



(16/04/46)

Original

Guía-índice o programa para el **MARTES**



16 de **ABRIL** de 194 **6**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autor	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- "El Ave María al pentagrama".	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Corales.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Música de Bach.	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco de radio y canto "Bamhauser Wagner"	"	"
12h.55	"	Guía comercial. <i>Verag. del Acto I</i>	"	"
13h.--	"	Wilhelm Backhaus, al piano.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Creaciones de Sofía Noel.	"	"
13h.45	"	Canciones italianas por Tino Rossi.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	actuación de la Cía. del Teatro Victoria. Fragmentos de la obra: "DE LA SECA A LA MECA".	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Varietades.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Actuación de una U.S. Campoy y alfonso <i>ulloa del T. Catalá</i>	"	"
15.15	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	"	"
15h.30	"	Orfeo Catalá.	"	"
15h.45	"	Marchas sinfónicas. <i>"Hortas Santo"</i>	"	"
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión: "Una obertura famosa": "Egmont".	Beethoven	"
18h.15	"	<i>Comentario y radiación de</i> "Bamhauser", fragmentos del acto II Wagner	Wagner	"
19h.--	"	Sinfonía en si menor "Inacabada", por Orquesta New Queen's de Londres.	Schubert	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Charlas de divulgación histórica: "La unidad: "Los Reyes Católicos".	N. González	Locutor
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".	"	"
20h.05	"	Emisión: "Tu carrera es la Radio".	"	Locutores
20h.30	"	Boletín informativo.	"	"
20h.35	"	Música de Falla: "Siete canciones españolas, por Conchita Velázquez.	Falla	Discos
20h.40	"	Guía comercial.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Sigue: Música de Falla.	Falla	Discos

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 16 de Abril

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Saetas.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.33	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
21h.39	"	Emisión: "Ayer como hoy".		"
22h.44	"	Solistas instrumentales.	"	Discos
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Solos de piano por Guillermo Cases.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres".		Locutor
23h.15	"	"SEMANA SANTA EN SEVILLA": Reportaje en estampas,	José A. Prada	idem.
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(16/04/46)3

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 16 de Abril de 1946

.....

A las 15.05 Actuación de Ana M^{te} Campoy y Alejandro Ullea, del Teatro Calderón.



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 16 de Abril de 1946

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- "El Ave Maria al pentágono": (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Corales: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Música de Bach: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la ~~emisión~~ mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco: Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 ~~Disco del radioyente.~~ "Lohengrin", de Wagner, fragmentos del 1º acto.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Wilhelm Backhaus, al piano: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o - Creaciones de Sofía Noel: (Discos)

o13h.45 Canciones italianas por Tino Rossi: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- X 14h.01 Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: Fragmentos de la obra: "DE LA SECA A LA MECA".
- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 ~~sig~~ Variedades: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *Actuación de Ana M^e Campoy y Alejandro Utrera del T. Balde*
- X 15,15 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.
- X 15h.30 ~~arreglo~~ *arreglo* ~~Variedades~~ (Discos) *Monte Santo* - *Sancho a R.E.*
- X 15h.45 Marchas sinfónicas: (Discos)
- X 16h.-- ~~Damos~~ por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 18h.-- Sintonía.+ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señoresradioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Emisión "Una obertura famosa": "Egmont", de Beethoven: (Discos)
(Texto hoja aparte)
- X 18h.15 *Comentarios y radiación de* "Tannhauser", de Wagner, fragmentos del acto II: (Discos)
(Texto aparte)
- X 19h.-- "Sinfonía en si menor", ~~de Wagner~~ *fragmento* (Inacabada) de Schubert, por Orquesta New Queen's de Londres: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 Charlas de divulgación histórica: "La Unidad: "Los Reyes Católicos", por D. Nicolás González Ruiz:
(Texto hoja aparte)
.
- X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":
(Texto hoja aparte)
.
- O 20h.05 Emisión: "La carrera es la Radio"
(Texto hoja aparte)
.
- X 20h.30 Boletín informativo.

(16/04/46) 6

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

- 0 20h.35 Música de Falla: "Siete canciones populares e españolas, por Conchita Velázquez (Discos)
- X 20h.40 Guía comercial.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- 0 20h.50 Sigue: Música de Falla: "El sombrero de tres picos", por Orquesta Boston Promenade: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: ¿Lo toma o lo deja?":
(Texto hoja aparte)
.....
- 0 21h.20 Saetas: (Discos)
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.33 Emisión: "Intermezzo":
(Texto hoja aparte)
- X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":
(Texto hoja aparte)
- X 21h.44 Solistas instrumentales: (Discos)
- X 22h.-- Guía comercial.
- 0 22h.05 Solos de piano por Guillermo Cases: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "Lo que dicen las mujeres":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.15 "SEMANA SANTA EN SEVILLA": Reportaje en estampas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

.....



EL "AVE MARIA" AL PENTAGRAMA

- 969) G.L. 1 -X "Ave María" de Bach-Gounod por McCormack y Fritz Kreisler (1 c)
 78) P.Corf.L.2 -X "Ave María" de Victoria por Capilla de Montserrat (1 c)
 82) G.Corf.L.3 -X "Ave María" de Arcadelt por Coro de la Capilla Sixtina (1 c)
 962) P.C. 4 -X "Ave María" de Schubert por Diana Durbin (1 c)

A LAS 8³⁰--H

CORALES

Coro Filarmónico de Londres

- 18) G.Corf.L. 5 -X "Kyrie Eleison" } de "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert
 6 -X "Gloria in excelsis" }

Coro de la Capilla Sixtina

- 99) G.Corf.L. 7 -X "OFFERTORIUM SUPER FLUMINA" de Palestrina
 8 --X "IMPROPERIA" de Palestrina

- 8,45 -

MUSICA DE BACH

- 18) G.I.Cel.L. 9 -X Aria de la "SUITE EN RE" } por Pablo Casals
 10 -- "ANDANTE"
 5) G.I.Cel.L. 11 -X "TOCCATA EN SOL MAYOR"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12—H

Martes 16 de Abril, 1946



" TANNHAUSER "

de Wagner (fragmentos del Acto I)

Interpretado por

MARIA MULLER
RUTH JOST-ARDEN
IVAR ANDRESEN
HERBERT HANSEN
KARL ELMENDORFF
~~IVAR ANDRESEN~~

tivales de Bayreuth.

Core y Orq. de los Fes-

album) R.

X (desde la cara 1 a la 16 inclusive)

Hemos radiado fragmentos del Acto I de " TANNHAUSER " de Wagner



WILHELM BACKHAUS al piano

86) G.I.P.L.1-X " TARDE DE VIENA" de Schubert (1 c)

74) G.I.P.L.2-2 " SUEÑO DE AMOR" de Liszt
3-2 " NAILA VALS" de Delibes

A LAS 13'35--H

CREACIONES DE SOFIA NOEL

850) P.L. 4--0 " TIRANA DEL ZARANDILLO " } de Obradors
5--0 " EL MOLONDRON "791) P.L. 6--0 " ANTIGUO VALS" vals zingaro
7--0 " ROSAS MARCHITAS" romanza zingara

A LAS 13'45--H

CANCIONES ITALIANAS POR TINO ROSSI

732) P.R. 8--0 " SERENATA" de Toselli
9--0 " O SOLE MIO" de Capua682) P.R. 10--0 " SANTA LUCIA" canción popular napolitana
11--0 " TARANTELA" de Scotto y Murolo

SUPLEMENTO

VARIEDADES

Agrupación Xey

Odeon

32) P.R. Viz. 1--X "ALDEANOS" jota vasca
2--O "MAITE" de Sorozabal

Conchita Supervia

551) P.O. 3--O (a) "ROMANÇ SENE PARAULES" (b) "MENTA Y FARIGOLA" de Toldrà
4--O "LA FILADORA" canción popular catalana

Orq. Sinfónica de Milán

2076) P.R. 5--O "CAPRICHIO" de Pennacchio (2 c)

Alois Melichar con Orq.

47053) A. Polydor 6--O Obertura de "BAILE EN LA OPERA" de Heuberger (2 c)



PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

- 2838) P.C. 1--0 " A DONDE VAS PALOMA BLANCA? " saeta) Niña de la Alfalfa
 2--0 " YA SE ACERCA LA ESPERANZA " saeta (
- 2839) G.C. 3--0 " EL SOL SE PARO A MIRARTE " saeta de Soler) Niña de la Alfalfa
 4--0 " QUIEN TE HA ENCLAVAO EN ESA CRUZ " saeta de San Miguel (Alfalfa



A LAS 15'20--H

IMPRESIONES DEL ORFEO CATALA

- 15) G.Corf.L. 5--0 " L'EMIGRANT " de Verdaguer y Vives (1 c)
- 12) G.Corf.L. 6--0 " LA SARDANA DE LES MONGES " } de Morera y Guimerá
 7--0 " LES FULLES SEQUES " }
- 14) G.Corf.L. 8--0 " LA MORT DE L'ESCOLA " de Verdaguer y Nicolau (2 c)
- 88) G.Corf.L. 9--0 " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA " de Pujol y Ruyra (1 c)

A LAS 15'50--H

MARCHAS SINFONICAS

- 2398) G.O. 10--X " MARCHA HEROICA " de Sainst-Saens por Orq. Sinfónica de París
 (2 c)
- 2453) G.L. 11--X " MARCHA MILITAR " de Schubert) Orq. Real Opera
 12--X marcha de " LA CONDENACION " DE FAUSTO " de Berlioz (Covent Garden

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

(16/04/46)12
Martes, 1 de Abril, 1946



X UNA OBERTURA FAMOSA

" EGMONT"
de Beethoven

por Orq. de la Opera Nacional de Berlín

2007)G.L. 1-- (2 caras)

A LAS 18'15--H

X " TANNHAUSER"
de Wagner

Fragments del Acto II

Interpretado por : MARIA MULLER
RUTH JOST-ARDEN
IVAR ANDRSEN
HERBERT HANSSSEN
KARL ELMENDORFF

Coro y Orq. de los Festivales de Bayreuth

album) R. (de la cara 17 a la 27)

" SINFONIA EN SI MENOR"
(Inacabada)

de Schubert

por Orq. New Queen's Hall de Londres



album) R. 1-- primer mov. "Allegro-moderato" (3 caras)

2-- segundo mov. "Andante con moto" (3 caras)

(16104146)14



MUSICA DE FALLA

" SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS "

por Conchita Velázquez

484)P.R.1--X(a) "Canción" (b) "Asturiana"
2--X(a) "Polo" (b) "Nana"

605)P.C.3--X"El paño moruno" (b)n"Seguidilla murciana"
4--X"Jota"

" EL SOMBRERO DE TRES PICOS "

por Orq. Boston Promenade

51)P.S.E.L.5--X"Los vecinos" danza
6--X"Danza del molinero"

52)P.S.E.D.7--X"Danza final" (2 caras)

SUPLEMENTO

IMPRESIONES DE EDUARDO TOLDRA

4)G.I.V. 8--X" SONETI DE LA ROSADA")
9--X" ORACIO AL MAIG") de Toldrá

SAETAS

2829)G.C. 01-- " COMO TU ERES SEVILLANA Y PURA" de Soler)
02-- " CIELO Y TIERRA SE ESTREMECEN" de Sanchez (



SUPLEMENTO

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Corvino

77)P.I.V. 3-X " SERENATA ESPAÑOLA" de Chaminade
4-X " ARIETA ESPAÑOLA" de Laserna

Kreutzer

5)P.I.P. 5-X " MAZURCA EN SI MENOR" }
6-X " VALS EN MI MENOR" } de Chopin

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Martes, 16 de Abril, 1946



SOLO DE PIANO POR GUILLERMO CASES

- 43) P.I.P.O.1-~~1~~ " ANDALUZA " danza V }
2-~~2~~ " RONDALLA ARAGONESA " danza VI" (de Granada

A LAS 22'20--H

MUSICA LIRICA

- 630) P. Carlophon. 3-~~3~~ " ANHELO " de Schubert)
4-~~4~~ " MELANCOLIA " de Schmidt (por Marta Eggert
- 195) G. Op. L. 5- " PARIS Y ELENA " de Gluck por) Beniamino Gigli
6- fragmento de " CARMEN " de Bizet por (
- 2430) G. L. 7- " CARNAVAL DE VENECIA " de Benedict por Toti Dal Monte
(2 caras)

" TANNHAUSER"

de Wagner

(fragmentos del Acto III)

Interpretado por : MARIA MULLER
RUTH JOST-ARDEN
IVAR ANDERSEN
HERNERT HANSEN
KARL ELMENDORFF



Coro y Orq. de los Festivales de Bayreuth

album)12. (de la cara 28 a la 36)

A LAS 23'45-H

" LOS MAESTROS CANTORES"

de Wagner

por Orq. del Estado de la Opera en Berlín

Parlophon

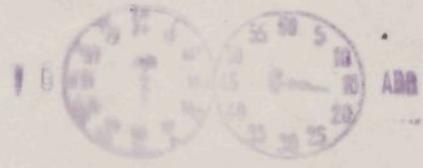
20)G.W. 2-- (3 caras)
21)G.W.

