

Censura

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 29 de

Abril

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Interpretaciones de la Escolanía de Montserrat.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"El Mesías", Oratorio, por Real Coro y Orquesta del Albert Hall de Londres.	Haendel	Discos
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Sigue: "El Mesías" Oratorio.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10.30		<i>Sintonía: Retransmisión desde la Basílica de Wta. Jca. de Montserrat. Oficio solemne: Festividad de Wta. Jca. de Montserrat.</i>		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radi oyente.	Varios	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Instrumental: Obras é intérpretes españoles		"
13h.10	" ^x	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Instrumental: Obras é intérpretes españoles.	Varios	Discos
13h.40	"	Música de las Américas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Siguen: Fragmentos escogidos de películas		"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Concierto por el Conjunto Vienés, compuesto de 11 profesores.	Varios	Humana
15h.20	"	Banda de la Guardia de Colastrea	"	Discos
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura". Dra. Luisa Trigo Locutera		
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas.	Varios	Discos
18h.15	"	Canciones seleccionadas.	"	"
18h.35	"	Impresiones orquestales.	"	"
19h.20	"	Fragmentos de "La Generala".	Vives	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Siguen: Fragmentos de "La Generala"	"	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Siguen: Fragmentos de "La Generala".	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Bailables.	Varios	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Siguen: Bailables.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 29 de **Abril**

de 194 **6**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	Programa popular variado. ²	Varios	Discos
21h.45	"	Guía comercial. →		
21h.50	"	Sigue. Popular variado.	"	"
22h.--	"	Guía comercial.	-	
22h.05	"	La voz del tenor Juan García.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Gran Price: Festival de Finalistas del 5º Concurso de Ópera y zarzuela.	Varios	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
			

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 29 de Abril de 1946

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Interpretaciones de la Escolanía de Montserrat: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "El Mesías", Oratorio de Haendel, por Real Coro y Orquesta del Albert Hall de Londres: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Sigue: "El Mesías, Oratorio de Haendel: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce. El Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

X10.30 Sintonía: Retransmisión desde la Basílica de Sta. Lúcia de Montserrat: Oficio Solemne: Festividad de Sta. Lúcia de Montserrat.

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyentes.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Instrumental: Obras é intérpretes españoles: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Instrumental: Obras é intérpretes españoles: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas" (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Siguen: Fragmentos escogidos de películas. (Discos)
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Concierto por el CONJUNTO VIENÉS compuesto de 11 profesores:
 - X "Fantoches" (pequeña suite) - O. Cunill
 - a) Preludio
 - b) Serenata
 - c) Marcha de los Polichinelas
 - X "Meditación" (de la ópera Thais) - Massenet
 - X "La Bayadere" - Kalmann
 - X "Danza de las horas (de la Ópera "La Gioconda") PONCHIE-lli.
- X15h.20 Banda de la Guardia de Colstream: (Discos)
- X15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 -
- X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X- Sardanas: (Discos)
- X18h.15 Canciones seleccionadas: (Discos)
- X18h.35 Impresiones orquestales: (Discos)
- X19h.20 Fragmentos de "La Generala", de Vives, (Discos)
- X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Siguen: Fragmentos de "La Generala", de Vives: (Discos)

- X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.05 Siguen: Fragmentos de "La Generala", de Vives: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Bailables: (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Siguen: Bailables: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Programa popular variado: (Discos)
- X 21h.45 Guía comercial.
- X 21h.50 Sigue: Popular variado: (Discos)
- X 22h.-- Guía comercial.
- X 22h.05 La voz del tenor Juan García: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h:45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Retransmisión desde el GRAN PRICE: Festival de Finalistas del 5º Concurso de Ópera y Zarzuela.
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión, y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE:RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



INTERPRETACIONES DE LA ESCOLANIA DE MONTSERRAT

- 9)G.Corf.L.1--x " SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau
- 2--x " VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda

- 85)G.Corf.L.3--x " CANÇO DE MAIG" de ~~Makera~~ Verdaguer y Rodamilans
- 4--x " CANÇO DE L'ALBADA" de Navarro

A LAS 8'30--H

" EL MESIAS"

Oratorio de Handel

por Real Coro y Orq. del Albert Hall de Londres

- 71)G.Corf.L.5--x "Levantad las cabezas"
- 6--x "Digno es el Cordero"

- 72)G.Corf.L.7--x "Contemplad el Cordero de Dios"
- 8--x "Coro de Aleluya"

A LAS 8'45--H

sigue

- 73)G.Corf.L.9--x "Y la Gloria del Señor"
- 10--x "Amen"

SUPLEMENTO

" MISA EN SOL MAYOR"

de Schubert

L.

