



Guía-índice o programa para el SÁBADO



Universitat Autònoma de Barcelona

(20/04/46) 1

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía, - Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	
12h.05	"	Programa de carácter religioso dedicado a la Festividad del Sábado de Gloria.	Varios
12h.25	"	Disco del radi oyente.	"
13h.--	"	Aires regionales.	"
13h.10	"	Boletín informativo.	
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	
13h.35	"	Siguen: Aires regionales.	"
13h.45	"	Emisión: "Sol y Aire". (Pub)	Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Bertrán y el Conjunto Aloma.	"
14h.20	"	Guía comercial.	Humana
14h.25	"	Variedades.	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	
15h.--	"	Actuación de la Cía. de Gracia de Triana	
15h.20	"	Exposición de los Gavilanes .	Guerrero
15h.30	"	Crónica de Exposiciones".	A. Prats
15h.30	15.30	Emisión: Películas "El cielo y tú".	"
15h.30	15.30	Siguen: Fragmentos de "Los Gavilanes"	Guerrero
16h.--	15.40	Fin emisión.	Discos
16h.--	15.40	Exposición EDCA	
18h.--	15.55	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios
18h.15	"	Impresiones diversas.	Humana
19h.--	"	Boletín Histórico de la Ciudad.	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Locutor
19h.50	"	Canciones escogidas.	Discos
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".	Locutor
20h.05	"	Siguen: Canciones escogidas.	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	
20h.20	"	Danzas y melodías.	"
20h.25	"	Actuación del Quinteto SHANGAY, con Pepe Frank Ortega y el rapsoda WENCES.	Humana
20h.40	"	Guía comercial.	
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin
20h.50	"	Crónica teatral semanal.	"
20h.55	"	Siguen: Danzas y melodías.	Varios
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	Discos
21h.05	"	Emisión: "Un domingo feliz".	Locutor
21h.20	"	Actualidades.	Discos
21h.33	"	Emisión: "Intermezzo".	Locutor

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 20 de Abril

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.39	Noche	Emisión: "Ayer como hoy".		Locutor
21h.45	"	Emisión: "Los quince minutos de Ginebra Lacruz: Actuación del rapsoda José García-Ramos.	→ Varios	No Humana
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "EL CONTRABANDO", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Muñoz Seca.	
23h.30	"	Retransmisión desde la Plaza de San Jaime: Concurso de Caramellas.	Varios	Humana
	"	Fin emisión.		Humana
.....				



12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

• Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

• SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Programa de carácter religioso dedicado a la Festividad del Sábado de Gloria: (Discos)

12h.25 Disco del radioyente.

13h.-- Aires regionales: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

• Siguen: Aires regionales: (Discos)

13h.45 Emisión: "Sol y Aire":

(Texto hoja aparte)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:

- 1- Aquí está el boogie - fox-boogie - Fernando García
- 2 - La luna culpable - Zumba de Jeni Sullavan
- 3 - Trío del Sur - fox de Warrington
- 4 - Bailando bajo las estrellas - fox de Owens -

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Variedades: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

• Actuación de la Cía. de Gracia de Triana:

15h.20 Fragmentos de "Los Gavilanes", de Guerrero: (Discos)

15h.30 "Cronica de Exposiciones", por D. Antonio Prats

(Texto hoja aparte)

15h.40 Emisión: ~~sin~~ Película: "El cielo y tú":

(Texto hoja aparte)

15h.55 Siguen: Fragmentos de "Los Gavilanes", de Guerrero: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

18h.15 Impresiones diversas: (Discos)

19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Canciones escogidas: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

X 20h.05 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.25 Actuación del Quinteto SHANGAY, con Pepe Ortega y el rapsoda WENCES:

- ✓ 20h.40 Guía comercial.
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Crónica teatral semanal:
- ✓ 20h.55 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)
- ✓ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Emisión: "Un domingo feliz":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 Actualidades: (Discos)
- ✓ 21h.33 Emisión: "Intermèzzo":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 Emisión: Los quince minutos de Ginebra Lacruz: Actuación del rapsoda JOSÉ GARCÍA-RAMOS:
"Gracia de Caí" - León y Quiroga
"Arroyuelo del molino" - Pemán
"Conde Niño" - Méndez Piral
"El Cristo de los gitanos" - Carlos de Luna
- ✓ 22h.--- Guía comercial.
- ✓ 22h.05 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Pedro Muñoz Seca:
"EL CONTRABANDO"
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- ✓ 23h.30 Retransmisión desde la Plaza de San Jaime: CONCURSO DE CARAMELLAS.
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~mañan~~ diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE CARÁCTER RELIGIOSO DEDICADO A LA FESTIVIDAD DEL SÁBADO DE GLORIA.



- 1) P. Car. L. 1-- "DANZA CAMPESTRE EN SOL MENOR" de Nawton por Jordan (1 c)
- 72) G. Corf. L. 2-- "Aleluya" de "EL MESIAS" de Handel por Coro y Orq. del Albert Hall de Londres (1 c)
- 9) G. Corf. L. 3-- "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda) Capilla del Monasterio
4-- "SALVE MONTSEH RATINA" de Nicolau (rio de Montserrat)
- 42) G. Corf. Ol. 5-- "Aleluya" de "EL REY DAVID" de Honegger por Coros de la Iglesia de San Guillermo (1 c)
- 38) P. H. Mar. 6-- "ORDEN MILITAR DE SAN LAZARO" por Banda (1 c)

A LAS 12° 25--H

DISCO DEL RADIOYENTE

- 381) P. T. O. 6-- "LA NOCHE QUE PARTI" de Anton por Alberto Rochí y su Orq. (1 c) Sol. por Antonio Jorba
- 9#8) P. L. 7-- "SEÑORITA" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male (1 c) Sol. por Coralito Serrat
- 1153) P. C. 8-- "BRASIELIRA" de Suarez por Orq. Casablanca (1 c) Sol. por Clementina Azgorrieta
- 1337) P. L. 9-- "TICO-TICO" de Oliveira por Irmas Meireles (1 c) Sol. por Aurora Vives
- 65) P. Sar. C. 10-- "CAMPRODON" de Manen por Cobla Albert Martí (1 c) Sol. por Berta Gibert
- 345) P. T. C. 11-- "LA CUMPARSITA" de Rodriguez por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Clara Jordana
- 2501) P. O. 12-- "CARNAVAL EN RIO" de Algueró por Orq. Bizarros (1 c) Sol. por Teresa Chabut a
- 1292) P. L. 13-- "CANCION DEL OLE" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol. por M^a de Montserrat
- 2470) P. O. 14-- "HACE UN AÑO" de Valdés por Rafael Medina (1 c) Sol. por Eulalia Rodriguez
- 2241) P. C. 15-- "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Moltó y Mtz, Campos por Los Xey (1 c) Sol. por Milagros Raduá
- 372) P. T. O. 16-- "MATERILERO" de Duyos por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Orq. (1 c) Sol. por Matilde Sansó
- 64) P. L. 17-- "No importa" de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Eduardo Brito, Torregrosa y Yebra (1 c) Sol. por José M^a Miró
- 92) P. O. 18-- "Duo" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Angeles Ottein y Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Victoria Rossich
- 677) P. O. 19-- "LA VIOLETERA" de Padilla por Raquel Meller (1 c) Sol. por Pilar Barrios

AMRES REGIONALES
CATALUÑA60)P.Sar.C. 1-~~X~~ " JUNY" de Garreta por Cobla Barcelona (1 c)

ARAGON

30)P.R.Ar.R.2-~~X~~ " JOTAS DE BAILE" por M^a del Pilar de las Heras (1 c)

NAVARRA

8)P.R.Nav.C. 3-- " LEVANTATE PAMPLONICA" }
4-- " COLEIRON-CARBONERA" } de Monreal por Manuel de Pamplona

VALENCIA

1)P.R.Val.O. 5-- " LO CANT DEL VALENSIÁ" de Sola }
6-- " NIT DE FALLES" de Godoy } por Banda

VIZCAYA

41)P.R.Viz.C. 7-- " PARA BAILAR LOS PUERROS" fandango } de Alberdi y Arroita-
8-- " BEBIENDO VINO ME EMBORRACHE" jota } Jáuregui por Los
Chimberos

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H



SUPLEMENTO

VARIEDADES

Elsie Bayron con Orq. Casablanca

- 2575)P.O. 1-- " CADENCIA ANDALUZA" de Faus
2-- " TOQUE USTED EL TROMBON" de Ventura

Edmundo Ros y su Orq. de rumbas

- 335)P.T.O. 3-- " QUIEREME MUCHO" de Roig
4-- " CONGA BOOM" de O'Connor y Ros

Leo Eysoldt y su Orq.

- 2818)A.Tele. 5-- " ILUSIONES INFANTILES" } Intermedios de Rixner
6-- " SUEÑO INFANTIL" }

Orq. "Viva Tonal"

- 2)P.S.E.R. 7-- " AL DORARSE LAS ESPIGAS" de Balaguer
8-- " TORRE BERMEJA" serenata de Albeniz

A LAS 15 -H

(20/04/46) 9
Sábado, 20 de Abril, 1946
B
Cat Autònoma de BarcelonaSUPLEMENTO

fragmentos de " LOS GAVILANES"

de Guerrero, y Ramos Martín



Interpretado por : MARI ISaura
 TRINI AVELLI
 EDUARDO BRITO
 RICARDO MAYRAL

Coro y Org.

- álbum) L. 1-- "Mi aldea"
 2-- "Fox de los llorones"
 3-- "Milonga"
 4-- "Marcha"
 5-- "Flor roja"
 6-- "No importa"
 7-- "Concertante" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LOS GAVILANES" de Guerrero

IMPRESIONES DIVERSAS

365)P.R. ~~1~~— "LA BARCAROLA" } de Ratas
~~2~~— "A EILA" } por Mario Oliver

L.
 49)G.Z.O. ~~Y~~ ~~3~~— "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca } Org. Sinfónica
 4— fantasía de "BOHEMIOS" de Vives

996)G.L. ~~X~~ 5— "SERENATA" de Toselli por Beniamino Gigli (1 c)

89)G.O. ~~Y~~ ~~6~~— "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Margaret Sheridan (1 c)

2277)G.Tel. ~~X~~ 7— po tpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Org. de la Opera Alemana en Berlin (2 c)

1)G.Sar.L. ~~X~~ 8— "BONICA" } de Serra por Cobla Barcelona
~~X~~ 9— "JOGUINA" }



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'50--H

Sábado, 20 de Abril, 1946

CANCIONES ESCOGIDAS

554) P.R. ~~1--~~ " ROMÀNC DE SANTA LLUCIA" de Sagarra y Toldrá }
2-- " EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" sardana de Bou } Emilio Vendrell

1667) P.L. ~~3--~~ " LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent }
~~4--~~ " CANÇÓ GEORGIANA" de Rachmaninoff } María Espinalt

sigue CANCIONES ESCOGIDAS

866) P.L. 1--X "LA SERENATA" de Tosti 2--X "MATTINATA" de Leoncavallo } Meniamino ~~sixx~~ Gigli

47283) A. Polydor. 3--O "GASPARONE" tarantela de Millecker 4--O "PARA VALSAR" de Arditi } Lilly Trautman

1978) G.R. 5--X "EL REY D'IS" de Lale 6--X "NOCHE DE MAYO" de Rimski-Korsakow } Rogatchewski

A LAS 20⁰ 20--H

DANZAS Y MELODIAS

382) P.T.O. 7--O "CARNAVAL EN RIO" de Algueró 8--O "QUITA Y PON" de Marcel } Orq. Bizarros

2367) P.C. 9--O "RECUERDO PAMPERO" 10--O "VIEJO TANGO" } de Grau Vicente y Ferriz por Sepúlveda con Orq.

2576) P.C. 11--X "ACENTUAD EL POSITIVO" de Mercer y Arlen 12--X "VAMONOS A CASA" (por Ambrose y su Orq.

