos Rols.

(XILOFON)



Locutora: Crema al limon vitaminada Rols.

Locutor: Podrá emplearla en cualquier momento. No engrasa ni ensucia. Es absorbida rápidamente por la piel.

Locutora: La permitirá dedicarse a toda clase de trabajos manuales en el taller, en su casa o en la fábrica...

Locutor: ... sin temor a exponer sus manos y brazos al sol y al aire, en la practica de los deportes.

Locutora: No importa que no haga frio... Tenga en cuenta que es imposible rectificar la linea poco elegante de las manos. Sin embargo, el cuidado constante de la piel puede darles una calidad suave, tersa, dignas de la mayor admiración.

Locutor: Siga nuestros consejos... y quedará admirada de los resultados obtenidos.

Locutora: Las manos hermosas aumentan su belleza... Las manos que no son perfectas, la CREMA AL LIMON VITAMINADA ROLS les presta el encanto que nunca tuvieron.

(XILOFON)

Locutor: La música de Chopin es doblemente vibrante y emotiva cuando es interpretada al organo monumental de Reginal Hood.

SONIDO: DISCO INTEGRAL "REMINISCENCIAS CHOPIN"

Locutora: No es preciso buscar entre las composiciones científicas y químicas una esencia agradable... Sobre el artificio donde puede imperar la naturalidad...

Locutor: Usted, señor radioyente... y usted, señorita... paseando por el bosque en una de esas excursiones que todos hacemos

- Locutor: habrá tenido ocasión de captar la cromática de aromas que nos brinda la naturaleza...
- Locutora: Además del perfume de las flores, surgen a nuestro paso otros aromas... más vigorosos y reconfortantes. El pino, por ejemplo, el tomillo... que dan al aire una calidad sana, diáfana...
- Locutor: Buscando entre la rica flora hispanica, se encontró una esencia doblemente ideal: la naranja, que permitió combinar habilmente sus dos máximas virtudes: aroma y vitaminas extraídas de la flor del naranjo.
- Locutora: Con este germen único, maravilloso, fué creada el...
- Locutor: Agua de Colonia flor de naranjo.
- Locutora: Naturalmente, cuando la colonia se pone en contacto con la piel, no solo le da una fragancia natural, fresca y vigorosa, sino que elimina las toxinas y alimenta la epidermis....
- Locutor: Para los hombres... es una colonia insustituible.
- Locutora: Para las mujeres... es una colonia ideal...
- Locutor: Flor de Naranjo.

(XILOFON)

- Locutora: A continuación radiamos una zarza escrita por Schmit-Getner. La interpreta la Kazanova, con su orquesta.

SONIDO: RADIAE INTEGRAL "CZARINA"

- Locutor: Recomendamos a ustedes el fijador en polvo Rols.
- Locutora: Vale solo dos pesetas.
- Locutor: Pueden ustedes prepararlo en su casa, en breves minutos y la composición del mismo no perjudica el cabello, tiene un perfume agradabilísimo y no ensucia.
- Locutora: El fijador Rols vale solo dos pesetas...
- Locutor: Podrá ir siempre peinado... con el cabello brillante. Usarlo es recomendarlo a los amigos.

(XILOFON)

- Locutora: No basta tener los dientes blancos...
- Locutor: Lo más importante es cuidar la higiene de la boca y de las encías, desinfectandola diariamente...

Locutora: Perfumería Rols, deseando satisfacer las mas vitales necesidades del publico elaboró una pasta dentifrica a base de esencia de pino.

Locutor: Su sabor agradable... sus cualidades médicas y su resultado sobre el esmalte de los dientes hacen de ella un producto digno de estos elogios que le dedicamos.

Locutora: Le rogamos use... Pasta Dentifrica Rols.

(XILOFON)

Locutor: La voz de Diana Durbin. Interpreta Ave Maria, de Schubert.

SONIDO: DISCO INTEGRRO

Locutora: Obsequio extraordinario de Perfumería Rols.

Locutor: Dos bicicletas.

Locutora: Una bicicleta de sñoorita y otra de caballero, serán sorteadas en nuestro estudio el proximo mes de junio, para que los clientes de Perfumería Rols y asiduos radio-escuchas de este programa puedan probar suerte y disfrutar del placer de una bicicleta propia durante las vacaciones.

Locutor: Recordamos a Vds., que el sorteo de dichas bibicletas se efectuará entre todos aquellos que nos remitan cualquiera de los envoltorios o folletos adjuntos a un producto de la casa Rols.

Locutora: Por ejemplo... la caja de carton de la Crema al limon vitamizada... el folleto de la Pasta de Afeitar Rols... la etiqueta del masaje Rols... o del fijador Rols

Locutor: Deben hacer constar en ella nombre y direccion y mandarla a Radio Barcelona Caspe 12, 1º consignando en el sobre: Perfumería Rols.

(ESCALA XILOFON)

Locutora: Concurso semanal.

Locutor: La palabra que radiamos el lunes era: CANCION.

Locutora: Resultaron afortunados en el sorteo: *Juan Escobá, calle Juicio a. l. Vapo - 12 cataluña = Antònia Espinós Condesa de Rols 47 = Tarsas = Mercedes Fábregas, calle I. Saura 68-12*

Locutor: De nuevo estan a disposicion del publico tres estuches con productos diversos de perfumería Rols: Colonia, pasta de afeitar, crema para las manos, crema para el cutis, masaje y diversos productos Kiova.

Locutora: Para tomar parte en el sorteo deben mandarnos una carta completando esta palabra:

Locutor: C + PUNTO - L - PUNTO - N - PUNTO - PUNTO

Locutora: C - PUNTO - L - PUNTO - N - PUNTO - PUNTO

Locutor: Repetimos...

Locutora: C - PUNTO - L - PUNTO - N - PUNTO - PUNTO

(ALFON)

Locutor: Recordemos a Chopin a través de sus obras interpretadas por Reginald Hood...

SONIDO: REMINISCENCIAS DE CHOPIN

Locutor: Ha terminado el programa especial de Perfumería Rols.

El próximo lunes, si Dios quiere, a las nueve de la noche, podrán ustedes sintonizar la Emisión ENTRE BASTIDORES, por Antonio Losada.

Locutora: muchas gracias, por su atención en escucharnos y...hasta el próximo lunes.

