



Original

(22/04/46)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el LUNES

día 22 de Abril de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- "El Ave María al pentagrama".	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Capilla de música de Montserrat.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Grales de	Mendelssohn	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radi oyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Instrumentos de pulso y púa.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hor a exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Celia Gámez en "Gran Revista".	Moraleda	"
14h.15	"	Valses escogidos.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Música popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Durié.	Varios	Humana
15h.20	"	Grales de Clavé.	Clavé	Discos
15h.30	"	Música orquestal popular.	Varios	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura".	Dra.L.Trigo	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos del Film "Ruta de Singapur": "El último éxito de Bing Crosby".		Discos
18h.20	"	Desfile de estrellas de la tonadilla.	Varios	"
18h.20	"	Danzas y melodías.	"	"
19h.15	"	Sardanas.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
20h.--	"	Emisión: "Garnet de Arte".	"	Locutor
20h.05	"	Siguen: Fragmentos de ópera.	"	Discos
20h.20	"	Fragmentos variados de películas.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Fragmentos variados de películas.	Varios	Discos

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 22 de Abril de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.--, SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores!"		Locutor
21h.20	"	Variedades populares.	Varios	Discos
21h.39	"	Emisión: "Ayer como hoy".		Locutor
21h.44	"	Canciones seleccionadas.	"	Discos
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Siguen: Canciones seleccionadas.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	CONCURSOS DE ARTE DE "Radio Barcelona": Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.15	"	Programa de Pasenias Música	"	Discos
23h.--	"	Finxamixix inglesa: Programa de Pasenias		
23h.45	23.30	Sandanesa Música de las Américas.		"
24h.--	"	Finé emisión.		

1:.....

LUNES, 22 de Abril de 1946

.....



X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- "El Ave María al pentágrama": (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Capilla de música de Montserrat: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Corales de Mendelssohn: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X14h.01 Celia Gámez en "Gran Revista", de Moraleda: (Discos)

X14h.15 Valses escogidos: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Música popular: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^a Durié:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h20 Corales de Clavé: (Discos)

✓ 15h.40 Música orquestal popular: (Discos)

X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Fragmentos del film "Ruta de Singapur": "El último éxito de Bing Crosby": (Discos)

(D

X18h.10 Desfile de estrellas de la tonadilla: (Discos)

X18h.20 Danzas y melodías: (Discos)

X19h.15 Sardanas: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.05v Siguen: Fragmentos de ópera: (Discos)

X20h.20 Fragmentos variados de películas: (Discos)

X20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
Emisión agrícola.

- "Radio-Deportes".

X20h.50 Siguen: Fragmentos variados de películas: (Discos)

X20h.55 Guía comercial.

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 Variedades populares: (Discos)

X21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.44 Canciones seleccionadas: (Discos)

X22h.-- Guía comercial.

X22h.05 Siguen: Canciones seleccionadas: (Discos)

X22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - ~~Señales~~ CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y zarzuela:

~~23h.15 Emisión xxxxxxxx~~

X 23h.15 ~~Banda Municipal de Madrid: (Discos)~~

"Música de las Américas"

X 23.30 ~~Fandango: (Discos)~~

Música inglesa: Programa de Pascuas

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

(22/04/46)
Lunes, 22 de Abril, 1946



EL AVE MARIA AL PENTAGRAMA

- 78) P.Corf.L.1--X "Ave María" de Victoria por Capilla del Monasterio de Montserrat (1 c)
- 969) G.L. 2--X "Ave María" de Bach-Gounod por McCormack y Fritz Kreisler (1 c)
- 82) G.Corf.L.3--X "Ave María" de Arcadelt por Coro de la Capilla Sixtina (1 c)
- 999) G.L. 4--X " AVE MARIA" de Schubert por Elisabeth Schumann (1 c)

A LAS 8'30--H

CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

- 9) G.Corf.L. 5--X " SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau
6--X " VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda
- 83) G.Corf.L.7--X " KYRIE Y SANCTUS" de Victoria)
8--X " ANIMAM MEAM DILECTAM" de Victoria (

A LAS 8'45--H

CORALES DE MENDELSSOHN

- 95) G.Corf.L.9--X "ESCUCHA MI ORACION" por el Coro de la Iglesia "Temple" de Londres (2 c)
- 29) G.Corf.L.10--X " GRACIAS AL SEÑOR" por Coro y Orq. Sinfónica (2 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1964)P.O. 1--X "MI CASITA DE PAPEL" de Codolier por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Amelia Muñoz
- 1030)P.O. 2--X "BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Jofre y Castellanos por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Trini Salinas
- 1670)P.O. 3--X "Dame un silbidito" de " PINOCHO" de Washington por Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Gilber Casanovas
- 2363)P.O. 4--X " EL GITANO SEÑORITO" de Montes y Ulecia por Pepe Blanco (1 c)
Sol. por Miguel Pujadas
- 1232)P.O. 5--X " MI CARAVANA" de Sedano y Berkí por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Pepito Pinet
- 131)G.V.L.6--X " CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por Alejandrina Casanovas y Montserrat Porta
- 981)P.L. 7--X "Una alegre canción" de " BLANCA NIEVES" de Chruchill (1 c)
Sol. por José M^a Mas
- 1482)P.L. 8--X " COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol. por Enrique Faustel
- 361)P.T.C.9--X " MADRE" de Montero y Solano por García Guirao (1 c) Sol. por Juan Muñoz
- 373)P.T.O.10--X " LIMOSNA DE AMOR" de Bruñó y Borja por ~~Engracia Campo~~ Los Chacareros (1 c) Sol. por Engracia Campo
- 909)P.R. 11--X " EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" de Poterat y Marbot por Tino Rossi (1 c) Sol. por Eulalia Juncadella y Nuria Porta
- 2717)P.O. 12--X " SELECCION DE LAS PRODUCCIONES KAPS-JOHAN" de Vasilescu, Kaps, Pezzi (22 c) ~~Sol~~ por Mignon y su Orq. (2 c) Sol. por Josefina Bení y Rosario Tubau
- 2228)G.L. 13--X " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c) Sol. por M^a Isabel Solá
- album) O. 14--X "Intermedio" de " DON GIL DE ALCALA" de Penella por Orq. (1 c)
Sol. por Nuria Fernandez
- 38)P.R. 15--X "Habanera del soldadito" de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Selica Perez Carpio (1 c) Sol. por M^a Dolores Solano

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

Orq. Ibérica de Madrid

24) G.I.G.O. 1-- " AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" de Chueca (2)

Rondalla Usandizaga

46) G.I.G.C. 2-- " ASTURIAS" leyenda de Albeniz
3-- "Intermedio " de " GOYESCAS" de Granados

Rondalla Usandizaga

35) P.I.G.C. 4-- " GRANADA" serenata de Albeniz
5-- " TRIANA" pasodoble de Lope



CELIA GAMEZ EN

" GRAN REVISTA"

de Ramos de Castro y Moraleda

con Coro y Orq.

