



Original
Radio

(30/4/46) 1
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 30 de Abril

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Melodías y valeses.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Ópera: Fragmentos de "La novia vendida".	Smetana	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Solos de violín.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	"La Tanertera del Puerto", frag.	Sorozábal	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "La Tabernera del Puerto".	Sorozábal	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro.		
	"	Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa ppular variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Durié.	Varios	Humana
15h.15	"	Últimas novedades en discos.	"	Discos
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares", de Radio-Barcelona.		Humana
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión: "Una obertura famosa": "Ramuntcho", por Asociación Artística de Conciertos de Paris.	Pierné	Discos
18h.15	"	Fragmentos de "El Barbero de Sevilla," por Orquest a Sinfónica de Milán.	Rossini	"
19h.10	"	Música sinfónica española.c	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Charlas de divulgación histórica: "El gran Capitán".	N.González Ruiz	Locutor
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Emisión: "Tu carrera es la Radio".		"
20h.20	"	Danzas y melodías.	Varios	Discos
20h.30	"	Boletín informativo.		

Guía-índice o programa para el **MARTES** día **30** de **Abril** de 194 **6**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Siguen: Danzas y melodías.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Siguen: Danzas y melodías.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Fox solo fox".	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.33	"	Emisión: "Intermezzo".		"
21h.38	"	Aires regionales.	"	Discos
21h.45	"	Actuación del baritono Luis de Gamarti: Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Aires regionales.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres".		Locutor
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama del Espectáculo de Gracia de Triana		
		<u>"TABLAO"</u>		Humana
01h.--	/Apfox./	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 30 de Abril de 1946

.....

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

x -Melodías y vales: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x- Ópera: Fragmentos de "La novia vendida", de Smetana: (Discos)

x8h.40 Boletín informativo.

x8h.45 Solos de violín: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 Disco del radioyente.

x12h.55 Guía comercial.

x13h.-- "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal, fragmentos. (Discos)

x13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x13h.35 Siguen: Fragmentos de "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal: (Discos)

x13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

x13h.55 Guía comercial.

x14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

x14h.01 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Cunill.

- X 1 - "Noche de luna en Cala d'or" - Padilla
- X 2 - "Tus tres encantos" - Puig
"Quiero" - ~~Alguero y Vives~~
- X 3 - "Tus ojos" - Lizcano de la Rosa
"María la Tempranica" - ~~Giménez y Torroba~~
- X 4 - ~~Madrigal - Turina~~
- X 14h.20 Guía comercial. X 5 - ~~Desvio - Garrido~~

- X 14h.25 Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^a Durié:
(Texto hoja aparte)
.....

- X 15h.15 Últimas novedades en discos.

- X 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares", de RADIO BARCELONA: Resumen del programa:
 - "El Alcalde de Móstoles"
 - "La trompa; noticia sobre este instrumento, con ilustraciones musicales.
 - Crucigrama nº 8.

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- 0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X - Emisión: "Una obertura famosa": "Ramuntcho", de Pierné, por Asociación Artística de Concierdos de París: (Discos)

- X 18h.15 Fragmentos de "El Barbero de Sevilla", de Rossini, por Orquesta Sinfónica de Milán: (Discos)

- X 19h.10 Música sinfónica española: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 Charlas de divulgación histórica: "El gran Capitán", por D. Nicolás González Ruiz:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.— Emisión: "Carnet de Arte":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.05 Emisión: "Tu carrera es la Radio":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.20 Danzas y melodías: (Discos)
- X 20h.30 Boletín informativo.
- X 20h.35 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: ¿"Lo toma o lo deja"?:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Fox solo fox: (Discos)
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.33 Emisión: "Intermezzo":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.38 Aires regionales: (Discos)
- X 21h.45 ~~Música...~~ Actuación del barítono Luis de Gamartí: Al piano: Mtro. Oliva:
- X 22h.00 Guía comercial.
- X 22h.05 Aires regionales. *Ideal* "Serenata" - Toselli, *et osfi*
~~"Werther" (non si videtar) Massenet~~
"Un baile de máscaras" -(eri tu) Verdi
~~"Gandhi toglio" - Nabucco-Verdi~~
Nabucco -
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X- Emisión: "Lo que dicen las mujeres":
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Poliorama del Espectáculo de Gracia de Triana:

" T A B L A O "

X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radiocuyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



MELODIAS Y VALSES

- 6768) A. Electrola. 1--^x " EL NIÑO EN EL JARDIN " de Schroder } Orq. Will Glahe
 2--^x " BUEN TURNO DE NOCHE " de Ferstl
- 2896) A. Polydor. 3--^x " ORO Y PLATA " vals de Lehar } Orq. Otto Kernbach
 4--^x " NOCHE AMOROSA " de Ziehrer
- 708) P. Brunswick. 5--^x " NADIE ES MAS BELLA QUE TU " de Charles } Hermanas Boswell
 6--^x " GRACIAS SR. MOON " de Baer

A LAS 8'30--H

OPERA: FRAGMENTOS DE " LA NOVIA VENDIDA " de Smetana

Interpretado por : NORDENOVA
 GLEICH
 POLLER TOMS
 Coro y Orq.

63) G. Op. L. } 7--^x (4 caras)
 64) G. Op. L. }

A LAS 8'45--H

845

45'00

SOLOS DE VIOLIN

Juan Alós

121) G. I. V. O. 8--^x " SONATINA EN MI " de Paganini-Sauret " Allegro " y Andante " (2 c)

René Benedetti

) I. V. R. 9--^x " HABANERA " } de Sarasate
 10--^x " MALAGUEÑA " }



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1670)P.C. X1-- "Dame un silbidito" de " PINOCHO " de Washington por Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Enrique Feustel
- 48)G.V.L. X2-- " EL ENCANTO DE UN VALS " de O. Strauss por Orq. Internacional de Concierto (1 c) Sol. por Josefina Seguí
- 18)G.I.Cel. X3-- " SUITE EN RE " "Aria" de Bach por Pablo Casals (1 c) Sol. por Isabel Solsona
- 13)P.Sar.L. X4-- " CONTINUITAT " sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Josefina Padullés
- 1860)P.C. X5-- " MI CASITA DE PAPEL " de Codoñer por Antoñita Rusel (1 c) Sol. por Enriqueta Nofre
- 234)P.C. X6-- "Las aguadoras" de " LOS CARACOLES " de Guerrero por Lolita Mendez, Borí y conjunto (1 c) Sol. por Armando Tapia
- 88)G.V.L. X7-- " ACELERACIONES " vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por Paulina Vidal
- 1244)P.L. X8-- " MA-MA-MARIA " de Lewis por Orq. Glenn Miller (1 c) Sol. por Elvira Bochaca
- 2470)P.O. X9-- " HACE UN AÑO " de Valdés Leal por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por Ricardo Bou
- 364)P.T.O. X10-- " LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA " de Andrés por Trio Camagüey (1 c) Sol. por Berta Nofre
- 195)P.O. X11-- " TE QUIERO DIJISTE " de Grever por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Rosario Ventura
- album)C. X12-- "Romanza" de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba por Faustino Arregui (1 c) Sol. por Matilde Grau
- 987)P.L. X13-- " VALENCIA " de Padilla por Tito Schipa (1 c) Sol. por Rita Mora
- 99)P.L. X14-- "Duo" de " LA CHULAPONA " de Moreno Torroba por M^a Teresa Planas y Vicente Simón (1 c) Sol. por Genoveva Boix
- 134)P.L. X15-- "Romanza" de " EL HUESPED DEL SEVILLANO " de Guerrero por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Cecilia Sicart
- 1593)P.L. X16-- " OJAZOS NEGROS " de Moro y Ribeiro por Alberto Ribairo y Orq. (1 c) Sol. por Roberto Catá



fragmentos de " LA TABERNERA DEL PUERTO "

de Sorozabal, Homero y Fdz. Shaw

Interpretado por : MARIA ESPINALT
VICENTE SIMON
MARCOS REDONDO
ANIBAL VELA
A. RIPOLL

Com y Orq.