SINTONIA

(15/04/46) 30

" GRAJEAS FIVE "

PROGRAMA Nº 1
5 minutos

RADIO BARCELONA
~~De 21 a 21,50 horas (5 min.)~~
15 abril 1946.
21,45 a 21,50

TRES GONGS

BOOGIE-WOOGIE
BREVEMENTE.



LOCUTORA

¡Oh, ese disco!

GERARDO

¿Qué? ¿No le gusta?

LOCUTORA

Si y no. Bueno; no me gusta ahora, quiero decir.

CESA DISCO.

GERARDO

Bien. Elija usted.

LOCUTORA

A ver... Este no, este tampoco... No, no...

JUEGO DE DISCOS.

¡Este!

MOTIVO MUSICAL DE MALLORCA
Y FONDO.

GERARDO

¿ Y por qué este...precisamente?

LOCUTORA

Pues por la misma razón que a Vd. le apetece en cualquier momento gin y no coñac, o ron y no whisky.

GERARDO

¡Oiga, oiga!

LOCUTORA (riendo)

Bueno; ya sé que la comparación no es muy apropiada.



GERARDO

Y, además, me desprestigia usted. ¡ Vaya fama!

LOCUTORA

Lo diré de otra manera. Deseo escuchar esta melodía como desearía contemplar de nuevo un paisaje conocido y amado.

SIGUE DISCO Y FONDO.

Déjeme escuchar.

(PAUSA)

GERARDO

¿ Nostalgia?

LOCUTORA

Si.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

GERARDO

Y ahora que he sido buen chico y he estado calladito, ¿ quiere decirme qué le recuerda esta música? Si no es un secreto...

LOCUTORA

Un viaje.

GERARDO

¿ Un viaje?

LOCUTORA

Si. Mis vacaciones del año pasado en Sóller. Por cierto que el viaje empezó muy mal, porque me mareé terriblemente. No lo diga usted a nadie, pero era la primera vez que me embarcaba.

GERARDO

¿ Pero no sabe usted que es facilísimo evitar el mareo?

LOCUTORA

Ahora ya lo sé, porque al regreso los compañeros

de viaje me dieron una cajita de grajeas "FIVE!"

GERARDO

GRAJEAS FIVE. Eso es lo que iba a decirle. Lo mejor contra el mareo es una cajita de GRAJEAS FIVE.

LOCUTORA

Ahora las llevo siempre en el bolso cuando salgo de viaje. Incluso cuando voy en tren, en auto, o en avión. No puedo prescindir de las GRAJEAS FIVE porque soy muy propensa al mareo.

GERARDO

Sí, son maravillosas las GRAJEAS FIVE. Y puesto que estamos de acuerdo... ¿qué le parece si pusiéramos ahora aquel boogie-woogie?

LOCUTORA

¿También le recuerda un paisaje? ¿O quizás el gin?

GERARDO

¿Otra vez? No me recuerda nada. Simplemente, me induce a invitarla a bailar.

DISCO: BOOGIE-WOOGIE...

¿Acepta usted?

LOCUTORA

Encantada.

... QUE CORTA GONG

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL

TRÉINTA MINUTOS RELIGIOSOS

Línea 15 Abril 1946 A las 15,15

SONIDO

COMENZAR CON UN DISCO DE MUSICA SINFONICA QUE SE DESVANECE.

LOCUTORA

La fiesta del Domingo de Ramos ha dado ocasión a ese intercambio cordial y amistoso de palabras, con que las familias acostumbra a obsequiarse todos los años a la entrada de la Semana Santa. Los niños han lucido sus ramos entrelazados con arte y paciencia, floridos de chillonas flores de papel... los sacerdotes han portado solemnemente sus largas palmas severas... y hasta en la última aldea española, las mujeres han llevado a bendecir, si no era posible la palma dorada, el humilde ramo de olivo o de laurel. Entretanto, el coro de la Iglesia resonaba con los cantos Litúrgicos:

SONIDO:

DISCO DEL "SANCTUS" GREGORIANO DE LA MISA "CUM JUBILO". SOLAMENTE LA PARTE DE SANTUS HASTA TERMINAR.

La antigua Palestina figuraba entre los Países más ricos de Palmeras de todo el mundo. Estrabón y Plinio celebraron la justa fama de los palmerales de Judá. Y una palma fue el símbolo del país, en las relaciones del comercio judío-romano, que según la ley judía no podía llevar la efigie del Emperador.

Los palmerales eran, con su verdor perenne, la alegría de las lentas caravanas de camellos que venían del desierto: el primer saludo en la lejanía; un grito de color en la arena; el anuncio de agua viva para los torpes camellos y los hombres sedientos.

DURANTE EL ULTIMO PARRAFO SE EMPIEZA A OIR LA CABALGATA DE CAMELLOS DE "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL". SALE AHORA A PRIMER TERMINO LA MUSICA Y SE DESVANECE.

La palma había entrado en las costumbres de la vida y en el simbolismo popular. El corte de ramos a la entrada de Jesús en Jerusalén no fue un acto insólito: era una habitual manifestación jubilosa en los momentos de exaltación del pueblo, como los pueden ver en nuestros tiempos los guirrueldas con que se sagalan las calles en fiestas.

La palma fue entre los judíos el símbolo del sacerdocio y en los cantos nupciales representaba a la novia, con su gracia, su esbeltez, su fecundidad y su perpetuo verdor.

Con ocasión de la fiesta de Ramos vamos a tratar de reconstruir para nuestros oyentes la historia de la

Misa Cum Júbilo
55 Suplo



Estepas

SONIDO:

n. 2250

Estepas
ulace

aquel entrete triunfo de Jesús en Jerusalén y el eco de
suceso en la actual liturgia de la Iglesia.

UN NARRADOR

Jesús

El Señor, pese a la existencia de escribas y fariseos,
se había conquistado el entusiasmo de los masas humildes. Sus doctrinas eran la esperanza y la fortaleza débil, como hoy lo son las de la Iglesia de Jesucristo cuando las filosofías no cristianas predicen el triunfo y la razón del fuerte. ~~Jesús había pasado haciendo un~~
últimamente había resucitado a Lázaro, después de cuatro días de su putrefacción en el Sepulcro. El suceso era lo suficientemente notable para suscitar la admiración tumultuosa del pueblo, que en diversas ocasiones había querido proclamarle Rey. Porque no puede olvidarse que el pueblo judío soñaba con la liberación del yugo romano y la independencia.

Ahora, en la mañana clara y triunfal del domingo, parece que todas las circunstancias se presentaban favorables para la exaltación popular.

