



Guía-índice o programa para el VIERNES

día 5 de Abril de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Aires de Andalucía.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Aires de Andalucía.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Música ligera variada. Actuación de la Cia. del "Teatro Polirama" Jerez de la comedia "Un chico para todo".		
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Música ligera variada.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guarteto vocal Key.	"	"
15h.20	"	Sardanas.	"	"
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona".		Locutores
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión: "El amor y los grandes músicos": "El amor de Chopin con María Wodzincka, la novia a quien no dejaron ser su esposa", por D. Rafael Villaseca.		Locutor Discos
18h.25	"	"Concierto en mi menor", por Arturo Rubinstein.	Chopin	"
19h.--	"	Música lírica.	Varios	"
19h.15	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Obras de Granados.	Granados	Discos
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Siguen: Obras de Granados.	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		Locutor
20h.20	"	"Ellos y Ellas... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas. J.A. Prada ídem.	Varios	Discos
20h.22	"	Valses escogidos.		
20h.25	"	Actuación del bajo cantante Jorge Mágina: Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Valses escogidos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de la Orquesta "Elbasmitja y su Ritmo".	Varios	Humana

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 5 de Abril de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Programa ligero variado.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	"
21h.39	"	Emisión: "Ayer como hoy".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Solos de órgano.	"	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Emisión "El chalet de Barcelona"	"	"
22h.25	"	Siguen: Solos de órgano.		
22h.45	"	Emisión: "Desfile de melodías".		Locutor
23h.15	"	Lírico español: "Katiushka", frag.	Sorozábal	Discos
23h.30	"	Bailables y melodías.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

EMISORA

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión: "El amor y los grandes músicos": "El amor de Chopin con María Wodzinska, la novia a quien no dejaron ser su esposa", por D. Rafael Villaseca: (Texto hoja aparte)

X18h.25 "Concierto en mi menor", de Chopin, por Arturo Rubinstein:

X 19h.-- Música lírica: (Discos) (Discos)

X 19h.15 "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

• • • • •

X. 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 Obras de Granados: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

X 20h.05 Siguen: Obras de Granados: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellos y Ellos... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas, por D. José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

• • • • •

20h.22 Valses escogidos: (Discos)

X 20h.25 Actuación del bajo ^{canalado} JORGE MARGARA. Al piano: Mtro. Oliva:

X "El Barbero de Sevilla" - Rossini

X "Roberto "Il Diavolo" - Meyerbeer

X "~~Serenta de "Faust"~~ = ~~Counod~~ *Amos Brannen & Verdi*

X "Gioconda" - Ponchielli

~~"Los Hugonotes", romanza~~

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Valses escogidos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de la Orquesta ^{Pedro} Masmitja y su Ritmo:

○ 21h.20 Programa ligero variado: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

○ 21h.32 Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Solos de órgano: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22.20 Emisión: "El chalet de Barcelona" (Texto hoja aparte)

X 22h.35 Siguen: Solos de órgano: (Discos)

X 22h.45 Emisión: "Desfile de melodías":

(Texto hoja aparte)

X 23h.15 Lírico español: "Katuska", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

○ 23h.30 Bailables y melodías: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 60) P.Sar. 1--X "JUNY" sardana de Garreta por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Rosita Roig
- album) 2--X Cuarteto de "LA PRINCESA DEL DOLLAR" de Leo Fall por Mary Isaura, Albiach, Lloret y Parra (1 c) Sol. por José Rosa
- 1010) P. 3--X "LA BALANGUERA" de Vives por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Mercedes Ventura y Montserrat Porta
- 2368) G. 4--X "PAJAROS REVOLOTEADORES" de Gennin por Orq. Municipal de Bournemouth (1 c) Sol. por Juan Isern
- 12) P.Sar. 5--X "CATARINETA" sardana de Botay por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Las Hermanas Casellas
- 53) G.Op. 6--X "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti por Angeles Ottein (1 c) Sol. por Claudia Pesquerli
- 278) G. 7--X Jota de "LA BRUJA" de Chapí por Hipólito Lázaro (1 c) Sol. por Ramón Blanch
- 52) G.Op. 8--X "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi por Beniamino Gigli (1 c) Sol. pr María Porta de Mingrat y por Rafael Boix y Cullerell
- 418) G. 9--X "AY, AY, AY" de Perez Freire por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Pepita y María Viñas
- 93) P.Corf. 10--X "L'EMPORDA" de Morera y Maragall por Coros Violeta (1 c) Sol. por Emilia Bordas
- album) 11--X "Canción del torero" de "CARMEN" de Bizet por Benvenuto Franci (1 c) Sol. pr José Barba y por Ricardo Castellá
- 962) P. 12--X "AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbin (1 c) Sol. por Emilia Borrell
- 284) P.T. 13--X "QUIEREME MUCHO" de Roig y Sherr por Xavier Cugat y su Orq. (1 c) Sol. por Amparín Maristany
- 1964) P. 14--X "MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Raúl Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Amparo Figueras

AIRES DE ANDALUCIA

- 57) P.R.An. 1-X " ADIOS MADRE DE MI ALMA " fandangos
2-X " TORCUATA LA CANTAORA " fistes andaluza (Peñes
- 56) P.R.An. 3-X " COMO LA VIRGEN DEL CARMEN " fandangos
4-o " POR LAS VEREAS DEL CIELO " fandanguillos (Angelillo
- 37) P.R.An. 5-X " SEVILLA QUE GRANDE ERES " peteneras
6-o " DE UN VERDE ROBLE " sevillanas (Niña de la Alfalfa
- 40) P.I.G. 7-X " LA PETENERA " de Barrios
8-o " DE LA ZAMBRA " - " EL TANGO " de Barrios (Sanchez Granada

MUSICA LIGERA VARIADA

- 2366)P. 1--X " POEMA DE AMOR ") de Grau Vicente y Ferriz
2--0 " SE FUE " (por Beatriz de Lenclos
- 278)P.T. 3--X " CHANG-KABO ")
4--0 " OLEI-OLEA " (de Galvez, Alanis y Novi por Trio Camagney
- 10789)A. 5--X potpourri de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar por Orq. Sinfónica (2 c)
- 101)P.V. 6--0 " NO PERSIGAS LA FORTUNA " de Kalman por Marta Eggert
7--0 vals de " LA PRINCESA DE LA CZARDA " de Kalman por Orq. Los Bohemios
Vieneses
- 49)P. 8--0 "Duo" de " LA REVOLTOSA " de Chapí por Cira Raga y Marcos Redondo
(2 c)

A LAS 15'05--H

Viernes, 5 de Abril, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

X= Fantasia sobre motivos de *John Strauss* =
 CUARTETO VOCAL KEY

- 1540) P. 1--X "SOMOS PADRES DE FAMILIA" }
 2--0 "EL PLACER DE VIAJAR" } de Durán Alemany, Losada y Anglés
- 1669) P. 3--X "PIPA DEL TIROL" de ~~arrakain~~ Halpern y Ramos de Castro
 4--0 "EL KURUKU" de Durán Alemany y Mora
- 2241) P. 5--X "CERVEZA, CERVEZA" de Arrosate
 6--0 "EL AÑO CUARENTA Y PICO" corrido de Moltó y Mtz. Campos
- 1522) P. 7--X "YES, YES" de Florençia y Lazcano
 8--0 "EL RELOJ DEL ABUELO" de Henry y Work

A LAS 15'20--H

SARDANAS

- 36) P. Sar. 9--X "LA HERMOSA ANTONIA" de Juncá }
 10--X "LA CUTULINA" de Cassi } Coblà Barcelona
- 65) P. Sar. 11--X "GOTA D'AIGUA" de Calders }
 12--X "CAMPRODON" de Manen } Coblà Albert Martí

EMISION " EL AMOR Y LOS GRANDES MÚSICOS"



A LAS 18'25--H

" CONCIERTO EN MI MENOR "

de Chopin

Interpretado por ARTURO RUBINSTEIN y Orq. Sinfónica de Londres.

- 80)G.I.P.1* mov. 1ª "Allegro maestoso risoluto"
81)G.I.P. (4 caras)
82) G.I.P.2* mov. 2ª "Romance.Larghetto (2 caras)
83)G.I.P. 3* mov. 3ª "Vivace" (2 caras)



MUSICA LIRICA

por Florence Austral

117) G.O.p. ~~X~~1-- " OBERON " de Weber (2 caras)

por María Caniglia

171) G.O.p. ~~X~~2-- "Vissi d'arte, vissi d'amore" de " TOSCA " de Puccini (1 c)

por Rogatchewski

1978) G. ~~X~~3-- " EL REY D'IS " de Lalo~~X~~4-- "Romanza" de " NOCHE DE MAYO " de Rimski-Korsakow

A LAS 19'50--H

OBRAS DE GRANADOS

Danzas Españolas
por Guillermo Cases44) P.I.P. ~~X~~5-- " VALENCIANA " danza VII
~~X~~6-- " DANZA VIII "46) P.I.P. ~~X~~7-- " DANZA XI "
~~X~~8-- " DANZA XII "

sigue OBRAS DE GRANADOS

493) P. 1--X "TONADILLAS" por Conchita Supervia (2 c)

672) P. 2--X "BOIRES BAIAS" por Conchita Supervia (1 c)

17) G.S.E. 3--X "RONDALLA ARAGONESA" danza 6 per Orq. Sinfónica de Madrid (1 c)

2267) G. 4-- Intermedio de "GOYESCAS" de Granados (1 c) por Orq. Boston Promenade



A LAS 20'22--H

VALSES ESCOGIDOS

129) P.V. 5-- "DIARIOS DE LA MAÑANA" de Juan Strauss } Orq. Boehmics Vieneses
6-- "CHICA DE MUNICH" de Karl119) P.E. 7-- vals de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar } Orq. Vieneses
8-- "AMOR GITANO" de Lehar

PROGRAMA LIGERO VARIADO

por Eduardo Brito

album)