- albym)A.X1-- "Cuadro musical"
- 02-- "Romanza de Fernando"
- 03-- "Duo de Marola y Fernando"
- 04-- "Romanza de Marola"
- 05-- "Terceto"
- 06-- "Romanza de Juan Eguia"

Hemos radiado fragmentos de " LA TABERNERA DEL PUERTO " de
Sorozabal

(30/4/46) 10

Universitat Autònoma de Barcelona

SUPLEMENTO

POPULAR VARIADO



- 38) P.I.Ac.L. 1--0 " EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya } Orq. New Mayfair
 2--X " DULCE CANCION DE AMOR" de Molloy
- 372) P.W.O. 3--0 " MATERILERO" de Duyos-Vila-Belda y Ruiz de Luna } Elsie Bayron
 4--X " QUSIERA OLVIDARTE" de Salina
- 374) P.T.C. 5--X " A MEDIA LUZ" tango de Donato } Victor Silvester y su Orq.
 6--0 " RECUERDO" de Melfi
- 119) P.V.L. 7--X " AMOR GITANO" vals de Lehar } Orq. Vienesa
 8--0 vals de " EL CONDE DE LUXEMERUGO" de Lehar }

A LAS 15'15--H

Martes, 30 de Abril, 1946



~~PROGRAMA~~ PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES
EN DISCOS.

-)P.C. 1--X" IN-CHI-CHI-CASTENANGO" son de Connelly, Gorney Myers) Edmundo
2--O" RON Y LIMONADA" de Amsterdam, Sullivan y Baron(Ros y su Orq
-)P.C. 3--X" ANA MARIA" de Belenguer y Lito)
4--O" EL VAQUERO" de Belenguer (Cuarteto Vocal Key

A LAS 15'30--H

SARDANIAS

- 72)P.Sar.C.5--O" ROCACORBA" sardana de Espeita)
6--O" MARIA CARME" de Cohi (Cobla Albert Martí

A LAS 15'35--H

MUSICA LIRICA SELECCIONADA

- 1610)P.L.7--O" UNA VEDA BLANCA")
8--O" PRIMAVERAL" (de Altisent por María Espinalt
- 1978)G.R.9--X" EL REY D'IS" de Lalo)
10--O" NOCHE DE MAYO" de Hmski-Korsakow (Rogatchewski
- 986)P.L.11--O" fragmento de " DON JUNA" de Mozart)
12--O" ALLELUYA" de Mozart (Elisabeth Schumann
- 194)G.Op.C.13--O" ARRIBADA FORZOSA" de Leoz) Manuel
14--O"La calumnia" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini(Gas



EMISION " UNA OBERTURA FAMOSA"

2012)G.O.1--

" RAMUNTCHO"
de Pierné

por Asociación Artística de Conciertos, Paris

A LAS 18* 15--H

fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
 DINO BORGIOLI
 RICCARDO STRACCIARI
 ATTILIO BORDONALI
 VINCENZO BETTONI
 SALVATORE BACCALONI
 CESARI FERRARI

Coro de la Scala de Milán y Orq.

Sinfónica de Milán.

album) R.

ACTO I

- 1-- "Obertura" (2 caras)
- 2-- "Mille grazie mio signore"
- 3-- "Largo al factotum"

ACTO II

- 4-- "Una voce poco fa"
- 5-- "Io son docile"
- 6-- "La calunnia"
- 7-- "Manca un foglio"
- 8-- "Mi par d'esser colla testa"

(NOTA: Sigue a las 19--H)



sigue fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA "

album) R. ACTO III

- 1- "Scena della lezione"
- 2- "Buona sera mio signore"
- 3- "Ah , qual colpo"

Hemos radiado fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini

A LAS 19'10--H

MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA

- 39)G.S.E.L.4- " ORGIA" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (l c)
- 56)G.S.E.L.5- " ORIENTAL") danzas españolas de Granados por Nueva Orq.
- 6- " ANDALUZA" (Sinfónica Ligera
- 22)G.S.E.C.7- "Los vecinos") de " EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de
- 8- "Danza del molinero" (Falla por Orq. Sinfónica de Madrid

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20'35--H

Martes, 30 de Abril, 1946



DANZAS Y MELODIAS

- 1599)P.O. 1-X " SOLO TU AMOR" de Trescasas) Orq. Gran Casino
2-X " MARIA ROSA" de Bou (
- 361)P.T.C. 3-X " MADRE" tango de) Montero y Solano por
4-X " TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de (García Guirao
- 1868)P.C. 5-X " FANDANGUILLO EN JAZZ" de Mario) Luis Rovira y su Orq.
6-0 " PAVANA" de Gould (
- 31647)A.O. 7-X " LUNES POR LA NOCHE" de Jary) Michael Jary y su Orq.
8-X " UN SONIDO QUEDO" de Siegel (

FOX SOLO FOX

2025)A.Telefunken.1-X (2 caras) por Peter Kreuder

A LAS 21'33--H



AIRES REGIONALES

ASTURIAS

5)P.R.As.C.2--0" A DONDE VAS A DAR AGUA, MOZO..." canción } Obdulia Alvarez
 3-X" JOTA ASTURIANA" {

ANDALUCIA

5)P.R.An.0.4-X SEVILLANAS DE BAILE" por Orq.
 5--X" FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas por Orq. con palillos

ARAGON

23)P.R.Ar.C.6--X" PILARA YA NO ES PILARA" } de Bazaga y Marta
 7--0" AL COMPAS DE LA VIHUELA" { por Tomas Marco

A LAS 21'45--H

SUPLEMENTO

MUSICA CARACTERISTICA

343)P.S.L.8--X" CANCION VENECIANA DE AMOR" } de "Un dia en Venecia" de Nevin
 9--X" LOS GONDOLeros" { por Orq. Victor de Salón

47432)A.Polydor.10--X" EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Orq. Hans Busch
 11--X" MIL CANCIONES" de Buch {

(30/4/46) 15
UB
Universitat Autònoma de Barcelona



SOLOS POPULARES DE ORGANO

por Horst Schimmelpennig

10650) A. Polydor. 1--X " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA " de Juan Strauss
2--0 " VOCES DE PRIMAVERA "

por Reginald Foord

5) G.I.Or.L. 3--0 " EN UN MERCADO DE PERSIA " } de Ketelbey
4--0 " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO " {

por Reginald Foord

17) P.I.Or.L. 5--0 " CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER " de Coates
6--0 " EN UN TALLER DE RELOJERO " de Orth

GLOSAS DE LA CANCION

(30/4/46) UB/7
Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION DEL LUNES 29 DE ABRIL DE 1946.

LOCUTOR= Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION" por Jose Andres de Prada con la colaboracion de la soprano Margarita María Durio acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "T A B Ú" de Lecuona.

