

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el JUEVES

(18/04/46)

Universitat Autònoma de Barcelona

Original



día 8 de Abril de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Santa María de Montserrat: Oficio solemne de Pontifical, de Jueves Santo.		
21h.30	Sobremesa	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.00	Tarde	Sintonía.- "Miserere", por Gabriel Claizola, Pedro Checsan y Coro de la Catedral de Sevilla y Orquesta.	Eslava	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Santa María de Montserrat: Oficio de Tinieblas.		
22h.45	Noche	✓ Procesión del Magazano del Risco, en noche de Jueves Santo. Emisión de Radio Nacional de España.		
		Y "Media noche en Hasta Santa"		
22h.30	"	(Sonido de R.Nacional) Retransmisión desde Málaga: Reportaje de la procesión del Cristo de la Exposición.		
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 18 de Abril de 1946

~~9'~~
~~14h.15~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~11'15~~- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Santa María de Montserrat: Oficio solemne de Pontifical, de Jueves Santo:
(Sonido de R.E.)

~~11'15~~- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

~~14h.30~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~15h.~~- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~15h.~~-- ~~EMEZACABAN VDES.~~ DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~cinco~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

~~14h.~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~15h.30~~- "Miserere", de Eslava, por Gabriel Cláizola, Pedro Checsan y Coro de la Catedral de Sevilla y Orquesta: (Discos)

~~15h.30~~ (Sonido de R. España) Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Santa María de Montserrat: Oficio de Tinieblas.

~~19.30~~ ~~La Procesión del Magarero del Pisco en noche de Jueves Santo y Media noche en Tierra Santa~~ (Excepcionalmente)
~~19.30~~- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~una y cuarto~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(18/04/46)3
- II -
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

✓ 22h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas noches. Viva Franco. Arriba España.

- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.30 (Sonido de R. Nacional) Retransmisión desde Málaga: Reportaje de la procesión del Cristo de la Exposición.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce menos cinco, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

SUPLEMENTO

Jueves, 18 de Abril, 1946



"CRUCIFIZION"
de Stainer ..

Interpretado por : RICHARD CROOKS
LAWRENCE TIBBETT

Coro y órgano

album) L. 1-- (de la cara 1 a la 12)

A LAS 18--H

"MISERERE"
de Eslava

Interpretado por GABRIEL OLAIZOLA
PEDRO CHECSAN

Coro de la Catedral de Sevilla
y Orq.

album) L.

- X 2-- "Liberame"
- X 3-- Benigne fac"
- 4-- "Tibi soli"
- 5-- "Redde" } Este disco no estaba
- X 6-- "Cce enim"
- X 7-- "Amplius"

SUPLEMENTO

MUSICA DE BACH

2128)G.L.8--X" INVOCO VUESTRA PROTECCION" }
9--X" PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" } Orq. Sinfónica de Filadelfia

2291)G.L.10--X" TOCCATA Y FUGA" por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c)

MUSICA DE BEETHOVEN

2113)G.R.11 X Obertura de "LEONORA" por Orq. New Queen's Hall de Londres {xx c)
2114} (4 caras)

2203)G.L.12 X "Adagio" de "SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR" } Orq. Sinfónica
13-X "Adagio" de "SONATA PATETICA" }

2205)G.L.14 X obertura de "EGMONT" por Orq. del Estado de la Opera en Berlín (2 c)

"LA PROCESSION DEL NAZARENO DEL RISCO
CON LA BANDERA DE ESPAÑA Y LAS SANTAS

Por Alberto Miranda.

SONIDO:- FUERTE VIENTO.

10

VIAJERO.

Hermano, ¿en qué lugar de éstas alturas se venera la Santa Imagen de Jesús de Nazareno del Risco?. No veo ermita ni construcción de fábrica.

ERMITAÑO.

En esta cueva a cuya entrada estamos.

VIAJERO.

Más bien parece guarida de fieras, que sitio adecuado para rendir culto a una imagen de Dios.

ERMITAÑO.

Ha más de mil años que en ella apareció a unos pastores y cuantas veces se la llevó a algún tiempo, otras tantas, milagrosamente, volvió al hueco de esta roca.

VIAJERO.

Respetemos su divina voluntad.

ERMITAÑO.

Es el risco más alto del contorno.

SONIDO:- CESA EL VIENTO.

VIAJERO.

