



Original
Radio

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 27 de **Abril** de 194 **6**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Fragmentos de "Me llaman la presumida"	Alonso	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Me llaman la presumida".	Alonso	Discos
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobrepesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Bertrán y el Conjunto Aloma.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa ligero variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Siete canciones populares".	Falla	"
15h.15	"x	Música orquestal.	Varios	"
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A.Prats	Locutor
15h.40	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		"
16h.10	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M.Torroba	Discos
18h.45	"	Sardanas.	Varios	"
19h.--	"	Música orquestal variada.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Canciones y danzas de la Isla de Mallorca, Suite.	Samper	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Actuación de la Coral Femenina de Ntra. Sra. de la Esperanza. Dirección: Carmen Terés.	Varios	Humana
20h.25	"	Actuación de la Orquesta Fonts de Manlleu.	"	Discos
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		"
20h.55	"	Danzas y melodías.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Un domingo feliz".		Locutor
21h.20	"	Banda Municipal de Sevilla.	"	Discos
21h.33	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
21h.38	"	Fragmentos de "Hoy como ayer".	Llovet	Discos

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día **27** de **Abril** de 194 **6**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Fragmentos orquestales del Teatro Español:	Varios	Discos
22h.—	"	Guía comercial.	"	"
22h.05	"	Valses escogidos.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Apolo de la obra: "ROMANCERO", por la Cía. de Arte Folklórico de Juanito Valderrama.	"	Humana
01h.—	"	Fin emisión.	"	"
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 27 de Abril de 1946

.....

- × 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 12h.05 Disco del radioyente.
- × 12h.55 Guía comercial.
- × 13h.-- Fragmentos de "Me llaman la presumida", de Alonso: (Discos)
- × 13h.10 Boletín informativo.
- × 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - Siguen: Fragmentos de "Me llaman la presumida", de Alonso: (Discos)
- × 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- × 13h.55 Guía comercial.
- × 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- × 14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:
 - 1 - Bahía - zamba de Ary Barroso
 - 2 - Una duda - fox canción de Joaquín Sabina
 - 3 - Adios Maniquita linda - son de V. Crespo
 - 4 - Melahi - Frank Skinner
 - 5 - Cancionera - pasodoble - Octavio Anill
- × 14h.20 Guía comercial.
- × 14h.25 Programa ligero variado: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - "Siete canciones populares, de Falla: (Discos)
- × 15h.15 Música orquestal: (Discos)
- × 15h.30 "Crónica de Exposiciones": por D. Antonio Prats: (Texto hoja aparte)

X 15h.40 Boletín Histórico de la Ciudad:
(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:
(Sonido de R.E.)

X 18h.15 Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)

X 18h.45 Sardanas: (Discos)

X 19h.-- Música orquestal variada: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Canciones y Banzas de la Isla de Mallorca", en Suite, de Samper: (Discos)

20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.03 Actuación de la Coral Femenina de Ntra. Sra. de la Esperanza:
Dirección: Carmen Terés:

X "Invocació" (4 voces) Luis M^a Millet

"Imperayntz de la Ciutat ya ioyosa", Siglo XIII

"Ballada dels goyts de Nostra Dona", Siglo XVI
(del Código de Montserrat)

X "Salve María" (Himno a Ntra. Sra. de Montserrat)
Luis Millet

X "Els tres tambors" (3 voces) - Mn. Luis Romeu

X "Aquestes montanyes" (4 voces) Francisco Pujol

X "Virgen bendita", (4 voces) Siglo XV - Pedro Escobar

"O sacrum convivium", (4 voces) Siglo XVI - T.E. Victoria

X 20h.25 Actuación de la Orquesta FONTS de Manlleu:

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Crónica teatral semanal.

O 20h.55 Danzas y melodías: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Un domingo feliz";
(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.20 Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

X 21h.33 Emisión: "Intermezzo":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.38 Fragmentos de "Hoy como ayer", de Llovet: (Discos)

X 21h.45 Fragmentos orquestales del Teatro Español: (Discos)

X 22h.-- Guía comercial.

O 22h.05 Valses escogidos: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Retransmisión desde el Teatro Apolo de la obra:

"ROMANCERO"

vpor la Cía. de Arte Folklórico de Juanito Valderrama.

X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 9)G.Corf.L. 1--X " VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía de Montserrat (1 c) Sol. por Montserrat Pelegrí, Pepe García y Montserratín García
- 60)P.Sar.C. 2--X " GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por M^a de Montserrat Foncuberta
- 81)P.Corf.L.3--X " AVE MARIA" de Bach-Gounod por Webster Booth con la Orq. Filarmónica de Londres (1 c) Sol. por Montserrat Roig
- 2253)G.L. 4--X " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq Sinfónica de Filadelfia (2 c) Sol. por Alberto Guiriguat
- 9)G.Corf.L. 5--X " SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau por Escolanía de Montserrat (1 c) Sol. por Montserrat Porta
- 12)P.Zin.O. 6--X " CZARDA" de Schmidt por La Kazanova y su Orq (1 c) Sol. por Montse Riera
- album)C. 7--X "Dile" de " DON MANOLITO" de Sorozabal por García Martí (1 c) Sol. por Montserrat Peiró
- 1003)P.O. 8--X " OJOS VERDES" de Quiroga por Miguel de Molina (1 c) Sol. por Montserrat Cañellas de Bañester
- 1995)P.O. 9--X " UNA VIEJA HISTORIA" de Palos por José Valero y su Orq. (1 c) Sol. por Ramón ~~Mira~~ Peiró
- 211)P.T.C. 10--X " UN, DOS, TRES, AHORA" conga de Millán por Gran Orq. Manolo Bel y sus Muchachos (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 1337)P.L. 11--X " TICO-TICO" de Oliveira y Zequinha por Irmas Meireles (1 c) Sol. por Montserrat Soler
- 376)P.T.O. 12--X " BRASIL" de Barroso por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Carbó de Hospitalet
- 1098)P.L. 13--X " VIOLINES HUNGAROS" de Merino por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Bañuls
- 353)P.O. 14--X " CLAVELITOS" de Valverde San Juan por Conchita Supervia (1 c) Sol. pr Montserrat Valldoncella
- 80)P.L. 15--X " Romanza de Marola" de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por María Espinalt y coro (1 c) Sol. por Elena Montfort
- 998)G.L. 16--0 " FUNICULI-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus (1 c) Sol. por Albertina Faera

fragmentos de " ME LLAMAN LA PRESUMIDA "

de Alonso, Ramos de Castro y
Carreño

Interpretado por : MARUJA VALLOJERA
TELLEZ
PIÑERO
SAVI-VELA

Coro y Orq.

