



Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 23 de **ABRIL** de 1946



| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|-------------|--------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Imperio Argentina. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 8h.30 | " | Fragmentos de "Azabache". | M. Torroba | " |
| 8h.45 | " | Danzas y melodías. | Varios | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Disco del radi oyente. | Varios | " |
| 12h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 13h.-- | " | Interpretaciones de Sagi-Vela. | " | " |
| 13h.10 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.20 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 13h.35 | " | Aires vascos por el Cuarteto vocal Key. "o | | " |
| 13h.40 | " | "Música de las Américas". | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | Escogido programa variado. <i>Escogido programa variado. Cig. Lopez Bercedia</i> | | " |
| 14h.20 | " | Guía comercial. <i>Mag. de "Luz de gas"</i> | | " |
| 14h.25 | " | Escogido programa variado. | | " |
| 14h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 15h.-- | " | Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos. | " | " |
| 15h.15 | " | Sardanas por Cobla Barcelona. | " | " |
| 15h.30 | " | Música orquestal popular. | " | " |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- Emisión: "Una obertura famosa": "Las alegres comadres de Windsor". | Nicolai | " |
| 18h.15 | " | Fragmentos de "Elixir de amor". | Donizetti | " |
| 19h.-- | " | Corales selectos. | Varios | " |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.50 | " | "Charlas de divulgación históricas": | | |
| 20h.-- | " | "El Gran Capitán". Em. Carnet de Arte. | N. González | Ruiz Locutor |
| 20h.05 | " | Emisión: "Tu carrera es la Radio". | | Locutor |
| 20h.25 | " | Pregones. | Varios | Discos |
| 20h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 20h.50 | " | Charlas de divulgación históricas. | N. González | Locutor |
| 20h.30 | " | Boletín informativo. | | |
| 20h.35 | " | Siguen: Pregones. | Varios | Discos |
| 20h.40 | " | Guía comercial. | | |
| 20h.45 | " | "Radio-Deportes". | Espin | Locutor |
| 20h.50 | " | Danzas y melodías. | Varios | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |

Guía-índice o programa para el

día de

de 194

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------|------------|
| 21h.05 | Noche | Emisión: ¿"Lo toma o lo deja?". | | Locutor |
| 21h.20 | " | Niño de Marchena. | Varios | Discos |
| 21h.30 | " | Cotizaciones de Valores. | | |
| 21h.33 | " | Emisión: "Intermezzo". → No | | Locutor |
| 21h.39 | " | Emisión: "Ayer como hoy". | | " |
| 21h.44 | " | "La Dolores", fragmentos escogidos. | Bretón | |
| 22h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 22h.05 | " | Sigue: "La Dolores", fragmentos escogidos. | " | Discos |
| 22h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.45 | " | Emisión: "Lo que dicen las mujeres". | | Locutor |
| 23h.15 | " | "Concierto en Re Menor", por Jascha Heifetz y la Orquesta Filarmónica de Londres. | Varios | Discos |
| 23h.40 | " | Música orquestal. | " | " |
| 24h.-- | " | Fin emisión. | | |
| | | | | |

(23/04/46)3

UAB

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 23 Abril de 1946

.....



×8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

× - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× - Imperio Argentina: (Discos)

×8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - Fragmentos de "Azabache", de Moreno Torroba: (Discos)

×8h.45 Danzas y melodías: (Discos)

×9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco, Arriba España.

.....

×12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.

× - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

×12h.05 Disco del radioyente:

×12h.55 Guía comercial.

×13h.-- Interpretaciones de Sagi-Vela: (Discos)

×13h.10 Boletín informativo.

×13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Aires vascos por el Cuarteto vocal Key: (Discos)

×13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

×13h.55 Guía comercial.

×14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- X 14h.01 ~~Escogido programa variado: (Discos)~~ Actuación de la C. G. A.
- X 14h.20 Guía comercial. López Heredia "Frag. de 'Luz de gas'.
- X 14h.25 Escogido programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:
- X 15h.15 Sardanas por Cobla Barcelona: (Discos)
- X 15h.30 Música orquestal popular: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - X -- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X -- Emisión: "Una obertura famosa": "Las alegres comadres de Windsor de Nicolai: (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 18h.15 Fragmentos de "Elixir de amor", de Donizetti: (Discos)
- X 19h.-- Corales selectos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - O - "Charlas de divulgación histórica": "El Gran Capitán" por D. Nicolás González Ruiz:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- Emisión: "Tu carrera es la Radio":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.20 Pregones: (Discos)
- X 20h.30 Boletín informativo.
- X 20h.35 Siguen: Pregones: (Discos)

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

martes, 23 de Abril 1 94 6

.....



A las 14h.01 Fragmentos de "LUZ DE GAS", por la Cía. López Heredia.



X 2Ch.40 Guía comercial.

X 2Ch.45 "Radio-Depor tes".

X 2Ch.50 Danzas y melodías. (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión. "¿Lo toma e lo deja?":

(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.20 Niño de Marchena: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Emisión: "2 Intermezzo":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.44 "La Dolores", de Bretón, fragmentos escogidos: (Discos)

X 22h.-- Guía comercial.

X 22h.05 Sigue: "La Dolores", de Bretón, fragmentos escogidos: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Lo que dicen las mujeres":

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.15 "Concierto en Re Menor", de Wieniawsky, por Jascha Heifetz y la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 23h.40 Música orquestal: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

IMPERIO ARGENTINA

855)P.C. 1--X" LUNA JUNTO AL MAR" de Halpern, Manzanos y García
2--X" PASAN LOS GITANOS" (

844)P.C. 3--X" DAME UN BESO" de Fdz. Shaw y Rivera
4--X" PARA TI" de Bolaños y Molto

845)P.C. 5--X" CRUCETITA DE HIERRO" de Muñoz Molleda y Rey
6--0" MARIA DEL MAR" de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda

A LAS 8³⁰--H

fragmentos de " AZABACHE"

de Moreno Torroba, Quintero y Guillén

Interpretado por : ANGELITA DURAN
RAMONA GALINDO
FLORA PEREIRA
EDUARDO MARCEN
FAUSTINO ARREGUI
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orq.

album) C. 7--X "Por bulerías"
8--X "Canción granadina"
9--X "Romanza"
10--X "Duo"
11--X "Preludio y oración"
12--0 "Duo cómico"
13--0 "La partida de casamiento"
14--0 "Coro general"
15--0 "Pasacalle"

Hemos radiado fragmentos de " AZABACHE" de Moreno Torroba

A LAS 8⁴⁵--H

DANZAS Y MELODIAS

31647)A.Odeon. 16--X " LUNES POR LA NOCHE" de Jary) Michael Jary
17--X " UN SONIDO QUEDO " de Siegel (

41)P.T.R. 18--X " CABALLO BRONCEADO" de Pulido) Quinteto Tropical
19--X " CUESTION DE COLOR" de Laredo (

1662)P.O. 20--X " CANTAR" de Giral) Raul Abril y su Orq.
21--X " CANCION VENECIANA" de Fransot (

1883)P.R. 22--X " EL PEQUEÑO MANTON NEGRO" de Billy y Hill) Orq. Geraldo
23--X " SEÑORITA DE MADRID" de Evans (



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1414)P.L. X1-- " VUELVE EL BUGUI BUGUI" de Vilás por Orq. Demon (1 c) Sol.
por Lolita Salinas
- 2223)P.O. X2-- " ADIOS AMOR" de Kaps y Pezzi por Mariò Visconti (1 c) Sol.
por M^a Rosa Casanovas
- 1595)P.O. X3-- " CORAZON...CORAZON" de Algueró por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Engracia Franco
- 1240)P.L. X4-- vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c)
Sol. por Teresa, Pepita y Montserrat Bueno
- 88)P.B.E.R. X5-- " ISLAS CANARIAS" de Tarridas por Orq. Plantación (1 c) Sol.
por Mercedes Morando
- 638)P.O. X6-- "Bien se ve" de " NOBLEZA BATURRA" de Rivera por Imperio Argenti-
na (1 c) Sol. por Angeles Bonafont
- 89)G.V.L. X7-- " EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de
Filadelfia (1 c) Sol. por Laura Campos
- 987)P.L. X8-- " AMAPOLA" de Lec lle por Tito Schipa (1 c) Sol. por Juana
Costa
- 376)P.T.O. X9-- " JOSE CARIOCA" marcha de Carreras por Mario Visconti y su
Orq. (1 c) Sol. por Juan Farregut
- 66)P.Sar.C. X10-- " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Jordi Solé
- 89)G.V.L. X11-- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA " (1 c) de Juan Strauss por
Orq. Sinfónica de Filadelfia Sol. por Matilde Palacin
- 290)P.L. X12-- Jota de " EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano por Miguel
Fleta (1 c) Sol. por Andrés Carreras
- 130)P.V.L. X13-- " SEÑORITA" de Romberg por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol.
por Aurora Gumbau
- 1267)P.L. X14-- " SOLO POR TI" de Halpern y Larrea por Rafael Medina y su Orq.
(1 c) Sol. por Josefina Cantarell
- 483)P.O. X15-- " PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Conchita Supervía (1 c)
Sol. por Jaquelina Rodés
- 2531)P.C. X16-- " INTERMEZZO" de Provost por Jesús Fernandez y Orq. (1 c)
Sol. por Paquita Rubio
- 1095)P.Victor. X17-- " SERENATA EN AZUL" de Warren por Glenn Miller y su Orq.
(,1 c) Sol. por Mariquita Montaña
- 17)P.Sar.L. X18-- " ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la
Bisbal (1 c) Sol. por Julia Ferrandiz