2571) P.C. 1--^X "La florista sevillana"
2--^o "Al alcance de tu mano"

2572) P.C. 3--^o "No quiero recordar"
4--^o "Gulu, gulu, gulu"

A LAS 14'15--H

VALSES ESCOGIDOS

2896) A. Polydor. 5--^X "ORO Y PLATA" de Lehar } Orq. Otto Kermbach
6--^X "NOCHE AMOROSA" de Ziehrer }

A LAS 14'25--H

MUSICA POPULAR

40) P. Mar. O. 7--^o "BARRERA" de Toko }
8--^o "LA MARCHA DE ELCHE" marcha militar de Botella } por Banda



A LAS 15'20--H

Lunes, 22 de Abril, 1946

CORALES DE CLAVÉ

40) G. Corf. L. 1- " LES FLORS DE MAIG" por Orfeo Catal

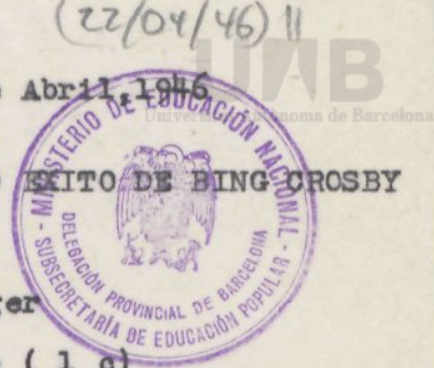
39) G. Corf. L. 2- " ELS XIQUETS DE VALLS" por Orfeo Catal



A LAS 15'40--H

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

136) G. V. C. 3- Intermedio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert) Orq.
4- " A LAS TRES DE LA MAÑANA" de Robledo3) P. R. Bal. C. 5- " JOTA BALEAR") Profesores de la Banda Muni-
6- " TERESITA" fado de Cervantes (cipal de Barcelona47432) A. Polydor. 7- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Orq. Hans Busch
8- " MIL CANCIONES" de Busch



fragmentos del film " RUTA DE SINGAPUR" EL ULTIMO EXITO DE BING CROSBY

- 2578)P.C. 1-- "Demasiado romántico" de Monaco y Burke
 2-- "La luna y el sauce" de Burke y Schertzing

- 2579)P.C. 3-- "El gaitero de bonaitos" de Monaco y Burke (1 c)

A LAS 18'10--H

BESFILE DE ESTRELLAS DE LA TONADILLA

Estrellita Castro

- 945)P.C. 4-- " LA MAJA DEL CAPOTE" de Kola y Castellanos
 5-- " TONADILLA DE LA CURIOSA" de Kola y Castellanos

- Gracia de Triana
 933)P.L. 6-- " YO NO PUEDO QUERERTE" de Callejón y Solano
 7-- " RINCON DE ESPAÑA" de Montoro y Monreal *paradable*

Conchita Piquer

- 920)P.L. 8-- " DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" de Quiroga
 9-- " VANGO A ENTREGARME" *zambra*

Imperio Argentina

- 587)P.O. 10-- " EL DIA QUE NACI YO" de Mostazo
 11-- " ECHALE GUINDA AL PAVO" de Mostazo, Perelló y Cantabrana

A LAS 18'20--H

DANZAS Y MELODIAS

- 112)P.B.E.C. 12-- " ARRUZA TORERO GRANDE" de Landeyra y Arquelladas) Luis
 13-- " GRANA" de Arquelladas (Rovira y su Orq.
 380)P.T.O. 14-- " CUANDO TOCO LA ARMONICA" de Mtz. Campos
 15-- " EL AÑO CUARENTA Y PICO" de (por Gozalbo y Ederlinda
 1834)P.C. 16-- " LYDIA" } de Arrieta y Ferriz por Sepúlveda con
 17-- " NOCHES DE SINGAPUR" { Tejada y su Orq
 1117)P.L. 18-- " CORAZON AUSENTE" de Hilda y Sarbib por Bernard Hilda y Orq
 19-- " AY CUAN LARGOS SON DOS DIAS" de Mireille(b) " ES FEA" de
 Misrak1 por Bernard Hilda y su Orq.
 1657)P.O. 20-- " BAJO EL SOL" de Seano) José Valero y su Orq.
 21-- " CADA NOCHE" de Halpern ()
 117)P.B.E.R. 22-- " SANTANDER" de Llata } Ramón Busquets y su Orq.
 23-- " MACARENA" de Vilaró y Llata ()
 1960)P.O. 24-- " VIENA ES ASI" de Pezzi) Mario Visconti y su Orq.
 25-- " RECUERDAME" de Vasilescu ()
 1164)P.L. 26-- " DILO DE UNA VEZ" de Young } Orq. Glenn Miller
 27-- " TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFE" de Berlin ()
 374)P.T.C. 28-- " RECUERDO" tango de Melfi) Victor Silvester y su Orq.
 29-- " A MEDIA LUZ" tango de Donato ()

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Lunes, 22 de Abril, 1946

(22/04/46) 12

sigue DANZAS Y MELODIAS

- 102) P.B.E.R. 1-- " ANGEL LUIS" de Sarachaga y Franco } Ricardo Rovira y su Orq
 2-- " MANOLO ESCUDERO" de Lopez }
 385) P.T.O. 3-- " NOCHE VENECIANA" de Salina } Rafael Medina y su Orq.
 4-- " CRISTAL" de Contursi }
 1867) P.C. 5-- " YA NO VOY POR EL CLUB" de Ellington } Ramón Busquets y su Orq.
 6-- " GASTANDO SUELA" de Martinez }



A LAS 19'15--H

SARDANAS

- 36) P.Sar.R. 7-- " LA CUTULINA" de Cassi } Cobla Barcelona
 8-- " LA HERMOSA ANTONIA" de Juncá }
 69) P.Sar.C. 9-- " DALT DE LES GABARRES" de Garreta } Cobla la Principal
 10-- " MARIA MERCE" de Boix } de la Bisbal
 50) G.Sar.O. 11-- " MANRESANA" de Manén } Cobla Barcelona
 12-- " L'OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat }

A LAS 19'50--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 65) G.Op.R. 13-- " " DINORAH" de Meyerbeer por Mercedes Capsir (1 c)
 133) G.Op.L. 14-- Intermedio" de " CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni por
 Orq. de la Scala de Milán (1 c)

A LAS 20--H

Lunes, 22 de Abril, 1946

sigue FRAGMENTOS DE OPERA

- 184) G.Op.L. 1--X "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer) por Beniamino Gigli
 2--X "M'appari" de "MARTA" de Flotow (
- 155) G.Op.L. 3--X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini) Ame-
 4--X "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini (lita Galli
 (Curci
- 308) P.L. 5--X "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini por Miguel Fleta
 (1 c)

A LAS 20'20--H

PELICULAS: FRAGMENTOS VARIADOS

" AQUELLA NOCHE EN RIO "

- 1330) P.O. 6--X "Me gustas muchísimo") de Warren y Gordon por
 7--X "Chica, chica boom chic" (Carmen Miranda

" TU SERAS MI MARI DO "

- 2145) P.L. 8--X "Yo se por que" de Warreb por Hutch (1 c)

" SU NOCHE DE BODAS "

- 639) P.Perlophon. 9-- "Recordar" de Borel y Salado)
 10-- "Cantares que el viento llevó" de Witing y) Imperio
 Salado (Argentina

" CIUDAD DEL ORO "

- 929) P.L. 11-- "Soldados profesionales") de Romberg y Kahn por
 12-- "Quienes somos nosotros para opinar?" (Nelson Eddy con Cuar-
) teto Male

A LAS 21'20—H

Lunes, 22 de Abril, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

VARIETADES POPULARES



- 105) P.B.E. 1--0 "ALEGRIAS PARA BAILAR" de Monreal
 2--0 "BULERIAS PARA BAILE" (por Ricardo Ravira y su Orq.
- 2366) P.C. 3--0 "POEMA DE AMOR") de Grau Vicente y Ferriz por Beatriz
 4--0 "SE FUE" (de Lenclos y Tejada con su Orq.
- 2714) P.L. 5--0 "MI MELANCOLICO BEBE" de Burnett y Norton) Earl Hines
 6--0 "DEL LADO SOLEADO DE LA CALLE" de Fields (pianista

A LAS 21'45—H

CANCIONES SELECCIONADAS

por Tino Rossi

- 732) P.R. 7--X "O SOLE MIO" de Capua
 8--0 "SERENATA" de Toselli

por Sofia Noel

- 791) P.L. 9--X "ROSAS MARCHITAS" romanza zingara
 10--X "ANTIGUO VAIS" vals zingaro

por Emilio Vendrell

- 418) G.R. 11--0 "PRINCESITA" de Padilla
 12--0 "AY...AY...AY..." de Perez Freire

por Toti Dal Monte

- 966) G.L. 13--0 "REDENTOR IN FAMEGIA") de Bianchini
 14--0 "NINNA-NANNA" (



SOLOS DE PIANO

por Wilhelm Backhaus

147)G.I.P.L.1-- " RAPSODIA EN DOL MENOR" de Brahms

2~ " INTERMEDIO EN LA MENOR(b) " INTERMEDIO EN LA MAYOR " de Brahms

por Arturo Rubinstein

79)G.I.P.L. 3-- " SEVILLA" de Albeniz

4-- " NAVARRA" de Albeniz

A LAS 23'15-H

Lunes, 22 de Abril, 1946

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

65) G.S.E.O. 1-- "Introducción y guajira" } de "LA REVOLTOSA" de Chapí
 2-- "La de los claveles dobles" {

63) G.S.E.O. 3-- "ALBORADA GALIEGA" de Veiga
 4-- "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí

64) G.S.E.O. 5-- "Seguidillas y andante" } de "PAN Y TOROS" de Barbieri
 6-- "Pasacalle y final" {

A LAS 23'45-H

SARDANAS

10) P.Sar.R. 7-- "FANTASTICA" de Blanch } Cobla la Principal de Peralada
 8-- "IDIL-LI MARINER" de Blanch {

15) P.Sar.Polydor. 9-- "A UNA NINA DELS ULLS BLAUS" de Tapias } Cobla Barcelona
 10-- "LA PUBILLA DE CALAFELL" de Carbonell { (Albert Martí

61) P.Sar.C. 11-- "SOL IXENT" de Toldrà } Cobla la Principal
 12-- "JOGUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt { de la Bisbal

(22/04/46)17

Lunes día 22 a las 21h. Programa Rols Entre Bastisores

Discos

x	Manuela la de jerez	Quintero Leon Quiroga	Juanita Reina
	El Danubio Azul.	Strauss	Pr. Sinf. Minneapolis
x	¿Dónde estas amor?	Halpern Strauss	Milú y orq.
x	De viena	" "	José Valero y orq.
	El Mucielago	Strauss	Orq. Sinf Minneapolis
	Valses de Chubert	Schubert	Orq. Concierto
	Vida de artista	Strauss	Or, Sinf Chicago

Estos discos son de la marca
la voz de su amo

~~Per tu ploro~~

Maragall-Ventura

Emilio Vendrell

Disco Columbia

EMISION DEL LUNES 22 DE ABRIL DE 1946.

LOCUTOR= Radio Barcelona "GLOSAS DE LA CANCION" por Jose Andres de Prada con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "NOCHE VENECIANA" de Salinas.

(PRELUDIO AL PIANO)

El agua de los canales
dice en su quietud: Amor,
y añade luego: Mujer;
y los palacios ducales,
añorando el esplendor
de aquellos tiempos pasados
que ya nunca han de volver,
mientras rema el gondolero
y el suave esquife, ligero,
vé lamidos sus costados
por el remado de espuma
de las aguas del canal,
iluminan su vitral
para tras él dejar ver,
como estrellas entre brumas,
los ojos de una mujer.

Del Lido llega el rumor
provocador del estío;
bajo el puente de Rialto
el canal se torna en río;
un farolillo, en lo alto
del de los Suspiros, cuenta
leyendas de tiempos viejos,
cuando iban a los Cancejos
los Dux, que, por rara vez
se dejaban admirar
en su esplendor cortesano,
dignos de que los copiasen
los pinceles de Ticiano
ó su orgullo reflejasen
los lienzos de Veronés.
Venecia duerme. Desgarra
el silencio nocturnal
una cuerda de guitarra

- sea la prima ó sea el bordon -
cuyo eco queda prendido,
como si fuera un latido,
en medio de un corazon.
Se oye un siseo recatado;
un gondolero, avisado,
acude al opaco ¡chist!,
y ella y él, dama y galán
- bella ella y él altanero -
en la góndola se asientan,
y mientras los remos van



batiendo el agua con lenta
isocronía, el gondolero
- pícaro de profesion -
con su voz mas suave y fina
- a tal tono, tal propina -
va entonando su cancion.
¿Que dice? "Sol de mi vida,
en la noche adornecida
solo canto para ti;
fiel te venero y espero
que alivies tu mi sufrir
pues, de tanto que te quiero,
de amor por ti he de morir"

.....
La estrofa siempre es igual;
el ritmo siempre igual es;
el mismo ambiente; el canal,
é idéntico el rimador
que canta bajo el pavés
de un cielo, que es siempre azul,
la misma cancion de amor.
Pero Venecia es así,
y la noche veneciana,
siempre cubierta de tul,
no dice nunca "mañana",
que dice "hoy" y "por ti".
Venecia siempre es así.