(16/04/46) 18

Programas exclusivos
de la

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA.- RADIO MADRID.
PROGRAMA.- "Una obertura famosa"
DIA.- Sabado, dos de junio de 1946
HORA.- 21 - 21,15.

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL



MUSICA.- INTRODUCIR LOS PRIMEROS COMPASES DE "EGMONT". PASARLOS DEBAJO DEL LOCUTOR Y HACERLOS DESAPARECER COMPLETAMENTE.

LOCUTOR:

Una obertura famosa todos los días...y a esta misma hora....

Esucharon ustedes los primeros compases de una de las mas brillantes oberturas musicales:"Egmont",de Beethoven

La profundidad expresiva,la gracia peculiarísima de sus lineas melódicas,la densidad del pensamiento,la eficacia temática,son características esenciales del genio de Beethoven.Esas características aparecen como una constante en toda su obra pero en "Egmont" se definen de manera rotunda.En 1787,Goethe habia escrito una tragedia en cinco actos y en prosa con este titulo."Egmont" es el tipo del hombre honrado y noble que Goethe opone al conde de Alba.Se evoca en la obra la centuria del XVI en la que tuvieron lugar las luchas mas duras entre católicos y protestantes.Con letra de Schiller,Reichardt escribió una partitura sobre este mismo asunto.Pero el tratamiento beethoveniano es por completo distinto.Beethoven escribió paraq que su música fuese tocada en el teatro mientras se

desarrollaba en el escenario un suceso dramático. Este género, este teatro musical "hablado" es lo que se llama, con propiedad, y lógica, "melodrama". En tono noble y energético Beethoven preludia el drama con esta obertura resucitada en los conciertos una vez perdida la costumbre de ser ejecutada tal como su autor la preparó. Obra de fuerte, grave y hondo dramatismo, en ella se reitera la firmeza dramática y la sensibilidad finísima del genio de la música...

MUSICA.- "EGMONT" SUBE Y SE OYE
HASTA TERMINAR

LOCUTOR:

Esta ha sido la obertura de "Egmont", de Beethoven...
Escuchen mañana la obertura de ~~Fra. Llavola de Auber.~~
todas las días, a esta misma hora, : "UNA OBERTURA FAMO-
SA" *Marte*

NUESTRO SIGLO DE ORO

Charlas de divulgación histórica por
D. Nicolás González Ruiz

CHARLA 1a.



LA UNIDAD: LOS REYES CATOLICOS

=====

En el último testamento de Fernando el Católico, otorgado en el lugar de Madrigalejo, en la casa de los Frailes del Monasterio de Guadalupe, a 22 de enero de 1516, y entre las muchas recomendaciones que el testador hace a su nieto Carlos, el futuro Emperador, se dice:

"Item, porque todas las otras virtudes sin la Fe son nada, y en aquella nos salvamos, mandamos al dicho Ilustrísimo Príncipe, nuestro nieto, muy estrechamente, que siempre sea grande celador, defensor y ensalzador de nuestra santa Fe Católica, y ayude y defienda y favorezca la Iglesia de Dios"...

Años atrás, en su respuesta al embajador Guicciardini, don Fernando había dicho de la nación española estas palabras eternas: "Solo puede hacer con ella grandes cosas el que sepa mantenerla unida y en orden".

En la postrera voluntad de don Fernando, que no es más que la suma y resumen de las voluntades de su vida, se abren los horizontes de la empresa y la misión de España. Unidad y defensa de la Fe. Falta añadir taxativamente que las dos cosas son una misma, esto es que la unidad española es la defensa de la Fe. En el argumento religioso, más aún que en el de redondear nuestro natural perímetro, se apoya la conquista de Granada. Con un argumento religioso justifica Fernando la conquista de Navarra, "el cual Reino por la notoria cisma conspirada contra la persona del Sumo Pontífice y Sede Apostólica, y contra el patrimonio de aquella, que fueron declarados por cismáticos el Rey don Juan y la Reina doña Catalina, que entonces poseían el dicho Reino, y como bienes de cismáticos, requerido por nuestro muy santo Padre Julio, de buena memoria, lo hubimos de conquistar"...

El talento del Rey Fernando, su agudeza diplomática, aquella concepción profunda de una política exterior y la clara visión de los apoyos geográficos y militares que en Europa necesitaba esa política, todo ello madurado por la experiencia de los años difíciles que transcurrieron desde la muerte de la Reina Isabel, impulsaron el fenómeno histórico más importante de la Edad Moderna. Juzgando desde el único punto de vista permanente y con un profundo sentido de continuidad, España saca a flote el alma europea de las asechanzas que le fueron tendidas durante el gran siglo, y acumula una formidable reserva espiritual en la América que descubre y conquista.

Siempre que Europa se agita después en convulsiones, producto de hondas crisis, quiere negar a España. Y otro testamento, el de Cromwell, señala a España como el enemigo no ocasional, sino permanente, sustancial por decirlo así. Y es que el fenómeno español, característico de la Edad Moderna, y llamado aún a desenvolvimientos inescrutables, es el de realizar las acciones temporales con la mirada puesta en los eternos fines.

España alcanza antes que país alguno de Europa su plena madurez como nación. Mejor diríamos tal vez, como Estado moderno. Los demás Estados son todavía un conjunto de feudalismos yuxtapuestos, cuando ya en España existen reyes de verdad. Como no estamos retrazando un manual de Historia, sino formando un manojo de comentarios y reflexiones, apoyadas en hechos, para sorprender una vez y otra durante el siglo XVI, en todas las manifestaciones del alma española una constante misional, no cabe que nos detengamos en el realto conocido de la poderosa construcción política interior de los Reyes Católicos. A su matrimonio, en 1469, tuvieron que afrontar la desmoralización profunda en que una larga dejación y descrédito de la suprema autoridad del Rey de Castilla, había sumido a los nobles, creando por doquiera banderías desordenadas. Treinta y cinco años vivió la Reina Isabel después de su boda. Fernando la lloró con ternura y la recordó con amor. "Considerando -dice en su testamento- que entre las otras muchas y grandes mercedes, bienes y gracias que de Nuestro Señor, por su infinita bondad y no por nuestros merecimientos, hemos recibido, una y muy señalada ha sido el habernos dado por mujer y compañera la serenísima señora Reina doña Isabel, nuestra muy cara y muy amada mujer, que en gloria sea; el fallecimiento de la cual sabe Nuestro Señor quanto lastimó nuestro corazón, y el sentimiento entrañable que de ello hubimos, como es muy justo; que allende de ser tal persona y tan conjunta a Nos, merecía tanto por sí en ser dotada de tantas y tan singulares excelencias, que ha sido su vida ejemplar en todos actos de virtud y del temor de Dios, y amaba y celaba tanto nuestra vida, salud y honra, que Nos obligaba a querer y amarla sobre todas las cosas de este mundo"...

Tan excelente y autorizado retrato de Isabel y tan viva y tierna efusión de sentimientos y memorias, nos dan aquel detalle humano, íntimo y personal, sin el que las más de las cosas del mundo carecen de explicación completa. La colaboración de los Reyes Católicos, asentada en el amor, en la comprensión y el respeto mutuos, y en una en parte coincidente y en parte complementaria visión de las necesidades políticas, dió su fruto en una unidad superior, centrada en un ideal siempre vivo y del que siempre fluía y tendría que fluir, por siglos y siglos, un quehacer histórico.

En 1492, con la conquista de Granada, quedaron los musulmanes excluidos del área peninsular. Aquello no era el fin, sino el principio. El año que se iniciaba así -en la noche del 1 al 2 de Enero se disponían las tropas cristianas a penetrar en las defensas granadinas, ya abandonadas por Boabdil, y el 2 voceaban los heraldos "Granada por los muy altos, muy poderosos señores, Don Fernando y

Doña Isabel, Rey y Reina de España"- se cerraba con la fundación de la primera ciudad española en América. La inconcebible y temeraria empresa de navegar hacia Occidente se había realizado, por virtud de la España recién nacida, que había sido el cuerpo en que encarnasen los sueños de Colón.

Era este Cristóbal Colón, según nos dice en su singular y grata manera el cura de Los Palacios, "hombre de tierra de Génova, mercader de libros de estampa, que trataba en esta tierra de Andalucía. de muy alto ingenio, sin saber muchas letras, muy diestro en el arte de la Cosmografía y del repartir del mundo", y según los Anales de Zurita, hombre "de grande entendimiento y muy bien hablado, y de tanto ánimo y constancia, quanto convino para persuadir al Rey y a los de su Consejo que no tuviesen su demanda por desatino". Su demanda era la de barcos, que al fin le fueron concedidos, para navegar hacia Occidente buscando por dicha vía las tierras de Oriente, fundado para ello en la redondez de la tierra.

La al parecer disparatada empresa contaba, naturalmente, con la enemiga de la ciencia oficial. Los Reyes Católicos -la generosa amplitud de Isabel y esa fina comprensión de Fernando- supieron intuir el destino prodigioso de España. Los tiempos parecían llegados a una plenitud singular. La empresa del descubrimiento y la conquista de América es "en lo natural -y seguimos citando a nuestro curioso y atinado historiador- la mayor novedad que en beneficio de los hombres hizo Dios desde el principio de sus obras; y en lo sobrenatural, principio del mayor aumento que la cristiana religión ha tenido". España fué a "llevar con la fortaleza de sus armas y de su fe a lo más extendido y remoto del mundo los avisos y los médicos de la salud eterna".

Tal es la interpretación clásica española de la empresa del descubrimiento y la conquista. Tal es la única verdadera interpretación, desde el punto de vista colectivo nacional, que es el único que nos interesa, porque está también el que los hombres sirven muchas veces sin saberlo, como ingredientes de un pueblo al que Dios mueve para un empeño providencial. En la obra que se empezó en 1492 se patentizaba la unidad de España y su carácter y naturaleza. Unidad por encima de la unidad geográfica; forma de la diversidad geográfica, que convirtió esa diversidad en unidad. Permanezcamos atentos a esta idea, que tanto nos importa ver clara y conservar hoy más clara que nunca.

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL



Opera de Wagner

Tras de "Rienzi" y "El holandés errante", o sea "El buque fantasma", según nosotros lo titulamos, el talento de Ricardo Wagner se afirma con caracteres geniales en "Tannhauser", la primera obra que se funda ya en leyendas germánicas, como iba a ser práctica constante en todo el resto de su producción. El poema de "Tannhauser" fué escrito por Wagner inmediatamente después de la primera ejecución de "El buque fantasma", en 1843, pero no vió las luces de la escena hasta el 19 de octubre de 1845, en la ciudad de Dresde, de cuyo teatro de la Opera era Wagner director. El mismo fué quien dirigió la representación. Años más tarde, en 1861, Wagner retocó la partitura, desarrollando el trozo conocido por la Bacanal, a fin de que la ópera se representase en Paris, como ocurrió en una noche famosa por el escándalo con que fué recibida la obra.