1-- "Mi aldea" de "LOS GAVILANES" de Guerrero

por Isaura, Avelli, León y tenor cómico

2-0 "Fox de los llorones" de "LOS GAVILANES" de Guerrero

por Orq. Hans Busch

47205) A. 3-0 "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler

4-0 "BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke

por Anne Shelton

2243) P. 5-0 "EL ECO DE UNA SERENATA" de Grever

6-0 "YO TE VERE" de Kahal y Fahn

por Trio Camagney

384) P.T. 7-0 "FLOR MARCHITA" de Modia, Gonzalo y Sanmartín

8-0 "ESO ES" de Duyos, Vila-Belda y Ruiz de Luna

SOLOS DE ORGANO

por Lew White

- 19) P.I.Or. 1--X " A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell
2--X " A UN LIRIO DE AGUA" (

por Herat Schimmelpfennig

- 10650) A. 3--X " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals } de Juan Strauss
4--0 " VOCES DE PRIMAVERA" vals (

A LAS 22'35--H

CREACIONES DE IMPERIO ARGENTINA

- 784) P. 5--0 " SEVILLANAS IMPERIO" de Rey y Quintero
6-- " TIENTOS" de Rey, Gomez, Nile y Nuñez
- 639) P. 7--0 " RECORDAR" de Salado y Borel
8-- " CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO" de Salado
- 845) P. 9--0 " CRUCECITA DE HIERRO" de Rey y Mollada
10-- " MARIA DEL MAR" de Manzanos, Nieto y Muñoz Mollada

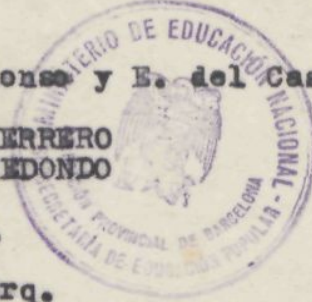


fragmentos de " KATIUSKA"

de Sorezabal, Alonso y E. del Castillo

Interpretado por : FELISA HERRERO
 MARCOS REDONDO
 ALBIACH
 AGUAVIVA

Core y Orq.



- album) 1--X "Canto a la patria"
 2--X "Romanza"
 3--X "Es delicada flor"
 4--X "Romanza"
 5--X "Romanza"
 6--X "Canto a la tierra"
 7--X "Marcha"
 8--X "Vals"
 9--X "Duo" (2 caras)
 10--X "Vals-boston"
 11--X "foxtrot"
 12--X "Canta saxofon"
 13--X "Danza Ukraniana"

Hemos radiado fragmentos de " KATIUSKA" de Sorezabal

A LAS 23' 30--H

BAILABLES Y MELODIAS

- 97) P.B.E. 14--0 " EL TRAJE TORERO" de Jofre } Orq. Orozco
 15--0 " CLAVELES MIOS" de Jofre y Castellanos }
- 1318) P. 16--0 " VUELA BAJEL" de Jaimes y Murillo } Rafael Medina y su Orq.
 17--0 " VUELVE A MENTIR" de Durán Alemany }
- 2493) P. 18--0 " UNA TARDE" de Navarro } M^a Luisa Girona
 19--0 " HUESPEDES VENDRAN" Carbajal y Navarro }
- 376) P.T. 20--0 " JOSE CARIOCA" marcha de Carreras } Mario Visconti y su Orq.
 21--0 " BRASIL" de Barrose }
- 915) P. 22--0 " SIN TUS CARICIAS" de Hilda } Bernard Hilda y su Orq.
 23--0 " EL ROMANCE DE PARIS" de Trenet }
- 1083) P. 24--0 " DULCE EDOISA" de Morgan y David } Orq. Glenn Miller
 25--0 " CANCION DEL SUEÑO" de Reid y Tobias }
- 127) P.V. 26--0 " EL PAJARERO" vals de Zeller } Orq.
 27--0 " OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici }

(05/04/46)16

S. E. R.
Radio.....



Día ... 18 de ...
Emisión de ...



EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

"EL AMOR DE CHOPIN CON MARIA WODZINSKA, LA NOVIA A QUIEN NO
DEJARON SER SU ESPOSA"

Disco: Polonesa militar

Por Rafael Villaseca.

Constanza, María y Aurora: He aquí los tres amores de Chopin. La violeta, la rosa y la orquídea, y también el cuento, el poema y la novela, los tres géneros en los que sus tres amores podrían contarse....

Constanza Gladkouska, la joven alumna del Conservatorio de Varsovia es su primer amor; el cuento de Abril, el despertar amoroso de la adolescencia. El segundo amor de Chopin es María Wodzinska. Chopin tiene 25 años y ha triunfado ya. Con Liszt comparte el cetro de la fama y de la moda en el Olimpo romántico y musical parisién. Las mujeres más elegantes, las muchachas más encantadoras se disputan las sonrisas del músico ya célebre, que les hace entornar los ojos con arrobó, cuando se sienta al piano en los salones más distinguidos, o aun mejor, en el saloncito del maestro en la Chaussée d'Antin al que acuden sus discípulas con musical devoción. María Wodzinska es la preferida. Tiene diecisiete años y una leve figura, unos grandes ojos negros y un cabello castaño, cuyos bandos ovalan el rostro pueril. Como Chopin, es polaca y pueden entenderse en su propio idioma.

Hija del Conde Wodkinski al que las vicisitudes políticas de su patria han desterrado de ella, el dilentatismo musical de María, el recuerdo de la patria lejana, la semejanza de gustos y su mutua

distinción los aproxima. El maestro se enamora de la discípula y ella, como otras muchas, del músico encantador. Por su figura, su genio, su cortesía y su dandismo, Chopin fué un predestinado a la adoración femenina. Más su destino adverso trocó tan dulces marcial en una de las fuentes más amargas de su existencia. Es interesante observar que entre tantas mujeres seductoras como tenía en derredor, algunas de una brillantez excepcional por su belleza, su personalidad o su fortuna, él fuere a fijarse en María, que aunque de noble familia, bella y atractiva, no pasaba de ser una muchachita de tipo corriente; en realidad casi vulgar. ¿Por qué? Porque la sensibilidad del hombre difería en Chopin probablemente de la del artista. El desorden, la irregularidad, la bebenia y el don juanismo correspondiente al tipismo romántico de la época, a Lord Byron o Alfredo de Musset, no se dan en él. Por el contrario, la inseguridad de su salud, la moderación y la reserva que ponía en todos sus actos y su preferencia por los sentimientos dulces y tranquilos, le hacían ser un candidato propicio al matrimonio. Por eso, desde el primer momento María no es para él, cosa distinta a la novia, la prometida y la posible esposa. Sus cartas, sus entrevistas, tienen el tono familiar y doméstico de un noviazgo más cariñoso que novelesco. A María le preocupa su salud; no deja de repetirle que se cuida mucho; le cuenta minuciosamente su vida casera y de familia y en una ocasión le envía como regalo un par de zapatillas bordadas por sus lindas manos. Por su parte, la madre de María, una dama muy aficionada a la música y admiradora del maestro, simpática, más un tanto falaz, lo trata como a un futuro hijo. Antonio, el hermano de María, antiguo amigo de la infancia de Chopin, ve en él un próximo pariente. Sin embargo, apesar de la cordialidad de estas relaciones con su familia, nadie habla de matrimonio, como si los parientes de María no estuvieran muy seguros del resultado feliz de la ilusionada pareja. Y es precisamente este equívoco, la apariencia confiada y casi segura de cosa hecha, la que produce la tragedia. Chopin cree que ha llegado el momento de conseguir su acariciado propósito. Puede ser nombrado profesor del Conservatorio de Varsovia, retornará a su patria del brazo de su esposa, y orgulloso de ella, para establecer en la querida ciudad de su infancia y al lado de sus

Disco: Vah
F. Villanti

buenos padres y de sus hermanas, el dulce nido, el venturoso hogar, Dentro de la más perfecta ortodoxia matrimonial burguesa, sueña con todo esto, con el cariño, las atenciones y los cuidados de una esposa, con la casa tranquila y confortable y con componer su música como un Bach entre las risas y los juegos de unos niños. Decidido a ello, afronta la petición de mano de Maria, con su madre que la acoge con complacencia; pero ella no tiene autoridad para concedérsela sin contar con su marido, el Conde Wodzinski. En las biografías de Chopin, el tal conde, no aparece más que en un capítulo -el desastroso- de esta sencilla y no poca repetida novela de amor, y para representar el papel del personaje antipático. La entrevista entre el músico y el viejo noble polaco, tiene lugar en Praga. Chopin, ingenuamente se acerca al aristócrata en demanda de su consentimiento para casarse con Maria. La respuesta del Conde es casi un insulto. ¿De dónde ha salido semejante pretendiente? ¿Cómo aquel iluso se atreve a hacerle semejante proposición? ¿Ignota que él ha concertado el enlace de su hija con un aristócrata húngaro, con un hombre de su clase, poseedor de una inmensa fortuna? Ni un gesto que suavice, ni una palabra de consideración, ni la menor excusa. Tras la tajante negativa el reproche al Profesor de piano de haber aprovechado el trato familiar con su discípula, y el haber ^{fu} usado del candor de una niña con miras interesadas. La brutal puñalada hace salir a Chopin tambaleándose de la estancia, secos los ojos y amargo el paladar. Le ha herido en todo, en el corazón, en su buena fé y en su amor propio. Y como es un hombre débil un ser delicado, casi un niño indefenso, Chopin se mete en la ^{cama} estrujado por la conmoción y por la tos, y devorado por la fiebre para transformar en un delirio angustioso que dura muchos días, la cruel decepción. Hoto tan bruscamente el idilio, Chopin no vuelve a cruzar una palabra ni una mirada con Maria. Tampoco falta el consabido epílogo a la conclusión del noviazgo. Pasado algún tiempo, Antonio, el malogrado cuñado, se presenta a devolver a Chopin la cartas que escribió a su hermana, y a reclamar las de ésta. Chopin se las entrega, y en el lugar donde guardaba las cartas de Maria, coloca el paquete de las suyas, en el que como un desaho-

go excepcional, el que no era muy expansivo, pone una etiqueta que es todo un poema: "Moia Bieda", "Mi desventura". Y realmente lo fué; la más humana y por ello mismo la más auténtica y dolorosa de todas sus desgracias. La que le privó a él, tan necesitado de ello, de una mano cariñosa, de un brazo en que apoyarse, y de la tibia caricia de un hogar, que inutilmente pretendió encontrar más tarde en el amor de Aurora Dupin, de George Sand.

