



Original



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 1 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Cantares de Andalucía.	Angelillo	"
13h.10	"	Bolerín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Cantares de Andalucía.		"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Roger ídem.
15h.10	"	Actuación del bajo cantante Pedro Puigventós.		
	"	Al piano. Mtro. Cunill.	Varios	Humana
15h.30	"	Danzas y melodías.	"	Discos
15h.45	"	RADIO-FEMINA.	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "Maruxa".	Vives	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos: Aparatos electro-domésticos.", por el ingeniero D.M. Vidal Español		Locutor
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		
20h.05	"	Solos de piano.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellos y Ellas.... Biografías de las grandes figuras históricas.	J.A.Prada	ídem.
20h.23	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte: Episodio: Misterio en la ciudad		Locutor
21h.30	"	Cotizaciones de Valores. Fantasma		
21h.32	"	Impresiones ligeras variadas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión: "Los genios de la música".		Locutor
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: "Una hora en Rigat", con Los Trashumantes, Pepe Denis, Mario Vilar y su Ritmo é Isa y Magola Mistral.	Varios	Humana
23h.45	"	Regionales.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

(115/46) 2
PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 1 de Mayo de 1946

.....

- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 Disco del radioyente.
- 12h.55 Guía comercial.
- 13h.-- Cantares de Andalucía, por Angelillo: (Discos)
- 13h.10 Boletín informativo.
- 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Siguen: Cantares de Andalucía, por Angelillo: (Discos)
- 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 Programa variado: (Discos)
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
- 15h.10 Actuación del bajo cantante PEDRO PUIGVENTÓS. Al piano: Mtro. Cunill:
- "Maruxa" - Vives
 "Tabernera del Puerto" - Sorezábal
 "Bohème" - Puccini
- 15h.30 Danzas y melodías: (Discos)
- 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos de "Maruxa" de Vives: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Acaban Vdes. de oír la emisión de Radio Nacional.
X19h.50 "Los progresos científicos: Aparatos electro-domésticos", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.05 Solos de piano: (Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 "Ellos y Ellas..... Biografías de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.23 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

20h.40 Guía comercial.

X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS: Piense y acierte:

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.30 Cotizaciones de Valores.

X21h.32 Impresiones ligeras variadas: (Discos)

X21h.45 Emisión: "Los genios de la música": (Sonido de R.E.)

X22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Retransmisión desde el Restaurante Rigat: "UNA HORA EN RIGAT", con Los Trashumantes, Pepe Denis, Mario Vilar y su Ritmo e Isay Magola Mistral:

O 23h.45 Regionales: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2717)P.O. 1--X" SELECCION DE LAS PRODUCCIONES KAPS-JOHAM" de Vasilescu, Kaps y Pezzi (2 c) Sol. por José Torres
- 24)P.V.Parlophon.2--X" VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss por Orq. (1 c) Sol. por Josefina Seguí
- 74)G.I.P.L.3--X" SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 c) Sol. por Rosario Gomez
- 2240)P.C. 4--X" MI BEBE" de Churchill por Antofita Rusel (1 c) Sol. por Nuria Alfayate
- 1068)P.L. 5--X" EN FORMA" de Garland por Orq. Joe Loss (1 c) Sol. por Josefina Alfonso
- 1700)P.O. 6--X" VALSANDO EN LAS NUBES" de Stolz por Orq. Gran Casina (1 c) Sol. por Ana M^a Ruiz
- 1183)P.C. 7--X" QUIEREME MUCHO" de Roig por Charlie Kunz y su Orq. (1 c) Sol. por Alberto Ponsati
- 376)P.O. 8--X" JOSE CARIOCA" de Carreras por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Carolina Grau
- 382)P.T.O. 9--X" CARNAVAL EN RIO" de Alguero por Orq. Bizarros (1 c) Sol. por Mariano Tomás
- 660)P.L. 10--X" GIANNINA MIA" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por Pedro Beltrán
- 66)P.Sar.C.11--X" EL SERENO" sardana de Coll por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Eudaldo Ribas
- 53)P.V.C. 12--X" EL VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel por Banda Primo Scala's (1 c) Sol. por Albertina Rocamora
- 1)P.V.O. 13--X" TERCIOPELO Y SEDA" vals de Zieherer por Orq. Los Bohemios Viena (1 c) Sol. por Catalina Arústegui
- 1650)P.O. 14--X" VIENA ES ASI" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Jaime Rigol
- 2284)G.L. 15--X" Obertura de " EL MURCIELAGO" de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por Isabel Ortiz



CANTARES DE ANDALUCIA POR ANGELILLO

- 84) P.R.An.1--~~X~~ "CARACOLLES"
2--~~X~~ "TENGO UNA JACA PIA" fandanguillos
- 86) P.R.An.C.3--~~X~~ "SOLEARES...SOLEARES" el cantar de Andalucía
4--~~X~~ "CON LA MEDIA GRANADINA" de Gravina y Cienfuegos
- 89) P.R.An.C.5--~~X~~ "MORENITA...MORENITA" columbiana
6--~~X~~ "ENTRE A MI JARDIN" ~~222~~ (b) "A LAS FLORES MAS BONITAS" fandanguillos

Handwritten in red ink:
Flore y Juan B. Lami

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Miércoles, 1 de Mayo, 1946



PROGRAMA VARIADO

- 638) P.O. ~~X~~ 1-- tres fragmentos de " NOBLEZA BATURRA" de Rivera, Rey y Martinez
por Imperio Argentina (2 c)
- 2060) A. Polydor. 2-- ~~X~~ " EQUILIBRISTA" de Golwyn) Fred Dompke
3-- ~~O~~ " COQUETERIA" de Mahr (
- 1582) P.C. 4-- ~~X~~ " SANGRE VIENESA" vals)
5-- ~~O~~ " LAS MIL Y UNA NOCHES" vals (de Juan Strauss por Ronnie Munro
y su Orq.
- 352) P.C. 6-- ~~X~~ "Yo quiero un bebé") de " UNA MUJER IMPOSIBLE" de Paso, Rosillo
7-- ~~O~~ "La calle sin un farol" (y Montorio por Emilia Aliaga y Miñoz
- 47528) A. Polydor. 8-- ~~X~~ " GAVOTA" de Winkler)
9-- ~~X~~ " MINUETO" de Boccherini (Mario Traversa y Orq.

MUSICA ESPAÑOLA

por Banda Municipal de Valencia

- 27) G.S.E.L.1-- " HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano
 2-- " L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner

por Orq. Sinfónica de Madrid

- 17) G.S.E.C.3--~~X~~ " RONDALLA ARAGONESA" danza de Granados (1 c)

A LAS 15'35--H

DANZAS Y MELODIAS

- 2366) P.C.4--~~X~~ " SE FUE") de Grau Vicente y Ferriz por Beatriz de
 5--0 " POEMA DE AMOR" (Lenclos con Tejada y su Orq.
- 2492) P.C.6--~~X~~ " BOLA DE CARNE" de Singer)
 7--0 " RHUM Y COCA COLA" de Amsterdam (Hermanas Andrews
- 2506) P.L.8--~~X~~ " NOSOTROS" de Juneo)
 9--0 " TENGO UN AMOR" de Ruiz (José Valero y su Orq.
- 2715) P.L.10-- " DE LA NADA" de Green) Orq. Artie Shaw
 11-- " SI FUESES MIA" de Shapiro (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Miércoles, 1 de Mayo, 1946



fragmentos de "MARUXA"
de Vives y Frutos

Interpretado por : OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS GALEFFI
ANIBAL VELA
FERRE

Coro del Teatro del Liceo y Orq.

album)0. ACTO I

- X 1-- "Preludio y Escena"
- X 2-- "Mírate en el espejo"
- X 3-- "Duo Maruxa y Pablo" (2 caras)
- X 4-- "Golondrón"
- X 5-- "Guarda Rufo que vienen los novios"
- X 6-- "Duo Rosa y Rufo" (2 caras)
- X 7-- "Duo Rosa y Pablo" (2 caras)
- X 8-- "Alma mía"
- X 9-- "Escena final Acto I " (3 caras)

Hemos radiado fragmentos del Acto I de "MARUXA" de Vives

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de "MARUXA" de Vives



album) ACTO II

- X 1-- "Preludio" (2 caras)
- X 2-- "Tu no te vayas" (cara 19)
- X 3-- "Escena baile y coro" (cara 21)
- X 4-- "Escena de la tormenta"
- X 5-- "Monólogo de Pablo"
- X 6-- "Escena final"

Hemos radiado fragmentos de " MARUXA" de Vives

SOLOS DE PIANO

Mischa Levitzki

143) G.I.P.L. 1-X " RAPSODIA HUNGARA NUM. 6" de Liszt (2 c)

Arturo Rubinstein

(9) G.I.P.L. 2-X " SEVILLA" de Albeniz
 3-X " NAVARRA" (

A LAS 20'23--H

PELICULAS. FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" GARBANCITO DE LA MANCHA "

1845) P.L. 1-X "La rata torera" de Guerrero por Orq.
 2-X "Canción, danza de los cipreses" de Guerrero por Cuarteto Vocal
 Orpheus y Orq.

