



Original
Radio

(21/04/46)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 21 de Abril de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal.	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Mario Visconti. <i>con sus últimos éxitos</i>	Varios.	Discos.
12h.20	"	Valses Vieneses:	"	"
12h.30	"	Opereta.	"	"
12h.50	"	Impresiones de Gracia de Triana.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Fragmentos seleccionados de "Molinos de Viento"	Luna.	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Orquesta Tommy Dorsey.	Varios	"
13h.55	"	Guía Comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Gran Casino	"	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa popular variado.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: "El torero y el toro".	"	Locutor.
15h.15	"	<i>Carta de España. Rch. desde R. Madrid: "Concurso"</i>	Albor.	Discos.
15h.30	"	Crónica de libros. <i>Longines.</i>	"	Locutor.
15h.40	"	Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales"	Antonio Losada	Locutores
16h.--	"	Disco del Radioyente.	Varios	Discos.
17h.--	"	"La hora sinfónica" de "Radio Barcelona": Sinfonía en si menor (Pátetica) por Orquesta Sinfónica de Boston.	Tschaikowsky.	Discos
18h.--	Tarde.	Danzas y melodías modernas.	Varios	"
19h.--	"	Fragmentos de "La Dolorosa"	Serrano	"
19h.20	"	Sardanas.	Varios	"
19h.30	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
20h.--	"	Emisión "Carnet de Arte".	"	Locutor.
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.30	"	Boletín informativo.	"	"
20h.35	"	Creaciones de Antoñita Rusel.	"	Discos.
20h.45	"	Ritmos modernos al órgano por Sidney Torch.	Varios	"
20h.50	"	Guía comercial.	"	"
20h.55	"	Siguen: Ritmos modernos al órgano por Sidney Torch.	"	"
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Emisión "Cartas afortunadas."	"	"
21h.15	"	Variedades.	"	Locutor.
21h.30	"	Crónica deportiva y crónica taurina.	"	Discos.
				Locutor.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 21 de Abril

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.39	Noche:	Emisión: Ayer como hoy"		Locutor.
21h.44	"	Siguen: Variedades. - } <i>no</i>	Varios	Discos.
22h.--	"	Emisión: Cocina selecta"		Locutor.
22h.05	"	Siguen: Variedades.	"	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
22h.45	"	Aires Ibéricos". Retransmisión desde "el teatro" español		"
23h.--	"	Música inglesa. "Melodías del Danubio"		"
23h.30	"	Música de las Américas: Programa Sin	Kaps	"
	"	énico: por la Cia. Sienes	Johann	Hannans
24h.--	"	Fin de emisión.		

.....

(21/04/46)3

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" B.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 21 de Abril de 1946

.....



X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

0- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Mario Visconti: (Discos)

X12h.20 Valses vieneses: (Discos)

X12h.30 Opereta: (Discos)

X12h.50 Impresiones de Gracia de Triana: (Discos)

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Fragmentos seleccionados de "Molinos de viento", de Luna. (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

0 X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Orquesta GRAN CASINO: (Discos)

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "El torero y el toro":
- X 15h.15 ~~Marta Eggerth. (Discos)~~ *Retransmisión desde Radio Madrid*
"El concurso Longines"
- X 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.40 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Disco del radioyente.
- X 17h.-- "La hora sinfónica de "RADIO-BARCELONA": "Sinfonía en sí menor" (Patética), de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- X 18h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 19h.-- Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)
- X 19h.20 Sardanas: (Discos)
- X 19h.30 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Boletín informativo.
- O 20h.35 Creaciones de Antoñita Rusel: (Discos)
- O 20h.45 Ritmos modernos al órgano por Sidney Torch: (Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Siguen: Ritmos modernos al órgano por Sidney Torch: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- ~~SERVICIO~~ Emisión: "CARTAS APO TUNADAS":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.15 Variedades: (Discos)

X 21h.30 Crónica deportiva y crónica taurina:

X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.44 Siguen: Variedades: (Discos)

X 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.05 Siguen: Variedades: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~- Aires ibéricos: (Discos)~~

~~23h.-- Música inglesa: (Discos)~~

~~23h.30 Música de las Américas: Programa sinfónico: (Discos)~~

1.15 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 22.45 Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción Kaps Joham

"Melodias del Danubio"

por la Cia Viena

A LAS 12'05--H

Domingo, 21 de Abril, 1946

Impresiones por
MARIO VISCONTI



1295) P.O. 1--X "LA GUAPA DEL CORTIJO" de Ramos y Visconti
2--X "TARAREANDO" de Guichandut

366) P.T.O. 3--X "EN TUS LABIOS DE ROSA" de Algueró ~~PMX~~ (1 c)

1689) P.O. 4--X "UNO" de Mores y Discépolo
5--X "CHIQUITA" de Laufer

A LAS 12'20--H

VALSES VIENESES

126) G.V.L. 6--X "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss } Orq. Marek Weber
7--X "OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici {

A LAS 12'30--H

OPERETA

2428) G.L. 8--X "ROSE MARIE" selección de Friml por Orq. New Mayfair (2 c)

MUSICA CARACTERISTICA--A LAS 12'40--H

2528) G.L. 9--X "NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn por Orq. New Mayfair (1 c)

2329) G.R. 10--X "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres (1 c*)

A LAS 12'50--H

IMPRESIONES DE GRACIA DE TRIANA

2574) P.C. 11--X "NO PUEDO QUERERTE" } de Monreal y Perelló
12--X "SERENO" {

2826) P.C. 13--X "DE LA CAVA" de Perelló y Monreal (1 c)

848) P.L. 14--X "LOS ACEITUNEROS" de Callejón y Monreal (1 c)

fragmentos seleccionados de " MOLINOS DE VIENTO "

de Luna y Frutos

por : FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
DELFIN PULIDO

Coro y Orq.

album)R. 1--^x "Duo y serenata" (cara 3)
2--^x "Pantomima" (cara 4)
3--^x "Duo" (cara 5)
4--^o "Concertante" (cara 7)

Hemos radiado fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO " de Luna

A LAS 13'35--H

ORQ. TOMMY DORSEY

1157)P.L.5--^x " DOS ENAMORADOS " de Willson
6--^x " UN PECADOR BESO A UN ANGEL " de David y Joseph
1619)P.L.7--^x " MAGNIFICO SI PUEDES CONSEGUIRLO " de Gershwin
8--^x " PUEDO ESTAR EQUIVOCADO " de Sullivan
2315)P.L.9--^x " COSI COSA " de Washington
10--^x " SOLO " de Brown y Freed
1776)P.L.11--^x " TODOS RIERON " de Gerhwin
12--^o " TENGO SUERTE DE PRINCIPIANTE " de Gershwin
1517)P.L.13--^x " SOLO TUYO ES MI CORAZON " de Lehar y Smith
14--^o " ESCUCHA MI CANCION, VIOLETA " de Bernier y Klase

Cid

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 2710) P.O. 1-- " POR QUE LLORAR") de Kaps de "Melodias del Variado por
2-- " FANTASMAS" (Franz Johan
- 2716) P.R. 3-- " LA ESPAÑOLA" de Alguero) Issa Pereira
4-- " NO ME DIGAS NO" de Alguero (
- 2165) A. Telefunken. 5-- " EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar } por Orq.
6-- " EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer }
- 2243) P.C. 7-- " YO TE VERE" de Fain y Kahal } Anne Shelton
8-- " EL ECO DE UNA SERENATA" de Grever y Palmar }
- 2475) P.L. 9-- " CARNAVAL JAPONES" de De Basque) Orq. Callender's Senior
10-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright (



MARTA EGGERT



- 709) P.O. 1-- " NO PERSIGAS LA FORTUNA " de Kalman (1 c)
- 631) P.O. 2-- " NO SE BESAR SIN AMOR " }
3-- " LA PERLA DEL MAR DEL SUD " { de Abraham
- 517) P.O. 4-- " SERENATA " }
5-- " AVE MARIA " { de Schubert
- 48) P.O.p.O. 6-- "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini
7-- "Aria" de " NORMA " de Bellini

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1850)P.O. 1--X"foxtrot de las bicicletas" de " MENTIROSIJA" de Adamson
por Orq. Martín de la Rosa (1 c) Sol. por Margarita Sanmartí
- 378)P.T.O.2--X" CHANG-KABO" de Galvez por Trio Camaguey (1 c) Sol. por
Fernando ~~López~~ Lóres
- 1098)P.L. 3--X" VIOLINES HUNGAROS" de Merino por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Asunción Nivola
- 1650)P.O. 4--X" RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por José Durbán y Josefina Guillera y por Anselmo Sells
- 2144)P.C. 5--X" EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin por Bing Crosby (1 c)
Sol. por Laura Pradas y José Soler de San Andrés
- 2527)G.R. 6--X" CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica
de Londres (2 c) Sol. por ~~Benedicta Torres~~ Antonio Barba
- 62)P.Sar.C.7--X" EL TOC D'ORACIO" de Ventura por Cobla Barcelona Albert Martí
(1 c) Sol. por Carolina Beltrán
- 690)PParlo.8--X" ESTA NOCHE AMOR MIO" de Spoliansky y Weber por Jan Kiepure
(1 c) Sol. por José Codina y esposa
- 962)P.C. 9--X" ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 c) Sol. por Sebastian
Mora
- 34)P.S.E.R.10--X" EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda (2 c) Sol. por
Francisco Ferre
- 1658)P.L. 11--0" CUANDO VUELVA A TU LADO" de Grever por Bernard Hilda y su
Orq. (1 c) Sol. por Isabel Sansó
- 2365)P.R. 12--0" VINIERON LAS LLUVIAS" de Garcés y Seijas por Ramón Evaristo
y su Orq. (1 c) Sol. por Fernando Angulo
- 72)P.Sar.C.13--0" ROCACORBA" de Espeita por Cobla Albert Martí (1 c) Sol.
por Ana M^a Anglada
- 2301)G.L. 14--0" obertura de " CORIOLANO" de Beethoven por Orq. Sinfónica de
Londres (2 c) Sol. por M^a Nuria Claveras
- 59)P.Sar.L.15--0" EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén por Cobla la Principal de
la Bisbal (1 c) Sol. por Angelina Casanovas
- 117)P.V.O. 16--0" AMOROSA" vals de Berger por Orq. Los Bohemios Vieneses
(1 c) Sol. por Francisca Calvó ~~Sanja~~
- 1040)P.L. 17--0" BRASILEIRA" de Suarez por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol.
por Pilar Fuertes

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SINFONIA EN SI MENOR"
(Patética)

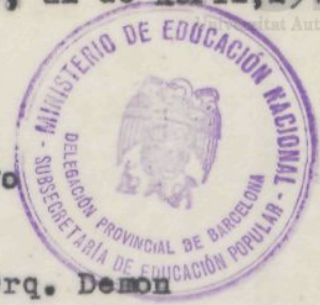
de Tschaikowski

por Orq. Sinfónica de Boston bajo la dirección de
KOUSSEVITSKI



- album) L. 1--X primer mov. "Adagio-Allegro non troppo" (4 caras)
2--X segundo mov. "Allegro con grazia" (2 caras)
3--X tercer mov. "Allegro molto vivace" (2 caras)
4--X cuarto mov. "Adagio-lamentoso-Andante" (2 caras)

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS



- 107) P.B.E.C. 1--X "GAZPACHO ANDALUZ" de Blanco y Montalvo }
2--X "LUIS MIGEUL" (por Orq.
- 2713) P.L. 3--X "MARGARITA" de Mendoza }
4--X "TE QUIERO MUCHO, MUCHO" de Vidal { Orq. Demon
- 1996) P.C. 5--X "CLAVELLINA" } de Bolaños y Villajos por Pilarin
6--X "EVOCACION CASTIZA" { Lafuente
- 383) P.T.C. 7--X "ANITA" tango de Raffaelli } por Orq.
8--X "ESTRELLA DEL RIO"
- 1596) P.R. 9--X "MI MUSICA PARA TI" de Evaristo
10--X "TENSION" (por Ramón Evaristo y su Orq.
- 1836) P.O. 11--X "CORAZON DE ESPAÑA" de Ramos y Cunill } Mario Visconti
12--X "PALIDA ROSA" de Carbajal, Espinosa y Ruiperez { y su Orq
- 1480) P.L. 13--X "VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás } Orq. Demon
14--X "OH ROSALIA" de Vidal
- 364) P.T.O. 15--X "IDILIO TROPICAL" de Sanmartín, Villaplana y Capel } Trio
16--X "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" de Alanís { Camaguey
- 2402) P.C. 17--X "ES LA PRIMERA VEZ QUE ME HE ENAMORADO" de Kapp y Tobias } Jose
18--X "MI CORAZON ME DICE" de Warren (hpine Bradley y su Orq.
- 384) P.T.O. 19--X "FLOR MARCHITA" de Sanmartín, Modia y Gonzalo } Trio Camaguey
20--X "ESO ES" de Duyos, Vila-Belda y Ruiz de Luna {
- 108) P.B.E.C. 21--X "AL OLIVO" de Araque }
22--X "FURIA ESPAÑOLA" de Araque { por Orq
- 1134) P.L. 23-- "MAMA YO QUIERO" de Jararaca y Paiva } Xavier Cugat y su Orq.
24-- "EL VALS DE MISURI" de Eppel
- 1270) P.R. 25-- "RECUERDOS DE UN AMOR" de Serramont y Visconti } Orq. Musette
26-- "YO SE POR QUE" de Warren (con órgano y guitarra mágica
- 1835) P.C. 27-- "LA PRIMERA ILUSION" de Coto } Orq. Escalas
28-- "CLAUDI" de Nadal {

A LAS 19--H

Domingo, 21 de Abril, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

fragmentos de "LA DOLOROSA"

de Serrano y Lorente

Interpretado por : MARIA BADIA
 TRINI AVELL
 EMILIO VENDRELL
 PABLO HERTOCS

Coro y Orq.



