



Original

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 28 de

Abril

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
11h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Capilla de San Marcos, en la Iglesia Catedral Basílica: Celebración de la Fiesta de San Marcos Evangelista, Patrón de la Cofradía de Maestros Zapateros, de Barcelona: Oficio solemne: Ejecución de la Gran Misa Mater Inmaculata, del Mtro. Golecechea, por la Capilla de Música compuesta de masa coral y gran Orquesta, dirigida por el Mtro. Sancho Marraco.		
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Doña Francisquita", de Vives, fragmentos.		
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Siguen: Fragmentos de "Doña Francisquita" de Vives.	Vives	
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Charlie Kunz y su Orquesta de baile.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Gran Casino.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa ligero variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "El torero y el toro".		Locutor
15h.15	"	"Gran Revista".	Moraleda	Discos
15h.30	"	"Crónica de libros".	Albor	Locutor
15h.40	"	"Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "EL VIAJE A TILSIT", por el Suddermann, adaptación radiofónica de la Emisora, por A. Blanch.		Humana
18h.--	Tarde	Actuación de la Schola Cantorum de Villafranca del Panadés, bajo la dirección del Mtro. Francisco de P. Bové: Audición de Caramellas y Habaneras populares ochocentistas.	Bové	Humana
19h.--	"	Bailables.	Varios	Discos

Rehaur misión del Repertorio de la Legación de los corredores de la 2ª Barana del Desmontable

Guía-índice o programa para el **DOMINGO**día 28 de **Abril** de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Noche	Actuación de la soprano Manolita Solé. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Canciones de la película "Ruta de Singapur", por su creador Bing Crosby.	Varios	Discos
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	Melodías modernas al piano.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Emisión: "Cartas afortunadas"		Lecutor
21h.15	"	Novedades.		"
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva.		"
21h.40	"	Música ligera moderna.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Lecutor
21h.50	"	Sigue: Música ligera moderna.	"	Discos
22h.--	"	Guía comercial. Em. "Cocina selecta"		
22h.05	"	Sigue: Música ligera moderna.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET: Sexta y última Sonata de Beethoven.	Beethoven	Humana
23h.10	"	Música inglesa.	Varios	Discos
23h.30	"	Música de las Américas: Programa sinfónico.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

DOMINGO, 28 de Abril de 1946

.....



10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0- Retransmisión desde la Capilla de San Marcos, en la Iglesia Catedral Basílica: Celebración de la Fiesta de San Marcos Evangelista, Patrón de la Cofradía de Maestros Zapateros, de Barcelona: Oficio solemne. Ejecución de la Gran Misa Mater Inmaculata, del Mtro. Golcoschea, por la Capilla de Música, compuesta de masa coral y gran Orquesta, dirigida por el Mtro. Sancho Marraco.

X12h.-- (Si ha terminada retransmisión) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)

012.30 Retransmisión del Reportaje de la llegada de los conedores

12h.55 Guía comercial. de la 2ª Gaceta del Desmontable

X13h.-- Siguen: Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Charlie Kunz y su Orquesta de baile: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Orquesta GRAN CASINO:

x Noche azul.- Lizcano de la Rosa

x Por fin.- Warren

(sigue)

Amadeo Povera

* Una vez - Amador Rovina
* Veto - Octavio Arinell

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Programa ligero variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "El torero y el toro":

X 15h.15 "Gran Revista", de Moraleda: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:

(Texto hoja aparte)

X 15h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

X 16h.-- Disco del radioyente.

X 16h.45 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Suddermann, adaptación radiofónica de Armando Blanch:

"EL VIAJE A TILSIT"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 18h.-- Actuación de la SCHOLA CANTORUM de Villafranca del Panadés, bajo la dirección del Mtro. Francisco de P. Bové:

Audición de Caramellas y Habaneras populares ochocentistas

(Atención Locutor: Leer texto introducción)

X "Angelical" (duo)	)	
X "La Sílfiide" (Duo)	(	Habaneras populares
X "Griolla" (duo)	)	ochocentistas
X "De Guatemala" (Terceto)	(	
X "Del camí (vals)	)	
X "Moreneta de l'amor" (habanera)	(	
X "Una cançó i un bés" (Schotis)	)	
X "Caramellas" (sardana)	(	
X "Primavera eterna" (Habanera)	)	
X "Jorn de Pasqua" (mazurca)	(	Bové
X "Dom un clavell del teu balcó"	)	
X "Benvinguda primavera", (sardana)	(	
X "Nit de Pasqua" (Vals)	)	

X 19h.-- Bailables: (Discos)

~~20h.15x20h.25 CONECTAMOS~~

20h.-- Actuación de la soprano MANOLITA SOLÉ. Al piano. Mtro. Oliva:

(Progr. hoja sig.)

Sopranos

acomp. Mtro. Oliva

(Programa Manolita Solé)

- III -

Universitat Autònoma de Barcelona

(28/4/46)

5

- X "Perduta ho la speranza" - Donaudi
- X "Canción india" - Rimsky-Kosakow
- X "Meristóreles" (Nenio) - Boite
- X "Faust" - Gounod

X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X -Boletín informativo.

X 20h.35 Canciones de la película "Ruta de Singapur", por su creador Bing Crosby: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

O 20h.45 Melodías modernas al piano: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- "Emisión: "Cartas afortunadas":
(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.15 Novedades: (Discos)

X 21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva:

X 21h.40 Música ligera moderna: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.50 Sigue: Música ligera moderna: (Discos)

X 22h.-- Guía comercial. *Em. "Cocina selecta"*
(Texto hoja aparte)

X 22h.05 Sigue: Música ligera moderna: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - ~~XXX~~ Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:

"Primavera" - Grieg

(Atención: Leer intro - *Lucaion Sonata*) Sonata "Las Despedidas" - Beethoven
(Texto aparte)

X 23h.10 Música inglesa: (Discos)

X 23h.30 Música de las Américas: Programa sinfónico: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : FELISA HERRERO
SELICA PEREZ CARPIO
EMILIO VENDRELL
TENOR COME
BLASCO

Coro y Orq.

ACTO I

album) R.

- 1-X "Preludio" (2 caras)
- 2-X "Siempre es el amor"
- 3-X "Allí la tienes"
- 4-X "Canción de la juventud"
- 5-X "Canción del ruiseñor"
- 6-X "Pasacalle"

ACTO II

- 7-X "Cofradía de la bulla"
- 8-X "Tiemblo ya emocionada"
- 9-X "Romanza de Fernando"
- 10-X "Duo"
- 11-X "Quinteto"
- 12-X "Final Acto II"

(NOTA: Sigue a las 13--H

sigue fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

album) R.