Era costumbre que los ciudadanos de Jerusalén saliesen al encuentro de los grupos más importantes de peregrinos, cuando estos llegaban a la ciudad santa. Pero en uno de estos grupos llegó Jesús, y contra su costumbre, pues solía entrar y salir inadvertido según se le de una vez lo consignan los Evangelios, esta vez había preparado a conciencia su entrada triunfal.

Mandó a sus discípulos que le trajeran un asno en el que aún nadie había cabalgado. Así se hizo patente su deseo de dar a la entrada en Jerusalén un verdadero carácter sagrado; el asnillo empleado ya en cosas profanas hubiera sido, según la mentalidad de los antiguos, menos apto para una ceremonia de carácter religioso.

Jesús hizo su aparición montado en el asno, que era en Palestina la cabalgadura normal de las personas notables. Y ya no hacía falta más para que los gentes organizaran una comitiva triunfal y elaborada. El cortejo se organizó enseguida. Algunos extendieron sus mantos sobre los grupos del asnillo, a guisa de silla y de gualdrapa; otros, adelantándose a la carrera, ~~tenían~~ a pequeñas distancias sus mantos en el suelo, para que el jinete pasase sobre ellos como sobre tapices. Y muchos otros corrían por el camino, a medida que adelantaba el cortejo hacia la ciudad, ~~esparciendo~~ esparciendo ramas verdes a lo largo del trayecto y agitando festivas palmas arrencadas de las inmediaciones.

Todos gritaban en tropel: Hosanna. BENEDICITE Bendito el que viene en nombre del Señor. Bendito el reino que viene de nuestro padre David. Hosanna en los alturas".

Inlucé Testan
La Passió
56

LAS NOTAS DEL SACERDOTE DE BETHLEEM, QUE SALIÓ A PRIMER
TERMINO (CON MOVIMIENTOS PARA VOLVER A BETAH).
1946

La fe religiosa oriental se expandió hacia muy
a su agrado en este vicario, pero también se ex-
pansionaba la anhelo: espera que durante tanto
tiempo habían aquellos aclamadores guardado y re-
primido en sus corazones. Para un observador pro-
fano a las tradiciones judías, era muy modesto,
pero símbolo de un reino, un pollino con cuatro
ramos de palma; pero en esto no hallaban nada
de extraño aquellos entusiastas, firmemente per-
suadidos de que de un día a otro el asnillo se-
ría sustituido por una falange de soberbios cor-
celes y las palmas por una selva de buñidas
lanzas.

No eran esas las miras de Jesús; eran
pacíficas, con un imperialismo espiritual algo
distante del rencoroso nacionalismo judío.
Pero por esta vez quiso aprovechar el entusias-
mo de las multitudes para demostrar claramente
a sus enemigos que cuando fuera a la muerte
sería por su propia voluntad; y que el odio y
el fervor de los hombres eran sólo instrumentos
de la Providencia para cumplir exactamente sus
planes valiéndose de la libre actuación humana.

En su hermosa Vida de Jesucristo, el es-
critor italiano Ricciotti compara así la entrada
triunfal de Jesús en Jerusalem con la de Tito
Flavio Vespasiano, el destructor de Jerusalem,
en Roma:

"Cuarenta años más tarde, un judío renega-
do, Flavio Josefo, empleará largas páginas en de-
scribir otra entrada triunfal a la que asistió él
mismo como los evangelistas a la de Jesús. Pero

estas canciones parecen escritas a dredo para
 contraponerse la una a la otra. La del judío
 renegado describe el triunfo del que poco ante
 la destruido: Jerusalem y entra en ^{la} Roma pagana con
 un aparato de increíble poder y esplendor. La nar-
 ración de los evangelistas describe el triunfo
 de quien había de ser el destructor de la Roma pa-
 gana y ahora entra en Jerusalem con un aparato
 mildísimo y llorando sobre la próxima destrucción
 de la ciudad. El triunfador de Roma concluye su
 pompa estando al pie del Capitolio al jefe de los
 enemigos conducido encadenado tras el cortejo; el
 triunfador de Jerusalem termina siendo muerto él
 mismo después de su triunfo de un día. En Roma,
 tras los festejos, se ponen los cimientos de un
 nuevo templo idolátrico dedicado a la Paz Romana;
 en Jerusalem se anuncia que el templo material de
 Dios vivo será reducido a un montón material de
 ruinas, y se ponen en cambio, los cimientos de
 un templo no hecho por mano de hombres, donde se
 adorará al Dios viviente en espíritu y en verdad.
 Existe, sin embargo un punto importantísimo en el
 que concuerdan las dos tan ^{diversas} ~~distintas~~ narraciones.
 Y es en afirmar que el respectivo triunfador es
 el Mesías. Para los Evangelistas el Mesías es Je-
 sús, el carpintero de Nazaret; para el judío re-
 negado el mesías es Tito Flavio Vespasiano agrí-
 cultor nacido en Palacrine, cerca de Rieti, el
 año nueve después de Jesucristo. Confrontando hoy
 lo que queda de ambos triunfos, preciso es con-
 cluir que la Historia se ha decidido por el car-
 pintero de Nazaret".

Alabanza de El Mesías
 A B-1874

SONIDO: "CORO DE ALLELUYA DEL MESIAS, DE HA ENDREL)

LOCUTOR A: Han escuchado ustedes, señores oyentes, un rela-

to de la entrada de Jesús en Jerusalem, y el Coro de Alleluya del Mesías de Haendel. Escuchen ahora un breve noticiario religioso.

SONIDO:- DE FONDO DE TODO EL NOTICIARIO, MUSICA SINFONICA.

UN NARRADOR.

En Inglaterra se convierten del protestantismo al catolicismo de once a doce mil personas adultas por año. Desde los tiempos del Cardenal Newman, han pasado al catolicismo alrededor de novecientos eclesiásticos protestantes anglicanos. La dificultad de la conversión para éstos es mucho mayor, pues la Iglesia católica no reconoce validez al sacerdocio anglicano, y el paso de religión supone para ellos la reducción al estado secular y la pérdida de su posición social.

SONIDO: SUBE Y BAJA MUSICA.