- album) C. 1-X "Romanza del Prior"
 2-X "Romanza de Rafael"
 3-X "Duo" (2 caras)
 4-X "Canción de cuna"
 5-X "Duetto cómico"

Hemos radiado fragmentos de "LA DOLOROSA" de Serrano

A LAS 19'20--H

SARDANAS

- 26) P.Sar. Parlopon 6-X " DE BON MATI" de Ventura
 7-X " UNA MIRADA" (por Cobla la Principal de la Bisbal
 60) P.Sar. C. 8-X " GIRONA AIMADA" de Bou } Cobla Barcelona
 9-X " JUNY" de Garreta }

A LAS 19'30--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" Viviendo al revés"

- 1150) P.R. 10-- X " GALOPANDO VOY" de Bonet y Moro por Bonet de S. Pedro y los de Palma (1 c)

"La hermana San Sulpicio"

- 785) P.L. 11-- X " SEVILLANAS IMPERIO" de Rey y Quintero } Imperio Argentina
 12-- X " TIENTOS" de Rey, Gomez, Nila, Nuñez }

"Yo no me caso"

- 2155) P.L. 13-- X " EL PLACER DE VIAJAR" de Durán Alemany por Cuarteto Vocal Key (1 c)

"Siguiendo mi camino"

- 1861) P.C. 14-- X " SIGUIENDO MI CAMINO" canción)
 15-- X " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" (de Heusen y Burke por Bing Crosby
 "Loca por la música"

- 963) P.C. 16-- X " ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 c)

"Aquella noche en Varsovia"

- 2587) G.R. 17-- X " CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq Sinfónica de Londres (2 c)

MUSICA LIRICA SELECTA

- album) 1-~~X~~ "Canción del torador" de " CARMEN" de Bizet por Aurora Euades,
Ede Ticozzi, Irma Mion y Coro de la Scala de Milán (1 c)
- 1979)G.R.2~~X~~- " EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict por Mercedes Capsir (2c)
- 20)P.Op.123- "El sueño" de, " MANON" de Massenet por Tito Schipa
- 4- "Serenata de Arlequin" de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo por
Tito Schipa

A LAS 20'35--H

CREACIONES DE ANTONITA RUSEL

- 1860)P.C. 5-- " MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer
- 6-- " NO QUIERO NO" de Perez Ossette
- 2240)P.C. 7-- " MI BEBE" de Churchill y Wallace
- 8-- " VISION" de Vilas
- 2220)P.C. 9-- " EN UN JARDIN ESPAÑOL" de Oliva
- 10-- " EL BESO" de Arditi y Aldighieri

A LAS 20'45--H

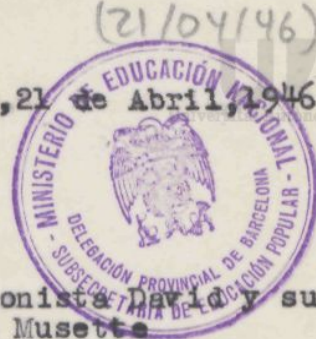
RITMOS MODERNOS AL ORGANO POR SIDNEY TORCH

- 2403)P.C. 11-- " DESFILE DE TORCH" (2 c) ~~xxxxxx~~,
- 2404)P.C. 12-- " PIPING HOT N° 1" (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'15--H

Domingo, 21 de Abril, 1946



VARIEDADES

- 2712)P.L. 1-- "TALENTO?" de Fernandez)
2-- "BORRASCA" de Péguri (por Acordeonista David y su Con-
junto Musette
- 2492)P.C. 3-- "RHUM Y COCA COLA" de Sullavan)
4-- "BOLA DE CARNE" de Singer (Hermanas Andrews
- 2507)P.L. 5-- "ALEGRE BANDOLERO")
6-- "POR EL PLACER DE BESARTE" (de Durán Alemany y Moro por
Alberto Ribeiro y Orq.
- 703)P.L. 7-- "CATALINA" de Quiroga)
8-- "PARA EL CARRO" de Quiroga (por Conchita Piquer
- 2554)A.Telefunken.9-- "SIRENAS DE LA DANZA" de Lehar) Lajos Kiss con Orq.
10-- "SALUDO DE AMOR" de Elgar (
- 19)G.I.V.L.11-- "ZAPATEADO" de Sarasate)
12-- "MELODIA HEBREA" de Achron (por Heifetz

AIRES IBERICOS

PORTUGAL

- 28) P.R.Por.C. 100 " LISBOA ANTIGUA" fado de Vale, Portela } Herminda Silva
2-- " MARINHEIRO AMERICANO" de Ferreira

CATALUÑA

- 35) P.Corf.L. 3-- " EL CAÇADOR Y LA PSATORETA" de Botey
4-- " ELS FADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya

VIZCAYA

- 42) P.R.Viz.O. 5-- " AY LINDANGO" de Castellano
6-- " ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz de la Peña

ARAGON

- 29) P.R.Ar. C. 7-- " ECHALO CON FUERZA AL AIRE")
" AL CLAREAR DE LA LUNA" de Pericé { M^a Pilar de las Heras
8-- " RONDADERAS DE TERUEL" jotas de ronda)

ANDALUCIA

- 230) P.R.An.L. 9-- " FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón
10-- " PINCELADAS ANDALUZAS" (por Niño de Marchena

SINTONIA

Locutor: De nuevo nuestras voces llegan a Vds., en el programa número 190 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Losada: Al microfono, Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez. Sonido regulado por Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA *Antonio Gaudel*

Locutora: Recortes de Prensa... (PAPEL RECORTADO) ... A nuestro alcance, una interesante informacion titulada: "EL BAILARINOCIEGO"

SONIDO: MUSICA

Locutor: La historieta sentimental que vamos a contarles, tuvo lugar en Casablanca hace unos días...

Locutora: Ignoramos en qué sitio de Casablanca ocurrió. Desde luego en un cabaret, pero... ¿en cual? Como el detalle no es muy trascendente lo dejamos a su elección...

Locutor: El decorado siempre es el mismo... Sonrisas atractivas... Veladores con luces encendidas... Una pista... atracciones... una orquesta... A veces nuestros ojos se cansan de mirar el mismo ambiente. Cuanto nos rodea resulta monótono, vulgar...

Locutora: Cada cabaret pretende tener un clima distinto... Uno de caracter tropical... otro de estilo neoyorkino... otro español... otro ochocentista...

Locutor: Pero hay un tema que se repite a pesar de la decoración: sonrisas atractivas... veladores con luces encendidas... una pista... atracciones... una orquesta...

SONIDO: RISAS Y MUSICA

Locutora: Por lo general el baile se alterna con intervenciones de un ilusionista, una pareja de acróbatas, una bailarina clásica...

Locutor: Y artistas de color como Kerry Walker, que tarde y noche deleita al publico con sus numeros de claqué.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El frac blanco de Kerry es como una mancha en mitad de la pista de marmol oscuro... Los focos iluminan sus manos y su cara tan negras ~~xx~~ y brillantes como sus zapatos de charol...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Los ojos muy abiertos...estáticos... Mira sin ver a nadie.

Locutora: Está ciego.

Locutor: Baila, al igual que una peonza... en tinieblas; en un mundo donde jamas amanece, negro como sus manos, como su rostro...

Locutora: A Kerry le gustaría ver sonrisas atractivas, veladores con luces encendidas... una pista...atracciones... una orquesta. Para él no sería ni monotonó, ni aburrido, ni vulgar...

Locutor: Oye la musica, oye las voces, escucha los aplausos... Para él la vida tan solo es eso.: Sonido.

SONIDO: MUSICA Y APLAUSOS

Locutora: Kerry Walker quedó ciego de la manera mas espantosa...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Hace un año, trabajaba en Atlantic City. Gustaban al publico sus numeros de claqué y le habian ofrecido un contrato para trabajar en Buenos Aires...

Una noche... dejó su trabajo. Se sentía indispuerto y con un fuerte dolor de cabeza. Su mujer le acompañó a casa...