- 18)G.Corf,11--x "Kyrie Eleison")
- 12--x "Gloria in excelsis" (Coro Filarmónico de Londres

DISCO DEL RADIOYENTE

- 112) P.B.E.C. X1-- "ARRUZA TORERO GRANDE" de Arque lladas por Luis Rovira y su Orq. (1 c) Sol. por Ana M^a Leiro
- 2500) P.O. X2-- "ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Concepción Rimbau
- 262) P.C. X3-- "Mírame" de "YOLA" de Saenz de Heredia Vazquez Ochando por Celia Gamez (1 c) Sol. por Mercedes Fortuny
- 1480) P.L. X4-- "OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon (1 c) Sol. por Enrique Feustel
- album) O. X5-- Intermedio de "BOHEMIOS" de Vives por Gran Orq. (1 c) Sol. por Pepita Sampe
- 89) G.V.L. X6-- "EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Josefina Seguí
- 722) P.O. X7-- Grenadinas de "EMIGRANTES" de Calleja y Cases por Esteban Guijarro (1 c) Sol. por Antonio Bartra
- 822) P.R. X8-- "PUPUPIDU" de Durán Alemany por Lita May con Cuarteto Vocal Orpheus (1 c) Sol. por Maribel y M^a Esther
- 23) P.Sar.R. X9-- "JOGUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Carmela Soriano
- 1292) P.L. X10-- "CANCION DEL OLE" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol. por Nuria Porta
- 2383) P.L. X11-- "YO SOY MEXICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Montserrat Porta
- 517) P.O. X12-- "SERENATA" de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por Laura Jofre de Giral
- 2405) P.C. X13-- "CUENTOD DE HOFFMAN" barcarola de Offembach por Sidney Torch (1 c) Sol. por Julita Gelabert
- album) O. X14-- Mazurca de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Rodrigo, Hernandez, Valor, Fernandez y Orq. (1 c) Sol. por Antonio Bruteau
- 56) P.Sar.L. X15-- "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por ~~Jani~~ Inés Mauri
- 1264) P.O. X16-- "EL FANTASMA DEL CASTILLO" de Bou por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Margarita Mariné
- 2088) G.L. X17-- Obertura de "EL BARON GITANO" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por M^a Lurdes y Mari Paz



(29)4/46) 10
UNAB
Economa de Barcelona

INSTRUMENTAL: OBRAS E INTERPRETES ESPAÑOLES

por Leopoldo Querol pianista

- 141) G.I.P.L. 1-X " CUBANA ") Piezas españolas de Falla
- 2-X " MONTAÑESA " (

por Toldrá

- 4) G.I.V. Parlophon. 3-X " SONATI DE LA ROSADA ") de Toldrá
- 4-X " ORACIO AL MAIG " (

por Guillermo Cases

- 78) P.I.P.O. 5-X " DANZAS IX y X " de Granados (2 c)

Handwritten notes and a box containing the number '200'.



PELICULAS Y FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de " EL CASTILLO DE ROCHAL "

2225) P.L. 1-X "Polca del pim, pam, pum" de Mtz. Tudó por Cuarteto Orpheus y Orq.

de " GARBANCITO DE LA MANCHA "

2--X "Los gusanitos" de Bisbe por Cuarteto Vocal Orpheus y Orq.

de " CARMEN DE TRIANA "

698) P.O. 3-X "Los piconeros" de Mostazo y Perelló } Con-
4--X "Antonio Vargas Heredia" de Mostazo Merenciano y de la Oliva (chita
(Piquer

de " EL PEÑON DE LAS ANIMAS "

2382) P.L. 5-X "Esos altos de Jalisco") de Cortazar y Esperón por
6--X "Yo soy mejicano" (Jorge Negrete

de " MARINELA "

743) P.R. 7-9 rumba } de Scotto por Tino Rossi
8-7 "Quiero a las mujeres" (

de " EL DESFILE DEL AMOR "

1814) P.R. 9-9 fox Trot } de Schertzinger por Orq.
10-9 "Sueño de amor" vals (

HIPOLITO LAZARO

- 196) P.Op.C.1--0 "Ella mi fu rapita" } de "REGOLETTO" de Verdi
 -2--0 "La donna e mobile" {
- 197) P.Op.C.3--0 "Serenata" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo (1 c)
- 201) G.Op.C.4--0 "Addio alla madre" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
 5--0 "Tu che a Dio" de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti



A LAS 15'20--H

BANDA DE LA GUARDIA DE COLDSTREAM

- 2176) G.L.6--X "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE" selección de Planquette (2 c)
- 2207) G.L.7--0 "PIRATAS DE PENZANCE" selección } de Sullivan
 8--0 "YOLANDA" selección {
- 2157) G.L.9--0 "PRUEBA DE JURADO" selección } de Sullivan
 10--0 selección de "EL BRUJO" {

SARDANAS

54) G.Sar.L. 1--X " HELL PENEDES " de Saderra
2--X " NEUS " de Juncá



60) P.Sar.C. 3--X " GIRONA AIMADA " de Bou
4--X " JUNY " de Garreta

Cobla Barcelona

A LAS 18'15--H

CANCIONES SELECCIONADAS

por Emilio Vendrell

758) P.O. 5--X " L'EMIGRANT " de Verdaguer y Vives
6--X " CANÇÓ DE L'INCERT DESIG " de Permanyer y Montorio

por Mercedes Capsir

581) P.R. 7--X " EL SALTO DEL PASIEGO " de Eguiluz y Fdz. Caballero
8--X " MARUSKA " vals-canción de Rullí y Giannini

por Aureliano Pertile

367) P.L. 9--X " ROSITA BELLA " de Sabajno
10--X " NON TI DIMENTICARE " de Sabajno

por Lilly Trautman

47283) A.Polydor. 11--X " GASPARONE " tarantela de Millocker
12--X " OARA VALSAR " de Ardití