- album) L. 1--X "Escena-pasacalle"
2--X "Duo"
3--0 "Mazurca"
4--0 "Romanza"
5--0 "Buo"
6--0 "Habenera-terceto"
7--0 "Duo to cómico"
8--0 "La mujer moderna "

Hemos radiado fragmentos de " ME LLAMAN LA PRESUMIDA " de Alonso

SUPLEMENTO

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 593) P.C. 1--~~X~~ "OJOS NEGROS" de Rey y Salinas } Raquel Rodrigo
 2--0 "MARIA MAGDALENA" de Quiroga {
- 2241) P.C. 3--0 "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Mtz. Campos y Moltó) Cuarteto Vocal
 4--0 "CERVEZA" "CERVEZA" de Arrosete { Xey
- 300) P.C. 5--0 "Boda en Haway") de "TABU" de Paso y Montorio por
 6--0 "No me hables de tu amor" { Emilia Aliaga y Muñoz y Tejada con
 su Orq.
- 2) P.R.San.C. 7--0 "RIAU, RIAU" de Cervantes } Banda Iru-txulo de San Sebas-
 8--0 "KARDANTXILO" de Domeka { tian

SIETE CANCIONES POPULARES DE FALLA

por Conchita Velazquez

- 484) P.R. X1-- "Polo" (b) "Nana"
 X2-- "Canción" (b) "Asturiana"
 605) P.C. X3-- "El paño moruno"
 X4-- "Jota"

15. 15

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL

- 2322) P.L. X5-- " DANZA ALEMANAS" de Mozart por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)
 2473) P.L. X6-- " CAPRICHOS") de Sibelius por Orq. Victor de Salón
 X7-- " VALS TRISTE" (

fragmentos de " LUISA FERNANDA "

de Moreno Torroba, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

album) C

- X 1-- "Romanza"
- X 2-- "Habenera"
- X 3-- "Duo de la rosa" (2 caras)
- X 4-- "Mazurca de los enamorados"
- X 5-- "Duo de la golondrina"
- X 6-- "Terceto"
- X 7-- "Duo de la montaraza"
- X 8-- "Romanza"
- X 9-- "Morena clara"
- X 10-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba

A LAS 18'45--H

SARDANAS

por Cobla la Principal de la Bisbal

- 26) P.Sar. Parlophon X 11-- " DE BON MATI " de) Ventura
- X 12-- " UNA MIRADA " de {
- 4) P.Sar. R. 13-- X " LA CUSIDORA " de Agramunt)
- 14-- X " FLORIDA " de Pujol {

por Cobla Barcelona

- 22) P.Sar. R. 15-- X " NOIS GUERRIGUENGUES " de Ruimayor)
- 16-- O " GARRIGUELLA " de Coll

MUSICA ORQUESTAL VARIADA

" BOLERO"
de Ravel

por Orq. Sinfónica de Boston

2270)G.L. 1~~X~~ (3 caras)

2271)G.L.

" LA BOHEME"
de Puccini

por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlín

2279)G.Telefunken.2~~X~~ (2 caras)

2254)G.Polydor.3— "Marcha húngara" de " LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz
por Orq. de la Asociación de Conciertos, Paris(1 c)

A LAS 19'50--H

"CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA"

Suite de Samper

por Juan Gibert Camins pianista con la Orq. de Barcelona

35)G.S.E.4~~X~~ "Rapsodia" (2 caras)

37)G.S.E.5~~X~~ "Fiestas" (2 caras)

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE LA PELICULA " EL DESFILE DEL AMOR "

- 466)P.L. 1-- "Sueño de amor" }
 2-- "Marcha de los granaderos" (de Grey-Schertzinger por J.MacDonald
- 465)P.O. 3-- "Mi cocktail de amor" de Schertzinger y Puche por Marcos Redondo (1 c)

~~XXXX~~

DANZAS Y MELODIAS

- 125)P.V.O. 4-- " ROSA DE RUSIA " vals de Miller y Charles } Orq. Geraldo
 5-- " ARENA EN MIS ZAPATOS " de Schertzinger (
- 1089)P.O. 6-- " OTRA VEZ AQUELLA CANCION " de Wrubel) Orq. Geraldo
 7-- " CALLE LULLABY N^o 10 " de Warren (
- 1165)P.O. 8-- " BAHIANA " de Negrette) Luis Rovira y su Orq.
 9-- " ACASO ES VIVIR? " de Rovira (

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

2827)P.C. 1--(" EN UN CORTIJO ANDALUZ")
2--(" LA SAETA" pasacalle) de Fotn y de Anta

A LAS 21'35--H

fragmentos de " HOY COMO AYER"

de Tono, Simons y Llovet

Interpretado por : CELIA GAMEZ
JOSE LUIS OZORES
CARLOS CASARAVILLA

Coro y Orq.

~~2332)P.C. 3--X "Cachumbambé"~~
~~4--X "Zamba"~~

2330)P.C. 3--X "Luna de España"
4--X "Puede que si, puede que no"

2331)P.C. 5--X "Tengo celos"
6--X "El maquillador"

2332)P.C. 7--X "Cachumbambé"
8--X "Zamba"

A LAS 21'45--H

FRAGMENTOS ORQUESTALES DEL TEATRO ESPAÑOL

65)G.S.E.O.9--("Introducción y guajira") de " LA REVOLTOSA" de Chapí por
10--("La de los claveles dobles" (Banda Municipal de Madrid

13)G.Z.Or.R.11--X "Intermedio" de " LA CAUTIVA" de Curidi
12--X "Intermedio" de " LA MEIGA" de (por Orq. "Viva Tonal"

SUPLEMENTO

VAISES ESCOGIDOS

116)P.V.O. 1-0 " EL BARON GITANO " vals de Juan Strauss) Orq. Los Bohemios
2-0 vals de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar (Vieneses

114)P.V.L. 3-0 " VAIS " de Durand } Orq. Marek Weber
4-0 " TINY TOT " de Lotter y Fisher {

127/4/46



MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 27 abril 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisi3n que les ofrece cada dia a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Una de las instituciones de cultura artistica m3s notables de Francia es el Museo Arletense, establecido desde 1908 en Arl3s, en el antiguo palacio Laval, que data del siglo quince.