En "Tannhauser" está ya seguido el sistema wagneriano de presentar la acción en tres actos divididos en escenas naturales, según el proceso dramático, y éstas sin solución de continuidad ni "números" para canto. El primer acto comienza en la gruta donde Venus se refugia después de que los dioses griegos fueron condenados al ostracismo por la victoria de Cristo. Esa gruta maldita, el "Venusberg" se muestra todavía al viajero por tierras de Turingia, cerca de Eisenach. No lejos de allí, en una montaña algo más elevada, se yergue el famoso castillo donde el padre de Isabel, a quien se ha identificado con la reina y santa Isabel de Hungría, reunía a los caballeros trovadores, que mostraban sus talentos en concursos donde se cantaban alabanzas a la belleza y al amor.

En la primera escena, Venus se muestra desnuda, en medio de un paisaje deslumbrador, rodeada de sátiros y bacantes. El caballero Tannhauser se halla postrado a sus pies. Ha pasado algún tiempo en aquella mansión de placeres y siente la añoranza de la ciudad natal, de la sociedad de sus compañeros poetas y de los buenos burgueses turingios. Venus quiere retenerlo, pero él, en un gesto supremo, se desprende de sus brazos y el encanto queda roto.

"TANNHAUSER".-- 2.

Tannhauser se encuentra solo, en un camino que conduce al casti-
llo de la Wartburg. Oyese el caramillo de un pastor y seguidamente se
percibe el de unos prerregrinos que van a Roma para implorar el perdón
del Papa. Oyense luego las trompas de unos cazadores y aparece Wol-
fram y sus caballeros, que invitan a Tannhauser para que asista a la
Fiesta de la Poesía, que va a celebrarse en la Wartburg, el castillo
de Isabel.

En el segundo acto aparece en escena la sala principal del casti-
llo, preparada para que se celebre la Fiesta de la Poesía. Radiante
de alegría por el regreso de Tannhauser, Isabel evoca en una vehe-
mente canción los antiguos triunfos del trovador en aquel lugar.

Los clarines anuncian la llegada de nobles invitados. La fiesta
empieza. Los poetas entonan himnos al amor, pero el canto de Tannhau-
ser, vivo y apasionado, les confunde e irrita. Su definición vehe-
mente y sensual del amor resuena como un sacrilegio en aquella vene-
rada mansión y hace estallar la indignación entre los caballeros,
que desenvainando sus aceros avanzan amenazadores hacia Tannhauser.
Isabel, que ha escuchado con asombro el impío canto de su amado, se
interpone. Oyese en la lejanía el canto de los peregrinos. Isabel y
Wolfram dicen a Tannhauser que escuche esos cantos de fe y esperan-
za y que vaya a implorar el perdón por sus profanaciones. El hombre
ha visitado la "Venusberg" está maldito y sólo el Papa le puede per-
donar.

Tannhauser se decide a partir de aquella mansión, dejando llorosa,
aunque complacida, a Isabel.

En el acto tercero aparece el mismo valle que en el primer ac-
to, en un atardecer florido del mes de mayo. Isabel, postrada de ro-
dillas y abrazada a una cruz, implora con fervor el perdón de Tann-
hauser. A poco se le reúne Wolfram, pero ella le rechaza dulcemente
y desaparece como una sombra. Cierra la noche. En la lejanía se per-
cibe el canto de una caravana de peregrinos. Oyense lamentos; es
Tannhauser que vuelve de Roma sin haber logrado obtener el perdón
del Papa. El caballero poeta, en su desesperación, piensa en volver
al "Venusberg".

"TANNHAUSER".- 3.

Como una visión fantástica y turbadora, le aparece la imagen de la diosa cantando su delirante y seductora melodía. Vuelven los peregrinos y sus cantos de esperanza llenan los valles. Isabel, convencida de que Tannhauser no está entre los peregrinos que han alcanzado el perdón, ha sucumbido a la pena. El cortejo fúnebre que acompaña su cuerpo inerte aparece en escena. Todos claman sollozando: "¡Santa Isabel!"

El triste espectáculo conmueve al alma de Tannhauser, que acaba de llegar, y cae de rodillas exclamando: "¡Ruega por mí, Isabel!" al tiempo que, agotadas sus fuerzas, cae junto al báculo que le dió el Papa mientras le decía: "Cuando este báculo florezca, habrás sido perdonado".

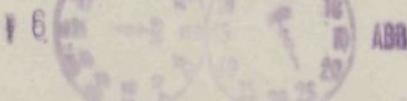
Ante el asombro de los circunstantes, el báculo aparece lleno de flores. Los peregrinos exclaman conmovidos: "¡Ha sido perdonado!", y el alma de Tannhauser se eleva en las alturas en pos de Isabel.

.....



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.



LOCUTOR: Pedro Berruguete pasó muy joven a Italia, y después de una temporada de estudios y de haber pintado los retratos de Federico y Guido de Montefeltro, que se guardan en la Galería Barberini, de Roma, volvió a España en 1482; de 1483 a 1495 residió en Toledo, y desde 1499 en Avila, donde murió en 1506.

LOCUTORA: No hay más en su escueta biografía, y son sus obras las que denuncian cómo, desde la vuelta de Italia y sin abandonar el ritmo gótico, tiende al más bello de los remanismos. Como la mayoría de los más señeros artistas, fué fecundo, y sin contar los muchos fragmentos diseminados por colecciones particulares, los retablos de Paredes de Nava, las perdidas obras que realizó en Toledo y las de Avila, ya constituyen una producción copiosa.

LOCUTOR: La originalidad brilla en cualquiera de sus tablas, y por todo ello es Pedro Berruguete el primer gran pintor español.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas. 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

MUEBLES



RADAS. 20
Teléf. 35856 BARCELONA

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 16 de Abril de 1946

DISCO DE TEMA = L-2239 - PRELUDE AND FUGUE N°-2 (A primer termino durante 00:30)

En la sintonia de Radio Barcelona, escucharán un programa de Preludios y Fugas de J.S.Bach, presentadas por Música de las Américas. Este programa será interpretado al piano por Harriet Cohen, el cual lo inicia con el "PRELUDIO Y FUGA N° 2 EN C MENOR.

L-2239

Seguidamente escuchen a Harriet Cohen piano solista en la interpretación del PRELUDIO Y FUGA N° 6 EN "RE" MENOR DE J.S.Bach

L-2242

Escuchen a continuación ~~la~~ "LA FUGUA N° 7 EN "MI" BEMOL MAYOR de J.S.Bach, interpretada por Harriet Cohan.

L-2243

Dentro de este programa de Preludios y Fugas de J.S.Bach escucharán "EL PRELUDIO Y FUGA N° 9 EN "MI" MAYOR, interpretada al piano por Harriet Cohen.

L-2244

Con ~~la~~ el "PRELUDIO Y FUGA N° 9 EN "MI" MAYOR, finalizó este programa "Musica de las Américas", mañana a las 13:40 les ofreceremos una selección de himnos religiosos interpretados por los coros de la Catedral de San James de la ciudad de Nueva York.

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=



RADIO MADRID.

(16104146)28

Programas exclusivos de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

TREINTA MINUTOS RELIGIOSOS.

Martes Santo día 16 Abril 1946

A las: 19.--

Señores oyentes: Van a escuchar ustedes en este martes de la Semana Santa, media hora religiosa.

Oigan ustedes para comenzar, "EL CHRISTUS FACTUS" de Goicoechea que se recita durante todos los Oficios del Triduo Santo. La letra dice así: "Cristo se hizo por nosotros obediente hasta la muerte, y muerte de Cruz. Por eso Dios le exaltó y le dió un nombre que excede a todo nombre.

(M U S I C A: "CHRISTUS FACTUS", de Goicoechea.)

Han escuchado ustedes el "CHRISTUS FACTUS" de Goicoechea, antifona que se repite en todos los Oficios del Triduo Santo.

La Iglesia dá a todos éstos Oficios un extraordinario carácter de severidad, y al mismo tiempo una desacostumbrada solemnidad, hasta el punto de prohibir como norma general las Misas privadas o solemnes, sino van acompañadas de todo el complicado ceremonial prescrito.

Del Jueves al sábado no se puede dar la comunión, sino es por viático; y aun en este caso no se puede usar campanilla; los sacerdotes deben rezar los salmos en voz baja, y no se puede bendecir con el Santísimo al pueblo.

Vamos a dar unas ligeras notas sobre los Oficios de mañana miércoles. Estos suelen comenzar con los maitines, que, contra lo que pudiera sospecharse, se encuentran en los devocionarios y breviarios, no en el miércoles Santo, sino en el jueves.

RADIO MADRID.

TRIGINTA MINUTOS RELIGIOSOS.

Martes Santo día ~~27 marzo 1945~~.
A las: 15'30h

~~Queridos oyentes:~~ Van a escuchar ustedes en este martes de la Semana Santa, media hora religiosa.

Oigan ustedes para comenzar, "EL CHRISTUS FACTUS" de Goicoechea que se recita durante todos los Oficios del Triduo Santo. La letra dice así: "Cristo se hizo por nosotros obediente hasta la muerte, y muerte de Cruz. Por eso Dios le exaltó y le dió un nombre que excede a todo nombre.

fig. 69

(M U S I C A : "CHRISTUS FACTUS", de Goicoechea.)

Han escuchado ustedes el "CHRISTUS FACTUS" de Goicoechea, antifona que se repite en todos los Oficios del Triduo Santo.

La Iglesia dá a todos éstos Oficios un extraordinario carácter de severidad, y al mismo tiempo una desacostumbrada solemnidad, hasta el punto de prohibir como norma general las Misas privadas o solemnes, sino van acompañadas de todo el complicado ceremonial prescrito.

Del Jueves al sábado no se puede dar la comunión, sino es por viáticos; y aun en este caso no se puede usar campanilla; los sacerdotes deben rezar los salmos en voz baja, y no se puede bendecir con el Santísimo al pueblo.

Vamos a dar unas ligeras notas sobre los Oficios de mañana miércoles. Estos suelen comenzar con los maitines, que, contra lo que pudiera sospecharse, se encuentran en los devocionarios y breviarios, nó en el miércoles Santo, sino en el jueves.

XVI. La letra dice así:

"Una hora no habéis podido hacer vela conmigo, los que antes os uníais mutuamente a morir por mí? ¿O es que no más a Judas, que no duerme, y que se dá prisa por entregarme a los judíos? ¿Cómo dormís? Levantáos y orad, para que no caigáis en tentación."

RESPONSORIO UNA HORA. OCTAVO DE MIÉRCOLES SANTO. de Victoria

Han escuchado ustedes el Responsorio "Una hora" de Tomás Luis de Victoria, compositor español del siglo XVI. Escuchen ahora un brevísimo noticiario religioso:

Muchísimo
SONIDO: FONDO DE MUSICA SINFONICA A LO LARGO DE TODO EL NOTICIARIO.

Dirigiéndose a los que se enriquecen con la abusiva elevación de precios, el Padre Santo dijo severamente en su último discurso, el 13 de Marzo:

"No se cuente ninguno de vosotros entre el número de aquellos que en la inmensa calamidad en que hoy ha caído la familia humana, no ven mas que una ocasión propicia para enriquecerse deshonestamente, explotando la necesidad y miseria de sus hermanos, alzando indefinidamente los precios, para procurarse ganancias escandalosas. Mirad sus manos, están manchadas con sangre. Con la sangre de las viudas y de los huérfanos, con la sangre de los niños y los adolescentes imposibilitados o retrasados en desarrollo por la desnutrición y por el hambre, con las sangres de mil y mil desgraciados de todas las clases del pueblo, de las que se han hecho verdugos con su innoble mercado. Esta sangre, como la de Abel, clama al cielo contra los nuevos Caines. Sobre sus manos queda la mancha indeleble, como en el fondo de sus conciencias queda imperdonable el delito, hasta que lo hayan reconocido, llorado, expiado y resarcido en la medida en que se puede reparar un mal tan grande."