(CANCIÓN "NOCHE VENECIANA")

"VALS DE LAS VELAS". De la película "EL PUENTE DE WATERLOO".
Sobre el tema popular inglés "AULD LANG SYNE"

(PRELUDIO AL PIANO)

Van, amor, y apaga las velas
de una en una,
mas, tan solo de un soplo, que es fortuna
apagar las candelas
sin respirar.
Ven a mi cuando esten apagadas
y con tus lindas manos enlazadas
entre las mias,
cuéntame tu inquietud y tu pesar,
dime tus alegrías,
haz un breve repaso de los dias
de tu vida, y de cada uno de ellos
dime las horas en que en mi pensaste,
las que te abandonaste
a una injusta y cruel melancolía,
la que pudo en tu frente destellos
de duda ó de inquietud,
la que se abrió gozosa
lo mismo que una rosa
al primer beso de la primavera
diciendote que yo era
aquel unico amor con que soñabas,

y aquella otra en que escuchabas
 gemir, como las cuerdas de un laud,
 todas las fibras de tu corazón.
 Dime como nació en ti la pasión
 que encadenó a la mía
 tu voluntad;
 como me viste el día
 en que, lleno de miedo y de emoción,
 sellando con mis labios la verdad
 de esta intensa pasión
 que era volcán en mí,
 te dije que te amaba
 y al decírtelo, sí, no te lo niego,
 todo mi ser temblaba
 en espera de oír tu respuesta,
 por si en esta
 no había aquel fuego
 que es llama de ilusión
 cuando, entre hombre y mujer,
 prende la chispa del querer
 y envuelve con su luz al corazón.
 Yo te lo quiero oír en este día,
 cuando apague tu aliento las candelas
 tradicionales,
 porque será tu aliento
 igual que un juramento
 ante un altar en día de esponsales.
 Yo te lo quiero oír, amada mía,
 dicho así, entre la calma
 de esta fecha feliz y jubilosa,
 en que está alegre el alma
 y la felicidad que sientes
 pone luz de verdad en nuestras frentes
 - en la tuya y la mía -;
 para yo hablarte así
 y puedas responderme a mí
 con esa claridad
 con que habla siempre la felicidad.
 Así es que, ven, mujer, y de una a una
 apaga las candelas,
 pero de un solo sople, que es fortuna
 el apagar las velas
 de un solo aliento;
 y luego, aquí,
 muy junto a mí,
 dime que has de quererme eternamente,
 como te quiere quien contigo siete
 en esta hora feliz, ese dolor
 tan dulce que traspasa el alma
 y que a un tiempo es tormenta y es calma,
 porque es amor.

(CANCIÓN "VALS DE LAS VELAS")

"COMPUESTA Y SIN NOVIO" de León y Quiroga.

(PRELUDIO AL PIANO)

Por la calle de Castilla,
 la mejor calle trianera;

la que principia en el puente
y termina en las afueras
de Sevilla,
va una mocita garbosa
dejando por donde pasa
olor a nardo y a rosa.

¿Donde irá?

De preguntárselo es cosa
y... ¡a ver que contestará!.

- Oiga esté, niña preciosa,
el aire de su abanico
no podía ir pá otra parte?--
Y la mocita abre el pico
para decir...- ¡Ay, que rico,
¿es que vas a constiparte? -

Es, ya está;
ya está la hebra prendida,
y en un brete
todo el hilo del carreta
va saliendo,
para ir la niña diciendo
donde vá.

- Voy a dar explicaciones
de porqué no me he casao;
que tó son murmuraciones
y desí que me he pasao
de la edad.

Voy a que sepa la gente
que si yo sigo sortera
no é por farta é pretendiete
¡que ha de sá!

Es que...no quiero...y no quiero;
que tuve un novio barbero;
me dejó;
se casó con otra y....
oiga esté lo que pasó:

(CANCION "COMPUESTA Y SIN NOVIO")

La leccion tiene su ciencia;
y despues de esa experiencia
¿que hay de extraño que no quiera
la mocita trianera
ir derechita al altar?

Ella prefiere quedar
"compuestay sin novio" a que,
por responder a un "te quiero",
tenga en Sevilla el barbero
una segunda edicion,
y en ligar de tres claveles
le salgan tres churumbelas
que sean una irrision.

- Y eso sí que no, mesito,
que a mí me sobra permiso
para yemar un palmar,
y no respondo a un "te quiero"

con un "yévame al altar",
asín me quiera;
prefiero quedé sortera
a ser mujé de un barbero
paresío el del cantar.

(22/04/46) 23

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "GLOSAS DE LA CANCIÓN" correspondiente al día de hoy.

Sintonizen Vdes nuestra emisora el lunes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Margarita María Durá las siguientes canciones glosadas por José Andrés de Prada:

*Tabú de Limona
Desesperadamente de Gabriel Ruiz
Compuesta y sin novio de
Leon y Guinoga*

(22/04/46) 24
UNB

Programas exclusivos
de la
Compañía Española de Radiodifusión (S. E. R.)
DIRECCIÓN CENTRAL

S. E. R.
Radio.....
Programa: CHARLAS SENCILLAS DE
Autor: Doctora Luisa Trigo.
Día ... de
Hora,.....



MADRID
9-5-44



CHARLA NÚMERO 69.-

Señoras radioyentes:

La glándula mamaria ha sufrido un aumento de tamaño y desarrollo en los últimos meses del embarazo. Cuando el niño nace entra en actividad para producir la leche que ha de constituir el alimento del hijo. La alimentación al seno materno es una prolongación de la alimentación placentaria.