(23104/46)8



INTERPRETACIONES DE SAGI-VELA

- 137) P.L. X 1-- "DESENGAÑO" de Sagi-Barba
- 0 2-- "Duo" de "POR UNA MUJER" de Lambert por Sagi-Barba y Sagi-Vela

- 140) P.L. 3-- "Romanza" de "LA BODA DEL SR. BRINGAS" de Moreno Torroba
- 0 4-- "Vd. no sabe que es un colmo" de "LA BODA DEL SEÑOR BRINGAS" de Moreno Torroba por Luis Sagi-Vela con Arias

- 175) P.L. 5-- "Habanera" por Vallojera, Luis Sagi-Vela y Castelló de "ME LLAMAN"
- 0 6-- "Duo" por Vallojera y Luis Sagi-Vela ("LA PRESUMIDA" de Alonso)

A LAS 13'35--H

AIRES VASCOS POR EL CUARTETO VOCAL XEY

- 27) P.R.Viz.C. 7-- "ESTAMPAS DONOSTIARRAS" de Lazcano (2 c)
- 38) P.R.Viz.L. 8-- "AIRES VASCOS"
- 0 9-- "ECOS DEL CHOCO" de Xey y Lazcano

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

Laura Miranda y su Conjunto

- 1687)P.L.01-- " CANCION DE NAVEGANTES" de Nobre
- 02-- " CANCION CALLEJERA" de Melo y Bastos

Orq. Italiana Armando di Piramo

- 789)P.Parlophon.3-- " MI COPLA" de Joves
- 4-- " TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo

José Mojica

- 375)P.L.05-- " AMORES Y AMORIOS" de del Moral y Alvarez Quintero
- 06-- " GRATIA PLENA" de Talavera y Nervo

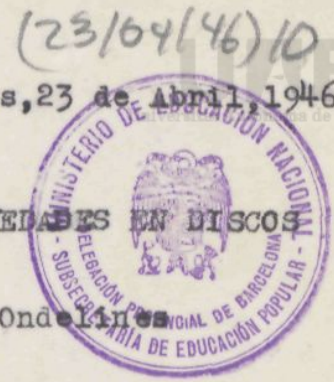
Charlie Kunz

- 2338)P.C.07-- " SELECCIONES EN PIANO" (2 c)

Orq. de Cámara

- 2371)P.Cetra.08-- " JUGUETES" de Barbieri
- 09-- " FIESTA DE LOS ENANOS" de Culotta





PROGRAMA DE-DICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

- 2836) P.C. 1--X "YODEL IN SWING" de Guitart y Rau) Las Ondas
 2--X "ZUMBA" de Larue y Lara (
- 2837) P.C. 3--X "QUE SOY MACHITO" de Lazcano) "Los Key" Cuarteto vocal
 4--X "CANTAN MIS VALLES" de Nazcano (

Escuchen cada Martes a las 15'05--H la radiación de las últimas novedades en discos.

A LAS 15'20--H

SARDANAS POR COBLA BARCELONA

- 28) G.Sar.L. 5--X "VISCA L'ALEGRIA" de Serra
 6--X "ROSADA" de Solá

A LAS 15'30--H

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 2348) G.L. X7-- "POLCAS" de Juan Strauss) Orq. Sinfónica Ligera
 X8-- "CANCANES" de Offembach (
- 2286) G.O. X9-- "EN UN MERCADO DE PERSIA") de Ketelbey por Gran Orq.
 X10-- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" (
- 14) G.S.E.C. 11--X "EN LA ALHAMBRA" de Bretón por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c)



EMISION

" UNA OBERTURA FAMOSA "

" LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR "

de Nicolai

por Orq. de la Opera de New-York

2038)G.Parlophon. 1-- (2 caras)

A LAS 18'15--H

fragmentos de " ELISIR D'AMORE "

de Donizetti

Interpretado por : IDA MANNARINI
ALFANI TELLINI
CRISTY SOLARI
LORENZO CONATI
EDUARDO FATICANDI

Core y Orq. de la Scala de Milán

album)R.

(de la cara 1 a la 12)

Hemos radiado una selección de " ELISIR D'AMORE " de Donizetti



CORALES SELECTOS

por ESCOLANIA DE MONTSERRAT

85)G.Corf.L.1- " CANÇO DE MAIG" de Verdaguer y Rodamilans

por ORFEO CATALÁ

12)G.Corf.L.2- " LA SARDANA DE LES MONGES" } de Morera y Guimerá
3- " LES FULLES SEQUES" {

por Coros y Orq. del Estado de la Opera, Berlín

23)G.W.L. 4- "Escena de la Iglesia") de " LOS MAESTROS CANTORES"
5- "Despiértate que se aproxima el día" { de Wagner

PREGONES

- 97) P.L. X1-- "Los boquerones" de "CON EL PELO SUELTO" de Padilla por
Lola Cabello (1 c)
- 820) P.O. 2X " EL AVELLANERO " de Quiroga por Miguel de Molina (1 c)
- 203) P.O. 3 " Pasacalle de los nardos " de " LAS LEANDRAS " de Alonso por Celia
Gamez y Coro (1 c)
- 911) P.O. 4 " DE SANTURCE A BILBAO " de Quiroga por Mari-Paz (1 c)
- 102) P.L. 5-- "Pregón" de " LA REINA MORA " de Serrano por Mary Isaura, Vidal
y Rodriguez (1 c)

A LAS 20'50--H

DANZAS Y MELODIAS

- 1027) P.L. 6--X " TORBELLINO " de Hilda y Sarbib
7--X " POR VEZ PRIMERA " de Misraky (b) " NUESTRO
AMOR HA SIDO SILECIOSO " de Tranchant } Bernard Hilda
y su Orq.
- 2317) P.C. 8--0 " BAILANDO EN UNA ESTRELLA " de Van Heusen
9--0 " AQUELLA NOCHE " de Jaimez y Amanti } Ramón Evaristo y su
Orq.
- 1301) P.R. 10X " ALA PALIDA LUZ DE LA LUNA " de Bonet
11-0 " QUIERO VOLVER A MI VIRGINIA " de Blend (y los de Palma) Bonet de San Pedro



NIÑO DE MARCHENA

- 1421) P.L. 1-- " DE LOS MONTES DE ZOCO EL HAMMA")
- 2-- " MELODIAS DE MARCHENA A SOLEA" (de Montes

A LAS 21'33--H

INSTRUMENTAL

SIDNEY TORCH Y ANTOVANI

- 2405) P.C. 3-- " CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offembach
- 4-- Intermedio de " CAVALLERI RUSTICANA" de Mascagni

YEHUDI MENUHIN

- 125) P.I.V.L. 5-- " LABERINTO" de Locatelli
- 6-- " DANZA HUNGARA EN RE MENOR" de Brahms

A LAS 21'45--H

" LA DOLORES" de Bretón

fragmentos escogidos

- 75) G.S.E.C. 7-- Jota " por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c)

- 200) G.Op.C. 8-- "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu (1 c)



SUPLEMENTO

SARDANAS

21)P.Sar.R. 1-1 " LA PETITA MARIA TERESA" de Xuanols) Cobla la Principal
2-1 " EL PARDAL" de Baró (de la Bisbal

52)P.Sar.O. 3-1 " OFRENA" de Vallespi) Cobla "Els Montgrins
4-1 " CANTS FESTIUS" de Vallespi (

A LAS 23'15--H

Martes, 23 de Abril, 1946

(23/04/46) 16

CONCIERTO ~~DE~~ RE MENOR"

de Wieniawski

Interpretado por Jascha Heifetz y la Orq. Filarmonica
de Londres.

116)G.I.V.L.1-~~X~~primer mov. "Allegro moderato" (2 caras)117)G.I.V.L.2-~~X~~segundo mov. "Romanza" (1 c)118)G.I.V.L.3-~~X~~tercer mov. "Allegro con fuoco"-Allegro moderato" (2 caras)

A LAS 23'40--H

MUSICA ORQUESTAL

Orq. Sinfónica de Boston

2219)G.L. 4-~~X~~"Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli (2 c)

Orq. Boston Promenade

2268)G.L. 5-~~X~~" POLONESA" de Tschaiowski

6--()Intermedio" de " GOYESCAS" de Granados

(23/04/46) 17

Universitat Autònoma de Barcelona

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión
SECCION CENTRAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA.- 'RADIO MADRID'.

PROGRAMA.- 'UNA OBERTURA FAMOSA: LAS
WINDSOR', DE NICOLAI.

DIA.- ~~SABADO, 9 DE JUNIO DE 1945.~~

HORA.- 21--21,15.



MUSICA.- INTRODUCIR LOS PRIMEROS COM-
PASES DE LA OBERTURA DE 'LAS
ALEGRES COMADRES DE WINDSOR'.
PASARLOS A FONDO Y DESVANECER-
LOS COMPLETAMENTE DEBAJO DE:

LOCUTOR:

Marta

Una Obertura famosa todos los días..... y a esta mis-
ma hora.....