ACTO III

- 1--X "Coro de románticos"
- 2--X "Marabú y fandango"
- 3--X "Duo final"



Hemos radiado fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

A LAS 13'35--H

CHARLIE KUNZ Y SU ORQ. DE BAILE

- 1184) P.C. 4--X " OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR" de Miller
5--0 " NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO" de Seiler.
- 2337) P.C. 6--X " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Denby y Watson
7--0 " AMAPOLA" de Lacalle y Garuse
- 1183) P.C. 8--0 " ALOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA" de Schertzinger
9--X " QUIEREME MUCHO" de Roig y Sherr
- 2336) P.C. 10--X " LUNA DISTRAIDA" de Van Heusen y Burke
11--0 " COMO PUEDE SABER SI ES VERDAD" de Shapiro y Lee

SUPLEMENTO

PROGRAMA LIGERO VARIADO



- 2733) P.O. 1--X " ABAJO LOS HOMBRES" marcha } de Gonzalez
 2--0 " CLEMENCIA" (por Carmen Aubert
- 90) P.V.C. 3--0 " EL BESO MAS DULCE" vals } de Wiedoeft
 4--0 " MARTILLO CLARO " (por Rudy Wiedoeft saxofonista
- 458) P.R. 5--0 " CARIOCA, CARIOCA" de Bruno y Lazzaro) Carlos Buti
 6--0 " CANCION DE ABRIL" de Schipa y Murolo (
- 2220) P.C. 7--0 " EN UN JARDIN ESPAÑOL" de Oliva) Antoinita Rusel
 8--0 " EL BESO" vals de Arditi-Aldighiet (

" GRAN REVISTA"

de Moraleda y Ramos de Castro

Interpretado por : CELIA GAMEZ
CARLOS CASARAVILLA

Coro y Orq.

257D) P.C. 1--X "Manoletín"
2--X "Todas"2571) P.C. 3--X "La florista sevillana"
4--X "Al alcance de tu mano"2372) P.C. 5--X "No quiero recordar"
6--X "Gulu, gulu, gulu"SUPLEMENTO

MUSICA CARACTERISTICA

2818) A. Telefunken. 7 2 " ILUSIONES INFANTILES" } Leo Eysoldt con su Orq.
8 2 " SUEÑO INFANTIL"27205) A. Polydor. 9 2 " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch
10 2 " BAJO MUY BAJO" de Stanke2554) A. Telefunken 11 2 " SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar } Lajos Kiss con
12 2 " SALUDO DE AMOR" de Elgar Orq.



DISCO DEL RADIOYENTE

- 205)P.T.O.1-- " LA CASITA" de Llonia por Carmen Aubert (1 c) Sol. por José Portet
- 948)P.L. 2-- " SEÑORITA" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male (1 c) Sol. por M^a Teresa y M^a Luisa Naya
- 380)P.T.O.3-- " CUANDO TOCO LA ARMONICA" de Mtz. Campos por Manuel Gozalbo y Ederlinda (1 c) Sol. por M^a Teresa Mateu
- 301)P.T. 4-- " AL SON DE LA MARIMBA" de Dominguez por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por Magdalena Padrós, Vda. Fortuny
- 554)P.R. 5-- " EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Rosa Salud
- 741)P.O. 6-- " HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Lambert por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Angelines Obejero
- 24)G.Corf.L.7-- " MARINADA" de Perez Moya por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Montserrat Ibars y por Angelina Casanovas
- 1240)P.L. 8-- vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber(1 c) Sol. por Joaquina y Maruja Senat y por María Porta de Mingrat
- 20)P.Or.L. 9-- selección de " DUMBO" de Churchill por Reginald Foord (1 c) Sol. por Mari Carmen, Teresita, Enriqueta y Antonio Vilanova y por Elisenda Vellvé y por Montserrat Guimot
- 67)P.Sar.O.10-- " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Francisca Calvo
- 2203)G.L. 11-- "Adagio" de " CLARO DE LUNA" de Beethoven por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Montserrat Riera
- 2717)P.O. 12-- " SELECCION DE LAS PRODUCCIONES KAPS-JOHAM" "Valses y fantasmas" de Kaps y Pezzi por Mignon y su Orq. (1 c) Sol. por Marius Estartús
- 720)P.R. 13-- " SOMBREROS Y MANTILLAS" de Vaissade por Rina Ketty (1 c) Sol. por Mercedes Pla
- 1104)P.C. 14-- " DEBE DE SER VERDAD" de Barris por Bing Crosby (1 c) Sol. por Suscriptor n^o 15022
- 660)P.L. 15-- " SERENATA DE LAS MULAS" de "La espía de Castilla" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por José Codina y esposa
- 84)G.Op.L.16-- "O Paradiso" de " L'AFRICANA" de Meyerbeer por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Luisa Mayolas

BAILABLES

- 117) P.B.E.R. 1--X " SANTANDER" } de Llata por Ramón Busquets y su Orq.
2--X " MACARENA" }
- 1663) P.L. 3--X " CUANDO MIRO TUS OJOS" de Durán Alemany } Alberto Ribeiro y
4--X " AY...AMOR" de Moro y Ribeiro } su Orq.
- 2713) P.L. 5--X " TE QUIERO MUCHO, MUCHO" de Vidal } Orq. Demon
6--X " MARGARITA" de Mendoza }
- 2504) P.O. 7--X " YOKOHAMA" de Vives } Orq. Bizarros
8--X " DIME SI HE SOÑADO" de Sellés }
- 99) P.V. O. 9--X " SALUDO A VIENA" vals de Wiede } Orq. los Bohemios Vieneses
10-- " OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici }
- 1414) P.L. 11--X " VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás } Orq. Demon
12-- " OH ROSALIA" de Vidal }
- 2577) P.C. 13-- " TE ESPERARE" de Ballester } Tejeda y su Orq.
14-- " ARCHIPIELAGO" de Soto }
- 2502) P.O. 15-- " EN QUE QUEDAMOS" de Baena } Raul Abril y su Orq.
16-- " BESAR" de Bruno }
- 2503) P.O. 17-- " LA POLCA DEL CACHETE" de Revel } Orq. Gran Casino
18-- " EN INVIERNO FUE" de Brown }
- 383) P.C. 19-- " ESTRELLA DEL RIO" } por Gran Orq.
20-- " ANITA" de Wiebe }
- 102) P.B.E.R. 21-- " ANGEL LUIS" de Sarachaga y Franco } Ricardo Rovira y su Orq.
22-- " MANOLO ESCUDERO" de Delgado }
- 2576) P.C. 23-- " ACENTUAD EL POSITIVO" de Mercer y Arlen
24-- " VAMONOS A CASA" (por Ambrose y su Orq.