2360) P.O. 13--O "CO, CO, ROCO" de Babo y Barbosa 14--O "CARUA" de Troilo y Cadicamo } Rafael Canaro y su Orq.

1869) P.C. 15--X "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" (de Burke) y Heusen Al Collins
 16--X "EL SOLDADO DE CHOCOLATE DE LOS EE.UU/" (de Burke) y
 16--O "BAILANDO CON UNA MUÑECA" de Shand, Eaton y Lauder su Orq.
 "LA CANCION DEL TRANVIA" de Martin y Blane

2577) P.C. 17--O "TE ESPERARE" de Peris y Ballesta 18--O "ARCHIPIELAGO" de Soto } Tejada y su Orq.

(20/04/46) 13

ACTUALIDADES

por María Teresa Valcarcel con Tejada y su Org.

- 2491)P.C. 1--○ "Yo te diré" de "LOS ULTIMOS EN FILIPINAS" de Llovet y Halpern
 2--1 "SINFONIA" de Alstone y Lawrence

por Bing Crosby

- 1862)P.C. 3--X "Canción de Irlanda" de "SIGUIENDO MI CAMINO" de Shannen
 4--○ "NO TE IMPORTE SABER" de Touzet y Parish

A LAS 21'45--H

fragmentos de "HOY COMO AYER"

de Tono, Llovet y Morsleda

Interpretado por : CELIA GAMEZ
 CARLOS CASARAVILLA
 JOSE LUIS OZORES

Coreo y Org.

- 2330)P.C. 5--○ "Luna de España"
 6--○ "Puede que si puede que no"

- 2331)P.C. 7--○ "Tengo celos"
 8--○ "El maquillador"

- 2332)P.C. 9--○ "Cachumbambe"
 10--○ "Zamba"

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"UN LADRON DE GUANTE BLANCO"

1593)P.L. 1-- "O jazos negros" } de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro y Orq.
 2-- "Ivonne" }

" EL CASTILLO DE ROCHAL"

2225)P.L. 3-- "Polca del pim. pam. um" de Matz.Tudó por Cuarteto Orpheus
 " GARBANCITO DE LA MANCHA"

4-- "Los gusanitos" de Bisbe por Cuarteto Vocal Orpheus

" VOLANDO HACIA RIO JANEIRO"

198)P.T.L.5-- "Carioca" de Youmans por Imperio Argentina (1 c)

" LA ESHA DE CASTILLA"

660)P.L. 6-- "Giannina mia" } de Friml por Allan Jones
 7-- "Serenata de las mulas" }

A LAS 22'45--H

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

21)P.R.An.R.8-- " MÁLAGA-FIESTA EN EL PERCHEL") de Font y de Anta por Banda
 9-- " MÁLAGA-LA MÁLAGUEÑA" (Municipal de Sevilla

67)P.R.An.C.10-- " HUELVA-LA CARCELERA") de Font y de Anta por
 11-- " CORDOBA-FANDANGUILLOS DE LUCENA" (Banda Municipal de Sevilla

66)P.R.An.C.12-- " LOS PAJARITOS" de Martín Domingo por Banda Martín Domingo
 13-- " GRANADA-DE MI CUEVA GRANADINA" de Font y de Anta por Banda
 Municipal de Sevilla



(76104(46) 15
UAB

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 20 abril 1946

ABR

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA " Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Los des grandes monasterios de Poblet y Santes Creus, en tierras de Tarragona, valen como prototipos de la transición del románico al gótico en lo que respecta a pureza de líneas.

LOCUTORA: Poblet se comenzó en 1162, sobre terrenos donados por el conde Ramón Berenguer IV. El templo es de tres naves, planta parecida a la de la casa francesa de Fontfreide, de donde llegaron los monjes que primeramente se establecieron en Poblet. Santes Creus, edificación iniciada en 1174, es conforme al modelo más avanzado del Cister, modelo que había de ejercer positive influjo en el gótico catalán.

LOCUTOR: Tanto en Poblet y Santes Creus como en los restantes cenobios de monjes negros de Aragón, Castilla y Galicia, se practica la más rígida observancia de los principios antiiconográficos de San Bernardo, con ausencia de toda representación animada, substituyéndola por lisuras que no contribuyen en pece a dignificar la desnudez ascética de las construcciones.

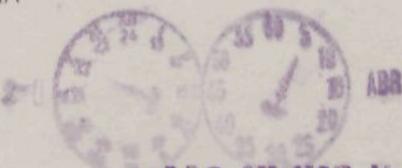
LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA " Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

MUEBLES

RADAS, 20
Teléf. 35856 BARCELONA



A radiar dia 20 Abril 1946.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Emplea con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al rapsoda García Ramos que interpretará el siguiente programa:

- ✓ 1º.- GRACIA DE CAI de León y Quiroga
 ✓ 2º.- ARROYUELO DEL MOLINO de Pemán
 ✓ 3º.- CONDE NIÑO de Méndez Pidal
 4º.- EL CRISTO DE LOS GITANOS Carlos de Luna

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar GRACIA DE CAI.

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ " oirán a continuación ARROYUELO DEL MOLINO de Pemán.

X- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ " escuchen a continuación CONDE NIÑO.

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oíremos seguidamente EL CRISTO DE LOS GITANOS.

.../...



X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

Loc.- invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes dia 26 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

EMISIÓN "AYER COMO HOY"

(HOTEL ORIENTE)

(Día 30 de Abril, a las.

Sintonia Schengade

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión "Ayer como Hoy" presentada por el Hotel Oriente.

Locutora: Ayer como hoy, el hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa.

Locutor: En el transcurso de estas emisiones, escucharán ustedes la historia de la Rambla durante un siglo de su existencia.

Locutora: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO (Disco Pompas) *Círculo de Amistad*

Marcha, n.º 2, apartado 2

Locutora: Año 1914

Locutor: Aparecen nuevos periódicos: "La Publicidad", "La Veu", "El Diluvio", "La Esquella", "La Campana" y el "Papitu".

Locutora: El propietario de la Esquella es Antonio López, hijo de aquel Inocencio López, editor, que dió a conocer todos los artistas jóvenes de su época.

Locutor: Entre los colaboradores de la Esquella está el dibujante Opisso. Un día va a cobrar unos trabajos que se le adeudan. Son 55 pesetas.

Locutora: "Dejémoslo en 50 pesetas", regatea López... "No, que son 55", porfió Opisso... "Hombre, digamos 50, que es cifra redonda"... "¡Que no, que son 55!"...

Locutor: Antonio López paga al fin las 55 pesetas, y cuando el dibujante se marcha, comenta: "Este Opisso es un roñoso".

MAYOR VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora: En el Hotel Oriente se hospeda la famosa actriz francesa Margarita Moreno.

Locutor: Una noche, Eugenio d'Ors le pregunta: "¿Cómo sigue Anatole France?"

Locutora: Y Margarita Moreno le contesta: "France ha alcanzado la edad en que los caballeros se ponen pantalones a cuadros para saber si todavía tienen piernas".

MAYOR VOLUMEN = DISMINUYE

Locutor: Valle Inclán se hospeda en el Hotel Oriente.

Locutora: Hablando Valle Inclán con unos amigos en el Ateneo, dice:

Locutor: (Con acento andaluz) Soy vegetariano. La carne hace a la gente irritable y enfurece a los animales.

Locutora: Hombre, objeta alguien, ¿y qué me dice usted del toro?

¿Acaso es vegetariano?

Locutor: Y Valle Inclan le contesta: (Acento andaluz) "El toro come hierba, pero para él es como si comiese mojama"

~~MAYOR VOLUMEN - DISMINUYA~~
~~MUSICA DE FONDO (Disco)~~

Locutora: A pesar del ensanche y la reforma, la Rambla sigue siendo el alma y el corazón de Barcelona.

Locutor: Las tradiciones se conservan en la Rambla más vivas que en ningún otro lugar de la ciudad. En el Llano de la Boquería siguen viéndose los pintores de brocha gorra, los mozos de cuerda, los gitanos esquiladores, y los vendedores de anillos de goma para los paraguas.

MUSICA DE FONDO (Disco "Nuestro Vals")

Locutora: Señora, ¿tiene usted intención de obsequiar a sus amistades con un banquete íntimo?

Locutor: ¿Desea celebrar un acontecimiento familiar dando una comida de muchos cubiertos?

Locutora: No se preocupe, no necesitan amargarse la alegría del día con las prenuras, atosigamientos y disgustos casi inevitables que origina el preparar la comida en casa.

Locutor: La Bodega del Calderon pone a la disposición de ustedes el arte de su acreditada cocina... ¡la mejor de Barcelona!

Locutora: La Bodega del Calderon les servirá a domicilio, bajo encargo, la minuta que ustedes deseen.

MUSICA DE FONDO

Locutor: El Hotel España, con sus 125 habitaciones, sesenta con baño, su confort, su suntuosidad y sus precios moderados, causa la admiración de todos los que en él se hospedan.

MUSICA DE FONDO

Locutora: Una agradable sorpresa para el público es el anuncio de la próxima reapertura del Hotel Victoria, en Palma de Mallorca.

Locutor: El hotel elegante y suntuoso que bien puede calificarse de la bombonera de la isla.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Ayer como Hoy, presentada por el Hotel Oriente.

Sintonía

Sabado de Gloria

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMAS EXCLUSIVOS

de la

Sociedad Española de Radiodifusión

SECCIÓN CENTRAL

Musica para

esta emision: vease

programa discos 126.

Locutor: -

22/04/1940
Estimados a continuación »Campanas al vuelo»

»Campanas cristianas» de Enrique Ambard.

SONIDO: MUSICA APROPIADA EN PRIMER PLANO
QUE PASA A FONDO PARA JUNTAR EN PRIMER PLANO
OTRO RUIDO DE CARRACAS.

Narrador. - Celebra hoy la iglesia una de sus fiestas más solemnes: el júbilo prende en la cristianidad y rinde homenaje de alegría a la Resurrección de Jesucristo.

Aldaya SONIDO: SILENCIO DE MUSICA APROPIADA! HSANNAS Y ALELUYAS.

Narrador. - Hosannas y Aleluyas llenan el aire y las campanas de todos los campanarios del mundo se echan a vuelo.

SONIDO: VUELO DE CAMPANAS.

Narrador. - En sus nidos de piedra guardaron silencio en la Semana de Pasión. En señal de duelo sus grandes faldas de bronce se negaron a vibrar. Hoy, las inmensas campanas de las catedrales, - ochocientos kilos de metal - las de las parroquias y hasta las de la mas humilde ermita perdida en los campos de la Tierra, lanzan al viento la voz de su alegría. ¡Sabado de Gloria! Día de renovación. El jueves se apagaron todos

(2)

las voces, las campanas callaron. Los primitivos cristianos ni comían siquiera los días que el Señor está muerto; sus hogares apagados, sus almas compungidas.

SONIDO; MUSICA APROPIADA QUE PASA
A PKE Y CUANDO HABLA NARRADOR 2º.

Narrador 2º.- El Oficio del Sabadº Santo es como ya continuación de los funerales por el Salvador, y participadamente de su entierro. La Iglesia está todavía de luto y 11ºra la muerte de Jesus. Comienza el Oficio con la bendición solemnne del fuego; del hogar igneº se saca con una piedra de sílex el asqua con la que se encienden las tres Marias, las Candelas; se bendicen los cinco granos de inciensº destinados a aplicarse al cirio Pascual. Flamen Cristo dice el sacerdote; el cirio arde y su bendición va seguida de doce lecciones de la Sagrada Escritura, llamadas profecías, cuya lectura se alterna con canticos y oraciones.

SONIDOS: CANTOS Y MUSICA APROPIADAS.