Eran aproximadamente las diez y media y los vecinos escuchaban la radio, cuya música podian oir a través del tabique de madera... (MUSICA DE FONDO)

Merry, recuerda con un escalofrio el instante que vió por ultima vez, el rostro de su esposa y la sonrisa de sus hijos. Piensa con horror con las escaleras de madera tambien, como toda la casa... Quedaron grabadas en su mente las pisadas suyas y las de su mujer, cuando aquella fatidica noche subió a su dormitorio.

SONIDO: MUSICA Y PISADAS ESCALERA

Locutora: Transcurrió la noche...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El alba, no llegaba...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Sin embargo... Jerry oía el canto de los pajaros de su jardin. Todas las mañanas le saludaban...

SONIDO: PAJAROS

Locutora: Y oía los ruidos de la calle... los coches... los claxons... la gente... Pero el alba, no llegaba...

SONIDO: AMBIENTE

Locutora: Y pudo escuchar, muy cerca, el llanto de su hijito pequeño. Y el reloj del comedor...

SONIDO: LLANTO-RELOJ

Locutora: Todas las mañanas, a las nueve, pasaba el expreso de Minnesota... Aquel día, como los otros, también lo oyó. Pero el alba no llegaba...

SONIDO: RUIDO TREN

Locutora: El perro del jardinero, ladró....

SONIDO: PERRO

Locutora: La red de tranvías funcionaba normalmente...

SONIDO: TRANVIA

Locutora: Se oían las señales de siempre en el patio de un cuartel militar.

SONIDO: CORNETAS

Locutora: Y su hija mayor ensayaba una poesía con su profesora de declamación...

SONIDO: POESIA

Locutora: Para Kerry Walker, el alba no llegó jamás...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Judith..! !Judith!

Locutora: ¿Qué quieres?

Locutor: Luz. Abre los postigos... sube la persiana... Aparta las cortinas de la cristalera... No quiero dormir mas.

Locutora: ¡Pero Kerry! Hace media hora que estás despierto.

Locutor: ¿Despierto?

Locutora: Si. ¿Oyes? Los pajaros ya cantan...

SONIDO: PAJAROS

Locutor: Judith...!Judith! Ven aquí... a mi lado. Dame la mano... Dime... Hace hoy... buen tiempo... está el cielo... muy claro?

Locutora: Si. Un día hermosísimo. Pero ¡Kerry! ¡que tonterías estás diciendo! El sol entra ya en nuestro cuarto.

Locutor: El sol...la luz.... Judith: mis ojos... mis ojos... los he abierto. Los pajaros cantan y ha pasado el tren de Minnesota... y lloró nuestro peque... Y tu estas aquí... a mi lado... y percibo tu aliento... y tu perfume... y tu voz. Todo es igual que siempre... tu mano suave... tus besos... Y el rumor de la brisa... y las campanadas del reloj... y el ruido de la calle. Ha llegado otro día... ¿o quizás otra noche? Y nuestra hija estudia sus poesías... y tu preparas el desayuno... Luego bajaré yo y tu estarás aguardándome con una sonrisa... muy hermosa. Y me quedaré.

Locutor: ...contemplando el color de tus labios... y el color de tus ojos y el color de tu pelo... Y en la mesa habrás colocado un ramito de amapolas rojas... sobre el mantel blanco y azul. Tu vestido es verde como las hojas de los árboles... Y el pajarito amarillo.... Judith, ¿por que nada tiene color esta mañana? Deja que me mire... ¿por que te has ido Judith..?

Locutora: Estoy aqui. Contigo...

Locutor: ¡Judith! ... (AHOGA SOLLOZO-PAUSA) ¡Estoy ciego!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Es preciso que el empresario no sepa nada de esto... Seguiré bailando... Me indicarás el camino de la pista... Y cogiéndome del brazo me acompañas hasta allí... Luego, al finalizar vienes a buscarme... Debo continuar con mi trabajo, con mi carrera... Quiero bailar Judith porque el baile es mi vida... El baile lo es todo para mí... Y esta noche me aplaudirán mucho porque lo haré mejor que nunca...

SONIDO: BAILE Y APLAUSOS

Locutora: Durante ocho meses, Kerry Walker trabajó sin que nadie supiera que estaba ciego... Su esposa la indicaba las características de la pista y del local donde iban a actuar. Ella firmaba los contratos y se convirtió en su secretaria y compañera...

Locutor: La gente decía... "Manda mas la mujer que el marido. Kerry es un pelele. Está casado con una celosa que le trae al cabaret y se lo lleva enseguida... No le deja solo cinco minutos"

Locutora: Pero, una noche de gala, acudió tantísimo publico al lugar donde bailaba Kerry que en el transcurso de la velada efectuaron algunos cambios en la pista y en la salida de artistas, con tan mala fortuna que el bailarín distraído con su danza perdió el sentido de la orientación y...

Locutor: Dejó la pista para bailar entre las mesas, tropezando con unos y otros... Con los ojos mas abiertos que nunca y con la desesperacion pintada en su semblante...

Locutora: Está borracho decían... Y la gente se reía de él, mientras su esposa, angustiada, fue en su busca...

SONIDO: BAILE Y RISAS

Locutor: El estar ciego no ha sido obstaculo para la carrera de Kerry Walker, gracias a la morbosidad del publico. El Metropolitan de Nueva York se llenó cuando anunciaron que la tiple que cantaría "Tristan e Isolda" era una mujer invalida...

Locutora: Hoy, los cabarets de todos los paises conquistan exitos rotundos, sensacionales... porque sus clientes anhelan ver a un hombre que baila a oscuras... en tinieblas... Un bailarín ciego que despues de aprender, acompañado de su esposa, las características del local y de la pista, baila con gracia y habilidad suficientes para que nadie se de cuenta de la desventura que sufrió.

-5-

SONIDO: MUSICA FUERTE: GONGS : MUSICA (TIMBRE PUERTA)

Locutora: Buenas tardes... ¿El doctor Stenden?

Locutor: Servidor. ¿Qué desea?

Locutora: ¿Es usted el bioquímico... B.H. Stenden, ...que puso este anuncio en los periódicos de Nueva York? "COMPRO PULGAS DE TODAS CLASES A CINCO PENIQUES UNA. Razon calle de Aslaska 56, letra F. Yorker City".

Locutor: En efecto, señorita. Yo soy el interesado.

Locutora: Encantada de conocerle... No obstante creo que si tuviera usted criada no se vería obligado a pedir tales bichitos... Bien... casi siento un poco de vergüenza. Aquí... en esta cajita tiene usted lo que pidió.

Locutor: ¿Cuántas hay?

Locutora: Nueve docenas.

Locutor: ¿Son particulares?

Locutora: No.

Locutor: ¿Están amaestradas?

Locutora: No señor.

Locutor: ¿Tienen alguna habilidad especial?

Locutora: No. Solo saben picar.

Locutor: Le doy por ellas tres dolares.

Locutora: ¿De ninguna manera! Prefiero rascarme antes que venderlas a ese precio. Usted anuncia que las vende a cinco peniques una.

Locutor: Lleva razón... Le doy cinco dolares. ¿Hecho? Aquí tiene Vd., el dinero.

Locutora: ¿Podría decirme ahora que va usted a hacer con ellas?

Locutor: Estoy ultimando unos estudios científicos que revolucionarán la humanidad. Injertando este microbio con una composición química, conseguiré elaborar un suero contra todas las erupciones de la piel. No crea que es fácil mi tarea. Los insecticidas han alcanzado un punto de perfección tan elevado, que ya no tienen pulgas ni los perros ni los mendigos... Dígame. ¿dónde encontró usted estas que me ha traído?