A LAS 20'35--H

Domingo, 28 de Abril, 1946

(28/4/46)

12

CANCIONES DE LA PELICULA " RUTA DE SINGAPUR"

por su creador Bing Crosby

- 2578) P.C. 1--X "Demasiado romántico" de Monaco y Burke
2--X "La luna y el sauce" de Schertzinger
2579) P.C. 3--X "El gaitero de boniatos" (1 c) de Mónaco y Burke



A LAS 20'45--H

MELODIAS MODERNAS AL PIANO

por Eral Hines

- 2714) P.L. 4--9 " MI MELANCOLICO BEBE" de Norton y Burnet
5-- " DEL LADO SOLEADO DE LA CALLE" de Fiel ds y McHugh

por Carroll Gibbons

R.

- 166) P.I.P. 6--0 " CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" , (2 c)

por Jorge Halpern

- 157) P.I.P.C. 7-7 " SELECCIONES EN PIANO" (2 c)

NOVEDADES

- 2575) P.C. 1-~~0~~ "CADENCIA ANDALUZA" pasodoble flamenco de Taus } Orq.
 2- "TOQUE USTED EL TROMBÓN" de Ventura



A LAS 21'45--H

MUSICA LIGERA MODERNA

- 2491) G.C. 3--~~X~~ "Yo te diré" de "LOS ULTIMOS DE FILIPINAS" de Halpern) M^a
 4--~~X~~ "SYMPHONY" de Lawrence (Teresa Valcarcel
- 2223) P.O. 5-~~0~~ "MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps y Pezzi
 6-~~0~~ "ADIOS AMOR" (por Mario Visconti y su Orq.
- 1687) P.L. 7--~~X~~ "CANCION CALLEJERA" de Melo y Bastos) Laura Miranda y su
 8--~~X~~ "CANCION DE VAVEGANTES" de Nobre (Conjunto
- 2716) P.R. 9--~~X~~ "NO ME DIGAS NO" de Alguero
 10--~~X~~ "LA ESPAÑOLA" (por Issa Pereira con Orq.
- 1181) P.C. 11--~~X~~ "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA" de Handman) Oskar
 12--~~X~~ "UNA DOCEÑA DE ROSAS" de Lewis (Rabin y su Gran Orq.

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL

2258) G.L.

1--X "BAILE DEL SIGLO XIII" de Haydn
2--X "MINUETO" de Boccherini

) Orq. Sinf. de Filadelfia

84) G.S.L.

3-6 "EL SECRETO DE SUSANA" obertura de Wolf-Ferrari) Miembros
4-1 "DON JUAN" de Napravnik (de la Orq. de la Scala de Milán



RECORTES DE PRENSA

Domingo 28 de Abril de 1946

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Está en el aire, a través de la onda de Radio Barcelona, el programa numero 192 de Recortes de Prensa, realizado por Antonio Losada.

Locutora: Desde los estudios de la calle Caspa saludamos a Vds., en nombre de nuestro colaborador.

Losada: Interpretan este guión: Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez. Controla el sonido, Angeles Fernandez. *Antonio Jaudol Felipe Peña*

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El solemne "Big-Ben" de la Torre de Londres indicará que nuestra primera información tiene por marco la capital de la Gran Bretaña.

SONIDO: BIG-BEN

Locutora: Hace apenas dos semanas, en el Windmill Theatre de Londres, tuvo lugar un interesante acontecimiento.

Locutor: Se cumplió el sexto aniversario de sus admirables funciones, ininterrumpidas desde el año 1940. El local estaba lleno hasta los topes y durante el descanso, en la sala, en el Bar y en el departamento de fumadores, las voces se entremezclaban comentando aquella extraordinaria velada...

SONIDO: MURMULLIOS

Locutora: Soldados canadienses, artistas franceses y americanos, destacadas personalidades politicas y literarias formaban un enjambre tan numeroso, que parecia imposible que pudieran silenciarse durante la representación... mientras una pareja comica interpretaba, como todos los días, un dialogo irónico, una fina sátira de la juventud americana...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Este dialogo tiene lugar en las primeras cajas para dar tiempo a la preparación del siguiente cuadro... Se trata de un numero musical a cargo de un famoso tenor secundado por un coro...

SONIDO: MUSICA

Locutora: En algunos países, esto es una revista; en el extranjero un espectáculo de variedades, un genero teatral que goza de mucho prestigio y de un publico asiduo y numeroso como los incondicionales asistentes al teatro Windmill de Londres...

SONIDO: MUSICA

Locutor: La noche a que nos referimos en nuestro reportaje, una vez terminada la representación, todas las coristas, los "boys", las atracciones, la estrella cantante, la "vedete", el tenor, el animador del espectáculo, todos echaron a correr gritando, apretujándose y dando empujones hacia la puerta del despacho del director...

Locutora: Un neófito hubiera creído que acababa de incendiarse el local...

SONIDO: GRITOS

Locutora: Pero... al ver lo que sucedió luego, no podía evitarse pensar que toda la compañía se había vuelto loca...

Locutor: No les llamaban para darles un aumento de sueldo, ni para preguntarles si les gustaba mas Arruza o Manolete ni tan solo para decirles que con el tiempo podrían viajar, sino sentados, por lo menos cómodamente de pie en el estribo del tranvía...

Locutora: Aguardaban simplemente una conferencia telefonica... Claro que esto nosotros lo hacemos todos los días y no lo anuncian por la radio ni salimos fotografiados en los periódicos, pero...

Locutor: Ni yo me llamo Jonny, ni usted se llama Betty...

Locutora: Ni por el momento tenemos en proyecto hablar con Nueva York.

Locutor: Esta era la razón de la impaciencia... de la inquietud... Una llamada telefonica mantenía en vilo todos los espíritus... Y estaban sumidos en un profundo silencio el director y su compañía... Tan solo se oía el tic-tac del reloj del suntuoso despacho...

SONIDO: PAUSA-TIC-TAC RELOJ

Locutor: ¡Por fin! Cuando todos sospechaban que al día siguiente les encontrarían allí momificados, sonó el telefono...

SONIDO: TELEFONO

Locutor: Ahora yo representa que soy el empresario. ¿Hablo en inglés?

Locutora: No... Los ingleses no le entenderían. Hable en español.

Locutor: Se trata de un empresario británico...!

Locutora: Pero como es un magnate de la industria teatral tiene un doble que dice...:

Locutor: ¡Hola, chico...! ¿Que hay? - Le parece bien el tono? -

Locutora: Menos a lo "gangster". Suavice...

Locutor: ¡Hola caballero...? ¿Que desea? - Ahora...?

Locutora: Quizas menos cursi.

Locutor: Señoritas... en estos momentos estoy hablando con Broadway, con los empresarios del Teatro Guild, con los autores de la revista Oklahoma y con los artistas que la interpretan hace ya tantísimos meses...

SONIDO: MURMULLOS Y APLAUSOS

Locutor: Tengo a la compañía reunida en mi Despacho. Aguardaban su llamada señor mister Maumoulían... (Estoy hablando con Rouben Maumoulían, el director de la revista Oklahoma)... ¿Como? ¿Que podemos hablar durante una hora...? Bien. Lo comunicaré al momento... (Señoritas... Caballeros... Tenemos sesenta minutos para que cada uno de ustedes pueda recibir directamente de Nueva York la correspondiente felicitación en este sexto aniversario...)

SONIDO: MURMULLOS Y APLAUSOS

Locutora: Y así fue, señores radioyentes, como toda la compañía del Teatro Windmill de Londres, recibió una vez mas los plácemes por su valerosa actuación... desde el otro lado del Atlantico y desde aquel teatro de Nueva York, el Guild, donde hace ya...

Locutor: SIETE AÑOS CONSECUTIVOS

Locutora: ... que se representa la revista "OKLAHOMA"

Locutor: ¿Razones de tan fausto homenaje?

Locutora: Durante toda la guerra, mientras Londres era azotada por las bombas en el periodo de 1940 a 1941... cuando las bombas volantes sembraban el panico a través del espacio... mientras toda la población sufría en un caos de dudas y anhelos, el...

Locutor: Windmill Theater, jamás interrumpió sus representaciones. Tarde y noche, antes y después de las alarmas, durante ellas si era preciso, todos los artistas levantaban la moral del pueblo actuando sin temor, bailando, cantando como si la guerra se desencadenara a muchos kilometros de la ciudad...

Locutora: Cuantas veces, mientras la musica retozona deleitaba a los espectadores, muy cerca tronaban los proyectiles...

SONIDO: MUSICA-RUIDO

Locutor: El temor era evidente y preciso... el miedo se adueñaba de los sentidos de la gente, cuando se oía en la calle el zumbir de las sirenas de las ambulancias... Las manos temblaban y los pies hacían un instintivo movimiento anhelando huir...

Locutora: ...Pero entonces salía Harry Roy con su orquesta y arrancaba la carcajada de los espectadores, una carcajada nerviosa, algo histérica quizás, precedida de un aluvion de aplausos cuando empezaba a sonar su magnifico conjunto...

SONIDO: RUIDO-HARRY-APLAUSOS

Locutor: Algo parecido podemos contarles relacionado con la B.B.C.,
estacion de Londres...

Locutora: Para ello, ambientaremos el relato con un locutor inglés...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Sin duda, todos ustedes saben que la B.B.C., transmite algu-
nos de sus programas en varios idiomas...

Locutora: Los locutores de la emision portuguesa, José Castel-lo y Fer-
nando Pessa, han estado recientemente en Lisboa y confiaron
a la prensa interesantes anécdotas de su estancia en Londres.
Cuenta Fernando Pessa...

Locutor: ... "Todavía recuerdo aquella noche angustiosa, cuando cayó
una bomba volante, una V-I, sobre el edificio de la B.B.C.,
Precisamente yo estaba leyendo una información relacionada
con la guerra... "

(Losada: (DE FONDO, MIENTRAS HABLA EN LO-
CUTOR)

A las 8 estaba organizada la fuerza. Fue
preparada en 3 pelotones. Iba a su frente
el mayor Mitchell con tres oficiales. Su-
bieron a un convoy de autobuses con racio-
nes para tres días, cuatro ametralladoras
Lewis y 30.000 cartuchos. La policia habia
despejado el camino, y despues del viaje
mas rapido de cuantos se saben hechos en
autobus. (el convoy pasó por Canterbury
a 55 km. por hora) llegó a Dover a las
diez de la noche...)

Locutor: Confieso que el contenido del texto tenía absorvida toda
mi atención... Estaba en el locutorio solo... solo con mi
voz... como si fuese la de un fantasma que hablaba mientras
yo dormía... Al cabo de unos minutos entraron los locutores
del turno siguiente... Me saludaron con una inclinación de
cabeza. Yo, desde luego, seguí leyendo...

(Losada: DE FONDO MIENTRAS HABLA EL LO-
CUTOR.

Embarcaron en dos destructores que estaban
esperando, el Verity y el Venomous, y poco
despues de la media noche, zarparon...

Locutor: Se apagaron las luces... Era señal de alarma pero debía con-
tinuar la radiación. Uno de mis colegas encendió una ceri-
lla y se puso a mi derecha... El otro hizo lo mismo y se
colocó a mi izquierda... (DE ACUERDO CON EL TEXTO ENCENDER
DOS CERILLAS CERCA MICROFONO) ... Gracias a esto pude se-
guir leyendo...

(Losada: DE FONDO.

El propio Mayer Mitchell ignoraba del desti-
no de la fuerza hasta que llegó a Dover.

18/4/46 19

Lecuter: En la calle la gente se asustó... Sin duda el peligro estaba muy cerca porque chillando corrían despavoridos hacia los refugios... Yo proseguí mi trabajo como si no hubiera advertido las voces que de una manera velada llegaban hasta nosotros...

SONIDO: DE FONDO: VOCES

(Losada: Los Destruyores llegaron a Hoek, a las 5.15 de la mañana del 12 de mayo, escoltados por Tres Blenheim...

Lecuter: Luego... un ruido... un extraño tablor... Y por mas esfuerzos que hice mi voz se quebró...

SONIDO: DE FONDO: RUIDO

(Losada: Diez minutos después del desembarco una formación de Messerschmitts atacó a los Blenheim...

Lecuter: De nuevo la oscuridad... y una extraña sensación entorne a nosotros... Personas que caminaban apresuradamente, voces de auxilio... Recuerdo que era el día de San Pedro del año 1944... La bomba alcanzó nuestro edificio causando graves desperfectos y resultando heridos Mr. Dagge y Miss Seanes.. Pero la moral del pueblo era mas importante que nuestras vidas... Como si fuéramos invulnerables a la metralla la información y el programa continuaron con toda normalidad...

(LOSADA: El relato que os he contado es una Odisea; es el brillante tesoro conque los soldados vencen todas las dificultades por espantosas que estas sean.

SONIDO: MUSICA FUERTE : GONGS: MUSICA

Lecuter: Usted, señorita, como mujer... como mujer cien por cien femenina que es usted, ¿podría decirme qué detalle masculino llama mas poderosamente la atención?

Lecutera: ¿El detalle masculino que llama mas poderosamente la atención a las señoras? Que un caballero que viaja sentado en el tranvía se levante para cedernos el asiento.

Lecuter: Otro... mas personal..

Lecutera: Quizas... en el tranvia tambien, cuando se sujetan las solapas de la americana con una mano. Significa que llevan dinero en la cartera y temen a los rateros.

Lecuter: Y lo interesante ¿qué es? El gesto con la mano... los rateros..

Lecutera: No, no, no...La cartera.

Lecuter: La pregunta es de indole romantica.