Disco: Marcha fúnebre

Cuando Chopin murió, en el cajón de su secrétaire estaba todavía el legajito de cartas de María con su etiqueta: "Moia Bieda", "Mi desventura", pobre despojo de su soñada felicidad.

Disco: Balada en sol menor
Pero musicalmente quedó en el mundo algo más bello y duradero que esto. "LA BALADA EN SOL MENOR" y el "VALS DEL ADIOS", aparece como las obras dedicadas a María Wodzinska y que como el primer día siguen conmoviendo al mundo con la nostalgia del amor que con ella perdió. Para los chopinistas el consuelo del infortunio del músico bien amado, se cifra en suponer que el dolor que por ellos sufrió, sublimó su inspiración y embelleció su música con la melancolía, la nostalgia y las lágrimas. ¿La música de un Chopin, casado y padre de familia, hubiera sido distinta de lo que nos dejó? Como yo creo en la independencia del genio artístico respecto del medio en que se produce, tal vez sí, o tal vez no.... ¿Quién podría asegurarlo?

LA MARCHA DE LA MEDICINA

XVII

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Medicina!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cuál es el método más sencillo y moderno para tratar el insomnio? ¿Que se ha aislado en forma pura una nueva vitamina? ¿Que el liquen sirve de alimento, ornato y medicina? ¿Que se ha publicado el primer informe médico sobre las heridas atómicas? ¿Que muchas personas padecen disentería sin saberlo? ¿Cuáles son los últimos progresos en el tratamiento de la tuberculosis? ¿Lo que ha de hacerse para que no le molesten a uno las moscas? ¿Que se ha descubierto una especie de DDT para las ratas? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la medicina moderna.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE LA PRIMERA
FRASE, LUEGO FUERA)

LOCUTOR El tratamiento del insomnio ha sido siempre un problema difícil. La solución más cómoda, pero también la más peligrosa, es la administración de medicamentos hipnóticos, cuyos inconvenientes son múltiples: No producen un sueño natural y tranquilo, aumentan muchas veces el estado de excitación del paciente y tienen, además, el riesgo de la habituación.

Un médico de Wáshington, el Dr. Miller, emplea un sencillo tratamiento que, al parecer, cura el insomnio sin necesidad de hipnóticos. Consiste este tratamiento en una gran reducción de la sal ingerida; la cantidad diaria de cloruro sódico no debe pasar de medio gramo. El doctor Miller realizó sus pruebas en un grupo de 20 pacientes afectos de ansiedad, tensión nerviosa e insomnio pronunciado. En 17 de estos casos se obtuvo un marcado alivio; en la mayoría de ellos, junto a la mejoría del sueño y de la tensión nerviosa se presentó un descenso de la presión sanguínea y de la frecuencia del pulso. En diez pacientes, la restauración de la sal en la dieta determinó una recaída.

¿Por qué es eficaz este tratamiento tan sencillo? El doctor Miller y otros investigadores responden así a esta pregunta: El exceso de sal aumenta la irritabilidad de los tejidos nerviosos y produce inquietud e insomnio. Con la reducción de la sal en la dieta disminuye esta irritabilidad, porque al descender la concentración de sal aumenta la de calcio en los tejidos en cantidad suficiente para alcalinizar los líquidos del organismo y tranquilizar los nervios.

LOCUTOR 2 En un laboratorio norteamericano se ha aislado por primera vez en forma pura y cristalizada una vitamina anti-anémica a la que se ha dado el nombre de "conjugado vitamínico Bc". El descubrimiento ha sido anunciado en la revista norteamericana "Science"⁽¹⁾ por el doctor Pfiffner⁽²⁾ y sus colaboradores. Esta vitamina está relacionada con el ácido fólico, recientemente sintetizado también en los Estados Unidos, y adopta por lo menos cinco formas químicas distintas en diferentes sustancias, tales como el hígado y la levadura.

(1) Pronúnciese: "Sáiens".

(2) " : "Faifner"

LOCUTOR

De todas las plantas que crecen en el jardín de la naturaleza, nadie hubiera imaginado que el humilde liquen pudiera resultar útil en la lucha del hombre contra las enfermedades. Pero esta planta primitiva se ha incorporado ya con todos los honores a la lista de sustancias maravillosas encabezada por la penicilina. Los investigadores norteamericanos de la Universidad de Yale⁽¹⁾ han descubierto que sesenta de 118 especies de liquen examinadas contenían sustancias mortíferas para los gérmenes de distintas enfermedades. Los líquenes son las extrañas plantas sin flores que crecen extendiéndose sobre la superficie desnuda de las rocas y sobre los troncos de los árboles, en colores gris, azul, verde o pardo amarillento. Aunque se les llama plantas, no necesitan suelo para crecer y no tienen raíces, tronco ni hojas. En realidad, el liquen es una extraña asociación de un alga y un hongo que se unen para vivir juntos. El sistema, beneficioso para ambos componentes, funciona a la perfección: el hongo protege al alga contra los rayos solares y absorbe agua para su compañera, mientras que el alga proporciona el alimento para ambos. Los indígenas de los países septentrionales aprecian mucho el liquen por su valor alimenticio. Los islandeses, por ejemplo, lo convierten en polvo, lo amasan y lo cuecen, obteniendo así una especie de pan. Cocido con agua y leche forma una jalea muy nutritiva. El reno y otros animales árticos dependen de esta planta para su alimentación.

LOCUTOR 2

El primer relato fidedigno acerca de los efectos tardíos de la bomba atómica fué hecho por un médico holandés que se encontraba en el campo de concentración de Nagasaki. Este médico, el doctor Jacob Vink⁽²⁾, no

(1) Pronúnciese: "Yél".

(2) " : "Yácob Fink".

crea que una persona que penetra en una ciutat anterior-
mente atacada per la bomba atòmica pugui sofrir ningun
dany a conseqüència de la suposada radiactivitat del
terreno. Sin embargo, pugué comprovar personalment el
hecho de que moltes de les víctimes de la bomba, quan
pareixien estar quasi curades, començaven a empeorar i
falleixien diverses setmanes després de l'atac. "Observé"
--diu el doctor Vink--⁽¹⁾ "hinchazón en la cara poste-
rior de la garganta, ligeras hemorragias bajo la piel,
fiebre y aumento del pulso. Luego comenzaban a desapa-
recer rápidamente de la sangre los glóbulos blancos.
Finalmente se presentaban hemorragias internas en el
intestino".

LOCUTOR La disenteria amebiana es a veces mortal, pero en otros
casos es tan inofensiva que una persona puede tenerla
e incluso transmitirla a otras sin saberlo. En la re-
vista norteamericana Médical Record, el doctor Bássler
publica los resultados de sus investigaciones sobre es-
ta enfermedad. Entre 1.500 personas aparentemente sa-
nas, se encontraron amebas en el 8 por ciento. Cree el
doctor Bássler que la disenteria puede ser la verdadera
causa de los trastornos en muchos casos oscuros de per-
sonas que se quejan de falta de interés por las cosas,
de diarreas, dolores en las piernas y mala memoria.

LOCUTOR 2 He aquí las investigaciones más recientes sobre el tra-
tamiento medicamentoso de la tuberculosis: La subtili-
na, un extracto del bacillus subtilis, mata los microbios
tuberculosos en el tubo de ensayo. Este descubrimiento,
anunciado por el doctor Salle⁽²⁾, de la Universidad de
California, quizá no tenga mucha transcendencia, pues
los resultados obtenidos en el tubo de ensayo son sólo
un paso preliminar.

(1) Pronúciase: "Fink".

(2) " : "Sal".

La estreptomycinina, la nueva droga maravillosa extraída de un microorganismo del suelo, ha sido por fin ensayada en personas tuberculosas, según informan los doctores Hinshaw y Feldman⁽¹⁾, de la Clínica Mayo. Estos investigadores, que llevaron a cabo un experimento en 34 pacientes, declaran que por lo que se refiere a la tuberculosis, la estreptomycinina no es todavía la solución definitiva. Los mejores resultados se obtuvieron en la tuberculosis de la piel y del aparato urinario y en la tuberculosis miliar, así denominada porque consiste en la formación de pequeños nódulos diseminados por todo el cuerpo. Además, la estreptomycinina tiene por los menos la ventaja de que su empleo no es peligroso.

LOCUTOR

A veces, en el sur de California, las moscas son tan molestas, que la gente no puede disfrutar tranquilamente del buen tiempo. Tratando de encontrar un remedio para esto, un médico de Santa Bárbara, el doctor Eder,⁽²⁾ decidió administrar a sus pacientes vitamina B₁, tratamiento que había resultado eficaz para ahuyentar a los mosquitos. Con gran satisfacción comprobó que las grandes dosis de esta vitamina, administradas por vía interna, hacían que sus pacientes resultaran repulsivos para las moscas. El mismo resultado se obtuvo en perros. Este efecto dura unos seis meses.

LOCUTOR 2

Al DDT (para matar insectos), al 2-4-D (para aniquilar las malas hierbas) y a la bomba atómica (para matar personas), la ciencia ha añadido otro gran destructor: la sustancia conocida como "1080", cuyo descubrimiento ha sido hecho público en la revista "Science"⁽³⁾ por un laboratorio de investigaciones científicas de los Estados Unidos.

(1) Pronúnciese: "Jín-so y Feldman".
(2) " : "Ider."
(3) " : "Sáiens".

