



Original

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 15 de Abril de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.15	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Santa María de Montserrat: Oficio solemne de Pontifical, de Jueves Santo.		
11h.30	Sobremesa	Emisión de Radio Nacional de España.		
17h.15	Tarde	Sintonía.- "Miserere", por Gabriel Olaizola, Pedro Checsan y Coro de la Catedral de Sevilla y Orquesta.	Eslava	Discos
17h.30	"	Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Santa María de Montserrat: Oficio de Tinieblas.		
19h.30	Noche	La Procesión del Nazareno del Risco, en noche de Jueves Santo.		
22h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.30	"	(Sonido de R.Nacional) Retransmisión desde Málaga: Reportaje de la procesión del Cristo de la Exposición.	y "Medianoche en Noche Santa"	
.....				

(18/04/46)2

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 18 de Abril de 1946

.....

9'15
X 9h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Santa María de Montserrat: Oficio solemne de Pontifical, de Jueves Santo:
(Sonido de R.E.)

11'15
X- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 14h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ~~EMER~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las *cinco*, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- "Miserere", de Eslava, por Gabriel Olaizola, Pedro Checsan y Coro de la Catedral de Sevilla y Orquesta: (Discos)

X 18h. ~~18h.30~~ (Sonido de R. España) Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Santa María de Montserrat: Oficio de Tinieblas.

X 19h.30 *La Procesión del Cazareno del Pisco, en noche de Jueves Santo y "Media noche en Sierra Santa" (texto aparte)*
X- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~once y media~~ *once y media* cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 22h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas noches. Viva Franco. Arriba España.

- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.30 (Sonido de R. Nacional) Retransmisión desde Málaga: Reportaje de la procesión del Cristo de la Exposición.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce menos cinco, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Jueves, 18 de Abril, 1946



" CRUCIFIXION"
de Stainer..

Interpretado por : RICHARD CROOKS
LAWRENCE TIBBETT

Coro y órgano

album) L. 1— (de la cara 1 a la 12)

A LAS 18--H

" MISERERE"
de Eslava

Interpretado por GABRIEL OLAIZOLA
PEDRO CHECSAN

Coro de la Catedral de Sevilla
y Orq.

album) L.

X2-- "Liberame"
X3-- Benigne fac"
o4-- "Tibi soli" } Este disco no estaba
o5-- "Redde"
X6-- "Cce enim"
X7-- "Amplius"

SUPLEMENTO

MUSICA DE BACH

2128) G.L.8--X" INVOCO VUESTRA PROTECCION" } Orq. Sinfónica de Filadelfia
9--X" PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" }

2291)G.L.10--X" TOCCATA Y FUGA" por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c)

MUSICA DE BEETHOVEN

2113) G.R.11--X Obertura de " LEONORA" por Orq. New Queen's Hall de Londres (x2 c)
2114) (4 caras)

2203) G.L.12--X "Adagio" de " SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR" } Orq. Sinfónica
13--X "Adagio" de " SONATA PATETICA" }

2205) G.L.14--X obertura de " EGMONT" por Orq. del Estado de la Opera en Berlín
(2 c)

13704/46
1046
UBB
Universitat Autònoma de Barcelona



"LA PROCESSION DEL NAZARENO DEL RISCO DE JESUS CRISTO REYES SANTO"

Por Alberto Miranda.

SONIDO:- FUERTE VIENTO.

1º

VIAJERO.

Hermano, ¿en qué lugar de éstas alturas se venera la Santa Imagen de Jesús de Nazareno del Risco? No veo ermita ni construcción de fábrica.

ERMITANO.

En esta cueva a cuya entrada estamos.

VIAJERO.

Más bien parece guarida de fieras, que sitio adecuado para rendir culto a una imagen de Dios.

ERMITANO.

Ha más de mil años que en ella apareció a unos pastores y cuantas veces se la llevó a algún tiempo, otras tantas, milagrosamente, volvió al hueco de esta roca.

VIAJERO.

Respetemos su divina voluntad.

ERMITANO.

Es el risco más alto del contorno.

SONIDO:- CESA EL VIENTO.

VIAJERO.

En efecto: el panorama es maravilloso... Aquí Jesús que en ara de granito tallado por fuerzas ciclópicas tiene el mundo a sus plantas.

FIN

EXPOSITIVO.