(PRELUDIO AL PIANO)

Alma del Africa, insondable,
misterio impenetrable
de descifrar;

¡Tabú!

la selva está embrujada,
cada arbol nos tiende una celada
al pasar;

¡Tabú!

brillan los ojos de las fieras,
el leon, las panteras,
el jaguar;

¡Tabú!

como mil abanicos del bosque
entreambren las aves su plumaje
al despertar;

¡Tabú!

y el rio caudaloso,
y el cielo siempre azul,
y el silencio nocturno,
y las olas del mar,
dicen al llegar tu

¡Tabú! ¡tabú! ¡tabú!

Negra, no mires al hombre blanco;
negro, de la hembra blanca no te enamores,
ni en el pèrfido canto
de esas sirenas de piel blanca, creas,
que son engañadores
sus deseos. Es ley de reza;
tu piel de ébano
no se debe rozar con la piel blanca...

¡Tabú!

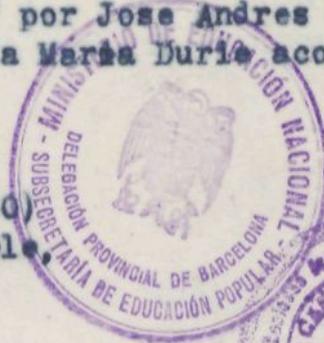
Cumple tu ley;
sé tu
su guardian mejor,
porque es su amor...

¡tabú!

Las palmeras arrulan la cancion
del Africa lejana
en la noche de luna y en la mañana
de sol abrasador;
negro, no mires a la mujer blanca;
negra, al hombre blanco no le des tu amor,
no, no se lo des tu
porque eso aquí es... ¡tabú!

¡tabú!

(CANCIÓN "TABÚ")



Ven; mi corazon te llama
desesperadamente;
vuelve otra vez a mi;
arranca de tu frente
la idea de abandonarme
¡tienes que perdonarme
porqué no sé, mi amor, vivir sin ti!
¿No recuerdas las horas que pasaste a mi lado?
¿Has olvidado
los momentos aquellos ~~xxx~~ en que los dos, unidos,
fijos en mi tus ojos,
juntos los labios, que sangraban como claveles rojos
en la furia de besos encendidos,
las manos enlazadas,
tu, sobre mis rodillas, yo, ciñendo tu cuerpo,
enamorado
los dos, tu me decias "te quiero"
y yo te respondía,
poniendo en la respuesta el alma mia
"y yo por ti me muero"?
¿Olvidaste las largas esperas
que, un día y otro día
yo sufrí
solamente por verte
un instante, por tenerte
unos breves momentos junto a mi
é irte diciendo en ellos, ~~en~~ la calma
de la noche, "Tu eres mas que vida,
que eres toda mi alma?
No me has sabido comprender,
ó no has querido,
que es lo peor.
¡Tienes tan pocos años!
¡Has sufrido
tan pocos desengaños!
¡Sabes tan poco aun lo que es amor!
He querido olvidarte y no he podido;
por lograrlo, he bebido
en cien copas el ansia del olvido
¡y te he querido aun mas!
Busqué en amores fáciles, el modo
de borrar tu recuerdo; me enfangué en el lodo
de la abyeccion
y ¡nada! ¡no he conseguido nada!
¡tan solo destrozarme el corazon!
¡Si hasta he hecho penitencia ante un altar
pidiendo a Dios la calma de olvidar
(y ni aun el mismo Dios me ha querido escuchar!)
Y sufro, y callo, y pienso en ti,
y en si en el mismo instante
en que el recuerdo viene a mi,

hay otro brazo amante
 que ciña tu cintura,
 otros labios que besen en tu boca,
 otra voz que te hable con ternura,
 otra pasion en ti, absorbente y loca,
 y ¡ay! que el dolor mayor de los dolores,
 el de los celos,
 clava un puñal de amargos sinsabores
 en mi. Y por eso te digo:
 "Ven... vuelve otra vez conmigo;
 y si ya no me quieres, házmelo aun soñar
 y ven junto a mi lado
 como en tiempo pasado,
 ¡como en tiempo mejor!
 aunque tan solo sea para llorar
 los dos sobre el cadaver de un amor
 que no supiste conservar.
 Pero.. ven,, que mi vida te reclama,
 mi corazon te llama;
 necesito tenerte
 junto a mi; quiero verte
 otra vez. ¡Ven, vida mia,
 un minuto, una hora, cualquier dia!
 Te lo pido, sangrando
 el corazon y llorando por ti.
 ¿Vendras?... ¿Si ó no?
 ¡Dime que si....
 y que Dios te lo pague
 porque no sé como pagarlo yo!

(CANCIÓN "DESESPERADAMENTE")

(CANCIÓN "FATUAT") *Completat y on novio*

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "GLOSAS DE LA CANCIÓN" co-
 rrespondiente al dia de hoy.
 Sintonizen nuestra emisora el lunes próximo a esta misma hora para
 escuchar a Margarita Maria Durie las siguientes canciones que seran
 glosadas por Jose Andres de Prada:

Que tienes en tu mirada
Perdoname
La rosa y el viento

NUESTRO SIGLO DE ORO

Charlas de divulgación histórica por
D. Nicolás González Ruiz

CHARLA 2.5

EL GRAN CAPITAN
=====

Esta curiosa figura, complementaria de la del Rey Fernando, nos permite atisbar las más salientes condiciones del carácter español en el momento en que comenzaba la expansión nacional. Héroe de leyenda, fascinador y atrevido, genial y fastuoso, Gonzalo Fernández de Córdoba impresionó vivamente la imaginación popular; y los sueños de oro forjados por ésta, en contraste con la aureola injusta, un poco helada y un poco siniestra del Rey Fernando, fueron acogidos por historiadores a la manera retórica del pasado siglo. Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, quedó transformado en un ángel de luz, siempre hermoso y siempre triunfador y cargado de nobles y supremas razones, mientras Fernando era, sobre todo después de la muerte de Isabel (la leyenda del Gran Capitán, como la leyenda de Colón, son imposibles sin la leyenda de Isabel) personificación de la corta envidia y el cauteloso lazo.

Y es muy importante para nosotros no incurrir aquí en errores ni exageraciones. Si quisieramos solamente restablecer la verdad histórica en lo que concierne al Rey Fernando, hay a la mano documentación que sobra, ya que Fernando ha dejado de ser definitivamente la figura borrosa y secundaria de un cuento romántico, del cual es la heroína su noble y santa mujer. Pero esto no es lo interesante. España, lograda su unidad, en virtud de esa unidad y para mantenimiento de ella, sale al exterior. Y es muy importante adquirir una idea de cómo era el tipo de español de entonces, (lo cual no sería justo advertir, naturalmente, en el hombre del montón), ~~si de éste nos pudiera ser conocida la historia, sino que conviene advertirlo en el que pueda servir de exponente, tanto de las virtudes como de los defectos de sus contemporáneos.~~ El Gran Capitán, maravilloso tipo de verdadera fuerza representativa, será el que nos valga en esta ocasión.

Segundón de una noble casa, tenía sólo por esto abiertas todas las sendas que conducían, sin otra alternativa, a la muerte o a la fortuna, ya que la de sus mayores no había de llegar hasta él. O clérigo, o literato, o soldado a la ventura de Dios. Este era el camino de Gonzalo Fernández, de muy joven llevado a lucir en guerra intestinas, cuya suerte en lo fundamental no le importaba, galán y presto aparejado para un buen matrimonio, ostentoso y opulento sin medida, o en medida muy superior de la que por sus bienes debía corresponderle.