Locutora: En un cine de primera categoría.

Locutor: Ah! Ya les había notada cierta distinción.

SONIDO: MUSICA FUERTE : GONG : MUSICA

Locutora: **Ráfagas mundiales.**

SONIDO: TREN EN MARCHA

Locutor: En los Estados Unidos, el tenor italiano Bonneis, ha demandado a una compañía de ferrocarriles por haberse constipado durante el viaje a causa de estar rotos los cristales del departamento. La reclamación fue atendida y el tenor ha sido indemnizado con 250.000 pesetas. - Si todos los tenores que viajan estuvieran con derecho de hacer lo mismo, se retiraban al cabo de una semana.

SONIDO: TENOR Y ENLACE CON TEMPLO CHINO

Locutora: En Tokio, el fanatismo de los nipones es tan admirable como divertido. Ellos consideran que no han perdido la guerra, que sus antepasados han hurdiado una estratagema para estar mas en contacto con ellos. Cuenta la revista "O Seculo" que los japoneses para justificar el triunfo del general Mac Arhur dicen: Que es hijo de una japonesa; que hace un año dejó en Tokio a varias novias y que, secretamente, ama al Japón.

SONIDO: MUSICA MARCHA ENLACE CON TRAVIATA

Locutor: ¿Es cierto que las mujeres siguen con vehemencia el culto de la moda? Desde luego. ¿Existen pruebas? Si. ¿Quiérmelas dieron? ¿Los modistos? ¿Los fabricantes de productos de belleza? ¿Los productores cinematograficos? No. Los médicos. Una revista medica de Nueva York publica una estadística que demuestra que las mujeres, además de bonitas... son algo necias. Mas de 900.000 mujeres de los estados unidos estan a punto de perder la vista a causa de comer poco y tomar muchas píldoras para adelgazar.

SONIDO: MUSICA Y ENLACE CON ARCA

Locutora: En el "Zoo" de Londres, una leona ha dado a luz varios cachorritos. Son la admiración de los que frecuentan el parque de las fieras... Por cierto, que el ultimo domingo por la mañana, mientras "mamá leona" estaba desayunando, entré en la jaula el gato del parque llamado "Timoshenko", y amenazó con las patas a los leoncitos, asustandoles de mala manera. Dentro de un año, los papeles se habrán cambiado.

Locutor: Han escuchado ustedes, Ráfagas mundiales.

SONIDO: MUSICA FUERTE: GONGS : MUSICA

Locutora: Escucha. Si vas a Paris...

Locutor: Tendrás ocasion de ver que cada noche, TRESCIE MIL PARISIENSES se encierran en los cabarets de Montmartre, Montparnasse y Campos Eliseos, gastando SIETE MILLONES DE FRANCOS o sea que descorchan SIETE MIL BOTELLAS DE CHAMPAÑA a mil francos cada una, sin contar propinas. Ah! Si vas a Paris...

Locutora: ... podrás ver todas las noches a Marlene Dietrich, Jean Gabin, Mauricio Chevalier, Simone Simon, Nita Raya, Edit Piaf,

Locutora: ... y Lucienne Boyer, que frecuentan el llamado "Cabaret de las estrellas", el "Saint-Thorpez" cuyo éxito ha desbancado la fama del "Scherzade" ... Las muchachas mas bonitas se encuentran en el "Grand Jeu", "Nudiste" y "Sirocco" ... La mejor orquesta es la del "Chantilly" y los grandes escandalos y peleas tienen lugar en el "Liberty", "Triunfo" y "Royal Supper". Ah! Si vas a Paris...

Locutor: Quedarás sorprendido al ver que nadie viste de etiqueta. La elegancia es solo un recuerdo de ayer. Hoy se baila en mangas de camisa o con zapatillas. La población tiene un dislocado afán de juerga y gasta el dinero en diversiones olvidando que la mantequilla, en el mercado negro, vale SEISCIENTOS FRANCOS el kilo. Ah! Si vas a Paris...

Locutora: Van a demostrarte que en 1938 los espectaculos ingresaron SEISCIENTOS CINCUENTA Y CINCO MIL francos... en 1944 UN MILLONES SEISCIENTOS SESENTA Y CINCO MIL.... Se calcula que en 1946 la cifra alcanzará los TRES MILLONES Y MEDIO. Estan siempre llenas las 35 "boites" nocturnas... los cines, los restaurantes y los teatros. Quedarás sorprendido...

Locutor: Si vas a Paris.

SONIDO: MUSICA FUERTE : GONG : MUSICA

Locutora: El literato y arqueologo veneciano, Pompeo Molmetti, nos ha contado la historia del "Puente de los Suspiros".

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Por qué le llaman el "Puente de los Suspiros?"

Locutor: Es, como se sabe, un pasadizo o galería cubierta con amplios ventanales a uno y otro lado.

Locutora: Con esta galería queda unido el Palacio Ducal con las Prisiones de la Señoría y que, por hallarse sobre el "Canale del-la Paglia" recibe, aunque impropriamente, el nombre de puente.

Locutor: Fue construido en 1589...

Locutora: Y casi todo el mundo le atribuey una historia sentimental, adornada con las palomas de la Catedral de San Marcos, la pareja de enamorados y la gondola cruzando suavemente aquellas sucias aguas...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Tambien... muchos poetas le añaden un gondolero filarmónico que arrulla con su voz y la de su amada, el idilio de una pareja de recién casados...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Todo esto es fantasía... Reclamo turístico o atracción de forasteros... como quieran llamarle.

- Locutor:** A buen seguro, muchas personas sentimentales habrán suspirado al pasar bajo el puente de los suspiros porque lo consideran una especie de deber romántico y tradicional... Sin embargo... ello demuestra que ignoran el porqué se llama "Puente de los suspiros".
- Locutora:** Cuando imperaba en Venecia la Republica de los Dux, bajo el terror funebre y tiranico del "Consejo de los Diez"...
- Locutor:** ... muchos patriotas eran martirizados cruelmente en las mazmorras de las Prisiones de la Señoría...
- Locutora:** Al llevarles allí... o bien a su regreso, con el cuerpo maltrecho y lleno de heridas, de una manera instintiva suspiraban al pasar bajo la galería que cruza el ~~punto~~ canal..
- Locutor:** Unos porque presentían el sufrimiento o quizás la muerte que les esperaba al ~~otro~~ lado. epuesto... Otros, porque despues de unas horas de tormento reconquistaban la libertad al dejar lejos el puente y admirar de nuevo las palomas de la Catedral de San Marcos...
- Locutora:** Los carceleros se reían al escuchar el suspiro que exhalaban los presos... Ellos fueron los primeros en darle ese nombre que se ha hecho famoso a través de las generaciones y que, por una extraña ironía del destino trocó su verdadero significado...
- Locutor:** Los suspiros de odio, crueldad, venganza y sufrimiento...
- Locutora:** Se convirtieron en los mas sutiles suspiros de cariño, amor, ternura y romanticismo...
- Locutor:** Cuando una pareja cruza el famoso puente de los suspiros

SONIDO: MUSICA FUERTE : GONGS : MUSICA

- Locutora:** Amables radioyentes, terminamos hoy nuestros recortes de prensa, con un magnifico exponente del Humor Inglés... Hemos seleccionado algunas ocurrencias que demuestran la agudeza britanica, aun a costa de aquello que mas admiran. Por ejemplo...
- (UN XILO)
- Locutor:** Inglaterra goza durante todo el verano del mas delicioso clima de invierno.
- (UN XILO)
- Locutor:** Un heroe es un soldado que tiene la suerte de ser observado por sus superiores mientras cumple con su obligación.
- (UN XILO)
- Locutora:** Si hay algo mas humillante para una muchacha que sonrojarse cuando no quisiera, es no sonrojarse cuando debiera.
- (UN XILO)

Locutor: Y ahora, señores, unos recortes de Humor Americano...