Las agallas, vuelan bajas, cuando igualan a las alas
del viento del viento.

EXPOSITIVO.

Y los corrales son anillos de esmeralda en el viento
del viento, y se resaca en el viento del viento y del viento.

EXPOSITIVO.

A Jesús le corona la bóveda azul é infinita del cielo. En
la soledad de la aljara y le acompaña y le rodea como el
viento y el viento. En la noche del Jueves Santo suben pas
tores y zagales con antorchas de ramas secas para bajarle
en procesión ante el pueblo, hasta aquel punto de las
de pazura que veis en el valle.

EXPOSITIVO.

A espaldas con procesión he venido. He de ir a buscarle en
de la lengua del Nazareno del viento por estos vientos. He
de seguirle y con él he de cruzar el río.

EXPOSITIVO.

Se cruza en una quita de maderas de pino, entre fulgores
de llamas y ramas. El agua se anega y no corre, se en
tra de estrellas y para el molino.

EXPOSITIVO.

He de cumplir una promesa. Vengo desde muchas leguas, des
de el sur, como un peregrino, a esperar la noche del Jueves
Santo para acompañar a Jesús, que me salvó la vida de la fu
ria de los hombres, cuando me salvó la vida de la furia
de los hombres, cuando me salvó la vida de la furia de los hombres.

EXPOSITIVO.

92

SERVIOLO.

(gritando) ¡Forzar la marcha! ¡Submarino por es-
tribor!

UNA VOZ.

¡Prevenidos los botes! ¡Cada uno a su puesto!

SONIDO: (SIIBATO O PITO QUE ORDENA UNA MANIOBRA, Y RUIDO DE
GENTE QUE CORRE SOBRE CUBIERTA. PASAS UNOS INSTANTES
Y SE OYE LA EXPLOSION DE UN TORPEDO.)

basta 2:

VIAJERO.

¡Santo Jesús Nazareno del Risco, protégenos!

SONIDO: (RUIDO DE AGUAS ENCRESPADAS, VOCES DE AUXILIO, CONFU-
SION Y UNA SEGUNDA EXPLOSION.)

G O N G.

SONIDO: PAUSA. RUIDO DE LAR EN LA PLAYA.)

PESCADORA 1ª

Tardan hoy en volver de la pesca. (PAUSA)

PESCADORA 2ª

¡Mira, mira un bote que viene derecho a la playa!

PESCADORA 1ª

¡Navega sin velas ni remos!

PESCADORA 2ª

Parece que nadie lo tripula!

PESCADORA 1ª

¡Ya llega...! ¡Una ola lo coloca blandamente en
la arena, como si fuera la cuna de un niño.

PESCADORA 2ª.

¡Acerquémonos!

~~Resonancia~~

PESCADORA 1ª

!Un hombre dormido!

PESCADORA 2ª

Quizá un naufrago a quien la Virgen ha salvado. pémonle las gracias por que él no puede.

SONIDO. (SE OYE UNOS INSTANTES EN PRIMER PLANO EL "AVE MARIA" DE SCHUBERT, QUE QUEDA COMO FONDO HASTA QUE SE INDIQUE.)

PESCADORA 1ª

!Ya se despierta!

PESCADORA 2ª

¿Quien sois y de donde venís, buen hombre?

VIAJERO.

De los altos mares. Hundieron el barco donde venía... perdí el sentido... y ahora lo recobro...

PESCADORA 2ª

¿Quien os salvó, y quien ha tripulado vuestro bote que sin velas ni remos ha llegado a la orilla?

VIAJERO.

El Santo Nazareno del Risco... En sueños le vi en la proa. Era un lirio morado sobre los reflejos verdes y azules del mar. El condejo la débil nave a esta playa.

PESCADORA 1ª

¿El Nazareno del Risco? ¿donde se venera?

VIAJERO.

En el pico más alto de una montaña... allá por donde el Duero baña la tierra soriana...

PESCADORA 2ª

¿Sede de por allí?

VIAJERO.

Nó: Pero mi madre nació no muy lejos y desde niño me enseñó a venerarle... Desde aquí iré a besar su túnica morada é iré descalzo detrás de su imagen la noche del

Jueves Santo.

PREJUDICADO

Id. Nosotras quedamos rezando a la ~~Virgen~~ Virgen junto a
piedra de la nave donde os salvó.

