



Original

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 12 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Executante
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.	Varios	Humana
12h.--	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.		
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Fragmentos seleccionados de películas.	Varios	Discos
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos seleccionados de películas		"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Impresiones populares.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "El torero y el toro".		Locutor
15h.10	"	Actuación de la Cía. de Irene López Heredia: Fragmentos de la obra: "Aquella mujer".	Suárez de Deza	Humana
15h.30	"	"Crónica de libros".	Albor	Locutor
15h.40	"	"Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.15	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Obras de Mozart, Respighi y Wagner.	Varios	"
18h.--	Tarde	Bailables.	"	"
19h.--	"	"D. Gil de Alcalá", frag.	Penella	"
19h.25	"	Impresiones populares diversas.	Varios	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Fragmentos de zarzuela y opereta.	"	Discos
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Siguen: Fragmentos de zarzuela y opereta.	"	"
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Programa variado.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva.		Locutor
21h.40	"	"Cabaigata musical".	"	Discos

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 12 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.—	Noche	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.05	"	Sigue: Programa variado.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Recital de piano a cargo de la concertista PILAR MIRÓ. Programa	Mendelssohn	Humana
23h.10	"	Música inglesa.	Varios	Discos
23h.30	"	"Música de las Américas": Programa sinfónico.	"	"
24h.—	"	Fin emisión.		
.....				

DOMINGO, 12 de Mayo de 1946

.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

X12h.-- (Si ha terminado 1ª parte retransmisión) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.

12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Fragmentos seleccionados de películas: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Fragmentos seleccionados de películas: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la ORQUESTA AMADEO ROVIRA:

- 1 - Anja con swing - fox de Lera
- 2 - Por fin - fox de Warren
- 3 - Látidos de mi corazón - fox de Berel
- 4 - Caracola - pasodoble de Tarridas -

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Impresiones populares: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "El torero y el toro":

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

O 15h.10 Actuación de la Cía. de Irene López Heredia: Fragmentos de la obra de Suárez de Deza: "AQUELLA MUJER".

X 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Disco del radioyente.

X 17h.45 "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Obras de Mozart, Respighi y Wagner: (Discos)

X 18h.-- Bailables: (Discos)

X 19h.-- "Don Gil de Alcalá", de Penella, fragmentos: (Discos)

X 19h.25 Impresiones populares diversas: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

~~(Texto aparte)~~

X 20h.05 Fragmentos de zarzuela y opereta: (Discos)

X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. ~~(Texto aparte)~~

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Boletín informativo.

X 20h.35 Siguen: Fragmentos de zarzuela y opereta: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

X 20.55 "Programa de avicultura" (Texto aparte)

X 21h.-- Hora exacta.- Programa variado: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva.

X 21h.40 "Cabalgata musical", (Discos)

X 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

0 22h.05 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.⁴⁵~~30~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Recital de piano a cargo de la concertista PILAR MIRÓ:

Programa Mendelssohn

X "Canción de Primavera"

X "Scherzo en Mi mayor"

X "Rondó caprichoso"

X 23h.10 Música inglesa: (Discos)

X 23h.30 "Música de las Américas": Programa sinfónico: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12⁴⁵-H

Domingo, 12 de Mayo, 1946

UB
Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA A EMITIR DESPUES DE LA RETRANSMISION

SARDANAS

73) P.Sar.C.1-- " LA MEVA FILLETA" de Paulis
2-- " IRIS" de Delpech

} Cobla la Principal de la Bisbal

54) G.Sar.L.3-- " BELL PENEDES" de Saderra
4-- " NEUS" de Juncà

} Cobla Barcelona



PELICULAS FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" EL CASTILLO DE ROCHAL"

2225)P.L. 1--X "Polca del pim, pam, pum" de Matz. Tuó por Cuarteto Orpheus

" GARBANCITO DE LA MANCHA"

2--X "Los gusanitos" de Bisbe por Cuarteto Vocal Orpheus

" LA DOLORES"

702)P.L. 3-- "Catalina" }
4-- "Para el carro" } de Quiroga por Conchita PiquerA LAS 13'35-- H sigue