Narrador 1º.-En los primeros tiempos de nuestra Era, en la noche del sabadº al domingo los cristianos se preparaban para recibir el bautismo. Las relaciones espirituales, místicas y materiales, que se celebraban con la solemnidad del dia y con la ceremonia de bendecir el agua, dan idea del misterio de la regeneración de la Humanidad a la que se da el nombre de Pascua. Significa el pasaje de Egipto a la Tierra de Promisión; el transito del estado de esclavidad

(3)

vos a la categoría de hijos de Dios.

SONIDO: MUSICA APROPIADA.

Narrador 2º.-En el ofertorio del Sabado se bendice el corde ro y al ¡Gloria In Excelsis! se descubren los altares...

SONIDO: REVUELTO DE CAMPANILLAS.

Narrador 1º.-Y en la cumbre de los campanarios las campanas voltean. Es la maravilla de la glorificación en el cielo joyante de la primavera!

SONIDO: VUELVE EL VOLTEO DE CAMPANAS.

Narrador 2º.-La fiesta en Roma...

SONIDO: CANTO DE COCHANTRES SOBRE UN FONDO MUSICAL DE LA MISA DE PALESTRINA QUE DURA UN MINUTO.

Narrador 1º.- Hace unos años, en la capital de Italia se celebraba el rito con extraordinario esplendor. Ya se conocía que era Sabado de Gloria en el rostro de las gentes que iban por la calle. Cambiaban los semblantes tristes de la Semana de Pasión por las caras alegres de la Pascua Floride.

SONIDO: MUSICA ADECUADA.

Narrador 2º.-El Santo Padre asistía por la mañana a la misa de San Pedro y bendecía el cirio Pascual. Al llegar el ¡Gloria In Excelsis!...

SONIDO: SE OYE EL DESAMPARO DE UN CAÑONAZO.

Narrador 1º.- Un cañoneazo sonaba, disparado desde el castillo de Sant'Angelo. Inmediatamente, más de mil campanas atronaban la ciudad durante largo tiempo.

SONIDO: NUEVO VOLTEO DE CAMPANAS.

Narrador 2º.-Parece que las campanas quieren resarcirse de los días de silencio a que la Liturgia las había tenido sujetas. A la misma hora, el Cardenal Víctorio presidió en San Juan de Letran las cere

(4)

monias de la bendición del fuego, del cirio y de las fuentes bautismales. Se reviste la ciudad en aquel momento de una alegría sorprendente, indescriptible.

SONIDO: NUEVOS LIJARROS DEL CAÑON

Narrador Ia.- El cañón repite sus explosiones en las baterías del castillo flotar las banderas pontificiales. Había comenzado la Farsus.

Orden Militar

SONIDO: MUSICAS MILITARES.

Narrador Ia.- Las campanas, los acordes de las musicas militares y los vivas frenéticos de los católicos llenaban el espacio. La escena era de una grandiosidad conmovedora. Por la noche, la cúpula y los porticos de San Pedro se iluminaban con cuatro mil luces y la colossal obra de Miguel Ángel era un escena monumental de fuego dominando la ciudad.

SONIDO: GRAN REVUELO DE CAMPANAS EN PRIMER PLANO QUE PASA A SEGUNDO CUANDO HABLA EL LOCUTOR.

Narrador Ia.- ¡Sábado de Glorias! Las campanas embriagadas de azul y de alegría, vuelcan sobre el mundo la catarsis de sus bronces sonoros...

SONIDO: VUELVEN A PRIMER PLANO LAS CAMPANAS.

CRONICA DEPORTIVA

Sin jugar un gran encuentro, ni siquiera un encuentro aceptable, pudo salvar el Español, satisfactoriamente, esta primera fase de los octavos de final, batiendo al Oviedo por dos a cero. Un dos a cero que, aunque insuficiente para que los españolistas ~~pidan~~ puedan esperar el partido de vuelta sin recelos, es bastante, creemos, para que todos podamos confiar en la clasificación del Español a los cuartos de final.

Por lo que al partido en sí respecta, dijimos ya al empezar esta crónica, que el ~~enemigo~~ mismo distó de ser lo completo y brillante de otros partidos jugados por el Español en las ultimas semanas. Las causas de esta gris actuacion española de hoy han de buscarse, lisa y simplemente, en la incompleta labor de los interiores.

Hernández del mismo apellido
Ni el canario ni el valenciano tuvieron esta tarde el acierto por guía, como lo ~~hiceron~~ vinieron teniendo en precedentes tardes. Y de ello, se resintió abiertamente el poder ofensivo del equipo, que quedó reducido a la nada, o poco menos. Faltada la delantera de los dos jugadores que hasta ahora habían venido siendo sus más positivos elementos, los únicos capaces de ~~dar~~ dar vida y profundidad al ataque, no vimos en ella la cohesión indispensable para crear avances y resolverlos positivamente, ~~que~~ Así, el triunfo españolista hubo de llegar por medio de dos jugadas aisladas, dos situaciones propicias que el azar, más que el ~~que~~ buen juego, cuidó de ~~que~~ ofrecer a los blanquiazules; ~~que~~ y ~~el~~ al acierto con que supieron resolverlas, debió el Español su triunfo. Triunfo, digamoslo también, por entero merecido, por cuando, aun sin jugárselos el Español un partido completo, es innegable que existió una mejor calidad en sus líneas, y un oportunismo en sus delanteros y una decisión en el remate de los que careció abiertamente ~~que~~ la

(20/04/46) 25

delantera ovetense, en la que se acusó una evidente falta de ligazón y de soltura. Aunque no fuiese más que por la diferencia que en este aspecto concurrió en favor del Español, habríamos de juzgar su triunfo como enteramente merecido. Por calidad de juego, -escasísima siempre es indudable que el partido marcó un punto de equilibrio cierto. Y emplazado el partido en ese terreno, el triunfo había de corresponder a aquel equipo que acertase a resolver, con éxito, las ocasiones propicias que el curso del juego fué creando. Ese equipo, en fin de cuentas, fué el Español.

Cuidó del arbitraje el colegiado señor Arrue. Su labor no pasó de discreta, y en ella advertimos el principal defecto en la ~~inxixim~~ ~~inxixim~~ tolerancia mostrada para con el juego duro que los asturianos emplearon dentro del área.

Los equipos fueron: Oviedo: Llorente, ~~Ramón~~, Jugo, Penedo; Sanson, Diestro, Granda; Anton, Alcalde, Cabido, Goyin y Emilin.

Español: Trias, Casas, Mariscal; Gelma, Fàbregas, Venys;
Segarra, Rosendo Hernandez, Calvo, Vicente Hernandez y Diego.

El primer gol, lo marcó el Español a los 10 minutos, al rematar Calvo de vistosa media vuelta un pase bombeado de Fábregas. A los 29 minutos, un golpe franco, magistralmente tirado por el canario Hernández se convirtió en el segundo y último tanto del partido.

COPA DE S.E. EL GENERALISIMO

(Octavos de final. Ida)

Español 2 Oviedo 0

Sevilla 8 Barcelona 0 -

A. Bilbao 3 Alcoyano 3 -

Celta 0 Valencia 2 -

Gimnástico Tarragona 1 Granada 0 -

Madrid 6 Ceuta 0 -

Gijón 3 A. Aviación 2 4 -

Murcia Córdoba (lunes)

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA. 3ª división. Fase final.

Valladolid Levante

Baracaldo A. Zaragoza

COPA FEDERACION. FASE INTERMEDIA.

Sans Olot

Granollers Lérida (lunes)

TORNEO DE CLASIFICACION A la CATEGORIA REGIONAL A.

Leridano 6 Europa 2 -

Horta 3 Figueras 1 -

Manresa 2 San Andrés 2 -

Villanueva 2 Villafranca 0 -

Cervera 1 E. Industrial 2 -

Vich 0 Barcelona 7 -

Gracia 0 Mataró 1 -

BOXEO

En Las arenas, se celebró hoy esta mañana la reunion pugilística cuyo combate principal corría a cargo del cubano Kid Tunero y del catalán Rodri. Venció a los puntos Kid Tunero, después de un combate en el que mostró una superioridad evidente sobre su adversario.

En el semi-fondo, Romero fué descalificado por haber propinado un cabezazo a Mariano Diaz.

BALONCESTO

El Layetano venció, en Pise, al Belenenses, campeón de Portugal, por 40 a 32.

120104 (46) 28

1º 239

5º 265 9º 242

2º 238

6º 284

3º 265

7º 278

4º 261

8º 253

CRÓNICA TAURINA

Con una buena entrada se celebra en la Monumental la corrida anunciada en la que se lidian dos toros de Dña Enriqueta de la Cova, uno de Garrido y seis de Marcelina Rodriguez para, el rejoneador D Alvaro Domec, el primero, y los restantes para: Armillita, Ortega, Briones y Pepin Martin Vazquez.

Primero. Dn Alvaro se hace aplaudir al clavar dos rejones superiores al de la Cova, cambia la jaca castaña por una torda y tras grandes esfuerzos logra clavar dos pares de banderillas y tres rejones de muerte, como el bicho no dobla, echa pie a tierra y tras unos buenos pases por bajo se deshace del mastado de una estocada atravesada y un certero desvabelllo. Ovacion al caballero Domec y saludos desde los medios.

Lidia ordinaria.

Primero, de Marceliano, Sale con mucho gas y Armillita le para los pies con unos buenos lances, haciendo la estatua. Toma el bicho un picotazo y el mejicano de adorna en su quite con dos veronicas y media de fino temple. Pepin, en su quite, tambien lo hace por veronicas, palmas. Armillita coge los palos y a los acordes de la banda de musica clava un par de poder a poder y dos de frente, todos ellos magnificos, ovacion. Brinda a la presidencia para despues hacerlo al publico y comienza la faena con tres pases por bajo, uno en redondo y pases de tiron, tres derechazos impacables, ovacion y musica, intenta el natural y como el bicho se vence, desiste, tres pases en redondo, tres orteguinas. Lo despina de un pinchazo, sin soltar y una estocada contraria. Ovacion y vuelta al ruedo.

Segundo, de Marceliano, Ortega lo saluda con unas buenas veronicas. Un refilonazo del reserva a costa de un talegazo y dos varas mas sin que veamos nada en este tercio. Los de turno clavan tres pares y el de Borox comienza su labor con dos pases con las dos rodillas en tierra, poniendose en pie, sigue toreando por bajo, tres derechazos, uno por alto y en redondo, mas pases por bajo y lo termina de ~~un~~ una estocada y un descabello.

Tercero, tambien de Marceliano, Briones, que hace su presentacion como matador en esta plaza, intenta torear a la veronica pero el morlaco no esta para hacer filigranas. Toma una vara y es cogido y volteado el peon Bernal quien pasa a la enfermeria en brazos de los monosabios. Toma el bicho tres varas mas, saliendo suelto. Briones brinda al respectable y cuando creimso que no sacaria partido del morucho, el mejicano se estira y aguanta las tarascadas de la fiera sacando un pase por alto, tres naturales y uno de pecho, excelentes, ovacion y musica, mas pases por alto, tres derechazos de fina factura y dos haciendo la estatua. Con el acero no tiene suerte y lo termina de cuatro pinchazos, media estocada y dos descabellos. Palmas a la buena voluntad de diestro.

Cuarto. Pepin intenta torear de capa sin lucirse. Toma el bicho cuatro varas saliendo de todas suelto. Se aplaude mucho la labor del peon Rubichi para poher al de Marceliano en suerte. Coge Pepin los trastos de matar y comienza con varios pases por bajo, de castigo, dos pases en redondo y pases de piton, rematandolo de una estocada atravesada, asomando el estoque, otra estocada, tambien atravesada y dos descabellos.

Pitos.

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA

Diríjase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

Quinto. sale con mucho gas y arriba estrepitosamente en las dos primeras varas, toma el bicho tres mas sin que veamos nada de particular en este tercio. Armillita se limita a hacerle una ~~gí~~ faena por bajo y pases por la cara para terminarlo de un pinchazo y media habilidosa. Protestas y pitos del respetable.