A LAS 18'35--H

IMPRESIONES ORQUESTALES

126) G.V.L. 13--X " OLAS DEL DANUBIO " vals de Ivanovici por Orq. Marek Weber (1 c

15) G.Z.Or.O. 14--X selección de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón por Banda Municipal de Madrid (2 c)

2428) G.L. 15--X selección de ROSE MARIE " de Friml por Orq. New Mayfair (2 c)

Handwritten calculations in blue ink:
22150
- 29150

132000

330150
- 17150

313000

333150
- 16150

317000

sigue IMPRESIONES ORQUESTALES DIVERSAS

- 12) G.S.E.L. 1-X Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 c)
- 2309) G.L. 2-X "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (2 c)
- 2580) P.C. 3-0 "Ballet-czardas" } de " COPPELIA" de Delibes por Orq. Municipal de Bournemouth
 4-0 "Ballet-mazurca" }
- 2373) P.L. 5-0 " DANZA HUNGARA NUM. 5" } de Brahms por Orq. Sinfónica de
 6-0 " DANZA HUNGARA NUM. 6" } San Francisco



A LAS 19'20--H

fragmentos de " LA GENERALA"
 de Vives, Perrin y Palacios

Interpretada por : MATILDE ROSSY
 MERCEDES CASAS
 EMILIO VENDRELL
 RODOLFO BLANCA
 MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

- album) O. 7-X "Era yo en la corte"
 8-X "Es un muñeco el arlequín"
 9-X "Duo" (2 caras)

(NOTA: Sigue a las 20--H)

sigue fragmentos de " LA GENERALA"

de Vives



album)0.

- 1--X "Te agradan las flores"
- 2--X "Señora, señora"
- 3--0 "Llegó la hora"
- 4--0 "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de " LA GENERALA" de Vives

A LAS 20'20--H

BAILABLES

- 77)P.B.E.C. 5--0 " A LA LIMA Y AL LIMON" de Quiroga
6--0 " LA PARRALA" (por Tejada y su Gran Orq.
- 2563)P.C. 7--0 " LA ABEJITA" de Obiol) Luis Rovira y su Orq.
8--0 " DISTINCION" de Carcellé (
- 267)P.T.R. 9--0 " YO TENGO UN AMOR" de Hernandez) Acordeón
10--0 " LAS MUCHACHAS DE HOY NECESITAN "BLOC" " de Serramont (Serramont
(y su Orq. Musette con Trio vocal
- 80)P.B.E. 11--0 " CHA CHA LEONOR" de Valdés) Orq. Típica Lizcano
12--0 " RECUERDO A ESPAÑA" de Argelich (
- 2333)P.C. 13--0 " ALLI ") de Araque por Sepúlveda con Tejada
14--0 " LA NOCHE QUE TE CONOCI" (y su Gran Orq.



POPULAR VARIADO

- 2335) P.C. 1--^o " CANTAR Y BAILAR ")
 2--X " SIEMPRE TE AMARÉ " (de Araque por Beatriz de Lenclos
 con Tejada y su Orq.
- 2507) P.L. 3--X " ALEGRE BANDOLERO ")
 4--^o " POR EL PLACER DE BESARTE " (de Moro y Duránx Alemán y por
 Alberto Ribeiro y Orq.
- 61) P.I.G.D. 5--X " SERENATA " de Borodin)
 6--^o " MINUETO EN LA " de Sors (Alfonso Sorrosal solo de guitarra
- 2531) P.C. 7--X " INTERMEZZO " de Provost por Jesús Fernandez y Orq. Sinfónica
 (2 c)
- album) P.O. 8--X " Pavana ")
 9--X " Intermedio y pizzicato " (de " DON GIL DE ALCALA " de Penella
 por Orq. de cuerda
- 3) P.Sax.R. 10--X " VALS " de Wiedoeft)
 11--^o " MINUETO " de Beethoven (por Rudy Wiedoeft

A LAS 22--H

LA VOZ DEL TENOR JUAN GARCIA

- 374) P.Parlophon. 12--X " A MI MADRE " de Almafuerde, *Quintero*
 13--X " MORUCHA " de García
- 533) P.C. 14--X " Tonada valenciana " de " EL TARTANERO DE ALCIRA " de Oropesa, Prado
 15--X " DIN...DON " de García
- 545) P.Parlophon. 16--X " VIENI SUL MAR " canción italiana
 17--X " QUIETUD " de Media-Villa y Riesco

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS ORQUESTALES DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL



- 22) P.Z.Or.R.1-~~X~~ Intermedio de "ALMA DE DIOS" de Serrano
 2--~~X~~ Marcha mora de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano (Orq.
- 194) P.O. 3--~~X~~ Pavana de "LA MESONERA DE TORDESILLAS" de Moreno Torroba
 por Orq. del Teatro Real de Madrid (1 c)
- album)0. 4--~~X~~ Preludio de "DON LUCAS DEL CIGARRAL" de Vives por Gran Orq.
 (1 c)
- 33) G.Z.Or.0.5--~~X~~ Preludio de "EL TAMBOR DE GRANADEROS" de de Chapí por Orq.
 (1 c)



PROGRAMA DE MUSICA INGLESA CEDIDA
POR LA B.B.C.