" TU SERAS MI MARIDO"

1084)P.L. 5--X "Yo se por que" de Warren por Hutch (1 e)

" AQUELLANOCHÉ EN RIO"

910)P.O. 6--X "Bambale" de Horta por Carmen Miranda (1 e)

" ARMONIAS DE JUVENTUD "

1264)P.O. 7--X "El chico del tambor" de Wdens por Orq. Gran Casino (1 e)

" LA RUTA DE SINGAPUR"

2579)P.C. 8--X "Gaitero de boniatos" de Burke por Bing Corsby (1 e)

" BELLEZA, RITMO Y AMOR"

1120)P.Victor. 9--X "Aquella vieja magia negra" de Mercer) Glenn
10--X "Un copetín rosado para una dama triste" de Oakland (Miller
(y su Orq.

" LA FLORS DE HAWAY "

631)P.O. 11--X "No se besar sin amor")
12--X "La perla del mar del sud" (de Abrahan por Marta Eggert

SUPLEMENTO

IMPRESIONES POPULARES

MARIO GABARRON

2381) P.L. 1--0 "Romance de la lirio" }
2--0 "Que se acaba el mundo" } de Quiroga

MATILDE MARTIN Y EMILIO VENDRELL

51) P.O. 3--0 "Duo" }
4--0 "Mujeres" } de "Los claveles" de Serrano

CHARLIE KUNZ

2338) P.C. 5--0 "Selecciones en piano" (2 c)

TINO ROSSI

836) P.R. 6--0 "Lejos de las guitarras" }
7--0 "Bella muchachita" } de Scotto

ORQ. HANS BUSCH

47232) A. Polydor. 8--0 "En una pradera húngara" de Walde
9--0 "Mil canciones" de Busch

MUSICA ESPAÑOLA

por Banda Municipal de Barcelona

- 28) G.S.E.L. 1--X "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez
2--X Intermedio de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez

por Orq. Sevilla Típica Española

- 7) G.S.E.O. 3--X "TORRE BERMEJA" } de Albeniz
4--X "MALLORCA" }





DISCO DEL RADIOYENTE

- 1010)P.C.1-- " LA BALANGUERA" de Vives por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Juan Ibars
- 2331)P.C.2--X"Tengo celos" de " HOY COMO AYER" de Moraleda por Celia Gamez (1 c) Sol. por María del Carmen y Alfonso
- 2491)P.C.3--X"Yo te diré" de " LOS ULTIMOS DE FILIPINAS" de Halpern por M^a Teresa Valcarcel (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 2228)G.L.4--X" INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c) Sol. por María Aulestia
- 980)P.L. 5--X"Le pido y un canto" de " BLANCA NIEVES" de Churchill (1 c) Sol. por Montserrat Teres Antolí y Montserrat Antolí
- 376)P.T.O.6--X" JOSE CARIOCA" marchina de Carreras por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Mari Feli Gurruchaga y por Teresita Hervas
- 2402)P.C. 7--X" ES LA PRIMERA VEZ QUE ME HE ENAMORADO" de Tobias por Josepgine Bradley y su Orq. (1 c) Sol. por Nuria Porta y *anyarín Marisany.*
- 1862)P.C. 8--X" NO TE IMPORTE SABER" de Touzet por Bing Crosby (1 c) Sol. por Jorge Lloria y por Alberto Guiriguet
- 1594)P.L. 9--X" VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por Nuria Prat y María Buzadé y *Maribel Lorena*
- 1862)P.C.10--X" CANCION DE IRLANDA" de Shannon por Bing Crosby (1 c) Sol. por Mari-Loli Gonzalez y por Manuel Gonzalez
- 76)G.I.P.L.11--X" NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR" de Chopin por Ignace Jan Paderwski (1 c) Sol. por Elisabet de Ferrater
- album)C. 12--X"Dile" de " DON MANOLITO" de Sorozabal por Garcia Martí (1 c) Sol. por Geronimo Serra y por Mercedes y Matilde Valdivia y por Mercedes Lacoma
- 26)G.S.E.13--X"Preliudio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Joaquina Serrat y Rafael Ortega
- 2382)P.L.14--X" YO SOY MEJICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Rosa Salud y por Maruja Serrat y Rodrigo Fernandez y por Jesús ~~XXXXXXXXXX~~ Giner
- 2500)P.O.15--X" ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Rosa Esplugas
- 2382)P.L.16--X" ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Teresa Mateu
- 1290)P.L.17--X" PIPA BANDERA" de Quiroga por Lola Flores (1 c) Sol. por Elisa Navarro
- 2500)P.O.18--X" MELODIAS DEL DANUBIO" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por José Codina y esposa
- 39)P.Mar.L.19--O" EL CAPITAN" marcha de Sousa por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Dolores Coca y Jaime Soler

