



(7104/46)1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 7 de Abril de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Actores	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión,		
11h.--	"	(Sonido de R.N.) Retransmisión desde el Estadio de Montjuich: Pontifical solemne, celebrado por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Nuncio de S.S. como acto final del Congreso Catequístico Diocesano.		
12h.30	"	Alocución que para la ciudad de Barcelona, pronunciará desde el Vaticano S.S. Pio XII.		
	"	Solos de órgano.		
12h.45	"	Programa popular variado.	Varios	Discos
13h.--	"	Bailes y cantares de Andalucía.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Orquesta Duke Ellington.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Música ligera variada.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "El torero y el toro".		
15h.15	"	Música de	Albéniz	"
15h.30	"	"Crónica de libros".	Albor	Locutor
15h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por	A.Losada	Locutores
16h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Obras de Grieg, Rimsky-Korsakow y Wagner.	"	"
18h.--	Tarde	Danzas y melodías.	"	"
19h.--	"	Danza Sardanias, por Cobla Barcelona	"	"
19h.10	"	Fragmentos de "Molinos de viento"	Luna	"
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Emisión	Carnet de Arte
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Fragmentos de películas.	Varios	"
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	Fragmentos de películas.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Cartas afortunadas!"		Locutor



Retransmisión desde Iglesia Sagrado Corazon: Ejercicios espirituales

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 7 de Abril de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Música ligera variada.	Varios	Discos
21h.30	"	Crónica taurina y deportiva.		Locutor
21h.39	"	Emisión: "Ayer como hoy".	<i>de la tarde de R. M. y un interva</i>	
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	<i>de la tarde de R. M. y un interva</i>	
22h.10	"	Valses de Juan Strauss.	J. Strauss	Discos
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.20	"	Lírico español: Obras de Usandizaga, Vives	y Bretón	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde Vich: Concierto de Música Sacra, a cargo de las tres Secciones del Orgeón Vigatá, bajo la dirección del Rvdo. D. Miguel Rovira, con la colaboración de la Orquesta Municipal de Cámara, de Vich, dirigida por el Mtro. Rafael Subirachs.	Varios	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.:.:.:.:.:.				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.R.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 7 de Abril de 1946

.....



10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X11h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- (Sonido de R. Nacional) Retransmisión desde el Estadio de Montjuich: Pontifical solemne, celebrado por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Nuncio de S.S. como acto final del Congreso Catequístico Diocesano.

X12h.30 Alocución que para la ciudad de Barcelona, *ha pronunciado* el Vaticano, S.S. PIO XII.

X- Solos de órgano: (Discos)

o12h.45 Programa popular variado: (Discos)

X13h.-- Bailes y cantares de Andalucía: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquesta Duke Ellington: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Música ligera variada: (Discos)

X14h.30 Guía comercial.

- X 14h.25 Sigue: Música ligera variada: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "El torero y el toro":
- O 15h.15 Música de Albéniz: (Discos)
- X 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Disco del radioyente.
- X 17h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona"; "Peer Gynt", Suite nº 1, de Grieg, por Orquesta John Barbirolli: (Discos)
- X - "Capricho español", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- X - "Los Maestros Cantores", de Wagner, por Orquesta del Estado de la Ópera de Berlin: (Discos)
- X 18h.-- Danzas y melodías: (Discos)
- X 19h.-- Sardanas, por Cobla Barcelona: (Discos)
- X 19h.10 Fragmentos de "Molinos de viento", de Luna: (Discos)
- X 20 h. Emisión: Carnet de Ark.
- X 20h.15 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~ *Reanudación desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: Ejercicios espirituales*
- 20h.30 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~
- Boletín informativo. *para clases dirigidas a cargo de Rodó.*
- X 20h.35 Siguen: Fragmentos de "Molinos de viento", de Luna: (Discos)
P. D. Manuel Cabé Vergés S. J.
- X 20h.40 Guía comercial.
- X 20h.45 Fragmentos de películas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Cartas afortunadas":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.20 Música ligera variada: (Discos)
- X 21h.30 Crónica taurina y deportiva.
- X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy": (Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Valses de Juan Strauss: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Lírico español: Obras de Usandizaga, Vives y Bretón: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde VICH: Concierto de Música Sacra, a cargo de las tres Secciones del Orfeón Vigatá, bajo la dirección del Rvdo. D. Miguel Rovira, con la colaboración de la Orquesta Municipal de Cámara, de Vich, dirigida por el Mtro. Rafael Subirachs.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA ESPECIAL

PARA ANTES RETRANSMISION VATICANO

" EL MESIAS "

Oratorio de Handel

por Coro y Orq. del Real Akbert Hall de Londres



- 71) G. Corf. L. 1--^x "Levantad las cabezas"
- 2--^o "Digno es el Cordero"

- 72) G. Corf. L. 3--^o "Contemplad el Cordero de Dios"
- 4--^o "Coro de Aleluya"

- 73) G. Corf. L. 5--^o "Y la gloria del Señor"
- 6--^o "Amen"

PARA DESPUES DE LA RETRANSMISION UNA CARA DEL SIGUIENTE PROGRAM

- 4) P. I. Or. L. 7--^o " LA PREGUNTA" } de Wolstenholme *organo*
- 8--^o " LA RESPUESTA" {
- 9) G. I. Or. L. 9--^x " NOEL " con variaciones de Daquin } por Marcel Dupre
- 10--^o " DIALOGO " de Clarambault {
- 14) G. Or. L. 11--^o " PLEGARIA INFANTIL " de Guilmant } por Dawson
- 12--^x " MARCHA PONTIFICAL " de Widor {

PROGRAMA POPULAR VARIADO



- C.77)P.B.E.1--0" LA PARRALA" pasodoble)de Quiroga
 2--0" A LA LIMA Y AL LIMON"(por Tejada y su Orq.
- O.3)P.G.Na.3--0" GAYARRE Y LA FUENTE" de Monreal y Enderiz por
 4--0" LA ROSA Y PAMPLONA" (Raimundo Lenas
- N.126)G.V. 5--0" VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por Orq. Marek Weber (1 c)
- O.92)P. 6--0"Duo") de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Angeles
 7--0"Terceto" (Ottein, Emilio Vendrell y Marcos Redondo
- C.1869)P. 8--0" COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" por Bu ke, Vas, Heusen
 9--0" EL SOLDADO DE CHOCOLATE" de Box, Cox y Oida
 9--0" BAILANDO CON UNA MUÑECA" de Shand, Eaton y Leuder
 0" LA CANCION DEL TRANVIA" de Matin y Blene
- L.59)P.Sar.10--0" GIRONA AMADA" de Bou
 11--0" EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén (Cobla la Principal de la Bisbal
- L.40)G.Corf.12--0" LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá (2 c)
- L.184)Op. 13--0"O Paradiso" de " L'AFRICANA" de Meyerbeer por Beniamino Gigli (1 c)
- L.39)G.S.E. 14--0" ORGIA" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 c)



BAILES Y CANTARES DE ANDALUCIA

- C. album) 1--X" CADIZ-GUAJIRAS" } por Niño Ricardo
 2--O" CORDOBA SOLEARES" {
 3--/ " FARRUCA" por Niño Ricardo
 4--X" TU LEY" por Orq. *Zambra de Quiraga*
 5--X" JAEN-MINERA" por Niño Ricardo
 6--O" ALMERIA-FANDANGUILLO DE ALMERIA" por Niño Sabicas

A LAS 13°35--H

ORQ. DUKE ELLINGTON

- O.1686)P.7--X" ALGO SOBRE RITMO" de Ellington
 8--X" MARGIE" de Davis
 L.1241)P.9--X" BAKIFF" de Tizol
 10--X" EL INSECTO ATOLONDRADO" de Ellington
 L.1140)P.11--X" CHOCOLATE BATIDO" de Ellington
 12--X" NO VALE LO QUE CUESTA" de Webster y Ellington
 L.1298)P.13--X" ESTA NOCHE NO" de Silver y Shelley
 14--O" EL SILBIDO DE LAS CINCO" de Cannon



MUSICA LIGERA VARIADA

C.140)P.I.P.1--X" SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz (2 c)

L.242)P. 2--X"Duo") de " EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila
 3--X"Romanza" (María Espinalt y Ricardo Mayral

G,2404)P. 4--X" PIPING HOT" por Sidney Torch (2 c)

G.375)P 6--o" ANTILLANA" rumba)de Orefiche
 6--o" INTERNACIONAL" (por Lecuona Cuban Boys

R.3)P.Sax. 7--X" VALS " de Wiedoeft } Rudy Wiedoeft
 8--X" MINUETO" de Beethoven }

(710446)10

MUSICA DE ALBENIZ

68) P.S.E.O.1--X " ARAGON" fantasia
2--X " ORIENTAL"

} Orq. Sevilla Típica Español

69) P.S.E.O.3--X " BAJO LA PALMERA"
4--X " PUERTA DE TIERRA" bolero

} Orq. Sevilla Típica Española

8) P.R.Am.L.5-- " SEVILLA"
6-- " CADIZ"

} La Argentinita





DISCO DEL RADIOYENTE

- 66) P.Sar.C.1. ~~1~~ " BONA FESTA" sardana de Vicens por Coblá Barcelona (1 c) Sol. por José M^a Vila de Grions *Compromiso*
- 6) P.Zin.L. 2 ~~1~~ " AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" de Falussy por Orq. Zíngara Húngara (1 c) Sol. por Montserrat Porta
- 222) P.O. 3 ~~1~~ " CANCION DE IRLANDA" de Shannon por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza y Juan Falwó
- 66) P.Sar.C.4 ~~1~~ " EL SERENO" sardana de Coll por Coblá Barcelona (1 c) Sol. por Pilar Terricabras
- 68) P.O. 5 ~~1~~ " CAMPANONE" de Mazza por Pablo Gorgé (1 c) Sol. por Miguel Vilar
- 2382) P.L. 6 ~~1~~ " YO SOY MEJICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Carmen Gomezalez y Pedro Fandos
- 50) G.V.L. ~~1~~ vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por María Porta de Mingrat
- 981) P..L. 8 ~~1~~ "Una alegre canción" de " BLANCA NIEVES" de Churchill (1 c) Sol. por Carmen Vila *de Grions*
- 379) P.T.C. 9 ~~1~~ " HIJO" tango de Borja y Bruñó por García Guirao (1 c) Sol. por Antonia Gorriz
- 809) P.O. 10 ~~1~~ " LA LIRIO" paso doble de Quiroga por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Enriqueta Navés y Antonio Vilanova
- 968) G.L. 11 ~~1~~ " MI BIEN AMADO" de Donaudy por Benismino Gigli (1 c) Sol. por Manuel Casumo
- 753) P. 12 ~~1~~ " LA ROMANINA" de Lazzaro por Gino de Signore (1 c) Sol. por Mercedes Plá
- 1084) P.L. 13 ~~1~~ " YO SE POR QUE" del film "Tú serás mi marido" de Warreb por Hutch (1 c) Sol. por Belén Ruiz
- 1023) P.L. 14 ~~1~~ " CARITA DE ANGEL" de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma (1 c) Sol. por Anselmo Sella
- 1068) P.L. 15 ~~1~~ " EN FORMA" de Garland por Orq. Joe Loss (1 c) Sol. por Angela Gol y José Gol
- 2286) G.O. 16 ~~1~~ " EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Orq. (1 c) Sol. por Enrique Baquero
- 75) G.I.V.L. 17 ~~1~~ "presto" de " SONATA EN LA MAYOR"(Kreutzer) de Beethoven por Hephzibah y Yehudi Menuhin (1 c) Sol. por M^a Nuria Claveras y Teresa Margenat
- 118) G.V.L. 18 ~~1~~ " CARMEN SILVA" vals de Ivanovici por Orq. Internacional de Concierto (1 c) Sol. por Carmen y José Ruiz



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" PEER GYNT "

- L.2394)G. ~~X~~1-- "La mañana"
- ~~X~~2-- "Muerte de Ase"

Suite n.º 1 de Grieg

por Orq. John Barbirolli

- L.2395)G. ~~X~~3-- "Danza de Anitra"
- ~~X~~4-- "En la mansión del Rey de la Montaña"

" CAPRICHOS ESPAÑOL " DE RIMSKI-KORSAKOW

por Orq. Sinfónica de Londres

- L.2044)G.5-~~X~~ "Alborada" (b) "Variaciones"
- 6-~~X~~ "Alborada" (b) "Escena y romanza gitana"
- L.2045)G.7-~~X~~ "Escena y romanza gitana"
- 8-~~X~~ "Fandango asturiano"

" LOS MAESTROS CANTORES "

de Wagner

por Orq. del Estado de la Opera en Berlín

- 20)G.W.9-~~X~~ Obertura (3 caras)
- 21)

DANZAS Y MELODIAS



- 67) P.B.E.O. 1-X " ENRIQUE TORRES" pasodoble de Leseduardo
2-X " EL ARRUYO" de Teixidor
- 1165) P.O. 3-X " BAHIANA" de Caymmi y Negrette } Luis Rovira y su Orq.
4-X " ACASO ES VIVIR?" de Rpvira {
- 1480) P.L. 5-X " VUELVE EL BUGUI BUGUI" de Vilás } Orq. Demon
6-X " OH ROSALIA" de Vidal {
- 2500) P.O. 7-X " MELODIAS DEL DANUBUI" de Pezzi y Kaps por Mario
8-X " ADIOS AMOR" (Visconti y su Orq.
- 370) P.T.L. 9-X " TANGO MIO" de Fresedo) Osvaldo Fresedo
10-X " CUARTETITO AZUL" de Mores y Battistella (y su Orq.
- 112) P.B.E.W. IX-- " GRANA" de Arquelladas) Luis Rovira
12-X " ARRUZA TORERO GRANDE" de Landeyra y Arquelladas (y su Orq.
- 1172) P.R. 13-X " EL TIOVIVO" de Stryker } José Valera con Orq.
14-X " BRUCA MANIGUA" de Rodriguez {
- 2365) P.R. 15-X " CON TU PERMISO" de Sejias) Ramón Evaristo
16-X " VINIERON LLAS LLUVIAS" de Sejias y Garcés (y su Orq.
- 365) P.T.C. 17-X " PUERQUITO GORDO" de Lazcano } Orq. Casablanca
18-X " BARLOVENTO" de Serrano {
- 1177) P.L. 19-X " TE CONOCI CON UN BESO" de Bonet por Bonet de San
20-X " YO SIENTO ALGO AQUI" (Pedro y los de Palma
- 313) P.T.R. 21-X " A BARACAO ME VOY" de Machin } Machin con Orq.
22-X " ISABEL" de Machin {
- 96) P.B.E.C. 23-X " AUSENCIA" de Gasca } Banda
24-X " MEDINA ZAHARA" de Gasca {

SARDANAS POR COBLA BARCELONA

1) G. Sar. L. X1-- " BONICA")
X2-- " JOGUINA" (de Serra

A LAS 19'10--H

fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos

Interpretado por: FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
MANUEL HERNANDEZ
DELFIN PULIDO

Coro y Orq.



album) R.
X1-- "En nombre de mi jefe" (cara 2)
X2-- "Duo y serenata"
X3-- "Pantomima"
X4-- "Duo"

(NOTA: Sigue a las 20--H)

sigue fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO "

de Luna y Frutos

- album) R
 X1-- "Concertante" (m2 caras)
 X2-- "Melopea final"



Hemos radiado fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO " de Luna

A LAS 20'35--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" EL CASTILLO DE ROCHAL "

2225) P.L. 3 X "Polca del pim, pam, pum" de Matz. Túdó por Cuarteto Orpheus

" GARBANCITO DE LA MANCHA "

4 X "Los gusanitos" de Bibes por Cuarteto Orpheus

" AQUELLA NOCHE EN RIO "

910) P.O. 5 X "Bambale" de Braut y Horta por Carme Miranda

" EL GATITO RUBIO "

10344) A. 6 X foxtrot de Lazarro por Orq.

" NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO "

06-- foxtrot de Fux por Orq.

" LA ESPIA DE CASTILLA "

660) P.L. X
 X-- "Serenata de las mulas" } de Friml por Allan Jones
 X-- "Giamina mia" }

" PEQUEÑA CASITA "

47679) A. 09-- dos foxtrots de Leux por Orq. (2 caras)

(7/04/46)16

MUSICA LIGERA VARIADA



- 1295) P.O. 1-1 " TARAREANDO " de Guichandut
 2-1 " LA GUAPA DEL CORTIJO " de Ramos y Visconti
- 788) P. 3-1 " QUISIERA POR UN MOMENTO " de Fomes y Montes }
 4-1 " LA ~~ROSA~~ ROSA " de Fomes y Alvarez Quintero } Lola Cabello
- 90061) A. 5-1 " LA GUERRA ALEGRE " de Juan Strauss }
 6-1 " GASPARONE " de Millocker } Julio Patzak
- 5) P.R.Gal.C. 7-1 " AMANECER-AIRIÑOS " } canciones gallegas por Coro
 8-1 " BARQUEIROS DE RIVADAVIA " } Típico Salayos

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Domingo, 7 de Abril, 1946

(7/04/46)17

VALSES DE JUAN STRAUSS

97) P.V.L.1-1 " VALS DE LA NOVIA" }
2-0 " ROSAS DEL SUR" } Orq. Anton

album) G.0.3- "



A LAS 22'25--H

LIRICO ESPAÑOL:

OBRAS DE USANDIZAGA, VIVES Y BRETON

USANDIZAGA

album) G.0.3- "Romanza de Lina" (cara 9) por Fidela Campiña

4-0 "Se reía" por Fidela Campiña y Carlo Galeffi (cara 19)

VIVES

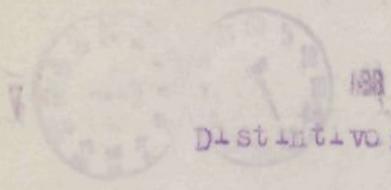
album) G.0.5--0 "Duo" de " MARUXA" por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi (2 c)
(caras 3 y 4)

BRETON

200) G.0p.C.6-1 "Romanza" por Pepe Romeu
7-- "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu

(7/04/46)18

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 7 abril 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En los países que forman los actuales territorios del Canadá y los Estados Unidos, había en la época de la llegada de los europeos, civilizaciones muy primitivas, alguna de las cuales era análoga al neolítico de Europa. La región inmediata al norte de Méjico, ocupada por los indios pueblo, se caracteriza por los poblados apoyados en un acantilado en forma de anfiteatro, constituidos por casas de barro y troncos.

LOCUTORA: El arte de estas tribus se manifiesta sobre todo en la cerámica, derivando ésta de la cestería, de la cual toma los nombres de sus vasijas, y en los ejemplares más antiguos, se realiza a base de enroscar una tira de barro como si se tratase de hacer un ceste.

LOCUTOR: Actualmente la cerámica pueblo ha progresado y, si bien no emplean el torno, logran con sus pinturas ~~ser~~ ^{darle} una gran belleza. Son éstas, o bien indicios de los dibujos geométricos de la cestería o bien representaciones esquemáticas de animales.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR/- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

"AYER COMO HOY"

HORA _____

DIA 7 de Abril

SINTONIA *Scherzade, a partir línea*

Locutor- Sintonizan ustedes la emisión "Ayer como Hoy" presentada por el Hotel Oriente.

Locutora- Ayer como Hoy, Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera Barcelonesa.

Locutor- Escuchen durante el transcurso de estas emisiones, la historia de la Rambla durante un siglo de su existencia.

Locutora- Guión y montaje ^{radiofonico} de Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO. "*Guillermo Tell*" (*Sinfonia, parte 4.ª línea*)

Locutora- Año 1893

Locutor- La Gabi y la Pacini cantan, en el gran Teatro del Liceo, la ópera "Guillermo Tell"

~~MUSICA DE FONDO "Guillermo Tell"~~

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora- De pronto, al terminar el primer entreacto, desde el quinto piso arrojan dos bombas cargadas de metralla.

~~MUSICA DE FONDO "Guillermo Tell"~~

Locutor- Hay numerosas victimas y como testimonio emocionante del sentimiento colectivo de la ciudad, la Rambla se pone de duelo.

~~MUSICA DE FONDO "Guillermo Tell"~~

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora- Pero el mundo marcha y la Rambla sigue, remozandose más y más.

Locutor- Grandes Cafés, ricos y suntuosos: El Café Nuevo de la Rambla, el Colón, que fue el primero en instalar la electricidad en su local.. El Suizo, ~~cuya cocina~~ no tarda en hacerse famoso.

Locutora- En la Plaza de Cataluña, todavía sin urbanizar, ~~hay~~ montado un café, con toda su fachada acristalada, al que llaman "La Pajarera", porque la gente produce allí dentro el efecto de pajaros cautivos.

~~MUSICA DE FONDO "Guillermo Tell"~~MUSICA DE FONDO = *Valdivia 1.ª parte, línea*

Locutor- Todo se moderniza y amplia, a pesar de la guerra de Cuba y el subsiguiente conflicto con los Estados Unidos.

Locutora- Aunque la Rambla y Barcelona entera adopta aires señoriales de gran urbe, los precios se mantiene al nivel de siempre.

Locutor- En Casa Tano, frente al Liceo, se puede comer un plato re-

bosante de garbanzos en salsa, con pan y vino, por treinta centimos.

Locutora- En la Rambla hay varios puestos donde se sirve un vaso de café con leche, acompañado de un hermoso "llunguet", por el módico precio de diez centimos.

Locutor- En muchos cafés de la Rambla se puede beber un vaso de aguardiente, con un datil confitado dentro, por cinco centimos

~~MUESTRA DE FONDO~~ AUMENTA VOLUMEN DIMINUYE

Locutora- Siguen las peñas de humoristas en casa del Editor Lopez. A los Pitarra y Roure, suceden los Aules, Roca y Roca, Guiver-nau, que se fàrmaba Guma, Rusiñol, Apeles Mestres...

Locutor- Escritores, músicos, poetas, pintores... Una juventud de intelectuales sedientos de novedad.

Locutora- En el Café Pelayo, en la esquina de la Rambla de Canaletas y la calle Pelayo, suelen tener sus peñas Millet, Vives y otros músicos.

Locutor- En el café ~~Basso~~ ^{Suizo} se reúnen peñas de periodistas; ^{entre ellos} Salvador M. María Granés^a

Locutora- Empieza a darse a conocer un humilde campesino de Folgaroles, / el admirable y admirado Mosen Jacinto Verdagner /

Locutor- La Rambla tiene a diario un aspecto festivo. Parece una botella de champan cuyo tapon acaba de hacerse saltar.

~~Muestra de fondo~~ - ^{MUSICA DE FONDO = Nuestro vals (a partir lussa)}
- Señora, ¿tiene usted intención de obsequiar a sus amistades con un banquete íntimo ?

- ¿Desea celebrar un acontecimiento familiar dando una comida de muchos cubiertos ?

- No se preocupen. No necesitan amargarse la alegría del día con las premuras, atisigamientos y disgusto casi inevitables que origina el preparar la comida en casa.

- La Bodega del Calderon pone a la disposición de ustedes el arte de su acreditada casana, .. / la mejor de Barcelona /

- La Bodega del Calderon les servirá a domicilio, bajo encargo, la minuta que Vdes deseen.

Locutor - Sintonicen todos los días, en esta misma hora, la emisión "Ayer como Hoy", presentada por el Hotel Oriente.

EMISION COCINA SELECTA

(Día 7 de Abril, a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

MUSICA DE FONDO

Locutor: En nuestra penultima charla dimos noticia de una innovación culinaria que está llamada a revolucionar la cocina en America. Se trataba de las comidas preparadas y congeladas.

Locutora: Las amas de casa de los Estados Unidos pueden estar de enhorabuena, puesto que los hombres de ciencia se preocupan de simplificarles sus labores culinarias.

Locutor: Durante la ultima guerra, la necesidad de reducir a un estricto minimo el peso de la impedimenta de los soldados llevó a idear las comidas prensadas en forma de pastillas, semejantes a las pastillas de tabaco para mascar.

Locutora: Es evidente que ya se conocian los alimentos deshidratados ~~por los soldados de los ejércitos~~, pero la preparación ideada por el señor John C. Donnelly, ex-extra cinematografico, aumenta considerablemente el valor nutritivo de las pastillas alimenticias.

Locutor: Seis buques cargados con pastillas Donnelly equivalen a 25 cargados con alimentos deshidratados ordinarios. Además, no precisan de envoltura de lata, como las demás conservas. Las pastillas Donnelly van envueltas en un papel celofano especial que protege los alimentos contra los microbios, insectos, enmohecimiento, vapor de agua y emanaciones de gas. De forma que se pueden conservar indefinidamente y en cualquier clima o latitud.

Locutora: Durante la pasada guerra se ahorraron, al suprimir las latas, más de 100.000 toneladas de peso en los envíos de alimentos para los ejércitos.

Locutor: Actualmente, una sola fabrica elabora ya, diariamente, 40.000 libras de sopa de patatas. Una libra de peso equivale a poco más de cuatro litros de dicha sopa.

Locutora: Tambien se fabrican pastillas comprimidas que equivalen a un kilo de fruta fresca.

Locutor: Desde luego, los alimentos así preparados tienen la misma cantidad de vitaminas, o más, que cuando estan frescos.

Locutora: Al echar las verduras comprimidas en agua hirviendo, en seguida adquieren un aspecto natural. Lo mismo sucede con cualquier otra comida preparada por Donnelly.

Locutor: Pero la mayor ventaja es su tamaño: una cantidad de ~~xx~~ carne de buey, cebollas, zanahorias y patatas comprimidas para alimentar a 100 hombres, solo abultan lo que una libra de mantequilla.

Locutora: Patatas trituradas para 100 hombres abulta lo que una caja de zapatos.

Locutor: Catorce huevos pueden meterse en un bolsillo del chaleco.

Locutora: Uno de los últimos inventos de Donnelly es una ración de tres comidas rápidas. Consisten en, 1º: tres comprimidos de carne vitaminizada, de distinta procedencia, mezclada con cereales....

Locutor: 2º: Cuatro comprimidos, uno de mantecado, otro de queso, otro de chocolate, y el cuarto de manteca de pistache..

Locutora: Y, 3º: tres sobrecitos conteniendo especias y extracto sólido de limón.

Locutor: Con estos elementos, adicionando las especias y el agua correspondiente, el ama de casa puede hacer en un instante los siguientes sabrosos y nutritivos platos...

Locutora: 1º: Un bistec de buey - 2º: Pollo en pepitoria - y 3º: Carne de cerdo con salsa al gusto.

Locutor: Como postre, el mantecado que, adicionado al chocolate y con un poco de agua, produce un exquisito batido. Y si, para concluir, se desea una limonada, tambien se puede obtener con el sobre que contiene el extracto solido de limón.

Locutora: Donnelly está convencido de que la gente, conforme se vayan acostumbrando, acabaran alimentandose a base de estos comprimidos.

Locutor: Entre los alimentos congelados previamente preparados y los comprimidos nutritivos de Donnelly, la cocina será un elemento secundario en los hogares modernos y, como hemos dicho al comenzar esta charla, las amas de casa estaran de enhorabuena.

Locutora: Podrán estar más descansadas, distraerse más, cultivar su espíritu, salir con las amigas, ir más a menudo de compras....

Locutor: *De todas formas* Y arruinar más rápidamente a sus maridos!... ~~Sin embargo~~, el propio Donnelly y todos los hombres del orbe esperan y desean que sobrevivan los buenos bistecs, las langostas a la cardinal y la sabrosa paella.

MUSICA DE FONDO

Locutora: Para quitarles el mal sabor que les haya podido producir la idea de hacer comidas a base de alimentos comprimidos en forma de pastillas, escuchen la receta para preparar el succulento "Pollo Relleno a la Catalana".

Locutor: He aquí los ingredientes y sus proporciones, tomen nota: 200 gramos de lomo, 100 gramos de salchichas, 150 de ciruelas negras, 100 de orejones remojados, 50 de piñones y 50 de magra de jamon.

Locutora: Y he aquí la manera de proceder: Todo esto se frie en la sartén, añadiendo la sal correspondiente, un poco de canela y pimienta. Se deja después enfriar y entonces se procede a rellenar con ello el pollo, que se ha limpiado de antemano.

Locutor: Una vez relleno, pongase el pollo en una cazuela con 200 gramos de manteca de cerdo, y se deja cocer lentamente durante 3/4 de hora. Antes de sacarlo de fuego, echese por encima una copita de vino rancio.

X AUMENTA VOLUMEN FONDO =DISMINUYE

Locutora: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa y que constituye su legítimo orgullo, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutor: En toda festividad y en toda ocasión, el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

Locutora: El Salon Rosa ofrece un ambiente amable y hogareño en un marco de refinada elegancia y exquisitez.

Locutor: Reserven con anticipación sus salones para banquetes de boda, pues son muchas las fechas ya comprometidas.

Locutora: Y damos por terminada nuestra emisión de hoy dando las gracias a los señores radiófonos por su atención al sintonizar la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonía

Cocina Selecta
2-A-46
Remera

(7104/46)24

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

CARTAS AFORTUNADAS



Programa nº 8
Emisión de 15 minutos

"EL REGALO DE LA ACTIVA" RADIO BARCELONA
Día 7 abril 1946
Noche

TRES GONGS
DISCO SINTONIA

GERARDO

Nuevamente estamos con Vds. para seguir este fantástico concurso que todos los domingos ofrece a Vds. la gran joyería "LA ACTIVA".

Ya saben Vds. en que consistes

(EXPLICACION CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante vamos a ofrecer a ustedes un poco de musica. Oigan la que ha elegido una bellisima señorita que ha solicitado para este momento el famoso BOLERO de Ravel.

DISCO : BOLERO DE RAVEL.

Bien. Ahora empecemos con las CARTAS AFORTUNADAS. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, le corresponde el Primer Premio de 100 pesetas DE JOYERIA Y RELOGERIA "LA ACTIVA".

(REALIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO).

(TEXTOS PUBLICITARIOS DE "LA ACTIVA")

(Despues de radiada esta parte del Concurso, GERARDO invitará desde el microfono al favorecido para que identifique su personalidad.)

La emisión seguirá repitiendose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas.

Cerrará la emisión el Disco de Sintonia y a continuación la despedida de GERARDO.)

DOS GONGS

=====

1ª eliminatoria(ida)

Sabadell 2	A. Bilbao 4
Coruña 1	Español 2
Hércules 1	G. Tarragona 1
Madrid 4	Ferrol 1
Córdoba 3	Castellón 1
Zaragoza 2	Murcia 1
R. Sociedad 3	A. Aviación 3
Salamanca 3	Alcoyano 2
Jerez 2	Celta 1
Gijón 8	Santander 1
Valencia 5	Betis 0
Mallorca 1	Oviedo 1

COPA FEDERACION. Grupo VI

San Martín 5	Manacor 1
Granollers 4	Olot 3
Gerona 1	Igualada 2

Grupo VII

Sans 3	Tortosa 1
Huesca	Tarazona
Valls 2	Lérida 0

TORNEO DE CLASIFICACION A LA CATEGORIA REGIONAL A.

Horta 3	Leridano 1
Manresa 2	Europa 1
Villanueva 1	Figueras 0
Cervera 1	San Andrés 3
Vich 2	Villafranca 0
Gracia 0	España Industrial 0
Mataró 2	Barcelona 1

De nada, o de muy poco, sirvió al Sabadell emplearse ante el Atlético con un entusiasmo que rayó hasta el límite de sus recursos físicos, de cuajar un partido que, en conjunto, resultó excelente, y aun de dominar en largas fases de tiempo. Todo ello resultó estéril, en efecto, ante un adversario que sin jugar ni dominar tanto, supo sacar un claro provecho de la incuestionable superioridad de clase de sus hombres. En realidad, bastaron unos destellos de esa clase para que todo el esfuerzo de los vallesanos no obtuviese ningún ^{resultado} práctico y sí únicamente el de permitir al Sabadell salir del terreno, aunque batido, con todos los honores.

Convengamos, sin embargo, que el once vallesano pudo ~~salir~~ o, mejor, mereció salir del campo con algo más que honores... Por juego, por dominio, y por las muchísimas oportunidades que sus delanteros tuvieron, mereció siquiera un empate, que habría reflejado, sin duda con mayor exactitud, el desarrollo de la partida, y se habría ajustado a la tónica ~~que~~ ~~de~~ de equilibrio que resultó de la lucha entre un equipo de superior clase y otro que ~~supo~~ supo suplir la falta de la misma con un entusiasmo y afán combativo verdaderamente admirables. La ~~desgracia~~ desgracia, empero, unas veces, y la actuación verdaderamente nula de Gaju, en otras, condenaron a la esterilidad algunas magníficas oportunidades que se le presentaron al Sabadell para obtener un resultado mejor. ~~Pese~~ Pese a todo, aun pudo llegar el once vallesano a ~~borrar~~ borrar la desventaja de dos tantos con que se llegó al descanso. A los quince minutos del segundo tiempo, tras una larga fase de espléndido juego, provisto de una eficacia de la que había carecido totalmente durante la primera parte, pudo el Sabadell establecer el empate a dos ~~que~~ que obró de poderoso reactivo en sus jugadores y, también, en el público. La esperanza de un triunfo vallesano cobró vigorosos perfiles a la vista de la brillante racha ~~que~~ de juego sabadellense. Pero vino el tercer tanto atlético ~~que~~ -producto, como los dos anteriores- de unos

3/ A los 3 minutos de juego, logró el Atlético su primer tanto, por obra de Panizo, ~~panizo~~ que batió a Pujol de un fuerte punterazo. A los 33 minutos, logró el Atlético su segundo gol, gracias a un disparo de Gainza que desvió Tellechea hacia el marco.

A los 7 minutos del segundo tiempo, Guarch marcó el primer gol del Sabadell rematando una brillante jugada iniciada por Pallás.

Ocho minutos más tarde, un fuerte tiro de Pallás valió al Sabadell el segundo tanto. A los 28 minutos, Venancio remató a puerta batida un balón que había repelido el poste después de un tiro de Iriondo. A los 44 minutos, en pleno desfile del público, logró el Atlético su cuarto y último gol por mediación de Iriondo, al rematar un pase largo de Gainza.

SONIDO: SINTONIA



Locutor: Su aparato capta en estos momentos la onda de Radio Barcelona, emitiendo el programa numero 189 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Losada: Colaboran en esta radiación, Enriqueta Teixidó, Juan y Angeles Fernandez.



SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Existe una popular canción italiana cuya letra describe con mucha guasa, la desconcertante situación de la Torre inclinada de Pisa. - Dice el refrán...

Locutor: Se inclina, se inclina...pero nunca se cae.

Locutora: Los cantantes, al interpretarla en un escenario o en la pista de un cabaret, se cogen todos del brazo y adoptan la excéntrica posición de la famosa torre que intenta burlar las leyes de la gravedad...

Locutor: El numerito, de origen italiano, hizo furor en toda Europa y en America del Sur, - Sin duda, muchos de nuestros oyentes lo aplaudieron en el Teatro Comico, cuando lo estrenó en Barcelona su creador, el "chansonier" Spadaro, con la sugestiva "vedette" Miriam Klekowa...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Esta canción fué una de las muchas ironías dedicadas al viejo monumento que ha sido objeto de chistes, burlas y parodias... Sin embargo, la Torre de Pisa sabrá vengarse...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Este año, dentro de muy pocas semanas, los habitantes de Pisa van a pasar momentos angustiosos y perderán la mas importante riqueza natural de su país: la Torre, máxima atracción de fofasteros, cuyo tenebroso destino hace poner los pelos de punta al Patronato de Turismo de Italia...

Locutora: Si las profecías se cumplen, el desastre ocurrirá mas o menos así...

Locutor: Mientras el publico escuche la radio...

SONIDO: MUSICA (DE "DIGAME")

Locutora: Al habla Radio Roma. Interrumpimos nuestro programa de "Arias de Opera", para comunicar una noticia de gran interés. ¡Atención Pisa! ¡Atención Pisa! Habla Roma. ¡Atención Pisa!

Se ha confirmado la nota dada a las 14.15 horas. Los tecnicos reunidos en esta ciudad desde las 6 de la mañana, aseguran que dentro de veinte minutos, o sea a las 16 horas, caerá irremisiblemente la Torre de Pisa.

Locutora: Evacuen los alrededores de la Plaza... Evacuen los alrededores de la Plaza y no contradigan las ordenes del Ayuntamiento prohibiendo el paso por las inmediaciones de la Torre.

Señores... Estamos seguros que el mundo entero comparte con nosotros estos momentos de angustia. El poder del hombre, su ingenio, su fuerza... no pueden salvar esta maravilla..

Los tecnicos luchan denodadamente para hallar la formula que permita librar de la ruina este monumento que ha sido la admiración de todos los paises durante ocho siglos...

¡Atencion! ¡Atencion! Acabamos de recibir un telegrama en el que se nos comunica que un equipo de veinte ingenieros inyectan en el subsuelo de la Torre de Pisa, MIL TONELADAS DE CEMENTO... Con ello tratan de fortalecer la tierra arcillosa y humeda donde estan enclavados los cimientos que miden solo dos metros noventa y siete centimetros...

¡Atencion Pisa! Recibirán ordenes dentro de unos minutos. Señores oyentes mantengan nuestra sintonía... Dado al interés y emocion del suceso alteramos nuestro programa habitual. Les tendremos al corriente de los ultimos acontecimientos.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Habla Roma. Ultimas noticias de Pisa. La Torre se halla fuera de la perpendicular CINCO METROS. Sentimos comunicar que dentro de unos minutos la Torre admirada y admirable será un montón de ruinas. De nada sirvió la tarea realizada en 1932 para evitar el desastre... Entonces, fueron desmontadas las campanas del monumento y las colgaron en el extremo opuesto a la desviación como contrapeso... Hoy, todo es imposible... Excepto dedicar un adios a esta magna obra del Siglo XII...

Con este fin, Radio Roma ha instalado sus microfones en Pisa para que nuestros oyentes y el mundo entero puedan acompañar a la famosa torre en sus ultimos momentos.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Conectamos con Pisa.

SONIDO: MUSICA MURMULLOS

Locutor: Habla Roma a través del microfono instalado en la Plaza de Pisa. Señores... es algo sorprendente el gentío que se apiña alrededor de la Plaza debidamente acordonada. El momento es enternecedor... Los ancianos lloran contemplando "su torre", segun ellos la llaman y la juventud mira con ojos asombrados el monumento que sucumbirá dentro de unos instantes... La policia hace esfuerzos para contener el gentío que trata de acercarse a la torre...

SONIDO: PUBLICO

Locutor: La cámara del Noticiario filma estos minutos impresionantes en espera de captar la emoción trágica de la hecatombe... Una escuadrilla de aviones, volando sobre el campanario de la Torre impresiona diversos fotogramas..

SONIDO: PUBLICO-AVIONES

Locutor: La Banda Municipal de la ciudad dedica un himno al monumento que dió nombre a Pisa...

SONIDO: PUBLICO-BANDA

Locutor: En estos momentos, momentos sublimes, de interés indescriptible, llegan las autoridades...El pueblo les aclama...

SONIDO: PUBLICO-APLAUSOS

Locutor: El homenaje es justo, merecido...?Que hubiera sido de Pisa sin la famosa Torre? Ningun personaje de la Historia tuvo un final mas egregio... Camaras fotograficas, las del Noticiario, pintores, dibujantes, periodistas...!todos quieren plasmar el ultimo suspiro de la Torre de Pisa... !atencion! !atencion! Algo grave está ocurriendo... Un hombre y una mujer, burlando la vigilancia corren hacia la torre... con los brazos extendidos... ?Que pretenden? Suenan los silbatos de alarma y la policia corre tras ellos..

SONIDO: SILBATOS-PUBLICO

Locutor: El amor que este pueblo siente por la Torre es algo indescriptible... Por ella darían sus vidas... !Por fin, señores oyentes! La policia ha conseguido detener al hombre en el momento que llegaba a la Torre, pero la muchacha, mas ligera, ha conseguido entrar... ?Por qué? Ahí señores es un impulso indescifrable... como la atracción que ejerce el vértigo... Llegó el momento decisivo... Por ultima vez sonarán las campanas y su vibración será bastante para que el monumento succumba, aplastando a la muchacha y al policia que va en su busca...

SONIDO: MURMULLOS Y CAMPANAS

Locutor: Un espontaneo aplauso premia la labor del policia que saca a rastras a la muchacha presa de un ataque de histerismo...

SONIDO: APLAUSOS-PUBLICO

Locutor: La desviación de la Torre de Pisa casi rebasa todas las reglas de la estabilidad, aventajando el area de su propia base. Por el lado Oeste presenta extensas resquebrajaduras e inminentes señales de ruina.

SONIDO: MURMULLOS

Locutor: Tres profecías anticiparon este momento trágico. En una cenefa de piedra que bordea el campanario, hay escrita una antigua leyenda latina que anuncia que la torre se derrumbará en 1946...
Despues de los trabajos realizados en 1934 para dominar la humedad y escasa resistencia del subsuelo arcilloso donde está erigida la Torre, los mejores arquitectos mundiales dictaminaron que tenía solo DOCE años de vida.. Ahora, en estos momentos, abril de 1946, el monumento se ha inclinado unos centímetros mas. ¡Atencion! Se acerca la hora... Cuando oigan las campanadas del Templo de Santo Agustino, escucharán un ruido ensordecedor. Luego... no es preciso comentario. Habrá desaparecido la Torre de Pisa...
En la Plaza reina un silencio expectante. La emocion ha hecho presa en el ánimo de todos.

SONIDO: PAUSA : CAMPANADAS

Locutor: Ahora... Ahora...

SONIDO: PAUSA

Locutor: Parece que se retrasa un poco... Si. Probablemente los relojes adelantan. Afortunadamente, todavía luce la torre su bella silueta... Mientras, vamos a contarles una historia.

Locutora: En el Siglo XII, el Consul de la ciudad de Pisa, señor Tocco Griffi encargó a los ingenieros militares señores Bonnano de Grisa y Guillermo de Innsbruck la construcción del monumento...
Se trataba de una Torre, desde luego completamente vertical, en cuya construcción invirtieron un quinquenio...

Locutor: ¡Atencion señores! En estos momentos el cuerpo de arquitectos, ingenieros y las autoridades se acercan a la Torre para efectuar algunas averiguaciones... Se sitúan en el lado Este, opuesto a la inclinación...
La escuadrilla de aviones ronda sin cesar impresionando fotografías... El cameraman del Noticiario se arriesga filmando, ¡por ultima vez! las resquebrajaduras que presenta en el lado Oeste...

SONIDO: AVION UNOS MOMENTOS

Locutora: El dia que inauguraron la Torre comprobaron con gran sorpresa, que sufría una ligera inclinación... en 1829, se inclinaba ya quince pies y medio de la perpendicular. Con verdadero asombro se comprobó, en 1910, al lanzar desde su remate la plomada al vacío, que esta acusaba una desviación de mas de un pié sobre la medida registrada anteriormente.

Locutor: Con peligro de sus vidas los arquitectos y las autoridades estan al pié de la torre que, de un momento a otro, se desplomará con ronco estrépito...

Locutora: En 1927 ocurrió algo parecido a lo que estamos viviendo en estos instantes. Se evacuaron los alrededores de la Plaza, se fijaron bandos en las esquinas prohibiendo el paso por los alrededores y los técnicos vaticinaron que la torre tenía tan solo unas horas de vida, sin embargo...

SONIDO: MUEMULLOS-RUIDO

Locutor: ¡Horror! Se ha desplomado la Torre de Pisa sepultando a los técnicos y a las autoridades... Es algo impresionantemente señores... Un montón de ruinas se erige en el centro de la Plaza... donde antes estaba la Torre de Pisa... Se acercan las ambulancias y la gente corre despavorida como si al igual que el monumento fuese a derrumbarse toda la ciudad...

Oh! Perdon señores... Rectifico la noticia. Lo que se ha derrumbado no es la Torre de Pisa, sino una casa que había al lado, una moderna construcción terminada hace solo una semana...

El monumento, a pesar de las profecías, sigue de pie... Disculpen mi confusión... Estaba tan emocionado que... ¡en fin! ya saben Vds., lo que es el periodismo... Conectamos con nuestros estudios para que se distraigan con un poco de música de baile. El día que se derrumbe la Torre de Pisa, sin falta lo comunicaremos a nuestros oyentes...

SONIDO: MUSICA FUERTE : GONGS : MUSICA

Locutor: Caballero... ¿sabe usted la fuerza que desarrolla su corazón cada vez que su novia le ocasiona un disgusto?

Locutora: Señorita... ¿Conoce usted el poder de su corazón cada vez que su novio la dice que la quiere y le depara unas horas de felicidad?

Locutor: Les aseguramos que en esos instantes su corazón es un "Ford" de 300 caballos.

Locutora: Las "pannes" son peligrosas. Deben ustedes cuidar ese motor que ha estudiado, con improbables trabajos, el doctor alemán Heinz Graupner, durante los años que ha estado sirviendo en los frentes de guerra.

Locutor: Cuando oye usted... "Amor mio" o... "Mi vida"... su pulso se acelera y equivale cada segundo, cada palpitación, a un peso de 0,19 kilos, o sea, 0,003 caballos de energía. Durante 24 horas, el corazón, según los promedios deducidos por el doctor Graupner, desarrolla una fuerza de 19.200 kilos...

Locutora: Y en cambio Vd. se imagina a su novia tan *frágil*, tan delgadita, tan elegante... Mientras baila con ella, su corazón acelerado va marcando el peso que ha de alcanzar los 19.000 kilos.

Locutor: Pero nosotros, los hombres... Ah! ni los tranvías italianos. Nuestro corazón da un rendimiento superior a 300

Locutor: caballos durante veinticuatro horas... ¡y sin gasogeno!

Locutora: Casarse con un 300 H.P., es contraer matrimonio con un Studebaker, pero hay que andarse con cuidado para que luego no resulte un topolino. Muchos hombres dedican su energía a que trabaje la mujer.

Locutor: El corazon de la persona normal impele 400 litros de sangre o sea... Tres millones y medio de litros por año.

Locutora: Ah! Si en lugar de sangre fuese aceite...

SONIDO: MUSICA : GGONS : MUSICA

Locutor: Probablemente, a través del cine, han visto ustedes aviones de todas clases... Stukas...

SONIDO: AVION

Locutora: Bombarderos americanos...

SONIDO: AVION

Locutor: Aviones en picado...

SONIDO: AVION

Locutora: Pero sin duda ignoran las características de otra nave aérea, la que en 1944 regaló el fallecido Presidente Franklin Delano Roosevelt al señor Winston Churchill, un avion, de construcción americana, marca Douglas Special Skaimester.

SONIDO: AVION

Locutor: Al abandonar el señor Churchill su cargo de Primer Ministro ~~taxi~~ la aeronave fué devuelta a los Estados Unidos.

SONIDO: ATERRIAJE

Locutora: Y despues que el avion hubo efectuado su aterrizaje en suelo americano pudieron ver que...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Los ingleses realizaron una obra maestra modificando el interior de la carlinga, amueblando los departamentos con tal lujo y exquisitez que convirtieron el avion en el pajaro de acero mas lujoso del mundo...

SONIDO: MUSICA Y AVION

Locutora: La aeronave podia transportar diez pasajeros, con alojamientos separados para una tripulacion de seis hombres.

Locutor: Una de las habitaciones mas impresionantes era la Sala de Conferencias con las paredes revestidas de entrepaños de nogal y en la que figuraba, una mesa, de nogal tambien, de siete pies por dos, en la que podian sentarse

Locutor: ocho personas en sillas giratorias.

Locutora: El techo y las paredes de la Sala de Conferencias, estaban tambien recubiertas con cuero beige. La alfombra era del mismo color y las sillas forradas con cuero azul.

Locutor: La habitacion destinada al señor Churchill contenía una cama diván, una litera adaptable, un escritorio y tumbonas, siendo de madera de sicomoro todas las estructuras.

Locutora: El techo estaba cubierto de cuero color gris azulado y las paredes de cuero gris de la misma tonalidad que las alfombras, contrastando con el azul turquesa de cortinas y cubrecama.

Locutor: En el mamparo delantero habia empotrado un armario y entre las diversas instalaciones figuraba un enchufe electrico para un calienta-camas.

Locutora: La cocina era un verdadero triunfo de diseñador. Medía solo 11 por 10 pulgadas, con un ingenioso fogón G.E.C., que pesaba 21 libras y era bastante para condimentar una comida de cuatro platos para veinte personas.

Locutor: El acondicionamiento de sonidos era tan perfecto, que aun llevando el avion grandes velocidades, podia hablarse en tono normal y escuchar el tic-tac del reloj de pared.

SONIDO: MUSICA : GONGS : MUSICA

Locutor: Cuenta la revista "Ici Paris" que en la histórica ciudad de Nüremberg, aparecieron pintadas en las paredes de las casas, dos misteriosas cifras...

Locutora: Ello ocurrió coincidiendo con otra extraña modalidad...

Locutor: Algunos alemanes se saludaban de la siguiente forma:

Locutora: ACHT und ACHT

Locutor: ACHT und ACHT

Locutora: Lo cual significa...

Locutora: OCHO Y OCHO

Locutor: OCHO Y OCHO

Locutora: Y las cifras que habia pintadas en las paredes de las casas eran tambien un...

Locutor: OCHO Y OCHO.

Locutora: ¿Qué extraño significado podia tener?

Locutor: Despues de muchas averiguaciones la policia americana descubrió lo siguiente...

Locutora: OCHO, es la letra H del Alfabeto. Cuenten Vds...

Locutor: Por lo tanto dos veces OCHO es... H-H.

Locutora: ¿Son capaces de traducir estas iniciales?

Locutor: Esta es la solución:

Locutora: "Heil Hitler".

Locutor: De esta forma, en verdad ingeniosa, ~~xxx~~ algunos alemanes seguían saludándose en la forma habitual y pintando en las paredes "Heil Hitler", H-H, bajo la clave: Ocho-Ocho.

SONIDO: MUSICA FUERTE: GONGS : MUSICA

Locutor: Para ustedes hemos elegido tres pensamientos llenos de ironía. Tomen nota.

Locutora: "Desde que se inventó el teléfono, se miente mucho más"

(XILO)

Locutor: De haber nacido en tiempos de Felipe II, ¡la de historia que nos hubiéramos ahorrado aprender!

(XILO)

Locutora: La política es la causa de muchos males... ¿será por eso que a las suegras se las llama mamas políticas?

SONIDO: MUSICA FUERTE GONGS MUSICA

Locutor: Aunque los chistes no tengan gracia... ¿por qué llorar si no estás triste?

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ay amiga mía... ¡creame! Una tiene que ser siempre una esclava de sus hijos. A este mío le corté el pelo el año pasado y ve usted como lo lleva ya...

(MILO)

Locutor: Una muchacha se acerca a un pescador.

Locutora: Pero... si no tiene usted nada en el tarro, ¿qué pone en el anzuelo?

Locutor: Nada. Yo pesco sin engañar a nadie. El que quiera picar, que pique.

(XILO)

Locutora: Sanson y Dalila en 1946.

Locutor: Ahora que me has cortado el pelo me debías dar una fricción.

(XILO)

Locutor: Las vacas también piensan. Dicen para sí...

Locutora: "Lo que es la vida. Por estar siempre en el campo, debiéramos saber mucho de fútbol y sin embargo entendemos más de toros."

X I L O

Locutora: Viajes interplanetarios.

Locutor: Prepara el biberon Maria, que vamos a pasar junto a la Via Lactea...

(XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Señores... ha terminado el programa numero 189 de Recortes de Prensa por Antonio Losada.

Locutora: Si le interesa esta emisión, la invitamos a escucharla el proximo domingo a partir de las 15.30

Locutor: Muchas gracias por su gentileza...y ¡hasta el domingo!

SINTONIA