Dia 28 de Abril de 1946 a las 23:00

18

Guion de emisión
Nº. 24

DISCO DE SINTONIA = THE FIDDLER'S DELIGHT (00:30 seg)

LOCUTOR; Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión se complace en presentarles un programa de música Inglesa, en grabaciones cedidas por cortesía de la "BRITISH BROADCASTING CORPORATION" de Londres. La selección musical de esta noche correrá a cargo de dos famosos conjuntos de música ligera, "The Masqueraders" y el de "FRED HARTLEY". Oigamos primero al conjunto "The Masqueraders", el cual inicia su actuación -una con-deliciosa melodía titulada "En una boda Irlandesa".

MUSICA = 12-PM 28269 - AT AN IRISH WEDDING (2:50")

He aquí una pequeña melodía de Kenneth y Leslie-Smith titulada "siempre".

MUSICA = 12-PM 28270 - ALWAYS (2:54")

En el año 1936, fué estrenada en el Teatro Adelphi de Londres con gran éxito la comedia musical "Balalaika", la música fué compuesta por George Rosford y Bernhard Green. Seguidamente el conjunto "The Masqueraders", los interpretan una selección de melodías de dicha comedia musical.

MUSICA = 12-PM 28271 - SELECTION, BALALAIKA (4:12")

Para dar fin a su actuación de esta noche el conjunto "The Masqueraders" eligió la pieza de Herman Finck, titulada "pi-rueta".

MUSICA = 12-PM 28272 - PIROUETTE (3:27")

Este programa del conjunto The Masqueraders, lo escucharon en la sintonía de Radio Barcelona, en grabaciones impresas en los estudios de la B.B.C. en Londres.

MUSICA = 12-PH 9156 - "LIFE IS NOTHING WITHOUT MUSIC" (overtura) (1:28")

Brusa el éter la sintonía de la orquesta de Fred Hartley, pasé emitida desde Radio Barcelona.

(SINTONIA HASTA EL FINAL)

MUSICA = 12-PH 9156 - (De fondo el trezo de Bridge)

He aquí un put-pourri de Música Ligera Inglesa interpretada por la orquesta de Fred Hartley, deseamos sea del agrado de todos los que nos hacen el honor de escucharnos. Fred Hartley que es un magnifico arreglador de composiciones musicales estará al piano, su primera interpretación es "Baile Campesino

MUSICA = 12-PH 6780 - "COUNTRY DANCE MEDLEY" (1:55")

Fred Hartley es escocés, por ello tienen un sello especial sus arreglos de las dos melodías escocesas que escucharán a continuación--la primera "Búsqueda de Altura" y seguidamente "Mi dulce Katherine".

MUSICA = 12-PH 6778 - "HIGHLAND LULLARY" Y "KATE DALRYMPLE" (3:50")

seguidamente escucharán un arreglo del "Claro de Luna" de Debussy, interpretado por Fred Hartley y su orquesta.

MUSICA = 12-PH 6779 - CLAIR DE LUNE (3:33")

Este arreglo de "Claro de Luna" de Debussy, se debe a Fred Hartley el cual lo interpretó acompañado de su orquesta. Seguidamente la escucharán en una vieja danza irlandesa.

MUSICA = 12-PH 6742 - "IRISH JIG"

(1:05')

Hasta Vdes llega el programa que Radio Barcelona, les está ofreciendo de Música Ligera Inglesa, interpretada por la orquesta de Fred Hartley, la cual escuchan ahora en la interpretación de "Felipe y su Flauta"

MUSICA = 10-PH 6823 - "PHIL THE FLUTTER'S BALL"

(2:27')

Fred Hartley y su orquesta darán fin a este programa con un arreglo para orquesta de la "Fantasia Escocesa"

MUSICA = 10-PH 9158-9 - "SCOTTISH FANTASY"

(5:28')

(De fondo)
la sintonía
de Fred Hart-
ley

Al finalizar este programa de música Inglesa, nuestro sincero deseo es que el próximo Domingo sintonicen a las once de la noche Radio Barcelona, para escuchar otro programa en discos de alta fidelidad cedidos a Radio Barcelona, en exclusiva por la "BRITISH BROADCASTING CORPORATION" de Londres. Desearíamos también a fin de poder darles mayor duración saber su estimada opinión. Escríbanos a Radio Barcelona-Caspe 12, Barcelona sección "Música Inglesa". A todos muchas gracias, y Buenas Noches!

DISCO DE SINTONIA = THE FIDELERS DELIGHT.

O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O
O=O=O=O=O=O=O=O=O
O=O=O=O=O=O=O=O=O
O=O=O=O=O=O=O=O=O

(29/4/46) 18



Radio (S. E. R.)

S. E. R.
Radio.....
Programa: CHARLAS SENCILLAS DE PUERROLOGIA
Autor: Doctora Luisa Trigo.
Día ... de de 1.94...
Hora.....

MADRID
16-5-44.-



CHARLA NÚMERO 70.-

Señoras Radio-Oyentes:

La frecuencia de los recién nacidos congénitamente débiles en proporción con los normales, es grande. La cifra de cinco nacidos con peso inferior a 2.500 gr. y con las características de la debilidad congénita sobre cada cien recién nacidos normales, según Böhm en los países civilizados, es aceptable.