Muy pronto se hizo notar de los Reyes Católicos que quisieron contar con él para la empresa de Granada. Allí se revalida, al mismo tiempo, de valeroso soldado y de estrategia genial, con genialidad aún no aprendida, sino innata, española, de guerrillero, pudiéramos



130/4/46

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

decir. Allí se acredita también de fastuoso, en el incendio que ~~causa~~ ~~causa~~ el guardarropa de la Reina Isabel. Las ropas de la esposa del Gran Capitán, que éste manda a pedir para remedio de la Soberana, llegan en tal abundancia, profusión y riqueza que Isabel se ve obligada a la consideración amable de afirmar que más ha sido el incendio en detrimento de Gonzalo que de los bienes reales.

Pero esto no es nada. Italia espera. La vista prudente de Fernando advierte el peligro que para Sicilia suponen las ambiciones francesas, y Gonzalo Fernández marcha allá con un ejército formal de cinco mil hombres, para acudir en auxilio de los aliados y combatir las aspiraciones dañosas a la expansión de España. Su actuación allí, en dos etapas de varios años, se caracteriza ~~por~~ una parte por la pericia militar, de otra por la fecunda improvisación y especial manera de mantener una disciplina no siempre fácil, y de otra por una independencia casi omnímoda que le cuesta frecuentes disgustos con el monarca, al que no rinde en más de una ocasión debida cuenta ni de gastos ni de acciones.

La campaña de Garelano es todavía una incógnita para muchos críticos militares, y lo será siempre para todos aquellos que se obstinan en desconocer la importancia fundamental que en ella tuvo la peculiaridad del genio español. No se adivinan los móviles, no se comprende la razón de algunos movimientos, maravilla la rapidez extraordinaria y el atrevimiento inaudito que jugaba con mágica intuición una carta arriesgadísima. Sin embargo, pocos años después, los conquistadores de América hacían cosas del mismo estilo, y andando las centurias tenían que hacerlas el cura Merino y el Especinado, para sorpresa y desconcierto de franceses, como el Gran Capitán. Por entonces fué cuando sus soldados le dieron ese nombre, aceptado por los franceses como fórmula para designar un cargo militar, que en sus ejércitos contaba con designaciones pomposas.

Pero este desparpajo atrevido de la improvisación, cuando hace falta, no nos da entera la figura de Gonzalo, ni hubiera podido bastarle para su glorioso sobrenombre. Hay que saber ganar también, con aplicación estricta de la matemática, la batalla sobre el tablero, en el cual las tropas son como peones de ajedrez que el enemigo ve, sin que le sea posible advertir cual es la jugada a continuación de la que va a venir inflexiblemente el mate. Y esa es la batalla de Cerifola. Lo regular, lo canónico, lo de acuerdo con las últimas normas de la estrategia. Hasta el detalle, enormemente ventajoso en toda guerra, del adelanto desconocido por el enemigo en el armamento, y del empleo de las armas usuales en forma y con intensidad hasta aquella hora desconocidas. Pero no hay que concederle aquí la victoria al detalle mecánico, sino al estratégico. Gonzalo Fernández, capitán español, sabe combatir con el más apretado rigor científico, pero sabe también realizar cosas audaces y sorprendentes, en ningún libro aprendidas.

Y luego del triunfo, es como un virrey majestuoso, lleno de generosidad y de grandeza. El posee una razón íntima fuera de la razón legal, y por eso vale, como si fuera verdadera, la anécdota

de sus cuentas famosas. Pero el Rey, con insigne talento político, ni le abandona y le persigue, ni consiente que proceda con la omnímoda libertad que se atribuye. Aquí ha tenido lugar la leyenda de una discrepancia que en el fondo jamás existió, puesto que las razones de ambas eran distintas y si se quiere justas. El gran soldado no sabe de cuentas, pero el buen Rey sabe mucho de eso, porque le interesa para el buen gobierno de sus Estados.

Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, fué acaso el primer español de la Edad Moderna que adquirió a la vista del mundo acusado perfil nacional.

=====

(30/4/46)

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 30 abril 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora ~~por~~ MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: ¿Quién de ustedes no ha oído la ópera "Marina"? ¿Quién no ha oído hablar de su autor, el maestro Arrieta? El tenor Tamberlik y la diva Ortelini la estrenaron en el Teatro Real, de Madrid, el año 1871, y ~~se~~ constituyó el éxito de la temporada. Y podemos añadir que ~~esta~~ es el éxito de todas las temporadas, ~~ya~~ ya que "Marina" es la piedra de toque de todos los futuros astros del "bel canto" en España.

LOCUTORA: Pascual Arrieta, más conocido por Emilio Arrieta, nació en un pueblo cercano a Pamplona, y estudió en Milán bajo la dirección del maestro Vaccai, que le dio una educación musical de calidad, por lo que al final de la carrera ~~obtuvo~~ obtuvo el joven Arrieta el máximo galardón. Estrenó su primera ópera, "Ildegonda", con franco éxito, siendo así que fue representada en los ~~principales~~ principales teatros de Europa. Y ya desde entonces su vena lírica no descansó; era en 1853.

LOCUTOR: Mas de todas sus obras, la que ha quedado de repertorio ha sido "Marina", y así la vemos constantemente en los carteles de nuestros principales teatros líricos y la oímos a cuantos tenores ambicionan entrar por la puerta grande en el mundo de la ópera,

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

INTERMEZZO.

EMISION PARQUE MARIANAO.

130/4/46-29
Universitat Autònoma de Barcelona



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-! INTERMEZZO !...Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIA NAO: Modelo de Urbanización: un paraje distinto; un Parque señorial donde puede usted disfrutar su vida. PARQUE MARIANAO! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

//////////

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...!INTERMEZZO..pequeño chispazo que pasa ^{por lo} que hoy nos induce a cantar nuestra prisa: Dónde encontrar digan me ustedes, un espectáculo más distraído, más atrayente que el de nuestro ajetreo diario?...Es de ver cómo deede por la mañana nos movemos de un lado para otro; cómo corremos-incluso atropelladamente-, temiendo no llegar a tiempo-que ya saben ustedes que, en esta vida, "más vale llegar a tiempo que rondar un año". Y, cuando al fin llegamos al puerto de nuestras esperanzas, es de vernos y de admirarnos, cómo dulcificamos nuestras voces con la mermelada de la simpatía... Cómo nos preocupamos de aparecer sonrientes, amables, dicharacheros, corteses, ceremoniosos...!El hombre es un ejemplar único!- qué deliciosamente sabemos decir sí, sí-aunque pensemos lo contrario- Lo que usted desee-aunque nos hayan de do el mayor disgusto- Y añadimos sonrientes: "No faltaba más. Me tiene usted a sus órdenes... Mi deseo es sólo servirle"... Y cuando a nuestros amables ofrecimientos nos dicen: "Se tendrá en cuenta/^{se tendrá en cuenta} Sin perder minuto, ya un poco desilusionados y con la sonrisa un sí es no es avinagrada, salimos otra vez corriendo a confundirnos con el mar de gente que como nosotros corre y corre temiendo también no llegar a tiempo...Veinte veces al día volvemos a utilizar las dulces sonrisas, las frases amables y...cada vez, vuelta a salir corriendo...Y como todos corremos, unos a otros nos damos de codos y chocamos en nuestro deseo de pasar antes. Y, cada cual en su dirección, corre y corre con el miedo de siempre: el de no llegar a tiempo...Al fin, la noche, el descanso...Y nos acostamos pensando: Mañana, mañana...mañana me levantaré más temprano. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y, ¿para qué corremos, volamos, damos vueltas al magin? Para gozar de una vida mejor...Y, para éso, nada como PARQUE MARIANAO; nada como él para saborear nuestro triunfo...En PARQUE MARIANAO, la vida es una delicia, es como un bello sueño: Tierra de maravilla es la de Parque Marianao, dotada de manera generosa y abundante: Ver los surtidores de sus manantiales; las lejanías de su paisaje; su espléndida extensión; la señorial arquitectura de su Palacio-Casino-Hotel, es saborear la verdadera alegría de vivir...Parque Marianao es el Dorado catalán, el lugar que fue recinto y solaz de grandes señores y hoy, es la suntuosa posesión de todos...Parque Marianao: el paraíso de nuestro siglo! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-PARQUE MARIANAO Modelo de Urbanización: Ricos manantiales, paisaje bellissimo, situación deliciosa. Dirección General: Consejo de Ciento 304. Parque Marianao. (SE AGRANDA EL SONIDO. GONG Y FINAL.