" YO HAGO MI CAMINO

1126) P.C. 3-X "Sal al encuentro del sol" de ~~Burke~~) de Burkey Monaco por Louis
 4-X "No tengo tiempo de ser millonario" (Levy y su Orq.

" LA ESPIA DE CASTILLA "

1090) P.C. 5-X "Serenata de las mulas" } de Friml por Mantovani y su Orq.
 6-X "Simpatía" vals

" JUANITA "

1) P.Zin. 0.7-X "Juanita" rumba } de Pujol y Rode por Rode y su Orq. Zíngara
 8-X "Mi corazón espera" (

" CASTA DIVA "

48) P.Op. 0.9-0 "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini) Marta
 10-0 "Occhi puri che incantate" de " NORMA " de Bellini (Eggert

IMPRESIONES LIGERAS VARIADAS

Heinz Wehner y su Orq.

- 2823) A. Telefunken. 1-- "ESKAPADEN" de Arndt
2-- "LOS DOS TRINEOS" de Bruyns

Niña de la Alfalfa

- 37) P. R. An. C. 3-- "DE UN VERDE ROBLE" sevillana
4-- "SEVILLA QUE GRANDE ERES" peteneras

Orq. los Bohemios Vieneses

- 134) P. V. O. 5-- "ESTRELLAS NOCTURNAS" de Lamer
6-- "BUENAS NOCHES" de Wood



OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" EL MURCIELAGO" de Juan Strauss

10169) A. Polydor. 1-2 dos fragmentos por Erna Berger (2 c)

" EL ESPOSO ADORADO" de Lehar

10798) A. Polydor. 2-2 canción por Franz Volker (1 c)

" SEÑORA LUNA" de Lincke

10370) A. Polydor. 3-2 potpourri por Kochhann y Volker (2 c)

" DERFFLINGER" de Frey

10180) A. Polydor. 4-2 potpourri por Maria Milten, Max Mensing y Wito d'Antone
(2 c)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23⁴⁵--H

Miércoles, 1 de Mayo, 1946

REGIONALES

ARAGON

6) P.R.Ar. 1-- " JOTAS DE PICADILLO" por Pilar Gascón y Justo Royo (2 c)

ANDALUCIA

83) P.R.An. 2-- " LAS ESTRELLAS SE NUHLARON" fandangos } Niña de la Puebla
3-- " MI PAMPERO" colombiana }

BALEARES

4) P.R.Bal. 4-- " JOTA BALEAR") Profesores de la Banda Muni-
5-- " BOLEROS NUEVOS MAILORQUINES" (cipal de Barcelona

VIZCAYA

26) P.R.Viz. 6-- " LAS PAMPLONAS" de Cervantes } Banda "Viva Tonal"
7-- " SAN JUAN DEL MONTE" de Miranda y Nozal { y Coro

11/5/46
15
"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROSA, pa-
ra radiar el miércoles, día 1 de mayo de 1946, a las dos y media
de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

"Deseo esposa que sepa ordeñar las vacas, lavar la ropa, ocuparse de mi huerta y cuidar de mi hijo, de seis años. Tengo 34 años de edad. Para más detalles escribir a este periódico que se publica en Washington etc. etc..." Y el anuncio ha obtenido un resultado sorprendente. Arthur Binstengel ha recibido dos mil cartas de solicitud matrimonial. Apasionadas y materialistas. Tentadoras y descriptivas acerca de las gracias y de la belleza de la firmante, "tan hermosa como una actriz cinematográfica de fama mundial", hasta las líneas de la viuda con seis hijos dispuesta a contraer matrimonio y no quejarse del trabajo en la casa ni en el establo "por mucho que sea"; cartas breves y cartas que no ocultan pequeñas taras humanas. "Sé coser, sé lavar, sé ordenar, pero me canso si tengo que caminar porque estoy muy delicada de los pies..." "Mi rostro es atractivo, pero mi aliento no lo es tanto. De todos modos estoy sometida a un tratamiento y no dudo solventar este defecto y ser una esposa, como Vd. desea..." Afirmaba otra de las aspirantes... Hace años -por el 1866- ha contado Tom S. Hyland- el Territorio de Washington vióse invadido por legiones de hombres ávidos de enriquecerse. El profesor Asa Shim Mercer hacía cinco años que había aceptado el cargo de rector de la Universidad de Washington, que debía establecerse en Seattle. Pero apenas el profesor empezó sus gestiones, estudió el lugar en que tenía que alzarse el edificio y reconoció las colonias de leñadores en buses de alumnos, advirtió que por aquellos lugares no habían mujeres. Hombres trabajadores; hombres fuertes y decididos; hombres de toda

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 1 de mayo de 1946.

las edades y de los caracteres más opuestos. El profesor Mercer meditó seriamente sobre tanta dificultad. El estaba dispuesto a cuidar de toda la enseñanza trabajando sin descanso día y noche y atendiendo a todas las clases. Pero lo más importante. Lo primero: Era fomentar la inmigración femenina por medio de subsidios. ¿Las mujeres aceptarían el invite? ¿De qué medio valerse para atraerlas? El matrimonio. El matrimonio del que ya se ha dicho que no es una palabra; es una sentencia. Y gracias a esta sentencia seguramente muchas se trasladarían a Washington. Se hizo una colecta para subvencionar el viaje de Boston y el profesor partió muy satisfecho. *hacia esta ciudad* Ofrecería a las viudas y a las huérfanas de la guerra civil, un cebo: casarse en el territorio habitado por los hombres ávidos de enriquecerse. Se hizo buena propaganda y apesar de que muchas muchachas deseaban casarse no todas tuvieron valor de emprender un viaje tan lleno de incógnitas. Solo once embarcaron. Desembarcaron en Seattle el 15 de mayo de 1864 y poco después estaban todas casadas. El profesor alcanzó gran popularidad por su gestión y fué elegido diputado. De todos modos once matrimonios no solucionaban el importante problema y al año siguiente Mercer emprendió, reincidió en su idea. Visitaría al Presidente Lincoln y no dudaba le prestaría apoyo. La vispera de la llegada de Mercer a la capital, Lincoln moría asesinado. Tras diversas gestiones y la ayuda del general Grant, Mercer logró vencer dificultades, calumnias y trampas que le tendieron y el 6 de enero de 1866, salió de Nueva York en un barco "cargado de 300 muchachas provistas de sendas maletas de felpa", ocultándose el profesor en la bodega para evitar el asedio de acreedores y enemigos... El

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 1 de mayo de 1946.

viaje de las trescientas muchachas casaderas fué en extremo accidentado. Mala comida. Disputas. Los marineros, imaginándosese tenorios irresistibles. Los cuatro maquinistas, olvidando su condición de casados... Y el profesor tampoco fué insensible a la gracia de una de las pasajeras y aprovechó la escala del barco en California para casarse. Más de tres meses -según las crónicas 96 días- ~~entró~~ ^{bordo en} el barco, de nombre "El continental", por la puerta de Oro... Desde el barco ^{se} divisó un curioso espectáculo. En una extensión de unos cinco kilómetros ^{y parándose por} de la orilla, estaban los hombres solteros, los hombres solteros que, además de estar ávidos de riqueza, estaban ávidos por casarse. Mercer describe: "Hasta nosotros llegaba, por sobre las aguas, el eco de sus aclamaciones. Centenares de botes salieron a nuestro encuentro, pugnando por colocarse al costado del barco para echar una ojeada al precioso cargamento de las trescientas mujeres. Hubo un individuo que trató de trepar a bordo por una cuerda. Tuve que volverle a tirar al bote de una trompada. Los miles de espectadores que presenciaron mi contundente acción me vitorearon!..." El hombre curioso pagó cara su osadía. No cesaron las calumnias, ni los disgustos. El propietario del barco se negó a llevar a las trescientas solteras hasta Seattle. Mercer tuvo que gastarse su único capital -sus dos últimos dólares- cursando un telegrama al gobernador del territorio, solicitando su ayuda. El gobernador le felicitó y alentaba, pero... no aludía a los gastos tenidos por el profesor. ¿Qué hacer? ¿Cómo solucionar las nuevas dificultades?... Más gestiones; más súplicas y -por fin- el profesor consiguió embarcar a las muchachas solteras en varias goletas madereras. En la primera, vigilando el