Esta cifra es sensiblemente superior para los nacidos ilegítimos, hasta llegar a un 11%.

Las causas que producen un recién nacido prematuro, débil congénito o inmaduro son las siguientes: La gemelidad, anomalías del exarase y enfermedades locales de la placenta que conducen al oligoarnios o sea la falta de agua dentro del claustro materno lo que origina una mala nutrición del feto que nace, en este caso, con peso inferior al normal o sea de término; Las enfermedades agudas infeccivas crónicas de la madre (neumonía, tífus enfermedades exantemáticas, reumatismo articular, ~~blenorragia aguda, sífilis~~ tuberculosis, etc.etc) las enfermedades del recambio (diabetes, nefritis, gota, etc...); las afecciones renales y sus complicaciones (nefritis aguda, eclampsia). las afecciones cardíacas, las nerviosas graves, las intoxicaciones agudas o crónicas, producidas por el alcohol, tabaco, plomo, mercurio, morfina, nicotina, etc....)

Las características morfológicas del niño prematuro, débil congénito o inmaduro saltan a la vista. La cabeza, más pequeña en sentido absoluto, con respecto al cuerpo, es mayor que en el recién nacido

normal. La piel es delgada y blanda, de color rojo más o menos vivo o lívida. Los cabellos son raros, poco pigmentados y la piel está recubierta de vello abundante, especialmente la cara, los hombros y la superficie extensora de los miembros. Las uñas son poco desarrolladas y frágiles. El niño tiene un aspecto avejentado por la falta de panículo adiposo. El corazón está bien desarrollado con relación a los otros órganos, pero los latidos cardíacos son débiles. El aparato digestivo muestra como característica anatómica una particular debilidad de los músculos linguales y peribucales lo que hace que el niño débil mame mal y a veces haya que alimentarlo a cucharadas o recurrir al empleo de la sonda porque tampoco traga. La expulsión del meconio es tardía y por la misma deficiencia muscular. En el débil grave, las funciones digestivas son en general poco activas. A veces el débil no tiene fuerza para mamar, para tragar, etc.... Las secreciones gastrointestinales parecen también insuficientes hasta el tercer mes. El sistema nervioso en el débil congénito está más desarrollado, por lo que el niño es tórpido y somnoliento. Los movimientos son raros y limitados porque los músculos son poco desarrollados y muy delgados.

Una de las características, señoras radio-oyentes, más importantes del débil congénito y del prematuro es la inestabilidad de su temperatura. Los débiles congénitos se enfrian muy pronto e intensamente, en cambio, se defienden mal contra un excesivo calor, si se eleva su temperatura.

La pérdida de peso inicial, normal en los recién nacidos a término es tanto mayor cuanto más precoz es el nacimiento. Un prematuro con peso de nacimiento entre 1000 y 2000 gr. puede perder más del 11% del peso de su cuerpo. El peso inicial lo consigue el niño prematuro más tarde que el niño normal no alcanzándolo generalmente hasta 18 ó 21 días de su vida. El peso puede detenerse en las primeras semanas aún con los más exquisitos cuidados pero lo más frecuente es que, cuando se superen las primeras dificultades de la alimentación el aumento de peso del niño débil congénito sea superior al nacido a término. El débil congénito dobla el peso del nacimiento al final del tercer mes de su vida, en vez de hacerlo al quinto como ya dijimos que lo hacía el niño normal.

El pronóstico de la debilidad congénita, Señoras Radio Oyentes, ha de fundarse en diversos factores. La mortalidad de los débiles de tercer grado con peso en el nacimiento inferior a 1.500 gr. es muy elevada. El pronóstico es desfavorable cuando la debilidad se debida a la ~~sepsis~~^{lues}, a la eclampsia u otras infecciones agudas o crónicas responsables de la prematuridad o la debilidad. FINKELSTEIN dice que la vida de un débil congénito solo puede ser favorable cuando tenga en el nacimiento, por lo menos 28 semanas de vida intrauterina, peso de 1000 gr., longitud del cuerpo de 34 cm., y circunferencia craneal de 22 a 27 cm.

Las madres se interesan profundamente por conocer los síntomas de inmadurez o debilidad que, muy someramente acabamos de reseñar. El cuidado de estos niños es tanto en la conservación de su vida que merece la pena de que las mujeres conozcan cuales son estos cuidados y como han de llevarlos a cabo. La debilidad congénita se caracteriza por dos factores: un peso sensiblemente inferior al peso normal y el nacimiento antes de término. Casi todos los niños débiles son prematuros; de aquí la necesidad de hacer todo lo posible por que el embarazo llegue a término normalmente.

Se consideran como débiles, los niños que al nacer, tienen un peso inferior a 2.500 gra.

A los niños débiles los amenazan, señoras Radioyentes, tres clases de accidentes;

1ª.- Crisis de cianosis:- Estas crisis son frecuentes; el niño se pone azul, como asfixiado, tal que si una parte de la leche absorbida hubiera penetrado en las vías aéreas. Estos accesos fueron atribuidos a distintas causas. Fue HUDIN quien los consideró consecuencia de una alimentación insuficiente desapareciendo, pues, cuando la ración alimenticia aumenta un poco.