SONIDO. SIGUE LA SALVE DE SCHUBERT DURANTE UNOS INSTANTES Y SE DESVA-
NECE POCO A POCO E IGUALMENTE EL SONIDO DE LAR).

G O N G.

VIAGEN.

descalzo, descalzo, Padre mio, iré detrás de tí... ¡Que
me punquen los pedernales del sendero! que me hieran los
piés los cuchillos de las rocas, que me cubran al andar
ortigas y cardos! Más sufriste tú, Jesús mio, camino
del Vólgota. ¡Qué grande te muestras! Oh, Nazareno del
Risco, cuando descendes de tu cumbre rodeado de humil-
des pastores. ¡Tú, Pastor de las almas. El cielo se mi-
ra por millones de estrellas y la tierra se hace buena
a tu paso... El lobo se arrodilla en su madriguera, el
viento calla y la montaña toda se estrecha... ¡Oh, Je-
sús, coronado de espinas! En la profundidad de la noche,
la Naturaleza, tu obra, adormece y paraliza sus fuerzas
para cantar tu grandeza... ¡Jesús de Galilea, manantial
inagotable de amor, dulce Padre que salvaste a este hijo
pecador cuando la furia de los hombres hundía un barco
en el mar! ¡Páme la dicha de ir descalzo junto a tí...
páme ~~en~~ el placer inefable de sufrir por tu amor! ¡Per-
mite que siga tus pasos detrás de tu imagen, que como
faro resplandee en las alturas del Risco...

ENCUENTRO.

Ya suben los pastores y los zagales del Valle en la noche
de Jueves Santo, por la imagen del Nazareno, los senderos,
las rocas y los arbustos se iluminan con el rosario del
fuego mágico de las antorchas... Ya sale Jesús, y comien-

za el descenso, descenso en un zig-zag pausado, lento. !Lle-
van a Dios en los hombros! !Llevan al Rey de los Cielos!

VIAJERO.

Y detrás del Divino Maestro voy yo, descalzo, llorando y
en silencio.

ERMITAÑO.

Cuando la procesion entra en zonas de sombra, las antorchas
ponen en el monte resplandores de incendio, y cuando la luna
sale, el armillo del cielo amortigua las llamas; y en las
espinas del "edéntor" brilla un lucero... Una hora bajando..
y rezos al pasar torrentes y arroyos. Paradas en los apris-
cos y más pastores que se acercan con nuevas antorchas. Se
entra bajo el palio de los pinos, las ramas besan la imagen
y se recuerdan los milagros del Nazareno del Risco.

UN PASTOR.

Aquí fué donde Miguel, atacado por un lobo, pidió amparo
a Jesús y el animal cayó muerto.

OTRO PASTOR.

Allí un día de tormenta, con el auxilio del Nazareno, el
zagal del tío Silvestre se vió libre de los rayos... los
árboles bajaron las copas y le cubrieron.

ERMITAÑO.

4º Y antes del llegar al río, en las ruinas de un viejo monas-
terio, arcos partidos y columnas rotas vestidas de piedra,
se detiene la procesión en lo que fué claustro; descansa
la imagen sobre las piedras que de rosa parecen a la luz
de las antorchas. Los acompañantes se postran en torno a
Jesús y ¡oh prodigio! de lejos como si el coro de la gótica
iglesia existiera y en él los monjes cantaran, las notas
del "MISERERE" se elevan por el pinar en sombras, y por las
rocas y senderos, esparciéndose por la montaña sus ecos,

hasta la misma cueva del risco.

subir y hasta disco

SONIDO: SE OYE EL "MISERERE" DE ESCLAVA SOTO DURANTE UNOS QUINCE O VEINTE SEGUNDOS, DESPUES QUEDA COMO FONDO).

VIAJERO.

!Misericordia Señor, misericordia! !Misericordia para todos los que nos siguen tus divinos pasos!

EMITANO.

Como manto musical envuelve el MISERERE la santa imagen Parece como si encapuchados monjes la siguiesen y ya no la dejaran un momento en la noche. En balsas de maderas que lloran resina, se atraviesa el río y en la orilla opuesta descansa y sigue la procesión su piadosa marcha, hasta las casitas de piedra y pizarra del pueblo.

MUJER 1ª.

!Yá llega a nosotros el Nazareno del ~~algun~~ risco! Pasadle muy cerca de las ^{ventanas} ~~miranetas~~ para que con sus resplandores santos inunde las casas!