La razón de que el catolicismo no reconozca la validez de las ordenaciones sacerdotales protestantes está por una parte en que el nombramiento de obispos se hizo en alguna ocasión por las autoridades civiles, sin mediar consagración de mano de otros obispos, quedando así rota la cadena que uniera a la Jerarquía anglicana a los apóstoles. Por otra parte, un gran número de los protestantes ha venido a negar la divinidad de Jesucristo y la presencia real de Jesús en la Eucaristía. Siendo eso así, su Eucaristía pierde el carácter de sacrificio propiamente dicho y su sacerdocio deja de serlo en realidad. Aunque el rito de la ordenación sacerdotal siguiera siendo el mismo, la validez interna ha desaparecido, por defecto de verdadera intención.

SONIDO: - SUBE Y BAJA MUSICA.

En Alemania se convierten cada año de diez a once mil. Y aunque la proporción de católicos a protestantes en la Alemania propiamente dicha es de uno a dos, la proporción de apóstatas de las religiones respectivas es de uno a siete. Por cada uno que deja el catolicismo son siete los que abandonan la religión de Lutero.

SONIDO: SUBE Y BAJA MUSICA.

En los Estados Unidos vienen a la Iglesia católica de cuarenta a cincuenta mil protestantes anuales. Durante los dos últimos años la cifra ha subido de los cincuenta mil. De un cierto número de convertidos cogidos al azar en los últimos años, resultaron trescientos ochenta y dos clérigos protestantes, de los que ciento treinta y cinco estudiaron después para sacerdotes católicos. Ciento quince médicos, ciento veintiseis abogados, cuarenta y cinco miembros del Congreso, doce gobernadores ó exgobernadores, ciento ochenta oficiales del ejército; doscientos seis escritores. En general el movimiento de conversiones vá haciéndose cada vez mayor entre las clases influyentes de la sociedad norteamericana.

SONIDO: SUBE Y BAJA MUSICA.

Su Santidad el Papa Pío XII ha pronunciado durante sus seis años de reinado, trescientos cincuenta discursos. De ellos, ochenta han sido dirigidos a audiencias especiales para recién casados.

SONIDO: SUBE Y BAJA MUSICA.

Es extraordinario el éxito que han alcanzado en los Estados Unidos, desde el punto de vista comercial, las películas religiosas "EL BUEN PASTOR", "LAS LLAVES DEL REINO", "LA CANCIÓN DE BERNARDITA".

De esta última película nos dicen que ha durado dos meses enteros en un cine de Dublin y tres meses enteros en un cine de Belfast. Constituye un record de veintiun años a esta parte. El rodaje de películas católicas en Hollywood, ha sido calificado por los críticos, como "la genuflexión de Hollywood".

SONIDO: SUBE Y BAJA MUSICA.

Los Estados Unidos de América poseen más clero que el resto de las naciones americanas juntas. Este número es tanto más de admirar cuanto que la población católica es solo de veintiun millones.

Recientemente se ha propuesto que los Estados Unidos envíen a Sudamérica su excedente de vocaciones sacerdotales, para contrarrestar allí la propaganda de sus compatriotas los pastores protestantes.

SONIDO: TERMINA LA MUSICA.

LOCUTORA A ,

Han escuchado ustedes un breve noticiario religioso. Oirán ahora unas notas sobre la liturgia del día de Ramos.

UN NARRADOR.

En la primitiva Edad Media, para hacer

una representación dramática de la entrada de Jesús en Jerusalén, el sacerdote solía ir a la Iglesia montado en una asna, seguido por la multitud que cantaba alleluyas y Hosanas. Abolida esta costumbre, se usó construir un asno o caballo tallado en madera y montado sobre ruedas, al que se llamaba "el caballo de Nuestro Señor", que solía ser conducido en la procesión de Ramos. Sobre él se llevaba o bien una imagen del Señor o un símbolo suyo, por ejemplo, los santos Evangelios. En épocas posteriores se introdujo en algunas comarcas alemanas la costumbre de pasear ese caballo de madera, de puerta en puerta. Las madres montaban sobre él a sus pequeños pidiendo para ellos gracias y felicidades de toda suerte.

La procesión de Ramos existía ya en el siglo IV según consta por el testimonio de la peregrina hetería. En el Occidente parece que se usó por vez primera en Francia, hacia fines del siglo VII o comienzos del VIII. Actualmente las ceremonias litúrgicas se celebran por este orden: Revestido el sacerdote con capa pluvial morada, que es el color de todo el tiempo de pasión, procede a bendecir los ramos colocados ante el altar o al lado de la epístola. Entretanto el coro canta antifonas alusivas al simbolismo de los ramos, simbolismos que impregna también las oraciones del sacerdote y los cantos de la procesión.

Según la mente de la Iglesia, la procesión significa tanto el hecho histórico de la entrada de Jesús en Jerusalén, como la entrada de Cristo a la Gloria, acompañado de

todo el coro de hombres que se hayan salvado después del Juicio Universal.

Este simbolismo queda de manifiesto a la vuelta de la procesión que se hace en cuanto se han bendecido los ramos. Los fieles con el sacerdote, quedan fuera de la puerta de la Iglesia. Solo han penetrado a ésta unos pocos del Coro, que entablan el diálogo: Gloria, alabanza y honor -dicen cantando- a tí, Rey Jesucristo, Redentor, a quien ya los niños honraron con su piadoso Hosana.

Y el pueblo desde fuera de la Iglesia, repite la misma letra,

Al final de los seis versos del diálogo entre los del interior y los de fuera, el subdiácono golpea con el astil de la cruz en la puerta de la Iglesia, como si Jesús llamara a las puertas de la gloria. Y abiertas de par en par esas puertas, la multitud entra en el templo para que tenga lugar la misa. Toda esta ceremonia parece haber pasado a nosotros del antiguo rito sirio-jacobita y amenio.

Antiguamente, al final de la misa, se usó mucho una representación teatral de los misterios de la Pasión, entre cuyas escenas no solía faltar la de que, mientras se cantaba la antifona "golpearé al pastor y se dispersarán las ovejas", se golpeaba por tres veces al sacerdote que había dirigido la procesión, figura del pastor, Cristo.

A partir del domingo de Ramos, comienza la Semana Santa, recuerdo de la pasión cruenta de Jesús. Y es que el entusiasmo de las multitudes es tomadizo. Y veinticuatro horas después de haber aclamado al Señor como Rey, ya estaba

gritando por su crucifixión. Por algo la Iglesia interrumpe la misa de hoy con el canto de la Pasión según San Mateo, cuando parece que todo hoy había de triunfo y de victoria.

SONIDO% COMO MUSICA FINAL FRAGMENTOS DE "LA PASION SEGUN SAN JUAN", de Bach.