Mirad

En el revuelto ambiente de la Post-guerra de Italia, han surgido peligrosos movimientos sociales que pretendían envolver a la

*Cara 5
Sinfonía 8,*

En la primitiva Iglesia se cantaban en realidad durante la noche de un día a otro, hasta el amanecer: por eso, su título litúrgico es: "AD MATUTINUM", al clarear el alba: Y es por la noche cuando se cantan en algunas órdenes religiosas: sólo que por la comodidad de los fieles, en la práctica corriente de la Iglesia se suelen adelantar a la tarde del día precedente. Por eso, la anomalía de que se canten al anochecer Salmos que precisamente llevan el nombre de "matutines".

En los Oficios de tinieblas, los altares llevarán mañana mantos: pero los dos días siguientes estarán desnudos. Ante el altar se dispone un gran candelabro en forma de triángulo, con catorce velas de cera amarilla y en el vértice una de cera blanca. A cada uno de los salmos que se cantan un acólito llamado "tenebrario" apaga una vela. Apagadas las catorce velas amarillas del triángulo dicho acólito apagará también las seis velas grandes del altar. Al fin, solo queda encendida la vela blanca. Y esta vela cuando al final de la ceremonia de tinieblas, se canta el "CHRISTUS FACTUS" y el "MISEREERE", se tiene escondida detrás del altar para reaparecer después, única luz en la completa oscuridad de la Iglesia.

Parece que el origen histórico y real de toda esta ceremonia es que, cuando los oficios se celebraban de noche, eran precisas esas velas que se iban apagando lentamente a medida que el alba clareaba y se iban haciendo innecesarias. Hoy ha quedado el mismo rito, pero con un significado místico. Todas las luces del mundo se apagan y al fin la misma luz blanca, Cristo, desaparece sacrificado en la Cruz. Pero Dios no muere. Y por eso, después de breve intervalo, la luz blanca resucita para iluminar las totales tinieblas, cuando sin Cristo se había perdido entre el estrépito de las pasiones, toda luz y toda esperanza.

Según otra interpretación, la vela blanca representa a la Virgen, la única que no apagó la lucecita de su esperanza durante la pasión de su Hijo. Por eso, en algunas partes, a la vela blanca le llaman María.

Antes de proseguir la explicación de las funciones litúrgicas de mañana, escuchen ustedes el octavo responsorio del Miércoles Santo, del músico español Tomás Luis de Victoria, compositor del siglo

doctrina católica con ideologías extremistas. La semana pasada la Sagrada Congregación del Concilio, dictó un decreto de ex-comunión contra un sacerdote de la Diócesis de Terni por no haberse querido someter a las decisiones disciplinarias de sus superiores.

SONIDO: FONDO EN PRIMER TERMINO UNOS INSTANTES, Y VUELVA A BAJAR.

La excomunión es un castigo por el que la Iglesia excluye al penado de toda comunicación espiritual con los demás fieles. El excomulgado no puede participar, ni siquiera como asistente, en los Oficios Divinos. Tanto, si se le vé entre el público, debe expulsársele o suspender la función sagrada. No puede administrar ni recibir los Sacramentos si nó es en peligro de muerte y previa retractación. No participa de las indulgencias, sufragios ni oraciones de la Iglesia. Solo se puede orar por El en privado. No puede ejercer cargo ni papel alguno; ni ser juez ni notario en causas eclesiásticas, ni padrino en bautismos. Hay una categoría especialmente grave de excomulgados que se llaman "Vitandos": La Iglesia desea que con estos se suspenda hasta el trato civil, a no ser que medie una causa urgente o razonable. Finalmente, el excomulgado no puede recibir sepultura en tierra bendita.

SONIDO: FONDO EN PRIMER TERMINO UNOS INSTANTES Y VUELVE A BAJAR.

El Tribunal Supremo de la Iglesia Católica, es la Sagrada Rota romana. En el pasado año jurídico, se dieron ochenta sentencias definitivas, de las cuales setenta y dos, el noventa por ciento se referían a petición de nulidad de matrimonio. La respuesta a estas setenta y dos peticiones de divorcio, ha sido en treinta y nueve casos afirmativa, y en treinta y tres casos negativa. Entendase bien que la Sagrada Rota nunca tiene poder para disolver un matrimonio contraído válidamente. En el papel del Supremo Tribunal se reduce a dictaminar si existió desde el primer momento el matrimonio o nó; si el contrato fué nulo por defecto de consentimiento, exclusión expresa del fin del matrimonio, clandestinidad, violencia, etc. etc.

De las setenta y dos causas del año pasado, en treinta y siete casos se alegó que había mediado violencia contra uno de los contrayentes.

SONIDO: FONDO EN PRIMERA TERMINO Y VUELVE A BAJAR.

La Comisión Potificias de Asistencia a las víctimas de la guerra, ha repartido en la última semana 9.000 paquetes de azúcar para hospitales y clínicas.

SONIDO: EN PRIMERA TERMINO HASTA RESOLVERSE.

Han escuchado ustedes algunas noticias religiosas. Proseguimos describiendo las ceremonias litúrgicas de mañana miércoles Santo.

El oficio de tinieblas, comprende tres partes: llamadas Nocturnos, correspondientes en su sentido original a las tres partes de tiempo en que se dividía la noche. En el primer Nocturno se cantan tres salmos, y al final de ellos las lamentaciones del Profeta Jeremias, que canta la desolación de la ciudad de Jerusalem, destruida y saqueada por el enemigo, figura de la desolación de la Iglesia a la muerte de Jesús.

Leemos como ejemplo, la primera de las lamentaciones:

SONIDO: MUSICA SINFONICA MUY SUAVE, COMO FONDO.

LOCUTOR 2º:- "Alef. Que solitaria yace la ciudad, tan populosa como era! La que era señora de las gentes parece ahora triste viuda. La princesa de las provincias ha sido reducida a pagar tributo.

"Beth. Se cansó de llorar toda la noche y las lágrimas inundaron sus mejillas. Pero de todos sus amadores, nadie se acercó a consolarla; todos sus amigos la despreciaron y se le tomaron enemigos.

"Guimel. Judá tuvo que emigrar apretado de la miseria y de la servidumbre. Tuvo que vivir entre los gentiles y né

encontró descanzo. Sus perseguidores le cercaron.

"Dalet. Las calles de Zion lloran por que nadie se acerca por ellas a las solemnidades del Templo. Todas las puertas están destrazadas: Los sacerdotes gimen, están esauálidas las doncellas y toda la ciudad abrumada de amargura.

"He. (jé) Los enemigos han triunfado y se han enriquecido con sus despojos: Por que el Señor la sentenció por la multitud de sus iniquidades: sus pequeños han sido llevados al cautiverio ante la sonrisa del opresor.

"Jerusalen, Jerusalen!, conviértete al Señor que es tu Dios".

FONDO. SE RESUELVE EN PRIMER TERMINO.

Han escuchado ustedes la primera de las lamentaciones del Miércoles Santo.

Son tres las lamentaciones que se cantan en el primer Nocturno de cada día, y todas ellas terminan con la misma invitación a la penitencia: Jerusalen, Jerusalen! conviértete al Señor, tu Dios!

Las estrofas comienzan con esas extrañas palabras: Halef, Beth, Gaizel, Dalet, Hé, etc. Es el nombre de orden de las letras del "Alefata" o alfabeto hebreo, que se utilizan también como cifras. Equivale por lo tanto a decir: Estrofa primera, estrofa segunda, etc.

El segundo Nocturno tiene otras tres salmos y acaba con tres lecciones de San Agustín, o sea con la lectura de tres fragmentos doctrinales suyos sobre los salmos. El mismo esquema se desarrolla en el tercer nocturno.

Después de cada lamentación y de cada lección, el coro canta un responsorio. ~~Tan a escuchar ustedes el último, cuya letra dice así:~~ *El último dice así:*

"Los ancianos del Pueblo tuvieron consejo, Para prender a traición a Jesús y matarle. Salieron como en busca de un ladrón,

con espadas y palos. Mira para que reunieron consejo los pontífices y fariseos, para prender a traición a Jesús y matarle.!"

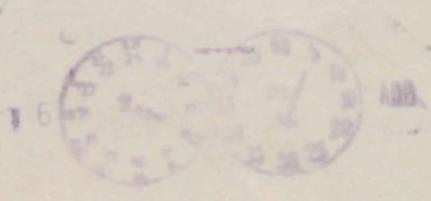
~~Oigan ustedes el responsorio "SENIORES POPULI" de Tomás Luis de Victoria compositor español del siglo XVI.~~

SONIDO, RESPONSORIO NOVENO DE MIÉRCOLES SANTO.

~~Han escuchado ustedes el responsorio "SENIORES POPULI" de Victoria.~~

A continuación se cantan los laúres que constan de cinco salmos, acabados con el responsorio "CHRISTUS FACTUS" y el "MISERERE". Durante este, van quedando apagadas todas las luces del altar. Al final se esconde tras el altar la candela blanca, y el texto litúrgico consigna escuetamente: "FIT STRÉPITUS: se hace un poco de estrépito. En los pueblos, los niños que han rebullido durante toda la larga función inquietos por que este momento llegara encuentran justificada toda la espera cuando se ven autorizados a golpear con furia sus matraacas. El espíritu de la Iglesia es significar con esa ceremonia simbólica las tinieblas y el desorden del mundo cuando el Señor se aparta de él. Y, a la verdad, no se aparta por los niños, sino por los hombres pecadores. El "Miserere" final de los oficios ha sido siempre un motivo para la inspiración de los grandes músicos. Escuchen ustedes alguna estrofa del "MISERERE" de Eslava de tanta tradición en España.

(ALGUNAS ESTROFAS DE ESLAVA, HASEA TERMINAR LA MEDIA HORA)



RETRANSMISION DEDICADA AL ESTRENO DEL SAINETE LIRICO DE GRAN ESPECTACULO, de SALVADOR BONAVIA y MTRO. DOTRAS VILA: DE "LA SECA" A LA MECA, que se estrenará en el Teatro Victoria el proximo Sabado de Gloria.

LOCUTOR.- El próximo sábado de Gloria, como es costumbre se inaugurará la temporada teatral, llamada de Primavera, y en cuyas inauguraciones todos los teatros acostumbran a presentar sus mejores compañías junto con los estrenos de más envergadura. El Teatro Victoria, rindiendo culto a esta tradición, prepara un gran acontecimiento para tan destacada fecha. Su compañía titular- que actua desde ~~ha~~ tantos años sin interrupción- se presentará notablemente mejorada con un estreno sensacional. Se trata de una nueva obra de dos de los autores mas populares en este genero; Salvador Bonavia, el afortunado sainetero, y Juan Dotras Vila, el excelente compositor, autores de tantas obras tricentarias en este teatro, y que gozan de tanto prestigio entre nuestro público.

Dicha obra, que sus autores clasifican de sainete lirico, ostenta el sugestivo titulo de "DE LA SECA A LA MECA" y para sus veintiun cuadro, han pintado otras tantas decoraciones los escenografes Valera y Garcia, y ha confeccionado un adecuado vestuario la Casa Paris.

Mas podriamos decir sobre este verdadero acontecimiento, tan esperado por el público Barcelonés, pero precisamente se encuentran en nuestro estudio los autores de la obra, que junto con el admirable tenor Emilio Vendrell- que con esta obra se incorpora definitivamente a la compañía titular del Victoria- han tenido la gentileza de hacernos una visita, que nosotros aprovechamos para que cuenten al público, a "su" público algo sobre su obra, de lo que ellos- indudablemente estarán mejor enterados que nadie. Empezaremos pues haciendo algunas preguntas a Salvador Bonavia, autor del libro.