La primera secreción de la glándula mamaria tras el alumbramiento es el calostro. Una creencia vulgar atribuye al mismo ciertos males para el niño como son la ictericia fisiológica o sea normal, del recién nacido. Pues han de saber ustedes, amigas de Radio..... que el calostro tiene una composición tal que no requiere digestión por parte del niño siendo adecuado para su absorción directa hacia la sangre ya que es un alimento pre-digerido que prácticamente es igual al plasma sanguíneo de que se alimentaba el niño antes del nacimiento, en el seno materno, sin más diferencia que el uno pasaba por los vasos umbilicales a su organismo y el otro precisa la nueva vía de alimentación que va a ser la definitiva o sea el aparato digestivo. Supone el calostro una protección para el niño, un tránsito del sistema de alimentación fetal al que ha de tener y por lo tanto, no debe privarse al recién nacido del calostro.

El estómago del recién nacido, preparado por el calostro para las funciones digestivas que llevará a cabo al tomar la secreción láctea, debe de ingerir aquél. La cantidad de calostro serán unos 15 gms. en las primeras 24 horas, después del alumbramiento; doble, o sean 30, al día siguiente, aumentando entre 60 y 100 gms. al tercer día, en el cual suele subir la leche.

La subida de la leche: Hacia el tercer día el pecho se pone

turgente, las venas se dilatan debajo de la piel; la madre experimenta una sensación molesta de tensión y calor e incluso de molestia en las axilas al bajar los brazos. Estos fenómenos que acabamos de describir es lo que se conoce con el nombre de subida de la leche, y es creencia vulgar que se acompaña de una fiebre moderada o intensa, lo cual no es cierto. La subida de la leche debe de ser apirética o sea sin reacción febril. De aquejar fiebre a la madre consultará con el médico pues es posible que se trate de una infección puerperal. En el momento de la subida de la leche aumenta la secreción de la glándula mamaria a 300 ó 400 c.c. por día y aún se eleva hasta un litro diario. La subida de la leche, señoras radio-oyentes, es uno de los fenómenos fisiológicos que aguardan con más inquietud las madres, después del alumbramiento. Esa brusca exaltación de la actividad de la glándula mamaria, caracterizada por la aparición de fenómenos locales varia de una mujer a otra en las que han tenido muchos hijos a suele presentarse al III día, en las primíparas, (o sea en las que tienen su primer niño), la subida de la leche es más lenta y puede ocurrir en el IV, en el V o hasta en el VI día del puerperio.

Si la subida de la leche tiene lugar en el III día, la lactancia materna no ofrece dificultades si la cantidad segregada es la precisa y no se presentan otras por parte del recién nacido o de la madre. Pero si la subida de la leche no se hace hasta el VI día se habrá dado al recién nacido transitoriamente leche de mujer si se dispone se ella o una lactancia mixta o artificial dispuesta por el médico Puericultor.

Veamos como ha de llevarse a cabo la puesta al niño al pecho: Acabamos de afirmar que el calostro es beneficioso. El número de tomas y duración de las tetadas durante el periodo calostroal es muy importante para el éxito de la lactancia. Si se pone al recién nacido muy frecuentemente al pecho y se le deja durante largo tiempo en él el peligro de que se maceren los pezones es inevitable y las grietas en los mismos no se harán esperar. Para establecer hábitos de regularidad en el niño recién nacido y de secreción láctea en el pecho materno, el mejor método consiste en ponerle al pecho cada tres horas durante el día, con una larga pausa nocturna. Hay autores que aconsejan que la primera puesta al pecho se realice lo antes posible después

del nacimiento aprovechando el instinto del recién nacido que chupa con avidez cualquier objeto que se le ponga en la boca. Los autores que afirman que el recién nacido debe ponerse al pecho lo antes posible después de nacido advierten que para evitar su fatiga y la posibilidad de que provoque grietas en el pezón maternal no se le tenga mas que dos o tres minutos en cada pecho, aumentando progresivamente la duración de la tetada de modo que al tercer día mame 5 minutos de cada lado, cada 3 horas.

Otros pediatras creen que hay que dejar descansar a la madre y al niño en las 24 horas que siguen al alumbramiento. Durante este tiempo se dará al recién nacido un te muy claro o agua hervida endulzado por cada seis cucharadas grandes con una pequeña de azúcar. De este líquido se le dan dos o tres cucharaditas de vez en cuando para evitar la fiebre de sed que aqueja al niño por desecación de sus tejidos.

A las 24 horas se haría entonces la primera puesta al pecho. Esta primera puesta al pecho tiene gran importancia: Debe la madre haber provocado la salida de una gota de calostro para que caiga en la boquita del niño en la cual introduce, no solamente el pezón sino parte de la areola. Sujetará su pecho de modo que la naricilla del niño quede libre para respirar ampliamente. Como el calostro segregado en las segundas 24 horas acabamos de decir que suele ser de unos 30 grs. el bebé extraerá muy poco del seno materno, 5 grm. tal vez o cuando más nada, pero lo importante es que vaya imponiéndose en el mecanismo de la succión. Igual conducta se observará con el niño en el III día en que se le consentirán mamadas de 5 minutos de cada lado. La subida de la leche provoca un brusco aumento de la cantidad de la misma, entonces se le pondrá cada tres horas evitando tener demasiado tiempo al niño en el pecho para que las grietas del pezón no se presenten. El pecho debe darse 10 a 20 minutos, de uno o de los dos pechos; si se dan los dos se empezará la tetada por el último que se haya dado la vez anterior, con objeto de que el niño lo vacíe bien ya que esta es la mejor manera de activar la secreción de la leche. En los primeros días después del alumbramiento, una vez que termine el niño de mamar, se lavará el pezón y la areola con un poco de agua (10 cucharadas grandes de ésta y una de alco-

bol), cubriéndolo con una gasa limpia y esterilizada para evitar el contacto con las ropas, que pudieran infectarle. Más tarde con la mama no se tendrán cuidados especiales más bien, contraproducentes. La higiene corriente en la mujer limpia basta y los cuidados excesivos -según una estadística reciente- predispone a las mastitis o sea a la infección de la mama. En la actualidad las pomadas que emplean las madres para la profilaxis de las grietas del pezón suelen emplearse en el intervalo de las tetadas, limpiándola del seno cuando vaya a mamar el niño. Mas la pomada del bálsamo del Perú, aceite de almendras dulces y vaselina esterilizada puesta en tubo de estaño, por el contrario, sirve para que Bebé mame sobre ella con lo cual su boquita patina sobre la areola y el pezón sin que se fije de un modo martirizante sobre la escoriación que va dar lugar a la grieta o fete, si se ha producido. Las grietas son extremadamente dolorosas, se cubren de una pequeña costra que la boca del niño macera en cada tetada, renovando el dolor de la madre y ahondando la herida que puede ser el punto de partida de la infección del seno y motivo para la pérdida de la lactancia materna. El empleo de la pomada antes indicada que se diferencia de las empleadas habitualmente en que éstas se limpian para la tetada mientras que sobre aquella puede tetar el niño, evita la grieta de pezón, ya que le protege eficazmente contra las presiones que la areola hace durante la succión.