La Passi

AA-157

a la unidad

P I N.

TRÉINTA MINUTOS RELIGIOSOS

Línea 15-4-46 Ab 15, 25

SONIDO: COMENZAR CON UN DISCO DE MUSICA SINFONICA QUE SE DESVANECE.

LOCUTOR

Le fiesta del Domingo de Ramos ha dado hoy ocasión a ese intercambio cordial y amistoso de palmas, con que las familias acostumbra a obsequiarse todos los años a la entrada de la Semana Santa. Los niños han lucido sus ramos entrelazados con arte y paciencia, floridos de chillonas flores de papel... los sacerdotes han portado solemnemente sus largas palmas severas... y hasta en la última aldea española, las mujeres han llevado a bendecir, si no era posible la palma dorada, el humilde ramo de olivo o de laurel. Entretanto, el coro de la Iglesia resonaba con los cantos Litúrgicos:

SONIDO: DISCO DEL "SANCTUS" GREGORIANO DE LA MISA "CUM JUBILO". SOLAMENTE LA PARTE DE SANTUS HASTA TERMINAR.

La antigua Palestina figuraba entre ños Países más ricos de Palmeras de todo el mundo. Estrabón y Plinio celebraron la justa fama de los palmerales de Judes. Y una palma fué el símbolo del país en las monedas del comercio judío-romano, que según la ley judía no podía llevar la efigie del Emperador.

Los palmerales eran con su verdor perenne, la alegría de las lentas caravanas de camellos que venían del desierto: el primer saludo en la lejanía, un grito de color en la arena: el anuncio de agua viva para los torpes camellos y los hombres sedientos.

SONIDO: DURANTE EL ULTIMO PARRAFO SE EMPIEZA A OIR LA CABALGATA DE CAMELLOS DE "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL". SALE AHORA A PRIMER TERMINO LA MUSICA Y SE DESVANECE.

La palma había entrado en las costumbres de la vida y en el simbolismo popular. El corte de ramos a la entrada de Jesús en Jerusalén no fué un acto insólito: era una habitual manifestación jubilosa en los momentos de exaltación del pueblo, como los pascuenses en nuestros tiempos las gairnaldas con que se engalanan las calles en fiestas.

La palma fué entre los judíos el símbolo del sacerdocio y en los cantos nupciales representaba a la novia con su gracia, su esbeltez, su fecundidad y su perpetuo verdor.

Con ocasión de la fiesta de Ramos vamos a tratar de reconstruir para nuestros oyentes la historia de la

entrada triunfal de Jesús en Jerusalén y el uso de aqu
sacoso en la actual liturgia de la Iglesia.

UN NARRADOR

El Señor, pese a la enemistad de sacerdotes y fariseos, se había conquistado el entusiasmo de las masas humildes. Sus doctrinas eran la esperanza y la fortaleza débil, como hoy lo son las de la Iglesia de Jesucristo cuando las filosofías no cristianas predicam el triunfo y la razón del fuerte. Jesús había pasado haciendo bien. Últimamente había resucitado a Lázaro, después de cuatro días de su paterfación en el Sepulcro. El suceso era lo suficientemente notable para excitar la admiración tumultuosa del pueblo, que en diversas ocasiones había querido proclamarle Rey. Porque no puede olvidarse que al pueblo judío soñaba con la liberación del yugo romano y la independencia.

Ahora, en la mañana clara y triunfal del domingo, parece que todas las circunstancias se presentaban favorables para la exaltación popular.

Era costumbre que los ciudadanos de Jerusalén saliesen al encuentro de los grupos más importantes de peregrinos, cuando estos llegaban a la ciudad santa. Pero en uno de estos grupos llegó Jesús, y contra su costumbre, pues solía entrar y andar inadvertido según manda una vez lo consignan los Evangelios, esta vez había preparado a conciencia su entrada triunfal.

Mandó a sus discípulos que le trajeran un asno en el que aún nadie había cabalgado. Así se hacía patente su deseo de dar a la entrada en Jerusalén un verdadero carácter sagrado; el asnillo empleado ya en cosas profanas hubiera sido, según la mentalidad de los antiguos, menos apto para una ceremonia de carácter religioso.

Jesús hizo su aparición montado en el asno, que era en Palestina la cabalgadura normal de las personas notables. Y ya no hacía falta más para que los gentes organizaran una comitiva triunfal y alborotada. El cortejo se organizó enseguida. Algunos extendieron sus mantos sobre la grupa del asnillo, a guisa de silla y de gueldrapa; otros, adelantándose a la carrera, tenían a pequeñas distancias sus mantos en el suelo, para que el jicote pasase sobre ellos como sobre tapices. Y muchos otros corrían por el camino, a medida que adelantaba el cortejo hacia la ciudad, esparciendo ramos verdes a lo largo del trayecto y agitando festivas palmas arrancadas de las inmediaciones.

Todos gritaban en tropel: Hosanna. ~~XXXXXXXX~~ Bendito el que viene en nombre del Señor. Bendito el reino que viene de nuestro padre David. Hosanna en la alturas".

IAS NOTAS DEL SACRIFICIO DE JESUCRISTO, QUE TALEN A PRIMER
TERMINO UNOS MOMENTOS PARA VOLVER A EJER.

La fección, oriental, se expandió muy a su agrado en este mundo, pero también se expansionaba la anhelosa espera que durante tanto tiempo habían aquellos aclamadores guardado y reprimido en sus corazones. Para un observador profano a las tradiciones judías, era muy modesto pero símbolo de un reino, un pollino con cuatro ramos de palma; pero en esto no hallaban nada de extraño aquellos entusiastas, firmemente persuadidos de que de un día a otro el asnillo sería sustituido por una falange de soberbios corceles y las palmas por una selva de empuñadas lanzas.

No eran esas las miras de Jesús; eran pacíficas, con un imperialismo espiritual algo distante del rencoroso nacionalismo judío. Pero por esta vez quiso aprovechar el entusiasmo de las multitudes para demostrar claramente a sus enemigos que cuando fuera a la muerte sería por su propia voluntad; y que el odio y el fervor de los hombres eran sólo instrumentos de la Providencia para cumplir exactamente sus planes valiéndose de la libre actuación humana.