LOCUTOR.- Digame, amigo Bonavia. ¿Está usted satisfecho de su obra?

BONAVIA.- Per completo. Claro que es natural que le conteste así; pero es que en esta he puesto tanta ilusión!... A mi me gusta ~~el~~ mucho el sainete, mis mayores exitos- si los he tenido- ha sido cultivando este genero, y en esta obra encuentro campo ancho para mis tipos. Una gran parte del primer acto transcurre en una tienda llamada "La Seca", que corresponde al titulo de la obra, ~~de~~ ^{en} uno de los barrios mas queridos para mi; el del Berne, creado a la sombra de Santa Maria del Mar. Allí puedo hacer ~~en~~ ^{en} la escena algunos de nuestros típicos personajes; los dueños de un comercio de legumbres cocidas, los de una pesca salada, ect, ect, un conjunto de aquellas gente que tanto conocemos y ~~en~~ ^{en} los que tropezamos todos los dias.

LOCUTOR.- Pero, segun tengo entendido, no es " DE LA SECA A LA MECA" Solamente un sainete sino que tiene una gran parte de espectacular?

BONAVIA.- Naturalmente. Solo le diré que consta de veintiun cuadro...

LOCUTOR.- ¡Caramba!...

BONAVIA.- Veintiun cuadro, si señor, una verdadera exposición... en la que exponemos una serie de estampas de nuestra mas arraigada tradición, entre ellas "La Canción del Fadre" "La copla de la Marieta" "El hereu Riera" "El Carnaval" del Berne" "Blancaflor" y un sin

fin de escenas y cuadros escritos con la sola ambición de hacer pasar unas horas agradables a este público que se nos ha mostrado siempre tan afectuoso y a quien tanto debemos.

LOCUTOR.- ¿Interviene en la obra toda la compañía del Victoria?

BONAVIA.- ¿Toda dice usted? Toda y mas, puesto que ha sido notablemente mejorada con la adquisición de Emilio Vendrell, el gran cantante para quien hemos escritos expresamente algunos de nuestros cuadros.

LOCUTOR.- ¿Tiene Vendrell muchas intervenciones en la obra?

BONAVIA.- Tiene en el argumento uno de los principales personajes, y en la parte musical seis o siete intervenciones, que creo será para él, y para el musico, otros tantos exitos. Emilio, pletórico de facultades, verá reverdecer el sábado sus nunca extinguidos laureles, y nosotros, Dotras y yo, la satisfacción de ver interpretado ~~nuestra obra~~ por uno de nuestros mas estimados amigos. Nuestra unión en ~~esta obra~~ ha sido franca y solo deseo que perdure siempre. Otra figura incorporada al elenco del Victoria es Marcial Degá, cantante de dicción maravillosa, apreciada ya por todos los públicos. Y en el estreno tienen parte principalísima estas dos bellas tiples Josefina Puigsech y Vicentita Ruiz, gentileza y arte al servicio de la escena, Trini Avellí e Isabelita Marigot, simpatiquisimas tiples comicas, Salud Rodriguez, nuestra insustituible interprete, Pedro Segura, el incomparable primer actor y director al que tanto debemos, Pepe Acuaviva y Roberto Bartual, gracia personificada, José Parera y Enrique Povedano actores de fuerte solera, Blasin Jorge el pequeño gran actor, Antonio Miras y Jorge Ponce, siempre sobrios, sin olvidar los nombres de las Sras Sanchiz, Galiana, Estrada, Algarra, Nacher, Arias, Magaña, Alsina, Carbonell, Peral, Srs, Sanz, Galiana, Cornadó, Lopecin, Marti, Alsina, Garcia y todo el disciplinado Coro general. Todos están perfectamente bien y a todos doy por anticipado las mas expresivas gracias, sin olvidar tampoco a las dependencias, artistas incognitos que tanto nos ayudan.

LOCUTOR.- ¿Y de la dirección de la obra?...

BONAVIA.- Esto es capitulo aparte. He dicho antes que mucho debemos a Pedro Segura, pero ahora acabamos de contraer otra nueva deuda. No quiere ser pesado para con él, alhagandole ahora-aunque sé que no puede escucharme pues está atareado con los últimos ensayos, motivo que le ha impedido asistir a esta retransmisión como era su gusto-solo diré que sin él "no habria obra" y creo que con esto hay bastante.

LOCUTOR.- ¿Y que mas?

BONAVIA.- ¿Todavía mas?... ¡creo que ya está bien!... Solo me falta, no, despedirme del público que me está escuchando, si no decirles... Hasta el sábado, señores, y sean ustedes condescendientes.... ¡Quien hace lo que puede....
Y ahora me retiro para dejar paso a mi querido colaborador el maestro Dotras, que aunque es hombre muy limpio, ha venido cargado de "solfas".

LOCUTOR.- Pues ahora le toca a usted maestro Dotras Vila, decirnos algo sobre " De la Seca a la Meca"

DOTRAS .- Amigo, si pudiera hablar en solfa, le diria mucho, pero de la otra forma es mas dificil, pues ~~que~~ no soy orador.

LOCUTOR.- No intento pedirle ningun discurso, solo que me consteste, por ejemplo, aquella pregunta de ritual, de si está satisfecho de su partitura.

DOTRAS .- Solo puedo decirle que es laque con mas entusiasmo he escrito, y le aseguro que no es un tópico. Bonavia-al que me une una gran compenetración- me ha brindado momentos musicales que creo he sabido aprovechar para hacer algo muy en "serio" y no digo mas para no pecar de inmodesto; el sábado el público lo verá y ~~me~~ a el me entrego para que me juzga.

LOCUTOR.- ¿De la interpretación?

DOTRAS .- Mi colaborador se me ha adelantado hablando de ella, no tengo mas que ratificar sus palabras y sus elogios y añadir el agradecimiento que los dos sentimos hacia los profesores del Victoria y a sus directores Mtros. Ramón Gorgé, Font y Vives, que tanto me ayudan. Y tambien Salvador ha dejado para mi el constatar nuestro agradecimiento hacia la empresa del Victoria que tantas muestras de confianza nos tiene dadas, montando la obra sin omitir detalle ~~ni~~ ni reparar en gastos.

LOCUTOR.- ¿Nada mas?

DOTRAS .- ~~Por supuesto~~ Hacer constar la satisfacción y la alegría que para mi representa el que Emilio Vendrell, al que tan gran amistad me une, estrene esta producción. Para él, para su lucimiento personal, he escrito paginas, a las que junto a nuestra musa popular tan rica en melodias, he puesto en las frases originales toda mi alma.

LOCUTOR.- ¿Nos puede adelantar algunos de los numeros de su obra?

DOTRAS .- Emilio Vendrell, que está junto a nosotros tiene la palabra.

LOCUTOR.- Pues voy a convencerle despues de hacerle tambien algunas preguntas. ¿Digame Vendrell está contento de estrenar "De la Seca a la Meca"

VENDRELL.- Voy al estreno con una gran ilusión. Se trata de una obra de dos grandes amigos míos, de Dotras cuya unión artistica data de muchos años y de Bonavia de aquel "Salvadoret" que conocí cuando gateaba todavia en una tiendecita de libros que sus padres tenían en la calle Petrichol. ¡Quien habia de decirme que el chiquillo que estrujaba los grabados de aquellos periodicos teatrales que tanto me ilusionaban en mis mocedades, habia de escribir una obra para mí, obra que repito, por muchos conceptos me llena de satisfacción el poderla estrenar.

LOCUTOR.- ¿La musica?

VENDRELL.- Dotras ha compuesto una partitura como el solo puede hacerlo

Nuestro maestro hará con ella, estoy convencido, una de sus mas grandes exitos

LOCUTOR.- Trínfo que usted conpartirá.

VENDRELL.-Entonces se habrá cumplido uno de los mayores deseos de mi vida artistica.

LOCUTOR.-¿Quiere pues ~~hacer~~ hacernos el favor de cantar algo de "De la Se ca a la Meca" para nuestros oyentes ?

VENDRELL.-Encantado. Con el bñeneplacite del maestro Dotras Vila, voy in-
terpretar ^{seguid@s} dos fragmentos del cuadro "La Canción del Fadri"

SEGUNDAS. DOS FRAGMENTOS DE " LA CANCION DEL FADRI "

LOCUTOR.- Acaban de oir ustedes a Emilio Vendrell en dos fragmentos del cuadro "La Canción del Fadri," de la obra "De la Seca a la Me- ca" acompañado del autor de la pertitura maestro Dotras Vila.

"De la Seca a la Meca" es el sainete lirico de Salvador Bona-
via, con musica del maestro Dotras Vila que se estrenará el pró-
ximo sábado de gloria en el Teatro Victoria en función inaugura
de la temporada de Primavera, estreno que, sin duda, revestirá
los caracteres de acontecimiento dado al prestigio de sus auto-
res, y de los artistas que lo interpretan. Muy agradecido a los
señores Dotras Vila, Bonavia, y Vendrell, por la gentileza que
con nosotros han tenido, deseandoles un verdadero triunfo del
que son merecedores, y a nuestros simpaticos oyentes por la
atención que han tenido al escucharnos.

(16104/46)40

UAB

Programas exclusivos de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

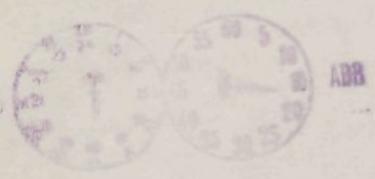
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA.- RADIO MADRID.

PROGRAMA.- "Una obertura famosa: Egmont".

DIA.- ~~Sábado, dos de junio de 1945.~~

HORA.- ~~21 21,15.~~



MUSICA.- INTROPUCIR LOS PRIMEROS COM-
PASES DE "GMONT".PASARLOS DE-
BAJO DEL LOCUTOR Y HACERLOS DE
SAPARECER COMPLETAMENTE.

LOCUTOR:

Una obertura famosa todos los dias...y a esta misma hora....

Esucharon ustedes los primeros compases de una de las mas brillantes oberturas musicales:"Egmont",de Beethoven

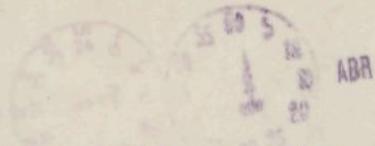
La profundidad expresiva,la gracia peculiarisima de sus lineas melódicas,la densidad del pensamiento,la eficacia temática,son características esenciales del genio de Beethoven.Esas características aparecen como una constante en toda su obra pero en "Egmont" se definen de manera rotunda.En 1787,Goethe habia escrito una tragedia en cinco actos y en prosa con este titule."Egmont" es el tipo del hombre honrado y noble que Goethe opone al conde de Albs.Se evoca en la obra la centuria del XVI en la que tuvieron lugar las luchas mas duras entre católicos y protestantes.Con letra de Schiller,Reichardt escribió una partitura sobre este mismo asunto.Pero el tratamiento beethoviano es por completo distinto.Beethoven escribió paraq que su música fuese tocadaen el teatro mientras se

desarrollaba en el escenario un suceso dramático. Este genero, este teatro musical "hablado" es lo que se llama, con propiedad, y lógica, "melodrama". En tono noble y energético Beethoven preludia el drama con esta obertura resucitada en los conciertos una vez perdida la costumbre de ser ejecutada tal como su autor la preparó. Obra de fuerte, grave y hondo dramatismo, en ella se reitera la firmeza dramática y la sensibilidad finisima del genio de la musica...