En efecto: el panorama es maravilloso... Aquí Jesús nació en ara de granito tallado por fuerzas ciclópeas tiene el mundo a sus plantas.

SONIDO:- CESA EL VIENTO.



18/10/1946
Universitat Autònoma de Barcelona
14/10/1946

VIAJERO.

Tos agujas, vueltas hacia el cielo figuras que dan alas,
algunas del riso.

VIAJERO.

A los soñantes son amores de otoño en el monte del valle,
y se tragan con el verde bayo de romero y tomillo.

VIAJERO.

A donde se corona la bóveda azul e infinita del cielo. En
la soledad de la alborada ya se acompaña y se remo como el ave
y ermitana. Día en la noche del Jueves Santo suben mu-
tadores y zagalas con estorchas de casas secas para bajarlas
en procesión hasta el valle, hasta aquel puñado de casitas
de piedra que veis en el valle.

VIAJERO.

A esperar esa procesión he venido. He de ir descalzo cada
a la foguea del Nazareno del viernes por estos condiscos. He
he seguido y con él he de cruzar el río.

VIAJERO.

Se criza en una quise de maderas de pino, entre fulgures
de llamas y sombras. El agua se amanga y no corre, se cur-
ba de estrellas y para el molino.

VIAJERO.

He de cumplir una promesa. Vengo desde muchas leguas, des-
de el sur, como un peregrino, a esperar la noche del Jueves
Santo para acompañar a Jesús, que me salvó la vida de la fu-
ria de los hombres, en medio de las brasas. ¡Oh bendito bendito
se mi vecindad al Nazareno del viernes!

S. G. H.

g-

-3-

SERVIOLA.

(gritando) ¡Forzar la marcha! ¡Submarino por estribor!

UNA VOZ.

¡Prevenidos los botes! ¡Cada uno a su puesto!

SONIDO: (SIIBARIO O PILO QUE ORDENA UNA MANIOBRA, Y RUIDO DE GENTE QUE CORRE SOBRE CUBIERTA. PASAN UNOS INTANTES - Y SE oyEN LA EXPLOSION DE UN TORPEDO.)

basta 2:

VIAJERO.

¡Santo Jesús Nazareno del Risco, protégenos!

SONIDO: (RUIDO DE AGUAS ANGULOSAS, VOCES DE AUXILIO, CONFUSION Y UNA SEGUNDA EXPLOSION.)

G O N G.

SONIDO: PAUSA. RUIDO DE LAR EN LA PLAYA.)

PESCADORA 1^a

Tardan hoy en volver de la pesca. (PAUSA)

PESCADORA 2^a

Mira, mira un bote que viene derecho a la playa!

PESCADORA 1^a

¡Navega sin velas ni remos!

PESCADORA 2^a

Parase que nadie lo tripula!

PESCADORA 1^a

¡Ya llega...! ¡Una ola lo coloca blandamente en la arena, como si fuera la cuna de un nido.

PESCADORA 2^a.

¡Acerquémonos!

INDEPENDENCIA

PESCADORA 1^a
Un hombre dormido!

PESCADORA 2^a
Quizá un naufrago a quien la Virgen ha salvado. pémosle las gracias por que él no pueche.

SONIDO. (SE OYE UNOS INSTANTES EN PRIMER PLANO EN "AVE MARÍA" DE SCHUBERT, QUE QUEDA COMO FONDO HASTA QUE SE INDIQUE.)

PESCADORA 1^a
¡Ya se despertará!

PESCADORA 2^a
¿Quién sois y de dónde venís, buen hombre?

VIAJERO.
De los altos mares. Hundieron el barco donde venía... perdí el sentido... y ahora lo recobro...

PESCADORA 2^a
¿Quién os salvó, y quién ha tripulado vuestra bote que sin velas ni remos ha llegado a la orilla?

VIAJERO.
El Santo Nazareno del Kisco... En sus pies le vi en la proa. Era un lirio morado sobre los reflejos verdes y azules del mar. El condijo la débil nave a esta playa.

PESCADORA 1^a
¿El Nazareno del Kisco? ¿Dónde se venera?

VIAJERO.
En el pico más alto de una montaña... allá por donde el Duero baña la tierra soriana...

PESCADORA 2^a
¿Sois de por allí?

VIAJERO.
No: pero mi madre nació no muy lejos y desde niño me enseñó a venerarla... desde aquí iré besar su túnica morada é iré descalzo detrás de su imagen la noche del

Jueves Santo.