Sexto, tambien sale con mucho gas y es un toro bravo. Ortega le instrumenta unas buenas veronicas. Toma el bicho un picotazo y tres varas de manos del Atienza mayor y como este recargara demasiado el respetable protesta estrepisamente; a partir de este momento continua la lidia en medio de este algarabia que arrecia al coger Ortega los trastos de matar. Este intenta torearlo dando algunos pases por alto y en redondo pero como el jaqueo sigue, entra a matar y lo consigue. despues de tres pinchazos y media estocada. Pitos.

Septimo, de Dña Enriqueta de la Cova, de salida hace cosas de manso y el presidente lo devuelve a los corrales, siendo sustituido por otro de Galindo que saca mucho poder y nervio derrihando aparatosamente a los de a caballo, toma tres varas y Briones logra hacerse con el morlaco haciendo una faena con tres ayudados, uno de pecho y tres por alto, ovacion y música, mas pases por bajo y de piton a piton deshaciendo de su adversario de un pinchazo y como el de Galindo se acuesta, el puntillero lo remata.

Octavo y ultimo. De la Cova. Nada de particular hace Pepin con el capote. Toma el bicho tres varas y con la franela, el sevillano, comienza con cuatro buenos pases por alto, un natural y uno de pecho, de buena factura, pases de alijo y termina con el astado y la corrida de una estocada y dos de cabellos.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: El de rejones;

Lidia ordinaria:

Y nada mas, señores, para mañana se anuncia otra gran combinacion: Domec, Ortega, Belmonte, Pepe Luis Vazquez y Calesero, de mejico, con ganado de la vacada de Bohorques, procedentes de la casta de Murube, veremos si tenemos mas suerte que la de hoy. Buenas noches.

SINTONIA - EL SITIO DE ZARAGOZA - PRIMERAS PESTRIAS SEGUNDA PARTE



LOCUTORA - Siempre al servicios de sus oyentes, esta emisión de hoy, como cada viernes a esta misma hora, la emisión de "La Gran Revista de la Miranda".

LOCUTOR - Bajo guión y montaje radiofónico de Alejandro Ventura, y por gentileza de la primera urbanización de Barcelona.

LOCUTORA - Y decimos de la primera, porque la Gran Urbanización La Miranda, es la única que está pionera verdaderamente en la propia Barcelona.....

LOCUTOR - Y mucho más cerca del centro de la ciudad, que algunas de las parroquias de su casco urbano.

LOCUTORA - A menos de quince minutos de la plaza de Cataluña, se alza en un gran que calma los anhelos de reposo, salud y felicidad del más exigente.

LOCUTOR - La Gran Urbanización La Miranda tiene un emplazamiento único por su situación topográfica y por el clima de que disfruta. Además ofrece a todos los barceloneses sus terrenos, con agua corriente, abundantísima y de la misma procedencia que la de Barcelona. Luz, fuerza y teléfono.

LOCUTORA - Y si esto por si solo significa ya comodidad y bienestar, la Gran Urbanización les ofrece además sol, aire puro, salud, alegría, y con el clima templado y seco sus fuentes de aguas medicinales. Verdaderas fuentes de salud para todos.

LOCUTOR - Desde su propia terraza en su PROPIO terreno, cosas fácilmente asequibles, podrán disfrutar también ustedes de unas vistas espléndidas sobre la ciudad, el mar, Montjuich, el Llano del Llobregat, El Tímidabo y al fondo esfumado en la lejanía la más prodigiosa de Montserrat.

LOCUTORA - Reposo para sus nervios, alegría y bienestar para su esposa en su torre, en su hogar propio con un jardín donde lo benigno del clima y la abundancia de agua le permitirán cuidar las más exóticas y bellas flores, gitanas.

LOCUTOR - Para sus hijos salud y vida sana, y reposo para usted después del

(2) trabajo cotidiano les ofrece La Gran Urbanización la Miranda con solo realizar una visita a sus oficinas en Barcelona, Plaza Peso de la Paja nº 2 ~~Barcelona~~

ESCALA EN KILOPON

RUIDO DE HOJAS DE PAPEL

LOCUTOR- Como siempre, seguimos pasando para nuestros oyentes las hojas de nuestra gran revista.

CESA RUIDO DE HOJAS.

MÚSICA EN FONDO

LOCUTORA- Una vida genial, corta y plástica de desgracias.

LOCUTORIA

MÚSICA PIANO FUERTE FINAL DISCO

APLAUSOS

LOCUTORA- Parece imposible, solo tiene cuatro años.

LOCUTOR- Es el año 1760, el niño que acaba de tocar el piano se llama, Wolfgang Amadeo Mozart.

LOCUTORA- Al año siguiente aquel prodigo infantil, debutaba como compositor.

LOCUTOR/- De los seis a los once años, toda Europa.....París, Berlín, Bruselas, Viena se admira ante aquel prodigioso pianista, violinista, organista, compositor, e improvisador.

LOCUTOR A- Por encargo del emperador José escribe Mozart su primera ópera.

LOCUTOR/- Y así sigue el interminable rodar de su vida.

MÚSICA

LOCUTOR- Las envidias de los cantantes, hacen fracasar en Viena....." Las bodas de Figaro".

MÚSICA

LOCUTORA- También fracasa en Viena su ópera Don Juan.

MÚSICA

LOCUTOR A- Pero ambas óperas triunfan en Praga.

LOCUTOR- El es quien por su juventud, reemplaza a Gluck, como música de cámara del emperador austriaco.

LOCUTORA- Es entonces cuando dice.

LOCUTOR- Los honorarios que percibe son extensivos para lo que hace. Pero que poco son para lo que podría hacer.....

MÚSICA

(3)

- LOCUTORA- Desgraciados también fueron sus amores. El amor llega a él en Viena, personificados en la persona de una cantante, Aloysia-Weber.
- LOCUTOR- El padre de Mozart se opone a la boda y logra que esta no se efectúe.
- LOCUTORA- Luego, tiempo después Mozart se casa con la hermana de Aloysia. Matrimonio destichado.

MÚSICA

- LOCUTOR- Hay una obra de Mozart la última y más madura cuyo significado se olvida frecuentemente. Es la flauta mágica.
- LOCUTORA- Esta obra suya es una comedia popular y fué escrita para el Teatro Popular de Viena, y en su sencillo origen se ha olvidado frecuentemente.
- LOCUTOR- No pasa de ser un cuento al que se ha cargado con el lastre de una pretendida y profunda significación.
- LOCUTORA- Es un tema completamente irracional y fantástico, cuya acción se desarrolla en Egipto.
- LOCUTOR- La flauta mágica ayuda a los protagonistas a resolver una serie de situaciones peligrosas y fantásticas. El escenario en que se desarrolla la acción es completamente fantástico, aunque no hay que olvidar que el teatro en que se estrenó y para el cual fué escrita representaba para aquella época obras de encantamiento y fantasía. Por la compañía que dirigía Emanuel Schikaneder. Este mismo actor fué el que interpretó uno de los principales papeles de la obra el de Papagano.

MÚSICA

- LOCUTORA- Esta obra de Mozart, fué estrenada en el año 1791.
- LOCUTOR- En el mismo año de su muerte.
- LOCUTORA- Mozart, murió el quince de noviembre. Caíó una gran nevada.....
- LOCUTOR- Tuvo que ser enterrado en la fosa común.....
- LOCUTORA- En su casa había por todo capital en aquél momento, la irrisoria suma de sesenta florines.

MÚSICA

- LOCUTORA - Despues de los días recogidos de la Semana Santa, el mundo cristiano se dispone a celebrar la Pascua.
- LOCUTOR - Que delicia y satisfacción si los días de Pascua pudieran celebrarse en el campo y en nuestra propia torrecita....? verdad ?

(5)

(20/04/46)

34

UAB

LOCUTORA- No olviden que tienen a su alcance para sus hijos la mejor inversión material, moral y física.

LOCUTOR. Un terreno en la Gran Urbanización la Miranda, pueden conseguirlo fácil y rápidamente con solo visitar nuestras oficinas en Barcelona, Plaza Pessó de la Paja nº2 14878.

SINTONIA



LOCUTORIO.

Primeros

únea

Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE):

-! INTERMEZZO !... Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANA O. PARQUE MARIANA O: Pinos, eucaliptus, palmeras, manantiales, vistas maravillosas... Situación privilegiada. !El Dorado Catalan! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR):

-! INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR):

-Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... !INTERMEZZO!... Nuestra notita de hoy, quisieramos que fuese para ustedes, como un cascabel del collar de la alegría... Ese diablillo bullicioso que tanto nos alegra, cuando le sentimos. No descubriré nada nuevo al decir que, no hay alegría mayor que la de vivir alegre. ?Verdad que ya lo sabian? Eso lo sabemos todos. Pero no todos sabemos sostener nuestro contento de vivir y, es una pena. Créanme.... Se imaginan por un momento lo bonito que sería..?Qué diría yo? Quisiera buscar un ejemplo..!Ah! Ya está. Ya lo tengo...y, de los más alegres: Imaginense ustedes una parada del tranvía. (No hay nada más alegre) Todos esperan su llegada y todo el mundo calcula la la manera de subir a él, sea como sea.. Todos le ven llegar rueda que rueda, recien pintado, sonrientes como si acabara de salir de la cochera.. Viene tocando la campana. !Talán, talán.. como si viniera diciendo: "Paso, paso, que llego yo." Ya estoy aquí, ya he llegado..?No sería un motivo de satisfacción inmensa si ante aquella satisfacción tan satisfecha del tranvía, en vez de precipitarnos a él, todos a una como locos, para embutirnos sea como sea, que todo ocurriera de manera más agradable? A mí se me antoja como un bonito sueño, que sería precioso, que al ver el tranvía todos nos pusieramos a aplaudir como dándole la bienvenida y, entonces el Cobrador, recien afeitado, con los botones del uniforme brillando como soles y sonriente, poniéndose en el marchapie, alargando la mano, no de simpatía nos cantara aquello de: "Dame la mano paloma, para subir al tranvía...?No sería encantador? No nos parecería la vida otra? Subiríamos al tranvía todos tan contentos; pagariamos y le daríamos una propinilla al cochrador para que nos cantara ~~otra~~ otra vez aquello de la mano... Y todos volveríamos a reír y a aplaudir y.., viva la Pepa!.. La vida la entristecemos nosotros mismos. Menos mal que el hombre que fue el que fabricó los pesares, también fabricó los placeres ideando juegos, haciendo excursiones, pintando cuadros y escribiendo música. El cuadro se lo ofreceré luego, pero la música ahora mismo. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE):

-Al hablar de cuadros, no mentí, señores radioyentes, teniendo que hablar de PARQUE MARIANA O. Cada rincón de PARQUE MARIANA O, cada perspectiva, tiene el encanto de una obra maestra: Sobre el puente del lago serpenteante y precioso, la Mota blanca de los cisnes, proporciona el gozo de las cosas inolvidables. Los jardines reservados para plazoleta del Palacio, que pronto será Casino y Hotel-nos hace creer estar en un paraje vedado y reservado para un gran señor. Eso era antes PARQUE MARIANA O, pero hoy por obra y gracia de una idea grandiosa, Parque Marianao es la posesión de todos, el Dorado de nuestros sueños.. Allí donde encontraremos el lugar apropiado para nuestras vacaciones, todo nuestro estar y nuestra alegría de sabernos en la más suntuosa de las Urbanizaciones. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE):

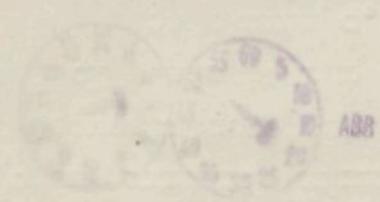
-PARQUE MARIANA O. El Dorado Catalan. Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANA O.