LOCUTORA: Fu3 fundado el Museo en 1897 a iniciativa del poeta Federico Mistral, quien le di3 el car3cter 3tnico regional, allegando en el mismo toda suerte de curiosidades relativas a indumentaria, mobiliario, cer3mica, orfebrer3a, etc., && de todos los pueblos de la antigua Provenza. Al obtener Mistral, en 1906, el premio Nobel, con un rasgo digno de su magn3nimo esp3ritu, emple3 integramente la suma del mismo en procurar la instalaci3n del Museo Arletense y en enriquecerlo con nuevos ejemplares de arte y etnograf3a, que le hacen uno de los m3s dignos de ser visitados de la naci3n francesa.

LOCUTOR: Adem3s de este museo, Arl3s cuenta con una magn3fica Catedral, la de San Tr3fimo, fundada en el a3o 606, y consolidada y reconstruida posteriormente, la cual posee una estatua de la Virgen, esculpida por Leonardo Murano, y dos pinturas de m3rito debidas a Belge Finserius.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisi3n que les ofrece todos los dias a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de sus muebles.

MUEBLES adquirir

LA FABRICA
(FERSA)

RADAS, 20
Tel3. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

INTERMEZZO.

EMISION PARQUE MARIANO.

(22/4/46) UAB 16
Universitat Autònoma de Barcelona



Día 27 de abril de 1946.
De 21,30 a 21,35.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO, SE APLANA PARA DECIR:

2 *liza*

-! INTERMEZZO !...Entretención que les ofrece PARQUE MARIANO. PARQUE MARIANO: La Naturaleza en todo su esplendor. Era el recinto cerrado para recreo de un magnate; hoy es el paraje maravilloso abierto al goce de todos. (SE AGRANDA EL SONIDO, SE APLANA PARA DECIR:

-! INTERMEZZO !, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO, SE APLANA.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...!INTERMEZZO!. Si en este pequeño punto y aparte, pudiéramos añadir al prodigio de la radio el asombro de vernos, sería algo definitivo. Pero, no que ustedes nos vieran a nosotros, no. -Eso ya está resuelto, aunque... hasta que llegue todavía tardará un poquito-. Lo que yo quiero decir es, vernos todos: ustedes a nosotros y nosotros a ustedes. ¿Verdad que sería muy distraído?. Porque yo... la verdad: comprendo lo bonito que es la televisión; pero para mí, aunque me vean y me oigan, si yo no los veo, me quedaría sin verlos y... Yo lo que quisiera es verlos. Sobre todo, verles la cara que ponen ahora mismo. Les juro que daría cualquier cosa por conseguirlo.. Y es que esto de hablar y hablar sin saber a quien lo haces y sin ver cómo estará cayendo lo que dices, tiene su misterio.. Además: que para nadie es un secreto saber que al fin y al cabo, yo acabo de colarme así de rondón en su casa y además, sin haberme llamado. Vemos: como una especie de visita inesperada, y... desgraciadamente todos sabemos cómo se reciben a las visitas inesperadas. Sobre todo a estas horas: cenando o antes de cenar y del modo que están ahora las cenas.. Además, ~~para~~ todos conocemos aquello de la escoba detrás de la puerta; el hacer decir a los niños indirectas tan directas como esta: "Mamá? No cenamos hasta que se va ya éste señor? Yo tengo mucho hambre. O aquello otro que con una sonrisita decimos: "No crea usted que le echamos don Eleuterio. Eso ná pensarlo. Pero como Andres se levanta tan temprano y, el médico le prohíbe que se acueste tarde..? Porqué no viene usted el domingo por la tarde!". Claro que ya se lo dicen con intención; porque el domingo por la tarde no están nunca en casa...!Ay! Créame que para mí sería terrible que me digieran lo que a don Eleuterio. (SE AGRANDA EL SONIDO, SE APLANA PARA DECIR:

-Un consuelo me queda si mi visita no les hubiera agradado, y es, saber lo que les agradecería a ustedes una visita a PARQUE MARIANO. En él verían eso: un verdadero Parque, de una vegetación asombrosa, de una belleza admirable. Viendo PARQUE MARIANO, quedarían encantados de su riqueza, de su posición geográfica, de su grandiosidad.. PARQUE MARIANO (modelo de Urbanización) reúne todo lo apetecible: La Naturaleza parece haberse excedido a ella misma y, ha regalado a Parque Mariano con los tres principales elementos: Manantiales riquísimos como surtidores interminables; vegetación sorprendente y posición envidiable. Para vivir la vida, para respirar a susanchas y maravillado: PARQUE MARIANO El Dorado caían! (SE AGRANDA EL SONIDO, SE APLANA PARA DECIR:

-PARQUE MARIANO: La más bella y rica de las Urbanizaciones. Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANO. (SE AGRANDA Y GONG.)

2 *liza*

123/4/4/13
133

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

El sábado de Gloria trajo una mutación total y absoluta en el panorama teatral. Observemos y comentemos, con abuso de la paciencia de nuestros oyentes, las novedades presentadas.

