



Original

(26/4/46) 1
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 26 de **ABRIL** de 1946



| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|------------|------------|
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 12h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 13h.-- | " | Fragmentos de "Polonesa". | M. Torroba | " |
| 13h.10 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.20 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 13h.35 | " | Solos de violín. | Varios | " |
| 13h.40 | " | "Música de las Américas". | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | Actuación de la Orquesta LOS CEN-TAUROS. | " | " |
| 14h.20 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | " | Programa variado. | " | " |
| 14h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 15h.-- | " | Actuación de la Orquesta Francisco Roviralta, con su Conjunto Pensilvania | " | Humana |
| 15h.25 | " | Variedades seleccionadas. | " | Discos |
| 15h.30 | " | Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio-Barcelona". | | Locutor. |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- Emisión: "El amor y los grandes músicos": "Los amores de Brahms": Agata de Siebold, G. de | | Locutor |
| 18h.15 | " | "Sinfonía en Re Mayor", por Orquesta Sinfónica de Nueva York. | Brahms | Discos |
| 19h.-- | " | Fragmentos de "El Trovador". | Verdi | " |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.50 | " | "La marcha de la Ciencia". | | Locutor |
| 20h.-- | " | Emisión: "Carnet de Arte". | | " |
| 20h.05 | " | Fragmentos de opereta. | Varios | Discos |
| 20h.15 | " | Boletín informativo. | | |
| 20h.20 | " | "Ellos y Ellas... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas. J.A. Prada | | Ídem. |
| 20h.22 | " | Fragmentos seleccionados de "La Viejecita". | Caballero | Discos |
| 20h.40 | " | Guía comercial. | | |
| 20h.45 | " | "Radio-Deportes". | Espin | Locutor |
| 20h.50 | " | Siguen: Fragmentos de "La Viejecita" | Caballero | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación del Trio Gaspar-Laredo-Llorens | Varios | Humana |
| 21h.20 | " | Fragmentos escogidos de películas. | Varios | Discos |

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 26 de Abril de 1946

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|----------|--|------------------|------------|
| 21h.30 | Noche | Cotizaciones de Valores. | | |
| 21h.32 | " | Siguen: Fragmentos escogidos de películas | | Discos |
| 22h.-- | 21.45 " | Guía comercial: "Sol, Aire y una Ban" | | " |
| 22h.05 | " | Fragmentos escogidos de zarzuela. | Varios | " |
| 22h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.45 | " | Emisión: "Desfile de melodías". | | Locutor |
| 23h.15 | " | Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia: "LUZ DE GAS", por la Cía. de Irene López Heredia. | Patrick Hamilton | Humana |
| 01h.-- | /Aprox./ | Fin emisión. | | |
| | | | | |



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de violín: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Orquesta LOS CENTAUROS:

X1- Barrio Gitano - J. Celda

X2- Tamales - Edies

X3- Tres noches - J. Gardey

X4- Por fin - Harry Warren

X5- Topéka va a Santa Fé - Harry Warren

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Actuación de la Orquesta FRANCISCO ROVIRALTA, con su Conjunto Pensilvania:

X1- Jia de fiesta para violines - David Rose

X2- Te quiero mucho - F. Garcia

X3- Lleva la Bari - Monreal

X4- Haciendo musica - Harry James

X5- Lydia - Antonio Vilas

X15h.25 Variedades seleccionadas: (Discos)

X15h.30 Emisiones RADIO-ESCOLARES DE "Radio-Barcelona". Resumen del programa:

"Historia del libro"

Canciones de "Caramellas", con la cooperación del Cuarteto vocal "Orpheus"

Problema nº 9

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Emisión: "El amor y los grandes músicos": "Los amores de Brahms": Agata de Siebold, por D. Gerardo de Diego:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.15 "Sinfonía en Re Mayor", de Brahms, por Orquesta Sinfónica de Nueva York: (Discos)

X 19h.-- Fragmentos de "El Trovador", de Verdi: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte).

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Fragmentos de opereta: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellos y Ellas.... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.22 Fragmentos seleccionados de "La Viejecita", de Caballero: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

0 20h.50 Siguen: Fragmentos de "La Viejecita" de Caballero: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Trio Gaspar Laredo Llorens:

"El torito", huapango - Tata Nagho
"Churrasca", tango - Ivo Pelay
"Yo me voy a Honolulu" - hawayana - Laredo
"Pepa Bandera", tanguillo - Quiroga

X 21h.20 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.32 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "Sol, Aire y una Casa":

X 22h.-- Guía comercial. (Texto hoja aparte)

0 22h.05 Fragmentos escogidos de zarzuela: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Desfile de melodías:"

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 Retransmisión desde el Teatro ROMEA de la comedia de Patrick Hamilton:

"LUZ DE GAS"

por la Cía. de Irene López Heredia:

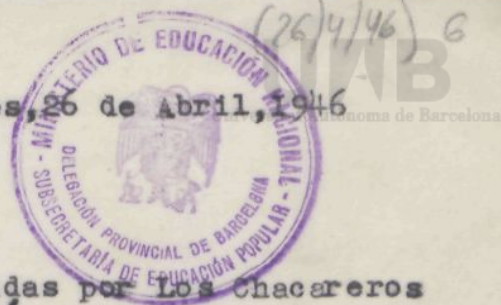
X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Viernes, 26 de Abril, 1946



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 118)P.B.E.C. 1--X " ISLAS CANARIAS" pasodoble de Tarridas por Los Chacareros
(1 c) Sol. por Fernando Giró
- 14)G.Z.Or.O. 2--X fantasía de " LA REVOLTOSA" de Chapí por Banda (1 c)
Sol. por Antonio Soler
- album)C. 3--X "Cuarteto" de " MARINA" de Arrieta por Capsir, Marodnes y
Redondo (1 c) Sol. por Juan Gual
- 32)P.Op.R. 4--X "Prólogo" de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Ricardo
Stracciari (2 c) Sol. por José Carbonell
- 1000)P.C. 5--X " PER TU PIORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por las hermanas Leonart, Mauri
- 24)G.Corr.L. 6--X " MARINADA" de Perez Moya por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por
Fermín Pallés y Josefa Pons
- 1654)P.C. 7--X "Duo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa
Herrero y Faustino Arregui (1 c) Sol. por Ramón Graupera
- 66)P.Sar.C. 8--X " BONA FESTA" sardana de Vicens por Coblá Barcelona (1 c)
Sol. por Rosita Roig
- 187)G.Op.L. 9--X "Che gelida manina" de " LA BOHEME" de Puccini por Beniamino
Gigli (1 c) Sol. por Ramón Lloveras, María Fradera y
M^a Josefa Font
- 335)P.T.O. 10--X " QUIEREME MUCHO" de Roig por Edmundo Ros y su Orq. de rum-
bas (1 c) Sol. por Francisco Casas
- 61)G.O. 11--X "Coro" de " BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo y Coro
(1 c) Sol. por Federico Montfort
- 23)P.O. 12--X " LE BESO LA MANO SEÑORA" de Erwin y Rotter por Marcos Re-
dondo (1 c) Sol. por Isidro Soler
- 24)P.V.Parlophon. 13--X " VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss por Lorand y
Orq. (1 c) Sol. por Conrado Bassa
- 987)P.L. 14--X " AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa (1 c) Sol. por
Isabel Moncada
- 638)P.O. 15--X "Bien se ve" de " NOBLEZA BATURRA" de Rey, Martínez y Rivera
por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Antolín Oliva
- 1267)P.L. 16--X " SOLO POR TI" de Halpern y Larrea por Rafael Medina y su
Orq. (1 c) Sol. por Pilar Alvarez