Escucharon ustedes los primeros compases de una de
las más brillantes Oberturas musicales: 'LAS ALEGRES
COMADRES DE WINDSOR', de Oton Nicolai.

La famosa comedia de Shakespeare, que tiene como pro-
tagonista a Sir John Falstaff. ha inspirado varias obras
musicales. Uno de los primeros autores que llevaron al
teatro musical esa obra, tan rica en situaciones cómicas,
fue el alemán Oton Nicolai, cuya vida artística se desa-
rrolló en la primera mitad del siglo pasado. Hijo de un
profesor de canto, recibió de su padre las primeras lec-
ciones de música, pero a los diez y seis años se escapó
de su casa con el deseo de ampliar sus conocimientos, es-
tudiando principalmente en Berlín. Una temporada de su
vida la pasó en Roma, donde amplió su educación musical.
En mil ochocientos cuarenta y uno fue nombrado direc-
tor de la capilla de la corte imperial de Viena, donde
fundó, además, los conciertos filarmónicos, pasando más

tarde a Berlín como director del coro de la Catedral y de la Opera Imperial.

Nicolai murió muy joven, apenas cumplidos los treinta y nueve años, y su obra, inspirada directamente por el arte lírico italiano, prometía haber hecho de Nicolai uno de los más interesantes autores teatrales de Alemania. Jovialidad y viveza de espíritu son las cualidades eminentes de su música, y 'LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR', cuya Obertura escucharán casi inmediatamente, es la obra en donde mejor se señalan. Era la quinta Opera que escribió, y fue estrenada en mil ochocientos cuarenta y nueve, el mismo año de la muerte de su autor. Es su obra maestra y más popular.....

MUSICA.- LA OBERTURA DE 'LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR', HASTA EL FINAL.

LOCUTOR:

Esta ha sido la Obertura de 'LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR', de Nicolai..... Escuchen ~~segunda~~ ~~La Obertura de~~ ~~OPERA EN LOS INFIERNOS.....~~ y todos los días, a esta misma hora: 'UNA OBERTURA FAMOSA'.....

todos los días

DIA 23 de Abril HORA _____

23



SINTONIA

Locutor- Sintonizan ustedes la emisión "Ayer como Hoy" presentada por el Hotel Oriente.

Locutora- Ayer como Hoy, el Hotel Oriente, siempre a la cabeza de la industria hotelera Barcelonesa.

Locutora- En el transcurso de estas emisiones escucharán interesantes charlas sobre los hechos, innovaciones y acontecimientos, ... la vida artística y literaria, las anécdotas más curiosas, los personajes más típicos...

Locutora ... y, en una palabra, toda la vida de nuestra Rambla Barcelonesa a lo largo de un siglo de su existencia.

Locutor- Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

ESCALA DE XILOFON

MUSICA DE FONDO (DISCO)

Fondo n.º 1 (*Julie, c'est Julie*)

Locutora- Año 1920

Locutor- En el Hotel Oriente se hospeda la Mistinguette

AUMENTA VOLUMEN * DISMINUYE

SUSTITUIR POR FONDO (DISCO)

Fondo n.º 2 (*La Ciudad Invisible*)

Locutora- En el Liceo se estrena "Parade" de Erik Satie condecorado de Picasso.

Locutor- Hay silbidos en la platea y palcos, mientras los espectadores del ~~septimo~~ piso aplauden y ovacionan furiosamente.

Locutora- Erik Satie, es un gran amigo de Rusiñol, que le conoció en París.

Locutor- Satie es un humorista.

Locutora- Sus composiciones se titulan: Tres estudios en forma de Pera "... Verdaderos preludios flojos por un perro" ... en sus partituras pone anotaciones como: "Este es el mejor momento para fumarse un cigarrillo"

AUMENTA VOLUMEN FONDO * DISMINUYE

Locutora- En el Hotel Oriente se hospeda Carmen Fábres, canzonetista que populariza infinidad de tonadillas.

~~MUSICA DE FONDO (DISCO)~~~~Fondo n.º 3~~

SUSTITUIR POR MUSICA DE FONDO DISCO....

Fondo n.º 3: *Les Bellas Dormientes*

Locutor- Año 1921.

Locutora- La Rambla sigue siendo ^{el} gran casino al aire libre de todos los barceloneses.Locutor- Abundan las casas de banca ^{las} y peluquerías.

Locutora - El Principal, olvidando su abolengo, se dedica a los espectáculos arrebatados. (23/04/46) 20

Locutor - Crecen los cinematógrafos. El éxito es para las películas de jornadas: Eddie Polo, Perla Blanca, Maciste.....

Locutora - Entre el público cinematográfico, también hay mucha afición a las películas cómicas. Triunfa un cómico francés, Max Linder, y otro Inglés, Charlot... También consiguen éxito el actor americano "Fatty" y Larry Semon "Tomásín"....

AUMENTA FONDO * DISMINUYE

Locutor - Los automóviles empiezan a sustituir a los coches de panto... los camiones reemplazan a los carros...

~~MUSICA DE FONDO (DISCO)~~ ... *Aumenta Fondo - Disminuye*

Locutora - Año 1922

Locutor - ~~As~~ ^{aventa} ~~forma~~ ^{ndo} parte de la Compañía de Martínez S Sierra que actúa en El Dorado, populariza definitivamente el tango -

~~MUSICA DE FONDO (DISCO)~~ *Aumenta Fondo - Disminuye*

Locutor - La Bella Chelito, creadora del apropósito "La Pulga", y ahora en la cumbre de la fama, se hospeda en el Hotel Oriente

~~MUSICA DE FONDO (DISCO)~~ ... *Fondo u. 4. Confesión*

Locutora - Año 1924

Locutor - En la Compañía Ribera - Rosas, en el Principal, aparece Carlos Gardel, el Rey del Tango, que entusiasma al público barcelonés con: "Donde estas corazón?"... y "Esta noche me emborracho" y "Confesión"

AUMENTA VOLUMEN * DISMINUYE.

SUSTITUIR POR MUSICA DE FONDO * DISCO *Fondo u. 5. El Relicario*

Locutora - Año 1925

Locutor - Reaparece en Barcelona Raquel Meller, actuando en El Dorado, desde cuyo escenario populariza dos sardanas de Moreta: "Hojas Secas" y "La Sardana de las Monjas" y "Relicario"

~~MUSICA DE FONDO * DISMINUYE~~ - *Aumenta Vol - Disminuye*

Locutora - Raquel Meller se hospeda en el Hotel Oriente.

~~AUMENTA DE VOLUMEN * DISMINUYE~~ *Fondo: Sintonia*

Locutor - "Ayer como Hoy", el hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa, con sus doscientas habitaciones y sus 150 cuartos de baño privados

Locutora - Recuerden la suntuosa instalación del Salon de Fiestas del Hotel Oriente, Destinado a banquetes y fiestas familiares.

Locutor - Reservenlo con algunos días de anticipación. Hallarán una cocina capaz de complacer a los más exigentes epicúreos y un servicio cuya economía les situa al alcance de todos los bolsillos

Locutora - Sintonicean ustedes cada día a esta misma hora, la emisión "Ayer como Hoy" ofrecida gentilmente por el Hotel Oriente.

INTERMEZZO.

EMISION MARIANAO

(23/04/46) 21



Día 23 Abril de 1946
De 21,30 a 21,35.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Lina Iza

-¡ INTERMEZZO !.....Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIANAO: Lagos, manantiales, sol..extensiones sin fin..Belleza, calma, alegría de vivir. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA

Pousinet - Buenas noches señores radioyentés...INTERMEZZO...Esta noche antes de hacer punto, quisiera hacer una raya...Claro que para hablar de una raya, comprenderán ustedes que no tendré más remedio que hablar de un pito; pito y raya van unidos...Por lo tanto hablaré de la raya y del pito, aun sabiendo como sé que la raya no sirve para nada cuando no está el pito...Y, es que, sin pito, ~~como todos sabemos~~, es como sino hubiera ~~la~~ raya....Ahora bien: ¿quien hablando de la raya no habla del pito y quien oyendo el pito no piensa en la raya?...Claro que yo muchas veces he pensado que tiene mucho menos importancia la raya que el pito, y, que si quitaran el pito sería igual que si quitaran la raya...porque raya sin pito, ya no es raya....Pero a fin: hablemos de la raya y el pito...o más bien del pito y de la raya....Esta mañana en la entrada del Paseo de Gracia, hube de pararme y hacer el mirón, atraído por un espectáculo sonoro y bastante divertido...Allí por la mañana, se puede oír un pito, ver un guardia y, ~~X~~ después de fijarse un poco, ver dos rayas por las que no pasan más que los que no tienen más remedio: He visto a muchos titubear e irse a dar la vuelta por la Ronda y el Arco de triunfo por no pasar por allí...No era yo sólo el que miraba: había muchos Pero, todos estaban un ratito, se reían un poco y marchaban. Sólomente un señor me llamó la atención; pues...cada vez que tocaban el pito observe que tenía como un sobresalto...Intrigado, pensé: He aquí uno que se indigna del poco buen deseo de los que no observan las ordenanzas. En vista de sus constantes sufrimientos me acerqué y le dije: ¿Qué le parece?-Indignante-me contestó...La gente, le digo yo no hace gran caso a la raya, -Y tienen razón, ¡Hasta Navidad estaré yo aquí, si antes no se va el guardia.-¿Entonces usted espera?-A que se vaya, para pasar por donde me dé la gana. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Otra ventaja más de PARQUE MARIANAO; que no tiene raya, ni límite, ni fin; pues es, inmenso y, por todas partes-tanto la alta como la baja-que PARQUE MARIANAO disfruta de todas las latitudes-, son por igual atractivas, variadas, cuajadas de rincones pintorescos, de estanques en profusión asombrosa...PARQUE MARIANAO responde perfectísima y justamente al suntuoso título que ostenta...Ante todo es eso: un parque en el que cada torre es un adorno más, adorno que responde siempre a una línea de armonía y de agrado...Nadie paseando por sus avenidas y calles puede creer que está a dos pasos de la gran urbe, alejado del tumultuoso tráfico y disfrutando de la más bella de las vidas. PARQUE MARIANAO es el Dorado catalán, el paraíso de hoy. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-PARQUE MARIANAO: El más bello de los paisajes, un modelo de Urbanización. Dirección General Consejo de Ciento 204. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO Y GONG.)