MUSICA.- "EGMONT" SUBE Y SE OYE
HASTA TERMINAR

LOCUTOR:

Este ha sido la obertura de "Egmont", de Beethoven...
Escuchen mañana la obertura de ~~Fra. Liszt~~ Fra. Liszt de Auber.
• todos los días, a esta misma hora, : "UNA OBERTURA FAMOSA" *martes*



De nuevo, se halla nuestro boxeo ante una inmejorable ocasión de pulsar sus posibilidades actuales en el campo internacional. Bonetti, el campeón europeo de los plumas, combatirá esta noche frente a Pascual García, campeón ^{español} de los ligeros. El choque, entre los múltiples alicientes que lleva consigo, ofrece el de brindarnos una oportunidad -una nueva oportunidad, por mejor decir- de establecer un cotejo entre uno de los valores más sólidos de nuestro pugilismo y un hombre que ciñe en sus sienes una corona de campeón continental. Y del ~~resultado del combate~~ desarrollo del combate -o de su resultado- podremos sacar deducciones acerca de la posición que internacionalmente ocupa España en estos momentos.

Este es, para nosotros, uno de los aspectos más ~~interesantes~~ interesantes del combate entre Bonetti y Pascual García. Saber, a ciencia cierta, la distancia que media entre nuestros hombres de hoy -de los que el campeón español de los ligeros puede ser citado como figura más representativa- y los que, oficialmente, son considerados como los mejores de Europa.

Fácilmente puede advertirse, pues, la importancia que esta pelea encierra para nuestro boxeo, y las halagüeñas consecuencias que de la misma pueden derivarse. Para ^{de la última,} claro está, sería necesario que el curso del combate marcara un rumbo ~~propicio~~ favorable a nuestro representante, ~~lo que~~ lo cual entra perfectamente en el área de posibilidades de Pascual García, púgil combativo como pocos y ~~con~~ de unas cualidades que le hacen, por entero, acreedor a la plena confianza de todos. El púgil de Artero tendrá, esta noche, la gran ocasión de su vida: la de plantarse, de un salto, en la ~~posición~~ ~~de~~ cima del pugilismo europeo. ~~¿Alcanzará tan elevada meta nuestro campeón?~~ ¿Alcanzará tan elevada meta nuestro campeón?. La respuesta la obtendremos dentro de muy breves horas. Y no hay que decir ~~cómo~~ con qué satisfacción habríamos de acogerla si la misma nos fuese formulada en ~~este~~ tono afirmativo. La satisfacción de constatar que nuestro boxeo cuenta ya con hombres capaces de escalar las más altas cumbres del pugilismo europeo.

(Long)

(16/04/46) 43

UNAB
Universitat Autònoma de Barcelona



NOTICIARIO ALFIL

x x x

El próximo domingo ^{dia 28} se celebrará en Barcelona la II Carrera del Desmontable, que promete repetir y acaso superar el éxito resonante que obtuvo la primera edición, celebrada en Barcelona en Diciembre del pasado año.

Las listas de corredores inscritos para esta carrera aumentan de modo extraordinario, habiendo ya rebasado la cifra de 300 participantes, índice claro del interés que esta prueba ha logrado despertar entre los aficionados al ciclismo.

(16/04/96) 44

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Helaton

1.----MADRID,15.-Han llegado a Madrid los notables polistas argentinos Juan Carlos Alberdi y Juan José Blaquier, que actuarán en la temporada de polo de España.-ALFIL.

2.----MEJICO,15.-Resultados del campeonato mejicano: Oro 23-Moctezuma 3; Leon 1-Veracruz 1; Marte 1-Puebla 1; Asturias 5, Monterrey 4.-ALFIL.

X
3.----NU VA YORK,15 (Servicio especial Alfil). Ha llegado en avion el campeón británico de todas las categorías Bruce Woodcock, que se enfrentara a qui contra Tony Mauriello.-ALFIL.

X
4.----CIUDAD DEL VATICANO,15 (Servicio especial Alfil) Se ha jugado por primera vez un partido de futbol dentro de la Ciudad del Vaticano. El equipo de la Santa Sede venció al de la administración temporal de la ciudad del Vaticano.-ALFIL.

5.----VIENNA,15.- (Servicio especial Alfil). Austria venció a Hungría por 3-2.-ALFIL.

Irraragorri, ha vuelto

X
6.-----LA CORUÑA, 15.--A bordo del "Marques de Comillas" ha llegado de La Habana y Nueva York, ~~hoy~~ en tránsito para Bilbao, el famoso internacional José Irraragorri, que embarcó en La Habana y regresa a España después de una estancia de varios años en América. ALFIL.

X
7.-----~~LA CORUÑA, 15.~~ Irraragorri, que, a bordo del "Marques de Comillas" se dirige a Bilbao, piso tierra siendo saludado por amigos, periodistas y jugadores. Manifestó que había experimentado gran emoción y que tenía grandes deseos de regresar a su Patria. En relación con su prolongada estancia en América dijo que, de primera intención, había jugado en el San Lorenzo, de Buenos Aires y después en el España, de Méjico. Padeció lesión de menisco que le retuvo alejado algún tiempo de los campos de juego, siendo operado con éxito y reanudó su actividad. Habló después de los españoles que aun juegan en América. Langara y Cilaurren es probable que muy pronto emprendan el regreso. En general, todos los jugadores españoles--dijo--actuaron y siguen actuando de tal forma que en la mayor parte de los equipos en que formaron consiguieron imponer las características del juego español. Se interesó vivamente por todos los jugadores de su época en España y por las nuevas figuras para él desconocidas, como Zarra, Epi, Eizaguirre, César y otros. A este respecto hizo múltiples preguntas sobre la clase actual de fútbol español y la valía de los primeros conjuntos. Manifestó, por último,

SI GUE.

(16104146)46

ALFIL
Universidad Autónoma de Barcelona
INFORMACIÓN DEPORTIVA

continuacion noticia numero 7

X
que tiene actualmente 34 años y que se encuentra en perfectas condiciones físicas y con plenitud de facultades, igual que en sus mejores tiempos, y que su propósito inmediato era jugar de nuevo en el Atletico de Bilbao que, además de haberlo retenido legalmente, era todavía el equipo de sus preferencias. A primera hora de esta noche Iraragorri seguirá viaje a Bilbao en el mismo barco.-ALFIL

8.- Tortosa, 15.- A causa del mal tiempo se ha suspendido la carrera ciclista a la americana entre los ases mallorquines y catalanes.- ALFIL.

9/- Cartagena, 15.- Hoy, segundo día del concurso hípico se corrieron las siguientes pruebas:

1.- ~~xxxxxxx~~ Nacional. - 1. Satirico, montado por el teniente coronel Dominguez; 2. Recitacion (teniente coronel Hector Vazquez); 3. Escorial III (teniente coronel Semalo) 4. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Prusiano, II (Hector Vazquez) 5. Desfondar (alferez Martinez); 6. Ranchero (comandante Negueras); 7. Berrilla, (comandante Diaz Muntadas); 8. Madrino (comandante Bulnes); 9. Cholula (capitan Arquero) y 10 - Susana (Capitan Ramirez).

Premio caza y 4,200 pesetas en premios.

1.- Madrino (comandante Bulnes) en 1 minuto 9 segundos 2/5; 2. Lequeitio (comandante Kirpatrick) 1-10~~xxx~~ 3.- Satirico (teniente coronel Dominguez) 1-11 3/5; 4. Berrilla (comandante Diaz Muntadas) 1-12-1/5; 5. Ranchero (comandante Negueras) 1-18-4/5; 6. Desfondar (alferez Martinez) 1-21-3/5; 7. Tarifa (comandante Muñiz) 1-26; 8. Figaro II (teniente coronel Dominguez) 1-37-2/5; 9. Maravilla (comandante Bulnes) 1-38, y 10. Susana, 1,39.- ALFIL.

(16/04/46) 47

Fuertes

(16/04/46) 48

15/4/46 • F.A. AGENCIA AIFIL/ HOJA NUMERO 4•

+++++

10 == MELBOURNE, 15.- (SERVICIO ESPECIAL "AIFIL").-

La Federación Australiana de Lawn Tennis ha publicado hoy la clasificación de los principales jugadores. Es la siguiente:

- 1.- John Bromwich.
- 2.- Din y Pails.
- 3.- Adrian Quist.
- 4.- Geoff Brown.
- 5.- Harry Hopman; 6, J; Crawford; 7, L. Brodie; 8. J. Harper, 9. P. Sedgeman; y 10. K. Bonner.

En la clasificación femenina figura a la cabeza la señora de N. Bolton seguida de la señora de Hopman, señora de Long, srta. J. Finch y señora de Wilson. AIFIL.

El deporte en el mundo

11 == CHICAGO, 15.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").

El gran peso argentino Abel Cestac combatirá el día 25 del actual en Desmoines contra Clarence Jones, de Buffalo, en un encuentro a diez asaltos.

El 20 de mayo se enfrentará en Indianópolis contra Buddy Walker, de Columbus (Ohio).

Estos combates han sido dado a conocer por Pinkie George, representante en la zona central de la Compañía de Empresarios de Boxeo, presidida por Jack Dempsey y que quiere acabar con el monopolio que ejerce Mike Jacobs, contratando los principales ases del boxeo para el Madison Square Garden. AIFIL.

12 == ROMA, 15.- (SERVICIO ESPECIAL "AIFIL").-

Adolfo Consolini ha mejorado extraoficialmente su propia marca mundial del lanzamiento del disco, con un tiro de 54,23 metros. La hazaña se realizó en una competición atlética celebrada el domingo en Milán.

La marca anterior, la oficial, de Consolini, está en 53,30 metros y la estableció en el año 1941. AIFIL.

(16/04/46) 50



15/4/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 11.
+++++

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 21)

caja de plomo.

Mañana se realizará el entierro del que fué oficial del ejército francés. Aunque Alekhine no tuvo tiempo de hacer pública su conversión, los funerales serán católicos por existir dos testimonios de su propósito de conversión a la religión Católica.

La Federación Portuguesa de Ajedrez, levantará un mausoleo en homenaje póstumo a Alekhine, en el cementerio privado de una distinguida personalidad del ajedrez luso. AIFIL.

22 --- LISBOA, 15.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

El ministro de Francia en Lisboa impuso la medalla de oro, de educación física y deportes de su país, al capitán del equipo nacional luso que ayer venció por dos goles a uno al francés. Alvaro Cardoso, agradeció en nombre del equipo portugués la distinción de que era objeto.

El conjunto nacional francés, salió esta mañana en avión para su país. AIFIL.

23 --- LISBOA, 15.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

El boxeo va a ser sometido en Portugal a principios que garanticen la seriedad de los combates. Así se proponen actuar los nuevos dirigentes de la Federación Portuguesa de esta especialidad deportiva, que estiman indispensable una nueva orientación al pugilismo lusitano.

Figuereido será castigado por determinadas faltas cometidas como represalia contra el boxeador español Ferrer. Es, te sin embargo, ha sido sancionado por la Federación Portuguesa por su actitud de golpear al contrario nada mas sonar la campana, ya que según considera el citado organismo deportivo, los púgiles, solo deben saludarse al comenzar y al terminar la pelea. AIFIL.



EMISION "AYER COMO HOY"

(HOTEL ORIENTE)

Hora. Día *16 de Abril*



SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión "Ayer como hoy", presentada por el Hotel Oriente.

Locutora: *Ayer como hoy*, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa.

Locutor: Escuchen, durante el transcurso de estas emisiones, la historia de la Rambla durante un siglo de su existencia.

Locutora: Guion y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO (EL anillo del Nibelungo)

Locutor: Año 1910

Locutora: En el Liceo se representa la Tetralogia Wagneriana, "El anillo del Nibelungo".

MUSICA DE FONDO (Disco. "Salomé. *La Danza de Salome, part. II, a partir del principio*)

Locutor: Tambien en el Liceo estrenan "Salomé", de Ricardo Strauss, magnificamente interpretada por la Belloncini, que se hospeda en el Hotel Oriente.

~~MUSICA DE FONDO~~ *Aumenta Vol: Dimecio*

Locutora: En estos años, la fisonomia de la Rambla cambia muy poco. Unos establecimientos cierran y otros se abren en su lugar. . . . Sigue la racha de cafés. . .