fragmentos de " POLONESA2

de Moreno Torroba, Arozamena y Torrado

Interpretado por : MATILDE VAZQUEZ
ROSA PARES
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ

Coro y Orq.



330) P.C. 1--X "Presentación de Jorge Sand"
2--X "Mazruca"

331) P.C. 3--O "Un polonés se fué a luchar"
4--O "Preludio del 2º cuadro"

332) P.C. 5--O "Vals de los pastelillos"
6--O "Polonesa"

Hemos radiado fragmentos de " POLONESA" de Moreno Torroba

A LAS 13'35--H

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

109) P.I.V. 7--X L. 7--X "LA CAPRICIOSA" de Ries
8--X "ALLEGRO" de Fiocco

FRITZ KREISLER

57) P.I.V. L. 9--O "TANGO" de Albeniz
10--O "Danza" de "LA VIDA BREVE" de Falla

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 206) P.T.O. 1-- " SANJUANINA DE MI AMOR " de Perez Freire } Imperio Argentina
 2-- " AY MI SUEGRA " de Arcuri }
- 242) P.L. 3-- "Duo" } de " EL CABALLERO DEL AMOR " de Dotras Vila por
 4 - "Romanza" { María Espinalt y Ricardo Mayral
- 47589) A. Polydor 5-- dos fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO " de Lehar por
 Johannes Heesters (2 c)
- 2) P.I.G. ~~Parlophon~~ 6-- " ROMANZA ZINGARA " } dúo cítaras por Zywolewski y
 7-- " MELODIA POPULAR " { Kownackiego

VARIEDADES SELECCIONADAS

- 36) P.Sar.R. 1-- " LA CUTULINA " sardana de Cassi } Cobla Barcelona
2-- " LA HERMOSA ANTONIA " de Junca {
- 2582) P.C. 3-- " LAS MIL Y UNA NOCHES " vals de Strauss
4-- " SANGRE VIENESA " (por Ronnie Munro y su Orq.
- 2153) P.C. 5--^x " AVE MARIA " de Schubert } Diana Durbin
6-- " ALELUYA " de Mozart {
- 21) P.I.Or.L. 7--^x " REMINISCENCIAS DE CHOPIN " por Reginald Foord (2 c)
- 343) P.S.L. 8-- " LOS GONDOLeros " } de Nevin por Orq. Victor
9-- " CANCION VENECIANA DE AMOR " { de Salón
- 186) P.Op. 10-- " EL PESCADOR DE PERLAS " de Bizet } Beniamino Gigli
11-- " El sueño " de " MANON " de Massenet {

EMISION

" EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS "

A LAS 18'15--H

" SINFONIA EN RE MAYOR "

de Brahms

por Orq. Sinfónica de New York

- album) X1-- primer mov. "Allegro non troppo" (4 caras)
X2-- segundo mov. "Adagio non troppo" (2 caras)
X3-- tercer mov. "Allegretto grazioso" (2 caras)
X4-- cuarto mov. "Allegro con spiritu" (2 caras)





fragmentos de " EL TROVADOR"
de Verdi

Interpretado por : IDA MANNARINI
BLANCA SCACCIATI
ENRICO MOLINARI
CONRADO ZAMBELLI
GIUSEPPINA ZINETTI
FRANCESCO MERLI
EMILIO VENTURINI

Coro de la Scala de Milán con la Orq.
Sinfónica de Milán.

album) R. ACTO I

- X 1-- "Di tale amor"
- X 2-- "Final"

ACTO II

- X 3-- "Vedi la fosche"
- X 4-- "Tutto e deserto"

ACTO III

- X 5-- "Ah si ben mio"
- X 6-- "Or co dadi"
- X 7-- "Final"

ACTO IV

- X 8-- "Timor di me"
- X 9-- "Miserere d'un alma"
- X 10-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " IL TROVATORE" de Verdi



OPERETA: FRAGMENTOS

- 10284) A. Polydor. 1-- "BOCCACCIO" de Suppé por Jlio Patzak
 X 2-- "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker por Franz Volker
 47676) A. Polydor. 3-- vals-canción y czarda de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond
 por Klara Tabody (2 c)
 4499) A. Electrola. 4-- fantasía de "EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de
 Viena (2 c)
 62803) A. Polydor. 5-- "EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker (2 c)

A LAS 20'22--H

fragmentos seleccionados de "LA VIEJECITA"
 de Caballero y Echegaray

Interpretado por : MERCEDES MELO
 MARY ISAURA
 MANUEL GORGÉ
 PEDRO VIDAL
 IGNACIO CORNADO
 ENRIQUE PARRA"

Coro y Orq.

album) L.

- 1-- "Canción de la viejecita" (caras 4 y 5)
 2-- "Duo" (caras 7 y 8)

Hemos radiado fragmentos seleccionados de "LA VIEJECITA"

de Caballero

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de " EL BARBERO DE SEVILLA"

142)P.R.An.C.1--X "Mi tarara" de Padilla por Niña de la Puebla

de " CARMEN LA DE TRIANA"

2--O "Triana, Triana" de Molleda, Jimenez por Niña de la Puebla

de " LA ESPIA DE CASTILLA"

1090)P.C.

3--X "Serenata de las mulas" } de Friml por Mantovani y su Orq.
4--X "Simpatia" vals {

de " LA FLOR DE HAWAY"

631)P.O.

5-- "No se besar sin amor" } de Abraham por Marta Eggert
6-- "La perla del mar del sud" {

de " RITMO LOCO"

1776)P.L.

7--O "Todos rieron" } de Iraby Gershwin por
8--X "Tengo suerte de principiante" { Orq. Tommy Dorsey

de " JUANITA"

1)P.Zin.O.

9--X "Juanita" rumba gitana" } de Pujol y Rode por Rode
10-- "Mi corazon espera" { y su Orq.

de " LA ESTRELLA"

1766)P.L.