La Copa entra mañana en su fase de octavos de final. Ello equivale a decir que el ~~indiferé~~ equilibrio, el interés y la emoción serán, a partir de mañana, los signos más característicos de la apasionante competición copera. Siguen en pie, en la misma, ~~tan~~ una mayoría de equipos de primera división, los mismos que hicieron valer los derechos de su categoría en la fase preliminar ~~de~~ eliminatoria que expiró el pasado domingo. Las fuerzas, por dicha razón, aparecen provistas de una nivelación que constituye la garantía más firme de que la Copa será ya, a partir de mañana, la competición de alicientes únicos e insuperables. ~~En~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~otras~~ ~~expresiones~~ ~~de~~ ~~interés~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~de~~ ~~lucha~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~corresponde~~ ~~desarrollar~~ Para nosotros, por lo menos, -y muy a pesar nuestro- ~~en~~ esos alicientes se darán ya, mañana, precisamente, en virtud de los adversarios que a nuestros representantes les ha caído en suerte. En realidad, hemos de convenir que el sorteo mostró excesiva severidad para con los ~~mejores~~ equipos catalanes, ~~que~~ ~~están~~ obligados, de buenas a primeras, a enfrentarse con adversarios realmente temibles. ~~El~~ ~~Barcelona~~, ~~contra~~ ~~el~~ ~~Sevilla~~; ~~el~~ ~~Español~~ ~~ante~~ ~~el~~ ~~Oviedo~~ y el Gimnástico frente al Granada. ~~En~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~otras~~ ~~expresiones~~ ~~de~~ ~~interés~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~de~~ ~~lucha~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~corresponde~~ ~~desarrollar~~ Las perspectivas que se abren ante nuestros tres equipos, ~~que~~ ~~nos~~ ~~corresponde~~ ~~desarrollar~~, como fácilmente puede advertirse, no son nada gratas, ni mucho menos. Con todo, hemos de admitir, como perfectamente lógica, la posibilidad de que los hechos vengan a demostrar lo infundado de los pesimismos que pudieren abrigarse ~~en~~ en estos momentos. A ~~los~~ nuestros tres equipos les reconocemos ~~que~~ ~~nos~~ ~~corresponde~~ la posesión de unas aptitudes más que suficientes para salvar airosamente este difícil escollo que la Copa les ha puesto en su camino. El Barcelona, en efecto, puede regresar de Sevilla con un empate o una ~~victoria~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~corresponde~~ derrota mínima que le permita esperar el partido de vuelta con posibilidades ciertas de neutralizarla y aun superarla; el Espanol puede lograr en Sarriá, a poco que acierte a bisar su gran actuación del pasado domingo, una ventaja del todo suficiente para esperar sin temores ~~en~~ la devolución de visita; y al Gimnástico, por último, le creemos muy capaz de sacar en su campo ~~en~~ el necesario margen para quedar a cubierto de todo peligro. ~~En~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~otras~~ ~~expresiones~~ ~~de~~ ~~interés~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~de~~ ~~lucha~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~corresponde~~ ~~desarrollar~~ Nuestros equipos, repetimos, tendrán ~~una~~ labor por demás difícil, aun cuando, como ya hemos dicho antes, cualquiera de ellos tendrá perfectamente a su alcance la posibilidad de resolver sus respectivas eliminatorias a entera satisfacción. Cuestión tan sólo de que la adversidad no se interponga en el camino de nuestros equipos...

Hay en ella partidos para todos los gustos. Algunos de pronóstico fácil, como

70/64/46/37
Universitat de Barcelona

el Bilbao-Alcoyano, por ejemplo, en el que los bilbainos -con Zarra de integrado a su delantera- partirán netamente favoritos; el Madrid - Ceuta, en el que ~~los medridistas~~ los ceutíes no habrán de ser, en modo alguno, adversarios de cuidado para los medridistas. y Los hay, ^{asimismo} singularmente equilibrados como el Gijon-Aviacion, el Celta - Valencia y el Murcia-Córdoba. En estos últimos choques, acaso sea el factor terreno el que cuide de quebrar, siquiera ligeramente, el equilibrio de fuerzas que sobre el papel se advierte. ~~son de hoy, las posibilidades de los dos~~



ABR

(20/04/46) 38

Sección Radiofónica de Radio Barcelona



Día 20 de abril de 1946

(Original para radio R.)



Mercedes Martínez

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los miércoles y sábados, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Coquetería prehistórica".

Cuando hace ya muchos años, un profesor inglés descubrió en Egipto, la famosa tumba de Tutankamón, el mundo entero se interesó por aquella revelación que se hacia, de un tesoro artístico que había permanecido siglos y siglos oculto; el esplendor y la perfección de los objetos en ella contenidos dio ^{ron} una idea, a los historiadores, de como era la vida en el valle del Nilo, trece siglos antes de Jesucristo. La historia que hoy nos ocupa, tiene mucha más antigüedad, es muchísimo más remota que la anterior, pues tiene nada menos que 15.000 años más que Tutankamón, y promovió hace ~~muchos~~ ^{algun tiempo} fuertes controversias entre los sabios arqueólogos, por culpa de un objeto femenino de aquella remota época, hallado en unas excavaciones. El descubrimiento se hizo en Moravia, en el centro de Europa, y por los diversos objetos y esqueletos allí encontrados se calculó aproximadamente que aquellos primitivos habitantes de Europa, vivieron en la época glacial, formando comunidades de cazadores que vivían persiguiendo al mamut, especie de elefante mucho mayor que el actual, y cubierto totalmente por largos pelos que formaban melena. Hará unos cincuenta años, un renombrado arqueólogo, el profesor Marka, empezó a excavar al pie de una pequeña colina, en la llanura de Moravia, y a los pocos metros de profundizar, encontró varios huesos de mamut, que presentaban señales de haber sido manejados por los hombres, pedazos de carbón, hogares y utensilios de hueso. Así quedó la cosa, hasta que unos años antes de empezar la pasada guerra, una compañía comercial fue a extraer tierra para construir teja y ladrillo, y encontró una especie de recinto o cocina, en la que nuestros remotísimos abuelos celebraban sus festines. Tanta importancia tenían aquellos hallazgos, que el Gobierno se encargó de explotar el lugar, encargando al Museo de Brunn esta interesante empresa. Fue el citado profesor Marka, quien encontró una notabilísima tumba que contenía los restos de veinte individuos, de aquella remota época: doce adultos y ocho muchachos y niños de diferentes edades. Era una verdadera tumba familiar, con la forma de un bote, de unos cuatro metros de largo por dos y medio de ancho. Uno de sus lados estaba formado por homoplatos de mamut puestos de canto, formando pared, y el lado opuesto lo formaban mandíbulas inferiores del mismo animal. Sobre la tumba, cubriendo los restos humanos, había una capa de losas de piedra, sin duda colocadas para protegerlos contra los asaltos de las hienas. Entre muchos objetos y junto a un ~~esqueleto~~ que conservaba un

(20/01/46) 40

hermoso collar, se halló un diminuto ~~hecho de hueso,~~ objeto cuya utilidad no se pudo descubrir. Sin embargo, uno de los periodistas que acompañaban la expedición, halló cierta semejanza, entre aquel pequeño tubo con una ranura al costado, por él la que se deslizaba el fondo móvil del tubo, nada menos que con los modernos pintalabios de las mujeres modernas. Los sabios arqueólogos, quedaron perplejos. ¿Sería posible que la mujer prehistórica, se pintase los labios igual que la de nuestros días? El tubito aquel, bien parecía evidenciarlo. Mas, sin embargo, los arqueólogos ~~ca~~ disminuyeron la información periodista diciendo que se trataba sencillamente de una especie de silbato, que por la acción de tiempo se había abierto por uno de los costados, formando una ranura por la que se deslizaba el fondo, lo que dio origen a la confusión. Pero de todas formas, el periodista hizo la información y nosotras la hemos aprovechado ahora para dis traer a nuestras radioyentes, aunque nos quede la duda, de si en efecto y como afirmó el periodista, también nuestras abuelas prehistóricas se pintaron los labios.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Coquetería prehistórica". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro Consultorio Femenino.

Luisa
Para ~~Mercedes~~ Valencia. Pregunta. Confundido en la experiencia que tiene de la vida, la escribo en espera de su consejo. Yo, doña Mercedes, soy artista de teatro desde hace doce años y he conseguido tener una compañía propia de comedias, con la cual hago todos los años varios meses de temporada en distintas provincias de España, por lo que la ruego no dé mi nombre verdadero por radio. Como quiero serle franca, la confieso que tengo ya 43 años, a pesar de lo cual, desde que debuté vengo haciendo siempre papeles de muchachita ingenua en los que, modestia aparte, he obtenido siempre resonantes triunfos. Ahora he venido a pasar unos días ^{de descanso} en Valencia, junto a una hija mía ~~que~~ casada, y precisamente la semana pasada tuvo ésta una hijita. Desde ese día, al tener entre mis brazos a una nieta mía, y comprender que a pesar de que me conservo bien, soy ya abuela, se me ha metido en la cabeza la idea de que estaría mejor en escena haciendo papeles de mujer de edad, como en realidad soy, que no de ingenua, como hasta ahora. Tuve hace unos días una conversación con mi representante, que se opuso a mis planes, diciendo que el público está acostumbrado a verme y admirarme como jovencita y me rechazaría como mujer madura. Y yo, aunque reconozco que tal vez tenga razón, no me encuentro con fuerzas para continuar haciendo de jovencita, cuando la ~~real~~ realidad me ha dado ya, el título de abuela. Usted que está acostumbrada a ~~que~~ tratar confidencialmente con las personas, ¿qué le parece mi caso y cómo cree que reaccionaría el

publico? - Contestacion. Me hago cargo perfectamente de su deseo y lo encuentro muy razonable. Pero su representante tiene algo de ~~fundamento~~ ^{fundamento, Universitat Autònoma de Barcelona} al pronto decir que sus admiradores tal vez no la encontrasen tan admirable, en sus nuevos papeles de mujer madura. Pero para esto existe la solución, a mi entender, de ir desengañándoles poco a poco, es decir, dejando de lado los papeles de muchachita y ~~sus~~ ^{admiradores} haciendo los de más carácter. Hasta que un dia sorprenda a ~~sus~~ ^{admiradores}, publicando un retrato en la prensa, de su nietecita, diciendo que es usted ya abuela. Poco a poco se habran ido acostumbrando a verla en esta nueva faceta de su arte, que no dudo le dará tantas o más satisfacciones ~~que~~ ^{que} la anterior, pues usted es ante todo, una artista excelente. Quedo a su disposición.

Para Margarita del Monte. Barcelona. Soy joven, pues aún tengo 23 años, pero no sé por qué, me han salido bastante canas, lo que me desespera, pues ya hasta mi amado ha reparado en ello y de vez en cuando me suelta alguna frase burlesca y mortificante. Yo, señora, tengo el pelo muy bonito ^{es} y lástima que así me lo desluzcan esas indiscretas ~~canas~~ e intempestivas canas. Le agradecería muchísimo me recomienda un medio para hacerlas desaparecer. Contestacion. Para hacer invisibles esas canas, oscureciéndolas, emplee esta tintura vegetal e inofensiva que ~~la~~ la dará muy buenos resultados: corteza de nuez verde, 450 gramos; alumbre en polvo, 30 gramos y agua de rosas, 120 gramos. Tritúralo todo en un mortero, lo exprime y añade por cada 100 partes del líquido, 30 de alcohol de 90 grados. Lo deja todo en un recipiente bien tapado, por espacio de cuatro días, filtrándolo y perfumándolo a su gusto. Empléelo dos veces al día, pasándose un algodón por el cabello, empapado en dicha solución, y ya verá el magnífico resultado que obtiene. Esta tintura es progresiva. Quedo a sus órdenes.