3º

PENITENCIA:

Id Nosotras quedamos rezando a la Virgen junto a
proa de la nave acordé cr salvo.

SONIDO: SIGUE LA SALVE DE SCHUBERT DURANTE UNOS INSTANTES Y SE DESVANECHE POCO A POCO E IGUALMENTE EL SONIDO DE LAR).

G O N G.

VIÑAÑO.

Descalzo, descalzo, Padre mío, iré detrás de ti... ¡Que me puncen los pedernales del sendero! que me hieran los pies los cuchillos de las rocas, que me cubran al andar ortigas y cardos! Más sufrioste tú, Jesús mío, camino del Vírgota. ¡Qué grande te muestras! Oh, Nazareno del Risco, cuando desciendes de tu cumbre rodeado de humildes pastores. ¡Tú, pastor de las almas. El cielo se mira por millones de estrellas y la tierra se hace buena a tu paso... El lobo se arrodilla en su madriguera, el viento calla y la montaña toda se estremece... ¡Oh, Jesús, coronado de espinas! En la profundidad de la noche, la Naturaleza, tu obra, adormece y paraliza sus fuerzas para cantar tu grandeza... ¡Jesús de Galilea, manantial inagotable de amor, dulce Padre que salvaste a este hijo pecador cuando la furia de los hombres hundía un barco en el mar! Dame la dicha de ir descalzo junto a tí, dame el placer inefable de sufrir por tu amor! Permite que siga tus pasos detrás de tu imagen, que como faro resplandezca en las alturas del Risco..

LUMITANO.

Ya suben los pastores y los zagallos del Valle en la noche de Jueves Santo, por la imagen del Nazareno, los senderos, las rocas y los arbustos se iluminan con el rosario del fuego mágico de las antorchas... Ya sale Jesús, y comien-

za el descenso, descazano en un zig-zag pausado, lento. ¡Llevan a Dios en los hombres! ¡Llevan al Rey de los Cielos!

VIAJERO.

Y detrás del Divino Maestro voy yo, descalzo, llorando y en silencio.

ERMITAÑO.

Cuando la procesión entra en zonas de sombra, las antorchas ponen en el monte resplandores de incendio, y cuando la luna sale, el arnillo del cielo amortigua las llamas; y en las espinas del "edén" brilla un lucero... Una hora bajando.. y rezos al pasar torrentes y arroyos. Paradas en los apriscoos y más pastores que se acercan con nuevas antorchas. Se entra bajo el palio de los pinos, las ramas besan la imagen y se recuerdan los milagros del Nazareno del Misco.

UN PASTOR.

Aquí fué donde Miguel, atacado por un lebo, pidió amparo a Jesús y el animal cayó muerto.

OTRO PASTOR.

Allí un día de tormenta, con el auxilio del Nazareno, el zagal del tío Silvestre se vió libre de los rayos... los árboles bajaron las copas y le cubrieron.

ERMITAÑO.

Y antes del llegar al río, en las ruinas de un viejo monasterio, arcos partidos y columnas rotas vestidas de piedra, se deriene la procesión en lo que fué claustro; descansa la imagen sobre las piedras que de rosa parecen a la luz de las antorchas. Los acompañantes se postran en torno a Jesús y !oh prodigio! de lejos como si el coro de la gótica iglesia existiera y en él los monjes cantaran, las notas del "MISERER" se elevan por el pinar en sombras, y por las rocas y senderos, esparciéndose por la montaña sus ecos,

hasta la misma cueva del nisco.

sabin y hasta disco

SONIDO: SE OYE EL "MISERERE" DE ESTATUA SOTO DURANTE UNOS QUINCE O VEINTE SEGUNDOS, DESPUES QUEDA COMO FONDO).

VIAJERO.

!Misericordia Señor, misericordia! Misericordia para todos los que nos siguen tus divinos pasos!

EMILIANO.

Com,e mante musical envuelve el MISERERE la santa imagen Parece como si encapuchados monjes la siguiesen y ya no la dejaran un momento en la noche. En balsas de maderas que lloran resina, se atraviesa el río y en la orilla opuesta descansa y sigue la procesión su piadosa marcha, hasta las casitas de piedra y pizarra del pueblo.

MUJER 1^a.