11-- "Rendición" de Warren } Orq. Eddy Duchin
12-- "Café por la mañana, besos por la tarde" {

ZARZUELA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" LA CHULAPONA " de Moreno Torroba

- 99) P.L. 1-1 "Romanza" por Vicente Simón
2-1 "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón

" LA DOLOROSA " de Serrano

- 5) P.Z.Or.R. 3-1 "Marcha" } Orq. "Viva-Tonal"
4-1 "Jota" {

" EL HUESPED DEL SEVILLANO " de Guerrero

- 134) P.L. 5-1 "Canción de la espada" } Miguel Fleta
6-1 "Romanza" {

" EL NIÑO JUDIO " de Luna

- 7) G.Z.Or.O. 7-1 "Canción española" } Banda Municipal de Madrid
8-1 "Marcha india y pasacalle" {



(26/4/45) UNB 15

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.

Radio



Emisión de las

Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES



"LOS AMORES DE BRAHMS"

AGATA DE SISBOLD.- Por Gerardo Diego.-

Estamos en 1856. Brahms es ya todo un hombre, todo un músico. Schumann acaba de morir, y su joven amigo desolado, acepta el puesto de profesor de música de la Corte del Príncipe de Lippe y de Director de la Sociedad de Canto de Detmold. Y ahora sí que parece que va de veras, que Brahms, el tímido, encerrado, difícil Johannes Brahms se va a enamorar en serio. Después de todo ¿qué mayor dicha que la de enamorarse, comprometerse, casarse, crear un hogar con hijos sanos y alegres, y alternar las delicias del amor conyugal con el sabroso dialogar de los amigos, con las tareas acompañadas y fecundas de la creación artística? ¿Por qué los genios musicales han de ser siempre desventurados, han de arrastrar una existencia trágica sin sentirse acompañados dulce, comprensivamente del fervor y la humildad de una esposa sensible y burguesa?... Porque el romanticismo va ya de capa caída y no se ve por qué en la segunda mitad del siglo, cuando quedan tantas cosas trascendentales que legar a la humanidad en el pentágrama se ha de entregar el artista al desenfreno de amores ilícitos o al heroico ascetismo de los renunciamientos, obligado por el azote de los trágicos desencuentros. Estas cosas se debía decir el buen Johannes Brahms cuando se dirigía a Göttingen, con ánimo de pasar una temporada junto a su amigo Grimm. En la vieja ciudad universitaria le aguardaba, -sa-

ta vez, sí que sí-, el amor, en la figura de Agata de Siebold, hija de un profesor de la Universidad. Era Agata, bonita, inteligente, apasionada, y, claro está, tan educada y culta, como cumplía a la hija de un sabio Doctor. Pero además poseía una linda voz, más agradable que potente, y cantaba los "lieder" de Brahms con mucha expresión, sobre todo si el autor la acompañaba al piano y si la letra podía actuar inocentemente de "Galeotto". Por ejemplo, el "Liebestreu" "Amor Fiel", la página más inspirada de la op. 3, del joven maestro, su primer ensayo en el género vocal. Pensamiento profundo, grave sentimiento, amplia melodía, emoción romántica, pero sin gritos, con esa grandesa, esa nobleza, ese regusto invencible por la pasta densa y la sonoridad melancólica de los graves recargados tan del gusto de Brahms. Durante los dos meses de verano -Brahms tenía entonces 24 años- se vieron continuamente. Al otoño, se separaron y entablaron muchas correspondencia. Él compuso para ella algunos "lieder" y un "Canto de Esponsales", -destruido más tarde-, para soprano solo, coro de mujeres y orquesta, sobre un poema de Uhland. Llega el día de año nuevo, y héte aquí al bueno de Brahms, con su larga melena rubia, sus ojos brillantes de alegría y de chispa ingeniosa, su aire aún infantil, su cabeza de San Juan, tal como nos le pintan sus amigos de la hora, un Willner o un Dietrich. Pasa en Göttingen la primera semana del año y naturalmente corre por toda la ciudad el rumor del noviazgo, del compromiso de esponsales. Pero Brahms piensa, piensa demasiado. Su timidez encuentra siempre un pretexto en sus discusiones consigo mismo. Su amigo Grimm interviene y le aconseja tomar un partido. Hay que decidirse. Pero la decisión es tan árdua, cuando se tienen 24 años y toda la vida por delante y tantas obras que escribir, tanta música amenazada por las penalidades posibles de una existencia burguesa, mediocre, preocupada por los mil y un atascos de la vida conyugal y las obligaciones de padre de familia... Brahms no era rico. Ante todo, él se debía a su arte. Temía comprometer su porvenir. Con un poco más de dinero ¿se hubiera casado? Quizá tampoco. El caso es que él -al menos así lo creía y lo decía- había nacido para el hogar. Y su música, desde luego, es música llena de virtudes de intimidad, orden y senti-

miento burgués. Pero oigámosle: "En la época en que yo me habría casado de mejor gana, mis composiciones eran silbadas o al menos acogidas muy fríamente. Yo lo soportaba bien, porque sabía exactamente lo que valían y el precio que alcanzarían en el porvenir. Y cuando después de tales fracasos me recogía en mi solitario aposento, la cosa no iba mal del todo. Pero si hubiera hecho falta, en tales momentos, presentarme delante de una mujer, ver sus ojos interrogando ansiosamente dirigidos hacia mí, y si yo hubiera tenido que decirle: "Una vez más, fracaso" ¡ah!, eso yo no lo hubiera podido tolerar. Porque en efecto, por mucho amor que una mujer hubiese sentido por mí y aun cuando ella hubiese creído en mí, jamás hubiera podido tener la certidumbre de mi victoria final. Y si ella hubiera querido consolarme, ahí no quiero ni pensarlo, qué infierno hubiese sido para mí!". Timidez y orgullo a la vez, como puede verse. He aquí la cualidad del alma de Brahms que le hace incorruptible al matrimonio. A su arte sacrificará su posible felicidad. Pero eso no quiere decir que no se ame, que no hayan dejado las mujeres, concretamente, -Agata, sobre todo-, una profunda huella en su vida y en su arte. Quizá en su arte más que en su vida. ¿Cómo adivinarlo? Los prodigios de la alquimia del gran artista que lo transforma todo en material estético, en bellísima música, dificultan la investigación del arranque sentimental. Pero es evidente que pensando en Agata, Brahms escribe sus "lieder" más inspirados, su famoso "Lied", "Amor eterno" op. 43 nº 1, cuya última frase es una reminiscencia de un tema del abandonado "Canto de Exponésales". Y si queréis una alusión pueril, pero más directa, en el admirable segundo sexteto de cuerdas, la segunda idea del primer tiempo, que como se sabe es siempre "Feminina" está contruida sobre las cinco letras del nombre de AGATA, la, so, la, si, mi. Cuando esto escribo, han pasado ya veinte años. Si no es el amor eterno, cerca de anda.