Locutor: Un día una de las vecinas de Lincoln fue atraída a la puerta de la calle por el lloriqueo frenético de unos chiquillos. Era Mr. Lincoln que pasada con sus dos niños, cada uno cogido de una de sus manos.

Locutora: ¿Que hay sr. Lincoln? ¿Que les pasa a sus dos chicos?

Locutor: Exactamente lo mismo que ocurre al resto del mundo. Que solo tengotres nueces y cada uno quiere dos.

(XILO)

Locutora: En Hollywood hay un actor que jha interpretado el papel de Lincoln con tanta propiedad que en su vida particular anda, charla y viste como el gran emancipador. Bob Hope al observar esta imitación dijo:

Locutor: Este hombre no estará satisfecho hasta que muera asesinado.

SONIDO: MUSICA FUERTE : GONGS:

Locutora: Señores... Ha terminado el programa numero 191 de Recortes de Prensa, la emision que todos los domingos realiza para ustedes Antonio Losada.

Locutor: Esperando que haya resultado de su agrado les saludamos con toda cordialidad en espera de que tengan la amabilidad de escucharnos el proximo domingo a las 3 y media.

SONIDO: SINTONIA FUNAL



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Los asirios, como los caldeos y los egipcios y hasta cierto punto los chinos, "iluminaban" los objetos, las estatuas y las paredes, en vez de pintarlas. Para ocultar la pobreza de los materiales empleados en la construcción, añadían al enjabelgado de los interiores colores que fácilmente renovaban al deteriorarse, y para los muros exteriores usaban el esmalte o los conos hincados, formando mosaico.

LOCUTORA: Las sustancias empleadas, de origen vegetal, en los conos, producían los colores azul para los fondos, amarillo para las figuras y negro para las cabelleras y las barbas, siendo raro el empleo del rojo y del verde.

LOCUTOR: Los esmaltes debían el azul al óxido de cobre mezclado con plomo, sin duda empleado como fundente, y en algunos casos, como por ejemplo en el palacio de Sargón, el ~~de~~ lapislázuli pulverizado; el amarillo revela al análisis un antimoniate de plomo con estaño (hoy amarillo de Nápoles), y el rojo era la sanguina (como se ve en Khersabad) o un óxido de cobre, como puede apreciarse en Nimrod.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
LA FABRICA
(FERSA)
RADAS, 20
Teléf. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

Dia. *21 de Abril*

Hora. . .



SINTONIA

LOCUTOR: - Sintonizan ustedes la emisión "Ayer Como Hoy", presentada por el Hotel Riente.

Locutora: - Ayer como hoy, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la Industria hotelera barcelonesa.

Locutor: - En el transcurso de estas emisiones, escucharán ustedes la historia de la Rambla durante un siglo de su existencia.

Locutora: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO (*Pompa y Circunstancia, Marcha n.º 2 - es la otra cara de la Pompa y Circ. que se puso ayer - desde el principio*)

Locutora: - 1917

Locutor: Junto al Lion d'Or se abre un nuevo café-restaurant: el "Refectorium", de un tal Vilalta, amigo de Pompeyo Gener. Este, ya viejo, se incrusta allí y forma su peña.

Locutora: Pasó la época en que Pompeyo Gener viajaba por Europa con unas tarjetas de visita que decían: "Pompeyo Gener, Sabio Catalán, Del Instituto Antropológico de París, Avenida de Petrixol, Barcelona".

Locutor: Naturalmente, en París no existía tal instituto antropológico.

~~AUMENTA VOLUMEN FONDO - DISMINUYE~~ *Musica de Fondo: Preludio de la Siesta (de la Siesta Cara 2)*

Locutora: Contratados por Alfredo Volpini, actúan en el Liceo los "ballets" de Sergio Diaguileff.

Locutor: Tanto Diaguileff como los primeros bailarines y bailarinas de la compañía: Nijinsky, la Lopokova, Gabrielló y la Tchernicheva, se hospedaban en el Hotel Oriente

Locutora: Uno de los mayores y más discutidos éxitos es el ballet "Preludio a la siesta de un Fauno", de Debussy.

~~MUSICA DE FONDO (Preludio.)~~ *Disminuye Volumen: Disminuye*

~~Locutor:~~ Locutor: Nijinsky causa admiración. Es un bailarín como nunca hasta ahora se ha conocido.

Locutora: Otro éxito es el "ballet" de Petruschka, de Stravinsky.

MUSICA DE FONDO (Petruschka) *La Farsa del A tardaceer (3) desde luego*
La Farsa de los Cocheros II parte, desde el principio

Locutor: Entre los incondicionales entusiastas de los "ballets" rusos se encuentran Alejandro Soler Rovirosa, Jaime Pahissa, el pintor Ramon Campmany, Olegario Junyent y Joaquín Peña.

Locutora: Se ponen de moda las "scherazadas", inspiradas en el ballet de Rimsky Korsakoff.

Locutor: Por la Rambla se ven infinidad de "Scherazadas".

Locutora: En las cervecerías y escaparates hay profusión de retratos de Nijinsky y la Karzavina.

Locutor: Las gramolas y pianolas interpretan musica rusa a todo pasto: Prokofieff, Strawinsky...

MUSICA DE FONDO (~~Disco "Scherazada"~~) *Pompa y Circunstancia: Marcha n.º 2, desde luego*

Locutora: Los artistas entusiastas de la compañía rusa proyectan un "ballet" inspirado en la "Fiesta Mayor de Vilafranca".

Locutor: Diaguileff acoge con agrado la idea. Inmediatamente encargan al maestro Pahissa de componer la musica. Eugenio d'Ors debia encargarse de la acción coreografica, y Picasso de los decorados.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutora: Pero el maestro Pahissa, como de costumbre, no se decide a ponerse al trabajo.

Locutor: Al cabo de mucho tiempo, los interesados en el "ballet" la emprenden con Pahissa.

Locutora: Este dice que ya tiene escrita una parte de la partitura. Y Eugenio d'Ors comenta:

Locutor: Pahissa ha escrito, seguramente, el entreacto.

Locutora: Y esta frase es la lápida del proyectado "ballet".

MUSICA DE FONDO (DISCO. ...

Locutor: En cierta ocasión preguntan a Pahissa: "¿Pero es que nunca te entran ganas de trabajar?"

Locutora: A lo que el musico contestá:

Locutor: "Si, pero me las agunto".

MUSICA DE FONDO (DISCO. ...

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo, fiestas familiares y de sociedad. ...

Locutor: Recuerden la terraza alta de Casa Llibre, cocina servida, bajo encargo, por la Bodega ~~Madrugada~~ del Calderon.

MUSICA DE FONDO (Disco. ...

Locutora: ~~A partir del proximo mes de abril,~~ Como todos los años, El Cortijo vuelve a abrir sus puertas, *solo por encargo*

Locutor: El Cortijo, con su ambiente soleado y alegre, su simpatico tipismo y la excelencia de su servicio, es el lugar ideal para el banquete de boda.