2ª.- Trastornos digestivos:- En los niños débiles el tubo digestivo, glándulas salivares, hígado, páncreas, velocidades intestinales, todo ello está insuficientemente desarrollado. Aun con leche de mujer los trastornos digestivos son la consecuencia, vómitos o diarrea verde que entorpecen la alimentación del niño, la aminora y le conducen a la crisis de cianosis de que hemos hablado.

3ª.- El enfriamiento:- Los niños débiles llegan con facilidad a una temperatura inferior a 33º.

Para conservar la vida de los niños débiles dos indicaciones deben imponer norma de conducta: Es preciso sostener su temperatura artificialmente. Los niños nacidos débiles en esta época del año se benefician de que la temperatura ambiente es elevada y están como en una incubadora natural. Mas todos no tienen la suerte de nacer en la primavera o cara al verano y para calentarlos y mantener su temperatura debe envolverse al niño cuidadosamente en algodón en rama si aún no se le puede vestir o con vestiditos mullidos y muy calientes, rodéandole de caloríferos que mantengan la temperatura de la cama constante, cuidando de no quemar al niño. La habitación donde vive el niño débil congénito se ventilará frecuentemente. Nunca será demasiado el cuidado que se ponga para evitar la pérdida del calor originada por la exposición al aire libre de la piel mojada del prematuro recién nacido; el evaporamiento que se produce de la humedad cutánea después del nacimiento o del primer baño puede hacer que el prematuro llegue a temperaturas rectales incompatibles con la vida. El empleo de las incubadoras no es necesario y puede ser perjudicial. El aire debe llegar a la carita del niño. La habitación estará a 20 grados centígrados; se evitarán las corrientes de aire, pero el aire fresco y movido estimula el metabolismo bucal de los prematuros y sus procesos vitales por lo tanto el aire frío sobre la cara le es útil y debe ser fresco para su respiración.

El otro cuidado importante relacionado con los niños débiles se refiere a la alimentación. Algún de ellos no pueden mamar; en otros, los trastornos digestivos y los accesos de cianosis se presentan con frecuencia. La leche de elección es la leche de mujer, la leche de vaca es absolutamente inconveniente y conduce al niño casi fatalmente a la muerte. Hay que tener en cuenta que muchos débiles no soportan más que difícilmente la misma leche de mujer. Si se carece de leche de mujer se recurrirá a la leche de burra (difícil de adquirir y de elevado costo); al Dabourre simple sin harina, a la leche condensada azucarada o a otras leches que indique el Médico Puericultor. Son muchos los pediatras que aconsejan aumentar el número de tetadas con objeto de poder administrar al niño prematuro la ración total que precisa que es mucho mayor que la que necesita un niño normal, siendo así que su aparato digestivo tiene una manifiesta inferioridad. Los que

tal piensan llegan á dar ocho ó diez tomas por día y aún más si fue-
se preciso, pero otros puericultores y pediatras aconsejan que ya que
un prematuro digiere con lentitud y absorbe también de manera más
lenta que un niño nacido á término, las tomas del alimento tengan
intervalos mayores y no más cortos. Estos afirman pues que el niño,
prematuro debe hacer siete tomas por día y mejor seis á intervalos
regulares de 3 horas, igual que los recién nacidos normales, y obser-
vándose entonces que progresan tan bien ó mejor que los alimentados
á intervalos menores y con menos peligro de alterar sus funciones
digestivas. Es aconsejable elevar la dosis que ellos precisen me-
diante paulatinos alimentos diarios.

Repetimos que el alimento mejor es la leche de mujer, que si
el niño no mama se le administrará el alimento en cucharilla, bibe-
rón ó pipeta. Que es muy importante que tome la leche del período
colostrado. Hay que evitar que el niño prematuro se cansé por una suc-
ción ineficaz del pecho por cuya razón se procurará que no mame más
de diez minutos. Si al cabo de éste tiempo no extraen cantidad su-
ficiente de leche, de acuerdo con sus necesidades, se completará la
tetada con biberón ó pipeta.

Los niños prematuros han de recibir abundantes vitaminas lipo-
solubles (A y B) hierro y calcio ya que les falta la posibilidad de
almacenar estos elementos en los últimos meses del embarazo. Se les
administrará 30 á 100 gramos de un caldo de huesos y verduras por
día á parte del alimento ó mezclado con él.

Los niños prematuros, los inmaduros, los débiles congénitos
tienen amenazada su vida por su propia debilidad, las consecuencias
de las infecciones son tan graves para ellos que deben tomarse to-
da clase de precauciones para impedirles el contagio de las enfer-
medades aunque parezcan muy veniales. Para ellos pueden resultar una
catástrofe. Deben saber, pues, nuestras amigas radiocientistas, que el
niño débil congénito debe mantenerse aislado en su habitación, para
él solo, no consintiendo una habitación en común con otros niños,
adultos, ni la entrada en ella de visitas ni de nadie más que de la
persona encargada de la asistencia y cuidado del pequeño.

Algunos niños débiles precisan la administración además de las
vitaminas y sales minerales de hormonas, de medicamentos para mitigar

su profunda debilidad, sobre todo cuando la succión es insuficiente o mala, más este caso dentro de la medicina infantil y corresponde al médico encargado del cuidado del niño.