Para Encarna Sanchez. Lerida. Amable señora: ¿Querrá usted creer que no consigo planchar a mi esposo los cuellos con el brillo que logran las planchadoras? ¿Tan difícil es conseguirlo? Yo lo deseo, porque sería para mí un gran placer hacerlo por mí propia, ya que mi maridito siempre me está alabando en mis cosas. Contestacion. Existen algunos productos comerciales destinados a planchar con brillo, como son, por lo regular, mezclas de estearina, parafina, espermáceo, goma arabica y otros. Estos productos van asociados algunas veces con almidón. Puede probar algunos de ellos, pero conseguirá lo mismo, ~~logrando~~ ^{sus deseos}, desliendo primero, perfectamente, el almidón y luego le añade aproximadamente una parte de borax por cada ocho de almidón, debiendo tener en cuenta que el borax se añade disuelto en agua. Hecho ésto, se cuece la

mezcla, agitandola siempre y luego la emplea como si tratara solo de almidón cocido, y ya verá el lustre hermoso que obtiene.

Para Rosa Alvarez. Barcelona. Señora Fortuny: Dicen que soy muy bonita, y perdona mi inmodestia, pero tengo las cejas tan claras, que esto me resta encanto a mi rostro. Yo desearia tener unas cejas abundantes y bellas. ¿Podria usted, querida señora, complacerme? Cuanto se lo agradeceria. Contestacion. La higiene de las cejas es análoga a la de los cabellos, siendo la limpieza y el masaje factores esenciales. Voy a darle ademas una admirable solución con la que logrará el crecimiento en breve: glicerina, 7 grados; alcohol, 10 gramos agua de rosas, 10 gramos y pilocarpina, 2 gramos. Usándola al acostarse y al levantarse, todos los días, tendrá pronto unas lindas y abundantes cejas, que añadirán un encanto mas a su bello rostro, llenándola de alegría.

Contestacion para Josquina de Blanes. Si ve que su novio la está dando constante pruebas de cariño, como lo ~~demuestran~~ ^{demuestran} los muchos sacrificios que realiza y maxime teniendo en cuenta que hace ya tres años que tienen relaciones, no debe pensar que el no querer casarse sea por falta de desamor hacia usted, sino que es muy posible que el motivo lo tengan la ~~situación~~ ^{situación} económica difícil por la que pueda él atravesar, y sean sus ~~pensamientos~~ ^{casarse cuando} pueda ofrecerla una posición mas desahogada que la actual. De maneras, que no se desanime y tenga confianza en su novio ya que tantas pruebas la da de cariño.

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radio. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la novela que venimos radiando titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Rasumen de lo radiado: Fernando Miralles, el protagonista de la novela, entra de redactor en el periodico "La Tribuna", por recomendacion de Alicia Nocé, redactora de dicho periodico, la cual esta enamorada de su joven amigo. Este se enamora de otra joven llamada Gabriela, hija del millonario Montijano, antes de conocer su verdadera personalidad, que ella le había ocultado, y que la revela Alicia, confesándole él, que está enamorado de Gabriela profundamente, lo que llena de dolor a Alicia y de pesadumbre a su madre y hermanas, Loti y María Luisa. Cuando Fernando sale un dia de la redaccion, va a su encuentro Alberto, un joven que también está enamorado de Gabriela, celebrándose entre ellos una escena en extremo violenta, pues éste le dice que no le lleva su amor a ella, sino el interés y el egoísmo. Cuando se ven poco después Gabriela y Fernando, éste se muestra frio y triste, influido por las palabras de su rival, actitud inexplicable para Gabriela, ya que Fernando calla los motivos de su seriedad. El señor Montijano va a celebrar una fiesta en los jardines de su palacete e invita a Fernando y su familia, lo que impresiona a este, por la diferencia de clases, comunicando por telefono a Gabriela, que no le será posible asistir a la fiesta, por tener ya un compromiso aquel dia, pero la millonaria no quiere admitir la excusa. Continuamos con la lectura de la novela.

.....
Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el miércoles proximo.

WARNER BROSS NATIONAL FILMS

PROGRAMA N° 2

"EL CIELO Y TU"RADIO BARCELONA
Dia 20 abril 1946
SOBREMESA

TRES GONGS

LOCUTORA

Amables oyentes de Radio Barcelona: Escuchen
Vda a continuación...ORQUESTA: VALS,
MOTIVO FUNDAMENTAL,
BREVEMENTE.

GERARDO

Y trás esta evocadora música cuya melodia sentimental tiene dejos de intima amargura, recuerden ustedes que les emplazamos para hablarles nuevamente del máximo acontecimiento cinematográfico que conocerá Barcelona hoy, Sábado de Gloria.

LOCUTORA

El estreno en el suntuoso CINE MONTECARLO de la sensacional película...

ORQUESTA: FUERTE DE
PIANO Y REDOBLE DE
TIMBALES.

LOCUTOR

EL CIELO Y TU

LOCUTORA

Presentada a todo honor con motivo de su nueva incorporación a las pantallas españolas, por la gran productora americana...

ORQUESTA: FUERTE DE
PIANO Y REDOBLE DE
TIMBALES.

LOCUTOR

WARNER BROSS!

ORQUESTA: TEMA GRANDIOSO
A VIOLONCELLO.

GERARDO

EL CIELO Y TU

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE
Y FONDO.

Ya el título es una promesa de sugerencias infinitas. Porque ese previo paralelismo que establece entre el cielo y el significado espiritual de la mujer amada, nos sitúa inmediatamente en propicias disquisiciones de orden formal sobre la psicología del hombre capaz de pensar tan alto...

SIGUE ORQUESTA Y FONDO

Rachel Field, la sugestiva y recia escritora, que saturó de la propia avidez emotiva los personajes de su novela, no imaginó nunca al escribirla que ella sirviera, en el tiempo, para realizar una de las películas de más profundo sentido humano y de mayor intensidad emocional.

SIGUE ORQUESTA, FONDO Y SE PIERDE.

Con antecedentes literarios de tal magnitud, abordar cinematográficamente tema como el de EL CIELO Y TU, requería un aliento tan impetuoso, por lo menos, como el que creó la novela. Por qué sin lograr el ritmo de intima densidad, de substancia temperamental que su autora transmitió a los personajes centrales de la obra, la versión cinematográfica hubiera resultado endeble, hueca o sencillamente equivocada.

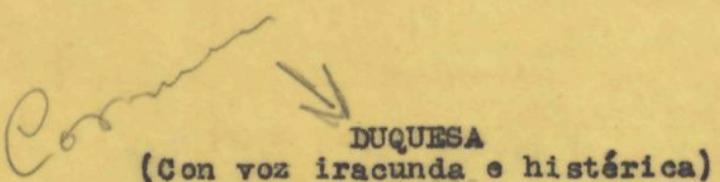
Pero, no...

EL CIELO Y TU, ha recogido, como película, toda la arrebatadora fuerza interior de su primitivo impulso creador. Y cada personaje, tiene en los repliegues reconditos de su espíritu, la compleja psicología que ha forjado en ellos el ambiente en que viven.

ORQUESTA: EDMOND CON TIMBALES Y FONDO

La duquesa de Praslin, cruel, obsesa por una pasión de celos terribles, frenéticos, implacables, que envenenan hasta la blanca pureza ingenua de sus hijos...

TIMBALES MAS FUERTES,
SOBRE LA MUSICA, BREVEMENTE.

Con 

DUQUESA
(Con voz iracunda e histérica)

¡Usted!... ¡Usted!... ¡Malvada!... Con sus malas artes ha ido arrebatándome poco a poco el amor de mi esposo y de mis hijos, suplantándome en su corazón. Pero no logrará usted sus infames propósitos. ¡Hoy mismo saldrá de esta casa para siempre! Para siempre!.

(TRANSICIÓN BRUSCA)

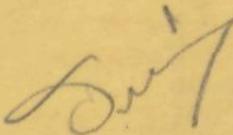
Madmasel Delisi; si accede a marcharse, yo le prometo enviarle una carta con los mejores informes que Vd. pueda desejar...

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

GERARDO

El Duque de Praslin, Par de Francia, un caballero sin tacha, consumido por la incomprendión de su mujer, en una vida vacía de ternuras que cerca de deseos y de amor su espíritu amargado, erguido y solitario en la entraña misma de su propio hogar.

ORQUESTA: PRELUDIO EN SI MENOR Y FONDO.



DUQUE

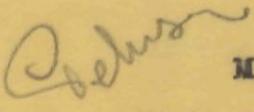
Quédese. Se lo ruego en nombre de esos niños que la quieren tanto. Contra la sola sin razón obstinada de mi mujer, hay cinco razones... Mis cuatro hijos y yo. Créame. El amor que le tenemos en esta casa es lo más importante...

SIGUE ORQUESTA Y DESAPARECE.

GERARDO

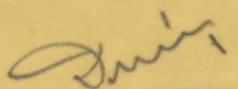
Madmasel Deport o Madmasel Delisi, delicada y sensible, buena, cuajada de ternuras, que en el palacio sombrío de los Duques de Praslin, hace apuntar con su presencia un tiempo de reposo en el cual rien las flores, calla el viento de los malos augurios, y hay como una luz de esperanza primaveral clara y azul, que baña las almas y las cosas.

ORQUESTA: TEMA FUNDAMENTAL DE VALS Y FONDO.



MILLE, DEPORT

El paisaje interior de nuestras vidas, es como ese otro pobre paisaje aprisionado dentro de una bola de cristal, cuya nieve suelta, al ser movida, hace cambiar continuamente de fisonomía, el paisaje nevado.



DUQUE

Cierto. Y si se le mira de cerca, parece que todo lo del mundo desaparece y se borra.

SIGUE FONDO Y SE PIERDE.

GERARDO

Y quizás toda la filosofía de EL CIELO Y TU, se encierra también en esa bola de cristal con un paisaje dentro de sus entrañas. Solo que, el tema, la tesis y la anécdota, se salvan del pesimismo negativo, por la sana intervención de Henry Field, alma generosa, noble y fuerte, producto de un pueblo joven y animoso, virgen aún de rancios prejuicios.

ORQUESTA: "BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION", FONDO Y SE PIERDE.

HENRY

Entre un hombre y una mujer puede haber siempre algo que los logre unir para una felicidad basada en la paz, la dulzura y la camaradería.

GONG SUAVE.

GERARDO

Aparte de ese perfil reciamente tallado de los personajes, la película, a pesar de el denso ambiente literario de la novela, se convierte en episodio de emoción y de belleza insuperables.

ORQUESTA: VALS DE CHOPIN Y FONDO.

Y apenas comienza la narración cinematográfica, ya toma relieve de calidades extraordinarias el sabor tan logrado de la época, con sus paisajes urbanos, parisinos, escoltados por fieros gendarmes bigotudos; caballeros con chisteras y levitas; damas con grandes escotes y anchas faldas de seda y de moaré. Y, brillando con suaves tonalidades malva y crema, la romántica Corte de Luis Felipe, en torno de la cual suenan ya nombres inmortales: Lamartine, Victor Hugo, Chopin...

SIGUE ORQUESTA Y FONDO.

Todo, en fin, dá a EL CIELO Y TU, un alto valor literario y cinematográfico al que presta un aliento magnífico la interpretación genial, de tal manera, que solo la asombrosa creación de Bette Davis, paralela a la de Charles Boyer, son capaces de sobreponerse, con ventaja, a tan completo cuadro de artistas, (incluso infantiles) en superación de sus propias facultades y de sus propios méritos.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO.

Finalmente, la mano firme y ducha de ANATOLE LITRAK, ha conducido con seguridad decisiva la dirección difícilísima, plena de escollos, de EL CIELO Y TU. Con lo que alcanzada la meta literaria que el cine pretendía de la novela de RACHEL FIELD, prosa y celuloide borran las fronteras del sentimiento estético entre ambas riberas del espíritu, para afirmar, una vez más, que el Arte es solo uno. Aún cuando varíe el instrumento básico de su interpretación.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

Y termina, amables oyentes este programa especial dedicado a la extraordinaria versión cinematográfica de RACHEL FIELD, "EL CIELO Y TU", que se estrenará hoy, Sábado de Gloria, en el CINE MONTECARLO, presentada por la gran productora WARNER BROS.

MARCHA Y

(DESPEDIDA DE GERARDO)

DOS GONGS.