MUJER 2ª

5°

Madre, ponga en la puerta un brazado de romillo por si en ella se detiene el Nazareno del risco.

SONIDO: RUIDO DE PASOS Y EL FONDO DEL "MISERERE".

VIAJERO.

!Misericordia Señor, misericordia! Misericordia para todos los que no siguen tus divinos pasos.

MUJER 1ª

Silencio hijo, que pasa el Nazareno del risco. ¡pe rodillas, no te muevas! ¡Mírale, es Dios, el que ha hecho las montañas y el río... por él tú respiras y yo te di el ser.

¡Reza el Padre Nuestro, hijo mío! Por salvarnos sufre dolor infinito... No creas que lleva ampollas en los pies! ¡En sangre! Una sola gota vale más que todos los mundos y la derrama por nosotros. Bora y reza, hijo mío. Jamás comprenderás cómo nos ama. No quiere separarse de esta tierra, no quiere dejarnos. Cuantas veces le llevaron lejos, allá a las ciudades, volvió volando a posarse en el risco. Dicen que en la noche su voz divina llega a los cielos y que otra voz en la altura le contesta: "Este es mi hijo muy amado y en él tengo todas mis complacencias!" Mirale con sus espigas, con su túnica de lirio, ¡de rodillas no te muevas. Mirale, es Dios! El que ha hecho la montaña y el río. Cuando seas hombre quiero que subas de rodillas al risco.

SONIDO: EL "MISERERE" DE FONDO PASA A PRIMER PLANO DURANTE UNOS VEINTE O TREINTA SEGUNDOS.

VIAJAMOS.

Misericordia Señor para los que no siguen tus divinos pasos.

HABITABO.

Vuelve por el valle la procesión hasta el río y ocupa las balsas de pino que lloran resina. Cruzan la mansa corriente y comienza la ascensión por el zig-zag de un sendero. Las aves nocturnas no cantan, todo es silencio. Solo el Miserere con su manto de notas, estremece la noche de Jueves Santo. También cantan los riscos el Miserere, en los ecos, mientras el "azareno del risco" sube y parece que flota sobre los hombros de los zagales y los resplandores de las regatas antorchas.

6º

Por fin queda en su gruta Jesús, en su camarín de roca, en el risco más alto de la montaña... y entonces suenan los vientos, y los torrenes y el Miserere sube



PREMIANOCHE A UN TITULO SANTO

BOLETIN N.º 1. "ELIYANIA" en primer término, dentro de los y para
a (C. B. 10)

10

NARRADOR

Es en Galilea, en Palestina, en Judea, en donde Cristo
lo llena todo con su presencia dual sensible. No incluye
y el peso histórico, que anuda en Jaffa, Atenas, en
el Monte Athos, en el desierto, con piedras milenarias que
amenazan desplomarse sobre nuestros espíritus. Allí no, en
Tierra Santa, dos veces milenaria para la historia del
cristiano, todo vive como entonces, y las lagunas del
nubarr y los antiguos cristos de la civilización esto
renan.

LA VOZ NUESTRA

Y vi un cielo nuevo y una tierra nueva, por que el
primer cielo y la primera tierra habían desaparecido:
y el cielo era como cristal y la ciudad santa, la nueva
Jerusalén, que descendía del cielo del Señor de Dios.

NARRADOR

Y como las cosas podían ser explicadas.

LA VOZ ROMANA

Galilea, Jerusalén, y desfiladeros.
Pero las tinieblas cubrían la tierra
y cubría caliginosa los pueblos.

más sobre vi amanecerá el Señor,
y su gloria brillará en tí.
Avanzarán las gentes a tu luz
y los reyes al esplendor de tu aurora.
Tus hijos vendrán de lejos.

NARRADOR.

Y así fué.
Llegan las gentes al espiritualmente gigantesco es-
cenario de la Tierra Santa. Caminemos por ellas, en
el misterio de su medianoche, en esa medianoche en
que hízose milagro la profecía de Balaam: "Nacerá
una estrella de Jacob".

SONIDO: SILENCIO Y PASOS). *subir dino*

2ª VOZ MASCULINA. (Muy lejana y como un
susurro)

"Todavía un poco, y ya no me veréis, y todavía otro
poco y me veréis".

VARIAS VOCES MASCULINAS.