En su hermosa Vida de Jesucristo, el escritor italiano Ricciotti compara así la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén con la de Tito Flavio Vespasiano, el destructor de Jerusalén, en Roma:

"Cuarenta años más tarde, un judío renegado, Flavio Josefo, empleará largas páginas en describir otra entrada triunfal a la que asistió él mismo como los evangelistas a la de Jesús. Pero

estas narraciones parecen escritas a dredo para
 contraponerse la una a la otra. La del judío
 renegado describe el triunfo del que poco antes
 ha destruido Jerusalem y entra en Roma pagana con
 un aparato de increíble poder y esplendor. La nar-
 ración de los evangelistas describe el triunfo
 de quien había de ser el destructor de la Roma pa-
 gana y ahora entra en Jerusalem con un aparato hu-
 mildísimo; y llorando sobre la próxima destrucción
 de la ciudad. El triunfador de Roma concluye su
 pompa estando al pie del Capitolio al jefe de los
 enemigos conducido encadenado tras el cortejo; el
 triunfador de Jerusalem termina siendo muerto él
 mismo después de su triunfo de un día. En Roma,
 tras los festejos, se ponen los cimientos de un
 nuevo templo idolátrico dedicado a la Paz Romana;
 en Jerusalem se anuncia que el templo material de
 Dios vivo será reducido a un montón material de
 ruinas, y se ponen en cambio, los cimientos de
 un templo no hecho por mano de hombres, donde se
 adorará al Dios viviente en espíritu y en verdad.
 Existe, sin embargo un punto importantísimo en el
 que concuerdan los dos tan disformes narraciones.
 Y es en afirmar que el respectivo triunfador es
 el Mesías. Para los Evangelistas el Mesías es Je-
 sús, el carpintero de Nazaret; para el judío re-
 negado el mesías es Tito Flavio Vespasiano agri-
 cultor nacido en Falacrine, cerca de Rieti, el
 año nueve después de Jesucristo. Confrontando hoy
 lo que queda de ambos triunfos, preciso es con-
 cluir que la Historia se ha decidido por el car-
 pintero de Nazaret".

SONIDO:- "CORO DE ALLELUYA DEL MESSIAS, DE HANDEL)

LOCUTOR:- Han escuchado ustedes, señores oyentes, un rela-

to de la entrada de Jesús en Jerusalem, y el Coro de Alleluja del Mesías de Haendel. Escuchen ahora un breve noticiario religioso.

SONIDO:- DE FONDO DE TODO EL NOTICIARIO, MUSICA SINFONICA.

UN NARRADOR.

En Inglaterra se convierten del protestantismo al catolicismo de once a doce mil personas adultas por año. Desde los tiempos del Cardenal Newman, han pasado al catolicismo alrededor de novecientos eclesiásticos protestantes anglicanos. La dificultad de la conversión para éstos es mucho mayor, pues la Iglesia católica no reconoce validez al sacerdocio anglicano, y el paso de religión supone para ellos la reducción al estado secular y la pérdida de su posición social.

SONIDO: SUBE Y BAJA MUSICA.

La razón de que el catolicismo no reconozca la validez de las ordenaciones sacerdotales protestantes está por una parte en que el nombramiento de obispos se hizo en alguna ocasión por las autoridades civiles, sin mediar consagración de mano de otros obispos, quedando así rota la cadena que uniera a la Jerarquía anglicana a los apóstoles. Por otra parte, un gran número de los protestantes ha venido a negar la divinidad de Jesucristo y la presencia real de Jesús en la Eucaristía. Siendo eso así, su misa pierde el carácter de sacrificio propiamente dicho y su sacerdocio deja de serlo en realidad. Aunque el rito de la ordenación sacerdotal siguiera siendo el mismo, la validez interna ha desaparecido, por defecto de verdadera intención.

SONIDO: - SUBE Y BAJA MUSICA.

En Alemania se convierten cada año de diez a once mil. Y aunque la proporción de católicos a protestantes en la Alemania propiamente dicha es de uno a dos, la proporción de apóstatas de las religiones respectivas es de uno a siete. Por cada uno que deja el catolicismo son siete los que abandonan la religión de Lutero.

SONIDO: SUBE Y BAJA MUSICA.

En los Estados Unidos vienen a la Iglesia católica de cuarenta a cincuenta mil protestantes anuales. Durante los dos últimos años la cifra ha subido de los cincuenta mil. De un cierto número de convertidos cogidos al azar en los últimos años, resultaron trescientos ochenta y dos clérigos protestantes, de los que ciento treinta y cinco estudiaron después para sacerdotes católicos. Ciento quince médicos, ciento veintiseis abogados, cuarenta y cinco miembros del Congreso, doce gobernadores ó exgobernadores, ciento ochenta oficiales del ejército; doscientos seis escritores. En general el movimiento de conversaciones vá haciéndose cada vez mayor entre las clases influyentes de la sociedad norteamericana.

SONIDO: SUBE Y BAJA MUSICA.

Su Santidad el Papa Pío XII ha pronunciado durante sus seis años de reinado, trescientos cincuenta discursos. De ellos, ochenta han sido dirigidos a audiencias especiales para recién casados.

SONIDO: SUBE Y BAJA MUSICA.

Es extraordinario el éxito que han alcanzado en los Estados Unidos, desde el punto de vista comercial, las películas religiosas "EL BUEN PASTOR", "LAS LLAVES DEL REINO", "LA CANCIÓN DE BERNARDITA".

De esta última película nos dicen que ha durado dos meses enteros en un cine de Dublin y tres meses enteros en un cine de Belfast. Constituye un record de veintiun años a esta parte. El rodaje de películas católicas en Hollywood, ha sido calificado por los críticos, como "la genuflexión de Hollywood".

SONIDO: SUBE Y BAJA MUSICA.

Los Estados Unidos de América poseen más clero que el resto de las naciones americanas juntas. Este número es tanto más de admirar cuanto que la población católica es solo de veintiun millones.

Recientemente se ha propuesto que los Estados Unidos envíen a Sudamérica su excedente de vocaciones sacerdotales, para contrarrestar allí la propaganda de sus compatriotas los pastores protestantes.

SONIDO: TERMINA LA MUSICA.

LOCUTOR:

Han escuchado ustedes un breve noticiario religioso. Oirán ahora unas notas sobre la Liturgia del día de Ramos.

UN NARRADOR.