La rata no es un animal fácil de envenenar, porque pronto aprende a descubrir un olor o un sabor que le anuncian el peligro. Pero el 1080, cuyo nombre químico es fluoroacetato de plomo, no tiene olor ni sabor. Es soluble en agua y puede presentarse en una solución completamente insípida. Una punta de alfiler de esta sustancia basta para causar la muerte de una rata de media libra de peso.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Medicina.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la Medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

FIN

(05/04/46) 26

UAB

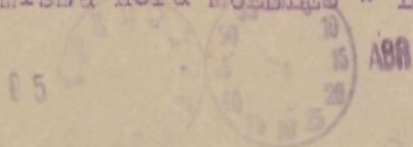
Universitat Autònoma de Barcelona

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 5 abril 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.



LOCUTOR: "San Jerónimo orando en el desierto", "La Virgen y el Niño", "La Virgen con el Niño y santos", "Episodio de la vida de San Benito", "Lucrecia", "La Caridad", "San Sebastián", etc., son obras mundialmente conocidas debidas a Juan Antonio Bazzi, llamado "El Sedema", pintor italiano cuya actividad pictórica se desarrolló casi por entero en Siena, donde se estableció a los veintitrés años.

LOCUTORA: La producción artística de Juan Antonio Bazzi fué enorme, siendo famosos los frescos pintados por él en la abadía de Monte Oliveto Maggiore, en la Villa Farnesina y en la iglesia de Santo Domingo de Siena, además de sus obras pictóricas al óleo.

LOCUTOR: "El Sedema" fué un ~~pintor~~ artífice laborioso que compuso, además de varios ciclos de frescos, muchos retablos, de los cuales es notable "La Virgen con santos", del Museo Cívico de Pisa; pintor de innumerables imágenes de Cristo ~~de~~ y de Sagradas Familias y dibujante a veces finísimo, tuvo en el siglo XIX fama popular.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



MUEBLES



RADAS. 20
Telé. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

(05/04/46) 27

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS
EMISIÓN DEL VIERNES 5 DE ABRIL DE 1946

UNIB
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR=Radio Barcelona: "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "ABRAHAM LINCOLN"

Fue Abraham Lincoln uno de esos hombres que, dueños de sí mismos, siempre llegan a lo que se proponen. En Kentucky, su tierra natal, sin que le fueran dados medios de vida, él se educó y se trazó la suya en línea recta. Dominio y voluntad constituían, con su orgullo, la poderosa fuerza que había de elevarle del mas bajo y tosco trabajo hasta la Presidencia de los Estados Unidos. En Chicago, cuando la Convención, aquel que era hasta poco ha un pobre abogadillo, dió de talento tan sobradas pruebas que a ese alto cargo, por el voto unánime de sus conciudadanos, llegó. Ya en la meta de toda su ambición, cuando soñaba hacer cosas tan grandes que ellas fueran las que lo consagrasen, tropezó con el primer escollo. Disidencias entre los dos Estados, Norte y Sur, pusieron, al azar, la primer piedra en su camino, y a la validez de la elección negaronle certeza los Estados del Sur, pues le creían un adversario de la raza negra. Hubo tendencias de separatismo y esa actitud determinó la guerra civil. Tan solamente la energía de Lincoln, su justicia recta, su buen gobierno y la abolición de la esclavitud, que con la enmienda constitucional logró, hicieron que al expirar en su mandato, fuera reelegido por cuatro años mas. Pero surge una nueva disidencia, y la victoria del general Grant contra Lee, fue causa de la inquieta actitud, que culminó en el crimen que John Booth una noche cometiera en un teatro de Washington, adonde el Presidente fue, sin la sospecha de que su vida, dedicada toda al servicio de su país, le fuera de tal modo sesgada. En todo el mundo causó enorme emoción la triste nueva;



el mundo perdía un hombre de talento
y America al patricio que le diera
un esplendor glorioso en su mandato
revestido de aciertos y grandezas.

105104/46)28

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR=Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS correspondiente al dia de
hoy.

Sintonizen Vdes nuestra emisora el miercoles y viernes próximos a
esta misma hora para escuchar a Jose Andres de Prada las Biografias
Rimadas de ~~MADAME DE POMPADOUR~~ Y LUIS XV DE FRANCIA.

*La reina Victoria I de Inglaterra
y D. Alvar de Borsan*

(05/04/46)29

Locutora: Hace hoy exactamente un siglo, el 5 de Abril de 1846. El Principe reinante de Sajonia, Coburgo-Gotha, acompañado de su esposa y del Consul de Francia, presencia la procesión desde ~~el~~ balcon de ~~una~~ casa de la Rambla.

Locutor: Más tarde, el Principe y sus acompañantes suben a caballo a Montjuich. Desde allí pasan al "Laberinto", en el termino de Horta.

Locutora: A las seis de la tarde, el Principe de Sajonia y sus acompañantes regresan a su alojamiento de la Fonda Oriente.

"AYER COMO HOY "

HORA

DIA 5 de Abril

~~~~~

SINTONIA *Scherzade, a partir línea*

Locutor- Sintonizan ustedes la emisión "Ayer como Hoy" presentada por el Hotel Oriente.

Locutora-Ayer como Hoy, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera Barcelonesa.

Locutor- Escuchen durante el transcurso de estas emisiones, la historia de la Rambla durante un siglo de su existencia.

Locutora-Guion y montaje <sup>radiofónico</sup> de Luis G. de Blain.MUSICA DE FONDO. *Principio 4 por (Cara 2, en la marca)*

Locutora- Año 1882

Locutor - <sup>Comociones</sup> ~~Emisiones~~ populares en la Rambla <sup>con</sup> ~~causa~~ de una protesta contra las tarifas tributarias creadas por Camacho.

Locutora-Cierran las tiendas, y hay manifestaciones de la clase media, mas ruidosas que sangrientas.

Locutor- La Fonda Oriente hace nuevas reformas. Desaparecidas las diligencias, arrinconadas por los ferrocarriles, el patio, cuadras y cocheras no tienen razon de ser. Así, pues, son convertidas en un local cerrado que se denomina "Cafe Condal", inaugurado el 18 de Septiembre.

AUMENTA VOLUMEN \* DISMINUYE

Locutor- Año 1883

Locutora- Se empiezan a construir el andamiaje para el monumento a Colón.

AUMENTA VOLUMEN \* DISMINUYE

Locutor- Año 1884

Locutora-Otra gran mejora en la Rambla: Se instala el alumbrado eléctrico, el primero de la ciudad.

Locutor-Luces las grandes farolas decorativas, animando a los comerciantes a hermosear sus establecimientos.

Locutora-La Rambla testimonia el progreso, la vitalidad y el poder de la ciudad.

MUSICA DE FONDO ("Carmen") *I parte, desde el principio*

Locutor-En el Teatro Liceo se ha estrenado "Carmen", de Bizet.

~~~~~

SUBSTITUIR POR (La Danza de las Horas) *desde la línea*

Locutora-En el Liceo, se estrena la Gioconda de Ponchielli.

U
MAYOR VOLUMEN = DISMINUYE

~~DISMINUYE VOLUMEN MUSICA DE FONDO~~

Locutor: Año 1887.

Locutora: La industria prospera en Barcelona, al punto que se piensa en la conveniencia de mostrarlo al mundo.

Locutor: En París se ha celebrado la gran Exposición. Y Barcelona no quiere quedarse atrás.

Locutora: Se construye un parque y se edifican hermosos palacios en el Eixample.

Locutor: Las grandes fondas hacen nuevas e importantes reformas en su instalación... Y aprovechan la ocasión para cambiar el nombre de fonda por "hotel".

Locutora: La Fonda Oriente se llama ya Hotel Oriente.

Locutor: El "Café Condal", instalado con todo lujo y suntuosidad en las que fueron cocheras de la Fonda Oriente, ofrece al numeroso público que lo frecuenta unos interesantes y magníficos conciertos que bien pronto se hacen populares y famosos.

AUMENTA VOLUMEN MUSICA DE FONDO ~~Disco~~

Locutora: En los hoteles impera el gusto francés, aunque todos están en manos de italianos.

Locutor: El Hotel Oriente, siempre propiedad de italianos, pasa de los Durios a los Mafiolli, de los Mafiolli a los Senatelles...

Locutora: ..Cada 25 años, el hotel pasa de tíos a sobrinos.

Locutor: Una vez cubierto el plazo de 25 años, unos tras otros se retiran a un pueblo del Piamonte, de donde procede esa dinastía de hoteleros.

MUSICA DE FONDO (Disco "Coppelia"), *o partit. línea*

Locutora: Señora, caballero, ¿proyectan ustedes una fiesta particular o algún banquete con motivo de una boda, bautizo o puesta de largo?

Locutor: Tengan presente que la terraza alta de Casa Llibre les ofrece tres insuperables alicientes...

Locutora: Primero: Una cocina, preparada, única y exclusivamente bajo encargo, por los jefes de cocina de la Bodega del Calderon, que se desplazan con tal objeto.

Locutor: Segundo: En la terraza alta de Casa Llibre disfrutarán de luz y sol como si estuviesen al aire libre, a pesar de ser un local cerrado.

Locutora: Tercero: La terraza alta de Casa Llibre se destina exclusivamente a las fiestas familiares y de sociedad

Locutor: No se comprometan nunca sin antes consultar precios de la terraza alta de Casa Llibre.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión "Ayer Como Hoy", presentada por ~~la~~ el Hotel Oriente.

SINTONIA

A las 9 de la mañana del día 4 de abril 1946.

5
" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empezar con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a ^{Federico} ~~Marcel~~ Masmitjà y su Ritmo. Oigánles interpretando el siguiente programa:

- X 1a.- "Cuando vuelvo a tu lado", de María Grever.
- X 2a.- "El desfile del amor" (vals) de Schützinger
- X 3a.- Continuo de melodías modernas
- X 4a.- "Bailando swing" de Federico Masmitjà

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- continuando la emisión semanal " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ " oirán a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchan a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea deliciosos tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

- Actuación - .../...

.../...