"¿Qué es esto que nos dice...?"

fuera dino
SONIDO: SILENCIO Y PASOS. DESPUES, CAMPANAS LENTAS Y LEJANAS
DE FONDO).

NARRADOR.

En la cima del Monte de los Olivos, dos cedros gi-
gantescos, traídas sus semillas del Líbano, y a su
sombra, volando, dos palomas blancas. Palmeras, gra-
nadas y sícomoras. Trepan esbeltos pinos y añosos
olivos. Al borde los banales clavados en sus años,
viejas higueras, guardia eterna. Un arroyuelo con-
funde su arrullo con el arrullo de las palomas.

22

Azahares, lirios azulados, aguacenas. Es la radiante primavera del oasis. Mirtos gigantescos y acacias. Cuelgan del cielo las estrellas, oyéase las viejas campanas de Jerusalén; éxtasis místico aquí donde Jocanán ben Zacai "el justo entre los justos" dijo de El, que "hablaba como jamás habló hombre alguno".

SONIDO: PIERDESE EL SONIDO DE LAS CAMPANAS Y FUNDE A PRIMER PLANO DE "AVE VERUM" UN MOMENTO PARA QUEDAR A FONDO.)

subir disco

NARRADOR.

Es Tiberiades, suave y bíblica villa a orillas del Lago Genesaret, que separa a esos dos tan distintos mundos que fueron la Media Tribu de Manases y la Galilea, antaño fabulosa, tanto, que un proverbio judío dice:

3ª VOZ MASCULINA.

"Si quieres ser rico, baja a la Galilea, si quieres ser sabio sube a Jerusalén".

NARRADOR.

Y para allí partimos, pero antes, antes... al salir de Tiberiades, el lago, el lago intensamente azul, que levanta escarías de oro cuando la noche llega, y allí...

2ª VOZ FEMENINA.

Y allí.... se apareció Jesús a los discípulos, y se apareció así:

SONIDO: CESA EL FONDO MUSICAL

un poco disco y luego fuera

1ª VOZ FEMENINA.

"Estaban juntos Simón, Pedro, Tomás, llamado didimo Natanael, el de Caná de Galilea y los de Zebedeo y otros dos

de sus discípulos. Díjoles Simón Pedro."

3ª VOZ MASCULINA.

"Voy a pescar".

1ª VOZ FEMENINA.

"Los otros le dijeron:"

VARIAS VOCES MASCULINAS.

"Vamos también nosotros contigo."

~~VARIAS VOCES MASCULINAS~~

SONIDO: RUIDO DE MAR.

1ª VOZ FEMENINA.

"Salieron y entraron en la barca, y en aquella noche no cogieron nada. Llegada ya la mañana, se hallaba Jesús en la playa; sin embargo, los discípulos no se dieron cuenta de que era Jesús". "Díjoles, pues, Jesús".

2ª VOZ MASCULINA.

"Muchachos, ¿no teneis a la mano nada que comer?"

VARIAS VOCES MASCULINAS.

Nó, nó.

2ª VOZ MASCULINA.

"Echad la red a la derecha de la barca, y hallaréis".

3ª - murmullos

SONIDO: COMO FONDO GRAN RUMOR DE ALEGRÍA.

1ª VOZ FEMENINA.

"La echaron, pues y ya no podían arrastrar la red por la muchedumbre de peces".

4ª VOZ MASCULINA.

"¡Es el Señor!"

1ª VOZ FEMENINA.

"Así que oyó Simón Pedro que era el Señor, se cayó un

zamarrón -pues estaba desnudo- y se arrojó al mar. Los otros doscientos vinieron en la barca, porque no estaban lejos de la tierra, tirando de la red con los peces. Así que bajaron a tierra, vieron unas brasas encendidas y un pez puesto sobre ellos y para, díjoles Jesús:

2ª VOZ MASCULINA.

"Taced los peces que habéis cogido ahora. Varid y comed".

1ª VOZ FEMENINA.

4º

Esta fue la tercera vez que Jesús se apareció a los discípulos después de resucitado entre los muertos.

~~MANUSCRITO~~

MUSICA A FONDO, M.F. "ISLAMEY II".)

NARRADOR.

Y dejame atrás a Betesda la villa de Pedro, Felipe y Andrés los humildes pescadores, una luz nos anuncia Cafarnaum. Y en el mágico de la noche la luna hace brillar la recordada silueta de los viños de Cour Eadin: el ser de la montaña.