!Ya llega a nosotros el Nazareno del ~~nisco~~ nisco! Pasadle muy cerca de las ~~ventanas~~ para que con sus esplandores santos inunde las casas!

MUJER 2^a

5°

Madre, ponga en la puerta un brazado de romillo por si en ella se detiene el Nazareno del nisco.

SONIDO: RUIDO DE PASOS Y EL FONDO DEL "MISERERE".

VIAJERO.

!Misericordia Señor, misericordia! Misericordia para todos los que no siguen tus divinos pasos.

MUJER 1^a

Silencio hijo, que pasa el Nazareno del nisco. !De rodillas, no te muevas! Mirale, es Dios, el que ha hecho las montañas y el río... por él tú respiras y yo te di el ser...

¡Reza el Padre Nuestro, hijo mío! Por salvarnos sufre dolor infinito... No creas que lleva atapolas en los pies! ¡Es sangre. Una sola gota vale más que todos los mundos y la derrama por nosotros. Llora y reza, hijo mío. Jamás comprenderás cómo nos ama. No quiere separarse de esta tierra, no quiere dejarnos. Cuantas veces la llevaron lejos, allá a las ciudades, volvió velando a posarse en el Risco. Dicen que en la noche su voz divina llega a los cielos y que otra voz en la altura le contesta: "Este es mi hijo muy amado y en él tengo todas mis complacencias!" Mirale con sus espinas, con su túnica de lirio, ¡de rodillas no te muevas. ¡Mirale, es Jesús! El que ha hecho la montaña y el río. Cuando seas hombre quiero que subas de rodillas al risco.

SONIDO: EL "MISERERE" DE FONDO PASA A PLANO DURANTE UNOS VIENTO O TRECINTA SEGUNDOS.

VIAJERO.

¡Misericordia Señor para los que no siguen tus divinos pasos.

RIBITABO.

Vuelve por el valle la procesión hasta el río y ocupa las balsas de pino que lloran resina. Cruzan la mancha corriente y comienza la ascensión por el zig-zag de un sendero. Las aves nocturnas no cantan, todo es silencio. Solo el Miserere con su manto de notas, estremece la noche de Jueves Santo. También cantan los riscos el Miserere, en los soos, mientras el Nazareno del risco sube y parece que flota sobre los hombros de los zagallos y los resplandores de las rejas antorchas.

60

Por fin queda en su gruta Jesús, en su camarín de roca, en el risco más alto de la montaña... y entonces cuelan los vienesos, y los torreros y el Miserere sigue

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL



MEDIANOCHE EN TIERRA SANTA

OLIVE N. P. "EL MISTERIO" en primer término. Benito Blázquez Pues
A (C.N.O.)

10

MARZO

Es en Galilea, en Palestina, en Judea, en donde Cristo
lo llena todo con su presencia más sensible. No inclu-
ye el peso histórico, que amonata en Jaffa, Atenes, en
el Monte Athos, en Damasco, con piedras milenarias que
amenazan desplomarse sobre nuestro espíritu. Allí no, en
Tierra Santa, dor voces milenarias para la historia del
 cristiano, todo vive como entonces, y las luces del
nubre y los audaces artistas de la civilización sólo
renan.

LA VOZ LUQUE

Y vi un cielo nuevo y una tierra nueva, por pie el
primer año y la primera tierra habían desaparecido
y el mar no existía ya. Y vi la ciudad Santa, la que
Jerusalén, cuya descendencia del cielo del Cielo de Dios.

MARZO

Y como-Jesús-pudrían-exclamar

LA VOZ ROMANA

Palestina, Jerusalén, y responderán
Poco les visibles cubriendo la arena
y sombra cubriendo los pueblos.

más sobre tí amanecerá el Señor,
y su gloria brillará en tí.
Avanzarán las gentes a tu luz
y los reyes al esplendor de tu aurora.
Tus hijos vendrán de lejos.

NARRADOR.

Y así fué.

Llegan las gentes al espiritualmente gigantesco escenario de la Tierra Santa. Caminemos por ellas, en el misterio de su medianoche, en esa medianoche en que hizo milagro la profecía de Balaam: "Nacerá una estrella de Jacob".

SONIDO: SILENCIO Y PASOS). *subir disco*

2º VOZ MASCULINA. (Muy lejana y como un susurro)

"Todavía un poco, y ya no me veréis, / todavía otro poco y me veréis".