Locutor: Los artistas barceloneses, saturados de Bphenia parisién y montmartrismo, revolucionarios del arte, apóstoles de la estética nueva, dan con su presencia una personalidad totalmente nueva a la Rambla.

Locutora: Santiago Rusiñol, con Ramon Casas, Miguel Utrillo y José María Jordá, Son, con sus relatos e impresiones del "Moulin de la Galette" y Montmartre, el Paris artistico y literario, el alma de ese movimiento artistico y renovador.

~~MUSICA DE FONDO~~ (Disco. *"Nieves", jardana, desde el principio*) *Aumenta Vol: Dimecio*

Locutora: De toda esta bohemia, el personaje más popular y apreciado, es el inmenso Santiago Rusiñol.

Locutor: Sus bromas y chistes hacen las delicias de los barceloneses.

Locutora: En un viaje electoral de su hermano Alberto, candidato por el distrito de Vich, Rusiñol sube a la tribuna y, entre otras cosas, ~~xxxx~~ ofrece un puente; luego pregunta:

Locutor: "¿Como quereis que se os haga el puente?...¿Como todos, yendo de una a otra orilla...o, en honor a vuestro pueblo, fijaros bien, en el sentido de la corriente?"

Locutora: En otro pueblo exclama, perorando:

Locutor: ¡os haré una carretera!

Locutora: "Ya tenemos una", le contestamos.

Locutora: "Teneis la de ida, pero yo os haré la de vuelta".

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora: En el Café Condal, que hoy día es el Salón de Fiestas del Hotel Oriente, una señora se acerca a Rusiñol: ¿querria usted firmar en este album?...Le aseguro, señor Rusiñol, que no se abre más que para los buenos artistas".

Locutor: Y Rusiñol escribe: "En album cerrado no entran moscas"

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora: En la Rambla, un pobre con cara de borrachín empedernido se le acerca para pedirle una limosna, Rusiñol le alarga una peseta diciendo:

Locutor: "Toma, y ahora no te lo malgastes en pan"

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora: Una joven indecisa ante el matrimonio, pide consejo a Rusiñol. Este le contesta:

Locutor: "Piensalo bien, porque el amor pasa y el matrimonio queda."

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora: Alberto Rusiñol visita París, invitando a su hermano y unos amigos a dar un viaje hasta Bruselas. Una vez en el vagón, Alberto Rusiñol comenta:

Locutor: ¡Garamba!, que baratos son estos billetes...Cinco de primera me han costado doscientos treinta francos.

Locutora: Y Rusiñol le dice:

Locutor: Hombre, siendo tan barato, ¿por que no has comprado más billetes?

MUSICA DE FONDO (Disco "Capricho Español")

Locutora: El Cortijo, para banquetes de boda y fiestas particulares, solo por encargo. Son muchas las fechas comprometidas...Reserven el "Cortijo" con bastantes días de anticipación.

Locutor: Novios, recuerden que en el Cortijo podrán celebrar el banquete de bodas en un ambiente soleado, idílico y alegre.

Locutora: El Cortijo, con su amable y simpático tipismo, es el lugar ideal para el más amable y simpático de los banquetes.

MUSICA DE FONDO (Disco

Locutor: Una agradable sorpresa para el público es el anuncio de la próxima reapertura del Hotel Victoria, en Palma de Mallorca.

Locutora: El hotel elegante y suntuoso que bien puede calificarse de la "bombonera" de la isla.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión ayer como hoy, presentada por el Hotel Oriente.

LO QUE DICEN LAS MUJERES.

EMISION PAR.

(16/04/46)53

Universitat Autònoma de Barcelona

Locutor

Día 16 de Abril de 1946.
A las 22,30.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO UNO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, fabricado especialmente para las prendas preciosas y de valor, van a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

-Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... Hoy es el día que más me gustaría saber, quién fue el que dijo que la mujer y el hombre no se comprenderían nunca... y, ¿por qué nuestro gran poeta calificó de enemiga-aunque dulcificó el calificativo diciendo "dulce enemiga" del hombre, a la mujer...? Dónde está en todo caso lo que nadie ha hecho desde entonces para que se reconcilien, suponiendo el caso que necesitaran reconciliarse?...? Es que alguien ha demostrado ~~ningún~~ deseos de deshacer el engaño, aclarar los mal entendidos y poner, en fin, las cartas sobre el tapete?... Voy creyendo que no... Lo demuestra que, nosotros en nuestro buen intento, vamos logrando aclarar muchos puntos... Sobre todo dos importantísimos: Primero y principal: que la mujer tiene razón. Y, segundo, también de lo más principal que hemos podido encontrar, que el hombre también la tiene.. Y entonces dirán ustedes, ¿quién no la tiene? 'Ah.... Yo de eso no sé una palabra... Sólomente pregunto: ¿dónde se mete, quién es ese diablillo enredador que no tiene razón y ha de ser forzosamente al único que le falta? Les juro que con gusto daría un kilo de arroz por saberlo.... Oyes a ellas y bien a las claras se ve que son inocentes; les oyes a ellos y no les falta más que una corona y una vara para ser santos.. Les juro que jamás he encontrado en mi vida dos culpables más inocentes, y dos seres más dignos de llevar alas, tocar el arpa y, ~~una~~ estar en la gloria.... X, esto nadie lo sabía; todo el mundo creía lo contrario.. Fue necesario que PAR, el delicioso jabón en polvo Par, diera ocasión única y oportuna para que tanto ellas como ellos habiaran a su antojo, libremente, y nos demostraran lo buenísimos que son... Verán, verán ustedes lo que traemos hoy,.. Pero, antes de nada, vamos a dar el nombre-es decir los nombres, pues la semana pasada se me pasó dar el ganador, que lo fué quien firmó con el pseudónimo de Pieves. S.A., cuyo nombre es, don E. Vives-y, de la semana pasada, el Jurado eligió a la señorita María del Carmen y de la cual damos su apellido: María del Carmen Rodríguez... Enhorabuena a los dos... Y, vamos con el turno de hoy: Empezamos con.. con una señorita que se firma Joven.. Oigan, oigan y verán cosa buena: Dice así: Con testo atodos esos señores que dudan de nuestra feminidad... No señores míos, no. No ha perdido la feminidad la mujer de hoy... Si retroceden ustedes con el pensamiento, se encontrarán con que sus novísimas ideas, fueron ya expuestas y discutidas por nuestros abuelos... Quizás en apariencia la mujer ha perdido feminidad; ¡pero sólomente en apariencia! en realidad es tan femenina como cualquier mujer de la época que más les guste.... La vida actualmente ha hecho que la mujer se familiarice con actos o costumbres que siempre fueron únicamente ~~masculinas~~ masculinas. Mas..? ser mujer es realizar tal o cual acto según un fichero de costumbres? No. Es algo más serio y eficaz que esto: es sentirse mujer en todo momento de la vida. Con pantalones y un cigarro en los labios, puede ser una mujer, profundamente femenina... La mujer fue creada para amar y dar nuevos seres a la vida, sigue siendo por lo tanto, tan mujer como cuando fue creada... No

nieran, pues, señores míos este sentimiento innato de ellas y, recuerden que el día en que la mujer pierda su feminidad, dejará de ser mujer. Joven. (DISCO. "SEGUIDILLA" ALBENIZ. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?Eh? ?Tenía o no tenía razón yo? ?Es que despues de oír lo que nos ha dicho la señorita Joven, hay alguien que hoy pueda negar que las mujeres son mejores que el pan? !Son ideales!...Pero no para aquí el asunto. Hoy son ellas que nos defienden o se avaloran reconociéndonos..Tengan la bondad de escuchar lo que nos llega de Palma de Mallorca, firmado por Una Chica del Siglo XX. !Estamos en alza amigos radioyentes...Oigan, oigan: "Aunque no aspire a ser elegida por este mi escrito, quiero romper una lanza en favor nuestro y a fin de contrarrestar en algo, esa tan entredicha frivolidad de las muchachas de ahora con respecto al matrimonio: Segun mi opinión (Y como la mía muchas), el deber de la mujer para con el hombre (marido)-Ya entramos nosotros- "es atenderle, cuidarle, ser su colaboradora, su compañera en todas y cada una de las circunstancias de la vida; saber que es ella el alma del hogar. A ellas corresponde limar las perezas, convertir en bueno lo malo que pueda entrar en casa; ser, digamoslo así, un oasis de paz, de serenidad, de ternura para el hombre, en su azaroso vivir en lucha constante por el pan nuestro de cada día (!Qué bien nos conoce!) Tal vez alguien piense que puede haber algo de servilismo, de humillación en esa manera de comportarse; nada más lejos de la verdad. Precisamente la mujer sube mucho de categoría si consigue el bienestar de los suyos. (Mañana me voy a Palma) El convertir en poesía las minucias de la vida diaria, el ser compañera perfecta para ese hombre (Fíjense, fíjense) al que nos hemos unido para alcanzar juntos una vida superior, es de una sublimidad tal, que en manera alguna puede, ni por asomo, tiladrse de humillante. (Estar en Palma debe ser estar en la gloria)"Es obvio decir que alguna vez resulta cuesta arriba y precisa algún sacrificio por nuestra parte; mas...?Qué importa? Dice Tomas Kempis: "Cuando se ama, nada cuesta, y si algo cuesta, llega a ser una pena amada y, esta pena es dulce a los ojos del amor"...La mujer tiene derecho a saberse en todo momento protegida, amada, respetada por su marido. Tener en él un refugio seguro en los peligros que acechan a toda mujer, y derecho a que se le proporcione una manera de vivir con decoro dentro de la posición que ocupa despues de casada. No creo que sea pedir mucho, ¿verdad señores maridos?. Una Muchacha del Siglo XX. (DISCO. "QUE BONITA Y ALEGRE ES MI TIERRA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Yo siempre he proclamado con mi voz de tenor corto, que la mujer es perfecta, y, esta Muchacha del siglo XX nos lo ha demostrado. Ellas son lo mejor de la vida, ellas -y por ser para ellas -, jabón en polvo Par, que es el que prefieren ellas. Priméramente por ser el jabón que lava y no decolora, por ser el jabón ideal para lavar en casa y por el placer de sumergir sus preciosas prendas en un mar de espuma..!El jabón del día: jabón en polvo PAR! (DISCO. "LA REVOLTOSA" FANTASIA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-! Qué contento estoy señores radioyentes !...! Qué alta vamos a poner la mujer entre todos: Entre lo alta que ella se pone y lo que la ponemos nosotros, hasta tengo miedo que resbale y se caiga...Fíjense donde la coloca don Ismael Benedi: ¡en asiento preferente! Dice así: "Salto a la palestra a polemizar con esos congéneres míos que en Emisiones pasadas han querido justificar nuestra falta de galantería; falta de la que ellas tan jústamente se han quejado.?Pero es posible señores tal desacierto? Todavía no salgo de mi asombro ante tamaño dilate. Siempre hemos de demostrar nuestra falta de tacto y diplomacia para con la mujer (Ya está, ya está)"Convengamos señores que se han erigido en defensores de la igualdad de trato y la falta de cortesía, en que ante todo, perseguimos dos objetivos en nuestra posición ante la mujer: El primero el culto a su exquisita feminidad y el segundo, el mantenimiento de nuestro dominio y superioridad...Creo que de estos dos objetivos no hay disparidad posible entre todos los hombres del Universo. La afinidad de estos básicos conceptos que tiene el hombre de la mujer y por los que siempre luchamos, sólo se consiguen con un arma de ataque: La galantería... Con ella mantenemos latente su feminidad, y con ella, ¡señores detractores!, demostramos también nuestra superioridad

al sexo débil que, por débil, deshojamos ante él, las flores de nuestra galantería... Señores: no se quejen de unas señoritas que al vilipendiar la descortesía usada para con ellas, no hacen sino dar una llamada a nuestra hombría y de mostrar que aún les queda feminidad... ¡Cedámoslas el asiento en el tranvía!