2ª VOZ MASCULINA.

(Dejame como un eco, procurar resonancia)

"Bienaventurados los pobres, bienaventurados los hambrientos, bienaventurados los limpios de corazón".

NARRADOR.

Nazaret a nuestro paso. en que edificábase sus blancas cascadas escalonadas a lo ancho de una parda colina, verde de olivos y viñas; rebaños y pastores durmiendo en sus hatos. Pozos y arroyos rocío sobre la cima de la Sagrada Familia.

1ª VOZ FEMENINA.

"Halló de allí y vino a su patria, siguiéndole sus disci-

pulos. Y llegado el sábado se puso a enseñar en la sinagoga;
y la muchedumbre que le oía se maravillaba diciendo:

2ª VOZ FEMENINA

...¿qué sabiduría es esta que le ha sido dada...?

3ª VOZ MASCULINA

¿cómo se hacen por su mano tales milagros...?

3ª VOZ FEMENINA

¿No es acaso el carpintero hijo de María?

1ª VOZ FEMENINA

"Y se escandalizaban a causa de él. Y Jesús les decía:

VOZ DE NIÑO -a ser posible- y si nó 2ª VOZ MASCULINA

"Ningún profeta es tenido en poco sino en su patria y entre
sus parientes y en su familia".

SONIDO: CON EL FONDO MUSICAL, CAMPANAS.

NARRADOR.

Y se nos aparece Jerusalén y el templo como centro de ella
con la inmensa mayoría de las gentes dispersas por todas las
provincias del Imperio romano, deportados por los asirios
y los caldeos, Palacio de Herodes, Palacio de Añas, Pinacu-
lo, Puerta Dorada, Puerta de Benjamín, Torre de Siles,
Marisha; con el atrio de los Gentiles.

SONIDO: MUSICA A RESOLVER.

subir 4º

2ª VOZ MASCULINA

"Acercados a mí, los que carecís de instrucción. Alégrense
de mi enseñanza vuestra alma."

1ª VOZ FEMENINA

Y Jesús vino a Jerusalén "para sufrir mucho de parte de los
ancianos, los príncipes de los sacerdotes y los escribas

y ser muerto, y al tercer día resucitar."

NARRADOR.

y así de esta manera fué.

1ª VOZ FEMENINA.

hasta dino

"Pasado el sábado, ya para amanecer el día primero de la semana, vino María Magdalena con la otra María a ver el sepulcro.

SONIDO: FUERTE TERREMOTO.

5- Y sobrevino un gran terremoto pues un ángel del Señor bajó del cielo y acercándose removió la piedra del sepulcro y se sentó sobre ella. De miedo de él temblaron los guardias. El ángel dirigiéndose a las mujeres dijo:

VOZ INFANTIL.

"No temáis vosotras, pues sé que buscáis a Jesús el crucificado. No está aquí, ha resucitado, según lo había dicho. Venid y ved el sitio donde fué depositado. Id luego y decid a sus discípulos que ha resucitado entre los muertos y que os precederá a Galilea, allí lo veréis. Es lo que tenía que deciros.

1ª VOZ FEMENINA.

"Y partieron ligeras llenas de temor y de gran gozo, corriendo a comunicarlo a los discípulos. Y he aquí que Jesús les salió al encuentro, diciéndoles:

2ª VOZ MASCULINA.

"¡Pues os salve!"

1ª VOZ FEMENINA.

"Ellas acercándose, le cogieron los pies y se postraron ante él."

2ª VOZ MASCULINA

"No temáis, id y decid a mis hermanos que vayan a Galilea, y que allí me verán".

1ª VOZ FEMENINA

"Y los once discípulos se fueron a Galilea al monte que Jesús les había indicado, y viéndole, se prostraron y Jesús dijo:

SONIDO HIMNO RELIGIOSO.

2ª VOZ MASCULINA

6º

"Me ha sido dado todo el poder en el cielo y en la tierra; id pues, enseñad a todas las gentes, bautizánolas en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, enseñándolas a observar todo cuanto yo os he mandado. Yo estaré con vosotros siempre, hasta la consumación del mundo."

SONIDO: LA MUSICA DE FONDO PASA A PRIMER PLANO, HASTA TERMINAR.