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT...
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 12 a las 21,05
Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

Radio-Deportes

Esta noche en Price

(05/04/46)34

~~JOE LUIS-FLAVIANO Y LA PRESENTACIÓN DE POISSARD.~~
de lucha

La gran reunión de esta noche en Price, nos ofrece el mas interesante combate del año: El leonés Flaviano frente al lusitano Joe Luis, ese magnifico luchador cuyos éxitos son conitnuos. Flaviano ha venido pegando duro entre nuestros pesos medios estos últimos tiempos y ello ha hecho imprescindible este choque de hoy en Price. El segundo gran atractivo de la velada es la presentación en España del franco ~~español~~ Poissard (Arilla) quien en rings europeos ha conseguido brillantísimos triunfos. Hombre de gran clase, Poissard tendrá enfrente al durísimo Calpe, quien en muchísimas ocasiones ha demostrado sus grandes dotes de batallador.

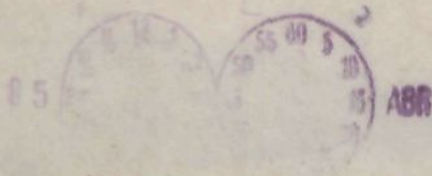
Saturio-Marco~~x~~ en combate para el torneo de pesos medios figura en el semifondo de la velada y es este uno de los mejores encuentros que pueden montarse entre dos figuras regionales, y en el primer combate de la noche, Jarque ~~que~~ acaba de obtener combate nulo contra el levantino Moran, en Madrid, peleará frente al ex campeón español, Legido, la gran figura de la lucha libre en Madrid.

~~En conjunto es esta la mejor reunión montada durante el presente año,~~



El próximo domingo día 7, se disputará la prueba de 3.000 metros lisos, correspondientes al Trofeo Federación Catalana de Atletismo, en el Estadio Jean Arnaud del C. D. Hispano-Francés, sito en la calle de Providencia, durante el transcurso del Torneo de Primavera, Grupo B, que se disputará igualmente en el citado estadio.

Con esta prueba finalizará el Trofeo Federación que con tanto éxito se ha disputado, y en la que se prevén varios posibles ganadores.



6/4.1946.-



BOLETIN DE LA NIEVE (facilitado por la Federacion Catalana de Esquí.

X X X

Con la ultima prueba disputada el domingo en Nuria, ha quedado clausurada oficialmente la temporada de deportes de nieve, que cuenta en su haber, entre muchísimas notas favorables, la de nuestra reincorporación al esquí internacional, después de diez años de ausencia del mismo. Reincorporación iniciada con la semana internacional de La Molina y refrendada ultimamente, durante el Concurso Internacional de Zermatt al que concurrió un equipo español. Ambas actuaciones han permitido aquilatar el valor del esquí hispano, en proyección ascendente, todavía, sobre cuyo futuro cabe alimentar grandes y fundadas esperanzas.

El balance que en este fin de temporada blanca puede establecerse es, por demás, halagüeño. A lo largo de la misma, ha podido constatar un progresivo y constante aumento de practicante de este maravilloso deporte, así como una mejora ostensible del nivel medio de la calidad de nuestros esquiadores de competición. Todas las competiciones regionales ~~han~~ se han desarrollado con perfecta normalidad, guiadas siempre por el signo del más lisonjero éxito. Una temporada, en suma, de la que la Federacion Catalana se siente verdaderamente satisfecha.



4/4/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 7.

++++++

21 === MURCIA, 4.- El tirador murciano Antonio Luis Bernal ha ganado para la Sociedad de Tiro de Pichón de Murcia el Gran Premio Murcia (Copa Ayuntamiento). Llegó al pájaro 25 sin caer. El Premio en metálico lo repartió con los señores Berenguer, Bernabeu, García Castillo, Conde de Elda, Ibañez y Moreno. Al comenzar a tirarse el Trofeo Mediterráneo, tuvo que suspenderse por la lluvia que comenzó a caer. Presenció las tiradas el almirante Basterreche. AIFIL.

22 === SAN SEBASTIAN, 4.- Existe gran expectación por presenciarse el partido del domingo entre la Real Sociedad y el Atlético Aviación. Después del entrenamiento de hoy se ha decidido que juegue el mismo equipo que actuó el domingo. AIFIL.

X 23 === BRUSELAS, 4.- Después del éxito obtenido por la prueba de los seis días de París, se ha organizado otra por la dirección del velódromo de Bruselas, que se celebrará del 12 al 18 de abril. AIFIL.

X 24 === PARIS, 4.- Marcel Cerdán ha comenzado sus entrenamientos con vistas a sus próximas peleas. Ha declarado a un periodista que sus dos primeros combates serán el 14 del actual, en Niza, contra Joe Brun y el 29 del mismo mes, en Lisboa, contra el belga Al Baker. AIFIL.

25 === MADRID, 4.- El pesaje de los boxeadores que actuarán mañana en el Frontón Recoletos se celebrará al mediodía en el domicilio de la Federación Regional de Boxeo del Centro.

Los combates de la velada serán los siguientes:

Torralba contra Joaquín Díaz.

Hita contra Reverté.

Menjíbar contra Ciclone.

Juanito Martín contra José Valdés. AIFIL.

4/4/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

28 === LIVERPOOL, 4.-)SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL".-

Máñana se corre el Grand National, la carrera de vallas mas importante del mundo. Por esto la afluencia de público es incesante en todo el día. Están ocupados todos los hoteles y pensiones. Muchos pagan una habitación por cinco libras esterlinas. En el hipódromo de Aintree, con gran asistencia de público se ha celebrado hoy la primera reunión de carreras. Las pruebas principal fué la Coronation Hurdle, que la ganó el caballo Red Pife, propiedad de J.V. Rank, el propietario de Prince Regent, que figura como primer favorito en la carrera de mañana del Grand National.

Asistió lord Derby, que ha celebrado hoy su 81 cumpleaños. ALFIL

29 === LONDRES, 4.- (ALFIL).-

Si el caballo Prince regent gana la carrera de mañana se pagarán por el doble (Langton Abbot, ganador del Lincolnshire, y dicho caballo, Prince Regent) la suma de 250 millones de pesetas al cambio normal. ALFIL.

30 === MADRID, 4.- La Federación Española de Boxeo en su última reunión ha tomado los siguientes acuerdos:

Homologar el combate celebrado en Valencia entre José García Alvarez y Juanito Martín en el que el primero resultó vencedor, por lo que conserve el título de campeón de España de los medio ligeros.

Homologar también el combate entre Luis Romero y Eusebio Labrera que se celebró últimamente en Madrid, por lo que el segundo triunfó y quedá proclamado campeón de España de los gallos.

Someter a subasta el campeonato de España de los moscas, a disputar entre Martín Testillano y Lorenzo Escutia, campeón y aspirante oficial, respectivamente.

El plazo de admisión de las condiciones que ofrezcan los organismos afiliados a la Federación Española para montar el campeonato, quedará cerrado el día 30 del presente mes de abril. ALFIL.

4/4/46. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 11.

32 --- SAN SEBASTIAN, 4.- El próximo mes de mayo se proyecta organizar en esta capital un gran homenaje al doble campeón de España de los pesos medios y semipesados Ignacio Ara. La iniciativa de este homenaje ha partido del Club de Boxeo La Perla, que ha hecho suya la Federación Regional de Boxeo. Tendrá lugar a continuación del combate Ara-Cerdán, celebrando a este fin una interesante reunión pugilística. ALFIL.

33 --- LISBOA, 4.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL"):-

Se habla ya en los círculos deportivos de la constitución del equipo francés que el catorce de los corrientes jugará contra Portugal. Los seleccionados galos, en número de 16, acompañados de cuatro dirigentes, llegarán a Lisboa, vía aérea, el día doce, después del partido Francia-Checoslovaquia. Los seleccionados son: Ta Ruy y Domingo, guardametas; Swiateck, Salva, Grillon y Marche, defensas; Lemmel, Jahan, Jonquet, Lodel y Frouff, medios; Behel, Meiceder, Koranyi, Azton, Arnaudescu, Vnast, Ben Bareck, Flaion, Sikle y Schoorje, delanteros. La capacidad del Estadio Nacional portugués es de 50.600 personas y no de 70.000 como se ha afirmado en ciertas ocasiones. Han sido vendidas ya todas las localidades disponibles. ALFIL.

34 --- LISBOA, 4.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL"):-

La selección nacional de fútbol de Portugal se entrenó de nuevo esta mañana bajo la dirección de Tavares da Silva. Sirvió de grupo entrenador al Benfica, que marcha a la cabeza del campeonato luso. ALFIL.

35 --- SANTANDER, 4.- El equipo del Real Santander está concentrado en un pueblo cercano, con vistas al encuentro del domingo frente al Gijón, en el Molinón. Todavía no se conoce la alineación. Se cree que en el conjunto figure un nuevo extremo izquierdo. ALFIL.

Final

(05/04/46)40

PELOTA NACIONAL

El próximo Domingo, en Zaragoza, deben celebrarse los partidos de eliminatorias en la 1ª fase, para el Campeonato de España, ^{de pelote} en las modalidades de mano y pala larga, entre Aragón y Cataluña, lugar que ha correspondido, por sorteo celebrado por la Federación Española de Pelota.

En la modalidad de mano nos representarán los conocidos aficionados Pascual y Gudiol; y en la modalidad de pala, la pareja Caralt-Gurría, ignorándose en este momento cuales serán las parejas titulares de Aragón de los distintos seleccionados para tomar parte en el Campeonato.

SUPPLICADA.

=====

Barcelona, 4 de Abril de 1.946.