(23/04/46)22

Universitat Autònoma de Barcelona

LO QUE DICEN LAS MUJERES.

EMISION JABON PAR.

Locutor



Día 23 de Abril de 1946.
A las 22,45.

LOCUTORIO

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO. NUMERO UNO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que proporciona la alegría de lavar en casa las prendas más estimadas, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... Ahora que podemos ya gozar del bonito y verdoso espectáculo que ofrecen los primeros y tiernos brotes de los árboles... ahora que el sol comienza a picar un poquito, que los abrigo se retiran humildemente entre bolsas de naftalina...; ahora que los días son más largos-o que por lo menos lo parecen-pues hasta con las horas hacemos estraperlo- ahora que ya empieza a oler a verano, que empezamos a limpiarnos los primeros sudores... que el campo despierta y las playas ya se adornan con la renovación de sus casetas recién pintadas.... Ahora sí que ya señores radioyentes, los proyectos del veraneo, empiezan a acercarse a la hora de su ejecución... Ahora sí que ya es la hora de empezar a hablar en serio de las vacaciones. Ya se acercan; las vamos teniendo encima; sin darnos cuenta nos meteremos en ellas.... De ahí le viene a nuestros Concursantes el empeño de gozar las Vacaciones PAR: Quince maravillosos/comiendo, bebiendo, durmiendo en un hotel de primera clase; viajes ida y vuelta en primerísima... Baños, fiestas, excursiones, cines, teatros.. ¡ todo pagado por el ya famoso Jabón en polvo PAR, que es quien ofrece quince días de Vacaciones Completas al ganador y su familia, de este cada día más sabroso y discutido Concurso de, Lo que dicen las Mujeres y los que Contestan los Hombres....? Qué de extrañar que ante temas tan interesantes y ante premio tan generoso y deseado, todos acudan presurosos a ver si la fortuna les favorece? Entremos, entremos enseguida en el Concurso... Antes como siempre diremos el nombre del Concursante elegido el turno pasado: Lo ha sido a juicio del Jurado, la señora Concursante que firmaba con el pseudónimo, Una Ampurdanesa, la que habiendo sido Elegida no tenemos más remedio que dar su nombre: doña Mercedes Moradell... Mis felicitaciones doña Mercedes.... Comenzamos hoy con una contestación a la ganadora del turno pasado señorita María del Carmen. La firma Pantalones de Lana y es, como algo dirigido a todas, Oiganlo ustedes:: Empieza diciendo: #En este banquete radiofónico, gentilmente ofrecido por Jabón Par, he llegado a la satisfacción, después de engullir y rebañar los platos sabrosos que manos femininas han aderezado con maldad, descortesía, desamor a los hombres? No sé.. Lo corto del espacio mutila mis pensamientos para repetir a ustedes y, me limito a una comparación, no esgrimida por ningún Concursante que yo sepa... Cuando ustedes son amadas por un hombre y, no corresponden a su amor bien sea por su aspecto físico - cosa muy frecuente - o por el hastío que engendra el empalagode no ser de su agrado, si gustan sin embargo de otro varón que les conviene menos amorosamente, no vacilan en ridiculizar al ser que les profesa un afecto sincero

(73104146)3

ro. Como contraste, si es el hombre el que deja de amar, no hallando explicación a vuestra veleidad, disimula tramando nuevas relaciones con otra mujer, haciéndolo con bastante delicadeza. Ustedes, las mujeres, no proceden así? Es que son malas? No lo puedo creer... Más bien creo que son humanas. Y si aceptan esta consideración venévolamente por parte mía, han de pensar que los hombres también la merecemos, pese a nuestras criticadas flaquezas, y buenas, pero silenciadas cualidades.... Un hombre deja de amar y le duele su propia inconstancia... inconstancia que la mujer traduce en maldad... Pero ¡Ah! si la mujer se cansa de un varón, entonces le desprecia ostensiblemente, sin miramientos, porque su proceder, es positivo...? Cual de los dos sexos es pues más perfecto en bondad? Si por casualidad les interesa mi modesta opinión, les diré que el sentimiento e instinto de cada uno, se traduce en actos opuestos e inexplicables, la mayoría de las veces... Explicables en un sólo punto: en que demuestran el desacuerdo existente. Cualquiera diría que no nos entendemos. Pantalones de Lana. (DISCO. MAZURCA DE LA VERBENA DE LA PALOMA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Ay, ay ay.. el señor de los pantalones aunque sean de lana..? No han descubierto ustedes en sus quejas como un deseo grande de encontrar una con quien ponerse de acuerdo?... Una entre tantas no sería difícil. Lo malo es que con pantalones de lana para el tiempo que vamos, no será tan fácil.. Si hubiera firmado camiseta sin mangas, ya podría ser posible; pero para la lana en este tiempo, lo único recomendable es la naftalina... Seguimos con una contestación a don Juan Queralt y a todos los hombres que piensen como él.? Eh? ?Qué les parece a ustedes? Así, así se hace. Está firmada por Carmen y nos viene de Badalona. Dice así: "No es solamente la felicidad tan anhelada de pasar quince días de espléndidas vacaciones, la que me hace intervenir nuevamente en estas polémicas, no señores, no. Es poder exponer libremente lo que siento y, así doy satisfacción a mis deseos, que de no ser por la magnífica idea de este Concurso, quizá nunca se me habría presentado tan genial oportunidad.... El señor Queralt pretende presentarnos como algo diabólico, y digo esto porque es incomprendible, que ellos tan inteligentes, terminen según él, haciendo siempre lo que queremos nosotras. Una de dos: o nos dejan por imposibles o tenemos razón. En cualquiera de ellas, habría de llegarse a la conclusión de corregirlas o de admirarlas... Deshaga la ficción señor Queralt. Entre nosotras ocurre exactamente igual como entre ustedes: hay de todo. Si señor, de todo... Y, en lo que también nos dice que aceptamos o rechazamos a nuestro antojo a los pretendientes, no es así desgraciadamente; ahí está la piedra filosofal de nuestra inferioridad con respecto a ustedes. Si nosotras pudiésemos elegir libremente sin que nos tacharan de malas, el hombre que nos conviniera moralmente, otra cosa sería el matrimonio, bien distinta de lo que por regla general es. Suya afectísima Carmen. (DISCO. "LONDON SUITE". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Yo estoy de acuerdo con la señorita Carmen, que si ellas pudieran elegir, otra cosa sería todo.. La prueba que cuando eligen un jabón, como pueden hacerlo libremente, eligen PAR, Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el de mayor espuma, el jabón, jabón de verdad, el que lava y deja las prendas preciosas con la consistencia de nuevas, como si no estuvieran lavadas. Jabón en polvo PAR. (DISCO. "MODRONEAS Y MANTILLAS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?pero es posible que esto no se hubiera dicho nunca? Tan necesario como es.. Escuchen ustedes bien lo que nos envía Jose Carlos. Como anillo al dedo le viene a la señorita Carmen. Oído señoritas, que va para ustedes. "Aprovechando la oportunidad que nos brinda Jabón Par, quiero también hacer constar mi modesta opinión: Nos llamais despreocupados, inconstantes y atrevidos; os extrañais de que no os tomemos en serio y decís que lo único que nos interesa es, pasar el rato.. Creed que esto haría reír si no fuera porque también tiene algo de triste... ¡Nó vosotras mismas sabeis lo que quereis, pues, si lo supierais, no sembraríais lo que luego no estais dispuestas a recoger.. Es cierto que a veces, no guardamos al bello sexo las delicadezas y atenciones que el mismo requiere, pero también, no es menos cierto que este sexo ya no es tan delicado como bello. Aquella delicadeza vuestra murió para dejar paso a un mal entendido materialismo que también se deja sentir ¿cómo no? en el amor. Conjugais este verbo