VARIAS VOCES MASCULINAS.

"¿Qué es esto que nos dice...?"?

fuerza disco

SONIDO: SILENCIO Y PASOS. DESPUES, CAMPAÑAS LENTAS Y LEJANAS DE FONDO).

NARRADOR.

En la cima del Monte de los Olivos, dos cedros gigantescos, traídas sus semillas del Líbano, y a su sombra, volando, dos palomas blancas. Palmeras, granadas y sicomoras. Trepan esbeltos Pinos y añosos olivos. Al borde los bancales clavados en sus años, viejas higueras, guardia eterna. Un arroyuelo confunde su murmullo con el arrullo de las palomas.

2a
 Azahares, lirios azulados, azucenas. Es la radiante primavera del cassis. Mirtos gigantescos y acelgas. Cuelgan del cielo las estrellas, oyéndose las viejas campanas de Jerusalén; extraídas misterio aquí donde Jocanán ben Zaccí "el justo entre los justos" dijo de El, que "hablaba como jamás habló hombre alguno".

SONIDO: PIERDESE EL SONIDO DE LAS CAMPANAS Y FUNDE A PRIMER PLANO DE "AVE VERUM" UN MOMENTO PARA QUEDAR A FONDO.)

fubri dico

NARRADOR.

Es Tiberiades, suave y bíblica villa a orillas del Lago Genezaret, que separa a esos dos tan distintos mundos que fueron la Media Tribu de Manases y la Galilea, antaño fabulosa, tanto, que un proverbio judío dice:

3^a VOZ MASCULINA.

"Si quieres ser rico, baja a la Galilea, si quieres ser sabio sube a Jerusalén".

NARRADOR.

Y para allí partimos, pero antes, antes... al salir de Tiberiades, el lago, el lago intensamente azul, que levanta escoria de ero cuando la noche llega, y allí...

2^a VOZ FEMENINA.

Y allí... se apareció Jesús a los discípulos, y se apareció así:

SONIDO: CESA EL FONDO MUSICAL. *un poco disco y luego fuer*

1^a VOZ FEMENINA.

"Estaban juntos Simón, Pedro,^y Tomás, llamado Didimo Nathanael, el de Caná de Galilea y los de Zebedeo y otros dos

-4-

de sus discípulos. Dijoles Simón Pedro."

3^a VOZ MASCULINA.

"Voy a pescar".

1^a VOZ FEMENINA.

"Los otros le dijeron:"

VARIAS VOCES MASCULINAS.

"Vamos también nosotros contigo."

GRUPO DE VOCES MASCULINAS

SONIDO: RUIDO DE MAR.

1^a VOZ FEMENINA.

"Salieron y entraron en la barca, y en aquella noche no cogieron nada. Llegada yá la mañana, se hallaba Jesús en la playa; sin embargo, los discípulos no se dieron cuenta de que era Jesús". "Dijoles, pues, Jesús".

2^a VOZ MASCULINA.

"Muchachos, ¿no teneis a la mano nada que comer?

VARIAS VOCES MASCULINAS.

Nó, nó.

2^a VOZ MASCULINA.

"Echad la red a la derecha de la barca, y hallareís".

3^a - murmullos

SONIDO: COMO FONDO GRAN RUMOR DE ALEGRIA.

1^a VOZ FEMENINA.

"La echaron, pues y yá no podian arrastrar la red por la muchedumbre de peces".

4^a VOZ MASCULINA.

"¡Es el Señor!"

1^a VOZ FEMENINA.

"Así que oyó Simón Pedro que era el Señor, se ciñó un

-5-

zamarrón -pues estaba desnudo- y se arrojó al mar. Los otros doscientos vinieron en la barca, porque no estaban lejos de la tierra, tirando de la red con los pescos. Así que bajaron a tierra, vieron unas brasas encendidas y un pez puesto sobre ellos y que. Dijoles Jesús:

2^a VOZ MASCULINA.

"Traed los pescos que habéis cogido ahora. Verid y comar"

1^a VOZ FEMENINA.

Lí- Esta fue la tercera vez que Jesús se apareció a los discípulos después de resucitado entre los muertos.

MUSICA

MUSICA A FONDO, M.F. "ISLAMEY II".)

NAKHADAH.