En la primitiva Edad Media, para hacer

una representación dramática de la entrada de Jesús en Jerusalén, el sacerdote solía ir a la Iglesia montado en una asna, seguido por la multitud que cantaba alleduyas y Hosanas. Abolida esta costumbre, se usó construir un asno o caballo tallado en madera y montado sobre ruedas, al que se llamaba "el caballo de Nuestro Señor", que solía ser conducido en la procesión de Ramos. Sobre él se llevaba o bien una imagen del Señor o un símbolo suyo, por ejemplo, los Santos Evangelios. En épocas posteriores se introdujo en algunas comarcas alemanas la costumbre de pasear ese caballo de madera, de puerta en puerta. Las madres montaban sobre él a sus pequeños pidiendo para ellos gracias y felicidades de toda suerte.

La procesión de Ramos existía ya en el siglo IV según consta por el testimonio de la peregrina hetería. En el Occidente parece que se usó por vez primera en Francia, hacia fines del siglo VII o comienzos del VIII. Actualmente las ceremonias litúrgicas se celebran por este orden: Revestido el sacerdote con capa pluvial morada, que es el color de todo el tiempo de pasión, procede a bendecir los ramos colocados ante el altar o al lado de la epístola. Entretanto el coro canta antífonas alusivas al simbolismo de los ramos, simbolismos que impregna también las oraciones del sacerdote y los cantos de la procesión.

Según la mente de la Iglesia, la procesión significa tanto el hecho histórico de la entrada de Jesús en Jerusalén, como la entrada de Cristo a la Gloria, acompañado de

todo el coro de hombres que se hayan salvado después del Juicio Universal.

Este simbolismo queda de manifiesto a la vuelta de la procesión que se hace en cuanto se han bendecido los ramos. Los fieles con el sacerdote, quedan fuera de la puerta de la Iglesia. Solo han penetrado a ésta unos pocos del Coro, que entablan el diálogo: Gloria, alabanza y honor -dicea cantando- a tí, Rey Jesucristo, Redentor, a quien ya los niños honraron con su piadoso Hosana.

Y el pueblo desde fuera de la Iglesia, repite la misma letra,

Al final de los seis versos del diálogo entre los del interior y los de fuera, el subdiácono golpea con el astil de la cruz en la puerta de la Iglesia, como si Jesús llamara a las puertas de la gloria. Y abiertas de par en par esas puertas, la multitud entra en el templo para que tenga lugar la misa. Toda esta ceremonia parece haber pasado a nosotros del antiguo rito sirio-jacobita y armenio.

Antiguamente, al final de la misa, se usó mucho una representación teatral de los misterios de la Pasión, entre cuyas escenas no solía faltar la de que, mientras se cantaba la antifona "golpearé al pastor y se dispersarán las ovejas", se golpeaba por tres veces al sacerdote que había dirigido la procesión, figura del pastor, Cristo.

A partir del domingo de Ramos, comienza la Semana Santa, recuerdo de la pasión cruenta de Jesús. Y es que el entusiasmo de las multitudes es tomadizo. Y veinticuatro horas después de haber aclamado al Señor como Rey, ya estaba

gritando por su crucifixión. Por algo la Iglesia
interrumpe la misa de hoy con el canto de la Pa-
sion segun San Mateo, cuando parece que todo hoy ha-
bla de triunfo y de victoria.

SONIDO% COMO MUSICA FINAL FRAGMENTOS DE "LA PASION SEGUN SAN
JUAN", de Bach.

FIN.

fuion = Publicidad Cid UAB
(15/04/46) 53



HISPANIA ARTIS FILMS



PROGRAMA:
"EL REY DE LA POLICIA
MONTADA".

RADIO BARCELONA
Dia 15 abril 1946.

TRES GONGS
MUSICAS:
TEMA GRANDIOSO Y FONDO.

GERARDO

Disco =

Bajo un cielo de maravilla, el paisaje de selvática grandiosidad, tiene la quietud silenciosa de la naturaleza en reposo.

SIGUE Y FONDO.

Rios caudalosos cuyos remansos cobijan recónditas sombras llenas de inquietantes misterios; altas montañas que desafían el paso risueño de las nubes; bosques milenarios en cuya entraña virgen no puede el sol poner nunca su beso luminoso, ni el hombre fué capaz tampoco de marcar todavía la huella de sus audaces conquistas universales.

SIGUE FONDO Y SE PIERDE.

Nieve en las cumbres. Tibieza olorosa de resinas y prados en el llano. Ensueño del alma y deleite de los sentidos. Luz, color y ambiente de rústica armonía terrena, entre un sosegado vivir sano y fuerte hundido gozosamente en el corazón mismo de la Naturaleza. Y todo, rios y bosques; montes y llanos; nieve y sol; luz y sombras; color y ambiente, sintetizado en un nombre evocador y sugestivo: Canadá.

MUSICA CANADIENSE Y FONDO.
EFECTO: SOBRE LA MUSICA, GALOPAR DE CABALLOS, QUE PASAN A FONDO, AL SUBIR LA MUSICA. LUEGO APIANA ESTA, Y FONDO.

Recostando sus típicas siluetas inconfundibles sobre la impresionante escenografía, los miembros de un pequeño destacamento de la Policía Montada, ponen en el gran silencio musical del paisaje el eco rítmico del galope veloz de sus caballos.

EFECTO: GALOPAR DE CABALLOS.
SIGUE MUSICA Y AL QUEDAR DE FONDO SE VA ALEJANDO, HASTA PERDERSE, EL GALOPE DE LOS CABALLOS.

SUBE MUSICA FUERTE, FONDO Y SE PIERDE.

La paz solemne de los campos canadienses que el destacamento del sargento Davies King tiene como jurisdicción de su vigilancia, ha sido perturbada por la conmoción terrible de la guerra que destroza a Europa.

MUSICA: PETROUSKA.
EFECTO: RUIDO LEJAY
NO DE CAÑONAZOS Y
AMETRALLADORAS EN-
TRE LA MUSICA, Y FON-
DO.

No llega hasta aquella región minera del Canadá abrupto y remoto sino el reflejo de la inhumana lucha; pero la plácida existencia de sus moradores se ve atenazada por la acción sutil, viscosa y fría del espionaje.

SIGUE MUSICA SOLA Y FONDO.

En torno a la adquisición de una materia prima para la fabricación de minas magnéticas, surgen una serie de emocionantes y dinámicas aventuras de las cuales son eje principal la hija del propietario de una mina y el sargento Davies King, con su valiente destacamento de Policía Montada.

MUSICA: FOX DINÁMICO Y ALEGRE, Y FONDO.

X VOZ FEMENINA

¡Emoción!

VOZ MASCULINA

¡Intriga!