EMISION URBANIZACION LA MIRANDA



Día 5 de Abril. Viernes
de 22'30 á 22'45

SINTONIA * EL SITIO DE ZARAGOZA * PRIMERAS ESTRIAS SEGUNDA PARTE

- LOCUTORA - Muchas de las personas que escuchan cada viernes a esta hora la emisión Gran revista de la Miranda, con guión y montaje de Alejandro Ventura.....
- LOCUTOR - Y que Radio Barcelona les ofrece por gentileza de la Gran Urbanización La Miranda,
- LOCUTORA - Muchas de las personas que escuchan esta emisión, ^{dicimos} se ven a veces obligadas a ausentarse de Barcelona para realizar "curas de aguas".
- LOCUTOR - Esto, que es necesario para su salud, les ocasiona molestias y desplazamientos, no siempre compatibles con sus obligaciones
- LOCUTORA - Y no solo eso. Lo ideal de un régimen es poder seguirlo durante todo el año....y si esto puede ser con poco gasto....~~para~~ mejor.
- LOCUTOR - En la misma Barcelona tienen tales personas la solución para su problema y lo que es más importante, para su salud.
- LOCUTORA - Ya en anteriores emisiones hemos comunicado a nuestros oyentes que en la Gran Urbanización La Miranda.....
- LOCUTOR - situada en el término de Esplugas y a menos de quince minutos del corazón de Barcelona
- LOCUTORA - Hay varias fuentes de aguas medicinales de distintas aplicaciones,.....
- LOCUTOR - Con todo y ser esto interesantísimo, los organizadores de la Gran Urbanización La Miranda, velando siempre por una mayor comodidad de sus clientes, han hecho las obras oportunas para que estas aguas lleguen a todos los lugares de la Urbanización.
- LOCUTORA - En cada una de sus calles, se alza una fuente y por ella mana la salud a disposición de todo el que la precise.
- LOCUTOR - Si a esto unimos que la adquisición de un terreno en la Miranda es, aparte de la mejor inversión, una operación asequible a todos.....

LOCUTORA - Les habremos repetido una vez más, que ^otener salud y vivir dichosos en el campo, sin tener que abandonar la ciudad, es una cosa posible.....

LOCUTOR - Y que convertirse en propietario de un magnifico terreno o poseer un chalet de su propiedad con las mismas comodidades que en Barcelona, agua corriente, luz fuerza y telefono, es una cosa fácil.....

LOCUTORA - Basta solo con visitar las oficinas de la Gran Urbanización La Miranda en Barcelona

E S C A L A E N X I L O F O N

LOCUTOR - (SUSPIRO) Ah.....!

LOCUTORA - ~~¿Va a intentar respirar?~~ ^{¿Va a intentar?} parece que esté usted desesperado....!
~~Vuélvase a suspirar~~ ¿qué le made?

LOCUTOR - Lo que usted ha dicho. que estoy desesperado.....no tengo dinero

LOCUTORA - Y tan terrible es eso?

LOCUTOR - Ya lo creo.....No puede usted imaginarse lo que me gustaría ser el hombre más rico del mundo....Porque ¿habrá algún feliz mortal que pueda decir. Yo soy el hombre más rico del mundo?

LOCUTORA - Pues claro que existe. ¿y dónde cree usted que vive el tal personaje?

LOCUTORA - Pues supongo que el hombre más rico del mundo debe vivir en la India....aquel parece ser el país indicado para las más enormes y fastuosas fortunas.....

LOCUTORA - Efectivamente....(MUSICA FONDO) ...El hombre más rico del mundo vive en la India...pero ¿cómo se lo imagina usted?

LOCUTOR - Ah, pues debe ser un apuesto y magnifico príncipe...algo así como Tyrone Power en Vinieron la Lluvias.....con un alto turbante recargado de pedrería...una túnica bordada en oro y perlas enormes en lugar de botones.....viviendo en un palacio encantado....Un hombre inaccesible para los demás mortales...~~¿no?~~

LOCUTORA - En parte tiene usted razón y en parte no la tiene.

LOCUTOR - Enterado.

LOCUTORA - Vamos a explicarles a los radioyentes quién es y cómo es el hombre más rico del mundo.

MUSICA DE FONDO AUMENTA VOLUMEN * DISMINUYE * ENMUDECE

LOCUTOR - El hombre más rico del mundo es Osmán, el nizam de Hyderabad.

LOCUTORA - El es el primero entre los 562 príncipes de la India. Y es lógico que así sea, sus antecesores se remontan hasta Abu Bakr.

LOCUTOR - ¡Ah! Hasta Abu Bakr.....pero ¿quiere usted decirme quien fué ese señor?

LOCUTORA - Pues nada menos que el ^{suegro} ~~sucesor~~ de Mahoma y su sucesor como califa

LOCUTOR - Así pues Osman es Musulman ?

LOCUTORA - Si, un devoto musulman. El padre de Osman fué un Nabab que gustaba de viajar incesantemente, no dando punto de reposo a sus elefantes.....ni tampoco a sus Rolls-Royce

LOCUTOR - Gustábale ademas exhibir todas sus joyas.....claro que esto resultaba imposible, por lo menos exhibirles todas de una vez. Tenía que ir las turnando

LOCUTORA - Habitaba en el palacio de Falaknuma, nombre que en indú significa "como en el cielo" y su vida era fastuosa hasta la exageración

LOCUTOR - Durante muchos años suspiró por un hijo, hasta que por fin su favorita, una danzarina india, ~~le~~ complació a su señor.

LOCUTORA - Este, loco de contento, reconoció al pequeño como hijo suyo y lo nombró su heredero. Bien, llegó un día en que este buen señor murió y fue sucedido por su hijo. ¿Sabe qué fué lo primero que hizo este?

LOCUTOR - Por supuesto, mandar construir un palacio mucho mejor que el de su padre.....

LOCUTORA - Al contrario, cerró el palacio de Falaknuma y se marchó a vivir modestamente a un grupo de casitas de una sola planta. Pocos en total....pero hay que advertir que en ellas vive la corte.

LOCUTOR - Posee un Rolls-Royce, amarillo canario que le fué regalado el día de la coronación.....

LOCUTORA - Pero el Rolls - Royce color canario se le están oxidando las plumas en el garage. Osmán se conforma con un anticuado y democrático Ford de turismo.

LOCUTOR - Su fortuna personal, sin contar las posesiones inmuebles, se calcula que ~~asciende~~ asciende a unos 2,000 millones de dólares..

LOCUTORA - Sin embargo, el no gasta mucho mas de veinte dólares mensuales en su persona...claro que la manutención, servidumbre, etc, va por cuenta del erario público.

LOCUTOR - En cuanto a sus artículos de vestir, de fumador...y otras futilidades....se las regalaban los comerciantes de su reino.

LOCUTORA - Pero Osman no abusa. Es un verdadero anacoreta en un desierto de oro.

~~LOCUTORA~~ LOCUTOR - Se cuenta con respecto a sus joyas, que cierta vez fué llamado un joyero para que realizara ~~algunas~~ algunas composiciones

LOCUTORA - Lo que aquel hombre alcanzó a ver a simple vista y muy por encima lo valió escombrado en unos 1,500 millones de dólares

LOCUTOR - Entre las piedras preciosas figura el diamante Jacobs, que el padre de Osman empleaba como....¡Pisapapeles!...además tenía otro también enorme tallado en forma de camello...¡caprichitos!

LOCUTORA * En cuanto a perlas, se cuenta y muy seriamente por cierto, que una vez fueron sacadas para lavarlas en una solución especial que conserva su lustre y clasificarlas al propio tiempo.

LOCUTOR - Pues bien señores, las perlas cubrieron los terrados de los doce edificios que componen la real residencia y los servidores emplearon tres días en poder colocarlas convenientemente para su clasificación....tarea de la que hubo que desistir, pues hubiera sido interminable.....

LOCUTORA - Un detalle de sus riquezas lo da el siguiente dato. La vajilla especial que se posee en el palacio de Buckingham es para veinticuatro personas.....Y la vajilla que posee Osman, la mas grande del mundo, es para 150 comensales, ~~destruccion~~ e incluso los ceniceros son de oro macizo.....

LOCUTOR - Pues debe tener una caja fuerte.....muy fuerte.....

LOCUTORA - No lo crea usted...casi toda la fortuna este apilada en los edificios de la residencia palaciega...cuantase el caso de que hace veinte años, un camión cargado de lingotes de oro entro en el patio del palacio. Como no había sitio donde poder guardarlo....Osman ordenó que provisionalmente quedase en el garage con un centinela de vista.....

LOCUTOR - El camion cargado de lingotes de oro sigue todavía en el garage cubierto de hierba.....

LOCUTORA - Ya sabe usted algo de la vida del hombre más rico del mundo

LOCUTOR * Francamente, me he llevado un desengaño...no es precisamente una vida muy feliz.

MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN * DISMINUYE * ENMUDECE *

LOCUTORA - Oresme usted, para una vida feliz no es preciso ser el hombre mas rico del mundo.

LOCUTOR - Ya me he convecido de ello, creo que la mejor felicidad es la posesión de un terreno en la Gran Urbanización La Miranda.....

LOCUTORA - Entonces si que será usted el hombre más rico del mundo, pues poseerá los mejores tesoros, Sol, ~~aire puro~~ aire puro, reposo, y sobre todo salud.

LOCUTOR - De eso están ya convecidos la mayoría de los barceloneses, todos los que han visitado la Gran Urbanización La Miranda, conveniéndose de que esta vez no se trata de un ~~blef~~ "blef" sino que la propaganda es esta vez un pálido reflejo de la realidad.

~~Verdaderamente es así, los compensados~~

LOCUTORA - Dígame, *música* fué siempre exagerada la Publicidad, la propaganda....

LOCUTORA - Ha de tener en cuenta en primer lugar, que la publicidad no es ni mucho menos un invento de nuestra época. El primero de quien se sabe que empleo el sistema de "inflar" la publicidad fué nada menos que Ramses II.

MUSICA DE FONDO (Alegre)

LOCUTORA - Bueno, pero entonces no existiría la imprenta, ni la radio, ni el cine.....

LOCUTOR - Claro que no, pero en cambio existían paredes. Y en ellas Ramses II^o daba cuenta al pueblo de sus hechos y victorias....claro que exagerandolas un poquito....Todavía puede leerse una de a las inscripciones que dice: "Su majestad embistió completamente solo contra los hilitas, y a pesar de estar rodeado de 2,500 carros enemigos, destruyó gran parte de esos ingenios, mató a todos los principes y gritó a sus hombres "No avanceis soldados, quiero ganar solo esta batalla"

LOCUTORA - que fiera....si fuera verdad.....