Y dejéronse atrás a Betsaida la villa de Pedro, Felipe y Andrés los humildes pescadores, una luz nos anuncia Cafarnum. Y en el negro de la noche la luna hace brillar la resortada silueta de los picos de Cour Eddin: el ser de la Montaña

2^a VOZ MASCULINA (Dejana como un eco, procurar resonancia)

"bienaventurados los pobres, bienaventurados los mansos, bienaventurados los limpios de corazón".

NARRADOR.

Nazaret a nuestro paso, en que adivinense sus blancas casitas escalonadas a lo ancho de una parda colina, verde de olivos y viñas; rebanos y pastores durmiendo en sus hatos. Poco y acroyos nació sobre la cuna de la Sagrada Familia.

1^a VOZ FEMENINA.

"nació de allí y vino a su patria, siguiéndole sus dici

pulos. Y llegado el nacido se puso a enseñar en la sinagoga;
y la muchedumbre que le oía se maravillaba diciendo:

2^a VOZ FEMENINA.

...¡Qué sabiduría es ésta que le ha sido dada...?

3^a VOZ MASCULINA.

¿Cómo se hacen por su mano tales milagros...?

3^a VOZ FEMENINA.

¡Moisés acaso el carpintero hijo de María?

1^a VOZ FEMENINA.

"Y se scandalizaban a causa de él. Y Jesús les decía:

VOZ DE NIÑO -a ser posible- y si no 2^a VOZ MASCULINA.
"Ningún profeta es tenido en poco sino en su patria y entre
sus parientes y en su familia".

SONIDO: CON EL PONDO MUSICAL, CAMPAÑAS.

NARRADOR.

Y se nos aparece Jerusalén y el templo como centro de ella
con la inmensa mayoría de las gentes dispersas por todas las
provincias del imperio romano, deportados por los asirios
y los caldeos, Palacio de Herodes, Palacio de Asas, Rinacu-
jo, Puerta Dorada, Muralla de Beljuria, Torre de Silos,
Marisha; con el atrio de los Sartiles.

SONIDO: MUSICA Y RESOLVET.

Julio 4º

2^a VOZ MASCULINA.

"Acercaos a mí, los que careceis de instrucción. Alégrese
de mi enseñanza vuestra alma."

1^a VOZ FEMENINA.

Y Jesús vino a Jerusalén "para soltar mucho de parte de los
ancianos, los principes de los sacerdotes y los escribas

y ser muerto, y al tercer dia resucitar."

MARTIRIO.

y así de esta manera fué.

basta dino

1^a VOZ FEMENINA.

"Pasado el sábado, ya para amanecer el día primero de la semana, vino María Magdalena con la otra María a ver el sepulcro.

SONIDO: FUERTE TERREMOTO.

Y sobrevino un gran terremoto pues un angel del Señor bajó del cielo y acercándose removió la piedra del sepulcro y se sentó sobre ella. De miedo de él se apartaron los guardias. El angel dirigiéndose a las mujeres dijo:

VOZ INFANTIL.

"No temáis vosotras, pues sé que buscáis a Jesús el crucificado. No está aquí, ha resucitado, según yo había dicho. Venid y ved el sitio donde fué depositado. Yo luego y decíds a sus discípulos que ha resucitado entre los muertos y que os precederá a Galilea, allí lo veréis. Es lo que venís a decirnos.

1^a VOZ FEMENINA.

"Y partieron ligeras llamas de temor y de gran gozo, corriendo a comunicarle a los discípulos. Y he aquí que Jesús les salió al encuentro, diciéndoles:

2^a VOZ MASCULINA.

"Pies os salvo".

1^a VOZ FEMENINA.

"Ellas acercándose, le cogieron los pies y se postraron ante él".

-d-

2^a VOZ MASCULINA.

"No temáis, id y decid a mis hermanos que vayan a Galilea, y que allí me verán".

1^a VOZ FEMENINA.

"Y los once discípulos se fueron a Galilea al monte que Jesús les había indicado, y viéndole, se postraron y Jesús dijo:

SONIDO HINNO RELIGIOSO.

2^a VOZ MASCULINA.

6: "Me ha sido dado todo el poder en el cielo y en la tierra; id pues, enseñad a todas las gentes, bautizándolas en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, enseñándoles a observar todo cuanto yo os he mandado. Yo estaré con vosotros siempre, hasta la consumación del mundo."

SONIDO: LA MUSICA DE FONDO PASA A PRIMER PLANO, HASTA MUINAR.