LOCUTORA

¡Aventuras sorprendentes!

LOCUTOR

¡Luchas y sufrimientos!

X VOZ FEMENINA

¡Heroísmo!

VOZ MASCULINA

¡Sacrificio patriótico!

LOCUTORA

¡Generoso romanticismo de amor!...

SIGUE MUSICA Y FONDO.

H 80 11

GERARDO

He ahí el nervio medular de una película deslumbrante de dinámico interés, que el público ha sancionado ya antes de ser estrenada:

~~LLAMADA DE TROMPETA~~

GONG

VOZ MASCULINA

¡EL REY DE LA POLICIA MONTADA!

SIGUE MUSICA HASTA EL FINAL.

Entre sus Semanales

GERARDO

~~EL REY DE LA POLICIA MONTADA~~, señoras y señores, ha sido seleccionada entre otras tres soberbias películas de la gran distribuidora HISPANIA ARTIS FILMS, en el SENSACIONAL CONCURSO, organizado para que el público cinematográfico de Cataluña, adivinase cual de ellas constituiría la primera programación HISPARTIS FILMS, el sábado de Gloria.

Ha resultado ser el rey de la policia montada, que se estrenara el proximo sábado de gloria en los Cines Capitolio y Metropol

Nuestro inteligente público, con su certero instinto, ha dado su preferencia a EL REY DE LA POLICIA MONTADA. Pero hay que reconocer que las otras tres películas han obtenido una votación de escasa diferencia. No obstante, esa pequeña diferencia obtenida por EL REY DE LA POLICIA MONTADA, dice bien a las claras la sugestiva atracción que su ambiente ejerce en el gran público y garantiza el éxito de esta maravillosa película. Nosotros, queridos amigos que me escucháis, estamos aquí para cerrar este interesante concurso de HISPARTIS FILMS. Y este extraordinario programa, que os ofrecí con esta finalidad HISPARTIS FILMS, servirá para conocer al ganador del premio de MIL PESETAS que se ventilaba en el CONCURSO.

Las cuatro películas que han entrado en él, son:

X VOZ FEMENINA

ORQUEST-A: GOLPE EN PLATILLO.

PRISIONERA POR UNA NOCHE.

LOCUTOR

ORQUESTA: GOLPE EN PLATILLO.

EL MEXICANO.

LOCUTORA

ORQUESTA: GOLPE EN PLATILLO.

CUANDO CANTA EL CORAZON.

VOZ MASCULINA

Y.....

ORQUESTA: REDOBLE Y
PLATILLAZO.

¡EL REY DE LA POLICIA MONTADA!

GERARDO

Las tres primeras, como hemos dicho antes, han obtenido una nutrida votación, entre los 38.000 boletines enviados a las Oficinas de la gran distribuidora HISPARTIS FILMS. Buena demostración de las simpatías que por esta marca siente el público, convencido de las excelencias de sus interesantes programaciones.

Pero EL REY DE LA POLICIA MONTADA, ha vencido. Y ahora falta saber quien de los concursantes es el vencedor y feliz mortal que se lleva las MIL PESETAS DE PREMIO.

Mas antes de llegar a este interesante punto, para el que está dispuesto todo lo necesario en estos estudios de RADIO BARCELONA, permitanme un breve descanso. No porque yo lo necesite, que ya saben ustedes que Gerardo no se cansa jamas de estar ante el micrófono. Es, sencillamente, para ultimar todos los detalles con la legalidad meticulosa que requiere el caso y reclama la seriedad y el prestigio de la gran distribuidora, HISPARTIS FILMS.

Entre tanto, escuchen a la Orquesta que tocará para ustedes.... *E! Manisano*

ORQUESTA:

GERARDO

Bien. Pues ya no me quedan por decir más que unas cuantas cosas interesantes. Por ejemplo: EL REY DE LA POLICIA MONTADA, se estrenará el Sábado de Gloria en dos cines de Barcelona.

ORQUESTA: FUERTE CON
REDOBLE:

X VOZ FEMENINA

CINE CAPITOL O

ORQUESTA: FUERTE CON
REDOBLE:

VOZ MASCULINA

CINE METROPOL

GERARDO

Ya lo han oido ustedes. En el CINE CAPITOL y en

el CINE METROPOL, se estrenará el Sábado de Gloria
EL REY DE LA POLICIA MONTADA.

La primera de
Y en sus dos emocionantes jornadas tituladas...

LOCUTORA

EL GRAN SECRETO.

LOCUTOR

Y...BURLANDO LA MUERTE.

GERARDO

El formidable actor Allan Lane, personaliza de una manera insuperable el tipo de sargento King, (EL REY DE LA POLICIA MONTADA), logrando una de las interpretaciones mas sensacionales de la temporada.

ORQUESTA: FOX DINÁMICO
BREVIEMENTE.

Y ahora, señoras y señores, presten mucha atención...

(Explicación del Sorteo ante notario. Realización del Sorteo y proclamación del vencedor.)

ORQUESTA: FOX MELODICO Y
FONDO.

*D. Tomas Notario
de I pola Gouales*

GERARDO

Y no lo olviden, El Sábado de Gloria, en los CINES CAPITOLIO Y METROPOL, el estreno sensacional de...

VOZ MASCULINA

¡EL REY DE LA POLICIA MONTADA!

X VOZ FEMENINA

Lein
Magnifica interpretación de ALLAN LANE.

LOCUTORA

Secundado notablemente por ROBERT STRANGE, ROBERT

KELLARD.

LOCUTOR

Y la bellisima LITA CONWAY.

SIGUE ORQUESTA, FONDO
Y SE PIERDE.

VOZ MASCULINA

EL REY DE LA POLICIA MONTADA, el Sábado de Gloria
en los cines CAPITOL, Y METROPOL, presentada por...

LOCUTOR

¡HISPARTIS FILMS!

ORQUESTA: REDOBLE Y PLA-
TILLAZO.

GERARDO

Y ha finalizado señoras y señores, este PROGRAMA
EXTRAORDINARIO ofrecido a Vds. por HISPARTIS FILMS
con motivo del estreno de la extraordinaria pelicu-
la ,EL REY DE LA POLICIA MONTADA. Este Programa es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, cuyo fondo musical
ha sido ejecutado por la Orquesta... de...

Enrique Oliva
(Despedida de GERARDO)

ORQUESTA: MARCHA.

DOS GONGS.

=====

Noche veneciana
Vals de la Velas
Fatmaje