con la misma facilidad que ~~un~~ otro cualquiera, sin pensar que amor es sinónimo de sacrificio, abnegación y desinterés..Y, ese desinterés no está de acuerdo con palabras como: "es un buen partido" que en vuestros labios es tan frecuente.Y, ese sacrificio, esa abnegación no se adquieren sentadas en la barra de un café entre cock-tails y tabaco, discutiendo de cine, de vuestro galán favorito, o de si baila mejor o peor vuestra última pareja..Todo eso lo conseguiréis consagrándoos a vuestros deberes propios..No es extraño que con ese vertiginoso modo de vivir, sufráis errores lamentables y que luego nos llaméis incóntantes, cuando en realidad lo sois vosotras..Si todos-incluso vosotras mismas-lo sabemos, ¿cómo quereis que os pongamos cariño? ¿Cómo vamos a tomaros en serio? Nosotros lo que queremos, lo que nos gusta en la mujer es, feminismo y no coqueteo con posturas estudiadas; es cariño verdadero y no pasión pasajera.Os queremos como amas de casa, buenas, delicadas y no como campeonas de "swin".En una palabra: os queremos como mujeres y no sólomente en los momentos de alegría y diversión...sinó tambien en aquellos en que todo no es alegría, que es precisamente, cuando mejor podeis demostrar vuestra delicadeza, vuestro feminismo y vuestro amor. No os equivoqueis: no digais que poneis el corazón donde sólo poneis interes.No discuto que entre nuestro sexo hay, por desgracia, alguno que no tendría que estar incluido en él (como muy bien dijo Doña Fémína), pero éstos son muy pocos y se les conoce enseguida.Termino, pero no sin deciros: Ya que sois tan bonitas, sed carifosas de verdad y encontrareis cariño verdadero.Sed sinceras y encontrareis nobleza y..!sobre todo, sed femeninas. Jose Carlos. (DISCO."PAN Y TOROS..A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Eh? Acabaremos poniendo el mundo como una balsa de aceite, como un nuevo paraíso, como un Parque de Atracciones..En él todo será suave, bello, amable, discreto..Se oiran músicas deliciosas, nos invitaran a tomar el vermut por todas partes...los pájaros comeran en nuestras manos, y no tendremos que pagar ni el alquiler....Sigamos, sigamos que esto va sobre ruedas..He aquí una contestación de la señorita...de la señorita que se firma Cuquis, dirigida a don José María Clariana.Oiganla: "Confiese usted señor Clariana que no es sincero en sus manifestaciones y, que con el pretexto de su escrito, ha vertido en él, el dolor que le produjo una flecha mal dirigida, pues, de lo contrario no se concibe el ensañamiento de sus palabras. Si es este el motivo, tiene cierta disculpa y le aconsejo que olvide, que airee el corazón y téngale preparado por si sufre otro batamazo... (Porque no van a ser ustedes los que siempre se lleven los laureles). Si no es el fracaso el que le induce a hablar tan mal de nosotras, pensaré que me dirijo a un aturdido que se ruboriza solo al dibujar en su mente los tobillos bien modelados de una mujer...No sea señor/~~Clariana~~ Clariana tan riguroso en sus opiniones y, no se fige de nuestro aspecto exterior.Yo soy una mujer de estas que si dependiera de usted, estaría condenada eternamente a viajar de pie y, sin embargo a pesar de mis aires de mujer fatal, del maquillaje multicolor y del peinado tipo africano, todas las personas que tienen una relación conmigo, han notado en mí una delicadeza exquisita y una feminidad adorable..Rectifíquese y sea galante con nosotras sin fijarse en detalles.Tenga en cuenta que apesar de todo, somos mujeres. Se creará una personalidad y se verá admirado por ellas Cuquis.)DISCO."AIDA".BALLET.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿No es adorable que señoritas como la señorita Cuquis reconozcan que ^{son} exquisitas, delicadas y femeninas? Diciéndolo ellas nadie puede dudar que ha de ser verdad...porque sinó, no lo dirían...Pero, oigan lo que a continuación y sobre el mismo tema y contestación-puesto que tambien contesta al señor Clariana-hemos recibido de Amapola..Es el mismo cantar, pero con otra música: La señorita Cuquis ha escrito un vals, Amapola, un concertante: "Oyendo lo que dijo el señor Clariana, me ha causado una impresión fascinadora sus energicos, No y no, en la maravillosa plática en la que nos dejó como responsables absolutas de la falta de caballerosidad y educación de los benéficos hombres...Es triste que en algo tenga razón, quizá en esa feminidad que se esfuma y que es sin duda el maximo atractivo de la mujer; pero, esto no basta para que ustedes pretendan una lógica en este comportamiento un poco brutal que paulatinamente va exteriorizándose.Supongo que para ceder un asiento en un tranvia a una señora, no sea

necesario someterla a un interrogatorio. En este caso, amiguito de polémica, únicamente demostrará que es un caballero, comportándose como tal en sus acciones. ¿No ha comprobado usted-quizá incluyéndose- que cuando se trata de ceder la derecha o un asiento, no es precisamente a una anciana a quien primero lo ofrecen, sino por el contrario, a la más vistosa, a alguno de esos figurines en serie que ustedes critican y que son las que se destacan más? ¿Porqué se quejan luego de la prodigalidad? ¿No reconoce usted que la causa de esa invasión de mujeres de cartón, de ese desdichado almacenaje de maniquies sin alma, es el producto de esa materialidad de ustedes tan poco consciente, tan absurdamente varonil?.. Amabilísimo atacante: siento de veras decirle que no es preciso que los demás juzguen y, que no porque usted engrose la legión de hobres con discutible proceder, variarán las cosas; al contrario, muy al contrario. Ya que las exigencias de la vida han obligado a la mujer a situarse a la defensiva, procure con su actuación muy de hombre, contrarrestar el gesto de suficiencia de ellas-Esa afectación que en la inmensa mayoría de ocasiones, es una máscara para evitar una sensibilidad muy de mujer. Amapola. (DISCO. "EVOCACION", ALBENIZ. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Cómo quieren ustedes que despues de oír estas cosas tan bonitas yo no grite entusiasmado a los cuatro vientos-y aun a los cinco si los hubiera-, que Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, es el jabón fabricado especialmente para lavar sin peligro ninguno, sedas, estampados y todo lo que para ustedes tenga un verdadero valor? He de decirlo y lo diré siempre: Jabón en polvo PAR. (DISCO. CARNAVALSCHUMAN. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Quiéren ustedes que ~~momentáneamente~~ momentáneamente paremos un poquito la polémica?? que oigamos la romanza del que todo lo encuentra bien; del que espera aún encontrar la felicidad?.. Del que cree y cree a pesar de los pesares? Pues oigan... no sé si un ofrecimiento o una petición. La hace don Ramón Sufé Massip. Dice así: "Tanto hablar de hombres y de mujeres. Yo necesitaría una mujer inteligente-no intelectual-; una mujer que llegue a interpretar mi temperamento; ya que físicamente poco la puedo ofrecer, que tenga en cuenta mi gran voluntad hacia ella y procure llevarme mi caracter-yo haré lo propio-, dedicándome todas sus mejores atenciones con sinceridad y cariño, o sea, que su aludida inteligencia, le haga practicar un comportamiento de continuada felicidad, igualmente conveniente para los dos... Así sea y pronto... porque mi madurez ya no tiene un gran margen. Aclarando: tengo 38 años y, según los periodos vividos, me casé, enviudé y, ahora resulto soltero. Ramón Sufé Massip. (DISCO. "MON HOME", ACORDEON. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿Es que despues de oído lo que hemos oído habrá alguien que diga que los hombres no somos buenos?? Es que si don Ramón encuentra-y así se lo deseamos- lo que necesita, no podremos proclamar todos que no hay nada comparable a la dicha de vivir?... Ofertas y proposiciones al ser posible con retrato, hagénlas lo más detalladas posibles. ¡Ya estoy viendo a don Ramón sirviendo de ejemplo, y acabando con su ejemplar comportamiento con la leyenda falsa de nuestras incomprensiones. ¡Honor a PAR, el sin igual jabón par, el que lava y no decolora, el que envuelto en su mar de espuma, lleva también la sabia de la felicidad...? Para quien seran las vacaciones completas? ¿Quien podrá disfrutar de las Vacaciones Par? No tardaremos mucho en saberlo. Cada semana que pasa es, una semana más.. Y, como todo pasa, mi tiempo también pasó: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. SE APIANA.

E*O*C U T R I O.

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que limpia, fija y dá esplendor a las prendas preciosas, acaban ustedes de oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA. el SONIDO HASPA FIN.

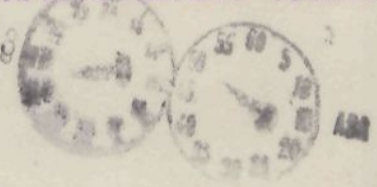
Las primeras grandes sorpresas de la Copa Llegaron. Una de ellas, a cuenta de la virtual eliminacion de uno de nuestros representantes, El Barcelona -a él, claro está, nos referimos- perdió en el Nervión por un resultado de escándalo, un ocho a cero, sin apelacion posible, que fué, quién lo duda, un rudo golpe para nuestros aficionados, todos los cuales, quién más, quién menos, abrigaba la esperanza de ver llegar al Barcelona muchísimo más lejos en la ruta de la Copa.