Muy aficionadas son nuestras madres a dar al recién nacido un número de tomas que excede de 6 (entre siete y ocho por día) lo cual no es conveniente. El número de tetadas serán seis por día desde que sube la leche con un intervalo nocturno beneficioso en extremo para la madre y el niño. Son muchos los malos que se derivan de las tetadas nocturnas. Solivántan al Bebé creándole malos hábitos entre ellos el del insomnio que tanta fatiga produce a los familiares como daños al propio niño.

Estemos hablando, señores radio-oyentes, del niño normal. La conducta con el niño prematuro es diferente. El peso que tenga al nacer, su capacidad para succionar, para tragar, sus características harán que el médico Puericultor determine el número de tomas y la forma en que haya de ser llevada la lactancia. de los niños inmaduros. Se consideran como débiles los niños que, al nacimiento, tienen

un peso inferior a la normal. Los indicaciones deben dirigir la conducta de las personas que los cuiden: 1ª calentar su cunita de manera que se evite su tendencia natural a las bajas temperaturas orgánicas, y 2ª alimentarlos convenientemente, ni poco ni demasiado pues en el primer caso les sobrevendría crisis de cianosis y en el 2º trastornos digestivos, vómitos, diarreas, etc.... mas de la conducta de las madres con los niños débiles nos ocuparemos el martes próximo. Dios mediante.

Volviendo a los niños normales concretaremos nuestra charla de hoy en los siguientes puntos:

- 1ª.- El niño recién nacido debe tomar el calostro ya que éste representa una transición entre la alimentación fetal y la lactancia materna.
- 2ª.- La subida de la leche se verifica en las multiparas hacia el tercer día. En las primíparas se retrasa más y que no haya subido en el IV, V, VI o hasta el IX día no quiere decir que no vaya a verificarse siendo motivo la tardanza para abandonar la lactancia materna. En este caso el recién nacido será alimentado como indique el médico Puericultor. Sin abandonar la puesta al pecho de su madre, cada tres horas.
- 3ª.- El número de tomas que hará el recién nacido desde que nace son seis por día, a intervalos regulares de tres horas y con una pausa nocturna de seis cuando menos.
- 4ª.- Para evitar las grietas del pezón se evitará poner al niño al pecho demasiadas veces y que el tiempo que esté en él sea excesivamente largo. Se aplicará sobre el pecho, a la menor molestia que en él se note, la pomada indicada, sobre la cual mama el niño y que impide que se fije su boquita sobre los puntos escoriados o dolorosos.
- 5ª.- La nodriza se colocará en una posición correcta para darle de mamar, sosteniendo el pecho entre los dedos índice y medio, manteniendo libre la naricita del niño e introduciendo en la boquita del niño, no solo el pezón sino la areola.
- 6ª.- Una vez terminada la tetada el lactante deberá ser sostenido en posición vertical 10 ó 15 minutos hasta el eructo fisiológico (que puede faltar en algunos niños). Después el niño volverá a su cunita. El niño recién nacido debe dormir todo el tiempo que no emplee en

mamar e incluso hacer algunas mamadas dormido. Una vez bien atendido, limpio y caliente en su cunita su llanto no debe inducir a las personas que le cuidan a una nueva succión, a sacarlo de la cuna, a pasearlo, etc., etc...

Piensen nuestras señoras radioyentes que el niño nervioso es el resultado de un ambiente nervioso, falta de orden, y que la madre tendrá esa serena emotividad propicia a su desarrollo perfecto.

=====0000000=====

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 22 abril 1946



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Rádas, 20 Pueblo Seco.



LOCUTOR: Jaime ~~Sáez~~ Huguet, hijo del pintor Pedro, trabajaba intensamente para Cataluña y Cerdeña por el año 1451; el retablo de San Antonio Abad (destruido), la predela de Ripell, el retablo de los Santos Abdón y Senén, de Tarrasa; el de San Vicente, de Sarriá, y el costado para San Agustín, de Barcelona, por el gremio de curtidores, son sus obras maestras, en las que las figuras humanas adquieren una dignidad de porte y expresión nueva en nuestra pintura medieval.

LOCUTORA: La "Consagración de San Agustín", en el ~~ata~~ retablo de los pelaires, es un conjunto de rostros nobles emergiendo de trabajadísimas capas pluviales.

LOCUTOR: No es fácil determinar más perfiles en las obras de Jaime Huguet, porque mucha parte de su producción la hizo colaborando con Rafael Vergés, hermano mayor de Pablo, el gran artista en quien concluye la escuela barcelonesa.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Rádas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

MUEBLES
LA FABRICA
(FERSA)
RADAS, 20
Teléf. 35856 BARCELONA

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por **Perfumeria Rols**

SONIDO: MUSICA "VALSANDO EN LAS NUBES"

Locutor: Señorita... debe usted usar una colonia de exquisitos matices...

Locutora: Flor de Naranjo. (UN XILO) Caballero... debe usted usar una colonia de vigorosos matices...

Locutor: Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre bastideros... muy cerca de usted, señor radioyente... No situamos nuestro reportaje en Broadway, ni en Londres, ni en Paris, ni tan solo en Madrid...

Locutora: La emision de hoy tiene por marco... Barcelona.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Nuestra ciudad rie de nuevo con el brillo de sus luces encendidas... Y el ambiente de las calles, transitadas... amplias y llenas de publico presuroso, nos recuerdan el perfil cosmopolita de las grandes avenidas americanas...

SONIDO: AMBIENTE CALLE Y PUBLICO

Locutora: Un tranvia nos lleva hacia uno de los extremos de la ciudad..

SONIDO: TRANVIA

Locutor: Nos apeamos frente a la calle Con del Asalto.

SONIDO: FRENAZO TRANVIA

Locutora: Y luego seguimos calle arriba, bebiendo con los ojos, con el espiritu, la confusa y tipica bullanga...

SONIDO: VOCES Y MANUBRIO

Locutor: De un lado y otro llegan sonos distintos... Los palillos de una Academia de baile...

SONIDO: VOCES Y PALILLOS

Locutora: La voz de una cupletista que ensaya...

SONIDO: VOCES Y CANCION

Locutor: La gramola de un bar donde prefieren música de "hot"...