LOCUTOR - Pero lo que usted no sabe es que en aquella batalla Ramses II^o habia sido derrotado y su ejercito hecho puré...pero, claro, la moral de la retaguardia.....

LOCUTORA - En el Museo británico se conservan afiches en los que se anuncian "emocionantes peleas entre gladiadores" y se hace resaltar la pública la ventaja de "ciertos asientos colocados a la sombra y desde los que el espectáculo puede ser comodamente saboreado."

LOCUTORA - Ya los romanos usaron en sus tiempos el sistema de propaganda que podríamos llamar "de aparato". Los abogados se hacían acompañar en sus visitas por un buen número de esclavos o amigos cargados de papeles.....eso daba idea del volumen de sus pechos.

LOCUTORA - Los médicos anunciaban y realizaban sus operaciones a la vista del público, para convencerle de su habilidad, las operaciones ~~serían~~ eran amenizadas por unos músicos que distraían al respetable.....y ahogaban los "ayes" de la víctima.

LOCUTOR - Los amantes de exagerar la publicidad moderna, se apoyan en el argumento de la gallina

LOCUTORA - La Gallina?

LOCUTOR - Si la gallina, está para poner un huevo y que todo el mundo se de cuenta de lo que hace y no quede su "producción" en el anonimato. Lo hace preceder de una campaña publicitaria. ~~###~~

LOCUTORA - Es verdad, veinte minutos por lo menos de cacareo.....

LOCUTOR - Lo que nosotros recordamos ~~al~~ público de Barcelona, a todos los barceloneses, no precisa de Gran propaganda.....

LOCUTORA - y no precisa de ella, por que.....

NINA - ~~#####~~por que todos los barceloneses saben que La Gran Urbanización La Miranda es el lugar más delicioso del Mundo. Un verdadero paraíso en la misma puerta de Barcelona, con agua corriente de la misma procedencia que la de la ciudad, luz, fuerza y teléfono y una red de comunicaciones que la ponen a menos de quince minutos de la plaza de Cataluña. El autobús de Espinagas que sale de la Plaza de España, El que sale de la Plaza de Mosen Jacinto Verdaguer en el Paseo de San Juan y el que lo hace de la Plaza de Sarriá. En la Miranda celebramos todos los domingos por la mañana una audición de sardanas que se ven concurridísimas y todos se maravillan de que en las mismas puertas de Barcelona exista un vergel semejante. Las torrecitas con sus jardines pues las excelencias del clima y la abundancia del agua, hacen que cada terreno sea un pequeño vergel, se maravillan también de ver la cara de satisfacción, de felicidad, esa es la palabra, de todos cuantos en la Miranda vivimos....y todos prometen lo mismo. Volver y ser propietarios en La Miranda, promesa que todos cumplen por dos razones. Porque el lugar es encantador y porque poseer un terreno en la Miranda es algo que está al alcance de todos. No lo olviden y realicen

- 7 -

el próximo domingo por la mañana una excursión cuyo recuerdo
no se apartará de su mente mientras vivan. El domingo por la
mañana todos en La Miranda!!!.....Y ahora un secreto,
antes de quince minutos estaré ya en aquel paraíso....como
lamento que no puedan ustedes acompañarme.....!!!

LOCUTORA - Ya lo han oído ustedes, la visita ideal para el próximo domingo
visitar por la mañana la Gran Urbanización La Miranda, una
excursión ideal de la que *guardarán* eterno recuerdo

LOCUTOR - Y recuerden que las oficinas de la Gran Urbanización La Miranda
en Barcelona, radican en la Plaza del Peso de la Paja 2 - te-
lefono 1 4 8 7 6 .

SINTONIA -(como al principio)

Comme

S. E. R.
Radio.....



Día ... de de
Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

"EL AMOR DE CHOPIN CON MARIA WODZINSKA, LA NOVIA A QUIEN NO DEJARON SER SU ESPOSA."

Por Rafael Villaseca.

Constanza, María y Aurora: He aquí los tres amores de Chopin. La violeta, la rosa y la orquídea, y también el cuento, el poema y la novela, los tres géneros en los que sus tres amores podrían contarse.....

Constanza Gladkouska, la joven alumna del Conservatorio de Varsovia es su primer amor; el cuento de Abril, el despertar amoroso de la adolescencia. El segundo amor de Chopin es María Wodzinska. Chopin tiene 25 años y ha triunfado ya. Con Liszt comparte el cetro de la fama y de la moda en el Olimpo romántico y musical parisién. Las mujeres más elegantes, las muchachas más encantadoras se disputan las sonrisas del músico ya célebre, que les hace entornar los ojos con arrobos, cuando se sienta al piano en los salones más distinguidos, o aun mejor, en el saloncito del maestro en la Chaussée d'Antin al que acuden sus discípulas con musical devoción. María Wodzinska es la preferida. Tiene diecisiete años y una leve figura, unos grandes ojos negros y un cabello castaño, cuyos bandos ovalan el rostro pueril. Como Chopin, es polaca y pueden entenderse en su propio idioma.

Hija del Conde Wodkinski al que las vicisitudes políticas de su patria han desterrado de ella, el dilentatismo musical de María, el recuerdo de la patria lejana, la semejanza de gustos y su mutua

distinción los aproxima. El maestro se enamora de la discípula y ella, como otras muchas, del músico encantador. Por su figura, su genio, su cortesía y su dandismo, Chopin fue un predestinado a la adoración femenina. Más su destino adverso trocó tan dulce manantial en una de las fuentes más amargas de su existencia. Es interesante observar que entre tantas mujeres seductoras como tenía en derredor, algunas de una brillantez excepcional por su belleza, su personalidad o su fortuna, él fuera a fijarse en María, que aunque de noble familia, bella y atractiva, no pasaba de ser una muchachita de tipo corriente; en realidad casi vulgar. ¿Por qué? Porque la sensibilidad del hombre difería en Chopin probablemente de la del artista. El desorden, la irregularidad, la bohemia y el don juanismo correspondiente al típico romántico de la época, a lord Byron o Alfredo de Musset, no se dan en él. Por el contrario, la inseguridad de su salud, la moderación y la reserva que ponía en todos sus actos y su preferencia por los sentimientos dulces y tranquilos, le hacían ser una candidato propicio al matrimonio. Por eso, desde el primer momento María no es para él, cosa distinta a la novia, la prometida y la posible esposa. Sus cartas, sus entrevistas, tienen el tono familiar y doméstico de un noviazgo más cariñoso que novelesco. A María le preocupa su salud; no deja de repetirle que se cuide mucho; le cuenta minuciosamente su vida casera y de familia y en una ocasión le envía como regalo un par de zapatillas bordadas por sus lindas manos. Por su parte, la madre de María, una dama muy aficionada a la música y admiradora del maestro, simpática, más un tanto falaz, lo trata como a un futuro hijo. Antonio, el hermano de María, antiguo amigo de la infancia de Chopin, ve en él un próximo pariente. Sin embargo, apesar de la cordialidad de estas relaciones con su familia, nadie habla de matrimonio, como si los parientes de María no estuvieran muy seguros del resultado feliz de la ilusionada pareja. Y es precisamente este equívoco, la apariencia confiada y casi segura de cosa hecha, la que produce la tragedia. Chopin cree que ha llegado el momento de conseguir su acariciado propósito. Puede ser nombrado profesor del Conservatorio de Varsovia, retornará a su patria del brazo de su esposa, y orgulloso de ella, para establecer en la querida ciudad de su infancia y al lado de sus

buenos padres y de sus hermanas, el dulce nido, el venturoso hogar, Dentro de la más perfecta ortodoxia matrimonial burguesa, suya con todo esto, con el cariño, las atenciones y los cuidados de una esposa, con la casa tranquila y confortable y con componer su música como un Bach entre las risas y los juegos de unos niños. Decidido a ello, afronta la petición de mano de Maria, con su madre que la acoge con complacencia; pero ella no tiene autoridad para concedérsela sin contar con su marido, el Conde Wodzinski. En las biografías de Chopin, el tal conde, no aparece más que en un capítulo -el desastroso- de esta sencilla y no poca repetida novela de amor, y para representar el papel del personaje antipático. La entrevista entre el músico y el viejo noble polaco, tiene lugar en Praga. Chopin, ingenuamente se acerca al aristócrata en demanda de su consentimiento para casarse con Maria. La respuesta del Conde es casi un insulto. ¿De dónde ha salido semejante pretendiente? ¿Cómo aquel iluso se atreve a hacerle semejante proposición? ¿Ignora que él ha concertado el enlace de su hija con un aristócrata húngaro, con un hombre de su clase, poseedor de una inmensa fortuna?. Ni un gesto que suavice, ni una palabra de consideración, ni la menor excusa. Tras la tajante negativa el reproche al Profesor de piano de haber aprovechado el trato familiar con su discípula, y el haber avisado del candor de una niña con miras interesadas. La brutal puñalada hace salir a Chopin tambaleándose de la estancia, secos los ojos y amargo el paladar. Le ha herido en todo, en el corazón, en su buena fé y en su amor propio. Y como es un hombre débil un ser delicado, casi un niño indefenso, Chopin se mete en la cama estrujado por la conmoción y por la tos, y devorado por la fiebre para transformar en un delirio angustioso que dura muchos días, la cruel decepción. Roto tan bruscamente el idilio, Chopin no vuelve a cruzar una palabra ni una mirada con Maria. Tampoco falta el consabido epílogo a la conclusión del noviazgo. Pasado algún tiempo, Antonio, el malogrado cuñado, se presenta a devolver a Chopin la cartas que escribió a su hermana, y a reclamar las de ésta. Chopin se las entrega, y en el lugar donde guardaba las cartas de Maria, coloca el paquete de las suyas, en el que como un desecho

go excepcional, él que no era muy expansivo, pone una etiqueta que es todo un poema: "Moia Bieda", "Mi desventura". Y realmente lo fué: la más humana y por ello mismo la más auténtica y dolorosa de todas sus desgracias. La que le privó a él tan necesitado de ello, de una mano cariñosa, de un brazo en que apoyarse, y de la tibia caricia de un hogar, que inutilmente pretendió encontrar más tarde en el amor de Aurora Dupin, de George Sanz.

Cuando Chopin murió, en el cajón de su secrétaire estaba todavía el legajito de cartas de María con su etiqueta: "Moia Bieda", "Mi desventura", pobre despojo de su soñada felicidad.

Pero musicalmente quedó en el mundo algo más bello y duradero que esto. "LA BALADA EN SOL MENOR" y el "VALS DEL ADIOS", aparece como las obras dedicadas a María Wodzinska y que como el primer día siguen conmoviendo al mundo con la nostalgia del amor que con ella perdió. Para los chopinistas el consuelo del infortunio del músico bien amado, se cifra en suponer que el dolor que por ellos sufrió, sublimó su inspiración y embelleció su música con la melancolía, la nostalgia y las lágrimas. ¿La música de un Chopin, casado y padre de familia, hubiera sido distinta de lo que nos dejó? Como yo creo en la independencia del genio artístico respecto del medio en que se produce, tal vez sí, o tal vez no.... ¿Quién podría asegurarlo?

-----00000-----

DESFILE DE MELODIAS.

EMISION PALOMINO Y VERGARA.

105/04/4652
Fiscalista: Sr. Pousinet
Universitat Autònoma de Barcelona

Locutorio

Día 5 de Abril de 1946.
De 22,45 a 23,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO. CONCIERTO NUMERO I. EN FA. SE APIANA PARA DECIR:

-DESFILE DE MELODIAS...Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: PALOMINO Y VERGARA de Jerez de la Frontera, nos la ofrece. (SE AGRANDA EL SONIDO. ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.....Con nosotros traemos por ser viernes y para ustedes, como un torrente grandioso de sonidos orquestales, como la magia seductora de todos los encantos imaginables; como el regalo de mayor precio y valor incontratable....algo que confeccionamos con toda nuestra ilusión, con todos los cuidados y cariños...Es de ver con qué amor lo envolvemos en el papelito de seda de nuestros deleites, deseosos que esta media hora musical de nuestro gran DESFILE, sea para todos motivo de complacencia... PALOMINO Y VERGARA, celosos regidores de las Bodegas más suntuosas de Jerez de la Frontera, os la ofrece. Yo como copero de tan grandes señores, os la sirvo. (DISCO. "TORRE BERMEJA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Esta noche en la cabalgata fantástica de nuestro DESFILE DE MELODIAS, no podría faltar la exaltación del momento; un canto a la época dichosa en que la Naturaleza toda, cubriéndose con el adorno de sus mejores galas, despierta de su letargo invernal.....cuando los árboles iniciando un poderoso y vital despertar, estiran gozosos sus brazos plenos de nueva juventud, buscando la inmensidad del cielo....Primavera....! cuerno generoso de la abundancia floral; bendición de los campos; joyel de las colinas; emporium de la riqueza...madre de las abejas y de la miel.....Primavera: antesala señorial del verano, alteración de todo nuestro ser....Colores y pinceles geniales se immortalizaron: Botticelli, Wateau...Pero no quedaron atrás quienes con sonidos y silencios, supieron perpetuar maravillosas melodias...?quien mejor que la música para sorprenderte y más claramente hacerte ver? Sus sonidos llegan en su delirio hasta hacernos sentir los miles y miles de aromas exquisitos con que se perfuman tus pétalos y corolas, delicia de las delicias que nosotros aspiramos embriagados, confundidos, arrastrados en el torbellino envolvente de músicas celestiales....Oigamos lo delicadamente que supo conseguirlo de manera sobrenatural Tscháikowsky en su fluido y sin igual vals de las Flores de "Casca Nueces"... Toda la Primavera está en él...(DISCO. ANTES DE DAR VUELTA PARA LA SEGUNDA CARA, SE APIANA PARA DECIR:

-Música, música y música....música que elogia a las flores...Ellas también en su pequeñez celebran sus fiestas....También tienen sus vals las flores. (UNA VEZ DADA LA VUELTA AL DISCO, SIGUE LA SEGUNDA PARTE HASTA FIN. ENLAZA CON SONATA EN DO MENOR. GRIEG. VIOLIN Y PIANO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Como un gozar de primavera; como nueva sabia en el latir de nuestras venas,

una copiosa Cofiac Centurión de Palomino y Vergara inyectará en nuestro cuerpo un empujoncito de vida...Cofiac Centurión de Palomino y Vergara de Jerez de la Frontera, es la marca de los buenos catadores. Por eso lleva solera y vitalidad ¡Con él florecen las ideas! Una rosa, una mujer y un cofiac Centurión, llevan sabiduría de la primavera, de los viñedos Jerezanos. (DISCO."ANDALUZA".GRANADOS.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Llegada la ilusionada sesión de la primavera, el parto portentoso de la Naturaleza invita al despliegue de todas nuestras energías....Nadie como ~~mamá~~ la Madre Tierra, nos habla de la maravilla generosa de dar mil por uno...El milagro del presente de sus gayas flores y la prodigalidad inconcebible de sus frutos, nos asombra y conmueve ante tamaña grandiosidad....¿Qué espectáculo comparable al de sus variados colores; al de la inmensidad de sus montes acogiendo en su regazo los valles floridos y llenos de verdores;...y, al del murmullo cantarín de sus arroyuelos?...Jamás espectáculo más sorprendente puede presentarse ante nuestros asombros...En él se encierran el secreto de lo inconcebible, y, la voz de los sonidos imperceptibles para muchos....pero, audibles y comprendidos para unos pocos. Ellos les dieron volumen, color y forma, para ofrecernoslos a todos...Debussy, espiritual, exquisito, nos deleita con su gigantesco Preludio a la siesta de un un Fauno. (DISCO.PARA DAR TIEMPO A VOLVER LA CARA DEL DISCO, SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Deliciosa debió ser la siesta de aquel afortunado fauno...¿Quién como él pudiera gozar en plena naturaleza de sonidos tan divinos...Es de ver como entre ecos de fronda y de aguas, el amor canta una de sus bellas melodías.(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.ENLAZA CON ~~Ruina~~ "VALS EN LA BEMOL MAYOR."~~SAINT-SAENS~~ Chopin.PIANO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Es por la Antena de E.A.J.I.Radio Barcelona que están ustedes oyendo/^{DESFILE}ofrecido por la gran marca Palomino y Vergara, la marca de los buenos catadores, los criadores del más ~~financiamiento~~ sustancioso de los vinos; Fino Tio/^{Mateo} ~~la~~ salsa de los vinos para copear...Suave, sustancioso...~~Financiamiento~~ Fino Tio/~~la~~ es de los que se ~~bebiamos~~ dejan beber. Es fino como él sólo y, gustoso por su paladar...Es un jugo de Palomino y Vergara. (DISCO!"LA PROCESION DEL ROCIO".TURINA.FIESTA EN TRIANA.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Luz, color y transparencia infinita de la Primavera...El sol, padre y señor de todo lo existente, derrama como lluvia de oro que se esparce por doquier brillos y calor que da vida y...al influjo de su caricia, la manta seca y dura que pusieron las heladas sobre la capa de la Tierra, se desliza bajo sus rayos y aparece como por encanto la magia deslumbradora de rosas y violetas....Trinos y gorgoros de pájaros, croar de ranas y bullicioso despertar de frutos, agranda a la inmensa sinfonía....y el todo, como en un salmo de gozo y renacimiento, eleva al infinito sus voces de gracias....La Tierra plena, loca en su vivo alborozo, en duo solemne con el claror de los cielos, ayudados por el coro del conjunto inmenso de todo lo existente, canta y canta la canción imperecedera de la marcha del Tiempo....Stravinsky en "Le Sacre du Printemps", recoge emocionado y sabiamente la palpitación de ese divino y generoso renacer. (DISCO.PARA DAR LUGAR A CAMBIAR LA CARA DEL DISCO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Qué goce comparable al del músico genial que adueñándose del lenguaje misterioso de la naturaleza, capta y logra darnos con su obra emociones tan sublimes Uno sólo:el deleite de oír el fruto de su portentosa inspiración.(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.ENLAZA CON "EL CISNE" SAINT-SAENS.VIOLONCELLO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Placer de los placeres el placer de oír música...Con ella señores radioyentes, se obsequian a sí mismos los elegidos:Es regalo suntuoso para los sentidos;es el más grande lenitivo de la prosa diaria y monótona...Conducidos de la mano, dejándonos llevar por el camino primoroso de las inspiraciones viviremos como una vida distinta, gozaremos de mundos nuevos, creados por imaginación

nes privilegiadas....Gran cosa es el espíritu y,hablando de él,de aromas,de sol ?qué de extraño ~~múmm~~ pensar en el embrujo que en sus vapores encierran los sabrosísimos vinos de Palomino y Vergara,la marca de los buenos catadores/ a los que,Palomino y Vergara ofrece el gustillo pajolero de su Fino Tio Mateo, gusto y saboreo de algo sustancioso.Coñac Centurión;un coñac entero;como para un banquete.Coñac coñac. Fino Tio Mateo y Coñac Centurión son dos cosas definitivas de Palomino y Vergara de Jerez de la Frontera.Hasta el nombre es precioso:Jerez de la Frontera.De allí son los vinos de Palomino y Vergara.(DISCO.NUMERO UNO.SE APIANA

-Y...se acabó mi gozo.Señoras,señoritas y señores radioyentes:~~hastamuch~~ muchas gracias y buenas noches.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO .

-Ofrecido por Palomino y Vergara,las muy famosas Bodegas de Jerez de la Frontera,criadores de Fino Tio Mateo (buquet y sustancia),Coñac Centurión (el coñac coñac),acaban ustedes de oír la segunda Emisión de DESFILE DE MELODIAS. Una Emisión por Pousinet.(DISCO DE LA CASA ANUNCIADORA.)

-Aquí RADIO BARCELONA.