El estupor producido en nuestro ambiente al conocerse el resultado ha ido desvaneciéndose, paulatinamente, a medida que las informaciones llegadas de Sevilla han dado a conocer las causas que motivaron tan sensacional resultado. Un arbitraje, más que desacertado parcialísimo, fué, según opinion unánime de quienes fueron testigos del encuentro, la causa determinante de que el partido discurriese por cauces totalmente alejados de la normalidad. A la incompetencia del árbitro, a ~~la intolerancia~~ su pasividad ante el juego duro que, sin razon alguna que lo justificase, emplearon algunos jugadores del Sevilla, ha de ~~atribuirse~~ ~~atribuirse~~ atribuirse una importante parte de culpa de lo acaecido sobre el terreno, esto es, de que el partido constituye una sucesion de notas antideportivas, de las que se derivaron graves perjuicios para el Barcelona. Perjuicios de los que brinda una prueba fehaciente el hecho de que el equipo azul-grana terminase el partido en franca inferioridad numérica, con sólo ocho hombres sobre el campo. En estas condiciones, frente a un equipo que llevó la dureza hasta extremos totalmente censurables, y con un árbitro que, a su incompetencia, unió una parcialidad manifiesta, el ocho a cero tiene, creemos, una explicación fácil y lógica. El Barcelona no tenía otra posibilidad que la de sucumbir rotundamente, como así ocurrió. Por ello, ninguna responsabilidad puede serle cargada a los barcelonistas. Todo el peso de la misma ha de recaer, en cambio, sobre la desdichada actuacion del árbitro y, asimismo, sobre aquellos jugadores que, quizás mal aconsejados, ~~eran~~ observaron sobre el campo una conducta que, si es siempre censurable, lo es mucho más cuando quien la observa tiene la absoluta obligacion de hacer honor a un titulo.

He aquí, pues, la explicacion de ese ocho a cero. De ese lamentable ocho a cero que ha sido la nota sensacional de los octavos de final de la Copa, ~~y que deja al Barcelona en la cuneta~~ ~~sin~~ irremisiblemente. Nos duele, confesemoslo, la eliminacion de los azul-grana. ~~Mucho más, cuando pensamos que no~~ Mucho más, cuando pensamos que no

(23/04/46)27

ha sido unica y exclusivamente por razones estrictamente técnicas por las que el Barcelona ha caido en la Copa.





(23/04/46) 28

La Sociedad Ciclista Catalana, la vieja entidad que tan abnegadamente ha venido laborando en favor del ciclismo, tiene en organizacion una importante carrera ciclista para el ~~viene 28 de febrero~~ próximo domingo. Dicha carrera, denominada Trofeo Ticiano, ~~consistirá de 65 kilómetros~~ tendrá un recorrido de 65 kilómetros, y estará reservada a los corredores principiantes, entre los cuales reina, en estos momentos, gran expectación, tanto por la importancia deportiva de la prueba como por el ~~nutrido~~ nutrido lote de premios que para los corredores han sido instituidos.

El deporte en el mundo

(23/04/46) 32

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

22.IV.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 5.-

13.- PARIS, 22.- El Partido internacional de Rugby entre franceses y galeses ha terminado con el siguiente resultado: Francia, 12 puntos; País de Gales, cero.

El encuentro se celebró en el Estadio de Colombes ante más de 25.000 personas.- ALFIL.

14.- LONDRES 22.- (ALFIL).- El gran corredor inglés de gran fondo Kenneth Baily ha sido invitado para participar en la gran carrera Marathon de Boston. Ha aceptado dicha invitación. En su actividad deportiva, el corredor Baily ha recorrido cerca de 90.000 millas.

Ha empezado su entrenamiento serio hace varias semanas y recorre 100 millas semanalmente.- ALFIL.

15.- MADRID, 22.- No se ha sido fijado el día 29 del actual la salida del equipo español de Baloncesto que intervendrá en la competición internacional de Ginebra; pero se desconoce aún si dicho equipo se decidirá a participar en el torneo.

ALFIL.

(23/04/46)29

16.- MADRID, 22.- Los días 26, 27 y 28 se celebrarán en Barcelona los campeonatos de España de Gimnasia deportiva.

ALFIL.

17.- OVIEDO, 22.- El próximo domingo será ofrecido el homenaje popular de los aficionados ovetenses al presidente del Real Oviedo, D. Carlos Tartiere que lleva 26 años desempeñando este cargo con el aplauso de todos los deportistas de la capital. Durante el partido Oviedo-España le será entregada una artística placa, costada mediante suscripción, y un pergamino con varias millares de firmas.- ALFIL.

22/4/46. P.A. AGENCIA AIFIL HOJA NUMERO 8.

24 === SANTIAGO DE CHILE, 22.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

Se ha jugado la segunda jornada del campeonato chileno de futbol, en la que se han dado los resultados siguientes:

- Universidad de Chile, 5- Santiago National, 3.
- Colo-Colo, 6-Badminton, 0.
- Green Cross, 6-Iberia, 2.
- Audaz Italiano, 3-Santiago Morning, 2.
- Unión Española, 1-Universidad Católica, 1.
- Magallanes, 2-Everton, 0.

Esta jornada le ha tocado descenso al equipo del Wanderers. AIFIL.

25 === MEXICO, 22.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

Los resultados habidos en la liga mexicana de futbol, han sido los siguientes:

- Oro, 3-Asturias, 2.
- Guadalajara, 2-Marte, 1.
- San Sebastián, 2-Tampico, 2. AIFIL.

26 === NIZS, 22.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

El corredor automovilista italiano, Villorosi, conduciendo un "Maseratti", ha ganado el IV Gran Premio de Niza, ante unas sesenta mil espectadoras, que llenaban por completo los andenes del Paseo de los Ingleses.

Se clasificó en segundo lugar el francés Comber, pilotando un "Alfa Romeo" y el tercero, el también francés Cheppud, en un "Je-lahaya".

El vencedor invirtió un tiempo de 2 horas, 0 minutos, 4 segundos, 1/10. La velocidad media fué de 104 kilómetros y 386 metros por hora.

Tomaron la salida veintiún corredores y solamente terminaron la carrera diez.

El conductor norteamericano Aury Small, en "Maseratti" comenzó pronto a tener dificultades con el motor y tuvo que retirarse, mientras que el francés, Chriton, tuvo tres reventones seguidos, llegando muy rezagado. AIFIL.

22.IV.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 9.-

27.- VALLADOLID 22.- Hoy se celebró la jornada final de las competiciones nacionales de Baloncesto del S.E.U. y de sector de las Falanges Juveniles de Franco.

Jugaron los equipos representativos del S.E.U. de Salamanca y de Barcelona. Salamanca a quien se concedía pocas probabilidades en este encuentro estuvo a punto de dar un disgusto a los jugadores catalanes, favoritos de la competición, debido en gran parte a la confianza excesiva de su superioridad.

El partido terminó con el resultado de 27 a 26 a favor de los catalanes.

La clasificación final ha sido la siguiente:

- 1.- Barcelona.
- 2.- Madrid.
- 3.- Salamanca.- ALFIL.

28 - MADRID 22.- El próximo día 3 de Mayo llegarán a Madrid los componentes del equipo nacional portugués de Ajedrez que en la capital de España se pondrá el equipo nacional en el XI encuentro internacional a celebrar entre los dos países.

Las partidas se jugarán en el frontón "Fiesta Alegre, local social del Real Madrid, durante los días 4, 5 y 6 y 7 de Mayo partiendo los jugadores portugueses para Lisboa el día 8 del mismo mes.

El Ayuntamiento de Madrid y la Diputación Provincial han donado unos magníficos trofeos para esta competición y el municipio madrileño ha ofrecido celebrar una recepción en honor de los expedicionarios portugueses.

Cada equipo se compondrá de ocho jugadores; disputando cada uno de ellos dos partidas. Las sesiones de juego serán por la tarde y tendrá como duración máxima cinco horas.-ALFIL

29 - MADRID 22.- El partido internacional de Fútbol a jugar con Portugal y señalado en un principio para el día 5 de Mayo ha sido suspendido. Se desconocen todavía el día de su celebración y la información que señala el encuentro para el próximo mes de Junio, carece de fundamento.- ALFIL.

(23/04/46)31

22/4/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

30 ---MADRID, 22.- El próximo jueves probablemente, dará a conocer la Delegación Nacional de Deportes el nombramiento del nuevo presidente de la Federación Española de Fútbol.

En los círculos futbolísticos se habla de los señores Cotto-ruelo, Rivero Meneses y de La Lastra, este último actual presi-dente del Deportivo Córdoba.

X

Se tiene la impresión que uno de los dos señores citados prime-ramente será el futuro presidente de la Nacional de Fútbol, aunque se espera su confirmación por el máximo organismo deportivo espa-ñol.

Se cree que x la Delegación Nacional de Deportes celebrará reu-nión el próximo jueves y se espera la llegada del delegado nacio-nal teniente general Moscardó, para presidir la reunión del comi-té que ha de proceder al nombramiento. ALFIL.

31 --- LERIDA, 22.- En una sesión celebrada en el Casino Principal, Antonio Medi a ganó 16 partidas, perdió 4 y empató seis. En otra sesión celebrada esta tarde en el Bar Rialto ha jugado ~~30 partidas~~ contra 30 tableros. El campeón de España ganó 25, hizo tablas en 2 y perdió en tres. ALFIL.