LO QUE DICEN LAS MUJERES .

EMISION JABON PAR

(30/4)46 25

Locutor



Día 30 de abril de 1946.
A las 22,45

LOCUTORIO .

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que fue fabricado para placer de las señoras que gustan de lavar en casa bien y sin peligro, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LOS QUE CONTESTAN LOS HOMBRES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE)

ESTUDIO .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....No saben, ni pueden imaginarse lo que yo daría porque ustedes siguieran - viviéran podría decir-como yo vivo-el interes creciente de las cosas que en sus cartas se dicen entre sí nuestros Concursantes...Si ustedes leyeran y con el mismo cariño que yo, todas las cartas, estoy seguro que harían lo que yo hago:entusiasmarse, leerlas no sólo una ve sino muchas, (Algunas las leo hasta tres veces), pues, lo que a primera vista parece superficial y de una relativa importancia, entrando en ello-viviéndolo, como he dicho antes-, se pasan ratos formidables, momentos buénisimos, descubriéndose además, el gran interes que la mayoría de ellas tienen...Todos sabemos que en ésta vida hay de todo, (De lo que no hay lo inventamos) y, claro, en la vida del Señor, también ha de haber quien no se interese por lo que puedan decir los demás. Yo no los critico y Dios me libre de ello; pero, a mí da la casualidad que me interesa enormemente lo que puedan decir todos...Por eso el día venturoso para mí en que PAR me dijo: "Vamos a ver lo que dicen las mujeres y lo que contestan los hombres", yo me atreví a asegurarle que dirían cosas tan sabrosas como un buen guiso...Si en algo me equivoqué en mi pronóstico, es que aún lo son mucho más sabrosas y mejor guisadas de lo que yo supuse...Se han dicho ya cosas buenas, buénisimas, y además con mucha miga....Afortunadamente la miga sigue aumentando y el conflicto es, para el Jurado ante la dificultad que resulta decidir se...La última decisión de la semana pasada, ha sido a favor de quien firmó José Carlos, cuyo nombre y apellidos completos son: José Carlos Banegas del Alamo. Enhorabuena porque estaba muy bien...Y, seguimos con la polémica. En carta urgente, nos escribe don José Maria Clariana, que ha armado una verdadera polvareda Recordarán ustedes que la semana pasada le contestaron las señoritas que se firman Amapola y Cuquis. A esta última va dirigido lo siguiente: (No me hablen ustedes ahora de ir a las Planas, porque no iría), Oigamos al señor Clariana: "Hoy contesto directamente a la señorita Cuquis, despues de haberme deleitado con su divertida contestación del martes pasado..La escuchaba tranquilamente fumando un pitillo y no tuve más remedio que ponerme la mano en el corazón. Me asusté al oír lo de los flechazos, sentimientos, sesengaños y demás revoltiyps sentimentales ha que aludia en su carta. Comprobé el estado de mi corazón y su palpitación era acompasada, normal como un reloj...No habría ante usted señorita Cuquis que volver la oración por pasiva? Yo, al igual que en los tranvias-ya que de ellos salió la lucha, podría poner el letrero de "completo", pues, en mi vida todo lo está...Señorita Cuquis: ?No seré en la suya en la que habrá algun vacio que usted hace extensivo a los demás? Mantengo mi escrito en todo y recuerde que decía yo al terminar, que siempre estaba dispuesto a ceder mi asiento a la niña, señorita o señora que como tales respondan al nombre.?Y por qué no? ?No es aca-

(30/4/46) 26

so ella, la mujer, la más bella y delicada flor? (Ya salió el tenor de los "Claveles")? No son ellas las alentadoras de nuestra vida, el descanso de nuestro hogar y las que con sus ~~suavísimos~~ mimos nos hacen una existencia feliz?... Sin duda señorita Cuquis, me interpretó usted mal: No tengo que recoger ningún flechazo ni buscar a la mujer que me quiera: tiempo ha que la tengo y quizás por ese motivo pueda juzgar con más certeza que usted sobre este particular... No dudo que a usted y a las demás mujeres modernas les cedan el asiento. ¿Porqué no?? Es que acaso abogo yo por la mujer zurciendo calcetines, fregando los suelos o limpiando los cristales... pelando patatas o camino del mercado? No; ni mucho menos... La mujer, es lógico que al igual que todas las cosas sigan el compás que nos marca la vida de hoy.. Pero, alto: no confundamos lo moderno con lo exótico, estrabagante y fuera de tono. Si lo moderno tiene que menguar su feminidad, en este sentido tanto usted como mi otra contrincante Amapola, deben darme la razón. Todo estriba señorita Cuquis en la interpretación que demos a la palabra moderno... Vamos a dejarlo así... Pero por favor señorita no quiera ponerse en el papel de vidente que le sienta muy mal, ^{pues} resulta muy fácil mezclar la gimnasia con la magnesita. Atentamente Jose Maria Clariana. (DISCO. VALS DE "LA VIUDA ALEGRE". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ya daría yo cualquier cosa por ver la felicidad completa del señor Clariana; por poder oír a su señora decir alegremente: "Mira José María que preciosas me quedan las prendas lavadas con jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el jabón que los estampados y vestidos de verano los devuelve todo su brillo, todo su esplendor. ¡ Jabón en polvo PAR! (DISCO. "BOLLERO". RAVEL. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Es que hay alguien que oyendo lo que oímos piense que todavía hay mujeres que admiran a los hombres? ¿Y por qué no? ¿Es que no tenemos un valor? Tengan la bondad de oír lo que damos rápido y nos envía la señorita que se firma Una Muchacha de Siracusa... ¡Cuántos hombres dormiran tranquilos esta noche/. Oigan la: "¿Qué hay que decir de los hombres? Para mí estan muy requetebien. Y conste que mi escrito no está hecho con el objeto de contradecir a mis congéneres, sino hacer justicia a los pobrecitos hombres, que algunas les tratan tan mal... Ya es hora que cese la lluvia de improperios que esas solteronas sin esperanza les dirigen para justificar su celibato obligado... No sean ustedes tan hipócritas y sincérense... confiesen en alta voz que gracias a ellos han alimentado bellas ilusiones, y que al recuerdo de estas, sus corazones un poco amohocados por mil desilusiones, laten aún más aceleradamente... Ahora me dirijo a la señorita María del Carmen: ¿Por qué ansía que den las siete para dejar el odioso despacho, sino para reunirse con algún pollito que la estará aguardando? ¿Y la señorita del Vestidito de Percal a pesar del resentimiento con que se expresa, si se le acercara ano aún, aunque fuera de los 20 a los 30, no emprendería una nueva aventura haber si cuajaba?... Y tantas otras que no recuerdo su nombre.. En todas he descubierto que en sus quejas y lamentos, está la sombra de un hombre... ¿Qué sería de nosotras sin ellos? En la vida de una mujer si no existe un hombre, hay miles de detalles que sin su ayuda, no podríamos resolverlos. A pesar de esa sarta de defectos que ustedes les achacan, yo he de confesar que a las mujeres, nos hastian los hombres buenos y condescendientes; es necesario, los necesitamos que sean un poco malos y bastantes pillines... En resumen: continuen ustedes como están... pero, si quieren hacerme caso, procuren reunir todas las imperfecciones posibles, es de la única manera que conseguiran ser perfectas. Una Muchacha de Siracusa. (DISCO. RUIDO DE APLAUSOS. QUE SE UNEN A PASODOBLE "EL GALLITO". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Treinta bravos daría y no serían los necesarios para jalear a la señorita Siracusa.. Ella nos da la clave de la perfección: ser imperfecto, tener muchas imperfecciones, es cierto: es la única manera de encontrar la perfección. Para ir al Tibidabo, cojan ustedes la dirección del Puerto, es la única manera de llegar a Valvidriera... En la vida todo es así.... Oigamos a continuación a la señorita que se firma Pepa De Rocafort, ella nos ofrece un tema nuevo muy conveniente para los dos sexos. El tema es este: "Debe una mujer demostrar el amor que sien