26/4/46

126/4/46 UAB 12
Universitat Autònoma de Barcelona

LA MARCHA DE LA MEDICINA

XVIII



(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Medicina!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que las ciudades pueden servir de conejos de Indias? ¿Conocen la glucohistequia cutánea? ¿Cómo debe estudiarse el problema del cáncer? ¿Que los dolores del herpes pueden curarse instantáneamente? ¿Que el problema de la rehabilitación en la población civil es gigantesco? ¿Quieren saber más detalles acerca de la estreptomicina en la tuberculosis? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la medicina moderna.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE LA PRIMERA
FRASE, LUEGO FUERA)

LOCUTOR En Norteamérica, los conejos de Indias pueden ser muy grandes, realmente gigantescos. Son ya varios los casos en que se está utilizando como animal de experimentación, como conejo de Indias, nada menos que una ciudad entera con todos sus habitantes. Un ejemplo: con la esperanza de mejorar la dentadura de las personas que viven en ella, la ciudad de Newburgh, en el Estado de Nueva York, añade fluor a su agua potable en un experimento que durará varios años. Otro ejemplo que se ha anunciado recientemente: Pleasantville, también del Estado de Nueva York y cuya po-

blación es de 4.357/ va a ensayar el empleo de lámparas de luz ultravioleta en sus tres escuelas, siete iglesias y un cinematógrafo, para determinar si se puede reducir de esta manera la frecuencia de los casos de resfriado, sarampión, paperas, etc. La cercana ciudad de Mount Kisko, cuyo numero de habitantes es aproximadamente igual y donde no se emplearán lámparas de luz ultravioleta, servirá como término de comparación durante los tres años que durará el experimento. Patrocinado por diversas instituciones sanitarias e industriales, el experimento de Pleasantville está dirigido por la doctora Mildred Wells, que ha expresado ya ciertas dudas acerca de la eficacia de estas medidas, pues es evidente que pueden resultar confusos los resultados si los niños contraen enfermedades en las tiendas, durante el juego o en sus casas.

LOCUTOR 2

Si los males del paciente Job pudieran haber sido diagnosticados por un médico moderno, quizá uno de ellos hubiera resultado ser "glucosistequia cutánea independiente". Este enrevesado nombre puede sustituirse por otro más sencillo: "diabetes de la piel".

Los diabéticos ordinarios tienen un exceso de azúcar en la sangre, azúcar que aparece también en la orina. Síntomas diabéticos bastante frecuentes son picor en la piel o forúnculos y úlceras. Los análisis pueden demostrar que existe un exceso de azúcar en la piel.

En la revista de la Asociación Médica Americana, un médico de Filadelfia, el doctor Erch Urbach, ha descrito algunos enfermos que evidentemente padecían diabetes, pero cuyos síntomas se limitaban exclusivamente a la piel. Tanto la sangre como la orina eran normales, pero la piel de estos enfermos se resquebrajaba con facilidad o presentaba picores, y en los análisis se encontró un elevado contenido de azúcar. El diagnóstico quedó definitivamente confirmado al desaparecer los síntomas con el tratamiento anti-

diabético, consistente en inyecciones de insulina y una dieta adecuada.

LOCUTOR

Hay muchos investigadores que sostienen que ninguna definición de enfermedad sirve para el cáncer. No se han encontrado pruebas convincentes de infección por un microbio o un virus, ni puede hablarse tampoco de la degeneración de un tejido. Los frenos que sujetan normalmente a las células dentro de ciertos límites se relajan, lo que permite que se desarrollen tumores más o menos informes, como expresión de la anarquía de estas células. Nos enfrentamos aquí, pues, con el problema del desarrollo, normal o anormal, y este es el problema de la vida misma.

Sin embargo, no es por este camino por donde los investigadores suelen abordar el problema del cáncer. Si el investigador está especializado en genética, estudia, por ejemplo, sucesivas generaciones de ratones con la esperanza de descubrir y estudiar influencias hereditarias; si es un químico, aísla y sintetiza compuestos orgánicos que producen en las células una actividad anormal; si cree en la influencia de un virus, extrae el principio activo de los tumores y realiza experimentos con él; si es un patólogo, estudia el comportamiento y el metabolismo de las células cancerosas. Es evidente, pues, que la investigación del cáncer se divide en numerosas ramas que no están relacionadas directamente unas con otras.

Lo que se necesita, en realidad, es una investigación coordinada sobre el desarrollo, en lugar del empirismo que ahora reina. Por lo menos, este estudio concertado de las cuestiones fundamentales va a hacerse ahora en Norteamérica bajo los auspicios del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas de los Estados Unidos y a instancias de la Sociedad Americana del Cáncer. Con biólogos, heredólogos, patólogos, bioquímicos e incluso especialistas de estadística aunando sus esfuerzos en el estudio del verdadero proble-

ma, el del desarrollo, serían mucho mayores las probabilidades de poder descubrir y tratar eficazmente el cáncer en sus fases incipientes. A pesar de la gran cantidad de conocimientos adquiridos en el último medio siglo, técnicamente no se ha progresado mucho en el tratamiento de los tumores con respecto a hace treinta años, aunque ahora se extirpan muchos que antes no lo hubieran sido. Los rayos X, el radio y la cirugía siguen siendo los únicos métodos utilizables.

LOCUTOR 2

El herpes zóster o zona es una infección aguda de las células nerviosas. Las ampollas o vesículas que se forman en la piel de estos enfermos siguen el curso de determinados nervios, generalmente de los nervios intercostales, que se extienden lateralmente a ambos lados de la columna vertebral, dando la vuelta a la mitad correspondiente del tronco. La causa de la enfermedad es oscura. Algunos hombres de ciencia creen que es un virus relacionado con el de la varicela o viruelas locas. Otros creen que se trata de un estreptococo.

Las inyecciones de extracto de hipófisis o de yoduro sódico pueden contribuir a acortar el curso de la enfermedad y a reducir el dolor. Lo mismo puede conseguirse mediante el enfriamiento con cloruro de etilo aplicado a la espina dorsal en el punto de salida del nervio correspondiente. Pero la enfermedad generalmente dura hasta seis semanas, y en las personas de edad el dolor puede persistir durante meses e incluso años.

Recientemente, en la revista de la Asociación Médica Americana, los doctores Thomas Fíndley y Reynold Patzer⁽¹⁾, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Tulane⁽²⁾

(1) Pronúnciese: "Pát-ser".