Locutora: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, la emisión "Ayer como Hoy", presentada por el Hotel Oriente.

SINTONIA.

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 21 -4- a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

MUSICA DE FONDO *Fondo n.º 1*

Locutora: Segun Pozersky, comer bien no es comer lo que place al gusto, sino los alimentos más sanos y agradables.

Locutor: Y eso es muy cierto, puesto que el hombre no vive de lo que come sino de lo que digiere.

Locutora: La composición química del cuerpo humano precisa de los alimentos adecuados que, al ser transformados por la digestión, substituyan el desgaste de esos productos químicos.

Locutor: El cuerpo humano contiene líquidos, agua en su mayor cantidad, que constituyen más de la mitad del peso del cuerpo.

Locutora: Con el agua que contiene el cuerpo de un adulto se podría llenar un barril de cerveza.

Locutor: Tambien contiene el cuerpo humano carbono suficiente para hacer unos 9000 lapiceros.

Locutora: Contiene cal suficiente para blanquear un gallinero,...y con el fosforo de nuestro organismo podrian fabricarse unas 55 cajas de cerillas.

Locutor: Con el hierro podría construirse un buen tornillo con rosca y su correspondiente hembra.

Locutora: Con la sal se podría llenar un salero de mesa más bien grande que pequeño, y de sosa vendremos a tener unos 35 centímetros.

Locutor: Sulfuman, del que hacemos consumo en la digestión, tenemos tambien bastante,...¡si señores!...Y azufre hay bastante para matar todas las pulgas del gato que duerme sobre la falda de la abuelita.

Locutora: De magnesia ~~poseemos~~ poseemos una buena cucharada

Locutor: Y de arsenico el bastante para matar una familia de ratones compuesta de 12 individuos.

Locutora: Y como ultimo dato curioso sobre este particular, escuchén el más asombroso:

Locutor: En total, todos los productos que integran el cuerpo humano vendrán a valer alrededor de las 500 pesetas.

Locutora: ¿Sabían ustedes que?...

Locutor: El valor alimenticio del platano, sobre todo en lo concerniente a albumina, es mayor que el de cualquier otra fruta.

Locutora: Eso explica el que esa fruta exótica se haya hecho indispensable en los países civilizados.

Locutor: En general se consume el platano durante todo el año, aunque especialmente en verano y otoño.

Locutora: Los científicos han llegado a considerarlo como uno de los productos necesarios a la alimentación humana.

Locutor: En Europa únicamente consumimos el platano corriente, es decir, el género de platano que se come crudo....porque han de saber ustedes que existen muchas especies de platanos.

Locutora: El que nosotros conocemos suele ser despreciado por los indígenas. Estos dan preferencia a la banana, género de platano que se come cocido, hirviéndolo en agua con sal.

Locutor: Entre los indígenas, la batata reemplaza ventajosamente a las patatas.

Locutora: Tanto es así que, en Centro América, la banana hervida figura en todas las mesas, pobres y ricas, substituyendo al pan.

Locutor: Los indígenas también suelen comer los platanos al horno y a la brasa, o fritos, a pedazos, con aceite de coco.

Locutora: También acostumbran a dejar los platanos expuestos durante días a los torridos rayos del sol, obteniendo así una confitura que ellos califican de excelente.

Locutor: La recolección del platano se hace cuando aún está verde. De lo contrario adquiere un sabor desagradable y pierde propiedades alimenticias.

Locutora: La harina de platano es uno de los alimentos más completos que se conocen.

MUSICA DE FONDO Fondo u. 3

Locutor: Escuchen a continuación una receta de repostería

Locutora: He aquí la manera de preparar el "Bizcocho cuarto Mallorquín".

Locutor: Tomen nota de los ingredientes y sus proporciones.

Locutora: 12 huevos - 400 gramos de azúcar - 400 gramos de almidón en polvo.

Locutora: Y presten ahora atención a la manera de prepararlo.

Locutora: Se separan las doce yemas de las claras correspondientes. A estas claras se añaden 100 gramos de azúcar y se bate bien a punto de nieve.

Locutor: Las yemas se mezclan separadamente con los 300 gramos de azúcar restantes, sin batirlas, solamente agitándolas hasta que se disuelva el azúcar.

Locutora: Seguidamente se mezclan con las claras previamente preparadas, añadiéndose finalmente el almidón.

Locutor: Pongase en moldes o petúfús, y cuezase al horno fuerte.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = DISMINUYE

Locutora: Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su hija, o de su niño?

Locutor: Recuerde que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente simpático, acogedor y familiar.

Locutora: Banquetes de primera comunión, bodas, bautizo y toda celebración íntima o de sociedad, el Salon Rosa se complace ofreciendo sus magníficos salones, creados para halagar el buen gusto de su selecta clientela.

Locutor: La Empresa del Salon Rosa se permite rogar reserven con anticipación sus salones para banquetes y fiestas.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicenla todos los jueves y domingos por la noche.

Locutora: Muy buenas noches y hasta el próximo jueves, si Dios quiere.

Sintonia

Telefons

(21/04/46) 31

Universitat Autònoma de Barcelona

CARTAS AFORTUNADAS

"EL REGALO DE LA ACTIVA"

PROGRAMA Nº 10

Emisión de 15 minutos.

RADIO BARCELONA
Día 21 abril 1946
Noche



TRES GONGS
DISCO SINTONIA

GERARDO

Nuevamente estamos con Vds. para seguir este fantástico concurso que todos los domingos ofrece a Vds. la gran Joyería "LA ACTIVA".

Ya saben ustedes en que consiste:

(EXPLICACIÓN DEL CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante vamos a ofrecer a Vds. un poco de música. Oigan la que ha elegido una bellísima señorita que ha solicitado para este momento el famoso BOLERO de Ravel.

DISCO: BOLERO de
RAVEL.

Bien. Ahora empecemos con las CARTAS AFORTUNADAS. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, le corresponde el Primer Premio de 100 pesetas de JOYERÍA Y RELOJERÍA "LA ACTIVA".

(REALIZACIÓN DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO).

(TEXTOS PUBLICITARIOS DE "LA ACTIVA")

(Después de radiada esta parte del Concurso, GERARDO, invitará desde el micrófono al favorecido para que identifique su personalidad.

La emisión seguirá repitiéndose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas.

Cerrará la emisión el Disco de Sintonia y a continuación la despedida de GERARDO).

DOS GONGS.

=====

Jones = 247 4° - 264 8° - 269

Lidia ordumaria

1° - 261 5° - 259

2° - 251 6° - 281

3° - 253 7° - 275

CRONICA TAURINA

!LO QUE VA DE AYER A HOY!

Titulamos esta cronica "Lo que va de ayer a hoy" para comparar ambas corridas. La ayer, casi no quisieramos recordarla, fué aburrida en extremo y pasaron cosas tan desagradables que nosotros no quisimos ni reseñar y nos limitamos a hacer una cronica, fiel reflejo, de la marcha del espectáculo pero, queremos hacer resaltar, una vez mas, al bondadoso radiyente que nos escucha, que, en materia de toros, la materia prima es el toro, y sin este requisito indispensable es casi imposible que podamos ver grandes cosas. El toreo de hoy; es decir, la forma de torear de ahora, requieren toros con casta, pero a la vez, dociles y pastueños. Ayer no los hubo y por eso nos aburriramos, en cambio, hoy, los toros de Dn Fermin Bohorquer, que proceden de la prestigiosa vacada de Dña Carmen de Federico, han dado un excelente juego hasta el punto que, al arrastrar el septimo, toreros y mayoresales tuvieron que saludar desde los medios en justo homenaje a la labor de aquellos y ganaderos.