La madre con sus cuidados de limpieza exquisita, con la alimentación ordenada, adecuada, metódica; con la perseverancia para evitar el enfriamiento o calentamiento excesivo del niño que no puede regular su temperatura orgánica por sus condiciones de desarrollo; con la inteligente precaución que evite al débil congénito contacto con otros niños o personas mayores que pueden infectarlo; su celo, su paciencia, su ternura evitarán la muerte al niño nacido en estas condiciones y como siempre repetimos el Médico Puericultor precisa la colaboración de la madre no solamente en la profilaxia o evitación de daños al recién nacido inmaduro, sino también en todo el tratamiento que atarca su alimentación y su medicación. Es ella la ejecutora de todo esto y de ella depende la vida del ser que con tan escasas fuerzas, más desvalido que ningún otro llega al mundo precisando el apoyo total de la madre.

Buenas tardes, señoras radioyentes.

*****000000*****

(29/4/46)

24

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 29 abril 1946



Distintivo: Disco fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Pinter, miniaturista y grabador fué el inglés Juan Rafael Smith, primeramente dependiente de comercio y más tarde, a fin de aumentar sus ingresos, miniaturista profesional. Ignorándose con quién estudió, un buen día presentó un ~~grabado~~ grabado original cuyo éxito fué tan rotundo que ~~decidió~~ decidió su carrera, considerándosele, desde 1778, uno de los primeros artistas ingleses y siendo nombrado grabador del príncipe de Gales.

LOCUTORA: Ganó sumas considerables; mas Smith era generoso y se vió forzado a trabajar siempre intensamente, aun en su vejez. Cuando su reputación como grabador llegó a su apogeo, quiso dedicarse a la pintura y al retrato, y a partir de 1779, y hasta pocos años antes de su ~~muerte~~ muerte, expuso constantemente en la Real Academia, obteniendo el general beneplácito.

LOCUTOR: Su extrema facilidad, debida tal vez a la constante necesidad de dinero, acabó por perjudicar su estilo, pues se dice que ejecutaba un retrato en menos de una hora. El número de sus obras es considerable, y muchos de sus grabados originales alcanzaron precios superiores a las 200 libras.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

SONIDO: TUMBALAS Y RAPSODIA

Locuter: Entre Bastideres, per Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutera: Entre Bastideres, un programa patrocinado per Perfumería Rels, la marca que hallará usted en la etiqueta de los mejores productos.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locuter: El cuerpo no siente ni sufre la brusquedad de los cambios de tiempo, si vigoriza usted su epidermis con Agua de Colonia Flor de Naranja.

Locutora: Una sensación duradera... El frescor, el aroma suave, grato, limpio, del Agua de Colonia Flor de Naranja. Una fricción, despues del baño, dejará su piel inmunizada, exenta de sudores, libre de toxinas.

Locuter: Agua de colonia Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Esta noche estamos en el salon de conciertos mas famoso de Nueva York...

Locuter: ...el "Carnegie Hall"...

Locutora: ...donde se ha celebrado, hace unos dias, una brillante velada musical como agasajo a Paul Whiteman, quien acaba de cumplir el vigesimo aniversario de su actuación como director de orquesta.

Locuter: El nombre de Paul Whitemann es famoso en el mundo entero, desde que en el año 1929 los cinemas de todos los paises divulgaron sus melodias a través del film...

Locutora: "El rey del jazz".

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locuter: El advenimiento del sonoro, permitió a los Estados Unidos que toda Europa se deleitara con las creaciones del "rey del jazz", que presentó, entre los diversos coristas de la revista, a un rubio mozalbete llamado...

Locutora: Bing Crosby.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locuter: La orquesta de Paul Whiteman ha sido como una institución. En ella se ha forjado el temperamento de muchos músicos que hoy tienen su propio conjunto y la voz de los mejores interpretes de canciones modernas...

Locutora: ... como Judy Garland que fué descubierta por "El rey del jazz", debutando, gracias a su influencia en la emisora Columbia.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Tambien a Paul Whitemann se debe el descubrimiento del músico moderno que mayor prestigio ha dado a los Estados Unidos.

Locutora: Georg Gersuin.

Locutor: El jazz sinfónico de Gersuin ha valorizado la música de nuestro tiempo, dándole la emoción compleja, el carácter inquieto y descriptivo que anima las horas del siglo XX.

Locutora: Gracias a ^{Gwaltman} Whitemann, el joven compositor marchó a París donde escribió la obra, mundialmente celebre, un americano en París".

Locutor: Fué su segunda rapsodia...

Locutora: La primera... se la pidió Paul Whitemann en cierta ocasión.

Locutor: Casi en broma, dijo al muchacho... "¿Por qué no escribes algo para mi orquesta? Algo que demuestre que los músicos de esta generación teneis temperamento y carácter suficientes para convertir en música el ambiente que os rodea a través de vuestras emociones personales"?

Locutora: Con gran acierto, Whitemann asegura que cada siglo tiene su música y que los maestros estaban influenciados por el clima de su época respectiva...

Locutor: Georg Gersuin escuchó las indicaciones del "rey del jazz" y al cabo de tres semanas le entregó una obra... una obra completa.