(2) " " "Tu-léin".

de Nueva Orleáns, han publicado un sencillo tratamiento que de modo instantáneo y permanente alivia el dolor y cura las vesículas del herpes zóster. Consiste el tratamiento en la inyección de un anestésico local --clorhidrato de procaína-- en el ganglio simpático correspondiente al nervio enfermo. El bloqueo nervioso así producido alivia el dolor interrumpiendo los impulsos nerviosos y haciendo desaparecer el espasmo de los vasos sanguíneos producido por estos impulsos. El tratamiento, que dió resultados satisfactorios en 27 casos, carece prácticamente de peligro si sólo se utiliza procaína o un anestésico similar.

LOCUTOR

Durante toda la guerra se practicaron en las fuerzas armadas norteamericanas unas quince mil amputaciones. Durante el mismo período de tiempo, por lo menos 125.000 personas civiles perdieron en los Estados Unidos un brazo o una pierna. Estas cifras ponen de manifiesto la magnitud del problema de la rehabilitación de los heridos en la vida civil. Actualmente son muchos millones los norteamericanos que necesitan una rehabilitación física o profesional, a causa de heridas, enfermedades o inadaptación psicológica. Para remediar esto, el Comité Baruch⁽¹⁾ de Medicina Física, fundado en octubre de 1943 por Bernard M. Baruch, ha nombrado un subcomité encargado de elaborar un plan de grandes proporciones para la rehabilitación. Recientemente, este subcomité designó como principal consultor al hombre que probablemente sabe más de estas cuestiones que ningún otro americano. Se trata del Coronel Rusk,⁽²⁾ antiguo jefe de la sección de convalecencia de la Sanidad de las fuerzas aéreas norteamericanas.

Un caso típico de los problemas de rehabilitación que se plantean a cada paso en la vida civil fué descrito por el

(1) Pronúnciese: "Bá-ruj".

(2) " " "Rósk".

doctor Rusk en una sesión de la Academia de Medicina de Nueva York. Un guardafreno de 50 años de edad ha sufrido un grave ataque al corazón. En el hospital es examinado y se hace un diagnóstico; después del tratamiento correspondiente, el guardafreno es dado de alta con el siguiente consejo: "Tome su medicina con regularidad. Venga a la clínica cada dos semanas. No vuelva a hacer ningún trabajo duro". Esto era el fin del mundo para el paciente, que exclamó: "Pero yo no puedo dejar de trabajar. Tengo dos hijos en la Universidad. No podré pagar el alquiler ni el seguro. No sé hacer ninguna otra cosa. Tengo que trabajar".

Si este hombre desatiende el consejo del médico, está condenado a muerte, dice Rusk. Si se retira con una pensión, su nivel de vida desciende en un 50 por ciento, convirtiéndose en una carga para sí mismo, para su familia y para la estructura económica del país. El plan del coronel Rusk da una solución: La industria, las organizaciones obreras, el personal médico de la localidad y los técnicos de la orientación profesional forman un equipo encargado de resolver estos problemas. En este caso concreto, antes de que termine el período de hospitalización, un representante de la empresa ferroviaria, que es al mismo tiempo un técnico de la orientación profesional, visita al guardafreno y le dice: "Su enfermedad del corazón le impedirá continuar con su antiguo trabajo. Pero hay cincuenta clases de trabajo en nuestra Compañía que usted puede hacer. Ahora mismo, mientras está usted todavía en el hospital, comenzaremos a entrenarle para su nuevo trabajo".

"Con este programa" --concluye Rusk-- "el paciente conservaría el respeto de sí mismo, la industria se ahorraría la pensión requerida, el trabajo conservaría un obrero valioso y el país mantendría su nivel económico".

LOCUTOR 2

La producción de estreptomina es aun muy escasa, pero quizá en plazo no lejano se logre obtenerla pura, abundante y barata. En la revista norteamericana "Public Health Reports"⁽¹⁾ se comunican nuevos detalles sobre las experiencias realizadas en la tuberculosis. La estreptomina es mucho más eficaz contra la tuberculosis del conejo de Indias que la promina, una de las drogas más eficaces de todas las ensayadas con anterioridad. Los investigadores creen que aumentando la dosis de estreptomina sería posible extirpar por completo la tuberculosis en el conejo de Indias o cobaya; hace pocos años apenas podía imaginarse la posibilidad de modificar el curso de la tuberculosis en este animal. La estreptomina y la promina administradas juntas dieron resultados mucho mejores que los obtenidos con cualquiera de ellas separadamente. Al final del experimento, el 65 por ciento de los cobayas infectados se habían curado de su tuberculosis, cifra que puede compararse ventajosamente con la de 15 por ciento entre los tratados con estreptomina sola y 5 por ciento entre los tratados sólo con promina, que es un sulfamida.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR

Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Medicina.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la Medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

(1) Pronúciase: "Públic Health Reports".

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La vieja Castilla aceptaba íntegramente el gótico ~~francés~~ francés, y Fernando III no era ajeno a estos gustos, bien manifestados en Burges, León y Toledo. La Catedral de Burges fué, desde 1221, en que el rey puso la primera piedra, hasta 1260, en que estaba relativamente concluida, un taller ininterrumpido de gallas provinientes de más allá de los Pirineos.

LOCUTORA: Si se prescinde de agujas, cimborrio y capilla del Condestable, la Catedral pierde mucho en riqueza, pero se acrecienta en dignidad medieval. Todo es admirable en lo viejo, muy rítmico, tan puro como la Catedral de León. No en vano el maestro Enrique, muerto en 1227, fué arquitecto de ambas. Su obra en Burges es resuelta de manera muy similar a dos preclaros monumentos franceses: la iglesia abacial de Pontigny y la Catedral de Coutances.

LOCUTOR: Burges tiene patentes influencias ultrapirenaicas, pero el conjunto no asimila el sentir aéreo y sutil del gótico francés, y una cierta robustez acaso hereditaria de los cistercienses le da carácter autóctono a esta Catedral.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
LA FABRICA
(FERSA)
RADAS, 20
Teléf. 35855 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTOR= Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = AMADEO WOLFGANG MOZART.