WARNER BROSS NATIONAL FILMS

PROGRAMA N° 2

"EL CIELO Y TU"

TRES GONGS



LOCUTORA

Amables oyentes de Radio Barcelona: Escuchen
Vda. a continuación....

ORQUESTA: VALS,
MOTIVO FUNDAMENTAL,
BREvemente.

dheto

GERARDO

Y trás esta evocadora música cuya melodía sentimental tiene dejos de intima amargura, recuerden ustedes que les emplazamos para hablarles nuevamente del máximo acontecimiento cinematográfico que conocerá Barcelona hoy, Sábado de Glòria.

LOCUTORA

El estreno en el sumptuoso CINE MONTECARLO de la sensacional película...

ORQUESTA: FUERTE DE
PIANO Y REDOBLE DE
TIMBALES.

LOCUTOR

¡EL CIELO Y TU!

LOCUTORA

Presentada a todo honor con motivo de su nueva incorporación a las pantallas españolas, por la gran productora americana...

ORQUESTA: FUERTE DE
PIANO Y REDOBLE DE
TIMBALES.

Vista

LOCUTOR

¡WARNER BROSS!

ORQUESTA: TEMA GRANDIOSO
A VIOLONCELLO.

GERARDO

"EL CIELO Y TU".

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE
Y FONDO.

Ya el título es una promesa de sugerencias infinitas. Porque ese previo paralelismo que establece entre el cielo y el significado espiritual de la mujer amada, nos sitúa inmediatamente en propicias disquisiciones de orden formal sobre la psicología del hombre capaz de pensar tan alto...

SIGUE ORQUESTA Y FONDO.

Rachel Field, la sugestiva y recia escritora, que saturó de la propia avidez emotiva los personajes de su novela, no imaginó nunca al escribiría que ella sirviera, en el tiempo, para realizar una de las películas de más profundo sentido humano y de mayor intensidad emocional.

SIGUE ORQUESTA, FONDO Y SE PIERDE.

Con antecedentes literarios de tal magnitud, abordar cinematográficamente tema como el de EL CIELO Y TU, requería un aliento tan impetuoso, por lo menos, como el que creó la novela. Por qué sin lograr el ritmo de intima densidad de substancia temperamental que su autora transmitió a los personajes centrales de la obra, la versión cinematográfica hubiera resultado endeble, hueca o sencillamente equivocada. Pero, no...

EL CIELO Y TU, ha recogido, como película, toda la arrebatadora fuerza interior de su primitivo impulso creador. Y cada personaje, tiene en los repliegues reconditos de su espíritu, la compleja psicología que ha forjado en ellos el ambiente en que viven.

ORQUESTA: EDMOND CON TIMBALES Y FONDO.

✓ -

La duquesa de Praslin, cruel, obsesa por una pasión de celos terribles, frenéticos, implacables, que envenenan hasta la blanca pureza ingenua de sus hijos...

TIMBALES MAS FUERTES, SOBRE LA MUSICA, BREVEMENTE.

DUQUESA

(Con voz iracunda e histérica)

¡Usted!... ¡Usted!... Malvada... Con sus malas artes ha ido arrebatandomo poco a poco el amor de mi esposo y de mis hijos, suplantándome en su corazón. Pero no logrará usted sus infames propósitos. Hoy mismo saldrá de esta casa para siempre! Para siempre!...

(TRANSICIÓN BRUSCA)

Madmasel Delisi; si accede a marcharse, yo le prometo enviarle una carta con los mejores informes que Vd. pueda desejar...

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

GERARDO

El Duque de Praslin, Par de Francia, un caballero sin tacha, consumido por la incomprendión de su mujer, en una vida vacía de ternuras que cerca de deseos y de amor su espíritu amargado, erguido y solitario en la entraña misma de su propio hogar.

ORQUESTA: PRELUDIO EN SI MENOR Y FONDO.

Rio Grande

DUQUE

Quédese. Se lo ruego en nombre de esos niños que la quieren tanto. Contra la sola sin razón obstinada de mi mujer, hay cinco razones... Mis cuatro hijos y yo. Créame. El amor que le tenemos en esta casa es lo más importante...

SIGUE ORQUESTA Y DESAPARECE.

GERARDO

Madmasel Deport o Madmasel Delisi, delicada y sensible, buena, cuajada de ternuras, que en el palacio sombrío de los Duques de Praslin, hace apuntar con su presencia un tiempo de reposo en el cual rien las flores, calla el viento de los malos augurios, y hay como una luz de esperanza primaveral clara y azul, que baña las almas y las cosas...

ORQUESTA: TEMA FUNDAMENTAL DE VALS Y FONDO.

Claro

MILLE, DEPORT

El paisaje interior de nuestras vidas, es como ese otro pobre paisaje aprisionado dentro de una bola de cristal, cuya nieve suelta, al ser movida, hace cambiar continuamente de fisonomía, el paisaje nevado.

DUQUE

Cierto. Y si se le mira de cerca, parece que todo lo del mundo desaparece y se borra.

SIGUE FONDO Y SE PIERDE.

GERARDO

Lento

Y quizás toda la filosofía de EL CIELO Y TU, se encierra también en esa bola de cristal con un paisaje dentro de sus entrañas. Solo qué, el tema, la tesis y la anécdota, se salvan del pesimismo negativo, por la sana intervención de Henry Field, alma generosa, noble y fuerte, producto de un pueblo joven y animoso, virgen aún de rancios prejuicios.

ORQUESTA: "BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION", FONDO Y SE PIERDE.

Entre un hombre y una mujer puede haber siempre algo que los logre unir para una felicidad basada en la paz, la dulzura y la camaradería...

GONG SUAVE.

GERARDO

Aparte de ese perfil reciamente tallado de los personajes, la película, a pesar de el denso ambiente literario de la novela, se convierte en episodio de emoción y de belleza insuperables.

ORQUESTA: VALS DE CHOPIN Y FONDO.

Y apenas comienza la narración cinematográfica, ya toma relieve de calidades extraordinarias el sabor tan logrado de la época, con sus paisajes urbanos, parisinos, escoltados por fieros gendarmes bigotudos; caballeros con chisteras y levitas; damas con grandes escotes y anchas faldas de seda y de moaré. Y, brillando con suaves tonalidades malva y crema, la romántica Corte de Luis Felipe, en torno de la cual suenan ya nombres inmortales: Lamartine, Victor Hugo, Chopin...

SIGUE ORQUESTA Y FONDO.

Todo, en fin, dá a EL CIELO Y TU, un alto valor literario y cinematográfico al que presta un aliento magnífico la interpretación genial, de tal manera, que solo la asombrosa creación de Bette Davis, paralela a la de Charles Boyer, son capaces de sobreponerse, con ventaja, a tan completo cuadro de artistas, (incluso infantiles) en superación de sus propias facultades y de sus propios méritos.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO.

Finalmente, la mano firme y ducha de ANATOLE LITRAK, ha conducido con seguridad decisiva la dirección difícilísima, plena de escollos, de EL CIELO Y TU. Con lo que alcanzada la meta literaria que el cine pretendía de la novela de RACHEL FIELD, prosa y celuloide borran las fronteras del sentimiento estético entre ambas riberas del espíritu, para afirmar, una vez más, que el Arte es solo uno. Aún cuando varíe el instrumento básico de su interpretación.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

Y termina, amables oyentes este programa especial dedicado a la extraordinaria versión cinematográfica de RACHEL FIELD, "EL CIELO Y TU", que se estrenará hoy, Sábado de Gloria, en el CINE MONTECARLO, presentada por la gran productora WARNER BROSS.

MARCHA Y

(DESPEDIDA DE GERARDO)

DOS GONGS.

CRONICA DE EXPOSICIONES



(20/04/1915)

51

GALERIAS PALLARES.

El conocido pintor Pedro Casas Abarca, presidente de los Amigos de los Museos, de Barcelona; correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; de San Carlos de Valencia, y de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, inauguró, el anterior sábado, en Galerias Pallarés una muy pródiga colección de pinturas, de su reciente producción artística; la que titula "Evocación Isabelina".

Muy conocida es de nuestro público la obra del Sr. Casas Abarca; de quien el erudito José Francés, de la Real Academia de Bellas Artes, de San Fernando, en el catálogo de la exposición glosa la obra del artista poniendo de relieve con magníficas frases la personalidad del pintor.

Nuestra opinión está de acuerdo con la del ilustre crítico, y transmitimos al Sr. Casas Abarca nuestra más cordial felicitación.

En las mismas Galerias expone 20 lienzos el Sr. Julio García Gutiérrez. Varias veces hemos hecho nuestro comentario respecto a la obra de este artista. Ahora, como en sus anteriores exposiciones, la cualidad predominante que encontramos en las pinturas del Sr. García Gutiérrez es la habilidad técnica con que se desenvuelve para producirlas.

GALERIAS LAYETANAS.

J. Rigol Ginebra inauguró, el 6 del corriente mes, una pródiga colección de pinturas, en Galerias Layetanas.

Hace aproximadamente dos años, que con motivo de la exposición de marinas que celebró en Fayans Catalán, hicimos nuestro favorable comentario, considerándolo muy experto para este género de pintura.

En la exposición actual, en la que la mayoría de los trabajos

son tambien maritimos, nos es grato poder ratificar el concepto que del marinista nos formamos en su anterior exposición.

La principal fuente de inspiración del Sr. Rigol Ginebra ha sido nuestro Mediterráneo, del que ha sabido captar con ~~mucho~~^{aire de} acierto diferentes aspectos. Veamos sino, las telas tituladas: "Mediterráneo", "Mártinal", "Aguas movidas", "Marejadilla", "Furanita (Menorca)", "Cala rata", y otras, que como las citadas revelan las dotes de observador de quien las ha producido, ya que ha captado de una manera viva y sentida el movimiento de las aguas y la calidad de las mismas. Esto es lo que ha hecho que consideráramos con la atención debida los cuadros que nos ofrece el Sr. Rigol.

En las mismas Galerias, el conocido pintor V. Rincón expone 30 pinturas de su última producción.

En ninguna de las exposiciones de este artista, faltan sus clásicos bodegones; los que ejecuta con mucha emoción, sin olvidar el logro de calidades de los objetos que los componen, ni que estén estos envueltos en una justa ambientación.

Tampoco faltan en las exposiciones de Rincón temas de figura; actualmente expone 4 lienzos de este género, los que titula "Gitanas", modelos que han motivado a menudo la inspiración del pintor que ahora nos ocupa, y de los cuales ha plasmado en el lienzo rasgos expresivos y gamaciones de indiscutible acierto.

Figuran tambien entre las obras actuales de Rincón, 10 lienzos de diferentes temas: paisaje, marina y calles típicas; entre ellos señalaré el titulado: "Puerta vieja".

GALERIAS POUS LLOBET.

30 pinturas de J. Mercé, ejecutadas con mucha honradez y buena voluntad, se han exhibido estos días en Galerias Pous y Llobet.

La cualidad predominante de los cuadros de este pintor es en la parte coloristica; lo que nos revela las dotes de su autor para esta particularidad.

"Sol de tarde", "Barracas de pescadores", "Barcas abandonadas", "Hora matinal", "Barcas a contraluz", y la tela num. 27 "Flores", son de las obras que creo yo más acertadas del Sr. Mercé; quien si procurara una mayor precisión en la parte estructural, su pintura artisticamente, saldría beneficiada, ya que a las buenas dotes coloristicas se adjuntarian las de narrador de formas. En este caso, las telas del pintor que ahora comentamos resultarian de mayor complejidad.

SALA CONDAL.-

Despues de 3 años sin exponer el pintor Costa Elias se nos presenta en Sala Condal con 36 pinturas, de diversidad temática: Paisajes, Marinas, Flores, Bodegones, y Figura.