(30/4 46) 28

Sigamos, sigamos que las señoritas se nos han hecho poetas... Van ustedes a oír unos versos que sobre el tranvía nos ha enviado Teresa Marin. Dice así: "Jabón PAR me ha sugerido un tema que es muy sabroso, la descripción del tranvía. Ese chisme tan precioso - El tranvía es una cosa muy buena para viajar -, aunque algunos maliciosos digan que más vale andar - Si vas en la plataforma los apuros son atroces -, te pisotean, te aprietan... y a veces te dan dos coces. - Si a tu lado hay quien fume, cuidadito con el traje -, pues te haran mil agujeros y parecerá de encaje. - Si te duele la cabeza con el mareo se aviva - pues parece aquello un barco sin timón, a la deriva. - En cada parada, ¡el caos! Casi un campo de Agramante... - Van subiendo amontonados, pero... los hombres delante. - Las mujeres se lamentan y les sobra la razón, - pero los hombres se sientan sin pizca de compasión. - Una vez dentro, ¡Dios santo! - Cuanto optobio y que vergüenza; - escuchan de un niño el llanto, y aun vuelven la cabeza. - Si después de mil apuros logra un viejecito entrar, - ya podeis estar seguros que no se podrá sentar... - pues, cuando va a afectuario contempla muy asombrado, - que un vivales ha corrido y el asiento le ha birlado.... ¡Con tanta y tanta delicia es muy hermoso viajar: - aun que a ciertos caballeros, les debiera avergonzar. - Teresa Marin. (DISCO. JOTA DE "LA DOLORES". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Bueno va, bueno... Es de ver cómo hace aguzar el ingenio el deseo de gozar de las Vacaciones PAR. Estoy seguro que jabón en polvo PAR pasará a la historia con éste su Concurso, no digamos sin par - porque sin PAR no hubiera sido posible... Y sigamos con otro poeta, don Ismael Benedí. No escribe en verso, pero es todo un poema lo que nos envía. Empieza diciendo así: "A ellas van todos mis respetos. A ellas; las que tanto mariposean por el campo de la frivolidad olvidando su crisálida. A ellas, flores de exhausta fragancia al perder el aroma de su feminidad. A ellas mujeres modernas que con ansias de libertad y en guerra abierta contra la tiranía masculina discurren por veredas, en las que dejan prendidos jirones de su exquisita condición. A ellas que como mujeres, el Destino imprimió una sagrada misión: ¿Olvidasteis los juegos de muñecas? ¿Es que ya no hay en los sueños de la púber, la quimérica fascinación del futuro hogar? ¿Es acaso más sublime el papel de una despreocupada oficinista, que el de una delicada esposa y amante madre?... Engañais vuestro corazón y atentais esa ley suprema de la vida que os impuso un deber improrrogable, abnegado y bondadoso que transfigura el amor en santo, cuando mana del corazón de una ~~mujer~~ madre... En manos del hombre está la lucha por la vida; en las femeniles preparar y fundir en su día en el crisol del hogar virtudes y ternezas procuradoras de una felicidad. En confusión, precisa, vagamos jalonando melodías en la orquesta sinfónica de la vida con las notas puras del amor, sin invertir los papeles, de musa y compositor. Ismael Benedí. (DISCO. DÚO DE "MANON". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Dónde subiremos ^{con} nuestras sublimes exaltaciones? ¿Dónde iremos ^{a parar} cuando dejamos abierta la espita de nuestras adoraciones, cuando ciegos de tanta belleza cantamos a la mujer ~~miramos~~ ya confundidos ante sus múltiples y adorables encantos? galopamos por los espacios siderales sin sentir el vértigo de tan elevadas regiones? Bien está aquello de "el tonto eres tú". La culpa la tengo yo por haberte hecho caso". No nos entenderemos nunca. Eres mi desgracia"... ¡Ah! Todo eso dura un instante... Pero y lo otro, lo bello, lo que no se olvida nunca. Aquella que acaba de decirnos el señor Benedí: En manos femeniles está preparar y fundir su día en el crisol del hogar, virtudes y ternezas procuradoras de una felicidad. ¡Ay Par, Par, Par: No te deberemos solamente que seas un jabón espumoso, un jabón que lava y no decolora, te deberemos también la ocasión de haber estado de acuerdo... Y como siempre; ahora que es cuando estoy más entusiasmado es cuando ha llegado la hora de terminar. Señoras, señoritas y señores radioyentes: ¡cuánto lo siento! Muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO 1.

EXCUTORIO.

-Ofrecido por jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que limpia, fija y da esplendor a las prendas preciosas, acaban ustedes de oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

Acabais de oir nuestra emision radioescolar número 51, escuchad la próxima que tendrá lugar el miércoles día 8 de mayo próximo a la misma hora.

NOTA DE SINTONIA



TU CARRERA ES LA RADIO

IV



(30/1/46) 30
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR



Señoras y caballeros del público ~~radioyente~~, esta noche vamos a presentarles un programa que estamos seguros que les va a gustar. Se trata de un programa relativo a cómo debe escribirse para la Radio. Es, en efecto, el cuarto programa de la serie "TU CARRERA ES LA RADIO", transmitida por Radio BARCELONA. Esta noche vamos a (INTERRUPCION AQUI) examinar, para su conocimiento cómo debe... (NO CESA EN EL ACTO DE LA INTERRUPCION SINO POCO DESPUES).

VOZ

(ACERCANDOSE AL MICRO) ¡No, no, no, no, no, no! Esa no es manera de iniciar un programa. Vamos a perder a todos nuestros oyentes antes de que el programa empiece siquiera.

LOCUTOR



(SIN EXCUSARSE MUCHO) Lo siento, pero no hago más que leer el guión que me han dado, y eso es lo que dice el guión.

VOZ

Pues rómpalo: no sirve.

LOCUTOR



¿Qué tiene de malo?

VOZ

(BURLANDOSE) "¡Señoras y caballeros del público radioyente!" Eso no tiene usted que decirlo; ¡ellos ya saben quiénes son!

LOCUTOR



¡Ya le he dicho, que no hago más que leer lo que dice el guión!