12310414634
En ya tantas las temporadas que llevo hechas en esta bendita Barcelona, esta ciudad maravillosa dotada y privilegiada con todas las bellezas y todos los encantos que considero innecesario decir, una vez más, el profundo cariño que guardo a su público, al que debo tantas atenciones como aplausos.

Por eso ahora, después de mi no lejana temporada en el Teatro Barcelona, he venido a ofrecerle a ese querido público, desde el escenario del Teatro Romea, la mejor comedia inglesa de estos tiempos: LUZ DE GAS, original -como todos sabéis- del famoso novelista Patrick Hamilton. Y mi esfuerzo y el de mis compañeros ha sido recompensado por el más halagüeño de los éxitos, como lo prueba los encendidos y unánimes elogios del público y la crítica. Aparte nuestra modesta labor interpretativa y la indiscutible calidad de esta comedia, público y crítica han celebrado su presentación escénica: los decorados, los muebles, los complicados juegos de luces, los vestidos... ¿Qué mayor satisfacción que esta de haber acertado en la elección de una gran obra, en su montaje y en nuestra -repito- modesta labor de actores?...

Y es que, en efecto, se trata de una gran comedia que, por su argumento, su ambiente y su humana teatralidad, intriga y apasiona desde las primeras escenas, manteniendo vivos hasta el final el interés y la curiosidad de los espectadores.

Pero no soy yo la más indicada para hablaros de LUZ DE GAS de este modo, pues más

(23/04/46)ES

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

recería que trataba de hacer su apología o su propaganda. La palabra es, del público pues, del público.

Yo sólo quiero decir que estoy muy satisfecha por la buena acogida que, tanto el público como la crítica han dispensado al estreno de LUZ DE GAS, y que estoy muy contenta porque, una vez más, este querido público de Barcelona me ha testimoniado su afecto... Afecto en el que puede estar seguro de que será siempre correspondido. Muchas gracias a todos. Buenas tardes.

RECEIVED - 10.12.1946 - UNIVERSITY OF BARCELONA - (101)

PROGRAMA DE MUSICA INGLESA
ORDENADA POR LA B.B.C.Día 22 de Abril de 1946
A las 23:10Guía de emisión
Nº. 23

DISCO DE SINTONIA - THE FIDDLER'S DELIGHT

(00:30)

Radio Barcelona les presenta un programa de Música Inglesa en grabaciones de alta fidelidad. Bien venidos a nuestra sintonía, desde Londres nos llegan ¡Felices Pascuas!. Hoy escuchan un programa interpretado por el Coro de la BRITISH BROADCASTING CORPORATION, grabado directamente en la Iglesia de San Miguel de Londres, esta iglesia fué reconstruida por el famoso arquitecto inglés, Sir Christopher Wren, en 1672, después de la destrucción de la iglesia original por el gran incendio de Londres en 1666. El Coro de la BBC vá acompañado al órgano en todo este programa por Harold Darke, quien, durante la guerra, era organista de la Capilla del King's College de Cambridge. El primer villancico es de una antigua canción francesa, a la que se ha puesto letra en inglés. Empieza: "Alegraos amigos y vecinos, es tiempo de Pascua; Cesad en las labores interminables, apartad las preocupaciones."

MUSICA = 12.PH 33957 - CHEER UP, FRIENDS AND NEIGHBOURS

(2:00')

Después de este bello villancico de origen Francés, oírán uno cuya letra y melodía proceden del tradicional Canto de Pascua Ruso, "Dalalin, Dalalin, yo Yashenka" de los cantos Nacionales Rusos de Rimsky Korsakov. Alegremente las palabras resuenan: Nuevos de Pascua, Nuevos de Pascua! Dad al que pide! Ya que Cristo Nuestro Señor ha resucitado!"

MUSICA = 12.PH 33958 - EASTER EGGS

(1:16')

La letra del siguiente villancico ha sido aplicada a una antigua tonada francesa, "El Amor ha Vuelto de Nuevo". Es un himno delicioso y espiesma con los siguientes pasajes:

Ahora la verde hierba salió de la semilla oculta
Trigo que en tierra oscura ha permanecido muchos días;
El amor vive de nuevo, que con los muertos ha estado;
El amor está aquí de nuevo,
Como el trigo que creció verde.

MUSICA = 12.PH 33959 - LOVE IS COME AGAIN

(2:31')

El Condado de Cornwall, en el Sud Oeste de Inglaterra nos proporciona el próximo villancico, cuyos cuatro versos nos trasladan a la Navidad, luego a través de la Pasión al tiempo de Pascua. Oigan la dulce melodía y letra de este villancico cantado por el Coro de la BBC;

Ahora el acebo lleva un frute tan blanco como la nieve
Y Maria llevó a Jesús, que estaba envuelto en seda;
Y Maria llevó a Jesucristo nuestro Salvador,
Y el primer árbol en la selva frondosa fué el acebo, acebo!
Y el primer árbol en la selva frondosa fué el acebo.

MUSICA = 12.PH 33960 - SANS DAY CAROL

(3:04')

Nuestro programa de Villancicos de Pascua cantados por el Coro de la British Broadcasting Corporation, acompañado al órgano por Harold Darke en la iglesia de San Miguel, Cornhill con el "Himno de Pascua". El texto inglés de este antiguo villancico de Pascua es de Helen Bantock, con arreglos corales y acompañamiento de órgano por Granville Bantock, el

(23104146) 37

RADIO BARCELONA

distinguido compositor y director inglés.

MUSICA = 12.PH 33961 - BASTER HIMS (2:39")

Acaban de oír un programa de Villancicos de Pascua grabados en discos en la Iglesia de San Miguel, del Siglo 17, Cornhill, Londres, por el Coro de la BBC, dirigido por Leslie Woodgate, acompañado al órgano por el Dr. Harold Darke.

DISCO DE SINTONIA

Y ahora nuestro programa continua con un poco de música de baile interpretada por el sexteto de James Moody. Moody es uno de los arregladores y compositores más fines de la Gran Bretaña. El sexteto que esta noche Radio Barcelona les presenta está compuesto por; guitarra, contrabajo, batería, Saxo tenor, trompeta, clarinete o piano. En la actualidad el sexteto de James Moody, es uno de los más solicitados en las emisiones de la BBC. Desearnos que esta selección sea del agrado de todos los que nos hacen el honor de escucharnos, y el programa se inicia con la composición titulada "Musty Drag" la cual es su sintonia cuando emite desde Londres. Con Vdes James Moody y su sexteto;

MUSICA = 1a.PH 19967 - MUSTY DRAG (2:42")

La composición que escucharán ahora es un fragmento de la opereta de Noel Coward, "Bitter Sweet", en un arreglo de Pete Akister;

MUSICA = 1a.PH 19968

MUSICA = 1a.PH 19968 - ZIGBUNER (2:25")

Después de este ritmo rápido, el sexteto de James Moody nos interpreta "Artículo de Amor".

MUSICA = 1a.PH 19969 - A LOVER'S LULLABY (3:13")

MUSICA = 1a.PH 19970

Hay bien James, como siga así pronto tendrá una legión de admiradores. A ver ahora como interpreta este ritmo rápido titulado "Cut and Dried"

MUSICA = 1a.PH 19970 - CUT AND DRIED (2:05")

El sexteto de James Moody continua este programa de presentación a través de los microfones de Radio Barcelona con la composición de Eddie Carroll, titulada "Harlem"

MUSICA = 1a.PH 19971 - HARLEM (2:46")

Para que Vdes sigan bailando, el sexteto de James Moody les interpreta una deliciosa melodía;

MUSICA = 1a.PH 19972

MUSICA = 1a.PH 19972 - WHAT MORE CAN I ASK (3:00")

Seguidamente una composición tradicional arreglada por Moody se llama "La chica quiere estar a mi lado"

MUSICA = 1a.PH 23599 - THE GIRL I LEFT BEHIND ME (2:32")

Para finalizar su primer programa por los microfones de Radio Barcelona, el sexteto de James Moody escogió un alegre y rapido fox que se llama "Musica de Medianoche";

MUSICA = 1a.PH 23599 - MIDNIGHT MUSIC (2:32")

Este programa de James Moody y su sexteto, ha sido radiado en grabaciones que nos han sido enviadas por la BRITISH BROADCASTING CORPORATION DE LONDRES, con el fin de ir mejorando de estos programas nos interesaria recibir su opinion respecto a los mismos. Escriba a Radio Barcelona, Caspe 18, sección Música Inglesa.

MUSICA = 1a.PH 23600

DISCO DE SINTONIA = THE FIDDLERS DELIGHT (00:30")

PROGRAMA DE MUSICA INGLESA
ORDENA POR LA E.B.C.