Nació en Salzburgo y fue desde su infancia un caso prodigioso. Apenas pisa el umbral de la vida, cuando otros niños balbucear no saben todavía las palabras, ya dió Mozart principio a estudios de solfeo. Apenas frisa en los siete años y ya ha compuesto su primer pieza musical, magnífica, no solo por ser hecha en tal edad, que ya fuera ello solo maravilla, si no por lo profundo de su tema y riqueza orquestal de su armonía. A los doce, escribió ya una ópera, tras de la que, sin tregua, seguirían las páginas soberbias é inmortales que esmaltaron la gloria de su vida. Memoria de prodigio, de él se cuenta que habiendo oído en Roma a la Sixtina el Miserere de Gregorio Allegri, del que estaban las copias prohibidas, Mozart, profundamente conmovido y confiando en su enorme retentiva, sin mas que una audición, había copiado al oído la hermosa melodía. Cuando escribió el "DON JUAN", su mejor obra, hallandose la corte reunida quiso el emperador, que se mostraba orgulloso del músico, en quien cifra la gloria de su patria, darle prueba, mas que de su amistad, de su alta estima, y haciendole sentar junto a su lado tan grande es la atención que le dedica que solo para él tiene palabras y a los nobles y damas los olvida; y cuando alguien, con todos los respetos, descortesía tal al rey le indica, respondió el soberano: Si uno de ellos estuviese en mi puesto, igual haría - y con el músico siguió su plática que solo suspendió cuando se oían en la orquesta real, de la "OBERTURA" las notas inspiradas y magníficas. Cien anécdotas mas contar pudiera del músico genial, pero en su vida hay una que no cabe silenciar, aunque ya sea de todos conocida, y es la siguiente: Entre los mil encargos que a diario el gran artista recibía, alguien, para solemnes funerales,



le suplicó, de Requiem, una misa.
Mozart, de cuya gran facilidad
nadie dudaba, un día y otro día
le dió comienzo, pero en el instante
en que a escribir la primer nota iba,
una superstición rara y extraña
la pluma prodigiosa contenía.
-¿Será mi propio funeral acaso
este que se me pide que yo escriba?-
pensó mas de una vez; y, cuando al fin,
dió ya por terminada la magnífica
página musical, quiso el destino
dar fin también a la gloriosa vida
de Mozart, para quien fue aquel presagio
una realidad, pues que la misa
fue interpretada por la vez primera
como póstumo honor al gran artista,
que a los treinta y cinco años, en lo mas
florido de su existencia, se iba
para siempre. Un penacho romantico
prendió en su juventud: de una chiquilla,
Eloisa Weber, se enamoró con una
desbordante pasión incontenida;
ella cantaba bien y sobre el piano
solía ejecutar con maestría
las páginas mas bellas de Mozart,
y esta fusión del alma del artista
con la de su adorada, un tierno idilio
preludió. Llegada la noticia
al padre de Wolfgang, se opuso
a estos amores que quizás creía
perjudiciales para la carrera
del joven músico, y esto le obliga,
por un mal entendido sentimiento,
a truncar el amor que florecía
en la vida del hijo. Al poco tiempo
de la ruptura se casó Eloisa,
y no mucho despues, Wolfgang casábase
con una hermana de ella. Ya su vida
trazada, dió a la escena "EL RAPTO EN EL
SERRALLO", que pese a las intrigas
que a su estreno, que el propio emperador
patrocinaba, tenaces se imponían,
logró un gran éxito. Despues compuso
otra ópera, también muy discutida
"LAS BODAS DE FIGARO", que en Italia,
por su interpretación, no fue entendida,
pero en Praga despues logró un triunfo
inmenso. Tras ello llega el día
en que estrena el "DON JUAN", y aun no se rinde
del todo el público a su maestría.
Marcha a Berlín, da conciertos en Postdam xxxxx
y en Leipzig; es nombrado maestro de capilla
por el emperador; rechaza el cargo;
vuelve a Viena, y de nuevo oscila

su estrella. Dé "COSÌ FAN TUTTE"
a la escena, y ahora sí que brilla
en todo su esplendor su arte magnífico.
En una serie ya no interrumpida
de triunfos, sus obras van marcando
la ruta que le lleva hasta las cimas
del arte, y cuando ~~xxxxxxxxxx~~ logra conseguirlo,
traidoramente unas fiebres malignas
ponen fin a su vida. En la mayor
pobreza la muerte, cruel, sorprendía
al músico genial. ¡Amargo fin
que es compañero del artista
casi siempre, el de este genio
que le dió al arte todo, hasta la vida!

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS
DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS correspondiente al día de hoy.
Sintonicen Vds nuestra emisora el miércoles y viernes próximo, a
esta misma hora, para escuchar a José Andrés de Prada las Biografías
Rimadas de la famosa trágica SARAH BERNARDT y el insigne Cardenal
JIMÉNEZ DE CISNEROS.

A radiar, día 26 Abril 1946.



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empezar con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen.)

Loc.- comenzamos " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los ~~los~~ viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALÁ SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Gaspar Laredo y Llorens que interpretarán el siguiente programa:

- x 1º.- " Noches de Veracruz " (Bolero) de Lera
- x 2º.- " EL TORITO " (huapango) Tata Nagho
- x 3º.- " CHURRASCA " (tango) Ivo Pelay
- x 4º.- " YO ME VOY A HONOLULU " (hawayana) Laredo
- ~~5º.- PEPA BANDERA (tanguillo) Quiroga.~~

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar ~~EL TORITO~~. "Noches de Veracruz" (Bolero)

x - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ " oírán a continuación ~~"CHURRASCA" (tango)~~. " El Torito ": (huapango)

x - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchan a continuación ~~YO ME VOY A HONOLULU (hawayana)~~.

x - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos a continuación ~~PEPA BANDERA (tanguillo)~~

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 3 de Mayo a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

DESFILE DE MELODIAS.

EMISION PALOMINO Y VERGARA.

(26/4/46)

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona



Día 26 de Abril de 1946.
A las 22,45.

LOCUTORIO.

-Aquí Radio BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión (DISCO NUMERO UNO, A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA, cosecheros y criadores de sus famosos vinos: Fino Tio Mateo-sabor y sustancia- Coñac Cehiturión-el coñac coñac-van ustedes a oír DESFILE DE MELODIAS. (SE AGRANDAVEL SONIDO, A SU TIEMPO SE APIANA:

-DESFILE DE MELODIAS, una emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO, SE APIAN

ESTUDIO.

-Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....Qué gozo el nuestro si lográramos íntegramente transmitir a ustedes esta noche en nuestro gran DESFILE DE MELODIAS, todos los sonos, sonidos, voces, cantares, pregones, guitarreos, chulería y rumbo de la Feria de Jerez...Feria de Jerez...de Jerez de la Frontera. (DISCO "ANDALUZA", GRANADOS, A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-¡Jerez de la Frontera! ¡Qué bonitamente te pusieron el nombre! Jerez: una que mece, tierra jugosa de frutos colorados, estuche de terciopelo fino, que encierra la jecarandosa y pinturera gracia jerezana...gracia impregnada del aroma de sus jazmines y azahares, graciosamente envueltos en los primores del olorcillo apetitoso que esparcen las sabrosísimas Bodegas de Palomino y Vergara: Largueza, convite y ronda ~~antigua~~ olorosa con sabores a gloria....Jerez: Abril y Primavera: Feria, vino, mujeres, flores, palabras, suspiros, ayes, coplas, gracias zumbonas, aromas, escarceos de amores, rejas, juramentos y gloria de vivir...! Feria de Jerez! (SE AGRANDA EL SONIDO, A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-La feria chiquita la llaman, a la Feria de Jerez..Es como el último chisporroteo de Feria grande: la feria de Sevilla...Pero por ser como son, hermanas gemelas, se unen en la misma fiesta y, tanto monta la Feria de Sevilla como monta la de Jerez...Son como la continuación una de otra; son dos claveles de la misma clavellina: la misma salsa, el mismo rumbo, idéntico tronío...¡hasta el mismo cielo y los mismos ángeles derraman sal y pimienta en el alegre e inconfundible vocerío de las dos....! Cantares de amores de la Feria de Jerez! (DISCO, GUITARRA, A POCO SE UNE A UN SEGUNDO CON CANTE QUE SE OYE UN POCO MAS LEJOS QUE EL PRIMERO, SE APIANAN PARA DECIR:

Sobre fondo < Fandangos >

-El Parque de Jerez -El primoroso recinto de la Feria-, luce y brilla como un sol enardecido con su fiesta....!Qué bello el rebullir de sus faldas afaroladas, de sus mantoncillos de talle, del garbo marchoso y braseo de sus adorables mujeres: macetas de la gracia y la sal...Por todas partes rebosan la bulla, la risa y las flores...Las casetas del ferial recostadas en los troncos esbetos de las palmeras, parecen reposar del jolgorio de sus bailes...En la noche estrellada, la luna también ríe, y ríen las estrellas con sus guiños maliciosos... Todo canta y todo vive...Todo hierve en la sartén andalucesima de esta Feria

(26/1/46) 32

Jerezana, que es como un canto de gloria a la tierra bendita que la dió el ser (DISCO. "EL SOMBRERO DE TRES PICOS". FALLA. DANZA DEL MALINERO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: LOS VECINOS

-Por la calzada del ferial, juegan a hacer cabriolas y firituras, jinetes faroleros como figulinas de Benlliure... Graciosos y majos, van al paso del gayo al zán. (RUIDO DE PASO DE ANDADURA DE CABALLOS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-¿Dónde vas niña? - A verte! mi alma! - Ya era hora que éste sultan tuviera su sultana. - ¿No será una esclava lo que quiere su señoría? - ¿Una esclava? . ¡Una reina. Gentrañas mías!... ¡Ole!... Y... así sigue, sigue y sigue el rosario de los madrigales... ¡Jerez! Chunga y gracia... - Vaya amigo: Un Fino Tío Mateo. - ¡Jozú! - Un caldo sabroso y fino como él sólo. Se bebe sin sentir. ¡A gloria sabe... Fino Tío Mateo de Palomino y Vergara, lleva el gusto, la esencia, la sustancia y el tronío de la Feria de Jerez. - ¡Y ole! Fino Tío Mateo... ¡Vaya Tío! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-Varia y pintoresca visualidad de la alegría del Parque... Como un clamor se oyen constantemente los ¡Ah y Oh admirativos que producen la belleza de las hembras jerezanas, rizadas de volantes como claveles que andan... Otras veces, es la presencia y prestancia de personajes conocidos los que levantan el comentario.... - Mirar un poquito niños. - Vaya gracia - Y es que allí viene Paquito Vazquez, pinturero, airoso, gracioso sobre una jaca torda que parece una bailarina. - ¡Vaya rumbo!... Mirá un poco a la derecha. ¡Se llenó la Feria. Han entrado en la caseta, ¡nadie! Los dos Juanes: Don Juan Palomino - la cortesía hecha persona - y don Juan Vergara - Un modelo de caballeros jerezanos - Los amos de los caldos de Jerez. Llevan tras ellos el aroma de la solera de sus mostos. ¡El Tío Mateo se persigna como diciendo: "Aquí acaban conmigo! ¡Jozú! No van a dejar ni gota"... Y la Feria ríe y baila y el oro de los vinos brilla como la más preciada joya de Jerez. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SE APIANA PARA DECIR:

-¡ Qué animación en los corros... que alegría en los decires... El ajetreo, los centos, el ir y venir... Todo respira y a pleno pulmón el desbarajuste de la Feria.... Vemos a las niñas de Tomares acompañadas de los que no podían faltar estos días en Jerez: Don Jesus Coscolla, Director General de Sucursales y don Cesar Garcia el Apoderado: Dos capitanes generales de las Bodegas de Palomino y Vergara que están haciendo honores a los señores de la Casa... Bien luce en la Feria tanta largueza y tronío... Por algo nacieron las vides en Jerez. (DISCO. "DANZA RITUAL DEL FUEGO". FALLA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR: mirar a la

-¡ Belleza andaluza, espléndida como el fruto de sus alhelies... En el Parque, los coches floridos que engalanan la Feria - joyalero que encierra el portento de inigualables mujeres -, presumen del tesoro envidiable que transportan... Mujeres de España: garbo y majestad; gracia y señorío; finura y prestanza; embrujo y regalo de los ojos que las miran... Mujeres de bronce que ponen el alma en sus quereres; que cantan y danzan ofreciendo en ramilletes de latidos, su propio corazón. ¡ Qué bien las pintó Granados con la rica paleta de sus gamas musicales. (DISCO. INTERMEDIO. "GOYESCAS". HASTA FIN. se une a

-Con qué salero inconfundible cantaron nuestros músicos a nuestras mujeres...; cómo pusieron todo el nervio majestuoso de sus andares armoniosos en el ritmo españolísimo de sus melodías... Cómo las hacen elevar los brazos desnudos, en un anhelo constante, como si quisieran abrir un agujerito en el cielo. Porque nuestra música es éso: una danza, una mujer, un suspiro y unos susurros apasionados de hembra que canta el triunfo de sus amores.... Repiqueteos bordados con pasos que trenzan pasiones: celos, promesas y la gloria de un amor de tormento en un suspiro apasionado... Por eso Jerez y su Feria son como una mujer llena de encantos. Ellas y el vinillo de sus cepas sin igual, hacen de Jerez la tierra de las alegrías... El embrujo oloroso de un Fino Tío Mateo hace ver la vida como una feria sin fin, el saboreo de su finura, deleita como el perfu-

(26/4/46) LAB 32
me ~~me~~ substancioso de su vejez...Fino Tio Mateo, Feria en Jerez y música Española y...¡vaya señores!; podemos decir que hemos visto el cielo.(DISCO, "TRIANA". ALBENIZ HASTA FIN.

mir a andaluz

-Feria de Jerez...Qué lástima que nuestro corto saber no haya sido capaz de servíroslo en toda su salsa, como ella se merece, ella, y los magnates que nos dieron la ocasión: Palomino y Vergara, cuidadores celosos de las suntuosas Bodegas que se enseñorean con su celeberrimo nombre; Bodegas donde se envejece COGNAC CENTURION, un coñac coñac, entero, definitivo. Allí tambien se cuece el caldo sustancioso Fino Tio Mateo, sabor y aroma y alimento. El regusto de los buenos catadores. Y, en lugar aparte, en una bodega para el sólo, el sumán de los coñacs: EMINENCIA, que todos los elogios los lleva en su nombre: Nadie puede beber una copa sin descubrirse....Y...colorin, colorao, mi alegría se ha acabado: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.(DISCO NUMERO UNO. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

*se agranda andaluz y mir a
Overture Hindel*

-Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA, criadores de los famosos FINO TIO MATEO-sabor y sustancia- COGNAC CENTURION -el coñac coñac- EMINENCIA del sumán de la vejez- acaban ustedes de oír DESFILE DE MELODIAS. Una Emisión por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO Y SE UNE A DISCO DE LA CASA ANUNCIADORA. FIN.