VOZ

(CON VOZ SUPER-REFINADA, ALGO AFEMINADA) Y "esta noche vamos a presentarles un programa que estamos seguros que les va a gustar!" ¡Qué paparrucha!

LOCUTOR



¡No veo nada malo en ello!

VOZ

¡Pues yo sí! Si les ha de gustar, ¡que lo oigan y ya juzgarán por sí solos!

LOCUTOR > Escuche ¿por qué no se marcha usted a un rincón a escribir a la novia?

VOZ Porque prefiero quedarme aquí y enseñarle algo de Radio... Ya tiene usted el por qué.

LOCUTOR > (CANSADO) Perfectamente. Siga y enséñeme.

VOZ Esta noche vamos a estudiar cómo debe iniciarse un programa. Y esta noche, como en programas anteriores de esta serie, daremos nuestras lecciones en colaboración con Robert Kieve, autor norteamericano de "El Arte Radiofónico". Y aquí está el profesor.

NARRADOR Poco me resta que decir, después de lo que usted ha dicho.

VOZ (TODAVIA COMBATIVA) ¡Ya lo creo que sí! Queda mucho por decir. ¡Eh! Aquí llega Juan. ¿Tiene usted que hacer alguna pregunta, Juan?

JUAN (ACERCANDOSE) Sí. Quisiera saber por qué están ustedes dedicando todo este programa a algo tan elemental como el comienzo.

NARRADOR Porque los primeros segundos de un programa son los más importantes.

JUAN Pero las primeras palabras de un libro no lo son.

NARRADOR Eso es verdad: no lo son.

JUAN Y los primeros minutos de una película tampoco son los más importantes.

NARRADOR Cierto también.

JUAN Y lo mismo ocurre en el teatro.

NARRADOR En efecto.

(NOTA PARA EL DIRECTOR: ESTO DEBE HACERSE RAPIDAMENTE. NO DEBE PASAR DE NINGUNA MANERA DE 40 SEGUNDOS EN TOTAL)

NARRADOR Aquí, en poquísimos segundos, ha ~~ap~~rendido usted la atención y el interés de sus oyentes.

JUAN ¡Ya lo creo! ¿De qué fórmula habla? ¿Y cómo la utilizará?

NARRADOR No tengo la menor idea. Pero el hecho de que haga usted esas preguntas indica que el comienzo fué acertado. Su objeto era provocar esas preguntas en su imaginación, a fin de que continuase escuchando el programa. Y casi estoy por apostar que seguiría a la escucha, aunque ahora intercalasen un anuncio ¿no cree?

JUAN Si no era demasiado largo, sí.

NARRADOR Es una buenísima idea la de hacer que los oyentes se formulen preguntas en la parte inicial de su programa. Pero también puede usted hacer uso de otros medios.

JUAN ¿Por ejemplo?

NARRADOR Puede querer conmover o sorprender a su público para que escuche. Y lo conseguirá perfectamente, si después de la breve pausa que separa un programa del otro, hace usted lo siguiente:

(TRES SEGUNDOS DE SILENCIO)

(INTENSO FUEGO DE ARTILLERIA Y EFECTOS DE BATALLA REPENTINAMENTE)

JUAN Comprendo lo que quiere usted decir. ¿Y qué clase de principio fué el que se utilizó esta noche en este programa?

NARRADOR El que se funda en el hecho de que a todos los públicos les gusta creer que los actores se han equivocado en algo.

Probablemente, los oyentes no tardan mucho en figurarse que todo aquello ha sido cuidadosamente planeado, pero su atención queda prendida en ese breve momento durante el cual aun están en duda. Puedo darle otro ejemplo del segundo programa de la serie ~~de Radio Maura~~ LO QUE EL FUTURO PROMETE:

DIRECTOR (AIRADO...POR LO MENOS A CUATRO METROS DEL MICRO) ¡Vete de aquí, hombre! ¿Pero no ves que?....

_____ (IGUALMENTE IRACUNDO...A LA MISMA DISTANCIA DEL MICRO)
¡Quítate de en medio! Soy yo el que....

PERSONAJES (A UNA SEÑAL COMIENZAN A BISEAR Y A DECIR CON TEMOR "SILENCIO")

DIRECTOR (ÉL Y EL NARRADOR EMPIEZAN A CERCARSE AL MICRO) ¿Pero no ves que se está radiando un programa? ¡Vete de aquí antes que te echemos!

_____ ¡Pero si yo tomo parte en el programa! Soy yo el que....
(EL DIRECTOR LE INTERROMPE) ha de continuar con....

DIRECTOR ¡No me importa lo que hayas de hacer! ¡Hazlo en otro sitio! Esto es un estudio de radio.

_____ (COMO BUSCANDO EL APOYO DE ALGUN INVISIBLE OYENTE....
ABRIENDO LOS BRAZOS) ¡Pues no me dice a mí que esto es un estudio de radio! ¡A MÍ! (VOLVIENDOSE AL DIRECTOR)
Escucha....

DIRECTOR ¡Ya has oído lo que te he dicho! Y eso que ves ahí, por si te interesa, es un micrófono. Si lo abriesen ahora, todo este jaleo que estás metiendo lo oiría todo el mundo en España. Conque vete de aquí antes de que lo abran ¿querrás?

_____ (VERDADERAMENTE ENOJADO YA....A UNA DISTANCIA REGULAR DEL MICRO) ¡Ya está bien! Si no me sueltas la americana, vamos a tener un disgusto de veras.

DIRECTOR Primero suéltame tú la corbata.... y luego ¡VETE!

(EMPIEZAN A HABLAR AD LIBITUM....CADA VEZ MAS EXCITADOS)

ACTOR *Lurita* (JUNTO AL MICRO, EN VOZ BAJA) ¡Teófilo! ¡Por amor de Dios; el micro está abierto!

(TEOFILO Y EL DIRECTOR SE CALLAN....)

(UN HORRIBLE SILENCIO)

_____ (EN EL MICRO, SIN ALIENTO) Buenas noches. (SE ACLARA LA GARGANTA) Como esta noche es _____ Radio _____ presenta una vez más LO QUE EL FUTURO PROMETE. Y esta noche.... (APARTE, CON RABIA) ¡Suelta!.... Y esta noche (RISA NERVIOSA) vamos a examinar los aviones del futuro. Sepamos tus preguntas.

JUAN Es un comienzo muy original. Pero me pregunto si no estaré en lo cierto al decir que tarda demasiado en ir al asunto del programa, que, según parece, son los aviones.

NARRADOR Muy justa la crítica. Tarda demasiado, en efecto, en llegar al asunto. Pero puede excusarse basándose en que LO QUE EL FUTURO PROMETE, a la sazón, era una serie de programas que estaba muy reciente todavía, y en aquellos días era preciso captar la atención del oyente de una manera violenta. Ahora, como usted sabe, el programa se inicia de esta manera:

(DOS SEGUNDOS DE PAUSA)

TEOFILO Hola, Manolo.

MANOLO *Lurita* Buenas noches, Teófilo.

(MUSICA FANFARRIA) 00:25 seg

LOCUTOR 1 *Pyma* Radio ~~Madrid~~ *Barcelona* presenta... *"La Marcha de la Creencia"*
~~¡LO QUE EL FUTURO PROMETE!~~

(MUSICA FANFARRIA)

JUAN Entre estos dos comienzos ¿cuál prefiere usted?

NARRADOR Esa pregunta no puede contestarse de una manera directa. Creo que el comienzo violento era preferible en el momento en que se utilizó, y que, actualmente, es preferible el otro principio.

JUAN ¿Qué tiene que ver en ello el elemento "tiempo"?

NARRADOR *La Marcha de la Creencia*
Pues que ahora ~~¡LO QUE EL FUTURO PROMETE!~~ es un programa conocido y se le puede aplicar una especie de sintonía. Los oyentes asocian ya a Manolo y Teófilo con el programa, y aun cuando no reconozcan al comienzo por sí solo, saben ya que sólo en un programa se hablan Manolo Bermúdez y Teófilo de una manera llana y se llaman por sus verdaderos nombres.

JUAN Prefiero el comienzo por sintonía.

NARRADOR Hablando en términos generales, yo también. Un buen programa que tenga un público fijo y que transmita durante largo período de tiempo, debe emplear una sintonía, a fin de que el oyente sepa inmediatamente cuál es el programa que va a escuchar, aun cuando se haya olvidado del nombre exacto del mismo.

JUAN Con frecuencia hace usted referencia a las reglas. ¿Hay algunas reglas que pueden aplicarse a la composición de una sintonía?

NARRADOR Pues creo que puede decirse que la sintonía debe ajustarse al carácter del programa.

La Marcha de la Ciencia

JUAN

Comprendo cómo la sintonía de LO QUE EL FUTURO PROMETE se ajusta al carácter del programa: es una transmisión personalizada construida en torno a Manolo y Teófilo, y por eso se llaman por sus verdaderos nombres al comenzar; y es también un programa humorístico, y por eso se emplea una fanfarria disonante. Y ahora, ¿de qué manera es aplicable su regla a otros programas?

NARRADOR

Pues oigamos ahora la sintonía de otro programa muy popular --uno de los más populares de toda España:

(PAJAROS DE "INFANTIL")

NARRADOR

Esa es la sintonía que Eduardo Ruiz de Velasco y Manolo Bermúdez decidieron emplear en su GRAN PROGRAMA INFANTIL.

JUAN

Quiere usted decir que se ajusta al programa porque tiene cierta ingenuidad pueril...

NARRADOR

...y también un humor sutil.

JUAN

Me alegro ver que no todos los comienzos han de ser por un bombardeo.

NARRADOR

Desde luego que no. La sintonía que identifique a su programa, debe ajustarse --como ya he dicho-- a la índole del programa y dar a conocer, o hacer suponer al oyente, lo que viene después. Verá usted que, por ejemplo, en el programa LA MÚSICA EN NOROCCIDENTE, ~~donde~~ se inicia así:

Música de las Américas

(MUSICA

GERSHWIN....)

TEOFILO

Radio *Barcelona* presenta.... *Música de las Américas*
~~LA MÚSICA EN NOROCCIDENTE!~~

(MUSICA

GERSHWIN....)

NARRADOR

El valor de este comienzo es que inmediatamente se reconoce que el tema es una composición americana, no sólo por su estilo, sino también, según me dicen, por su popularidad.

JUAN

He observado que ~~los norteamericanos~~, los norteamericanos, les gusta mucho otra clase de comienzo: aquél en el que las primeras palabras van dirigidas al oyente, al individuo que está sentado en su silla escuchando la Radio, mejor que al público en general.

NARRADOR

Eso es verdad, pero este sistema no es, en modo alguno, privativo de los Estados Unidos. Nuestro programa de la semana pasada, por ejemplo:

(ARAÑAR EL MICROFONO DURANTE CUATRO SEGUNDOS)

No; estése quieto. No se preocupe; no le pasa nada malo a su aparato. (ARAÑAR DE NUEVO; BREVEMENTE) ¿Qué de dónde sale este ruido? De aquí: del micrófono. Es el ruido que hacen de cuando en cuando los micrófonos.

NARRADOR

O, un ejemplo de una manera de abordar aún más directamente al oyente:

Lurita

Prométeme una cosa ¿quieres?
....A tí te digo, que tienes la aguja de tu esfera apuntando los 7⁹⁵ kilociclos....
A tí que nos escuchas sentado en tu butaca....
Prométeme que, pase lo que pase en estos próximos instantes, vas a seguir escuchando....
Pase lo que pase....
¿De acuerdo? ¿Me lo prometes?

NARRADOR

Ese ejemplo pertenece al primer guión de la serie LO QUE EL FUTURO PROMETE. Y creo que se nos ha acabado el tiempo. Por eso, si usted quiere, citémonos para la noche del ~~Xiércoles~~ ^{Martes} próximo, en que podremos estudiar el problema de fijar y mudar de escena en Radio. ¿Está bien?

JUAN

Perfectamente. Hasta el ~~Xiércoles~~ ^{Martes} próximo.

(30)4/46) 39

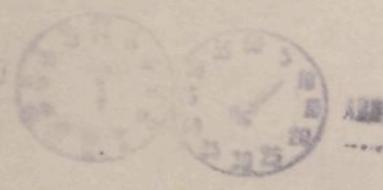
Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCIÓN CENTRAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: "RADIO MADRID"

PROGRAMA: UNA OBERTURA PIERNÉ: "RAMUNTECHO" DE PIERNÉ

DIA: JUEVES, 21 DE JUNIO DE 1946

HORA: 21 - 21, 15



INSTRUMENTOS PARA USAR LOS PRIMEROS COMPASOS DE RAMUNTECHO. PASARLOS DEBAJO DEL LOCUADOR Y HACERLOS DESAPARECER COMPLETAMENTE.

LOCUTOR:

Martes

Una Obertura famosa todos los días..... y a esta misma hora....

Escucharon ustedes los primeros compases de la obertura de Gabriel Pierné, "RAMUNTECHO".

Pierné fué discípulo de Cesar Frank y de Massenet. Estudió en París, obtuvo primeros premios en todos los cursos y a los diez y nueve años consiguió el primer gran premio de Roma por su cantata Edith. Poco despues de su regreso a Italia sucedió a Cesar Frank como organista de la iglesia de Santa Clotilde; mas adelante Colonne le llamó a su lado como subdirector de la Asociación de Conciertos y en 1910 le sucedió como primer director. Pierné es una de las primeras figuras del mundo musical francés y en sus obras hay toda la gracia y frivolidad de Massenet y toda la robustez de forma de Franck sus principales maestros. Se encuentra, pues, tan distante del academicismo de Saint-Saens como de los atrevimientos de Ravel, pero conserva íntegras las cualidades de la escuela francesa, como son la claridad, la distinción y la inconfundible elegancia. Ha culti-

vado todos los géneros y su producción representa una labor considerable, tanto por la cantidad como por la calidad. Operas, pantomimas y comedias líricas, oratorios, sinfonías con coros, conciertos, poemas sinfónicos...

Pero quizá donde Pierné se reveló como máximo estilista fue en la aplicación musical del tema de "Ramuntcho" -esa vena poética del país vasco francés- que ha alimentado con la gracia de su fermento lírico, la obra de creación de Francia. Hay en "Ramuntcho" mucho de verdura de las eras, de lluvia de ternura campesina y floreal, de gracia campestre de barlaburlando de amores campesinos, de risas en los prados... Mucho de la gracia y la alegría del Sur, traspuesta a ritmos musicales, lentos y alegres a la vez, poéticos y tiernísimos por una de las sensibilidades más ricas de la música contemporánea....

SONIDO.- MÚSICA "RAMUNTCHO", HASTA EL FINAL

SOCUDOR.- Esta ha sido la Obertura de "RAMUNTCHO" de Pierné.....
Escochen mañana la Obertura de MENCK de.....
THOMAS..... y todos los días a esta misma hora "UNA OBERTURA FALSOA."