- Lecutera:** Pues ahí tiene usted un detalle que llama poderosamente la atención. Un hombre que formule preguntas románticas... Por lo general ustedes se lo preguntan, se lo contestan y se lo arreglan todo a su gusto. Aparte de eso, lo más interesante en un caballero es...
- Lecuter:** Se lo diré a usted valiéndome de esta original encuesta que se ha realizado en Río de Janeiro, entre CIENT SEÑORITAS, averiguándose además ~~para~~ el tiempo que invierten fijándose en aquello que más les cautiva...
- Lecutera:** ¡Que poco trabajo tendrán esas señoritas! A buen seguro que ninguna de ellas ha de arreglar la tarjeta del tabaco de su marido, de su novio o de su hermano...
- Lecuter:** De cada CIENT MUJERES, 75, se fijan especialmente en el sombrero de los hombres, dedicándole, de su tiempo, un 9,12 %
- Lecutera:** Pues si para mirar el sombrero de los hombres precisan un 9,12% de tiempo, cuando se compran uno para ellas debe ser algo de miedo...
- Lecuter:** De cada CIENT MUJERES, 98 ~~mujeres~~ se sienten atraídas en primer lugar por el rostro de los hombres. Gastan de su tiempo un 31,65%
- Lecutera:** Francamente, gastan una barbaridad...
- Lecuter:** De cada CIENT MUJERES, 97, están observando durante un 21.90% de tiempo el cuello y las corbatas de los hombres.
- Lecutera:** ¿Un 21.90%? ¡Que despilfarro! Deberían mirar un poco menos y pensar en el mañana.
- Lecuter:** De cada CIENT MUJERES, 41 prefieren los hombres y de esas 41, 38 se fijan más en el hombre izquierdo. En esta contemplación invierten un 7,62%
- Lecutera:** ¿En los hombres un 7,62? Debe quedar reducido a 0,00 al descubrir la cantidad de beata que llevan.
- Lecuter:** De cada CIENT MUJERES, 78 se sienten cautivadas por el pañuelo de bolsillo que adorna la americana. Tiempo preciso? Un 5,92%
- Lecutera:** Claro. Porque enseguida calculamos que con una pañuelo de hombre se pueden confeccionar seis de mujer.
- Lecuter:** De cada CIENT MUJERES, 39 gastan un 1,51% de tiempo mirando el brazo izquierdo de los hombres y 77 observan las manos durante 0,65% de tiempo. De cada CIENT MUJERES, 90 se fijan en la americana y dos en los pantalones.
- Lecutera:** Dos en los pantalones. No me extraña. Como que tenemos que plancharles nosotras..
- Lecuter:** Y, finalmente, 52 mujeres dedican un 3% de tiempo a la contemplación de los zapatos masculinos. Ahora dígame, ¿que detalle prefiere usted?

Lecutera: ¿Yo? La voz. Esto lo elvidaron preguntar y perjudica a los locutores. De cada CIENTO MUJERES que hablan por la Radio, 99 se fijan en la voz de los demás. Invierten en ello todo el tiempo que les deja libre la novela que leen entre disco y disco.

SONIDO: MUSICA FUERTE : GONGS: MUSICA-PASOS

Lecutera: ¡Buenos días Clifton!

Lecuter: ¡Buenos días Ethel!

Lecutera: ¿Leyendo otra vez?

Lecuter: Sí. La mejor ~~novela policíaca~~ novela policiaca... "El muerto que asesinó"...

Lecutera: En toda la ciudad, en esta maravillosa ciudad que es Santa Rosa, la más alegre de los Estados Unidos, no encontraría otro hombre tan aficionado a los crímenes como tú. ¿Has comprado esta novela aprovechando el día del Libro?

Lecuter: Phst! Que en los Estados Unidos no es el día del Libro.

Lecutera: Oh! Es verdad. ¿Has comprado esta novela aprovechando la rebaja que anuncia la librería de Miss...de Misss..de Miss..

Lecuter: De Miss...¿que?

Lecutera: (No encuentre un apellido americano!)

Lecuter: De Miss Lopez.

Lecutera: De manera que lo has comprado aprovechando la rebaja que anuncia la librería de Miss Lopez? En un año de casados has adquirido 184 novelas... a razón de una cada dos días. ¡Que escándalo!

Lecuter: Y ahora querida vamos a reconstruir el crimen.

Lecutera: ¡No! Mis nervios no resisten ya tus excentricidades. No quiere hacerme la muerte como de costumbre.

Lecuter: ¡Eres mi esposa!

Lecutera: Pero ninguna ley ordena que la esposa tenga que hacer, cada dos días, de hombre asesinado.

Lecuter: ¡Ethel! Es un caso inquietante... Un hombre resulta muerto con un disparo de revólver a quemarropa... pero en la espalda tiene clavado un cuchillo que lo tiraron de una distancia de diez metros. Además, tiene el rostro desfigurado.

Lecutera: Porque quisieron asegurarse bien de que lo dejaban muerto. No te preocupes.

Lecuter: El asesino no estaba solo en la casa. La criada dijo que tiene el sueño muy fuerte y que no oyó ningún ruido... El hermano del asesinado estaba en la azotea dando de comer a un gato negro y su secretaria bajó a la portería

- Lecuter: a llamar por telefono... Uno de los tres es el culpable.
¿La criada? ¿El hermano? ... ¿La secretaria?
- Lecutera: Piense y acierte.
- Lecuter: Per favor Ethel... Echate en el sofá... como si estuvieras leyendo el periodico y dime si oyes el ruido de la puerta al entrar yo...
- Lecutera: ¡No!
- Lecuter: Es la primera vez que me desobedeces. ¿Per qué no me ayudas a resolver este caso?
- Lecutera: Porque yo no soy Mirna Ley. ¡Este se ha terminado!
- Lecuter: ¡Ethel! Sería tan facil... Es cuestión de quince minutos. Voy a matarte... ¡digo! voy a reproducir la escena en un momento... Ayúdame. ¡Pideme lo que quieras!
- Lecutera: Si... una cosa voy a pedirte: el divorcio.

(XILOFON)

- Lecuter: La escena que acabamos de contaros... es un hecho real que hace una semana solucionaron los tribunales de Chicago.
- Lecutera: Ustedes, señores, sin duda no ignoran que las novelas policíacas cuentan con publico numerosísimo que se apasiona leyendo aquellos relatos...
- Lecuter: En América, los asiduos a este genero son muchos mas... Incluso existen peñas de amigos que leen todos a un tiempo una misma novela y antes del llegar al final se reunen, cambian impresiones y cada uno da su opinión...
- Lecutera: ... reconstruyen el crimen, de palabra desde luego, señalan quien es el culpable, forman una hipotesis de los motivos del asesinato, etc., convirtiendo la lectura en un original pasatiempo, pero...
- Lecuter: ... en la ciudad de Santa Rosa, donde fué filmada la película de intriga "La sombra de una duda", la señora Rose-fina Skrodenis estaba casada con un fanatice de las novelas policíacas y la obligaba, antes de finalizar la lectura de un libro, a interpretar el papel de victima para él ser detective y culpable a un propio tiempo.
- Lecutera: La señora Skrodenis cansada ya de este juego macabro demandó a su marido y los Tribunales fallaron en su favor concediéndole el divorcio.

SONIDO: MUSICA FUERTE : GONGS : MUSICA

Lecuter: Sal radiefonica. (XILO) En un vagón de ferrocarril.

SONIDO: RUIDO TREN

Lecutera: Confidencialmente caballero... viaje sin billete.

Lecuter: Confidencialmente señora... soy el revisor.

SONIDO: MUSICA

Lecuter: El enano mas enano que yo he visto era uno tan pequeño, que cuando ~~tenía dolor~~ le dolían los calles se figuraba que tenía dolor de cabeza.

SONIDO: MUSICA

Lecutera: Un muchacho visita a un amigo suyo y le encuentra en la cocina lavando platos...

Lecuter: ¡Caramba! Tu...?lavando platos? Yo creí que tenias una criada estupenda..! - SI, LA TENIA. Pero me ha casado con ella.

SONIDO: MUSICA

Lecutera: Diga usted... se puede fumar en este coche..?

Lecuter: No señorita.

Lecutera: Entonces...?como esta el suelo tan lleno de puntas de cigarrros?

Lecuter: Son de los fumaderos que no han pedido permiso.

SONIDO: MUSICA

Lecutera: Señores oyentes de Radio Barcelona... damos por terminada la emisión numero 192 de Recortes de Prensa, reanunciada por Antonio Losada.

Lecuter: Si le gusta escucharla, podrá oirla de nuevo el proximo domingo a las 3.40. Anticipadamente le damos las gracias por su atencion y le deseamos unas muy buenas tardes.

SINTONIA



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Los fecos bergeñón y flamenco fueron decisivos para variar el rumbo de la pintura peninsular. Gante, en Flandes, se convirtió, desde el primer tercio del siglo quince, en una ciudad taller, y los Van Eyck hacían una pintura que seducía a cuantos la veían.

LOCUTORA: Une de ellos fué Luis ~~Dalmau~~ ^{de éste,} Dalmau, pintor al servicio de Alfonso V de Aragón y, por ~~un~~ encargo, ~~estuvo~~ ^{estuvo} en Flandes en 1431. Dalmau volvió a Barcelona en 1436, y siete años más tarde contraté con la capilla del Ayuntamiento un retablo, el de ~~La Verge de les Concellers~~ "La Verge de les Concellers", del que me queda sine la gran tabla central, firmada en 1445.

LOCUTOR: Tede en ella es flamenco; el rostro oval de la Virgen, sentada en rico trono gótico, los cinco donantes arrodillados y los ángeles canteres, fueron caracterizados y concebidos como retratos, y componen una sinfonía nórdica sin precedentes en Cataluña, e sea, incorporando a la pintura catalana toda la savia flamenca, reciamente realista.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La ~~una~~ casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES



RADAS, 20
Telé. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

(28/4/46) 25

EMISION COCINA SELECTA

=====

(Día 28 - 4 - a las.

Sintonía

Locutor: Escuchan la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicenla todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

FONDO no 1

Locutora: En distintas ocasiones hemos hablado de las comidas en el antiguo Egipto, en Roma y Grecia, en Esparta, donde las habitaciones para los festines eran adornadas con guirnaldas de flores...

Locutor: Y hemos insistido en el exquisito refinamiento que en el comer se había llegado.

Locutora: Ahora bien, todo esto desapareció con la invasión de los barbaros, y en Europa se desconoció todo refinamiento hasta que, en la Edad Media, se inició un resurgir del buen gusto.

Locutor: En la Edad Media las cocinas eran gigantescas en los palacios. Por ejemplo, la cocina del duque de Borgoña, en el castillo de Dijon, era tan enorme que en ella se podía asar un buey entero. Tal como se hizo en ocasión del famoso banquete del Toison de Oro.

Locutora: Se cuenta que por el año 1268, un matrimonio cedió en vida sus bienes a los monjes de Beaumont-de-Roger a condición de que estos los alimentaran mientras viviesen.

Locutor: Cada día les daban: Una hogaza conventual, 2 panes medianos, 4 litros de sidra, cerveza u otra bebida de las que los frailes fabricaban. Durante tres días a la semana les daban carne, y durante los cuatro días restantes daban seis huevos a cada uno de los conyugues.

Locutora: En cuaresma el menú variaba, puesto que recibían 4 arenques por toda comida.

Locutor: Otro ejemplar de las comidas de aquella época nos lo da lo que recibían como yantar diario los hombres que, en el año 1312, trabajaban para la Abadía de Montebourg, en Normandia.

Locutora: A saber: 1 pan, guisantes para un potaje. 3 huevos. 1/4 de kilo de queso o 6 huevos, y licor del que fabricaban en la Abadía.

Locutor: Al llegar la cuaresma, aquellos hombres tan solo recibían, para la alimentación diaria, tres arenques y un puñado de nueces cada uno.

Locutora: En los festines celebrados en los castillos, la comida era anunciada por un toque de trompetas. Esto era el aviso para que los comensales fueran a lavarse las manos, ya que

en ~~aquella época~~ aquellos tiempos se comía con las manos y era de buen tono ir a la mesa con estas bien limpias.

Locutor: No existían las servilletas, y el servicio de estas era hecho por hermosos lebreles en cuya pelambre se limpiaban los comensales sus graciosos dedos.

Locutora: En aquella época se comía en escudillas y valiéndose de cucharas y cuchillos, pero no existía el tenedor y mucho menos los manteles o servilletas.

Locutor: En el siglo XIV empezaron a usarse los manteles, en los que los comensales se limpiaban los dedos, al punto que en los grandes banquetes se cambiaba el mantel a cada plato.

Locutora: En los festines servidos por los señores feudales, las comidas preparadas eran traídas en enormes fuentes que eran colocadas a todo lo largo de la mesa. Los comensales, valiéndose de sus dedos a guisa de tenedor, agarraban los pedazos que más les apetece y se los echaban en la escudilla que les correspondía.

Locutor: Hasta el año 1483 no empezaron a usarse las servilletas. La ciudad de Reims, primera donde se usaron, ofreció 4 docenas a Carlos VI en el día de su coronación.

Locutora: Claro que durante muchos años todavía, el lujo de enjugarse la boca con algo que no fuera el dorso de la mano fue privativo de los ricos.

Locutor: Durante la Edad Media la base de la alimentación consistía exclusivamente en los productos locales. De ahí el origen de que cada país y cada región tenga costumbres culinarias distintas.

Locutora: El alimento principal era la carne, el pan y el vino, en lugar de las patatas, los guisantes y las habas.

Locutor: Con las cruzadas se trajeron a Europa nuevos platos de oriente, bizantinos unos y árabes otros. En los primeros dominaban las salsas espesas y se abusaba del dulce y de los vinos licorosos. Mientras los árabes gustaban de mezclar frutas confitadas, leche y azúcar en todas las viandas.

Locutora: De oriente se trajeron las especias, como la pimienta, la canela y el gengibre, que estuvieron muy en boga durante la Edad Media.

Locutor: En aquella época, influenciada la cocina europea por la oriental, se cocía la carne y el pescado en aguas perfumadas, y en las salsas se mezclaban esencias.

FUNDIR (LENTAMENTE) FONDO no 1
CON FONDO no 2

Locutora: Escuchen seguidamente una sencilla preparación del pudding.

Locutor: Tomen nota, señoras y señoritas, porque estamos seguros de que esta receta habra de interesarles particularmente. No solo a causa de lo fácil de la preparación, sino por la razón de que lo mismo puede hacerse al horno que al baño maría.

Locutora: Anoten: En un molde para el horno se alternan finas rebanadas de pan con capas de fruta deshuesada y finamente cortada.

Locutor: Debe terminarse con el pan, es decir que la primera y

ultima capa deben consistir en rebanadas de pan..

Locutora: Se vierte encima cuidadosamente, de manera que el liquido penetre poco a poco en el pan, 2 huevos batidos con medio litro de leche azucarada y vainillada

Locutor: Se deja reposar para que el todo quede bien embebido, y se cuece al baño maria o al horno.

AUMENTA VOLUMEN FONDO DISMINUYE

Locutora: El Salon Rosa ofrece un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutor: Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su niña o su hijo?

Locutora: Recuerde que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado, en un marco simpatico, acogedor y familiar...

Locutor: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutora: El medio ambiente tiene una importancia capital para nuestro bienestar fisico y espiritual.

Locutor: El mobiliario, el decorado, la iluminación de un local, el publico mismo que lo frecuenta...

Locutora: Todo ello contribuye a que nos sintamos cómodos o des- centrados.

Locutor: Por eso, el publico refinado y elegante de Barcelona, celebra sus banquetes en los Salones del Salon Rosa, puesto que en ellos predomina el buen gusto.

Locutora: La aureola personalisima que rodea al Salon Rosa, y que constituye su legitimo orgullo, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones unica y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia



"Las despedidas", "L'ausencia y el regreso"

(Sexta y última ^{de la serie} de las seis, Sonatas de Beethoven)

Dos versiones han corrido respecto de la intención de esta Sonata, única en la que Beethoven indica el sentimiento de cada uno de los tiempos en el título que lo precede. La primera y más autorizada se funda en documentos de Beethoven mismo. ~~Expresamente~~ Declarada la guerra entre Francia y Austria en 1809 y ante el rápido avance de Napoleón sobre Viena, la familia Imperial abandonó esta capital en 4 de mayo partiendo con ella el Archiduque Rodolfo discípulo, amigo y protector de Beethoven. El autógrafo del primer tiempo de la Sonata está encabezado por estas palabras escritas por su autor "El adiós" Viena 4 de mayo de 1809. A la partida de su alteza Imperial el venerado archiduque Rodolfo" y entre los apuntes para su composición ha encontrado Nottebohm otra nota que dice así: "La despedida"- El adiós 4 de ~~xx~~ mayo dedicado a S.A.I. y escrito con el corazón". El autógrafo del segundo y tercer tiempo lleva también el título en alemán de la llegada de S.A.I. el venerado Archiduque Rodolfo el 30 de enero 1810 existiendo así mismo entre los borradores del tiempo final una nota con las palabras "despedida-ausencia-llegada". En la edición original publicada en junio de 1811 solo se conserva la segunda palabra, como título del segundo tiempo.

Estos datos parecen esclarecer toda duda respecto de la intención de Beethoven al escribir esta Sonata, pero ya porque no fueran conocidos en algún tiempo, ya por el propósito de algunos escritores de profundizar demasiado en su obra, atribuyendo a todas sus producciones una emanación de su vida personal, ha surgido una segunda versión, según la ^{cual} ~~que~~, la despedida, la ausencia y el regreso no se refieren al Archiduque Rodolfo, sino a dos amantes, llegando algún comentarista a precisar más aún esta opinión de Marx, y suponer que Teresa Brunswick y Beethoven mismo son los protagonistas que la inspiraron.

Ante las notas de Beethoven, esta segunda hipótesis carece por completo de valor, y sólo por curiosidad se menciona aquí, pero de todos modos esos títulos, esa especie de programa, precisando la inspiración de cada uno de los tiempos, ha contribuido a dar una gran popularidad a esta Sonata, y a que críticos y comentaristas diserten extensamente sobre el verdadero sentido en que Beethoven ~~esta~~ concebía esta clase de música, "más expresión de emociones que pintura exterior", como él mismo escribió al principio de su sinfonía pastoral.

El Archiduque Rodolfo, hermano del Emperador de Austria, elevado más tarde (en 1819) a la púrpura cardenalicia, dotado de una gran ^{preparación} ~~organización~~ musical, fué discípulo de Beethoven en ésta época, y fué también el que, en unión de los Príncipes de Lobkowitz y Kinsky, le aseguró por algún tiempo su vida material. Para las lecciones del Archiduque reunió el maestro, al mismo tiempo que componía esta Sonata, una porción de materiales sacados de las mejores obras, publicados después por Seyfried con el impropio título de "Estudios" de armonía y contrapunto de Beethoven mismo. La veneración y el cariño que Beethoven sentía por él, lo demuestra el número é importancia de las obras que le dedicó, entre las que figuran esta Sonata, las gigantescas obras 106 y 111, la Misa en Re (op. 125) etc.

El nombre de "Sonata característica" no apareció en la primera edición, se le agregó después. Es, con efecto, un ejemplar interesante como anuncio de la futura expresión de Beethoven, que llega a su más alto grado en las Sonatas finales y en los cinco últimos Cuartetos.

(28/4/46)

30

28/4/46

28/4/46

ORÍGEN Y EVOLUCIÓN DE LAS CARAMELLAS

Distinguidos radio-oyentes:

Una de las viejas costumbres que con este aspecto se conserva todavía en nuestra región es la de reunirse nuestra juventud, el sábado de Gloria, para ir a saludar a sus amigos con el tradicional canto de las Caramellas.

Esta costumbre, como cosa hija de la tradición, ha sufrido, en el correr de los años, diferentes alteraciones, y ha sido aplicada a los gustos del tiempo en que ha sido vivida.

El nombre con el que este canto es generalmente conocido entre nosotros es el de "Caramelles", que, según cierto historiador, deriva del instrumento musical que utilizaban los primitivos cantores para acompañar sus tonadas, es decir del "fluviol" o flauta de caña, que en aquellos tiempos era llamado "caramella".