S. E. R.
Radio

Día ... de de
Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

Disco: *Danses y burgueses*
AGATA DE SIEBOLD.- Por Gerardo Diego.-

Estamos en 1856. Brahms es ya todo un hombre, todo un músico. Schumann acaba de morir, y su joven amigo desolado, acepta el puesto de profesor de música de la Corte del Principe de Lippe y de Director de la Sociedad de Canto de Detmold. Y ahora sí que parece que va de veras, que Brahms, el tímido, encerrado, difícil Johannes Brahms se va a enamorar en serio. Después de todo ¿qué mayor dicha que la de enamorarse, comprometerse, casarse, crear un hogar con hijos sanos y alegres, y alternar las delicadezas del amor conyugal con el sabroso dialogar de los amigos, con las tareas acompañadas y fecundas de la creación artística? ¿Por qué los genios musicales han de ser siempre desventurados, han de arrastrar una existencia trágica sin sentirse acompañados dulce, comprensivamente del fervor y la humildad de una esposa sensible y burguesa?... Porque el romanticismo va ya de papa caída y no se ve por qué en la segunda mitad del siglo, cuando quedan tantas cosas trascendentales que llegar a la humanidad, en el pentágono se ha de entregar el artista al desenfreno de amores ilícitos o al heroico escetismo de los renunciamientos, obligado por el azote de los trágicos desencuentros. Estas cosas se debía decir el buen Johannes Brahms cuando se dirigía a Göttingen, con ánimo de pasar una temporada junto a su amigo Grimm. En la vieja ciudad universitaria le aguardaba, -es-

ta vez, sí que sí, el amor, en la figura de Agata de Siebold, hija de un profesor de la Universidad. Era Agata, bonita, inteligente, apasionada, y, claro está, tan educada y culta, como cumplía a la hija de un sabio Doctor. Pero además poseía una linda voz, más agradable que potente, y cantaba los "lieder" de Brahms con mucha expresión, sobre todo si el autor la acompañaba al piano y si la letra podía actuar inocentemente de "Galeotto". Por ejemplo, el "Liebestreu" "Amor Fiel", la página más inspirada de la op. 3, del joven maestro, su primer ensayo en el género vocal. Pensamiento profundo, grave sentimiento, amplia melodía, emoción romántica; pero sin gritos, con esa grandeza, esa nobleza, ese regusto invencible por la pasta densa y la sonoridad melancólica de los graves recargados tan del gusto de Brahms. Durante los dos meses de verano -Brahms tenía entonces 24 años- se vieron continuamente. Al otoño, se separaron y entablaron mutua correspondencia. Él compuso para ella algunos "lieder" y un "Canto de Esponsales", -destruido más tarde-, para soprano solo, coro de mujeres y orquesta, sobre un poema de Uhland. Llega el día de año nuevo, y héte aquí al bueno de Brahms, con su larga melena rubia, sus ojos brillantes de alegría y de chispa ingeniosa, su aire aún infantil, su cabeza de San Juan, tal como nos le pintan sus amigos de la hora, un Willner o un Dietrich. Pasa en Göttingen la primera semana del año y naturalmente corre por toda la ciudad el rumor del noviazgo, del compromiso de esponsales. Pero Brahms piensa, piensa demasiado. Su timidez encuentra siempre un pretexto en sus discusiones consigo mismo. Su amigo Grimm interviene y le aconseja tomar un partido. Hay que decidirse. Pero la decisión es tan árdua, cuando se tienen 24 años y toda la vida por delante y tantas obras que escribir, tanta música amenzada por las penalidades posibles de una existencia burguesa, mediocre, preocupada por los mil y un atascos de la vida conyugal y las obligaciones de padre de familia... Brahms no era rico. Ante todo, él se debía a su arte. Temía comprometer su porvenir. Con un poco más de dinero ¿se hubiera casado? Quizá tampoco. El caso es que él -al menos así lo creía y lo decía- había nacido para el hogar. Y en música, desde luego, es música llena de virtudes de intimidad, orden y senti-

miento burgués. Pero oigámosle: "En la época en que yo me habría casado de mejor gana, mis composiciones eran silbadas o al menos acogidas muy fríamente. Yo lo soportaba bien, porque sabía exactamente lo que valían y el precio que alcanzarían en el porvenir. Y cuando después de tales fracasos me recogía en mi solitario aposento, la cosa no iba mal del todo. Pero si hubiera hecho falta, en tales momentos, presentarme delante de una mujer, ver sus ojos interrogando ansiosamente dirigidos hacia mí, y si yo hubiera tenido que decirle: "Una vez más, fracaso" ¡ahí, eso yo no lo hubiera podido tolerar. Porque en efecto, por mucho amor que una mujer hubiese sentido por mí y aun cuando ella hubiese creído en mí, jamás hubiera podido tener la certidumbre de mi victoria final. Y si ella hubiera querido consolarme, ahí no quiero ni pensarlo, que infierno hubiese sido para mí!". Timidez y orgullo a la vez, como puede verse. He aquí la cualidad del alma de Brahms que le hace incorruptible al matrimonio. A su arte sacrificará su posible felicidad. Pero eso no quiere decir que no se enamore, que no haya dejado las mujeres, concretamente, -Agata, sobre todo-, una profunda huella en su vida y en su arte. Quizá en su arte más que en su vida. ¿Cómo adivinarlo? Los prodigios de la alquimia del gran artista que lo transforman todo en material estético, en bellas músicas, dificultaban la investigación del arranque sentimental. Pero es evidente que pensando en Agata, Brahms escribe sus "lieder" más inspirados, su famoso "Swige Liebe", "Amor eterno" op. 43 nº 1, cuya última frase es una reminiscencia de un tema del abandonado "Canto de Españoles". Y si queréis una alusión pura, pero más directa, en el admirable segundo sexteto de cuerda, la segunda idea del primer tiempo, que como se sabe es siempre "Feminina" está construida sobre las cinco letras del nombre de AGATA, la, so, la, si, la. Cuando esto sacrifica, han pasado ya veinte años. Si no es el amor eterno, ¿qué es?