Comprendemos el disgusto que se llevaran los innumerables aficionados que se quedaron esta tarde en casita por temor al remojon cuando oigan la reseña de la corrida, lo lamentamos por ellos, pues cuando se tiene verdadera aficion, no se mira a las nubes. Hemos presenciado una gran corrida y no nos hemos mojado, y ahora vamos a relatar lo que pudimos anotar en nuestro carnet.

Cinco de la tarde, se ponen en marcha las cuadrillas, caen unas cuantas gotas de agua pero el tiempo se afirma. Al frente de la comitiva va Dn Alvaro Domec, el gran caballero jerezano, y le siguen: Domingo Ortega; Juanito Belmonte; Pepe Luis Vazquez, y Calesero. Este hace la presentación en esta Plaza. El ganado corresponde, el de rejones a Don Bernardino Jimenez; el resto, excepto el quinto y ultimo que eran de Dña Enriqueta de la Cova, aquellos pertenecen a la vacada de Dn Fermin Bohorquer. Don Alvaro Domec, esta tarde, ha vuelto a hacer gala de sus grandes facultades como caballista y torero, a pesar de encontrarse con un toro aplomado, a fuerza de exponer, logro clavar cuatro rejones y dos pares de banderillas imponentes en medio de clamorosas ovaciones; despues clavó dos rejones de muerte y como el bicho no se acostara, ehó pie a tierra y tras unos buenos pases por bajo, en redondo y por alto, logro rematar al de Jimenez de una e tocada, algo caída y un certero descabello. El caballero jerezano dio la vuelta al anillo y se le concedieron la oreja en medios de grandes aplausos.

Lidia Ordinaria. Sabiamos que Ortega estaba llagado por la tarde desafortunada que tuvo ayer y que en la de hoy venia dispuesto a sacarse la espina. No hizo mas que pisar la arena el primer ejemplar y sin dejarlo correr por los peones, se fué al toro y engarzó una serie de verónicas inconmensurables, se convirtieron las lanzas en palmas y desde entonces no cesaron los aplausos para este gran torero que es Domingo Ortega. En quites lo hizo con el capotillo a la espalda, el primero y el segundo por verónicas (a relati), y Calesero por chicuelinas, con mucho salero, ovacion a los dos matadores. Con la franela, comenzó con tres ayudados por alto, tres naturales y uno de pecho, todos ellos de magnífica ejecucion, tres naturales mas y uno de pecho, cuatro rechazos, dos orteguinas y uno de la firma, ovacion y musica, un afarolados y dos orteguinas mas, pases en redondo, molinetes etc. Entrando bien y por derecho

agarra media estocada, superior y descabella a la primera. Ovacion, oreja y vuelta al redondel.

Segundo. Belmonte le instrumenta unas veronicas aceptables. Dos varas toma el bicho y se aplaude a rabiar a Juanito, toreando por faroles, y a Pepe Luis por veronicas. Los rehileteros clavan tres pares, bien y breves. Brinda Belmonte al respetable y inicia la faena con cuatro ayudados por alto, uno en redondo, cuatro derechazos y un afarolado, todos ellos de excelente factura, ovacion y musica, mas derechazos, molinetes, de pecho y orteguinas. Lo despena de una estocada, algo delantera, que hace innecesaria la puntilla. Ovacion enorme, orejas y vuelta al redondel.

Tercero. Pepe Luis veroniqua con aquel angel y salsa torera que Dios le ha dado, ovacion. Toma el bicho un picotazo y dos varas, nada de particular en quites. Tres pares de los palitroqueros, uno de ellos, bueno, de Carala-fuente. Con la muleta, hace una gran faena con pases por alto, en redondo, tres naturales y uno de pecho, ayudados, de la firma, ovacion y musica, mas faena, cuatro derechazos y uno de pecho, enormes. Entrando como mandan los cánones, cobra media estocada y descabella al segundo empujon. Ovacion, oreja y vuelta al anillo.

~~Quarto~~, Galesero, quien hace su presentacion en Barcelona, le hemos visto torear muy bien con el capote a su primero, cuarto de la tarde, manejando bien los brazos y echandolos al suelo, le instrumentó, de salida, una serie de veronicas que se aplaudieron. Con dos varas se cambia el tercio quitando Galesero por chicuelinas y Ortega por veronicas, aplausos a los dos matadores. Coge el mejinano los palos y clava dos buenos pares, de frente, cerrando el tercio el peon de turno. Brinda al respetable y comienza la faena con dos ayudados llevandose el toro a los medios, saca algunos pases buenos en redondo, pases de tirón pero como al animalito se le acaba el gas, entra a matar y lo consiguió despues de cinco pinchazos y media estocada. Palmas a la faena.

Quinto, de la Cova, Ortega le instrumenta unos buenos lances, toma el de la Cova tres varas y a Blanquito se le aplaude en dos buenos pares. Brinda el de Borox al publico y comienza con dos buenos pases con las dos rodillas en tierra, levantandose, sigue toreando por ayudados, derechazos y de pecho ovacion y musica, cinco derechazos mas, otro de pecho y un afarolado, adornos y pases de piton despenandolo de una estocada. Gran ovacion, oreja y saludos desde los medios.

Sexto. Belmonte lancea bien y ajustado. Tres varas y tres paraes de banderillas. Belmonte brinda al ganadero Sr Bohorquer que presencia la corrida de una barrera del nueve y comienza con unos buenos pases por bajo, de castigo, para hacerse con la fiera, luego, cuatro enormes, gran ovacion y se pone en marcha la charanga, cinco derechazos, uno de pecho y un afarolados imponentes, todo esto a dos milímetros de los pitones y en una cuarta de terreno, adornos, toque de pitones, orteguinas y el desideratum despenandolo de media lagartijera y un descabello, Gran ovacion, dos orejas y muchos regalos.

Septimo, sale huido pero el peon Morales le hace doblar y ponerlo en suerte para cogerlo Pepe Luis y largar una serie de veronicas con un arte de solera sevillana, ovacion. Tres varas toma el morlaco y Pepe Luis quita por chicuelinas. A Bogotá de le aplauden dos buenos pares de banderillas

Tambien brinda ~~Ramón~~ el de San Bernardo al publico y citando al toro con la muleta plegada da una serie de naturales, uno de pecho, un derechazo y uno por alto, llevandose el bicho a los medios, sigue toreando por naturales, de pecho, en redondo y cambio de mano la muleta, ovacion y musica, rodillazos, pases de la firma, Lo termina de dos pinchazos, bien señalados, media estocada y despabella al primer empujon. Gran ovacion y vuelta al anillo. Octavo y ultimo, de la Cova, Galesero lancea aceptablemente. El bicho tiene mucho poder, toma cuatro varas derribando en todas. Cumplen los banderilleros y el mejicano que encuentra a su enemigo algo reservon y tirando muchas cornadas, lo trastea por bajo, con precauciones, y termina con el astado de tres pinchazos y una estocada tendendiosa. Y nada mas, señores, este ha sido el balance de una gran corrida de toros. El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