Pero, además, más o menos extendidas, existen ciertas variantes como "camarelles", cuyo significado hay quien supone deriva de "cama", ya que la comitiva de cantores va de un sitio a otro andando a pie, y "camilleres", cómo si quisiera significar que los cantores hacen camino.

En qué época nació y se extendió este costumbre en nuestra región?.



Nuestro gran poeta Jacinto Verdaguer sostenía la opinión de que el origen de las Caramelles proviene de la ermita de la «Mare de Déu del Mont», cerca de Besalú, bello lugar de la Garrotxa empordanesa.

En el siglo XVI, época de gran fervor religioso, era costumbre en nuestras ermitas, después de rezarse el Santo Rosario, entonar el canto popular de los Gozos a la Virgen, y así sucedía también en la de la Mare de Déu del Mont.

Según nos dice Verdaguer, fué en esta época cuando los jóvenes de aquella comarca, al llegar el día de Pascua Florida y ante la bondad y alegría que les comunicaba tal solemnidad, sintieron el vivo deseo de obsequiar a sus amistades con el canto de los gozos de la Virgen del Rosario.

De momento, esta costumbre fué local, pero, poco a poco, fué extendiéndose por toda nuestra Región.

Desde la expresada época hasta la primera mitad del siglo pasado, las Caramelles fueron propias exclusivamente de la gente del campo y pueblos montañoses.

Los actores de las mismas, acompañaban estos cantos con sencillos instrumentos pastoriles, cómo son la flauta de caña y dulzaina, las cuales eran construídas por ellos mismos, y cómo hemos dicho antes, iban a obsequiar a sus amistades, siguiendo las casas de campo de su término, siendo el día de Pascua de Resurrección día de gran regocijo para ellos.

Después de su cantata, en cada casa se organizaba una fiesta espontánea, bailando los «caramelleires» junto con los dueños y familiares, ciertas

danzas interpretadas por ellos mismos.

En esta forma, fué extendiéndose cada día más, tan simpática fiesta, en nuestra región, hasta que allá por el año 1854 el gran músico-poeta José Anselmo Clavé fundó las entidades corales, y con el gran amor que él sentía por todas las cosas tradicionales, compuso, en 1868, la primera obra sobre este particular en estilo coral de diferentes voces, titulándola "Pascua Florida".

Fué a partir de entonces cuando se popularizó en gran manera, entre nosotros, el Canto de Caramelles, pudiendo bien afirmarse que actualmente no hay pueblo ni ciudad que no tenga su agrupación coral que en este día tan memorable no vaya a obsequiar a sus amistades y autoridades locales con dichos cantos.

Los pueblos y villorrios que no disponen de estas agrupaciones, las organizan exclusivamente para este gran día cómo es el de Pascua de Resurrección.

Al extenderse este tradicional canto por todos los ámbitos de nuestra Región adquirió cierto sabor profano, convirtiéndose en un canto a la mujer, al amor y a la primavera.

Hacia el año 1900 ciertos músicos y poetas, sin dignidad artística ni conciencia propia de lo que representa esta bella tradición, prescindiendo de toda espiritualidad, convirtieron estas canciones en inmundos y vulgares cantos, con letras censurando a los políticos y criticando a las mujeres.

En aquella época, cierta juventud que apreciaba y sentía esta tradición, no estando conforme con la desviación del rumbo que esta adquiría, iban a

saludar a sus amores y amistades con una serie de cantos ochocentistas a dos y tres voces, junto con una serie de habaneras importadas de Cuba, las cuales fueron saboreadas con gran placer por nuestros abuelos.

Las cuatro primeras obras del programa que seguidamente ejecutaremos son las habaneras que más sobresalieron en aquella época, es decir: "La Sílfi de", "Angelical", "La Criolla" y "De Guatemala".

Desde hace unos cuantos años, varios compositores catalanes, entre los cuales tiene la satisfacción de contarse el que os habla, se han venido preocupando de dar a estas obras el carácter propio que les corresponde.

Es por eso, amables oyentes, que, solicitados por la Emisora Radio Barcelona, hemos venido hoy aquí a exponerles las características de nuestras Caramelles, canciones vividas entre nosotros y que forman parte de nuestra manera de ser.

Así, cómo, muy amenudo, necesitamos todos respirar el saludable aroma de las hierbas de la montaña y el aire puro del mar, así también nuestro espíritu siente la necesidad del arte virgen, del arte ingenuo y puro, de este arte popular que, cómo gran tesoro, nos legaron nuestros antepasados.

Regalos 1ª Communion

Escritura (28/4/46) 39

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

CARTAS AFORTUNADAS

=====

20836-16591

"EL REGALO DE LA ACTIVA"

PROGRAMA Nº 1

Emisión de 15 minutos.

RADIO BARCELONA
Día 28 abril 1946
Noche



TRES GONGS
DISCO Y SINTONIA

GERARDO

Nuevamente estamos con Vds. para seguir este fantástico concurso que todos los domingos ofrece a Vds. la gran Joyería "LA ACTIVA"

Ya saben Vds, en que consiste

(EXPLICACION DEL CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante vamos a ofrecer a Vds. un poco de música. Oigan la que ha elegido una bellisima señorita que ha solicitado para este momento JOSE CARIOCA.

DISCO: JOSE
CARIOCA.

Bien. Ahora empecemos con las CARTAS AFORTUNADAS. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, le corresponde el Primer Premio de 100 pesetas de JOYERIA Y RELOJERIA "LA ACTIVA".

(REALIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO).

(TEXTOS PUBLICITARIOS DE "LA ACTIVA")

Despues de radiada esta parte del Concurso, GERARDO, invitará desde el micrófono al favorecido para que identifique su personalidad.

La emisión seguirá repitiendose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas.

Cerrará la emisión el disco de Sintonia y a continuación la despedida de GERARDO).

DOS GONGS.

=====

Barcelona 1

Oviedo 3

Granada 2

Alcoyano 2

Valencia 7

Ceuta 1

A.Aviación 7

Córdoba 1

Sevilla 0

Español 1

G.Tarragona 0

A.Bilbao 0

Celta 0

Madrid 0

Gijón 1

Murcia 0

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA. 3ª división. Fase final.

Valladolid

Levante

Baracaldo

Málaga

COPA FEDERACION CATALANA

Olot 3

Granollers 4

Sans 3

Lérida 3

TORNEO DE CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL A.

Vich 2

Cervera 1

Villanueva 3

Manresa 1

Horta 1

Leridano 3

Europa 3

Gracia 0

Barcelona 4

E.Industrial 2

Villafranca 1

San Andrés 1

Figuerras 1

Mataró 1

AMISTOSO

Sabadell 2

Real Sociedad 1