Dia 22 de Abril de 1946
A las 23:10

Guion de emision
Nº. 23

DISCO DE SINTONIA = THE FIDDLER'S DELIGHT

(00:30)

X
Radio Barcelona les presenta un programa de Música Inglesa en grabaciones de alta fidelidad. Bien venidos a nuestra sintonia, desde Londres nos llegan ¡Felices Pascuas!. Hoy escucharan un programa interpretado por el Coro de la BRITISH BROADCASTING CORPORATION, grabado directamente en la Iglesia de San Miguel de Londres; esta iglesia fué reconstruida por el famoso arquitecto inglés, sir Christopher Wren, en 1672, despues de la destruccion de la iglesia original por el gran incendio de Londres en 1666. El Coro de la BBC vá acompañado al órgano en todo este programa por Harold Darke, quien, durante la guerra, era organista de la Capilla del King's College de Cambridge. El primer villancico es de una antigua canción francesa, a la que se ha puesto letra en inglés. Empieza; "Alegraos amigos y vecinos, es tiempo de Pascua; Cesad en las labores interminables, apartad las preocupaciones."

MUSICA = 12.PH 33957 - CHEER UP, FRIENDS AND NEIGHBOURS

(2:00")

X
Despues de este bello villancico de origen Francés, oiran uno cuya letra y melodía proceden del tradicional Canto de Pascua Ruse, "Dalalin, Dalalin, yo Yaichenku" de los cantos Nacionales Rusos de Rimsky Korsakov. Alegremente las palabras resuenan: Nuevos de Pascua, Nuevos de Pascua! Dad al que pide! Ya que Cristo Nuestro Señor ha resucitado!"

MUSICA = 12.PH 33958 - EASTER EGGS

(1:16")

X
La letra del siguiente villancico ha sido aplicada a una antigua tonada francesa, "El Amor ha Vuelto de Nuevo". Es un himno delicioso y empieza con los siguientes pasajes:

Ahora la verde hierba salió de la semilla oculta
Trigo que en tierra oscura ha permanecido muchos dias;
El amor vive de nuevo, que con los muertos ha estado;
El amor está aqui de nuevo,
Como el trigo que creció verde.

MUSICA = 12.PH 33959 - LOVE IS COME AGAIN

(2:31")

X
El Condado de Cornwall, en el sud Oeste de Inglaterra nos proporciona el próximo villancico, cuyos cuatro versos nos trasladan a la Navidad, luego a través de la pasión al tiempo de Pascua. Oigan la dulce melodía y letra de este villancico cantado por el Coro de la BBC;

Ahora el acebo lleva un frute tan blanco como la nieve
Y Maria llevó a Jesús, que estaba envuelto en seda;
Y Maria llevó a Jesucristo nuestro salvador,
Y el primer árbol en la selva frondosa fué el acebo, acebo!
~~Y el primer árbol en la selva frondosa fué el acebo.~~

MUSICA = 12.PH 33960 - SANS DAY GARCE

(3:04")

X
Nuestro programa de Villancicos de Pascua cantados por el Coro de la British Broadcasting Corporation, acompañado al órgano por Harold Darke en la iglesia de San Miguel, Cornhill con el "Himno de Pascua". El texto inglés de este antiguo villancico de pascua es de Helen Bantock, con arreglos corales y acompañamiento de órgano por Granville Bantock, el

distinguido compositor y director inglés.

MUSICA = 12.PH 33961 - EASTER HYMN (2:39")

Acaban de oír un programa de Villancicos de pascua grabados en discos en la Iglesia de San Miguel, del siglo 17, Cornhill, Londres, por el Coro de la BBC, dirigido por Leslie Woodgate, acompañado al órgano por el Dr. Harold Darke.

DISCO DE SINTONIA
DISCO DE SINTONIA
Y ahora nuestro programa continua con un poco de música de baile interpretada por el sexteto de James Moody. Moody es uno de los arregladores y compositores más finos de la Gran Bretaña. El sexteto que esta noche Radio Barcelona les presenta está compuesto por; guitarra, contrabajo, batería, Saxo tenor, trompeta, clarinete o piano. En la actualidad el sexteto de James Moody, es uno de los más solicitados en las emisiones de la BBC. Deseamos que esta selección sea del agrado de todos los que nos hacen el honor de escucharnos, y el programa se inicia con la composición titulada "Dusty Drag" la cual es su sintonia cuando emite desde Londres. Con Vdes James Moody y su sexteto;

MUSICA = 10.PH 19967 - DUSTY DRAG (2:42")

X La composición que escucharán ahora es un fragmento de la opereta de Noel Coward, "Bitter Sweet", en un arreglo de Peter Akister;

MUSICA = 10.PH 19968 - SIGEUNER (2:25")

X Después de este ritmo rápido, el sexteto de James Moody nos interpreta "Artullo de Amor".

MUSICA = 10.PH 19969 - A LOVER'S LULLABY (3:13")

X Muy bien James, como siga así pronto tendrá una legión de admiradores. A ver ahora como interpreta este ritmo rápido titulado "Cut and Dried"

MUSICA = 10.PH 19970 - CUT AND DRIED (2:05")

0 El sexteto de James Moody continua este programa de presentación a través de los microfones de Radio Barcelona con la composición de Eddie Carrol, titulada "Harlem"

MUSICA = 10.PH 19971 - HARLEM (2:46")

X Para que Vdes sigan bailando, el sexteto de James Moody les interpreta una deliciosa melodía;

MUSICA = 10.PH 19972 - WHAT MORE CAN I ASK (3:00")

X Seguidamente una composición tradicional arreglada por Moody se llama "La chica quiere estar a mi lado"

MUSICA = 10.PH 23589 - THE GIRL I LEFT BEHIND ME (2:32")

X Para finalizar su primer programa por los microfones de Radio Barcelona, el sexteto de James Moody escogió un alegre y rapido fox que se llama "Musica de Medianoche";

MUSICA = 10.PH 23590 - MIDNIGHT MUSIC (2:32")

X Este programa de James Moody y su sexteto, ha sido radiado en grabaciones que nos han sido enviadas por la BRITISH BROADCASTING CORPORATION DE LONDRES, con el fin de ir mejorando estos programas nos interesaria recibir su opinion respecto a los mismos. Escriba a Radio Barcelona, Caspe 18, sección Música Inglesa.

DISCO DE SINTONIA = THE FIDDLERS DELIGHT (00:30")

(23/04/46) 40

Universitat Autònoma de Barcelona

RADIO BARCELONA FM-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Día 22 de Abril de 1946

DISCO DE SINTONIA = 23353-B (Bueda a primer plano durante 00:35 seg)

X Radio Barcelona, continua su emision presentandoles otro de los programas de pascoa. Ahora escucharan las ultimas novedades en musica de baile presentadas por Musica de las Americas, la organista Ethel Smith las inicia con una alegre marcha brasileña.

MUSICA = 23353-B LERO LERO -BEN TE VI ATREVIDO (2:45")

X Seguidamente escuchen la ultima novedad de nuestro compatriota Xavier Cugat, titulada "Enlboro".

MUSICA = 36808 ENLORO (2:45")

El popular Bing Crosby les cantará acompañado de las hermanas Andrews, el fragmento "Mi Pequeño" de la película "The Folows the Boys".

MUSICA = 23350-A MA BABY (2:35")

Este programa Musica de las Americas, en el cual escuchan las ultimas novedades en música de baile, continua con un alegre Boogie Wogie interpretado por Tommy Dorsey y su orquesta.

MUSICA = 26054-A BOOGIE WOOGIE (2:45")

"Adios Africa", es una de las composiciones que actualmente interpreta Xavier Cugat, en el Waldorf Hotel de Nueva York.

MUSICA = 36808 ADIOS AFRICA (2:35")

Este programa toca a su fin con una original interpretacion por la organista Ethel Smith y su banda Carioca, de la popular samba Tico-Tico.

MUSICA = 23353-A TICO-TICO (2:45")

Seguidamente una composición tradicional arreglada por Hugh...

MUSICA = 10.7M 23300 - THE GIRL I LOVE BEHIND ME (2:32")

Para finalizar su primer programa por los micrófonos de Radio Barcelona, el sexteto de James Maddy ejecutará un allegro y rapido fox que se llama "Mundo de Medianoche".

MUSICA = 10.7M 23300 - MIDNIGHT MUSIC (2:32")

Este programa de James Maddy y su sexteto, la vida cuando las combinaciones que nos han sido enviadas...

MUSICA = 10.7M 23300 - THE FIFTH OF SEPTEMBER (2:32")

(23/04/46) 41



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En 1491 aparece Pablo ~~Vergés~~ Vergés como aprendiz, y en 1493 contrata el retablo de Granollers, que a su muerte, en 1495, concluyen su padre y hermano. Lo cierto de Pablo Vergés se reduce a cuatro profetas de este retablo, personajes de inmenso empaque bíblico, solemnes y barbudos, realizados con cierta exageración de derades.

LOCUTORA: Con Pablo Vergés y el retablo de Granollers muere la genuina pintura catalana, la que desde Ferrer Bassa no había conocido sino días de gloria.

LOCUTOR: La estancia en Cataluña de pintores forasteros suplantó el decaimiento de los artistas nativos posteriores a Vergés. Uno de estos forasteros era un francés, autor del ~~retablo~~ retablo de Canapest, al que debe su nombre; otro, el alemán Ayna Bru, que en 1506 pintó la tabla del martirio de San Medía para el monasterio de San Cugat del Vallés, y en la cual los catalanismos son evidentes, prueba de que había asimilado profundamente la manera de Vergés.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA " Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
LA FABRICA
(FERSA)
RADAS, 20
Teléf. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".