En los diferentes temas ha conseguido aciertos que ponen de manifiesto sus aptitudes pictóricas, tanto en el sentido coloristico, como en la narración de formas; estas cualidades han hecho que las pinturas que ahora comentamos formaran una interesante conjunto del cual me limitaré a nombrar las obras siguientes: "Puesta de Sol", "Pastando (Requesens)", "Amanecer", la tela num. 10 "Flores", la num. 13 "Sotos (rincón del lago)" la num. 14, las num. 32 y 33 "Marinas" y la 36 "Desnudo".

GALERIAS ESPAÑOLAS.-

Una pródiga e interesantísima colección de dibujos a la pluma acuarelados, obras de Mir Escudé, se han exhibido estos días en Galerias Españolas.

Los 40 dibujos que forman el total de la exposición están producidos con una honradez extraordinaria y con verdadera sensibilidad de artista. Estas cualidades han hecho que en los papeles del Sr. Mir Escudé fueran trazados, con seguridad, rasgos que los impregnaran de sabor y

ambiente, logrando su autor, en cada motivo, el verdadero carácter del tema que le inspiró y fué objeto de la plasmación del mismo.

El artista que ahora nos ocupa posee un gran caudal de conocimientos técnicos, lo que ha logrado en su larga carrera de grabador; esta experiencia ha sabido emplearla muy sabiamente, sin que haya caído en el más mínimo amaneramiento; gracias a su sensibilidad de artista y al esmero y honradez con que ejecuta su labor; la cual nos ha producido una grata impresión, tanto por la seguridad con que capta los rasgos de las cosas y el ambiente con que envuelve sus dibujos como por el acierto en las coloraciones complementarias.

A continuación citaré algunos de los dibujos del Sr. Mir Escudé que mejor impresión me han causado, y son los titulados: "Amanecer", "Día lluvioso", "La playa", "De retorno", "Los robles", "Cán Brustenga", "El puente y el río", y "El lago Porquerias".

SALA VINCON.-

Veinticinco pinturas de Domingo se exponen estos días en Sala Vincón.

Muy conocida de nuestro público es la orientación artística de este pintor, de quién hemos hecho varias veces, desde este microfóno, nuestro comentario.

En la actual exposición del Sr. Domingo, figuran algunos lienzos muy interesantes, por la expresión conseguida en algunas de sus figuras, particularmente en las de la tela num. 22 y por la precisión estructural que existe en sus cuadros. No obstante, los lienzos de este artista, que goza de un merecido prestigio, nos serían doblemente estimables si no se resintieran a menudo de excesivas durezas; las que, cuando se lo propone sabe eliminar; veámos sino la tela num. 7 bodegón de pescado, lleno de ambiente y calidades. Las telas num. 6 -8- 15- 23- (esta desnudo) y 24 son, para mi opinión, las mejores de la actual exposición.

LA PINACOTECA.-

La pintura de Armengol nos ha sido grata por la sinceridad y entusiasmo con que ha sido producida, cualidades que han hecho que presentara un agradable conjunto; sin embargo, creo yo que si el pintor procurara una mayor concreción en el sentido estructural, sus cuadros, artísticamente saldrían beneficiados y la cierta vaguedad que notamos en alguno de ellos no existiría.

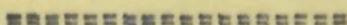
Señalaré a continuación algunos de los que considero de mayor complejidad, y son: "Cán Patxei", "Barcas y rocas", "Pedralbes", "San Mauricio" y "Flores".

SALA BUSQUETS.-

Marques Puig nos ofrece 28 pinturas en estas Galerias.

Como en todas las exposiciones de este artista, figuran obras producto de la fantasía del pintor y otras captadas del natural.

El Sr. Marques Puig, es, indiscutiblemente, muy sensible, cualidad que impera en su obra y hace que le tengamos la debida consideración. Sin embargo, notamos la producción artística del Sr. Marqués Puig algo afragmentada. Si el pintor se preocupara más de la idea del conjunto, nos serían sus telas mucho más gratas; esto nos nos priva, no obstante, de reconocer como hemos dicho anteriormente, la sensibilidad de artista y la personalidad que tienen los cuadros de quien motiva estas líneas.



WARNER BROS NATIONAL FILMS

PROGRAMA N° 2

"EL CIELO Y TU"

TRES GONGS

RADIO BARCELONA

Día 20 abril 1946

Sobremesa

LOCUTORA

Amables oyentes de Radio Barcelona: Escuchen Vds. a continuación

ORQUESTA: VALS,
MOTIVO FUNDAMENTAL,
BREVEMENTE.

GERARDO.

Y trás esta evocadora música cuya melodía sentimental tiene dejos de intima amargura, recuerden ustedes que les emplazamos ~~ayer~~ para hablarles nuevamente del máximo acontecimiento cinematográfico que conocerá Barcelona ~~el~~ Sábado de Gloria.*hoy*

LOCUTORA

El estreno en el sumptuoso CINE MONTECARLO de la sensacional película....

ORQUESTA: FUERTE
DE PIANO Y REDOBLE
DE TIMBALES.

LOCUTOR

¡EL CIELO Y TU!

LOCUTORA

Presentada a todo honor con motivo de su nueva incorporación a las pantallas españolas, por la gran productora americana...

ORQUESTA: FUERTE DE
PIANO Y REDOBLE DE
TIMBALES.

LOCUTOR

!WARNER BROS!

*Tema Grandioso*ORQUESTA: ~~MARCHA~~
~~TEMAS DE VIOLONCELO~~
~~APERTURAMIENTO DE LA~~
~~SACERDOTEZ FANTASTICA~~

GERARDO

EL CIELO Y TU...

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE
Y FONDO.

Ya el título es una promesa de sugerencias infinitas. Porque ese previo paralelismo que establece entre el cielo y el significado espiritual de la mujer amada, nos sitúa inmediatamente en propicias disquisiciones de orden formal sobre la psicología del hombre capaz de pensar tan alto...

SIGUE ORQUESTA Y FONDO.

Rachel Field, ~~el~~ sugestivo y recio escritor que saturó de la propia avidez emotiva los personajes de su novela, no imaginó sin duda al escribirla que ella sirviera, en tiempo, para realizar una de las películas de más profundo sentido humano y de mayor intensidad emocional.

SIGUE ORQUESTA, FONDO Y SE PIERDE.

Con antecedentes literarios de tal magnitud, abordar cinematográficamente tema como el de EL CIELO Y TU, requería un aliento tan impetuoso, por lo menos, como el que creó la novela. Porqué sin lograr el ritmo de intima densidad de substancia temeramental que su autor transmitió a los personajes centrales de la obra, la versión cinematográfica hubiera resultado endeble, hueca o sencillamente equivocada. Pero no...

ORQUESTA: RETRÓSPECTA
Y FONDO.

EL CIELO Y TU, ha recogido, como película, toda la arrebatadora fuerza interior de su primitivo impulsivo creador. Y cada personaje, tiene en los repliegues recónditos de su espíritu, la compleja psicología que ha forjado en ellos el ambiente en que vivan.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

La duquesa de Praslin, cruel, obsesa por una pasión de celos terribles, frenéticos, implacables, que envenenan hasta la blanca pureza ~~áng~~genua de sus hijos...

ORQUESTA: EDMOND
CON TIMBALES Y FONDO.

*Timbales muy fuerte
sobre música breve*

Usted!... Usted!... Malvada... Con sus malas artes ha ido arrebatándome poco a poco el amor de mi esposo y el de mis hijos, suplantándome en su corazón. Pero no logrará usted sus infames propósitos. ¡Hoy mismo saldrá de esta casa para siempre! ¡Para siempre!...

(TRANSICIÓN BRUSCA)

Madmasel Delisi; si ~~vá~~ accede a marcharse, yo le prometo enviarle una carta con los mejores informes que Vd. pueda deseiar...

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

GERARDO

El Duque de Fraslin, Par de Francia, caballero sin tacha, consumido por la ~~xx~~ incomprendión de su mujer, en una vida vacía de ternuras que cerca de deseos y de amor su espíritu amargado, ergido y solitario en la entraña misma de su propio ~~xxxxx~~ hogar.

ORQUESTA: PRELUDIO EN SI MENOR Y FONDO.

DUQUE

Quédese. Se lo ruego en nombre de esos niños que la quieren tanto. Contra la sola sin razón obstinada de mi mujer, hay cinco razones... Mis cuatro hijos y yo, Créame. El amor que le tenemos en esta casa es lo más importante...

SIGUE ORQUESTA Y DESAPARECE.

GERARDO

Madmasel Depost o Madmasel Delisi, delicada y sensible, buena, cuajada de ternuras, que en el palacio sombrío de los Duques de Práslin, hace apuntar con su presencia un tiempo de reposo en el cual rien las flores, calla el viento de los malos augurios, y hay como una luz de esperanza primaveral clara y azul, que baña las almas y las cosas...

ORQUESTA: TEMA FUNDAMENTAL DE VALS Y FONDO.

MILLE, DEPOST

El paisaje interior de nuestras vidas, es como ese otro pobre paisaje aprisionado dentro de una bola de cristal, cuya ~~mi~~ne fuelta, al ser movida, ~~se~~ hace cambiar continuamente de fisonomía, ~~del paisaje~~
 nevado

DUQUE

Cierto. Y si se le mira de cerca, parece que todo lo del mundo desaparece y se borra.

SIGUE FONDO Y SE PIERDE.

GERARDO

Y quizá toda la filosofía de EL CIELO Y TU, se encierra también en esa bola de cristal con un paisaje dentro de sus entrañas. Solo qué, el tema, la tesis y la anécdota, se salvan del pesimismo negativo, por la sana intervención de Henry Field, alma generosa, noble y fuerte, producto de un pueblo joven y animoso, virgen aún de rancios prejuicios.

ORQUESTA: "BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION", FONDO Y SE PIERDE.

HENRY

Entre un hombre y una mujer puede haber siempre algo que los logre unir para una felicidad basada en la

paz, la dulzura y la camaradería...

song move →

GERARDO

de

reciamente

A parte ese perfil ~~extrañamente~~ tallado de los personajes, la película, a pesar de el denso ambiente literario de la novela, se convierte en episodio de emoción y de belleza insuperables.

of
ORQUESTA: VALS DE
CHOPIN Y FONDO.

song
b'ons
1 0 2
1 1 2
3 1 2

Y apenas comienza la narración cinematográfica, ya toma relieve de calidades extraordinarias el sabor tan logrado de la época, con sus paisajes urbanos, parisinos escoltados por fieros gendarmes bigotudos, con chisteras y levitas de grandes escotes, de anchas faldas de seda y de moare brillando con suaves tonalidades malva y crema, la romántica Corte de Luis Felipe en torno de la cual suenan ya nombres inmortales: Lamartine, Victor Hugo, Chopin...

SIGUE ORQUESTA Y FONDO.

Todo en fin da a EL CIELO Y TU, un alto valor literario y cinematográfico al que presta un aiento magnífico la interpretación genial, de tal manera, que solo la asombrosa creación de Bette Davis, paralela a la de Charles Boyer, son capaces de sobreponerse, con ventaja, a tan completo cuadro de artistas, (incluso infantiles) en superación de sus propias facultades y de sus propios meritos.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO.

Finalmente la mano firme y ducha de ANATOLE LITVAK, ha conducido con seguridad decisiva la dirección difícilísima, plena de escollos, de EL CIELO Y TU. Con lo que alcanzada la meta literaria que el cine pretendía de la novela de RACHEL FIELD, prosa y celuloide borran las fronteras del sentimiento estético entre ambas riberas del espíritu, para afirmar una vez más que el Arte es, solo uno. Aun cuando varíe el instrumento básico de su interpretación.

SIGUE ORQUESTA HASTA
EL FIN.

hoy

Y termina, amables oyentes este programa especial dedicado a la extraordinaria versión cinematográfica de RACHEL FIELD, "EL CIELO Y TU", que se estrenará el Sábado de Gloria en el CINE MONTECARLO presentada por la gran productora WARNER BROS.

(DESPEDIDA DE GERARDO)

MARCHA Y

DOS GONGS.