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 1 de mayo de 1946.

convoy, altivo y de pié, Mercer... ¿Se le recibiría bien? ¿Qué dirían los impacientes colonos y leñadores de Seattle?... Hombres y más hombres esperaban en el muelle. El "cargamento" que se les acercaba produjo en la muchedumbre extraordinaria alegría. ¡Para miles de hombres llegaban trescientas mujeres! ¡Trescientas esposas! Los hombres se habían comprado nuevos trajes para llamar la atención de las recién llegadas. Todos aspiraban a la mano de una mujer. Nuevo problema. ¿De qué manera contener a los impacientes? Y el profesor Mercer, acallados los vítores, dirigió unas palabras de cordura y sosiego. "Estas muchachas que han llegado conmigo de Nueva York son muchachas muy decentes. No tienen prisa por casarse. Están dispuestas a hacerlo,... pero cuando se enamoren de vosotros. Por lo tanto os tenéis que ganar su corazón y su mano como Dios manda!..." Los impacientes tuvieron que frenar sus impulsos y su vehemencia. A los seis meses las trescientas muchachas estaban casadas. El profesor Mercer vióse postergado. Sus gestiones no fueron recompensadas. Tuvo que abandonar Washington, y erró por Oregón, Texas, Arizona y Wyoming. *Pasó:*
Pobreza. Amargura.
Solo el tiempo ha cuidado de enaltecer su conducta y escribióse en un periódico norteamericano: "Los nietos de aquellas mujeres a quienes el profesor Mercer hizo dar la vuelta al cabo de Hornos en busca de amor y familia, se cuentan hoy entre los ciudadanos más ricos y prominentes del Estado de Washington..." Seguramente alguno de los trescientos hombres casados gracias a la gestión del profesor fué rico y feliz, pero nadie recompensó a Mercer. Muchos años después de su muerte, un hombre anuncia en Washington que desea casarse y dos mil mujeres responden a la solicitud... Han tra-

- V -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 1 de mayo de 1946.

transcurridos ⁸⁴ ~~casi cien~~ años desde ^{la} ~~aquella~~ fecha en que miles de
hombres esperaban en una playa la llegada de trescientas mucha-
chas solteras. Si ~~todavía~~ viviera Don Hilarión, continuaría di-
ciendo: "Hoy los tiempos adelantan que es una barbaridad!..."

Valentín Monagas Roper

(1/5/46) 20

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 1 de mayo de 1946

(Original para archivo)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, ~~que radianen todos los días en esta emisora~~ dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Camelias".

Todas nuestras radioyentes habrán leído o por lo menos habrán visto en el cine o el teatro, la célebre novela de Alejandro Dumas, "La dama de las camelias". Aquella hermosa mujer que inmortalizó la fantasía genial del escritor francés, supo elegir entre sus flores predilectas a las que hicieron famoso su sobrenombre: las camelias. Y esta elección puede decirse que no fue casual porque siempre las camelias, han sido las flores ~~mas~~ preferidas por ^{muchas} personas de ~~alguna~~ realce histórico. Basta para convencernos de ello, remontarnos al origen de esta flor en nuestra patria, a donde la trajo un jesuita misionero procedente de las Indias, en ~~el~~ 1739, el cual fue admitido en audiencia, para poder ofrecer a la Reina María Teresa, esposa de Fernando VI, un arbusto que tenía dos magnificas y desconocidas flores blancas que había traído de la isla de Luzón. El arbusto tenía mas de un metro de altura y estaba plantado en un precioso tiesto revestido de nácar. En una de sus ramas estaban las dos flores blancas, que al momento entusiasmaron a la reina, que se apresuró a cortarlas llena de ilusión. En aquellos momentos, Fernando VI, el monarca melancólico, que según la historia murió de tristeza, se paseaba por su cámara del palacio de Madrid, próxima a la de la reina, cuando entró su esposa, riendo alegremente y llevando en la mano una ~~fl~~ de las flores de extremada blancura, que presentó a su esposo. -¡Hermosa flor, pero sin perfume!- dijo el monarca, estrechando en sus brazos a María Teresa, de la que estaba rendidamente enamorado. -Es la nueva flor de Filipinas- dijo la reina-. Te he reservado la mas hermosa. La otra es para la Rosales-. Esta era una actriz que gozaba de los favores reales, y que por aquel entonces representaba con clamoroso éxito la tragedia "Cinna", en el famoso corral del Principe. Por este nombre de corral, eran conocidos los teatros de la época, por estar montados en un sencillo tablado al aire libre, en el patio o corral de las casas. Y fue una de las actrices de estos primitivos teatros, la primera mujer de España que junto con los reyes, poseyó una camelia. El jesuita portador de aquellas hermosas flores, se llamaba Cameli, y en agradecimiento se llamo a la flor, Camelia. Los tallos del arbusto de Filipinas, se cultivaron bien abrigados en las estufas del Buen Retiro, permaneciendo durante mucho tiempo cultivados en secreto, pues los poseedores de este tesoro vegetal no querían popularizarlo a ningún precio. Incluso la reina María Antonieta de Francia, tan aficionada a cultivar flores raras en los jardines del Triandón, no pudo conseguirlas, ya que hasta fines de 1799

~~xxxx~~ o sea sesenta años despues, no fueron conocidas en Francia las ca-
melias. La emperatriz Josefina, esposa de Napoleon, fue una de las primeras
que consiguió poseer el preciado arbusto, en su castillo de Malmaison, ob-
teniendo merced a sus solícitos cuidados, las mas soberbias flores. No es
de extrañar pues, que Dumas eligiera esta preciosa flor para simbolizar el
refinado espiritu de su inmortal protagonista de "La dama de las Camelias".

Acabamos de radiar el artículo titulado "Camelias". Y a continuacion
vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio femenino

Para Irene.-Barcelona.Pregunta.Señora Fortuny:Habiendo oido los consejos
que da ~~xxxx~~ por radio, recorro a usted, para explicarle mi caso. Hace ~~xx~~ ya
varios años que un conocido de casa, director de peliculas, me propuso actuar
en una de las peliculas que dirigia, en un pequeño papel en el cual, solo te-
nia que salir de una iglesia, vestida de novia, como si acabara de casarme. Co-
mo era tan fácil, pues ni siquiera tenia que hablar, acepté complacida, pues
aunque no tengo ninguna afición a ser artista, no era de despreciar el sueldo
que me ofrecian, por una ^{tarea} ~~xxxx~~ tan sencilla. Sin abandonar mi labor de modista,
filmé aquellas escenas y cuando ya creia que no volveria a salir en ninguna
pelicula más, ^{un} ~~xxxx~~ director amigo del anterior me vino a hablar para ~~xxxxx~~-
impresionar otras ~~escenas~~ semejantes a la anterior en otro film, en el que
tambien debia representar un pequeño papel ~~de~~ vestido con el traje nupcial.
Segun me dijo, habia visto la película anterior y yo tenia la cara y la ex-
presión perfecta de la novia ideal. Acepté complacida, pues como el ante-
rior, era un papel muy fácil. Pero mi sorpresa no tuvo limites, cuando al poco tiem-
po una casa de anuncios publicitarios gráficos, me ofreció un contrato ~~para~~ bas-
tante ventajoso, por dejarme retratar vestida de novia en unos anuncios que
salieron en la prensa y que muy posiblemente usted misma habrá visto, anun-
ciando unos productos de belleza. Por si todo esto fuera poco, hace unos días
he recibido una carta de un pintor, bastante conocido, que vió los anuncios y
me ha propuesto igual que los anteriores, el servirle de modelo ataviada
con el para mi familiar traje de bodas. Pero esto que en realidad no parece
ser muy extraordinario, para mi sin embargo lo es, pues yo, doña Mercedes, ten-
go ya 27 años y nunca he tenido novio, y por las trazas que llevo, me parece
que me pasaré toda mi vida haciendo de novia de profesion y al final me
quedaré soltera. Como puede figurarse, no soy fea ni mucho menos, y sin embar-
go, me veo obligada a recurrir a usted para que me aconseje qué debo hacer pa-
ra tener novio.-Contestacion.Me pide usted, apreciada señorita, la fórmula pa-
ra tener novio, de la misma manera que si me pidiese una fórmula para te-