SONIDO: VOCES Y FOX

Locutora: Y a todo esto es unen las voces de los vendedores ambulantes... las carcajadas de los chiquillos que danzan en mitad de la calle a los acordes de un manubrio...

Locutor: Un ciego que pide limosna tocando un xilofon....

SONIDO: VOCES Y XILOFON

Locutora: Ropa blanca tendida en las ventanas y en los balcones; letreros luminosos... un bar... otro, otro y otro... Y el agua encharcada de una fuente que mana sin cesar...

Locutor: Y el pesado olor de aceite de una tienda de buñuelos... Y la música del Tío Vivo y los coches que van y vienen...

Locutora: Y, finalmente, nos hallamos entre bastidores...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Presentamos a ustedes a Márrika Magyarí.

Locutora: ¿Como es al natural?

Locutor: Mas bonita que en escena, mas cautivadora, mas expresiva... Con una sonrisa diáfana como el sol de Barcelona. Su piel morena nos recuerda el cálido aliento de las zardas y en sus cabellos duerme una noche estrellada... Cabello negro; brillante.

Locutora: ¿Su edad?

Locutor: No podemos definirla... Quizas 27... quizás...30. Desde luego tan joven como en escena...

SONIDO: UNOS COMPASES "DONDE ESTAS AMOR?"

Locutora: Márrika Magyarí nació en Budapest...

Locutor: Tenía apenas tres meses, cuando el médico de su casa anunció que la chiquilla sería una gran cantante: lloraba sin cesar... pero su llanto era musica, como una canción de cuna

Locutora: A nadie sorprendió tal revelación porque... la abuela de Márrika fue prima-donna de la Opera de Budapest; el abuelo, abogado y escritor; el tío novelista, el padre director literario de un periódico y la madre, actriz...

Locutor: En Márrika se unieron los espíritus de estas artes tan bellas como diversas: voz, talento, intuición y voluntad...

SONIDO: UNOS COMPASES "DE VIENA"

Locutor: Cuando Márrika tenía seis años, en el patio de ~~su casa~~ su casa organizaba fiestas infantiles... Sus amigos eran el publico y ella la "vedette" de una revista imaginaria.

SONIDO: UNOS COMPASES "TANGO"

Locutora: Cursé sus estudios en la Universidad... Odiaba las matemáticas y le gustaba la geografía porque a través de los mapas su imaginación exaltada podía soñar...

Locutor: Márrika Magyararia debutó a los 16 años...

Locutora: ¿Como cantante?

Locutor: No. Como bailarina. Su profesor de canto le había prohibido cantar sin antes haber terminado sus estudios... pero ella no resistió el atractivo de las tablas y sus pies juveniles trazaron las primeras danzas en los escenarios de Budapest.

Locutora: Luego marchó a Viena y al cabo de cuatro años debutó con la obra "El país de la sonrisa"... Su voz ha cantado las mejores páginas de Lehar: "La viuda alegre"... las mas inspiradas paginas de Kalmann "La princesa de la Gzarda" y los mas arrebatadores valeses de Strauss... "El murcielago"

SONIDO: VALS "EL MURCIELAGO"

Locutor: Márrika Magyararia adora la música española... Sus compositores predilectos son Falla, Granados y Albeniz... Es una entusiasta del arte flamenco y admira a Conchita Piquer.

Locutora: En su camerino... y en su casa, cuando Márrika en un momento de alegría siente la necesidad de cantar, no entona valeses ni zardas...

Locutor: Su voz nostalgica hace vibrar las notas de los mas populares cuplets... "Lola Montes", "Almudena", "Pepa Bandera", y podemos asegurarles que los interpreta con una gracia singular. Muy castiza... por lo vienesa.

SONIDO: UNOS COMPASES "PORQUE LLORAR?"

Locutor: Su deporte predilecto es la equitación... y sus joyas están valoradas en muchos miles de pesetas. Asegura que Barcelona es la ciudad mas bonita del mundo...

Locutora: Y nos consta que Márrika ha actuado en Brasil, Buenos Aires, Roma, Egipto y Holanda... Agradecemos esta gentileza que tiene para con nuestra ciudad.

Locutor: Hace tiempo un periodista indiscreto le preguntó su opinión respecto a los hombres españoles...

Locutora: Márrika mostró, por vez primera, cierta reserva. Dijo solamente... "Son simpáticos y muy galantes". Y a continuación el periodista puso una serie de interrogantes... ¿Está enamorada? ¿Tiene novio? La interrogante no se ha cerrado aún.

Locutor: De Barcelona prefiere... el Tibidabo. Le gustan los bombones los vestidos y las flores. Y nos dijo que un artista para triunfar necesita... o talento o intuición y luego suerte.

SONIDO: UNOS COMPASES "FANTASMAS"

Locutera: Antes de debutar en el teatro, Máríka Magyari escribió artículos de carácter femenino y novelas cortas para un periódico de Budapest...

Locutor: Ha conservado desde entonces una gran afición a la literatura y todos los días, una vez terminada la función, lee a sus autores predilectos: Zilahy, Maurois y Dostoiewsky.

Locutera: Habla correctamente el español, el italiano, el francés el alemán y el húngaro... Y entre sus amigos se cuentan...

Locutor: Luis Peña, Rafael Duran, Luchy Sote y Manolete.

SONIDO: MUSICA UNOS COMPASES

Locutor: A pesar del éxito como actriz... de los aplausos como cantante... y de su belleza como mujer...

Locutera: Máríka Magari es una muchacha sencilla, amable con todos que elvda por completo su aureola cuando tiene ocasión de encontrar un amigo para hablar de música y literatura...

Locutor: Tiene siempre dispuesta la pluma para dedicar un autógrafo y una fotografía para regalársela a quien se la pide...

Locutera: Así es Marika Magyari, a quien hoy hemos presentado a Vds., entre bastidores...

SONIDO: MUSICA UNOS COMPASES

Locutor: Señora... señorita... Durante el verano puede usted evitar la desagradable sensación de las manos sudorosas, usando cada día Crema al limen vitaminada Rels.

Locutera: Después del baño... después de la ducha... su cuerpo adquirirá nuevo vigor, si le fricciona con Agua de Colonia Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Obsequio extraordinario de perfumería Rels.

Locutera: El próximo mes de junio, serán sorteadas dos bicicletas, una de señorita y otra de caballero, entre todos aquellas señores radioyentes que nos remitan el folleto, etiqueta e caja de cartulina de cualquiera de los productos Rels:

Locutor: Crema para las manos, fijador, crema para el cutis, agua de colonia...