(NOTA: Sigue a las 17--H)

sigue DISCO DEL RADIOYENTE

- 4) P.R. Bal. C. 1--○ "BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES" por Profesores de la Banda Municipal de Barcelona (1 c) Sol. por Antonia Calafat
- 40) G. Corf. L. 2--○ "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeó Català (1 c) Sol. por Andrés Buades y Carmen Ribó
- 2730) P. O. 3--○ "LA CIEGUITA" de Kepler por Carlitos Gardel (1 c) Sol. por Jorge Pascual
- 1023) P. L. 4--○ "CARITA DE ANGEL" de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma (1 c) Sol. por Montserrat Soler ~~xxxxxxxxxx~~
- 178) G. Op. L. 5--○ "Brindis" de "MARINA" de Arrieta por Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba (1 c) Sol. por Pepita Sampe, Francisca Massons y Enrique Baquero

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17'15--H

(12/5/46) 12
Domingo, 12 de Mayo de 1946

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

MOZART

album) 1--X Obertura de " LAS BODAS DE FIGARO " (1 c)

RESPIGHI

~~2158) G.C. 2--X~~ " LOS PAJAROS " Suite

2158) G.C. 2--X "Preludio" (b) "La paloma"

3--X "La gallina"

2159) G.C. 4--X "El ruiseñor"

5--X "El cuco"

WAGNER

24) G.W.L. 6--X Obertura de " LOS MAESTROS CANTORES " (2 c)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18—H

Domingo, 12 de Mayo de 1946



BAILABLES

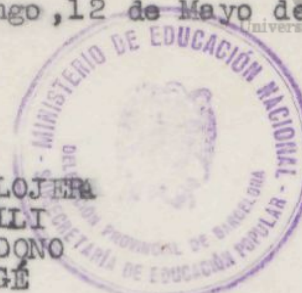
- 108) P.B.E.C. 1—X "FURIA ESPAÑOLA" } de Araque por Orq.
2—X "AL OLIVO" }
- 2335) P.C. 3—X "SIEMPRE TE AMARE" } de Araque por Beatriz de Lenclos con
4—X "CANTAR Y BAILAR" } Tejada y su Orq
- 31661) A.O. 5—X "MI AMOR Y TU AMOR" de Jary } Michael Jary y su Orq.
6—X foxtro de "FRANCISCA" de Jary }
- 378) P.T.O. 7—X "CHANG-KABO" } de Novi por Trio Camaguey
8—X "OLEI-OLEA" }
- 10946) A. Polydor. 9—X vals de "MASCARA AZUL" de Millcoekr } Erhard Bauschge
10—X foxtro de "NANON" de Melichar } y su Orq.
- 2367) P.C. 11—X "RECUERDO PAMPERO" } de Ferriz por Sepúlveda con Orq.
12—X "VIEJO TANGO" }
- 2337) P.C. 13—X "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Watson } Charlie Kunz y
14—X "AMAPOLA" de Lacalle y Garuse } su Orq.
- 1259) P.C. 15—X "CARIOCA" de Youmans por Tejada y su Orq. (m2 c)
- 112) P.B.E. 16—X "ARRUZA TORERO GRANDE" } de Arquelladas por Luis Rovira y su
17—X "GRANA" } Orq.
- 1689) P.O. 18—X "UNO" de Mores } Mario Visconti y su Orq.
19—X "CHIQUITA" de Lauder }
- 2505) P.O. 20—X "ALGO MEJOR PARA TI" de Mari } Gaspar, Laredo y Llorens
21—X "CACHITA" de Hernandez }
- 1068) P.L. 22—X "EN FORMA" de Garland } Orq. Joe Loss
23—X "OASIS" de Winstone }