Locutora: Gustó mucho a su descubridor y con su orquesta la estrenaron en uno de los conciertos del Aulian Hall. El propio autor, Gersuin, interpretó al piano los de su composición.

Locutor: Se titulaba...

Locutora: "Rapsodia en Azul".

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Advertimos a todas las señoras y señoritas que...

Locutor: la Crema al limon vitaminada Rols...

Locutora: ... No es un producto para invierno. Es un producto elaborado para que lo usen en todas las estaciones del año ya que su fin es contribuir a la belleza de las manos.

Locutor: En invierno las perjudican el viento y los sabañones...

Locutora: En verano los deportes: la natación, las excursiones, el tennis... Además, debe usted evitar tener las manos sudorosas. Causa un efecto desagradable... a los demás y a usted.

Locutor: Por lo tanto, la Crema al limon vitaminada Rols, en este aspecto es muy util tambien para los caballeros. Deja las manos completamente secas.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Paul Whitemann nunca ha sentido envidia por los triunfos de sus discipulos, ni regateó esfuerzos para que un músico de su orquesta formara su propio conjunto... No teme la rivalidad. La considera un incentive.

Locutora: Quizás por ello, a pesar de los muchos nombres cuyo fulgor deslumbra el cielo de Broadway, el de Paul Whitemann merece un capitulo aparte...

Locutor: Su estilo no tiene la actualidad de un Harry James, Glenn Miller o Freddie Slack, pero conserva la esencia de la música moderna que le dió fama... y dinero.

Locutora: Whitemann es millonario y posee una extensión de terreno de 200 hectareas donde pasa la mayor parte del tiempo que le deja libre su trabajo.

Locutor: Está casado y tiene tres hijas.

Locutora: Los domingos, en su casa de campo, después de cuidar el jardín y montar a caballo durante unas horas, la familia se reúne y forman un alegre conjunto musical...

Locutor: La hija mayor, Alexis toca el piano, las otras dos cantan y Paul las acompaña con el violín...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Vigorice la raíz de su cabello...

Locutora: Nada mejor que las vitaminas A. B. C. y D. que contiene la naranja.

Locutor: Del fnto mas valioso, la mas estupenda colonia.

Locutora: Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Paul Whitemann es un hombre sencillo, amable, acogedor... No es excentrico ni comete tonterías en aras de la publicidad... Tiene solo una gran pasión...

Locutora: Los automoviles.

Locutor: Constantemente varia de coche y paga sumas fabulosas para adquirir un modelo que no lo tenga nadie en Nueva York... Cuando ve otro auto igual, lo vende a cualquier precio y compra uno distinto en los Estados Unidos o en el extranjero...

Locutora: Entre los aplausos del publico, el cariño de sus compañeros y el amor de su esposa e hijas va deslizandose la vida de este gran hombre que es...

Locutor: Paul Whitemann...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: El homenaje que le han dedicado, lo merece... No solo por el trabajo personal que ha realizado al frente de su orquesta...

Locutor: Sino por el esfuerzo dedicado a la formación de nuevos valores que han creado el estilo musical de nuestra época.

Locutora: En su honor actuaron los mas destacados artistas de la Opera, del cine, del teatro de comedia y de la radio... Fue un brillante desfile, un merecido tributo al "rey del jazz".

Locutor: Nosotros sumamos nuestros aplausos a los muchos que le dedicaron en la Sala de Conciertos, Carnegie Hall, con motivo de cumplir su vigesimo aniversario como director de orquesta.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Concurso semanal, Rols. FUGA DE VOGALES.

Locutor: Sirvanse completar la palabra que radiamos, colocando la letra correspondiente en el lugar que indicamos con PUNTO.

Locutora: R. - PUNTO - P - S - PUNTO - D - PUNTO PUNTO

Locutor: Faltan, por lo tanto, cuatro vocales, ...?cuales son?

Locutora: R - PUNTO - P - S - PUNTO - D - PUNTO PUNTO

Locutor: Es algo musical... R - PUNTO -P-S - PUNTO - D- PUNTOPUNTO

Locutora: Completando esta palabra y mandando la solución a Radio Barcelona Caspe 12, 1º, podran tomar parte en el sorteo de tres estuches con Productos de Perfumería. Contienen...

Locutor: Agua de colonia Flor de Naranja. Crema al limon vitaminada Rols. Masaje Rols. Pasta de Afeitar Rols y varios productos de la Serie Kiova.

Locutora: Lema de nuestro anterior concurso: MELODIA

Locutor: Resltaron afortunadas;

Locutora: Las cuales pueden pasar a recoger el correspondiente obsequi por Perfumería Rols.

Locutor: Recordamos a ustedes que ya empezaron a numerarse todos los folletos y etiquetas que nos remitieron aquellos señores radioyentes que quieren tomar parte en el sorteo de dos bicicletas. Una de señorita y otra de caballero.

Locutora: Se requiere tan solo el folleto, etiqueta o prospecto de cualquier producto Rols. Lo remiten a Radio Barcelona, haciendo constar en él, nombre y dirección. A todos muchísimas gracias por su gentileza en tomar parte en nuestros concursos.

SONIDO: TIMBALAS RAPSOAI

Locutor: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA