

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(9/4/46)1

Original

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 9 de Abril de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios	Discos
8h.30	"	Dúos de zarzuela.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Música zíngara.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Interpretaciones del Orfeo Catalá.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Interpretaciones del Orfeo Catalá.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: Fragmentos de la obra "LAS PALOMAS" Sagi Barba Humana		
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música ligera variada.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Actuación del tenor Francisco Cano. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.15	"	Últimas novedades en discos.	"	Discos
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares", de Radio-Barcelona.		Humana
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión: "Una obertura famosa": "Las bodas de Figaro".	Mozart Bizet	Discos
18h.10	"	Fragmentos de "Carmen".	"	"
19h.--	"	"La Arlesiana", Suite, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	"	"
19h.30	"	Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: de Jesús: Ejercicios espirituales para clases dirigidas, a cargo del Rvdo. P.D. Manuel M <sup>e</sup> Vergés S.J.		
19h.50	"	Charlas culturales: "Don Amos de Escalante Caballero de la Montaña"	N. González Ruiz	Locutor
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Humana
20h.05	"	Emisión: "La carrera es la Radio".		
20h.25	"	Fragmentos de "Polonesa".	M. Torroba	Discos



Guía-índice o programa para el MARTES

día 9 de Abril de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Tarde	Boletín informativo.		
20h.35	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Danzas y melodías.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Música ligera.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.33	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
21h.39	"	Emisión: "Ayer <del>may</del> como hoy",		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Jotas diversas.	"	Discos
22h.30	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres".		Locutor
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra: "LA PASIÓN Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO", por la Cía. titular de dicho Teatro.	Pastor Poeta	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		

.....



MARTES, 9 de Abril de 1946

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Danzas y melodías: (Discos)

X 8' 15 *Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona*

X 8h.30 Dúos de zarzuela: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Música zíngara: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Interpretaciones del Orfeo Catalá: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Interpretaciones de Orfeo Catalá: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: Fragmentos de "LAS PALOMAS", de Sagi Barba.



14h.20 Guía comercial.

14h.25 Música ligera variada: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- Actuación del tenor FRANCISCO CANO. Al piano. Cunill:

X "Siempre viva" - Badia

X "Molondrón" - Obradors

X "Suspiros de amor" (1ª audición) Martínez Valls

X "Las últimas rosas" - Longás

X "Tus ojillos negros" - Falla

X 15h.15 Últimas novedades en discos:

X 15h.30 Emisiones Radio-Escolares de "Radio Barcelona": Resumen del programa:

X "Las golondrinas"

X Música inspirada en el canto de los paájaros, con ilustraciones musicales.

X Consultorio infantil - Respuestas

X Divertimento. (Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión: "Una obertura famosa": "Las bodas de Fígaro", de Mozart: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.10 Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)

X 19h.-- "La Arlesiana", Suite, de Bizet; por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 19h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~ *Reanudación desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Ejercicios espirituales para clases dirigentes, a cargo del Revdo. P. D. Abanuel 16ª Vergés, J. J.*

X 19h.50 ~~ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

- Charlas culturales: "Don Amós de Escalante" Caballero de la Montaña, por D. Nicolás González Ruiz:

(Texto hoja aparte)

.....



X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":  
(Texto hoja aparte)

.....

~~20h.05 Emisión: "Tu carrera es la Radio":~~

~~(Texto hoja aparte)~~

~~.....~~

O 20h.05 Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

20h.30 Boletín informativo.

X 20h.20 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.20 Música ligera: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Intermezzo" (Texto hoja aparte)

X 21h.35 Cotizaciones de Valores. ....

X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Jotas diversas: (Discos)

X 22h.30 Emisión: "Lo que dicen las mujeres":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra del Pastor Poeta:

"Jesus Nazareno"  
("LA PASIÓN Y MUERTE DE NRO. SEÑOR JESUCRISTO")

por la Cía. titular de dicho Teatro.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....





## DANZAS Y MELODIAS

- 2492) P.C.1--X " RHUM Y COCA COLA" de Sullavan }  
 2--X " BOLA DE CARNE" de Singer } Hermanas Andrews
- 1013) P.C.3--X " PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor }  
 4--X " UNA DOCENA DE ROSAS" de Lewis } Victor Silvester y su Orq.
- 328) P.T.L.5--X " EL CANTOR CUBANO" de Madriguera }  
 6--O " FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Warren } Orq. Enric Madriguera

A LAS 8'30--H

## DUOS DE ZARZUELA

- 3) P.R. 7--X " LA DEL SOTO DEL PARRAL" de *Sevilla, Carreño y* Soutullo y Vert por Josefina Chaffer y Jesús Menéndez
- 25) P. 8--X " LA PICARONA" de *G. del Castillo y M. Román* de Alonso por Matilde Vazquez y Juan García ( 1 c)
- 71) P.O. 9--X " LA VENTERA DE ANSÓ" por *Paso, González del Toro y* Adelina Lacarst y Emilio Vendrell de Martínez Vallis ( 1 c)
- 318) G.L.10--X " BENAMOR" de *Lopez Silva y Fdez Shaver* Luna por Lloró y Caballé ( 1 c)
- 52) P.O.11--X " LA REVOLTOSA" de Chapí por Conchata Supervía y Marcos Redondo ( 2 caras)

A LAS 8'45--H

## MUSICA ZINGARA

- 8) P.Zin.O.12--X " CZARDA" de Monti }  
 13--X " LOS OJOS NEGROS" melodía } Rode y su Orq.
- 12) P.Zin.O.14--X " CZARDA" de Schmidt }  
 15--X " TRISTEZA" estudio de Chopin } La Kazanova y su Orq.

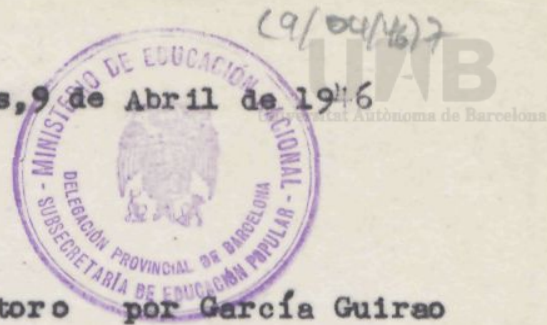
\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Martes, 9 de Abril de 1946



DISCO DEL RADIOYENTE

- 361)P.T.C.1-X " TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de Montoro por García Guirao  
( 1 c) Sol. por M. P. de T.
- 243)P.L. 2-X "Romanza" de " EL BABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila por Ricardo Mayral ( 1 c) Sol. por Josefa Miarnau
- 676)P.O. 3-X " EL RELICARIO" de Paçilla por Raquel Meller ( 1 c) Sol. por Angela Bastús y por Nuria Porta
- 1292)P.L. 4-X " CANCION DEL OLE" de Quiroga por Juanita Reina ( 1 c) Sol. por Teresa Camp y por Carmen y José M<sup>a</sup> Vila de Grions
- 676)P.O. 5-X " MARIANA" de Lucarelli y Locurba por Raquel Meller ( 1 c) Sol. por Rosario Comas
- album) L. 6-X "Romanza de Pilar" de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Mercedes Melo ( 1 c) Sol. por Pilar Miralles
- 2155)L. 7-X " EL PLACER DE VIAJAR" de Durán Alemany, Losada y Anglós por Cuarteto Xey ( 1 c) Sol. por Joaquín Balart
- 121)G.L. 8-X "Duo" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Tino Folgar y Parra ( 1 c) Sol. por Ana María Feliu y por María Porta de Mingrat
- 2253)G.L. 9-X " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 2 c) Sol. por Ramón Fabregat
- 289)P.T.C.10-X " PAJARILLO, PAJARILLO" de Retars por Orq. Casablanca ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Luisa Chacón
- 376)P.T.O.11-X " JOSE CARIOCA" marchiña de Carreras por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Enrique Fuster Riera
- 1658)P.L. 12-X " CUANDO VUELVA A TU LADO" de Grever por Bernard Hilda y su Orq. ( 1 c) Sol. por Isabel Sansó
- 89)G.V.L. 13-X " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c) Sol. por Montserrat Vendrell
- 1594)P.L. 14-X " VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq. ( 1 c) Sol. por Teresa Fages
- 366)P.T.O.15-X " DESTINO" de Bianco por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Carolina Robles

\*\*\*\*\*





## INTERPRETACIONES DEL ORFEO CATALÁ

- 39) G. Corf. L. 1--X "ELS XIQUETS DE VALLS" de Clavé ( 2 c )
- 12) G. Corf. L. 2--X "LES FULLES SEQUES" )  
3--O "LA SARDANA DE LES MONGES" ( de Morera
- 37) P. Corf. L. 4--X "L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó  
5--O "EL CANT DELS OCELLS" de Millet

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA VARIADA



2823)A. X1-- "ESKAPADEN" de Arndt } Heinz Wehner con su Orq.  
X2-- "LOS DOS TRINEOS" de Bruyns {

36)P.Corf.R. 3--O "KRIKI-TCHAIKI" canto popular por bajo y tenor  
4--O "TCHUDNY MIESIAC" canto popular por coro

47283)A. 5--O "GASPARONE" de Millocker } Lilly Trautman  
6--O "PARA VALSAR" de Arditi {

593)P.C. 7--O "OJOS NEGROS" de Salina } Raquel Rodrigo  
8--O "MARIA MAGDALENA" de Quiroga {

2390)P. 9--O "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO" } de Ketelbey  
10--O "A LOS MARES DE HAWAY" {

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'20--H

Martes, 9 de Abril, 1946



~~\*\*\*\*\*~~

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

2577) P.C. 1--X "TE ESPERARE" de Ballester por Don Linan con Tejada y su Orq  
2--O "ARCHIPIELAGO" de Soto por Tejada y su Orq.

2575) P.C. 3--X "TOQUE USTED EL TROMBON" de Ventura por Elsie Bayron con Orq  
4--O "CADENCIA ANDALUZA" de Faus por Orq. Casablca

2574) P.C. 5--O "NO PUEDO QUERERTE" de Perelló y Monreal  
6--O "SERENO" ( por Gracia de Triana

Escuchen cada Martes a las 15--H la radiación de las últimas novedades  
en discos.

A LAS 15'35--H

fragmentos de "LA REINA MORA" de Serrano y Alvarez Quintero

Interpretado por : LUISA VELA  
VERA  
SAGI-BARBA  
MARY ISAURA  
VIDAL

Coro y Orq.

album) L. 7-- "Canción de Coral" ( 2 caras\*  
8-- "Pregón"  
9-- "Duo de la cárcel" ( 3 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA REINA MORA" de Serrano

A LAS 15'50--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

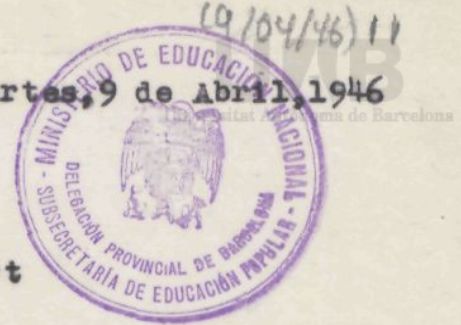
OBRAS ESPAÑOLAS

R. 4) P.I. P. 10-- "SEGUIDILLAS" ) cantos de España de Albeniz por  
11-- "ORIENTAL" ( Ricardo Viñes

57) P.I. V. L. 12--X "TANGO" de Albeniz ) Fritz Kreisler  
13-- danza de "LA VIDA BREVE" de Falla (

\*\*\*\*\*





EMISION " UNA OBERTURA FAMOSA "

X " LAS BODAS DE FIGARO "

de Mozart

A LAS 18'10--H

fragmentos de

" CARMEN "

de Bizet

Interpretado por : AURORA BUADES  
INES ALFANI  
AURELIANO PERTILE  
ARISTIDE BARACCHI  
BRUNO CARMASSI

Coro de la Scala de Milán con la Orq.  
Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1-- "Obertura"
- 2-- "Relevo de la guardia"
- 3-- "Coro de cigarreras"
- 4-- "Habanera"
- 5-- "Duetto de la carta"
- 6-- "Seguidilla"

ACTO II

- 7-- "Canción gitana"
- 8-- "Canción del torreador"
- 9-- "Romanza de la flor"

ACTO III

- 10-- "Aria de Micaela"

ACTO IV

- 11-- "Escena de la muerte"

Hemos radiado fragmentos de " CARMEN " de Bizet

\*\*\*\*\*



~~X~~ " LA ARLESIANA"

Suite de BIZET

Interpretado por Orq. Sinfónica de Filadelfia



2350)G. L.1-- ~~X~~ "Preludio" ( 2 c)

2351)G. L.2-- ~~X~~ "Minueto"  
3-- ~~X~~ "Adagietto"

2352)P. L.5-- ~~X~~ "Danza Provenzal"  
5-- ~~X~~ "Carillón"

\*\*\*\*\*



fragmentos de " POLONESA "

de Moreno Torroba

Interpretado por : MATILDE VAZQUEZ  
ROSA PARES  
MANOLO HERNANDEZ

Coro y Orq.

330) P.C. 1--0 "Presentación de Jorge Sand"  
2--0 "Mazurca"331) P.C. 3--0 "Un polonés se fué a luchar"  
4--0 "Preludio del 2º Cuadro"332) P.C. 5--0 "Vals de los pastelillos"  
6--0 "Polonesa"

Hemos radiado fragmentos de " POLONESA " de Moreno Torroba

A LAS 20<sup>35</sup>--H

## DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

31647) A. 7--X " LUNES POR LA NOCHE " de Jary )  
8--X " UN SONIDO QUEDO " de Siegel ( Michael Jary con su Orq.1168) P.O. 9--X " LA CARAVANA DE LA CIUDAD NEGRA " de Daniels por Joe Daniels  
10--X " SANTIAGO " ( y sus Hot Shots1009) P.L. 11--X " CLEMENTINA " de Strayhorn ) Orq. Duke Ellington  
12--X " LAS CINCO " de Ellington (1097) P.L. 13--0 " TU CARTA " de Crespo y Arnal }  
14--0 " LAS HIJAS DE ELENA " de Lete y Baines { Raul Abril y su Orq.1597) P.R. 15--X " SI TU SUPIERAS " de Subirá e Iñigo  
16--X " CITA DE AMOR " ( por Orq. Luis Duque287) P.C. 17--0 " MI CARAVANA " de Lopez y Lluna ) Manolo Bel y  
18--0 " BAJO MI CIELO ANDALUZ " de Jofre y Castellanos ( sus Muchachos

\*\*\*\*\*



## MUSICA LIGERA

2366)P.C.1-- " POEMA DE AMOR" de Ferriz y Grau Vicente  
2-- " SE FUE" { por Beatriz de Lenclos

278)P.T.O.3-- " OLEI -OLEA" de Galves, Novi, Alanisy Modia  
4-- " CHANG-KABO" { por Trio Camaguey

1134)P.L.5-- " EL VALS DEL MISURI" de Eppel  
6-- " MAMA YO QUIERO" de Jararaca y Paiva { Xavier Cugat y su Orq.

\*\*\*\*\*







JOTAS DIVERSAS

30) P.R.Ar.R. 1-- " JOTAS DE BAILE"  
2-- " JOTAS"

} por María del Pilar de las Heras

2) P.R.Nav.O. 3-- " JOTAS NAVARRAS" de Lanas por Raimundo Lanas y Miguel  
Cenoz ( 2 c)

4) P.R.Bal.C. 4-- " JOTA BALEAR" por Profesores de la Banda Municipal de  
Barcelona ( 1 c)

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

MUSICA DE BACH POR LA ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

2128)G.L.1--X" INVOCO VUESTRA PROTECCION "  
2--X" PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR"

2291)G.L.3--X" TOCCATA Y FUGA ( 2 caras)

\*\*\*\*





(09/04/46)17

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 9 abril 1946

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: "En el año vigésimocuarto, reinando el rey Roberto, Guillermo, abad, por la gracia de Dios, hizo levantar esta obra en honor de del cenobio de San Ginés, que llaman les Fonts." Así reza, traducción, la inscripción que figura en lo alto del dintel de dicha iglesia y que la acredita como el relieve monumental figural más antiguo del Románico.

LOCUTORA: Los estudiosos contemporáneos están de acuerdo en considerar la zona pirenaica oriental catalana como el lugar de donde se difundió el resurgimiento de la escultura pétrea figural, olvidada desde que acaeció el total derrumbamiento del helenismo en Occidente, a causa de las invasiones bárbaras.

LOCUTOR: Además de su importancia como puente entre la escultura omeya y la románica, el dintel de ~~San Ginés~~ San Ginés les Fonts tiene la enorme trascendencia de su fecha escrita, 1020, la más antigua de toda la escultura monumental iconográfica del Románico.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



**MUEBLES**  
**LA FABRICA**  
RADAS, 20  
Teléf. 35356 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



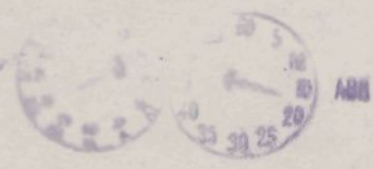
S. M. R.

Radio.....

Programa: "Don Amós de Escalante Caballero de la Montaña"  
de la serie de charlas culturales de  
Nicolás González Ruiz.

Día ... de ..... de 1.94

Hora.....



CHARLA 23ª.-

Hay una tradición literaria nobilísima que pone reflejos de amor y prestigios de epopeya en las cumbres de las montañas de Reinosa, en los puertos de Santander y de San Vicente o de Suances y en los valles impregnados a la par de fortaleza y melancolía de las Asturias de Santillana. En la literatura inspirada por esos rincones españoles hay un aire señorial, tan gallardo y tan cristiano que rinde y obliga. Los literatos montañeses del siglo XIX dan ante todo, contemplados desde esta orilla tumultuosa, la sensación de la caballería. Caballeros en la vida y en la literatura, caballeros de ideal y de arte. La fe en Dios, el amor a la tierra que los vio nacer y el entusiasmo estético son sus características. La trinidad que forman Menéndez Pelayo, Pereda y Amós de Escalante puede con justicia enorgullecer a una región.

Acaso resulte sorprendente para el gran público <sup>que</sup> el nombre de Escalante, menos familiar en los oídos populares que los gloriosos de don Marcelino y el autor de "Sotileza", figure al lado de éstos. Sin embargo, no es un entusiasmo de ocasión el que nos mueve a colocarlo ahí y esperamos que a lo largo de esta charla en recordación de Juan García que nació el 31 de Marzo de 1831, quede probado el buen derecho del autor de "Costas y Montañas" a figurar en primera fila cuando se hable de los literatos españoles del siglo último.

Viajero de tranquila y profunda visión, hombre de bienes de fortuna, que podía madurar y pulir lo que escribía, y literato de



criterio estético sereno y ordenadísimo. "Juan García" escribió pocas obras; pero tan acabadas y tan completas que lindaban con la perfección. Poeta lírico de calidad, escribió en prosa sus poesías mejores. Sus libros "Costas y Montañas" y "Ave Maris Stella" pueden figurar entre lo más puro y castizo que se ha escrito en castellano.

"Ave Maris Stella" es una novela histórica, una crónica montañesa del siglo XVII. Vale la pena de detenernos en esta producción que destaca poderosamente en la literatura española donde la novela histórica representa un papel tan desairado. Menéndez Pelayo sitúa a "Ave Maris Stella" al lado de "El Señor de Bembibre" la famosa novela de Gil y Carrasco. Si no nos olvidamos de "Las ruinas de mi convento" de Patxot y aún de "Amaya a los vascos en el siglo VIII" de Navarro Villoslada, puede decirse que habremos concluido con la enumeración de cuanto en la novela histórica española merece consideración actual de la crítica. No es que releguemos a un plano inferior narraciones tan sugestivas como "Jeromín" del P. Coloma. Pero eso ya no es novela histórica propiamente dicha.

Veamos ahora porqué "Ave Maris Stella" es una joya del género. Las ideas de Menéndez Pelayo sobre la novela histórica están muy claras y conviene recordarlas brevemente como guía. Hay un modo de novela histórica que escoge los grandes acontecimientos nacionales y los borda sobre una trama novelesca. De optar por este sistema las salidas no pueden ser más que dos: o la reconstrucción histórica es perfecta (en cual caso la novela queda como absorbida por la magnitud de los acontecimientos reales y ahogada por el mayor interés que estos despiertan); o se falsea la historia en beneficio de la trama novelística, (en cual caso la novela no es histórica, ni merece consideración dentro del género). El primer caso comprende entre las españolas a "Amaya" y entre las más famosas del extranjero al "Quintin Durward" de Walter Scott. El segundo es el denominador común de la llamada novela histórica por los fabricantes de entregas del siglo XIX y abarca los dis-



paratados engendros de Tárrega, Fernández y González, Ortega y Frías y Florencio Luis Parreño.

Frente a este hay otro modo de novela histórica, que salva a la vez la historia y la novela y que por esa razón es mucho más perfecto. Consiste en tomar unos hechos locales, una tradición poco conocida, un ambiente reducido y peculiar y meter en él la trama creada por la imaginación. Con este procedimiento si el autor sabe guardar el equilibrio, no interesa más un elemento que otro, la historia es la novela y la novela es la historia. Tal es el caso de "El señor de Bembibre" y el de "Ave María Stella". Por esa razón esas dos obras son las dos mejores novelas históricas que tenemos en castellano.

Situada ya la obra capital de Juan García vengamos a sus valores particulares. Hemos dicho que si el autor sabía guardar el equilibrio la novela histórica se lograba perfectamente en la segunda modalidad. Pues bien, Amós de Escalante es el equilibrio estético en persona. Su formación, sus estudios y su carácter le daban esta preciosa y rara cualidad. No cabe en él un afecto desordenado. Todo guarda su proporción y su medida. Si alguna vez la fantasía o la pasión le jugaban uno de sus trucos, el literato, <sup>en</sup> su sano criterio volvía sobre las páginas febriles, las remansaba, las tamizaba y restituía cada parte a su lugar propio.

De aquí la impresión supremamente artística, de orden perfecto, que dan las producciones de Juan García. La parte formal acentúa y concreta esta sensación. Amós de Escalante escribe un castellano delicioso. Los giros y el vocabulario son de un casticismo y una riqueza difícilmente superables. Para un estudiante de nuestro idioma "Ave María Stella" es una obra de importancia capital. Sobre todo por el vocabulario. Escalante se había hecho dueño de un léxico riquísimo. Las palabras más puras y más propias le acudían a los puntos de la pluma sin la menor violencia, bien como ocurre con todos aquellos que usan con naturalidad y sin esfuerzo <sup>alguna</sup> ~~alguna~~ de una cosa que les pertenece. Esa carencia de afectación, al valerse de palabras que no son de uso corriente y que la decadencia tiene olvidadas, es una cualidad de escritor de primera ca-



tagoría que Amós de Escalante posee sin disputa.

La condición de poeta señalada por nosotros al principio en el ilustre Juan García se advierte sobre todo, a nuestro juicio, en la suprema belleza de las descripciones, en la facilidad para hacer intervenir las fuerzas de la naturaleza en la acción novelística. Alguna vez hemos señalado esto mismo en Pereda, al hablar de "Peñas arriba". En "Ave María Stella" el capítulo de la rinda del Saja tiene esta exelsa virtud. Algunos han señalado este desenlace violento de la novela como un defecto. Nada más erróneo a nuestro parecer. El ambiente y el paisaje son elementos que desde la primera página viven e intervienen en "Ave María Stella". La crecida del Saja llega naturalmente presagiada de una manera artística. Lo grave y lo ilógico sería que no se verificase. Antes de llegar a la vista del río sabemos que vendrá barroso, turbulento y desbordado. No nos lo ha dicho el autor. Lo sabemos porque vivimos en aquel valle, porque tenemos noticia de sus accidentes y la frase "Bueno vendrá el Saja", que se repite varias veces durante el capítulo, nos sacude con un estremecimiento temeroso. Oímos a lo lejos merced a esa sencillísima exclamación, el rumor imponente del río. ¡Y que suprema belleza en la descripción de las aguas asoladoras! Para nuestro gusto hay pocas páginas de mayor hermosura en toda la producción de Amós de Escalante.

No podemos advertir entera la personalidad de este autor sin referirnos a otro libro grande de los suyos "Costas y montañas". Geografía artística y única de la provincia de Santander es este libro interesantísimo. La comprensión total (la fusión del paisaje, la historia y los monumentos) se realiza aquí con fuerza poética y evocadora. Reúne, Santander para servir de tema a un libro de esta índole condiciones excepcionales. Belleza natural, grandiosidad, remotas tradiciones históricas y literarias, costumbres añejas que se conservan puras, nobleza y entereza de carácter, viejos monumentos artísticos y restos de grandeza hidalga. Amós de Escalante estaba preparado para sentir todo eso y fundirlo en un gran ideal,



en un amor profundo que le diese unidad íntima. El alma de los montañeses es esta unidad. Y Amós de Macalante, caballero montañés, hidalgo, cristiano viejo, honrado y leal hasta dejarlo de sobra, no tenía más que exprimir su propio corazón para que los sentimientos de la clara estirpe montañesa destilasen en concretadas gotas en el vaso de oro de un insuperable estilo.

--- o o o ---



"INTERMEZZO".

\*\*\*\*\*

EMISION PARQUE MARIANAO.

\*\*\*\*\*

(09/04/46) 23



Día 9 de Abril  
De 21,30 a "21,35"

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡ INTERMEZZO!...Entretienimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIA  
NAO: lagos, manantiales, sol, extensiones sin fin...Belleza, calma, alegría de vi-  
vir. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO, por Fousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA.

Fousinet - Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO, entreacto, paréntesis, pequeña distracción que dura un instante: unas palabras, un poquito de música y se acabó.....Bien mirado en esta vida que parece tan larga, tan larga, todo es brevísimo; todo es como un diminuto intermezzo...Nos dura mucho más el regusto de pensar en una buena comida, que lo que tardamos en comerla. En su preparación decimos: ¡Ah...Oh...Ya verás. Será estupendo. ¡Cómo huele!...Y, cuando llegamos al final del postre, se acabó lo que se daba: no comeríamos ni un trocito más...Por algo parecido y día por día, casi, casi no hemos acabado de vestirnos y ya hemos de volver a desnudarnos y...¡vuelta a dormir! (Menos mal que durmiendo se descansa, sinó ~~mamia~~ ¡qué trabajo! vestirse, desnudarse, para volverse a vestir). Los días se suceden con una prisa tal, que pasan, pasan y pasan, para muchas veces no dejarnos ni siquiera un recuerdo...Además si el tiempo tiene prisa, nosotros aún tenemos más: De niños, estamos deseando que el tiempo pase, pues queremos ser grandes, y....de grandes, como siempre queremos algo también, suspiramos ansiosos a ver lo que nos trae mañana. Y, claro: como cada día que pasa es un día más, ahí tienen ustedes cómo sin darnos cuenta, nos van quedando cada día, menos días de los días que nos quedan que vivir. Días que con todas nuestras cábalas los hemos ido dejando pasar. Luego, convencidos que hemos perdido lástimosamente mucho tiempo de nuestro tiempo, nos consolamos diciéndonos: ¡ay si yo volviera a ser joven! ¡Volver a ser joven! ¿Saben ustedes lo que pasaría si volviéramos a ser jóvenes? Pues, que volveríamos a hacer igual. Les comunicaré un secreto: Yo lo he sido dos veces, y...no me he sabido aprovechar. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA.

-Si les he dicho todo lo que les he dicho es, para venir a decirles lo que tanto se ha dicho: que el tiempo es oro. Y...si realmente es oro, PARQUE MARIANAO es una joya construida con el oro de todos los tiempos. PARQUE MARIANAO (El Dorado de Catalán), no es un proyecto para mañana; es una bella realidad de hoy, con el más atractivo de los ornamentos: Sus lagos, sus estanques, su infinita extensión. PARQUE MARIANAO (Modelo de Urbanización), era el recinto cerrado para recreo de un magnate. Hoy, es el paraje maravilloso abierto al goce de todos. Las delicias de sus avenidas, de su portentosa vegetación, hacen de él el Dorado catalán. PARQUE MARIANAO es, el lugar tan esperado por usted. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-PARQUE MARIANAO, Modelo de Urbanización. Dirección General: Consejo de Ciento 304, PARQUE MARIANAO. (Golpe de gong.)

*Fousinet*



# TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

## TIRADAS EN EL TIRO NACIONAL

El pasado domingo el campo de tiro que esta Representación posee en Montjuich estuvo concurridísimo de socio y tiradores.

Ante el anuncio de las tiradas con fusil para los días 14 y 21 del corriente, fueron muchos los tiradores que efectuaron entrenamientos viéndose tiradas excelentes por parte de los tiradores inscritos.

El notable tirador D. Antonio Tomé logró la medalla de maestro tirador con arma corta a 25 metros sobre blanco de 50 centímetros y a 30 disparos con 271 puntos.

Se controlaron varias altas puntuaciones en las pruebas para la formación de los ~~equipos~~ de primera línea.

Actuaron de Jueces de Campo los Señores Alcaraz y Badia.

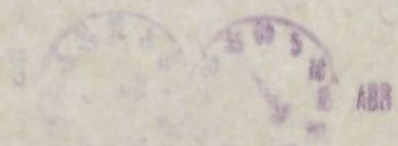
Barcelona 8 Abril 1946.





La Copa empezó como cabía esperar que empezase: con una jornada huérfana de toda nota estridente y ajustada, por entero, a la más absoluta normalidad. Ya dijimos que esta jornada inaugural no parecía, sobre el papel, tener asignado otro objetivo que el de ejercer una criba de selección, eliminando del compacto grupo de equipos, a todos aquellos que tomaron la salida condenados a una rápida e irremediable eliminación. De esa criba, como es lógico, han salido claramente perjudicados los equipos de segunda división. ~~Quedan~~ De ellos, hay algunos que pueden ya considerarse prácticamente eliminados, tales los Sabadell, Coruña, Santander, Betis y Ferrol, y otros, como Salamanca, Zaragoza, Jerez Real Sociedad y Mallorca, que ~~ante~~ pese a ~~haber~~ haber vencido o empatado frente a sus adversarios de la división superior, no creemos que en estos momentos puedan sentirse demasiados optimistas, ante la perspectiva nada grata de tener que actuar el próximo domingo en campo ajeno. No es nada disparatado, por consiguiente, suponer que la débil ventaja que algunos de los citados "segundas" cuentan en estos momentos, resulte a todas luces insuficiente para poder ~~mantenerse~~ mantenerse en pie en esta competición. A fin de cuentas, creemos, habrá de ~~quedarse~~ ~~manifestada~~ quedar plena y rotundamente manifestada, la neta superioridad que existe a favor de los equipos de la división máxima. Bajo ese signo, ~~como~~ como hemos dicho, transcurrió la jornada del pasado domingo. ~~Hubieron~~ Hubieron, es cierto, las obligadas excepciones. Una de ellas, a cargo del Gimnástico de Tarragona, que logró la meritoria gesta de empatar en el campo del Hércules y dejar inmejorablemente preparado el terreno para revalidar, el próximo domingo, su derecho a seguir adelante. ~~Hubieron~~ ~~otros~~ Otros "segundas" lograron, asimismo, triunfar de sus adversarios de superior categoría. El Salamanca, el Zaragoza y el Jerez lograron, al amparo del factor campo propio, -de indudable peso en esta clase de equipos- lograron sacar triunfos mínimos sobre Alcoyano, Murcia y Celta. También el factor del campo propio, pesó lo suyo en los partidos disputados por el Aviación y el Oviedo en San Sebastián y Palma, ~~evitando~~ evitando que los "primeras", pudiesen imponer el peso de su incuestionable superioridad de clase. Así, tanto ovetenses como aviadores hubieron de ceder ~~en~~ sendos empates que equivalen, sin duda, a un claro anticipo de la eliminación de los que ~~anteayer~~ anteayer fueron sus respectivos adversarios. Seis equipos, resumiendo, tienen ya un pie en la cuneta. Y ~~lo mismo~~ lo mismo podríamos decir de aquellos otros que el domingo pasado, en campo propio, vencieron por mínima ventaja, o empataron. ~~Esperamos~~

La Copa, esto es, la competición más apasionante de nuestro fútbol, la de los choques emocionantes y decisivos, empezará, en realidad cuando ~~haya~~ haya finalizado esta fase de criba a la que actualmente asistimos.





# NOTICIARIO ALFIL

(69/04/46) 26

**ALFIL**  
Universitat Autònoma de Barcelona  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

8/4/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 2.

+++++

## 6 ---LONDRES, 8-- (ALFIL).--

George Allison, apoderado del equipo Arsenal, que jugó no hace mucho tiempo contra el equipo ruso Dinamo, ha pedido hoy a la Federación Inglesa de Fútbol que llame la atención del ministro de Asuntos Exteriores, Bevin, sobre los comentarios rusos al partido.

Vadim Siniavsky, comentarista de radio que acompañó al equipo ruso Dinamo en su viaje a Inglaterra, ha manifestado en un artículo que Londres se mostró poco hospitalario, que el Arsenal desarrolló un juego duro y violento y que Allison se desmayó después del cuarto tanto obtenido por el equipo ruso, porque perdía una importante apuesta.

Allison manifiesta que estas declaraciones son producto de una mente calenturienta y no existe sombra de verdad, y que no debe permitirse tales acusaciones sin replicar en forma adecuada. ALFIL.

## 7 ---MEJICO, 8-- (AIFIL).--

Resultados de los partidos de fútbol correspondientes al campeonato mejicano:

España, 7 - Asturias, 1.

Oro, 0 - Veracruz, 0.

Mexico, 3 - Ato, 1.

León, 1 - Puebla, 0. AIFIL.





8/4/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

+++++

15 === LISBOA, 8.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

La velada de boxeo suspendida anteanoche a causa de la lluvia se celebrará mañana en el Parque Maier. Intervienen en los combates los españoles anunciados. El adversario de Ferrer, será Figueroa. ALFIL.

16 === LISBOA, 8.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

El próximo miércoles efectuará su último entrenamiento de conjunto ante el partido contra Francia la selección portuguesa de fútbol. Servirá de grupo entrenador en este partido que se celebrará a puerta cerrada, el equipo del C.U.F. La única ausencia señalada esta tarde es la de Spiritu Santo, extremo derecho, que sufrió ayer contra el Olhanense, una distensión.

En los medios deportivos se pone de relieve que todas las precauciones serán pocas, ante un grupo como el representativo de Francia, vencedor reciente de Inglaterra y de Checoslovaquia. Los franceses llegarán a Lisboa por vía aérea, el próximo viernes, procedentes de Argel. ALFIL.

17 === LISBOA, 8.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Ante el partido Portugal-Francia, que será disputado el próximo domingo en el Estadio Nacional, se recuerda en los medios deportivos que Francia triunfó dos veces sobre Portugal con un total de nueve tantos contra cuatro y perdió dos veces con seis tantos en contra y ninguno en favor, y empató en una ocasión a un gol. ALFIL

18 === LISBOA, 8.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

La Federación Portuguesa de Ciclismo, ha seleccionado ya tres de los corredores que representarán a Portugal en la próxima vuelta ciclista a España organizada por el diario "Yan". Los elegidos son: Rebelo, del Sporting, que acaba de ganar el campeonato de Lisboa; Lourenco, también del Sporting, y José Martins, del

( CONTINUA )



8/4/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 6.

+++++

( CONTINUACION NO ICIA NUMERO 18 )

**Iluminante.**

En la próxima reunión de este organismo deportivo, será seleccionado un corredor mas. AIFIL.

19 --- LISBOA, 8.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

El partido disputado en el estadio Nacional entre la R.A.F. y la selección nacional portuguesa, rindió 1.096.892 escudos. De esta cantidad, 559.706, serán destinados a la R.A.F., 358.124 a la Cruz Roja Portuguesa y 179.062 a la Colonia-Balneario Infantil, del periódico "O Seculo".

Fueron vendidas en total, 59.957 entradas. AIFIL.

20 ----MADRID, 8.- En la tercera y última jornada de los campeonatos atléticos universitarios del distrito de Madrid, destacaron las actuaciones de los atletas Royen que mejoró la marca nacional de los tres kilómetros con un tiempo de 14", 8/10, y Torres que en lanzamiento de peso logró un tiro de 13.430 metros.

Finalmente, Eduardo Toba batió en triple salto la marca absoluta de Castilla con 13.880 metros. AIFIL.-



HORA

DIA

9 de Abril

"AYER COMO HOY"



## SINTONIA

Locutor- Sintonizan ustedes la emisión "Ayer como Hoy" presentada por el Hotel Oriente.

Locutora-Ayer como Hoy, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera Barcelonesa.

Locutor- Escuchan durante el transcurso de estas emisiones, la historia de la Rambla durante un siglo de su existencia.

Locutora-Guion y montaje <sup>radiofonico</sup> de Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO. *o las del Tambur*

Locutora- Año 1901

Locutor- Hemos entrado en la época de la bohemia Barcelonesa. El modernismo, la vida desgarrada y absurda de los artistas, importada de París, se entromete en la Rambla, cuyos cafés tienen todos su correspondiente pena de intelectuales.

Locutora- Pablo Ruiz Picasso forma parte de esa juventud que adora todo lo que es innovador en el terreno artístico literario.

Locutor- Picasso no tiene un centimo. Vive alojado en el taller de un pintor amigo. Dibuja incansablemente, acodado a la mesa del café y a la hora de disolverse la reunión, sortea su dibujo entre los amigos de la pena... / así puede pagarse el resopon/

Locutora- También frecuenta estas penas un joven pintor llamado Ignacio Zuloaga. Este suele decir: "Mis dibujos los escribo".

## AUMENTA VOLUMEN DISMINUYE

Locutor- Ruben Darío, el gran poeta americano viene a Barcelona y se hospeda en el Hotel Oriente.

MUSICA DE FONDO ~~(Disco)~~. AUMENTA VOLUMEN- Disminuye

Locutora- Hoteleros franceses, en competencia con los italianos,

montan restaurantes de gran lujo, por ejemplo Martin, en la R Rambla y, mas tarde, Pompidor inaugura en la Plaza de Cataluña La Maison Doré, el primer local donde se instala Puerta Giratoria.

Locutor- No sólo franceses e italianos entienden de estas cosas, puesto que en la Rambla aparece un local, decorado al estilo antiguo y señorial, que se llama "Au Lion d'or, & propiedad de un barcelonés.

MUSICA DE FONDO (Disco... *Concierto para Trompeta y Oboe*)

Locutora- Año 1902

Locutor- Prosigue la reurbanización de la Plaza de Cataluña, iniciada por el Alcalde Fabra Ledesma.



Locutora: Han desaparecido los barracones y puestos de churros que convertían la plaza en una feria pueblerina.

Locutor: Frente al ~~Círculo~~ Teatre hay un edificio, la Casa Rosich, que se hace preciso derribar. Fabra Ledesma aprovecha los festejos de la Merced para ordenar a los bomberos que le prendan fuego y luego diviertan al numerosísimo y entusiasta público con el espectáculo de extinguirlo.

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora: Se ponen de moda las Cervecerías: el Gambrinus, la Cervecería de Santa Mónica...

Locutor: Estos establecimientos reciben la cerveza de Alemania, y es costumbre señalar días fijos para abrir los toneles.

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora: En la Rambla se instalan las redacciones de casi todos los periódicos que se publican: La Dinastía, el Heraldo de Barcelona, la Publicidad, La Veu de Catalunya, La Vanguardia, con sus saloncillos donde los desocupados pueden leer de gorra.

Locutor: Aparecen en la rambla los quioscos de periódicos. Las sillas del paseo ya no son de enea, sino de hierro. La Rambla es el paseo obligado de todos los barceloneses.

MUSICA DE FONDO (Disco "Coppelia")

Locutora: Se ora, señorita,... es la hora del té.

Locutor: Recuerden que la hora del té es la hora selecta en Casa Llibre.

Locutora: Un ambiente suntuoso y exquisito.

Locutor: Un exponente de buen gusto y elegancia

Locutora: Casa Llibre todas las tardes de 7 a 9, y por la noche de 10 y media a una, con sus conciertos de música escogida.

Locutor: Para el banquete de boda o primera comunión, para la fiesta que Vds. proyectan, no se comprometan nunca sin antes haber consultado los precios de Casa Llibre y El Cortijo.

(Lease el texto adjunto)

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión "Ayer como Hoy", presentada por el Hotel Oriente.

SINTONIA



Locutor: Recuerden el Hotel Victoria  
(ampliado y reformado) en  
Palma de Mallorca

Locutora: La Bombonera de la isla, La  
antesala de Fomento

~~Locutor~~: Reapertura, el 12 de Abril

Locutora: Completo para Semana  
Santa.

Locutor: Para informes, dirijanse  
a Agencias de Viajes y  
Turismo

Locutora: Así como el Hotel  
Oriente y Casa Libre.



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DISCO DE TEMA = TAMPICO

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusiónles presenta su diaria emisión Musica de las Americas. En la de hoy les ofrecemos las ultimas novedades recibidas de los Estados Unidos. Esta seleccion empieza con;

✓ LUZ TENUE interpretada por PAUL WHITEMAN y su orquesta.

---

✓ Esta selección de las ultimas novedades de los Estados Unidos continua con;

SON EN EL RIO DE LAS ROSAS por la orquesta de Paul Brite.

---

✓ Escuchen;

UP,UP,UP. por la orquesta de Jack Smith.

---

✓ Paul Whiteman nos deleita con "No te separes de mi"

---

✓ Esta seleccion finalizará con uno de los mayores exitos que actualmente se pueden escuchar por las emisoras americanas, su titulo.

TAMPICO por la orquesta de Stan Kenton.

---



(09/04/46)33

UNAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Radio Madrid.

Programa: una obertura famosa.- Las bodas de Figaro.

Día 13 de junio de 1945

hora: 21.00

director Sr. Angulo.



Programas ex-  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)  
SECCION CENTRAL

MUSICA: PRIMEROS COMPAS DE "LAS BODAS DE FIGARO" QUE PASAN A FONDO CUANDO EMPIEZA A HABLAR EL LOCUTOR PARA DESAPARECER COMPLETAMENTE.

Locutor.-

~~Unicamente~~ Van ustedes a oír "Las bodas de Figaro" de Mozart. Mozart fue un niño en los últimos años de su vida y un hombre razonador y en plena producción cuando aún no tenía siete años de edad. Era hijo del segundo maestro de capilla de la catedral de Salzburgo y en dicha ciudad nació el 27 de enero de 1756. Alumbro su infancia una extraordinaria disposición para la música, hasta el punto de que sin haber recibido lección alguna, y solo por el hecho de asistir a las que el padre explicaba a su hermana, Mozart aprendió a tocar el piano y buscaba en las teclas combinaciones armónicas. A los cuatro años, sin apenas conocer las notas, ejecutaba composiciones con un gusto y una expresión verdaderamente notables. Entre los tres y los cuatro años llegó a componer veintidós minuetos. Y a los seis años, en Munich, ejecuto un concierto que dejó maravillados a sus oyentes. En julio de 1763--a los siete años de edad-- y en vista del éxito obtenido en un viaje que había hecho a Viena, emprendió Mozart un largo viaje con su padre a Munich, Colonia, Aquisgram y Bruselas. En todas partes se repitieron los triunfos por la facilidad y soltura de su ejecución sobre cuantos temas se le daban. Y en noviembre llegó a París. Se alojaron en el palacio del embajador de Baviera, y el barón Melchior Grimm les abrió las puertas de todos los círculos aristocráticos. Después de haber dado un concierto ante el rey, fueron autorizados para dar conciertos públicos, privilegio que muy pocos artistas



tas lograban entonces, y que se consideraba como el mas alto honor. En creciente escala de victorias artisticas, llegaron a Inglaterra en abril de 1764, y dieron un concierto ante el monarca Jorge III. Durante la sesion, el maestro de capilla Cristian Bach, hijo del ilustre Juan Bautista, propuso a Mozart toda clase de dificultades tecnicas, que el pequeño artista resolvió con pasmosa facilidad. La mayoría de las obras ejecutadas en sus numerosos conciertos eran originales de Mozart, y antes de marchar de Londres hizo imprimir seis sonatas dedicadas a la reina Sofia Carlota. El arte de Mozart se paseo por ~~Europa~~ ~~Europa~~ Europa entera, siendo la admiracion de cuantos le escuchaban. Sufrió las envidias de muchos compañeros y su vida fue una constante agitacion. Una tarde, en la ultima epoca de su vida, recibió la visita de un desconocido que le encargó una Misa de Requiem en nombre de una persona que no quería dar su nombre. Sus fuerzas iban ya decayendo y le invadían pensamientos sombríos, hasta presagiar que aquel Requiem ~~le~~ serviría para sus propios funerales. En efecto, fue su ultima obra. Un día de abundante nieve, el hombre que había entusiasmado con su arte a los emperadores de Europa, que comió en las mesas de los reyes, iba a su ultima morada en un carro funebre de infima categoria y sin cortejo alguno detras. El sepulturero, indiferente a todo en su modesto oficio, recibió los restos de aquel hombre inmortal y los depositó en la fosa comun. Varios días duró el estado de locura tranquila de su esposa Constanza Weber, y cuando vuelta la razon fue al cementerio a orar ante la tumba del maestro, exploró inutilmente todo el cementerio sin encontrarla; el unico dato que se pudo hallar fue la inscripcion en el registro de la capilla de San Esteban: El 6 de diciembre de 1791, el señor Wolfgang-Amadeo Mozart, maestro de capilla, compositor imperial y real, fallecido de una fiebre cerebral a la edad de treinta y seis años. Enterrado en el cementerio de Saint-Marx. Escuchen ustedes ahora su obra "Las bodas de Figaro".

MUSICA: "LAS BODAS DE FIGARO."

Locutor

Escucharon ustedes "Las bodas de Figaro de Mozart. Y todos los días a esta misma hora "Una obertura famosa"

Marty



(09/04/46) 34

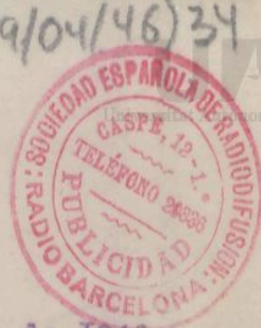
LO QUE DICEN LAS MUJERES.

\*\*\*\*\*

EMISION JABON PAR.

\*\*\*\*\*

Quien: *P. Pousinet*



Día 9 de Abril de 1946.  
A las 22,30.

LOCUTORIO.

-----

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO UNO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo Par, el jabón que lava y no decolora, el jabón de la más abundante de las espumas, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y CONTESTAN LOS HOMBRERES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

-----

Pousinet - Buenas noches señores radioynetes.... Hoy sí que podemos decir que traemos prisa, mucha prisa... Con cuánto gusto si pudiéramos alargáramos el tiempo de que disponemos, hasta hacerlo interminable si fuera posible.... Es de ver cómo nos llegan y van llegando cartas y más cartas sin interrupción y, en todas ellas, descubrimos enseguida el deseo de que sean radiadas. El mismo es el nuestro... Concursante ha habido que nos pide suplicante que quitemos la música, que leamos siempre.... ¡Todos quieren ser partícipes de esta gran Concurso Par, nuestro ya famoso jabón en polvo Par. Ellas ya le aman por ser el jabón que lava y no decolora; por eso le cuentan como un aliado... pero a más quieren, desean oír su opinión ante el Concurso.. Rogamos un poco de calma a los impacientes, todos serán servidos, lo que no podemos es servirlos a fecha fija. Lo que si vamos a hacer es comenzar inmediatamente la lectura de sus contestaciones. Y comenzaremos con un hombre que no ataca, que exalta a la mujer y la coloca en un altar. Es de Joaquín ~~Marín~~ Marín Meliá y dice así: "Voy a abordar el tema más simpático para mí de esta encuesta: ¿Cree usted en la inferioridad de la mujer? NO... NO. y. NO... Contesto con tres nos como tres casas y por lo tanto con mayúscula... Y, conste que no hago esta afirmación para captarme las simpatías del sexo bello; lo digo convicto y confeso. Procuraré razonarlo en tres tiempos como dicen los músicos.... Si lo miramos bajo el punto de vista intelectual veremos que, en la oficina, por regla general, la mujer nos iguala y hasta nos supera en algunas ocasiones, poniendo el máximo cuidado en el trabajo que se le confía. Y lo hace a las mil maravillas... Para comprender esto, no se necesita ser un Séneca, pues es un secreto a voces... El hombre mientras trabaja, no cesa de darle vueltas a su magín, para ver cómo resuelve los problemas de su hogar, ya que el déficit sube en proporciones alarmantes, y con esta tensión de nervios se equivoca con frecuencia confundiendo el Debe con el Haber y viceversa.. En cambio la mujer (me refiero a la soltera), está a salvo de estas preocupaciones, pues cuando llega a su casa ya tiene la mesa puesta y, es natural que concentre todos sus sentidos en la labor que se le encomienda. Si enfocamos este asunto en el hogar, comprobaremos que no solo no es inferior al hombre, sino que se multiplica, convirtiéndose en una heroína: Su cerebro se convierte en un tablero de logaritmos donde en confuso tropel danzan cifras y más cifras; hace las operaciones algebraicas más difíciles sin darse cuenta y sin haberselas enseñado nadie, pues, tiene la responsabilidad de repartir en treinta días la paga del marido y, esto no entra en el grado elemental, sino en el superlativo. ¡Hay que ver lo que sugre lapobrecita dando vueltas por el mercado para comprar lo más fresco y barato, y des



pues, tiene que guisar, lavar, coser, planchar, arreglar al chiquillo-o los chiquillos-y tener todo listo para cuando llegue su maridito lo encuentre todo de perlas...Y nosotros en compensación qué le damos? Un beso y es todo; una pequeña dádiva por tanto sacrificio...cuando lo que en realidad se merece es un monumento Su labor es callada, abnegada, sublime y por desgracia poco agradecida....Yo por mi parte, admiro a esa mujercita ideal que es, ánfora donde se concentran los más exquisitos perfumes; luz que ilumina nuestro camino; belleza, felicidad y poesía de la vida. Por eso en todas las ocasiones, le rindo mi más cálido homenaje. Si nos sometieran a los hombres a la dura prueba que ellas soportan a diario, tengo la convicción que claudicaríamos al primer intento apesar de llamarnos el sexo fuerte. Joaquín Marín Meliá. (DISCO. "SEPTIMINO DE LOS CADETES DE LA REINA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

!Ole..ole..ole. Ya era hora. !Al fin he encontrado otro como yo, otro que sabe reconocer la única verdad. Nada existe tan adorable como ellas y nadie con mas derecho para levantarse a la hora que quieran, hacer lo que más les acomode y se las dueñas y señoras absolutas de nuestros destinos. Algunas se asombran cuando ellas gritan ?Es que la naturaleza no les dió una voz de tiple ligera preciosa; es que no tienen perfecto derecho a usarla? Pues estaría bueno!! Ay si todos los hombres fueran como el señor Martín Meliá y como yo, la señorita María del Carmen no se vería precisada a decir lo que van ustedes a oír. Uiganla: "Aprovechando la ocasión que Par nos brinda y voy a hablar un poco, muy poco contestando a la pregunta ?"Como cree usted que debían ser los hombres? Ya tenía ganas de exponer mi opinión sobre los hombres de nuestra época, especialmente de los que todo el mundo llama hoy con indulgencia un "muchacho moderno", y también-y esa es la razón de más peso-porque me encantaría pasar quince días este verano en algún hermoso rincón de Cataluña, lejos de la monotonía de la oficina y lejos también del jefe gruñón que por desgracia me ha tocado en suerte... Los hombres son en general unos seres llenos de vanidad y de caracter variable e incomprensible. Presumen de listos, se creen más inteligentes de lo que son y la mayoría de las veces dudan de que pueda serlo una mujer... Además adoptan una actitud despectiva cuando entre ellos hablan de las mujeres que...-perdonarme chicos-, no os hace ningún favor. Oírlos: Si una muchacha les demuestra un excesivo interés, dicen que les resulta pegajosa; si por el contrario les demuestra indiferencia, es una orgullosa. Si se calla: Aburridísima chico!. Si parlanchina: 'Calla hombre, qué pesadez. No para un momento. Si es inteligente, dicen que se lo crée; si bondadosa, vaya una tonta; y, si lista e intelectual, que es una pedante. En fin señores. ?Quien lo entiende?. Yo no desde luego. Hoy día la mayoría resultan excesivamente prácticos y a fuer de ser "niños hot", descárteses y mal educados. Suplico que no se sientan ofendidos aquellos que conservais lo mejor que puede tener un hombre que es la cortesía, la seriedad, la delicadeza para con la mujer, porque no hablo para vosotros sino para aquellos "pollitos" que no disfrutan más que cuando hacen el ganso, gesticulando en las salas de baile, los que en los tranvías atropellan sin miramientos a las mujeres y ancianos y a más se insolentan si se les hace notar su falta. Aquellos que cuando pasean con la novia su principal conversación es el fútbol del domingo, mientras ella les escucha tan seriecita, pero solemnemente fastidiada, porque preferiría cualquier finez, una galanteria... En resumen: que a mi modesto parecer al hombre moderno-fijaros bien que he dicho moderno-, le falta cortesía, le sobra vanidad y sentido práctico y le sería conveniente, una pizquita tan sólo de romanticismo. María del Carmen. (DISCO. "EMBOTELLAMIENTO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?Niños, pollos hot? No seran estos los mismos que alumia la señorita del vestidito de percal? !Ay ay ay..cómo estan los de veinte a treinta! Como sigan así parece que vamos a perder. ?Genarán ellas? Claro que ya han empezado ganando al conocer los resultados maravillosos de Jabón en polvo PAR, este jabón fabricado especialmente para ellas, para evitarlas molestias, trabajos y desilusiones. Jabón en polvo Par, lava sólo, no decolora y es un mar de espuma. !Par! (DISCO. "VOCES DE PRIMAVERA". STRAUS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Sigamos, sigamos y seguiremos haciendo descubrimientos. Vamos a oír a don Ramiro



Prunés que nos va a descubrir que no es tan fiero el león como lo pintan. Es decir que el hombre también sabe preparar una papilla y... Pero mejor será que le oigamos a él. Dice así. Tema libre: "Veo que entre más congéneres han armado un revuelo los ataques que les dirigen porque la señorita del Vestidito de Percale por ejemplo les atribuye una serie de impropiedades sobre todo a los muchachos de 20 a 30. Diré que esta señorita sufre un error al creer que solo ocurre en esas edades. Hay jovencitos muy sensatos y formales y, en cambio los hay. Bueno.. Que pregunte a algunas señoras casadas... Ahora bien: yo le aseguro que nunca nuestra maldad es premeditada, hay en ello ese sabor agri-dulce de la fruta. ¡Cuántas cosas hacemos los hombres para divertirnos, logrando solamente aturdirnos. Se nos tacha de perversos cuando solo estamos desconcertados.... El comportamiento de los hombres depende mucho de sus compañías. Los niños solitos en casa, son admirables; pero, puestos en la calle y unidos a su tribu, ¿de qué no seran capaces? No deben olvidar señoritas que los hombres somos niños grandes... Una buena compañera cauta y hábil, logra prodigios. Es cierto que ellos coquetean tanto como las mujeres, pero el amor siempre acecha y esos modernos trituradores de corazones, cuando se casan, no es extraño verlos levantarse de noche para calentar el biberón y arreglar la cena mientras ellas estan en la peluquería. ¡No es tan fiero el león como lo pintan! Confíen pues señoritas en el amor-la más poderosa artimaña de la naturaleza-y, sepan que los hombres no somos malos, somos... ¿cómo les diría yo? ¿Recuerdan los duros sevillanos? Todo el mundo decía que eran malos, ilegales, pero... a falta de otro, siempre pasaban. Una cosa así somos nosotros. Ramiro Prunés. (DISCO. "VIVA LA PEPA". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Yo ya sabía señores radioyentes que eramos duros... duros de pelar; pero, ahora resulta que somos sevillanos. ¡Ay! Menos mal, porque si no pasáramos bien, como los duros buenos, ¡cuántas veces al día pediríamos ~~monedas~~ que nos cambiaran en pesetas para tener algo suelto... Y ahora saben ustedes con lo que seguimos? Con una carta de la señorita del Vestidito de Percale... También ella quiere defenderse y seguir haciendo cargos. ¡Cuántas veces hemos de dar gracias a Jabón PAR! Empieza su carta diciendo así: "Una servidora de ustedes" Vestidito de Percale", a pesar de lo mal que les sienta a los caballeros ver que a la mujer nos ha llegado la hora de hablar, vuelvo a reincidir. ¡Sí!... Ya sé que les sabe muy mal-pues incluso particularmente he recibido censuras por haber dado mi sincera opinión; pero, yo agradezco a Jabón Par esta gran oportunidad que nos da a todas y, me permito contestar al caballero que dijo que en los tranvías no cede su asiento a las señoras porque los demás lo hacen también. ¿Qué me dice usted cuando ante una anciana o una señora con un niño en brazos, los caballeros -como yo lo he visto hacer cientos de veces- disimulan mirando por la ventanilla, haciendo que lean o simplemente mirándose las manos para seguir tan sentaditos, justificando su falta de delicadeza con una distracción? ¿Qué me dice usted? Muchas son las veces que yo he cedido mi sitio a una madre, mientras ellos han permanecido sin moverse de su asiento. Quizás es que como tengo hermanas con niños, recordaba mi indignación cuando hemos subido a un tranvía y nadie le ha cedido su asiento, pero... ¿porque estos caballeros no piensan en la rabia que les daría si su esposa tuviera que permanecer de pie con su hijo to en brazos mientras los demás permanecen sentados? Y no lo digo por lo que pese un niño; lo digo porque resulta cruel exponer a un angelito a los empujones de una plataforma o un pasillo. Por eso caballeros sino cortesía para las jóvenes, si por lo menos para la mujer madre. Vestidito de Percale. (DISCO. RUIDO DE MULTITUDES. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ya sé que se indignan ustedes, dicen todas, pero a continuación dan gracias a Par Par que les da esta ocasión. Siempre Par se ha preocupado de ustedes, su jabón lo demuestra. Es por ustedes y para ustedes que lanzó un jabón neutro, que lava y no da olor, que sus prendas queridas no sufriran deterioro. Jabón en polvo Par es un jabón para ustedes. (DISCO. "CARMEN". MARCHA DE LOS CONTRABANDISTAS. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿A qué llegaremos con todo esto del tranvía y de las galanterías? No crean que es asunto solamente nuestro... En Londres, en las Américas, en todas partes está de moda. Se ve que todo cambia... En la mano tenemos lo que una señorita que se fir



ma Una Enamorada de la Antigüedad, dice e incluso en verso, referente al mismo asunto. Habla de la galantería... Figense bien: "No son no, como han de ser-afirmo rotundamente.-Ya no son caballerosos-los hombres del siglo XX. Hombres eran los de ayer-los del siglo XVIII-que solo al ver a una dama-se volvian de bizcocho...Que hermosos tiempos aquellos-en que el pájaro trinaba-y el doncel a su doncella-dulces romances cantaba...Desacíanse en cumplidos-y a las damas les hablaban-con respeto y con finura-mientras los valeses bailaban...Hoy al so del "boogui-boogui"-¿qué conversación les dan?-Hacen de su bailadora-un campeón de "cach-as-cach-can"...¿Y al subir a un tranvía?-En cumplidos no reparan Ya sólo los caballeros-los asientos acaparan...Por dichosas aun nos damos-si en el estribo cabemos...-pues, cojidas en los cables-muy prontito viajaremos... ¿Y en cuestiones de smorios?-¡Ay muy pronto exijiran-que sea la doncellita-quien se declare al galán...Esta es mi opinión señores-Y lo dicho, dicho está-; que para ser como deben-mucho, mucho han de cambiar. Una Enamorada de la Antigüedad. (DISCO. SELECCION DE "LA VIUDA ALEGRE". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

due de  
-¿Qué les parece a ustedes? En una cosa encuentro yo una falta a lo/una manera tan clara nos ha dicho la señorita Enamorada de la Antigüedad: En que dice que pronto viajaran agarradas al cable. Muy pronto no señorita, yo ya las he visto: Hace unos días vi a una que iba colgada en el trole y además se iba riendo... Hoy el tranvía ya no es tranvía solamente: es tobogan, casa de la risa, y los caballitos del tiovivo, todo en una pieza y, como además nadie paga, es la diversión más barata de este siglo... Pero no todo han de ser dulzuras. Oigamos, oigamos a don Juan Queralt de Hospitalet de Llobregat, que nos dice algo sobre la debilidad del sexo débil... Escuchen, escuchen al señor Queralt. Dice así: "¿La mujer el sexo débil? Pero... hay todavía en el mundo quien crea esa patraña? Las conozco muy bien. Mejor dicho: Conozco su juego. Nada de debilidad. Son fuertes, resistentes, tenaces. Duran más que las cartillas de racionamiento. Pero véamoslas a través del tiempo: La mujer a los quince, manda en el noviazgo: Escoje, rechaza, vuelve a elegir. En fin: cambia de pareja a su gusto y capricho. Una vez se ha casado, manda en el hogar, manda en los hijos y manda al marido dónde, cómo y cuando quiere. Más tarde cuando viejos y achacosos, nos tiene a su merced: Manda en nuestro régimen alimenticio; nos administra el bicarbonato y nos raciona hasta el tabaco. ¡Mandar, mandar siempre... Esa es su condición. Mandar? siempre ha sido señal de fortaleza y no hay duda que la mujer, manda siempre en nuestra vida. Pero... para terminar y no para darlas jabón, que en eso Pousinet se pinta sólo-, no hay duda que nuestra debilidad comienza en el instante mismo en que tenemos la suerte de conocerlas. Juan Queralt. (DISCO. "LOS CLAVELES". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Se han fijado ustedes que todos acabamos siempre como el tenor de Los Claveles? Todo estriba en que en el fondo, (a veces muy al fondo) no podemos evitar de ser sus más rendidos enamorados; las queremos, estamos locos por ellas. Una cosa me ha llamado la atención en lo dicho por el señor Queralt. Al final dice: "Para terminar y no para darlas jabón, que en eso Pousinet se pinta sólo. Claro. ¡Como que yo las doy Jabón en polvo Par que es el jabón que más las conviene. el jabón que lava y no decolora, el jabón, jabón de verdad: Jabón en polvo Par. (DISCO. "LA COMPARSITA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Mucho es  $\frac{1}{4}$  el interes que todos ponen para ver de ganar las vacaciones Par. Estas vacaciones completas con todo pagado a la ganadora o ganador y su familia y en el sitio que ellos elijan. ¿Quien será el afortunado? ¿Quien se las  $\frac{1}{2}$  llevará? Muchos son ya los que se las merecen, y muchos son los que todavía hemos de oír en sus contestaciones interesantísimas. Ahora hemos entrado completamente en el verdadero giro del Concurso. Ese es el camino y... el mio, el de volver a casa porque esto se ha acabado. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO UNO. SE APIANA.

#### LOCUTORIO

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, un mar de espuma sorprendente e inagotable, acaban ustedes de oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.