fragmentos de " DON GIL DE ALCALA"

de Penella

Interpretado por : MARIA VALLOJERA
TRINI AVELLI
MARCOS REDONO
PABLO GORGÉ
Tenor cómico

Coro y Orq.



album)0..

- 1-- "Plegaria e invocación"
- 2-- "Intermedio "
- 3-- "Pavana"
- 4-- "Brindis"
- 5-- "El jarabe "
- 6-- "Las mariposas"
- 7-- "Romanza de Don Gil"
- 8-- "Romanza de Don Diego "
- 9-- "La Habanera"
- 10-- "La confesión"

Hemos radiado fragmentos de " DON GIL DE ALCALA" de Penella

(Seguir el orden del programa)

A LAS 19'25--H

IMPRESIONES POPULARES DIVERSAS

- 2717)P.O.11--X" SELECCION DE LAS PRODUCCIONES KAPS-JOHAN" de Vasilesu, Pezzi
y Kaps por Mignon y su Orq. (2 c)
- 67)P.R.An.C.12--X" HUELVA LA CARCELERA") de Font y de Anta por
13--X" CORDOBA FABDANGUILLO DE LUCENA" (Banda Mun. de Sevilla
- 2900)P.C. 14--X" IN CHI-CHI-CASTENANGO" de Connelly } Edmundo Ross y
15--X" RON Y LIMONADA" de Amsterdam { su Orq.
- 2575)P.C. 16--X" CADENCIA ANDALUZA" de Faus } Elsie Bayron con
17--X" TOQUE USTED EL TROMBON" de Ventura { Orq.
- 1669)P.L. 18--X" EL KURUKU" de Durán Alemany } Cuarteto Vocal Key
19--X" PIPA DEL TIROL" de Halpern {
- 638)P.O. 20--0 fragmentos de " NOBLEZA BATURRA" de Rey y Rivera por
Imperio Argentina (2 c)
- 2141)P.C. 21--0 " EL SALTIRO DE LA CARDENA" de Bou } Emilio Vendrell
22-- " PER TU PLORO" de Ventura {

ZARZUELA Y OPERETA FRAGMENTOS

49) G.Z.Or.L.1--X "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca
2X fantasía de "BOHEMIOS" de Vives

47589) A.Polydor.3-- dos fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar
por Johannes Heesters (2 c)

10180) A.Polydor.4-- potpourri de "DERFFLINGER" de Frey por Maria Milten
Max Mensing y Wito d'Antone (2 c)

A LAS 20'35--H

LAURA MIRANDA

1687) P.L.5-- "CANCION CALIEJERA" de Melo
6-- "CANCION DE NAVEGANTES" de Nóbrega

A LAS 20'40--H

SIDNEY TORCH INTERPRETANDO FOXTROTS AL ORGANO

2403) P.C.7--X "DESFILE DE TORCH" (2 c)

2147) P.C.8--X "DESFILE DE TORCH Nº 6" (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21-- H

Domingo, 12 de Mayo, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA VARIADO

album)C. 1- dos fragmentos de " LA ETERNA CANCION" de Sorozabal por
Guillermo Palomar y Orq. (2 c)

11307)A.Polydon. 2- " BUM-BUM" de Trenet) Hans Georg y Orq.
3- " YO ESPERARE" de Siegel (

47283)A.Polydon. 4- " GASPARONE" de Millocker) Lilly Trautman
5- " PARA VALSAR" de Arditi (

2554)A.Telefunken. 6- " LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Lehar) Lajos Kiss con
7- " SALUDO DE AMOR" de Elgar (Orq.

125)P.I.V.L. 8- " LABERINTO" de Locatelli)
9- " DANZA HUNGARA EN RE MENOR" de Brahms (Yehudi Menuhin

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE OPERA

TOTI DAL MONTE

175) G. Op. L. 1 -- fragmento de " L. TRAVIATA " de Verdi

TOTI DAL MONTE Y LUIGI MONTESANO

2 -- fragmento de " RIGOLETTO " de Verdi

RICCARDO STRACCIARI

59) G. Op. O. 3 -- X "Largo al factotum" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini
4 -- "Prólogo" de " I PAGLIACCI " de Leoncavallo

SONIDO: SINTONIA

Locutor: La seleccion de marchas de Soussa anuncian a Vds., que ha dado comienzo en estos momentos el programa numero 194 de recortes de prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Esta es la voz de Juan Ibañez, que interpretará con Enriqueta Teixidó este guión cuyo sonido regula Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Losada: Un personaje de actualidad: Margarita Gautier.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Losada: Cuando llegan a Paris gentes extranjeras, en viaje de turismo, despues de visitar la torre Eiffel y el Museo del Louvre, es obligado un paseo por los jardines del cementerio de Montmartre, mientras el guía cuenta a los visitantes romanticas historias...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Ay! señorita...! Cuanta gloria yace sepultada en esta tierra... Egoismo, pasiones, vanidad... Las personas somos como una espiral de humo que vaga, con muchas pretensiones, y que de pronto desaparece... Mire... Aquí descansan los restos de Mimi Pinson. La dulce Mimi que inmortalizaron Murger y Puccini...

SONIDO: MUSICA "BOHEME"

Locutor: Por favor, señorita... Tenga la bondad de seguirme... Cuidado...! Por aquí. Gracias... Vea... Esta lapida de marmol es tan fria e insensible como las cenizas que oculta... Las cenizas de Manon Lescaut...

SONIDO: MUSICA "BOHEME"

Locutor: El Abate Prévost idealizó a Manon casi tanto como Emilio Zola a la famosa "dama del boulevard" ...?Recuerda usted a Naná? Bella, pecadora, incitante... (Esta aquí convertida en un monton de podredumbre)...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Escuche usted, guía... Tenga la bondad de leerme la inscripcion de esta lápida... Me olvidé traer las gafas y me resulta difícil verla...

Locutor: Con mucho gusto señorita... Dice aquí...: " ICI REPOSE ALHPONSINE PLESSIS. NÉE LE 15 JANVIER 1824. DECÉDÉE LE 3 FEVRIER 1847. - DE PROFUNDIS "

Locutora: " AQUI DESCANSA ALFONSINA PLESSIS. NACIO EL 15 de ENERO DE 1824... FALLECIÓ EL 3 de febrero de 1847... "

Locutor: Solo 23 años duró la vida de Margarita Gautier...

- Locutora: Pero... ¿existió "La dama de las camelias"? No sé por qué razón se me antoja un personaje de leyenda, una figura creada por la imaginación de Alejandro Dumas...
- Locutor: No, señorita... Existieron ella y Armando Duval.
- Locutora: ¿Quién fue Armando Duval?
- Locutor: ¿Armando? Alejandro Dumas.
- Locutora: ¿Qué?
- Locutor: En el Museo de la Comedia Francesa, se halla guardada la última carta que le escribió, firmada con sus iniciales: A. D.
- Locutora: Armando Duval.
- Locutor: Alejandro Dumas.
- Locutora: Ocultó su verdadera personalidad, conservando para el nombre y apellido las mismas iniciales..?
- Locutor: Exacto. Compruébelo... A. D. Armando-Alejandro- ; Duval-Dumas. El apellido incluso tiene la misma cantidad de letras.
- Locutora: ¿Qué pruebas hay?
- Locutor: Las declaraciones de Sara Bernhardt en 1896 cuando estrenó en el Teatro Renacimiento el famoso drama de Alejandro Dumas.
- Locutora: Dice usted... en 1896? Un año después de la muerte de Dumas..? Creo que sufre usted un error... En mis anotaciones, consta que la dama de las camelias, fue presentada por vez primera el 2 de Febrero de 1852...
- Locutor: Efectivamente. Pero fue prohibida por la censura. No volvió a la escena hasta al cabo de 44 años, en 1896. El autor, no pudo asistir ya a la representación de lo que fue un capítulo de su vida...
- Locutora: Pero... ¿cómo averiguó Sara Bernhart...?
- Locutor: Usted no debe ignorar que Sara Bernhart fue la primera actriz que interpretó el papel de Margarita Gautier... Alejandro Dumas le hizo muchas confidencias... entre ellas la de sus amoríos con una cortesana llamada Alfonsina Plessis... La carta que acredita estas declaraciones la entregó Sara Bernhardt. Estuvo en su poder durante muchos años.
- Locutora: ¡Que romántico! Ya sé que todos los días 27 de Noviembre, en que se cumplen los aniversarios de la muerte del gran escritor, este rincón de paz se llena de artistas, modistillas y curiosos que llenan de flores las tumbas de Dumas, Mimí, Naná, Manon y Margarita...

Locutor: Si... y lo hacen con tal respeto y devoción que parece imposible que sean gente joven y bulliciosa... En esa fecha viene aquí mucho público... sin embargo, el silencio es mas espectral que nunca. Solo se oye ese viento de Noviembre que mece los cipreses como obligandoles a entonar una Salve...

SONIDO: VIENTO Y ENLACE SALVE

Locutora: Cuénteme usted algo mas de Margarita Gautier...

Locutor: ¿Qué puedo decirle que los demás no hayan dicho ya..?

Locutora: Siempre se descubren cosas ignoradas...

Locutor: Bien... voy a contarle las anécdotas menos trilladas empezando por el final. Suponga que no es usted una señorita española que se halla en París... en viaje de recreo y que yo no soy un pobre guía que diariamente repite las mismas historias, las mismas frases... y las mismas palabras.

París, 5 de Febrero de 1847 (6)

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: En la casa numero 9 de la calle d'Antin se apiña un gentío enorme... Comentan en voz alta, de manera indiscreta, con morbosa curiosidad, los incidentes que ocurren durante la subasta de los bienes que pertenecieron a Margarita Gautier...

SONIDO: MURMULLOS

Locutor: Damas aristocráticas, señoras recatadas, viejas chismosas que jamás osaron traspasar el umbral de la casa donde vivió Margarita, una vez muerta, se han apresurado a invadir su hogar presas de una curiosidad morbosa, repugnante...

SONIDO: MURMULLOS

Locutor: Se subastan las joyas de la mujer mas hermosa de París. Están valoradas en 90.000 francos y destaca un reloj maravilloso que perteneció a la Pompadour y mas tarde a la Dubarry... Casi todo es entregado a los acreedores de Margarita, excepto el ejemplar de Manon Lescaut que leyó durante su agonía... y una joya. Un collar.

Losada: ¿Alguien da mas? Diez mil francos. Dan diez mil francos por un collar de perlas legítimas... Aprovechen la oportunidad señores... Perlas únicas en París. ¿Alguien da mas? (GOLPE) Queda vendido ^{en 10.000 francos} al señor Alejandro Dumas, hijo.

Locutor: Hace solo tres días que Alfonsina Plessis ha sido enterrada en el Cementerio de Montmartre, en la tumba numero 46, de la línea 12, división 24.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Al cabo de una semana, el conde Perrégaux, gran admirador de Margarita, adquirió en la Administración del Cementerio, dos metros de terreno por un valor de 526 francos, con el propósito de que fueran trasladados allí los restos de la desgraciada mujer...
El cambio se efectuó 13 días después de haber muerto: el 16 de febrero de 1847...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: En el desolado cementerio, el viento soplaba con fiereza obligando a que se brincaran las copas de los cipreses... La lluvia, constante y desabrida, dejaba el suelo fangoso y el mármol de las lapidas reluciente...

SONIDO: MUSICA-LLUVIA-VIENTO

Locutor: Numeroso público seguía el funebre cortejo... Casi en primer término iba Alejandro Dumas... Cuando llegaron frente a lo que debía ser la última morada de Margarita Gautier, abrieron el ataúd y una voz dijo...

Losada: Teneis en vuestra presencia a la fallecida Alfonsine Plessis..!

Locutor: Muchas quisieron verla de nuevo... Dumas también... Y la luz de un relampago violento alumbró por un instante, la visión mas horrible que pueden contemplar ojos humanos...

SONIDO: MUSICA-TRUENO

Locutor: El entierro de Margarita tuvo lugar en plena fiesta de Carnaval... El coche mortuario no podía avanzar a través de las calles atestadas de público, bandas de música, coches adornados y máscaras...

SONIDO: BULLICIO Y MUSICA

Locutor: Una ironía del destino. En su postrer viaje por las calles de París, Margarita Gautier estuvo rodeada también por una equivocada alegría, por un raudal de mascaradas sonrientes que ocultaban, lo mismo que ella, una pena profunda, inconsolable...

SONIDO: BULLICIO Y MUSICA

Locutor: En el lecho de su casa, en la calle D'Antin, pasó una agonía terrible... Cuando la fiebre se lo permitía, se dedicaba a la lectura de "Manon Lescaut" o bien escribía cartas apasionadas al enamorado que firmaba las suyas con dos iniciales... A.D. Para el mundo Armando Duval... Para ella, Alejandro Dumas.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Enfermó de gravedad días antes de marchar a Londres para contraer matrimonio con el Conde Perrégaux, para envidia de su mas odiada rival: Lola Montes...
Cuando el Conde Perrégaux supo la enfermedad que aquejaba a Margarita, la obligó a descansar una temporada en Belgica, mas tarde en Alemania y finalmente en Suiza... En las altas montañas de Wiesbaden, Alfonsine Plessis supo por labios de

Locutor: ... un curandero, no de un medico, que le quedaban pocas semanas de vida... Y regresó a Paris en busca de la muerte...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: ¡Que lejos quedaban aquellos días esplendorosos de Margarita Gautier, cuando entraba en los salones envuelta en un fru-fru de sedas! Era gran amiga de la escritora Jorge Sand... y escuchaba embelesada los versos que recitaban Victor Hugo, Balzac y Alfredo de Musset... (SEGUNDO TERMINO VOZ) ... Con un mohín de exquisita coquetería sofocaba su tos tras un pañuelo de encaje... Llevaba camelias, como siempre, y comía bombones dedicando incitantes miradas a Girardin, Sué y Teófilo Gautier, mientras Jorge Sand escuchaba la voz de Alfred de Musset...

(BREVE PAUSA-VOZ)

Luego dejaba que enlazaran su talle... Adoraba el vals porque el vertigo alegre de la danza, y los efluvios del champán arrebolaban sus mejillas ocultando la fiebre que las sofocaba en otras ocasiones...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Ningun hombre podía resistir el encanto de aquella mujer, a quien muchos llamaban "la reina de Montmartre". Tenía solo 21 años; la boca pequeña y sonrosada; los ojos siempre brillantes, cristalinos, a causa de la enfermedad... Y el cabello muy negro peinado con largos tirabuzones. De su piel blanca, satinada, se desprendía un suave aroma... El perfume que no tienen las camelias lo exhalaba su cuerpo quebradizo, fragil como una pluma mientras danzaba...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Margarita se levantaba alrededor de las doce de la mañana... Tomaba un baño a base de agua de Colonia y luego, la sirvienta, friccionaba su cuerpo durante un cuarto de hora, con el perfume mas caro de Francia, creado especialmente para ella... Hacía la una y media, con este coquetón efluvio, paseaba en coche descubierto por el barrio Latino, Campos Elyseos y Bosque de Bolonia...