Ismael Benedi. (DISCO. RUIDO DE APLAUSOS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?Tendremos desde mañana la suerte de empezar a ver un poco asombrados cómo los hombres empiezan a levantarse en el tranvía invitando a las señoras a ocupar su asiento? ¿Será verdad tanta belleza? ¿Y por qué no? Mañana me gasto todo lo que tenga en viajar de una línea a otra para ver lo que tanto estamos deseando. Caballeros: desde mañana hay que ceder el asiento en el tranvía... Ya han oído ustedes a don Ismael Benedi... Si seguimos a este paso vamos a tener que usar Jabón Par hasta los hombres... Nada de extraño tendría pues es un "Xampu" estupendo. Yo lo uso... Y ahora, vean-es decir oigan-, oigan lo que una señora que se firma Una Ampurdanesa, nos dice en una carta llena de vida, de verdad. Así empieza: Creo que no se puede ser mujer. Recibí el Cuestionario del Concurso Par en el que con tantas preguntas aturden a las pobres hijas de Eva. Leer la pregunta número seis: "¿Cree usted en la inferioridad de la mujer?" y, pegar un salto, todo fue uno, exclamando: ¡Qué enfermedad! ¿Será posible que en pleno siglo XX haya aún alguien que sea capaz de poner en duda que la capacidad, la inteligencia de la mujer corre pareja con la del hombre?... No. Honrada y sinceramente, creo que no... El hombre es inteligente y la mujer hecha a su imagen y semejanza, lo es también... Por lo mismo no es inferior el hombre en nada... No lo somos, no, señores. No les quepa la menor duda... Solo que... ¿porqué no confesarlo? Muchas veces hemos sido incomprendidas, ineducadas, relegadas a un último término en todos los asuntos que no fuesen los relativos al amor. "La mujer, al fogón.-Decían ellos muy fétuos" Y... fuimos al fogón y nos hicimos intrigantes, coquetas y, no porque como algunos creen equivocadamente, adolezcamos de estos defectos desde la cuna, sino porque las circunstancias nos imponían conquistar por astucia lo que se nos negó y tanto merecíamos: La colaboración y el compañerismo con el hombre... Hoy, es una mujercita del fogón-y que tiene tal título a mucha honra-, compañera de su esposo, su mejor amiga y confidente, la que no puede por menos de decirle: Señor Pousinet: (Ay pobre de mí!) Las mujeres somos buenas y malas; necias e inteligentes: ¡igual, igualito que lo son los hombres. Una Ampurdanesa!... ¡Bravo; muy bien. No tengo más remedio que darla otro aplauso. (DISCO. RUIDO DE APLAUSOS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA UNIRSE A "EL GALLITO". PASODOBLE. SE APIANA PARA DECIR:

aplausos y un
- No solamente merece un pasodoble, sino una vuelta al ruedo y la oreja y el rabo y las paletillas como se usa ahora, mi señora Ampurdanesa... Todo se lo merece. Pero ¡por Dios!, no me tome por un enemigo; cuénteme entre los que se reparten las obligaciones del fogón horada y humildemente... ¿Dónde llegaremos en nuestras exaltaciones?... Sigamos, sigamos que esto va de perilla... ¡Ya era hora!... Pero no todo ha de ser sol... De vez en vez también se estienden negros nubarrones sobre el horizonte. Mas... a todos ha de oírse. Oigamos a un señor que se firma Justiciero, y... allá ustedes con su justicia. Dice así: En emisiones anteriores he podido escuchar la forma en que opinan de los hombres, el sexo contrario... Diver la mayoría, que son iguales y aún superiores en todo y por todo al hombre y, hasta más inteligentes... ¿Han recordado estas señoritas y señoras al hacer tal afirmación su origen según la historia? No... De haber hojeado esos libros escritos por personas que según todos los indicios conocen el mundo bien desde su fundación y cuanto ha sucedido, sucede y sucederá, verían que el hombre es el primer ser de la creación hecho por Dios a imagen y semejanza suya; así, que después de Dios, es el hombre lo más perfecto de este mundo. ¿Y la mujer? La mujer en todo momento debe sumisión y respeto al hombre, ya que fue formada de una costilla de éste; pero... en vez de esa sumisión, se revela contra el ser a quien debe su existencia, y se cree superior. Sólo por esto, ya se la puede considerar ser infernal, y como tal, es la más maligno y desleal que se puede imaginar... En este siglo las tenemos para todos los gustos y, malos gustos habidos y por haber: Las hay como ángeles (por lo pintadas), muebles

(16/04/46) 56

de lujo; cajas de ahorro, manirrota, desleales que disgrutan destruyendo la felicidad de otros seres... Y, así, podríamos ir enumerando un sin fin de cualidades que adornan a estos maléficos seres.... Pero, hoy, los hombres solo podemos ver en las mujeres, lo más sublime y sagrado: ya que somos hijos de ellas y, para nosotros lo más sublime que hay en el mundo es una madre... Sólo me queda decir una cosa/ a todos los hombres, y es aquello de: No habéis mal de las mujeres, que en la vida el todo son. Ellas dan vida, placeres, y mantienen la ilusión. UN JUSTICIERO. (DISCO. "LAS GOLONDRINAS". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Aún quedan desilusionados... Pero, pronto no quedará ni uno.. Par hará brillar el sol de la verdad, como hace brillar las preciosas y bellas prendas de seda, de lana, de los más finos estampados.. Jabón en polvo PAR, da brillo esplendor y calidad de nuevo a todo lo que se lava en su abundante y prodigiosa espuma. Jabón en polvo PAR, lava y no decolora. Y, por si fuera poco, lava solo. (DISCO. ~~ROMANA~~ "OASIS". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Como es tan variada señores radioyentes nuestra correspondencia, aquí tenemos uno que clama, proclama y canta todo lo contrario que nuestro Justiciero; don Manuel Rosell Parellada.. Así dice en asunto parecido: Empieza con esta frase: "La mujer no es inferior al hombre, sino muy superior a él. (?Ah? Ya estamos en la danza). Habla el señor Rosell Parellada: "Se dice desde tiempo inmemorial, que el hombre es.. el Rey de la Creación. Si hemos de creerlo así, lo que constituye su razón de ser, serán atributos superiores a los de todos los demás seres creados, porque la importancia de las cosas, depende del ser que las posee. Ahora bien: si el hombre ha de ser sincero debe confesar sin avergonzarse, antes con varónil orgullo, que el móvil principal que regula sus actos, es la mujer: Si es ambicioso, si codicia la opulencia, si intenta dominar, si le atrae la fama, al fin y a la postre, no existe otra razón-ésta más o menos disimulada-, que la mujer. A ella, él que es amo del mundo, rinde culto de pleitesía, de sumisión, de vasallaje, de adoración. Por lo tanto lógica e indiscutiblemente, ha de ser superior el que recibe estos cultos, al que rindiéndolos los otorga: El que adora, no puede ser superior al ser adorado. Entre los dos se interpone una distancia infinita .. Se me arguirá que también la mujer siente, a la recíproca estas inclinaciones hacia el hombre. Muy lejos de mí el negarlo; pero, nunca se debe equiparar el hombre y la mujer: Reyes ambos de la creación, con el grado comparativo gramatical, sino con con el grado sumo, en categoría de superlativo a favor de la mujer. Traspasando los estrechos límites de la Gramática y elevándome con audacia y valentía sobre lo terrenal y humano, proclamo enérgicamente pero sin aberración, otorgando a la mujer un grado superior: el de divino... El resumen: Si la mujer por razón de su sexo, es inferior al hombre, éste, al subyugarse a ella con afecto idolátrico, pasa a ser infinitamente inferior, porque el ser que es adorado, está sumamente más alto al que adora. Maxime cuando el ser que adora, es el Rey de la Creación. Manuel Rosell Parellada. (DISCO. FANDAN GUILLO. TORROBA. GUIZARRA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Adelante, adelante, mis queridos Concursantes... Gran empeño ponen todos en dilucidar asuntos tan interesantes y en disgrutar de las Vacaciones PAR. Ahí es nada 15 días deliciosos y con todo pagado: unas vacaciones completas y envidiables. Cada día falta menos para saber quien será el afortunado mortal, que bien grande será su fortuna, aunque la mía se me ha terminado. Llegué al final: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO. I SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORINO

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora; el que limpia fija y da esplendor a las prendas preciosas, acaban ustedes de oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

*Aquí RADIO BARCELONA.

Guion - Pousinet

(16/04/46) 52

Universitat Autònoma de Barcelona

"INTERMEZZO".

EMISION PARQUE MARIANO.



Día 16 de Abril de 1946.
De 21 a las 21.35.

LOCUTORIO.

Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-! INTERMEZZO !...Entretención que los ofrece PARQUE MARIANO, PARQUE MARIANO: Avenidas, plazoletas, estanques, palmeras...Calles abiertas a todos los horizontes. ¡El Dorado catalán. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-! INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA.

x (música)

Termina

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...!INTERMEZZO! En nuestro pequeño paréntesis de hoy, no quisiera dejar de hablarles de esa hora que pesa y no cuenta; de esa hora que se va y vuelve; de esa hora que dura ~~eternamente~~. Hora que hacemos lo que hacemos en ella, es como si no lo hubiéramos hecho... El día trece pasó para todos una hora que no existió; como si la hubieran borrado del tiempo; como algo que hubiera pasado inadvertido, o con el reloj parado... Es decir: como haciendo berrén y cuenta nueva; la despreciamos, como una hora que no sirve. Si pudiéramos hacer así con muchas horas, sabe Dios cuántas horas berríamos de las horas pasadas... Bien mirado lo mismo puede ser una hora que no han quitado, como una hora que nos han dado de propina. ¿Es una hora más que vivimos o una hora menos?... Yo creo que en nuestra vida, nos ha de faltar esa hora... A los que tanta rabia les dá cumplir los cincuenta años, siempre les faltará esa hora y podrán decir que no los han cumplido... ¿quien podrá reclamar una deuda contraída en ese día y precisamente en esa hora que no existió?... ¿qué novia podrá exigir a su novio que cumpla su palabra dada de matrimonio si le fue dada en hora tan veloz... pues, si a las once y media estuvo con ella a las once y media puede demostrar que estaba muy lejos... Para mí es una hora de extranjería; una hora que haciendo el vivo se ha colado en la cola de las demás y, que nosotros al darnos cuenta la decimos: "Eh eh, a la cola, a la cola. Y, ella viendo que la hemos descubierto, no tiene más remedio que volver a atrás y ponerse otra vez en la cola... que bien ha de irles a algunos hombres esa hora fantasma; esa hora que pasó sin pasar ~~impresionantemente~~ pero que nos la roban del sueño, que al fin y al cabo, es la peor jugada que pueden hacernos. (SE AGRANDA EL SONIDO, A SU TIEMPO SE APLANA.

-¿que con tantas horas que perderos no tiene importancia una hora más? Lo sé. Pero he ahí otra ventaja que nos brinda PARQUE MARIANO: allí no se pierden las horas; se ganan. En PARQUE MARIANO, el tiempo siempre cuenta y deja recuerdo. Allí no hay horas perdidas: Mirando, contemplando las montañas tachonadas del azul verdoso de los algarrochos; viviendo, respirando los aromas de los pinos, de los abetos, los eucaliptus; paseando por aquellos maravillosos parajes, se siente, se saborea la delicia de vivir... En Parque Mariano, la sin igual sinfonía de la naturaleza, engrandece el ambiente señorial que allí se respira... ¡Tierra del Dorado fértil y abundosa. Parque Mariano, el Dorado catalán. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

Segunda línea

-PARQUE MARIANO. Modelo de Urbanización; la tierra de los manantiales. Dirección General: Consejo de Ciento 304. Parque Mariano. (SE AGRANDA Y CONG.)