Locutera: Demostrando que usa usted un producto Rels y haciendo constar en dicho folleto, etiqueta e cartulina su nombre y dirección, podrá tomar parte en el sorteo de una bicicleta de señorita y otra de caballero, obsequio extraordinario de Perfumería Rels.

(EXCALA EN XILOFON)

Locutor: Concurso semanal de Perfumería Rels.

Lecutera: Cada semana sorteamos tres estuches de perfumería que contienen: CREMA AL LIMON VITAMINADA ROLS, AGUA DE COLONIA FLOR DE NARANJO - CREMA NUTRITIVA armonizada de NOCHE ROS, MASAJE ROLS Y VARIOS PRODUCTOS DE LA SERIE KIOVA.

Lecuter: Resultaron afortunados;

Lecutera: Los cuales pueden pasar a recoger el correspondiente obsequio por perfumería Rols, por haber acertado el lema que radiamos: CANCION. - Tomen nota, señores, por favor..

Lecuter: Sirvanse completar esta palabra y mandar las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

Lecutera: M - PUNTO - L - PUNTO - D - PUNTO PUNTO

Lecuter: M) punto - L - PUNTO - D) PUNTO PUNTO

Lecutera: Repetimos...

Lecuter: M - PUNTO - L - PUNTO - D - PUNTO PUNTO

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Lecutera: Ja terminado la emision Entre Bastidores, por Antonio Losad

SONIDO: MUSICA

Lecuter: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols creadores del AGUA DE COLONIA FLOR DE NARANJO

SONIDO: SINTONIA FINAL

*Logo
Antonia Dominguez
P. Losad
Naranjo*

DIA

22 de Abril

HORA



SINTONIA

Locutor- Sintonizan ustedes la emisión "Ayer como Hoy", presentada por el Hotel Oriente.

Locutora-Ayer como Hoy, el Hotel Oriente, siempre a la cabeza de la industria hotelera Barcelonesa.

Locutor- En el transcurso de estas emisiones escucharán interesantes charlas sobre los hechos, innovaciones y acontecimientos, la vida artística y literaria, las anécdotas más curiosas, los personajes más típicos....

Locutora-....y, en una palabra, toda la vida de nuestras Ramblas barcelonesas a lo largo de un siglo de su existencia.

Locutor- Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

ESTALA DE XILOFON

MUSICA DE FONDO (DISCO)

Fondo n.º 1

Locutora- Año 1918

Locutor- En el Hotel Oriente se hospedan Tito Schipa, la Barrientos, Aureliano Pertile y Benjamín Gígli.

Locutora- Luego llega un huésped de marca: /Muley Afid/

MUSICA DE FONDO (DISCO.....)

Fondo n.º 2

Locutor- Muley Afid asiste a un baile de Carnaval en el Liceo. Rusiñol está allí y le tira serpentinas y confetis, gritando: "/Viva Prim".

AUMENTO VOLUMEN * DISMINUYE

Locutora: Algunas escenas de la Paella en 1918

Locutor- José M.ª Granés se encuentra en la Rambla de Canaletas con unos periodistas que vuelven de visitar el frente francés.

Locutora- ¿Que efecto se ha hecho Joffre? pregunta Granés.

Locutor- Pues, contesta uno- me ha hecho el efecto de un Guimera con uniforme.

AUMENTA FONDO * DISMINUYE

Locutora-El Maestro Padovani se tropieza con Rusiñol a la puerta del Lion d'Or.

Locutor- /Hola, Rusiñol /, ¿Ya sabe usted la noticia?... /Me voy a Australia/... Vengase usted por allí...

Locutora- Y Rusiñol contesta:

Locutor- /Hombre si/... Pero ahora no tengo tiempo. Iré a Australia en cuanto hayan dos fiestas guimera seguidas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO * DISMINUYE

Locutora- El Mesico Vives se pasea por la Rambla en compañía del maestro Arbós.

Locutor- ¿Que hay de tu contrato para Madrid?, pregunta Vives?

Locutora- "Conrado del Campo me ha telegrafado dándome prisa -contesta Arbós..." "¿Y que le has contestado?", se interesa Vives

Locutor- Le he puesto un telegrama diciendo: "Perdido expreso de hoy y mañana. Llegaré viernes"

MUSICA DE FONDO * DISMINUYE

Locutora- En el Hotel Oriente se hospedan Maria Pichot y su marido, el tenor Zegatello, que interpretan en el Liceo la ópera "Carmen" con un éxito inigualado.

MUSICA DE FONDO (Carmen) Fondo n.º 3

Locutor- Tambien se hospeda en el Hotel Oriente la cantante Genoveva Vix, prima-donna de una compañía francesa.

MUSICA DE FONDO (DISCO) Fondo n.º 4

Locutora- Sanchez Mejias, idolo de los aficionados al toro, arremolina la gata en la Rambla, a la puerta del Hotel Oriente, donde se hospeda.

AUMENTA EN VOLUMEN * DISMINUYE

Locutor- Santiago Rusiñol que no siente ninguna simpatia por la fiesta brava, se deja arrastrar a la plaza por Enrique Borrás, empeñado en que vea torear a Mejias.

Locutora- El primer toro es una fierra de empuje, que empieza a tumbar caballos. Mata uno y otro, y otro, cada plaza se viene a bajo de puro entusiasmo. De pronto, Rusiñol se pone en pie gritando.

Locutor- /Banderillas/ / Banderillas de fuego/

Locutora- Uno del publico se vuelve indignado: "/ Pero hombre/... ¿Banderillas de fuego a un toro tan bravo?

"Oh, es que no lo i vist mai!"
 Locutor- ~~Responde, al Banderillas de fuego,~~ contesta Rusiñol, ~~¿Banderillas de fuego, que no ha visto nunca como eso?~~

~~AUMENTA VOLUMEN * DISMINUYE * DISMINUYE~~ *Musica de Fondo: Coppelía*

Locutora- Bodas, bautizos, puestas de largo, fiesta familiares y de sociedad....

Locutor- Recuerdan la terraza alta de Casa Llibre, cocina servida, bajo encargo, por la Bodega del Calderon.

MUSICA DE FONDO : *Nuestro Vals*

Locutora- ~~A partir del proximo mes de Abril,~~ Como todos los años, el Cortijo vuelve a abrir sus puertas, ~~solo por encargo, para banquetes de boda y fiestas familiares~~

Locutor- El Cortijo con su ambiente soleado y alegre, su simpático tipista y la excelencia de su servicio, es lugar ideal para el banquete de boda.

Locutora- O Sintonicem todos los dias a esta misma hora, la emisión Ayer como Hoy, presidida por gentileza del Hotel Oriente.

SINTONIA