ner el cabello rubio u otra cosa semejante. Como comprenderá esto no puedo resolverlo, pues un novio no es una cosa que se pueda adquirir en una farmacia como un ingrediente de belleza. Desde luego, no es usted la única señorita que me escribe en parecidos términos, aunque en su caso exista la particularidad que me refiere y que parece un sarcasmo del destino. Estudie su carácter que tal vez sea el que aleje a sus admiradores, o pregunte a alguna amiga íntima, si usted tiene algún defecto del que no se haya dado cuenta, ~~ya que~~ ^u ~~ejemplo, si me aliento de la belleza~~ otra cualquier causa que al desconocerla usted, impida el que se corrija, y una vez descubierto ^{y corregido} este defecto que puede ser moral o físico, y usted ignorarlo, ~~ya~~ ^{ya} verá como todo se solucionará fácilmente, ya que usted es hermosa y todavía joven. Así se lo deseo.

~~Para~~ Contestación para Celia. Valencia. Creo que usted con una imaginación desenfrenada, se está labrando su propia desdicha. Eleve su espíritu, dejándose de esos pensamientos que tanto la mortifican y que a mi juicio son infundados, ^{con} pues esa desconfianza que demuestra para el ser amado, le hace muy poco favor, y él sufriría si se diera cuenta de ella. Deseche, pues, todo recelo y tenga fe absoluta, ~~textatex~~ y ya verá como su felicidad no se derrumba, iluminando siempre su corazón, los rayos de un sol esplendente, que la hagan eternamente feliz, como usted se merece por su grandes virtudes y bondades.

Para Amparo Rius. Mollerusa. Señora Fortuny: Tengo el cutis muy seco y a pesar de probar algunas cremas, no consigo al canzar un cutis fino. Procuro gastar un buen jabon para la cara, pero es inutil; sin me queda mas seco despues del lavado. Soy algo morena, doña Mercedes, y en medio de mi juventud, me apena verme sin un cutis fresco y fino, como tanto desearia. Espero de su amable bondad, me complacerá dandome un remedio para ello. Muy agradecida. Contestacion. Corresponde con sumo gusto a sus deseos, y voy a darle una formula maravillosa para su cutis: Lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 10 gramos y tintura de benjui, 5 gramos. Dese con esta pomada al acostarse y al levantarse, y ya verá en poco tiempo, qué rostro tan blanco, fino y ~~stare~~ aterciopelado le queda, para envidia y admiracion de sus amigas. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Herminia la Dolorosa. Barcelona. Señora Fortuny: Dicen que soy bonita y perdóneme la inmodestia. Pero no es de esto de lo que quiero vanagloriarme, sino de una rectitud en mis acciones, que a veces me hace sufrir. Júzguelo por el caso que le expongo. Hay un joven de buena familia, rico y con la carrera terminada de abogado, que insistentemente me hace la corte, diciéndome, que

como me ama profundamente, su sueño dorado sería casarse conmigo. Pero como yo soy de una familia humilde, y con grandes sacrificios estoy estudiando la carrera de comercio, me juzgo tan inferior al lado de él, que no le he dado el sí a sus pretensiones, a pesar de que he de confesarle que le amo también. Me parece que me vería criticada por mi ambición y que todos dirían que al corresponderle, lo hacía por egoísmo y por interés. Y esto me mortifica y me desalienta. ¿Qué me aconseja usted, señora, que debo hacer? ¿Estoy equivocada con mi modo de ser? Dígamelo con franqueza. Contestación. Creo que con su proceder, está usted labrando su infelicidad y la de ese joven que tanto la ama. Si reconoce usted que es bueno y obra con sinceridad y por amor, ¿por qué pensar en esa diferencia de clases que existe, si usted le ama igualmente? Deseche todas esas preocupaciones. No creo que nadie podrá criticarla. El amor sincero une las almas y hace felices a los seres. Me parece que solo alabanzas recibirá usted de cuantos la conozcan. Con que a hacer feliz a ese buen joven que tanto la ama, correspondiendo a sus pretensiones, labrándose al mismo tiempo su propia felicidad.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjase a nombre de M^a su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radio. ~~Xxxxxxxx~~ los martes y viernes en que radiaremos en lo sucesivo nuestra sección Radiofemina y a esta misma hora. Y acto seguido vamos a dar lectura a la novela que venimos radiando, titulada "La felicidad dura seis horas" original de Antonio Losada.

Resumen delo radiado. Fernando Miralles, el protagonista de la novela, está de redactor en el periódico La Tribuna, del cual se ha enamorado la redactora Alicia Nee, y a la que cuenta, ignorante de ello, que ama a la joven llamada Gabriela, hija del millonario Montijano, antes de conocer su verdadera personalidad, y por la que es correspondido, amores que llenan de dolor a aquella y de celos y temores a la madre de él y a sus hermanas, Loti y María Luisa. Alberto, otro joven que ama también a Gabriela, sale un día a su encuentro, celebrándose entre los jóvenes una escena violenta, pues este dice a Fernando que no le lleva a ella el amor sino el interés y el egoísmo. Cuando se ven poco después Gabriela y Fernando, éste se muestra frío y triste, influido por las palabras de su rival, actitud inexplicable para Gabriela. El señor Montijano va a celebrar una fiesta en los jardines de su palacete e invita a Fernando y a su familia, a cuya fiesta asisten estos, resultando las mujeres algo extrañas en el escenario deslumbrante de los jardines del millonario. Poco tiempo después, Fernando marcha a Madrid, donde se labra bien pronto una cadena de éxitos periodísticos, hasta volver a ocupar un primer puesto en el periódico La Tribuna, bastando solo un año para alcanzar una gran personalidad en el mundo periodístico. Continuamos con la lectura de la novela.

.....

En (Después de la lectura.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado nuestra Sección radiofemina. Hasta el viernes próximo.

(1/5/46) 25 927
A LAS 12 HORAS
DIA 1º May 46
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

Manuel Vilela España

APARATOS ELECTRODOMESTICOS

Lo que tiene de verdaderamente admirable la electricidad, es que sin que se conozca todavía su exacta naturaleza, el hombre ha llegado a hacer de la misma, la fuente de energía ideal: fácil de transmitir, de una perfecta elasticidad de potencia, inodora, integralmente limpia y con los modernos dispositivos, totalmente inofensiva. Nada tiene pues de extraño que haya venido a visitarnos, invadiendo nuestras casas para dar vida a infinidad de aparatos domésticos, cada día más extendidos y más populares.

Citemos a este propósito, los aspiradores de polvo en cuyo detalle no entraremos por su gran diversidad de una parte y por ser harto conocidos de otra. Diremos simplemente que hoy en día se fabrican poco menos que silenciosos, y que la mayor parte de constructores disponen el aparato para utilizarlo también como soplador, para pulverizar toda clase de productos tales como insecticidas, bactericidas, esencias aromáticas, fumívoros, etc.

Otro dominio sumamente interesante y más extendido cada día, en el que la ingeniosidad de los constructores se manifiesta con nuevos adelantos cada día, es el de los refrigeradores o neveras eléctricas. A pesar del número ya considerable de estos aparatos en uso en nuestro país, son más todavía los ciudadanos que en pleno estío consumen a cual mejor grandes cantidades de hielo en los mostradores de los bares y en las terrazas de los cafés y llegados a su casa absorben el agua tibia del grifo, o toman sin cuidarse mucho de ello la mantequilla casi rancia o los alimentos que se hallan en el límite de la descomposición. No, la nevera eléctrica no se halla ni de lejos lo suficientemente difundida, ni por la satisfacción que procura, ni por los servicios que rinde desde el punto de vista higiénico, ni siquiera por la economía que a las amas de casa permite en estos tiempos en que hay que comprar a veces para varios días.

La cocina eléctrica ha realizado también grandes progresos, que en cuanto se normalicen un poco las condiciones de vida podrán ser aprovechados con evidente eficacia. Los modernos aparatos de esta clase funcionan hoy en su gran mayoría a base de elementos calefactores o resistencias de "fuego vivo". Dichos elementos están constituidos por una espiral metálica resistente alojada en el centro de un tubo de acero inoxidable, incluso a temperaturas de 700 y 800 grados centígrados. La espiral introducida en dicho tubo y fijada por medio de un cemento especial pulverulento, aislante y refractario, es comprimido en forma que adquiere una dureza excepcional y protegido por el tubo resulta inatacable. Por el contrario dicho cemento posee una permeabilidad térmica considerable, a tal punto que el tubo exterior se calienta al rojo, más o menos intenso según se regule la intensidad de la corriente admitida a través de la resistencia. De esta manera, la persona que la utiliza puede ver en todo momento, la intensidad de calefacción.

Es indiscutible que la técnica, en su marcha triunfal ha invadido nuestros hogares a los que aporta cada día nuevas comodidades; ya no existe casi hogar, hasta entre los más modestos, donde tal necesidad en otro tiempo fastidiosa, derrengada o repugnante, no sea a partir de ahora efectuada automáticamente por uno u otro aparato

./..

electrodoméstico.

Los aparatos y dispositivos de uso doméstico constituyen hoy día una rama sumamente importante de la actividad industrial. Su cifra de negocios alcanza muchos millones y da trabajo a un importante ejército de obreros y obreras. Dichos aparatos aportan pues por doquier, como hemos dicho, el confort en el más amplio, real y popular sentido de la palabra.

Gracias a estos pequeños y modestos servidores, la ciencia con sus magníficos destellos invade el interior de nuestras viviendas. Al igual que un misterioso fluido de insospechado e ilimitado poder de penetración, se insinúa y acusa de esta forma hasta los últimos rincones de nuestras habitaciones.

Perdonadme la paradoja, pero he de decir, que a fuerza de complicaciones ha sabido hacerse tan sencilla hasta el punto de no sorprender a nadie; y ha sabido hacerse también lo suficiente humilde para efectuar las mas pesadas y bastas tareas encomendadas antes a las mujeres de labor, todo ello con un natural encanto y con un silencio que constituye una de sus más destacadas cualidades.

Al apuntar estas características, hemos querido demostrar que todos los hogares, cada uno en su esfera y hasta los mas modestos, pueden con poco gasto proveerse de aparatos domésticos que la técnica actual pone a su alcance.

[Handwritten signature]

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Si observamos el arte de los hierres durante los siglos góticos, una gran cantidad de trabajos declara el progresivo refinamiento artístico de las forjas españolas. Los candeleros de "flor de lis", tan ~~esbeltas y aireses~~ esbeltas y aireses, anteceden a las primeras rejas, que se apartan del viejo modelo románico de vástagos en espiral.

LOCUTORA: De las rejas góticas conservadas, la primera en cronología y severidad es la de la capilla de San Sebastián y Santa Tecla, de la catedral de Barcelona, modelo felicísimo de líneas.

LOCUTOR: Coincidiendo con la época de mayor fiebre constructora entre nosotros, aparecen maestros de tanta enjundia estética en la forja como fray Francisco de Salamanca y Juan Francés, entre los siglos XV y XVI. Burgos conserva notables púlpitos de hierro forjado, y es muy importante el de la catedral de ~~Segovia~~ Avila, en chapas caladas con tracerías góticas.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES



RADAS. 20
Tel. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



ELLAS Y ELLOS
BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS

=====

EMISION DEL MIERCOLES 11 DE MAYO DE 1946.

(1/5/46) 22

LOCUTOR=Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA ="SARAH BERNARDT"

Con el blanco uniforme de "EL AGUILUCHO"
ó la malla del "HAMLET" oscura y tersa,
con la pompa de sedas de Margarita
Gautier ó la túnica de Ifigenia,
con la línea y el gesto de triunfadora,
con el empaque augusto de altiva reina,
con el arco de gloria que eran sus brazos
ó el perfil agudísimo de su silueta,
cuando tras la cortina, que majestuosa
en pabellon se abre sobre la escena,
se oía su palabra, y tras el oro
y el cristal de su voz, veíase a ella,
en suspenso quedaba el alma toda
y la emoción se hacía su prisionera.
Pisó las tablas siendo aun muy niña
y haciendo un trovador en la comedia
de Copée "LE PASSANT", revelándose
como una actriz magnífica y soberbia
en el famoso drama "HERNANI", de
Victor Hugo. Su brillante carrera
no halló ya obstáculos, solo triunfos
la esmaltaron, siendo su influencia
decisiva, no solo en las corrientes
de la vida del arte - a la que ella
llevó modismos nuevos - si no que
en la social del siglo marcó época.
Sarah Bernardt fué la figura cumbre
del teatro. Comedianta excelsa,
tocada por la luz de lo infinito,
en el dorado airon que en su cabeza
lleva, envuelto entre rizos en desorden,
el mar de mases de su cabellera.
Genio maravilloso que encarnaba
figuras tan dispares como aquella
del principe que pide de sus dudas
respuesta a una impasiva calavera
y la grácil violeta adormecida
que es la dama gentil de las camelias.
Todo en ella fue luz, todo fue viva
llamarada que al par destruye y crea,
pues lo que ella creó, dándole aliento,
vuelve a la nada al separarse de ella.
El arte, fue su esclavo; sus secretos
descubrió con vision clara y certera,
y, al apropiarse de ellos, un prodigio
del arte fue su vida escénica.



Arrancaba a los labios la sonrisa
ó los cenía con un dogal de pena,
sin hablar, con un gesto, con tan solo
la expresion de sus ojos, que ellos eran,
aun mejor que los labios, los que hablaban
llenando con su luz toda la escena.
Sin querer ser artista, se dió al arte
y puso en el una pasion tan ciega
que, al correr de los años, mutilada,
llena de achaques, dolorida, vieja,
espectro del pasado, todavía
era la soberana de la escena,
y su risa y su voz - cristal y plata -,
su acento, aquel acento que solo ella
sabe poner en cuanto dice, cruzan
con vivos luminaires de saeta
por la sala, y cautivan al oír
y el pecho de emocion y angustia llenan.
Dijo un poeta "la divina Sarah"
y al decirlo acertó, pues todo en ella
y en su arte, es divino, aunque su vida
la manchasen los barroes de la tierra;
mas, la mancha es de amores, y por serlo
borra de lo demas todas las huellas.

LOCUTOR=Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS correspondiente al dia de
hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes proximo a
esta misma hora para escuchar a Jose Andres de Prada la Biografia
rimada del CARDENAL JIMENEZ DE CISNEROS.



21 a 22 de Mayo



NOTICIERO DE LA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

Día 1 de Mayo de 1.946.- *noche*

Estan ultimandose los trabajos preparatorios del gran certamen ferial que se celebrara en Barcelona durante el proximo mes de Junio.

Por las noticias que se reciben en la Direccion de la Feria, puede asegurarse que la industria nacional quedará brillante mente representada con las aportaciones de todos los sectores de la producción española, cuya participacion en el certamen superará, en volumen y calidad, la muy importante que registraron las manifestaciones feriales anteriores.

La participacion extranjera revestira este año proporciones realmente extraordinarias y su presencia en el certamen constituirá la más elocuente ratificacion de la alta categoria internacional del mismo.

Varias compañías de navegacion han concedido notables rebajas a ^a cuantas personas se trasladen a Barcelona durante el mes de Junio para visitar la Feria, medida que igualmente ha adoptado la R.E.N.F.E. para lo cual la Feria facilitará las tarjetas de identidad necesarias para que ~~todos los visitantes~~ todos los visitantes puedan beneficiarse de tales rebajas.

Coincidiendo con la celebracion de nuestro tradicional Certamen, se organizan diversas manifestaciones artisticas que se celebraran en el recinto de la Feria, mereciendo destacarse por su importancia el Salon Internacional de Arte Fotografico.

SE SUPLICA LA INSERCIÓN

(1/5/46) 31

SECCION CICLISTA DE LA UNION DEPORTIVA DE SANS

NOTA OFICIAL

La Seccion Ciclista de la Union Deportiva de Sans, ante la infracción cometida por un equipo de casa comercial, modificando caprichosamente el mismo, presentó una respetuosa pero enérgica protesta al Comité Nacional de la Union Velocipedica Española, denunciando el caso y comunicando que en sesión extraordinaria celebrada por la Seccion Ciclista, se adoptó el acuerdo de que hasta tanto la U.V.E. no se ~~daba~~ el fallo correspondiente, el equipo "Sans-Pirelli" no tomaria parte en ninguna competición.

Por lo tanto y como consecuencia de todo ello, el equipo "Sans-Pirelli" no participa en el Campeonato de España de Montaña que se celebra hoy en Bilbao, ni lo hará tampoco en la Vuelta Ciclista a España de no resolverse el caso.

Lo que se hace público para general conocimiento.

SECCION CICLISTA

Hoy en Gran Price.

GRAN VELADA INTERNACIONAL MARTI II CAMPEON DE CATALUÑA Y BALERAES CONTRA ~~MARIO~~ LUTTI.

Mario

Marti II el hombre que mas alto coloco en boxeo aficionado el pabellon español, imbatido hasta hoy en el campo profesional, sera enfrentado a Mario Lutti un verdadero "As" italiano sin duda el mas espectacular del equipo Branchini y que como sus compañeros viene dispuesto a dejar bien acreditada su clase para tener en España una continuidad de combates.

Para Marti II representa el combate de hoy el ser opuesto al campeón de Europa de su peso Bonetti e intentar llegar a disputarle el preciado titulo que ostenta.

Mario Lutti tambien en sus comienzos se distinguió dentro del campo de aficionados ostentando en nueve encuentros la representacion de su pais y como profesional ostenta un historial deportivo impresionante ya que en tres años y medio efectuó 47 combates ganando 37 haciendo nulo en 7 y perdiendo tan solo en 3. Es alix mismo tiempo que de un claro boxeo y limpio, de fuerte pegada ya que de sus 37 victorias 16 lo fueron por K.O. Dificil combate para nuestro campeón, pero es de esperar que dada la importancia que para el tiene este encuentro, dara un maximo rendimiento que podría darle una victoria que le colocara a las puertas del campeonato de Europa.

En semifondox el espectacular Lorente que sus recientes victorias sobre Sousa y Martinez Perales demuestran su buena forma actual peleara contra el campeón Mallorquín Mahon encuentro que dara el proximo adversario de Livio Minelli. En seis asaltos se enfrentan Valverde- Reig y

PELOTA NACIONAL

(1/5/46)

33

Campeonatos de España de aficionados,

En el partido, 2ª fase, de estos Campeonatos, celebrado el ppdo. Domingo en el Frontón Novedades, en cesta punta, entre los representantes de la Federación Balear, Sres. Beltrán y Martínez, y los de la Catalana, Sres. Balet y Puigjaner, resultaron vencedores nuestra pareja por 40 a 19 la Balear.

En Valencia, a donde se desplazaron nuestros jugadores de pala corta, Sres. Palá y de Lara, también se adjudicó la victoria la pareja Catalana, quedando 35 a 19. La pareja titular de la Federación Valenciana estaba formada por los Sres. Olaz y Huici.

Por todo lo cual Cataluña es vencedora en esta 2ª fase, en todas las modalidades que presenta, o sean Mano, Pala corta, Pala larga y Cesta Punta.

SUPPLICADA

Barcelona, 29 de Abril de 1.946

*Español 1 - Oviedo 2**Futbol**En el partido de logro celebrado en Lharramantín entre Español y Oviedo ha dado el siguiente resultado*

SUPLICA LA INSERCIÓN

(1/5/46) 34



SECCION

CICLISTA

PARA LA XXVI VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

=====

SE HA INICIADO EL ESTUDIO DEL RECORRIDO,
FINALES DE ETAPA, REGLAMENTO Y PREMIOS.PARECE SE CONCEDERAN DIETAS CON UNA FORMULA
ORIGINAL E INTERESANTISIMA.

El Comité Organizador de la XXVI Vuelta Ciclista a Cataluña se ha impuesto la tarea de que esta edición revista una grandiosidad extraordinaria. Anteanoche se reunieron cuantos señores componen la organización, para iniciar los trabajos que han de llevar al mejor éxito la gran carrera. Esta se ha señalado para las fechas del 8 al 15 de Septiembre, ambos inclusive, si bien que podría darse el caso de que fuera adelantada unas fechas que habrían de contribuir a darla mayor realce.

La Comisión de circuito trabaja en el estudio del recorrido y finales de etapa, habiéndose registrado ya algunas peticiones y sobre las cuales no se ha resuelto nada porque se esperan otras solicitudes y es asunto que motivara una delicada selección.

Asimismo el Comité Organizador estudia el reglamento por el que haya de regirse la prueba, habiéndose sugerido algunas innovaciones muy interesantes y cuyo conocimiento captará por entero el interés de los aficionados.

Por el momento puede asegurarse que la lista de premios ha de ser notabilísima, estudiándose el establecimiento de dietas a los corredores con una fórmula novísima y de gran estímulo en la que se avivará el interés de la carrera.

Cuantas poblaciones muestran deseos de que la ronda transeurra por las mismas, así como las que pretendan lograr un final de etapa, deben apresurarse a solicitarlo a las oficinas de la entidad organizadora, calle de Galileo, 40, Barcelona.



EMISION GELAS ANTICHICAS

(Día 1 de Mayo, a las 21 h.)

Sintonía

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Gelas Antich!

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcoholica Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Fiebre y Asfalto.

Locutoras: El desenlace deberán seguirlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accésits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutoras: Vais Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin

Gerardo: Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abouenge.

GOLETA DE GONG

Locutoras: El guión de hoy se titula: "Misterio en la Ciudad Fantasma"

Gerardo: El guión es original de Luis G. de Blain, y lo interpreta

MUSICA DE FONDO, encadenar con
TRIN SALIENDO DE AGUJAS

Blanch: Aparece la acción.

UMENTA VOLUMEN FONDO TRIN
Se oye mientras hablan. El Ruido se aleja y ensordece

William: Bueno, Sylvia, ya estamos en Keno Town... ¿Que te parece?

Syl.: Pues, la verdad, no le encuentro nada de particular. Estos pue-
blecitos del Oeste son todos idénticos... Casas de madera rodea-
das por grandes extensiones de árido terreno, todo ello clacina-
do por el sol.

William: A mi me encanta todo este tipismo... ¡Hola, ahí se acerca al-
guien!

Lee Walters: Bienvenidos a Keno Town... ¿Puedo serles útil en algo? Me
llamo Lee Walters y vivo de hacerme útil a la gente. Si
necesitan trasladarse a algún sitio, yo les llevaré en
mi "Ford".

Syl.: ¡Hombre... nos viene usted muy oportunamente!... Necesitamos ir
a Temple City.

Lee: Bien, eso les costará dos dólares.

William: Tengo cinco.

Lee: ¡Oh, muchas gracias!... Pero, dígame, si no es indiscreción, ¿que
diablos les lleva a ese pueblucho abandonado?

William: quizá se lo imagine cuando le diga que mi nombre es William
Bond y que esta señorita se llama Sylvia Temple.

Lee: He oído hablar de los Bond y de los Temple, así como de su fe-
mosa mina... Mi padre trabajó con el señor Bond.

Syl.: ¿Conoce usted a un hombre llamado Taciturno Hayden?

Lee: ¡Ya lo creo!... Era capataz en la mina. El hombre de confianza
del abuelo de usted, señorita.

William: ¿Que opina de Taciturno?

Lee: Es un buen muchacho... un excelente camarada. Cuando joven era
terrible. ¿Comprenden ustedes?... Hayden y yo eramos jóvenes en una
época en que el lejano Oeste era tal como se ve en las películas.
En su época, Hayden no tenía rival como tirador; manejaba las pis-
tolas con ^{las dos} manos y era igual de hábil con ambas. Todavía me
parece verle disparando sus revólveres a un mismo tiempo contra
una pandilla de cuatreros.

William: ¿En este su auto? E

Lee: Sí. ¿Que le parece?

William: Yo creía que estos "Ford" únicamente se veían en las películas
cómicas de Jaimito.

Lee: Pues, no crea, el motor funciona estupendamente... ¡Vea!

NOTA

Syl.: Falta mucho para llegar?

Lee: No, sigue estacionado en la Ciudad Fantasma.

Syll. 12: Clueded Fantasy?

Lee: así llegan en el Oeste a las ciudades mineras que quedan des pobla-
das y abandonadas al concluir la explotación de la mina. Temple
City es una ciudad fantasma.... Cuando los señores Bond y Frederik
Temple decidieron abandonar el trabajo, el pueblo empezó a vaciar-
se. Al cabo de quince años no quedaba alma viviente. Entonces sir-
vió de cuartel general a varias cuadrillas de ladrones de ganado.
Aún hoy día, los cuatreros se refugian en Temple City. Pero pro-
curan mantenerlo secreto porque la policía es actualmente mucho
más eficaz que hace cuarenta años.

Syl.: Pues si que es un sitio agradable la ciudad fundada por nuestros abuelos.

William: En sus tiempos, Temple City debió ser un lugar divertidísimo.

Lee: ¡ Y que lo diga!... Hayden podría contarles muchas cosas... A propósito, desde ayer no he vuelto a ver a Hayden.... me pregunto donde se habrá metido.

William: Creo que está en Temple City, esperámonos.

Lee: ¡ Ah!... De buena gana le saludaría... ¡pero vaya usted a saber donde se ha metido!... Bueno, ya hemos llegado. No es cierto a imaginar lo que buscan ustedes por estos andurriales. Bueno, aquí les dejo...

C TOS & MO TO R

Lee: Den recuerdos de mi parte a Hayden, cuando lo encuentren.

William: Muchas gracias por la molestia, señor...

Lee: Lee Walters, para servirles.... Bueno, que les vaya bien.

541: 2 editions!

MOTOR QUE SE AJA = INDUENTE

Syl.: Es simpático el vejete, ¿verdad?

William: Mucho...Y, bueno, ¿que hacenos ahora?

51.: Mira. En aquel edificio hay un letrero que dice "Oficina de Correos"... Acercuemonos, quizá encontremos allí a alguien.

Willian: Fijate... Hay un hombre en el porche. Es un viejo con cara de chivo.

Syl.: Se diria que está durmiendo la siesta.

Willian: Bueno, lo despertaremos...! Un buen hombre!...Oiga, ¿dónde podemos encontrar alojamiento?

Taci turno: {Gruñen} ¡Bum!... Por ahí, donde quieran. El único habitante de este pueblo soy yo.

Syl.12 Es usted el encargado de Correos?

Tac.: Hace cincuenta años que no llegan cartas a Temple City...Y lamento haberles contestado. Me molesta hablar con guasones.

PASOS QUE SE ACERCAN

Verá: Buenas tardes... Me llamo Vera Dallas. Supongo que ~~ustedes~~ también han venido para lo del testamento. ...Me alegro de no estar sola. Esta Ciudad Ven-
tesma empezaba a atacarme los nervios... ¡Y no puede decirse
que Taciturno Hayden sea un compañero muy bueno!

William: 1st & 2nd United Techno Hayden

Tac.: (Siempre grufón) Sí.

William: Soy William Bond. Y esta señorita que me acompaña es Sylvia Temple.

Tac.: (Con súbita animación) ¡Caramba! ¡Cuanto me alegro de que hayan llegado!... Esperaba a tener que les hubiera ocurrido algo...

Syl.: ¿Ago?... ¿A qué se refiere?

Tac.: ¡A nada, a nada!... Sigame. Tengo algo para ustedes en la caja fuerte de estas oficinas de correos.

PASOS

Tac.: Todo está aquí muy viejo, destortilado y polvoriento...; pero la caja de caudales funciona admirablemente... Durante todos estos años he procurado que sea así.

CHASQUEAR DE LLAVIN

Tac.: Los abuelos de ustedes me tenían mucho aprecio. Cuando abandonaron la explotación de la mina, me concedieron el derecho de trabajar por mí cuenta un pequeño filon... a cambio de un favor... Consistía este en guardar cuidadosamente este sobre, que hay, uno de Mayo, según fue convenido, debía entregarles a ustedes en propia mano... cosa que hago.

Vera: Es muy curioso todo esto. A nosotros no se nos comunicó la existencia de este documento.

Hayden: No me extraña, señorita Dallas. Los señores Bond y Temple eran muy listos... ¡Son muchos los que aspiran participar en la herencia de la mina!

Vera: Lo ignoro. Yo soy sobrina carnal del difunto señor Temple, el hijo de Frederik Temple.

Syl.: Celebro conocerte, querida prima.

William: Bueno, veamos lo que contiene este sobre.

RASGAR DE PAPEL

William: (Leyendo) queridos nietos; Muchos quisieran saber donde se encuentra la mina de oro inexplorada. Nosotros la hemos dejado intacta. Nuestra idea es que un exceso de millones trae desgracia. Por eso es hemos reservado el nuevo filon aurífero. ¡Ojalá este legado os haga felices. Buscad la mina y la tendreis. Todo se ha de ganar. Cuando siendo pequeños os portabais mal, teniais que ganaros el perdón, no lo olvidéis. Vuestros abuelos John Bond y Frederik Temple... Post Data: El hotel de Temple City fue siempre ~~recomendado~~ recomendado a los que buscaban ~~hospedaje~~ hospedaje".

Vera: Es eso todo?

William: Sí.

Vera: No hay ningún plano ni nada que indique donde se encuentra la mina?

Tac.: Quizá esté incluido en el testamento.

Vera: El sobre no contiene nada más?...; Es imposible!

Tac.: Perdon, señorita... ¿que pretende usted insinuar?

William: Insinua lo que yo ya he podido observar, según Hayden.

Syl.: ¿Qué es?

William: Pues que este sobre ha sido abierto antes de ahora. ~~Está~~ en las arrugas que hay en el borde engomado. En cierta ocasión abrí una carta sometiendo a un chorre de vapor de agua, y, luego, cuando volví a pegarla, se quedó así de arrugada.

Syl.: Por lo tanto, alguien leyó este mensaje antes que nosotros.

William: Eso es. Digamos, Hayden, ¿cuando colocó el sobre en la caja de candales?

Tac.: Hace ~~unos~~ días. Me lo guardaban en el Banco de Keno ~~Bank~~ Town. Pero viendo que se acercaba la fecha, lo retiré del Banco y me vine aquí con él. Entonces, para mayor tranquilidad, lo metí en la caja de candales.

William: ¿Dónde durmiste usted durante estos días... aquí, en la Oficina de Correos?

Tac.: No. En el hotel. Quedan allí algunas habitaciones habitables... Bueno, ¿siguen ustedes creyendo que yo abrí el sobre?

William: No, por una muy sencilla razón: Si este sobre hubiera contenido el plano de la mina, la persona que lo abrió no se hubiera molestado en volver a cerrarlo y dejarlo en su sitio. Se lo hubiese llevado, sencillamente. En mi opinión, el que leyó la carta comprendió que esta contiene un mensaje secreto. Por eso la dejó nuevamente donde la había encontrado, y ahora espera a que yo o la señorita Temple lo descifremos. Y entonces...

Syl.: Entonces, ¿qué?

William: Entonces suprimámos a ambos y adueñarse de la mina.

Syl.: ¡~~¡Muy~~ Bonita perspectiva!

Vera: Bueno, sea como sea, lo mejor será irnos al hotel. Es mucho más confortable que estas oficinas.

William: ¡Vámonos!

PASOS
RUIDO DE MOTOR LEJANO

Syl.: ¡Escuchent!... Se diría que viene un camión.

Tac.: ¿quien diablos puede venir a estas horas ~~xxx~~ a la Ciudad Fantasma?

Vera: Es un autobús de línea

Tac.: Sí, el autocar de Pacos. Ha hecho un rodeo para pasar por este pueblucho.

William: Me dá el corazón que así lleguen los restantes herederos.

GOPE DE GONG

Blanch: En el autobus ha llegado un heredero más... Se llama...

Sherwood: Me llamo Clayton Sherwood. ~~Me apuesto en pose simpática y~~ malas lenguas dicen ~~por~~ que soy el jefe de una pandilla de gangsters, en Chicago.

Blanch: Con Clayton Sherwood vino el notario, Perry Tuttle, encargado de leer el testamento conjunto de los señores Pond y Temple. Escuchemos a Perry Tuttle:

Perry: Señores, el testamento dice así: "Legamos la mina sin explotar de la siguiente manera: Los beneficios deberán repartirse en dos mitades iguales. Una corresponderá, en partes idénticas, a nuestros nietos. Y la otra mitad a repartir entre los nietos de nues-

tres hermanas. A la muerte de uno de los herederos, la parte que le correspondía pasaría a engrosar los beneficios a repartir entre los demás herederos. Los interesados deberán reunirse en Temple City, el 1 de Mayo, donde podrán entrar en posesión de la mina. El emplazamiento de esta lo dejamos oculto para evitar cualquier mala intención. Y para que conste y surta efecto...

Clayton: ¿Eso es todo?

Perry: Sí, señor Sherwood. Eso es todo. Ahora, me gustaría conocer a los herederos.

William: Me llamo William Bond, y esta es la señorita Temple. En cuanto a los demás herederos, creo que el único es un tal Herbert Pierson, nieto de la hermana de mi abuelo.

Perry: ¿El único?

Syl.: Sí, puesto que la hermana de mi abuelo, el señor Temple, no tuvo hijos.

Perry: Bien, bien... ¿dónde está ese señor Pierson?

Vera: Ya me prometido. Me envió a Pecos este telegrama. Tenga.

Perry: ¿A ver? (leyendo) ~~URGENTE~~ "Posiblemente llegaré tarde a lectura testamento. Stop. accidente automovil me retrasa".... Bien, ahora creo que convendría aclarar ~~al~~ lo referente al emplazamiento de la mina... En el testamento se dice que los herederos entrarán en posesión de ella el 1 de Mayo, es decir, hoy, en Temple City.... ¿cabe se ha hecho público algún documento, plano o mapa que aclare este particular?

William: Tenga, vea esta carta que el señor Hayden guardaba para nosotros.

Perry: (Como si leyese) ¡Hurra! ¡Hurra!.... ¡Pero, bueno, este papel no nos aclara nada!

Sherwood: ¡Eso sí que tiene gracia!... Ahora resulta que ni siquiera los herederos legítimos pueden entrar en posesión de ese maldito filón.

CLIP DE TONO

Blanch: Dos horas más tarde.

Syl.: Bueno, William. Todos se han retirado a sus habitaciones. Y yo voy a hacer lo mismo porque me ciego de sueño.

William: Espera un momento, Sylvia. He estado reflexionando sobre el contenido de la carta de Hayden.

Syl.: ¿Y has llegado a algún resultado?

William: Recuerdas que dice: "Cuando, siendo pequeños, os portabais mal, teníais que ganar el perdón"?

Syl.: Sí... Pero...

William: Además, nos aconsejaba hospedarnos en el hotel de Temple City.

Syl.: Ese detalle me llamó la atención.

William: Cuando yo era pequeño y cometía alguna travesura, me encerraban en el cuarto ropero.

Syl.: ¡A mí también!... Creo que este género de castigo era una costumbre de nuestros ~~abuelos~~ respectivos abuelos.

William: ¡Eso explica todo! He supuesto cualquier cosa a que la entrada de la mina se halla aquí, en este hotel... Bastará con

encontrar un cuarto ropero.

Syl.: Yo he visto una habitación que se asemeja a un cuarto ropero. Está ahí, detrás del mostrador.

PASOS

William: Vamos. Está vacía. Sería preciso dar con el resorte.

Syl.: ¿que resorte?

William: El que abre la puerta secreta. ¿comprendes? Forzosamente tiene que haber una puerta secreta.

Syl.: Mira en el zocalo.

William: No encuentro nada que...

CHASQUIDO

William: ¡Ya está!

Syl.: ¡Dios mío, la mina!... ¡Estamos de suerte!

PASOS

Tac.: ¿que hacen ustedes ahí?

William: ¡Ah!... ¡Hola!... ¡Caramba, no le hemos oído llegar!...

Syl.: Señor Taciturno, ¡acabamos de encontrar la entrada de la mina!

Tac.: Vaya, me alegra... ¡Guisti!... ¡Bucuchen!... Alguien anda por el porche... ¡Apague el quinqué, señor Bond!

SOPILLO

PASOS LEVANTOS QUE SE ACERCAN

SILENCIO

REMOVER DE PIES = RESPIRACION JADEANTE

RESPIRO

Tac.: ¡Por favor... enciendan!... ¡Estoy herido!

MURMULLO DE VOCES

Vera: ¿que ha ocurrido?... ¿quien es ese hombre caído en el suelo?

Sherwood: ¡No hay manera de dormir!... ¿quien ha disparado?... ¡Caramba!... ¿quien es ese?

Syl.: ¡Pero sí es Lee Walters!

Tac.: ¿Lee Walters?... ¡Pues es cierto!... ¡Dios mío!... ¡No le reconocí en la obscuridad!... Venía armado con un fusil, de modo que yo avancé sigilosamente para acogerle por la espalda. Pero, con toda seguridad, debió oírme, puesto que bruscamente se volvió e hizo intención de descerrajarme un tiro. Entonces, yo eché mano a mi cuchillo y descargué un golpe lo que se dice a ciegas. ¡Pero no habérselo matado!

William: Le ha roto usted la primera costilla... pero al tropezar la hoja de su cuchillo con el hueso ha evitado que le perforara el pulmón... Convendría tender a este hombre en una cama.

Sherwood: Vamos, Notario, ayudeme a transportar el cuerpo.

Perry: No me llame notario, por favor. Mi nombre es Perry Tuttle... agarre usted por la cabeza. ¡Sí... Vamos...

PASOS QUE SE LEVANTAN

Vera: ¡Está usted herido, señor Hayden!

Tac.: Sí. La bala me rozó el brazo derecho... ¡Maldita confusión!... ¡Sería terrible que yo hubiese matado al pobre Lee!

William: No se preocupe, la herida de su amigo no es grave.

Tac.: De todas formas, creo que lo más oportuno será que yo mismo vaya a Keno Town en busca del médico... Iré a pie y volveremos a caballo.

Vera: No tiene que semejante caminata no le será muy beneficiosa.

Tac.: ¡Basta!... En una ocasión anduve diecisiete kilómetros con un balazo entre las costillas!... No se preocupe. Dentro de una hora estará de vuelta con el médico.

William: Bueno, pero deje primero que le venda la herida.

Tac.: Sí, claro... ¿Uh?... ¿quién está ahí?

William: ¡Cuidado!... No se precipite, es el señor Sherwood.

Tac.: ¡Oh, lo siento!... Estoy un poco nervioso...

PAGOS

William: ¡Fortunadamente, señor Sherwood, nuestro amigo Taciturno Hayden no puede hacer uso rápido de su brazo derecho. De lo contrario la habría alojado una bala en el cuerpo.

Sherwood: ¡Diable, este hombre es peligroso!... Primero apuntaba a un pobre viejo y, ahora, por poco se descerraja un tiro.

Tac.: Lo mejor será que me vaya cuanto antes. El aire de la noche quizá me calme los nervios.

COIPE DE GONG

Blanch: Dos horas más tarde.

Galopar de Caballo = Casa

Blanch: Un jinete se acerca a la puerta del hotel de Temple City. Ata su montura a un poste y entra en el edificio.

PAGOS

Craig: ¡Oh de la casa!

INTRODUCCION = PAGOS

Sherwood: ¿Qué diantres pasa ahora?

William: ¿Quién es usted?

Craig: Soy Craig, el sheriff de Keno Town. Mi ayudante encontró, hace una hora, a Taciturno Hayden tendido en la carretera... con un balazo en la frente. El cuerpo estaba a medio camino entre Keno Town y Temple City... quisiera saber lo que ha ocurrido... Taciturno Hayden estaba con ustedes, ¿verdad?

Sherwood: Sí, pero se marchó hace cosa de dos horas.

Perry: En efecto. Su intención era traer al médico de Keno Town.

Craig: ¿Un médico?... ¿Para qué?

Vera: El pobre Hayden murió, por equivocación a Lee Walters.

Craig: ¿Un diablo vino a hacer aquí Lee Walters?