TEATRO BARCELONA.- UNA GALLEGA EN NUEVA YORK, de Adolfo Torrado.-

¿Puede hablarse de decadencia del torrardismo? ¿O es que el torrardismo se supera a si mismo y al hacerlo alcanza a invadir terrenos que suponíamos privativos del estilo de Jardiel Poncela? Buen maestro es Torrado en el arte de hacer reír y llorar al público; en más de una ocasión, engarza las escenas engendradoras de tales emociones, en una trama de teatralidad y... entonces... nosotros entendemos justificado el torrardismo. En el presente caso, Torrado se ha limitado a hacer reír y emocionar... Basta para ello con el arte cada día más simpático, con la ingenuidad siempre expresiva, de Isabelita Garcés y la colaboración de Angel de Andrés, luchando como un héroe contra el absurdo... Todo lo demás.. para qué hablar... Eso de que un tío que esté en América admita a dos sobrinos, niño y niña, de más de 30 años como ~~XXXXXX~~ crios de trece y catorce.... No queremos seguir señalando lo absurdo, lo caricaturesco, lo inverosímil, lo injustificable... Ya está bien, Sr. Torrado y no se canse nunca de agradecer a Isabelita Garcés esa facilidad que tienen sus obras para seguir ~~virtuosa~~ ~~de la cuenta corriente~~ ^{de la} ~~del~~ ^{del} acento gallego de nuestra imponderable y personalísima actriz. La presentación buena. El resto de la Compañía a tono.

TEATRO BORRAS.- LA VENGANZA DE LA PETRA, de Carlos Arniches.-

Nosotros encontramos muy justificado ese anhelo de Paco Melgares de revolver todo el archivo teatral, para exhumar obras que parecen enterradas. No dejamos de comprender que este sistema tropieza con la enemiga del polvo que los años han acumulado sobre las situaciones, y sobre los desenlaces; no se estilaban, cuando Arniches, "los climas torturantes", los "problemas psíquicos de obsesión" ni las cumbres, más o menos borrascosas, a que se ha entregado el teatro en el anhelo de perseguir é imitar ~~XXXXXX~~ al cine. Y, claro! un sencillo ambiente de pueblo, cuatro tipos bien dibujados, un diálogo gracioso porque sí, con gracia llana y sencilla, nos parece, a veces pueril... Pero para quien acuda al teatro con el ansia de solazar su espíritu con un espectáculo grato, han de ser más llevaderas esas obras que los melodramas al uso, o las comedias cómicas también, así al uso. Sobre todo ello, Paco Melgares cuida de la representación como nadie y esas obras pueden considerarse verdaderos estrenos. Estrenos fuera de situación y del ambiente... Que se le va hacer!

LA VENGANZA DE LA PETRA, obtuvo una excelente acogida del público el sábado de Gloria y mereció una interpretación definitiva por parte de toda la Compañía, ~~xxx~~ con mención especial para Melgares, como siempre, y para Consuelo de Nieva, Lolita Gálvez, María Francés, Juan Luis Hidalgo y Luis Llaneza.

TEATRO CALDERON.- HOY COMO AYER, de Tono y Llovet, arreglo musical del Maestro Moraleda.

Ustedes cuando van "a ver a la Gámez" no preguntan ~~XXXXXX~~ nunca que espectáculo presenta... Nosotros tampoco... ¿Para qué? Es su "esprit" su

"savoir faire", su dinamismo en escena, ~~la~~ presentación maravillosa de ~~cuantas obras presenta~~, la ~~disciplina~~ disciplina de las "girls" y de los "boys", el gusto delicado del vestuario... eso! Y así "la Gámez" puede llenar los teatros con espectáculos "flojos" aunque no sean, ni mucho menos, malos.

Hoy como ayer, no deja de ser una estimable oportunidad para que Celia Gámez nos muestre una vez más las infinitas facetas de su arte y de su simpatía. Destacan algunos de sus cuadros, y varios números musicales, ya que en el arreglo, el Maestro Moraleda ha incluido números de Moises Simón y de Strauss, y alguno merece los honores de la repetición. Con todo lujo ha montado el espectáculo y el público se lo agradece con su aplauso sincero.

El diálogo es de "Tono" y Llovet. Y ya saben ustedes.....

TEATRO COMICO.- TIENE RAZON DON SEBASTIAN, de Rafael Fernández Shaw, música del Maestro Guerrero.-

Más de 500 representaciones dan certificado de excelencia a este sainete lírico de Fernández Shaw y Guerrero. Su mérito consiste en su propia sencillez: nada ocurre que requiera gran aparato: un libro sencillo, ameno, gracioso; una música alegre, popular, de "Guerrero"... Nada más y nada menos! señores! Que llevamos ya mucho tiempo queriendo alcanzar la luna con la mano y quedándonos, muchas veces, en la mitad del camino, cuando ~~tan~~ al alcance tenemos unos ratos de sencilla felicidad.

Muy bien, así, también sencillamente. Muy bien, el regreso a los tonos más en consonancia con nuestra propia manera de ser. Ese ~~el~~ sainete lírico que llega al público y esa es la música que requiere el sainete popular sin complicaciones... Si no pueden hacerse grandes cosas, contentémonos con aquellas que en su simplicidad, no merecen más que aplauso.

La Compañía de Mariano Madrid interpreta la obra, después de más 500 representaciones, con alegría, soltura y calidad. Mencionemos a Amparo Guerrero, Encarna Abad, Mary García, Manuel Otero, Juan Regullo, Tomas Zorí, etc., La presentación ~~xx~~ muy buena y el éxito excelente y merecido.

TEATRO COMEDIA.- DOS PUNTOS DE VISTA, de Carlos Llopis.-

Esta es otra de las obras "a medida" que confían más que en sus propios méritos en el mérito de los actores que las van a interpretar. Poca cosa quedaría de la comedia de Carlos Llopis, si no fueran Davó y Alfayate los protagonistas. Esta costumbre de escribir para que los "actores" hagan la obra parece que se extiende en demasía y será cosa de que los actores vayan pensando en llamarse a la parte en el cobro de los derechos. Bien está esperar del actor todo cuanto este puede dar; pero es jugar ^{con} ventaja no darle nada a él para que se apoye. Davó y Alfayate lograron llevar a buen puerto la nueva comedia de Carlos Llopis y les secundaron con acierto Esperanza Ortiz, Carlota Ibáñez y Luis Teixidor. ~~Los~~ actores arrancaron muchas carcajadas y aplausos merecidos.

TEATRO ROMEO.- LUZ DE GAS de Patrick Hamilton, adaptación de Bruce y Blay. Aquí tenemos una obra de clima, de ambiente, de sugestión de la masa. Esto priva. Nuestra opinión particular no importa. Limitémonos a comentar la obra en cuanto nos sugiere desde el patio de butacas. Desde los diez minutos del primer acto, todo el público queda incluido en la acción. Lo que

sucedan luego, sea absurdo, infantil, ingenuo o alocado no ~~lograr~~ lograré ya arrancarle de ese interés apasionado hasta los últimos minutos de la obra. Por tanto consignemos: Emoción, interés, intriga, teatralidad. Es casi como el lector que aficionado a la comedia policial se entrega desde las primeras páginas, entra en la novela, la lee casi hasta por la calle y no se entera mientras lee de nada de lo que pasa a su alrededor. Claro que para eso ha hecho falta presentar un escenario muy adecuado; jugar bien las luces, que no fallaron en toda la noche; dominar el ruido de pasos en la forma que deben llegar a la sala; para eso hay que contar con una actriz como Irene Lopez Heredia, que pueda sentir reacciones diferentes cada cinco minutos durante mas de dos horas largas; que sea humilde, cariñosa, airada; que enloquezca, que sufra, que se retuerza; que la luz la deslumbre y se yerga altiva, dominada por la venganza; que se rompa en ese continuo desarrollo de sentimientos en una labor maravillosa y sencillamente insuperable.

Muy bien José Bruguera y bien Vicente Soler, algo forzado a veces.

TEATRO VICTORIA.- DE LA SECA A LA MECA, de Salvador Bonavia y Maestre Dotras Vila.

Si se nos pide que examinemos la calidad literaria del libro que Bonavia ha escrito para este Sábado de ~~Sábado~~ Gloria renunciaremos a la empresa. Podrian ser mejores los versos y algo mas cuidado el diálogo. Pero Bonavia ha preparado un libro de carácter sainetesco popular y ha llevado a la escena tipos que "son" verdad, con la maestria indudable que Bonavia tiene en tales menesteres. Y Dotras Vila ha espigado en el folk-lore catalán y nos ha ~~traido~~ traído a Vendrell, a Emilio Vendrell, en unas canciones catalanas que le enseñó el malogrado maestro Millet y que todavia canta como entonces y que hacia muchos años no le habiamos oido. Y con esto basta para que DE LA SECA A LA MECA, sea un triunfo en su género, en ese género que viene cultivando el VICTORIA, sin ~~ex~~ pretensiones, pero sin vacilaciones y que cuenta con un público mucho mas numeroso de lo que muchos creen. Público que ríe con facilidad, que llora con espontaneidad, al que llega la sencillez de lo popular y que dá muchas obras por aquella sardana que baila en escena la COLLA GINESTA con tal maestria, que parecia una figura de la mas fina porcelana moviendose al compás de la música.

Excelentes Emilio Vendrell y Josefina Puigsech. Muy agradecidos Segura, Bartual y Acuaviva; inimitable Salud Rodriguez y a tono toda la compañía.

TEATRO ESPAÑOL.- Presentación de Raquel Meller en dos cuadros nuevos.-

Los vieneses han incorporado al elenco nutrido de su compañía a nuestra genial actriz de la canción, logrando con su delicadeza y buen gusto dos cuadros que fueron muy aplaudidos.

Y bien señores: buenas noches. 27.4.46.-

R B
1 1/2
INVOCACIO

(4 voces)

27/4/46 a las 20 h. (17/4/46) 20

Universitat Autònoma de Barcelona

Ll. M^a Millet

Poesía del Padre Jaime García del Oratorio de San Felipe. Dedicada a nuestra Coral como plegaria a la Virgen de la Esperanza, a la cual principiamos siempre nuestros conciertos.



INPERAYNTZ DE LA CIUTAT IOYOSA

Virolai de la edad media (entre los siglos XIII y XIV) dedicado a la Virgen de Montserrat siendo su originalidad el cantarse conjuntamente dos melodías y texto diferente. Denominándose en aquella época "motete".

Su texto se refiere exclusivamente a la pureza de la Virgen.

BALLADA DELS GOYTS DE NOSTRA DONA

(Del Còdich de Montserrat)

Texto dedicado a alabanzas de la Virgen.

Gozos del siglo XIV con los cuales nuestros antepasados saludaban a nuestra Patrona cantando y danzando ante su imagen.

Al unísono, destacando la entrada por las voces de las pequeñas de nuestra Coral (imitando escolanía) y contestando el estribillo por toda la Coral.

Melodía que al dar las horas (alternadas con los gozos de la Virgen de Nuria) entona el "carillón" de la Diputación de nuestra Ciudad.

X SALVE MARIA 3

(Al unísono)

Luis Millet.

De las Antiguas melodías dedicadas a la "Moreneta" pasamos a una de las más recientes.

El Maestro Juan Llongueres, hizo una novena en verso dedicada a la Virgen de Montserrat, Finalizándola con este Himno, en el cual se hace comparación de las piedras preciosas con la Virgen.

Siendo de las últimas obras compuestas por el gran y siempre recordado Maestro Millet. (Q.E.P.D.)

X ELS TRES TAMBORS 3

(3 voces)

Mn. Luis Romeu pbro.

Popular catalana sobradamente conocido el texto. Harmonizada por Mn. Romeu célebre compositor de música religiosa, dedicándose también al canto popular, siendo esta canción una de las pocas dedicadas a voces blancas ya que estas son muy escasas, por ser lo más corriente coros mixtos y hombre.

AQUESTES MONTANYES 3

(4 voces)

Francisco Pujol.

Canción popular geronina harmonizada y glosada por nuestro querido y llorado Maestro, el gran musicólogo Francisco Pujol.

Su texto es de carácter amoroso, quejándose de que la altura de las montañas priman de ver el amor dónde se encuentra.

VIRGEN BENDITA

3

=====

(4v voces)

(27/4/48) UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Pedro Escobar.

X Nació este compositor en siglo XV y murió a principios del siglo XVI. Poco se sabe hasta el presente de este músico. Dos fechas hay ciertas; en 1507 fué nombrado Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla, y en 1513 "Magister Puenorum" de la misma Iglesia.

Se debe considerar a Escobar como uno de los buenos representantes de la Escuela Española del siglo XVI.

X O SACROM CONVIVIUM

=====

(4 voces)

T. L. Victoria.

Texto en latín. Una alabanza de joya. Compositor español mundialmente conocido por sus grandes obras polifónicas.

(27/4/46)

CRONICA DE EXPOSICIONES



SR. ANTONIO PRATS
Dia 15 de abril de 1946
15.95.

GALERIAS ESPAÑOLAS.-

Con 52 dibujos, el Sr. Comerma llena esta quincena, los departamentos dedicados a salas de exposiciones de GALERIAS ESPAÑOLAS.

Los temas que nos ofrece este experto dibujante son paisajes de diferentes localidades de nuestra región; como :Barceloña, San Cugat, Cadaqués, Gerona, y tambien aspectos de Paris y la campiña francesa. Todos estos temas los ha captado el lapiz del Sr. Comerma de una manera muy justa y sentida; preocupándole ~~xxxx~~ lo mismo la precisión estructural que el ambiente que envuelve los objetos componentes de estos interesantes dibujos , dando en cada uno de esos un verdadero caracter; lo que demuestra las excelentes dotes de observador de este honrado y sincero artista, el cual siente honradamente el paisaje y traslada al papel, con un depurado gusto estético, bellezas arquitectónicas e históricas, pueblos rurales, paisajes ~~xxxxxxxx~~ a plena naturaleza y aspectos típicos de grandes ciudades; como: aquellos motivos de Barcelona en los que le han servido de inspiración los alrededores de nuestra Catedral; de Santa María del Mar y otros aspectos de los arrabales de la misma ciudad; por ejemplo: el dibujo titulado "Viejo portalón del Carmelo" y otros. De la capital de Francia ha sabido igualmente escoger bellos asuntos, impregnandolos tambien de histórico sabor, de los cuales citaré: "Las torres de Nuestra Señora" "Lavaderos flotantes", "San Severino" y " San Nicolás", que como valor artistico son dignos hermanos de los cuatro temas del famoso Cenobio de San Cugat del Vallés, y los aspectos anteriormente citados de localidades de nuestra región.

*Se replica por orden de la
biblioteca para evitar confusiones.*

LA PINACOTECA.-

Como de costumbre, el conocido pintor, Porcar, expone en LA PINACOTECA.

Muy conocida es la labor artistica del Sr. Porcar, quien ejecuta su produccion con mucha valentia y emotividad, no faltando en sus lienzos una pródiga ganacion ni el ambiente apropiado al caso de cada uno de ellos.

Da este pintor gran importancia a los celajes, los que ejecuta con verdadera maestria como podemos comprobar una vez más, en la mayoría de los lienzos que ahora comentamos, de los que citaré como de los que considero más destacables: "Espacial", "Canal" "Maternidad" y "Atardecer".

A pesar de los aciertos en la obra de este artista, creo yo, que si en los primeros términos de sus paisajes precisara con mayor concrecion ciertas partes de los objetos que los componen, los cuales a veces, resultan algo indecisos, artisticamente serian de mayor complejidad.

En esta exposicion presenta también tres temas de figura, los que titula notas; estos lo mismo que los paisajes, ponen claramente de manifiesto, las dotes coloristicas del pintor; no siendo sin embargo, tan meritorios respecto a la estructura.

Es justo reconocer, no obstante, que el prestigio que goza Porcar no es infundado.

SALA ROVIRA.-

La joven artista pintora, Conchita Salinero Forcada, viene a ofrecernos una coleccion de pinturas, en la que figuran diferentes temas; siendo no obstante, el genero de figura el predominante.

Por este conjunto podemos apreciar las excelentes dotes de la artista que motiva estas lineas: además de la fuerza temperamental con

que elabora sus cuadros, es sensible a las finezas de color y esta atenta al logro de calidades de los objetos, cualidades dignas de tenerse en consideración y que nos inducen a creer que si la joven Conchita Salinero persiste en el camino emprendido, puede dar mucho que hablar. Naturalmente que para eso no debe olvidar que la carrera artistica es larga y requiere facultades para quien la practica, meditación y paciencia. La primera de estas particularidades, como hemos dicho antes, la posee la artista que ahora nos ocupa.

Hemos analizado detenidamente las obras de Conchita Salinero, y francamente, no podemos por menos que hacer un cordial elogio de ellas y más si tenemos en cuenta la edad de quien las ha producido; sin embargo, creemos que tiene que trabajar todavía mucho, para que sus cuadros puedan resistir un profundo examen, que nos los haga considerar de una verdadera solidez.

Para que los lienzos de esta artista puedan alcanzar un grado más de madurez, creemos que debe preocuparse de que la sana concepción estructural existente en ciertas partes de sus lienzos, particularmente en los de figura, no desfallezca en otros puntos; como, por ejemplo, en las manos de algunas de las mismas, que si bien están ejecutadas con mucha valentía, nos resultan de cierta vaguedad, y de no ser así resultarían doblemente apreciables.

Estamos seguros que Conchita Salinero no se dejará influenciar por los merecidos éxitos conseguidos y en su futura producción pictórica se irá afinando, sin perder el empuje y el entusiasmo que ahora le animan.

Citaréa continuación algunas telas de las que mejor impresión me han causado: Son: "Josein" (tipo castellano), "Gitana blanca", "Paisaje en grises", "El Tajo del Júcar" (Cuenca), "Bodegón" (granadas) y "Bodegón" (peras) "Trianera", "Chavalilla" y "La abuela".

SALA VELAZCO.-

Pedro Vilaroig, de la Agrupación de Acuarelistas de Madrid, expone 17 pinturas en la citada sala.

Este conjunto resulta muy interesante por haber captado su autor, las partes esenciales de los motivos que le han servido de inspiración, no dando importancia a reminiscencias superficiales de los objetos que componen dichos motivos, y sí a la idea del conjunto. Esto ha hecho que tuviéramos la consideración debida a las obras de Pedro Vilaroig, a quien comentamos por primera vez.

Citaré de entre sus acuarelas algunas de las que considero más acertadas, y son: "Puente de los franceses" (Madrid), "Invierno" (Madrid) "Día gris" (Madrid), "Estación" (Madrid), "La Toja" (Pontevedra) y "El Castro de Vigo" (Pontevedra).

SALA BUSQUETS.-

La pintura de Andrés Fonta esta ejecutada con mucha honradez y sinceridad, siendo el conjunto de obras que nos expone estos días en SALA BUSQUETS, muy loables por la complejidad que encontramos en casi todas ellas, lo mismo en los temas de paisaje y marina, que en los asuntos de flores y bodegones. En todos ellos se preocupa el Sr. Andrés Fonta de la corrección en el dibujo, del justo establecimiento de términos y de la prodigalidad en la gamación, no olvidando la ambientación de cada tema: "Rosas granate", "Flores surtidas", "Cabo de Tossa", "Contraluz" "Iglesia" (Espot) "Paisaje" y las telas 29 y 30 "Bodegones" son de las más destacables de esta exposición.

GALERIAS LAYETANAS.-

Por tercera vez expone sus obras en Barcelona el laureado pin-

tor gallego Abelenda.

La exposición actual de este artista está compuesta de 33 pinturas, de entre las cuales hay temas de figura, de paisaje con figuras, de paisaje y bodegones.

En conjunto, las obras de Abelenda son loables por la prodigalidad de suaves y delicadas transparencias particularmente en sus paisajes; estos, tanto por la manera de ser elegidos como por la hora y combinación de luces de cuando han sido plasmados, nos revelan el temperamento romántico de su autor. Nombraré a continuación algunos de los lienzos de este género, y son: "Luz de invierno", "Ria y playa del Pasaje" "Nocturno" (Los tres de la Coruña) y "Atardecer en Samil" (Vigo).

No menos acertados que los citados paisajes son por la rica cromatización y el logro de calidades los dos bodegones. De los temas de figura, sobresalen la tela num. 2, "Retrato", la num. 5 "Moças romeiras" el " A noite dún sábado en San Scoan" este de los que el pintor titula "paisajes con figuras"; sin que los restantes dejen de ser dignos del mismo autor.

GALERIAS SYRA.-

Oleos y acuarelas de Juan de Palau se exhiben estos días en Galerías Syra.

La cualidad predominante en la obra de este pintor es la parte colorística, ya que algunos de sus cuadros, en este aspecto, nos resultan bastante pródigos.

Lamentamos no poder decir ~~xxxx~~ lo mismo respecto a la estructura en esta particularidad tienen bastante que desear. Sin embargo, no ocurre lo mismo en sus acuarelas, pues resultan estas mucho más concretas y orientadas con una sana concepción del conjunto, lo que hace que las consideremos dignas de elogio.

27/4/46



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

El sábado de Gloria trajo una mutación total y absoluta en el panorama teatral. Observemos y comentemos, con abuso de la paciencia de nuestros oyentes, las novedades presentadas.

TEATRO BARCELONA.- UNA GALLEGA EN NUEVA YORK, de Adolfo Torrado.-
¿Puede hablarse de decadencia del torrardismo? ¿O es que el torrardismo se supera a si mismo y al hacerlo alcanza a invadir terrenos que suponíamos privativos del estilo de Jardiel Poncela? Buen maestro es Torrado en el arte de hacer reir y llorar al público; en más de una ocasión, engarza las escenas engendradoras de tales emociones, en una trama de teatralidad y.. entonces... nosotros entendemos justificado el torrardismo. En el presente caso, Torrado se ha limitado a hacer reir y emocionar... Basta para ello con el arte cada dia mas simpático, con la ingenuidad siempre expresiva, de Isabelita Garcés y la colaboración de Angel de Andrés, luchando como un héroe contra el absurdo... Todo lo demás.. para qué hablar.. Eso de que un tio que esté en América admita a dos sobrinos, niño y niña, de mas de 30 años como ~~XXXXXX~~ crios de trece y catorce.... No queremos seguir señalando lo absurdo, lo caricaturesco, lo inverosímil, lo injustificable... Ya está bien, Sr. Torrado y no se canse nunca de agradecer a Isabelita Garcés esa facilidad que tienen sus obras para seguir viviendo de la cuenta corriente del acento gallego de nuestra imponderable y personalísima actriz. La presentación buena. El resto de la Compañia a tono.

TEATRO BORRAS.- LA VENGANZA DE LA PETRA, de Carlos Arniches.-
Nosotros encontramos muy justificado ese anhelo de Paco Melgares de revolver todo el archivo teatral, para exhumar obras que parecen enterradas. No dejamos de comprender que este sistema tropieza con la enemiga del polvo que los años han acumulado sobre las situaciones, y sobre los desenlaces; no se estilaban, cuando Arniches "los climas torturantes", los "problemas psíquicos de obsesión" ni las cumbres, mas o menos borrascosas a que se ha entregado el teatro en el anhelo de perseguir é imitar ~~XXXXXX~~ al cine. Y, claro! un sencillo ambiente de pueblo, cuatro tipos bien dibujados, un diálogo gracioso porque si, con gracia llana y sencilla, nos parece, a veces pueril... Pero para quien acuda al teatro con el ansia de solazar su espíritu con un espectáculo grato, han de ser mas llevaderas esas obras que los melodramas al uso, o las comedias cómicas tambien, ay! al uso. Sobre todo ello, Paco Melgares cuida de la representación como nadie y esas obras pueden considerarse verdaderos estrenos. Estrenos fuera de situación y del ambiente... Que se le va hacer!

LA VENGANZA DE LA PETRA, obtuvo una excelente acogida del público el sábado de Gloria y mereció una interpretación definitiva por parte de toda la Compañia, ~~xxx~~ con mención especial para Melgares, como siempre, y para Consuelo de Nieva, Lolita Gálvez, Maria Francés, Juan Luis Hidalgo y Luis Llaneza.

TEATRO CALDERON.- HOY COMO AYER, de Tono y Llovet, arreglo musical del Maestro Moraleda.

Ustedes cuando van "a ver a la Gámez" no preguntan ~~XXXXXX~~ nunca que espectáculo presenta... Nosotros tampoco...¿Para qué? Es su "esprit" su

su

"savoir faire", su dinamismo en escena, la presentación maravillosa de cuantas obras presenta, la ~~disciplina~~ disciplina de las "girls" y de los "boys", el gusto delicado del vestuario... eso! Y así "la Gámez" puede llenar los teatros con espectáculos "flojos" aunque no sean, ni mucho menos, malos.

Hoy como ayer, no deja de ser una estimable oportunidad para que Celia Gámez nos muestre una vez mas las infinitas facetas de su arte y de su simpatía. Destacan algunos de sus cuadros, y varios números musicales ya que en el arreglo el Maestro Moraleda ha incluido números de Moises Simón y de Strauss, y alguno merece los honores de la repetición. Con todo lujo ha montado el espectáculo y el público se lo agradece con su aplauso sincero.

El diálogo es de "Tono" y Llovet. Y ya saben ustedes.....

TEATRO COMICO.- TIENE RAZON DON SEBASTIAN, de Rafael Fernández Shaw, música del Maestro Guerrero.-

Mas de 500 representaciones dan certificado de excelencia a este sainete lírico de Fernández Shaw y Guerrero. Su mérito consiste en su propia sencillez: nada ocurre que requiera gran aparato: un libro sencillito, ameno, gracioso; una música alegre, popular, de "Guerrero"... Nada mas y nada menos! señores! Que llevamos ya mucho tiempo queriendo alcanzar la luna con la mano y quedandonos, muchas veces, en la mitad del camino, cuando tan al alcance tenemos unos ratos de sencilla felicidad.

Muy bien, así, también sencillamente. Muy bien, el regreso a los tonos mas en consonancia con nuestra propia manera de ser. Ese el sainete lírico que llega al público y esa es la música que requiere el sainete popular sin complicaciones... Si no pueden hacerse grandes cosas, contentémonos con aquellas que en su simplicidad, no merecen mas que aplauso.

La Compañía de Mariano Madrid interpreta la obra, después de mas 500 representaciones, con alegría, soltura y calidad. Mencionemos a Amparo Guerrero, Encarna Abad, Mary Garcia, Manuel Otero, Juan Regullo, Tomas Zeri, etc., La presentación muy buena y el éxito excelente y merecido.

TEATRO COMEDIA.- DOS PUNTOS DE VISTA, de Carlos Llopis.-

Esta es otra de las obras "a medida" que confían mas que en sus propios méritos en el mérito de los actores que las van a interpretar. Poca cosa quedaria de la comedia de Carlos Llopis, si no fueran Davó y Alfayate los protagonistas. Esta costumbre de escribir para que los "actores" hagan la obra parece que se extiende en demasía y será cosa de que los actores vayan pensando en llamarse a la parte en el cobro de los derechos. Bien está esperar del actor todo cuanto este puede dar; pero es jugar ventaja no darle nada a él para que se apoye. Davó y Alfayate lograron llevar a buen puerto la nueva comedia de Carlos Llopis y les secundaron con acierto Esperanza Ortiz, Carleta Ibáñez y Luis Teixidor. Dos actores arrancaron muchas carcajadas y aplausos merecidos.

TEATRO ROMEA.- LUZ DE GAS de Patrick Hamilton, adaptación de Bruce y Blay. Aquí tenemos una obra de clima, de ambiente, de sugestión de la masa. Esto priva. Nuestra opinión particular no importa. Limitémonos a comentar la obra en cuanto nos sugiere desde el patio de butacas. Desde los diez minutos del primer acto, todo el público queda incluido en la acción. Lo que

suceda luego, sea absurdo, infantil, ingenuo o alocado no ~~ingux~~ logrará ya arrancarle de ese interés apasionado hasta los últimos minutos de la obra. Por tanto consignemos: Emoción, interés, intriga, teatralidad. Es casi como el lector que aficionado a la comedia policial se entrega desde las primeras páginas, entra en la novela, la lee casi hasta por lo calle y no se entera mientras lee de nada de lo que pasa a su alrededor. Claro que para eso ha hecho falta presentar un escenario muy adecuado; jugar bien las luces, que no fallaron en toda la noche; dominar el ruido de pasos en la forma que deben llegar a la sala; para eso hay que contar con una actriz como Irene Lopez Heredia, que pueda sentir reacciones diferentes cada cinco minutos durante mas de dos horas largas; que sea humilde, cariñosa, airada; que enloquezca, que sufra, que se retuerza; que la luz la deslumbre y se yerga altiva, dominada por la venganza; que se rompa en ese continuo desarrollo de sentimientos en una labor maravillosa y sencillamente insuperable.

Muy bien José Bruguera y bien Vicente Soler, algo forzado a veces.

TEATRO VICTORIA.- DE LA SECA A LA MECA, de Salvador Bonavia y Maestre Dotras Vila.

Si se nos pide que examinemos la calidad literaria del libro que Bonavia ha escrito para este Sábado de ~~Elavix~~ Gloria renunciaremos a la empresa. Podrian ser mejores los versos y algo mas cuidado el diálogo. Pero Bonavia ha preparado un libro de carácter sainetesco popular y ha llevado a la escena tipos que "son" verdad, con la maestria indudable que Bonavia tiene en tales menesteres. Y Dotras Vila ha espigado en el flok-lere catalán y nos ha ~~traido~~ traído a Vendrell, a Emilio Vendrell, en unas canciones catalanas que le enseñó el malogrado maestro Millet y que todavia canta como entonces y que hacia muchos años no le habiamos oido. Y con esto basta para que DE LA SECA ~~ME~~ A LA MECA, sea un triunfo en su género, en ese género que viene cultivando el VICTORIA, sin ~~xx~~ pretensiones, pero sin vacilaciones y que cuenta con un público ~~com~~ mucho mas numeroso de lo que muchos creen. Público que rie con facilidad, que llora con espontaneidad, al que llega la sencillez de lo popular y que dá muchas obras por aquella sardana que baila en escena la COLLA GINESTA con tal maestria, que parecia una figura de la mas fina porcelana moviendose al compás de la música.

Excelentes Emilio Vendrell y Josefina Puigsech. Muy graciosos Segura. Bartual y Acuaviva; inimitable Salud Rodriguez y a tono toda la compañía.

TEATRO ESPAÑOL.- Presentación de Raquel Meller en dos cuadros nuevos.-

Los vieneses han incorporado al elenco nutrido de su compañía a nuestra genial actriz de la canción, logrando con su delicadeza y buen gusto dos cuadros que fueron muy aplaudidos.

Y bien señores: buenas noches. 27.4.46.-