SONIDO: CARRUAJE

Locutor: Se llamaba Alfonsine Plessis, pero ella cambió su verdadero nombre por el de Marie Duplessis. Lo consideraba mas atractivo. La humilde muchacha tuvo título de Condesa y frecuentó la mejor sociedad, sin pensar jamás que sería un personaje inmortal, a través del nombre que le dió Alejandro Dumas: Margarita Gautier... Adoptando el nombre de su primera novia y el apellido de un gran amigo de la cortesana: Teófilo Gautier...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Bien...Y...?como termina su historia?

Locutor: Mi historia termina con el principio de la vida de Alfonsine Plessis...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: En presencia de los señores Augusto y Juan Corné, comerciantes, de 34 y 38 años respectivamente y en unión de Luis Pinét, panadero, de 37 años, todos ellos residentes en esta aldea: Monant, provincia de Orm, certifican que...

Hoy, día 16 de Enero de 1824, sábado, a las 9 de la mañana...

(DE FONDO CAMPANAS CARRILLON Y LLANTO NIÑO)

han comparecido ante este juzgado, regido por Samuel Fossey, el comerciante de 35 años, Marin Plessis, casado con Marie Deshays, para presentarnos a la hija de ambos, nacida la noche del 15 de Enero de 1824 y que recibirá por nombre Alfonsine. Alfonsine Plessis...

Este es el principio... Y bajo esta lápida de mármol tiene usted el final...

Locutora: Gracias por sus informaciones... Le aseguro que estoy emocionada... De Mi viaje a Paris recordaré siempre estos momentos. Me ha contado usted cosas interesantísimas... detalles que ignoraba por completo. No puede usted imaginarse la admiración que sentimos los españoles por estos personajes que la tierra guarda recelosamente...

Naná, la deliciosa Naná, de Emilio Zola...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Manon Lescaut...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Mimí Pinson...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Y... y... Oh! por favor... Aquí tiene usted doscientos francos y mañana sin falta coloque sobre esta tumba un ramo de camelias y otro de claveles, para que las flores de mi tierra den perfume a las que tanto admiró Margarita Gautier.

SONIDO: MUSICA FUERTE : GONGS : MUSICA FUERTE

Locutora: Por favor...! Cuénteme usted algo alegre, banal, frívolo... Losada se ha sentido dramaturgo y... ¡vaya sobremesa! Estoy con el corazón en un puño, como se dice vulgarmente... Si llega a durar tres minutos mas no lo resisto y tengo que echar a correr en busca de un chiste, de un fox-trot o de una ocurrencia alegre...

Locutor: Tengo a su disposición una periodico y unas tijeras...?qué debo recortar?

Locutora: Algo intrascendente. Lo que duran los besos de Clark Gable; cómo es la danza de moda; que tamaño tiene el último sombrero que se compró Celia Gamez...

Locutor: ¡Albricias! Encontré lo que usted desea. ¡Fíjese! Mire que título: "Casada sin saberlo".

Locutora: ¿Es invención suya?

Locutor: No! Si yo fuera un hombre tan imaginativo escribiría couplets flamencos en lugar de ser locutor: "Casada sin saberlo" "La otra y la de mas allá", "Descompuesta y con el novio"...etc., etc., Este recorte de prensa es histórico.

Locutora: ¿Quién lo acredita? ¿También Sara Bernhart?

Locutor: No. Un juez de Londres.

Locutora: ¿Casó a una sonambula? Pero...¿y los testigos? ¿Y el novio? Todos estaban sonambulando...?

Locutor: No, no... Mire usted... ¿Le interesan los indios?

Locutora: ¿Qué indios?

Locutor: Los de la India.

Locutora: Ah! Porque los hay en todas partes.

Locutor: Me refiero a los hindús...

Locutora: Si. Me gustan. Sobre todo si se parecen a Tyrone Power.

Locutor: Magnífico. Si un Tyrone Power con turbante la invitara a dar un paseo por los jardines de un Templo, ¿aceptaría?

Locutora: ¿Quié...?

Locutor: Bien. Y... si le rogase que entrara con él en el Templo... ¿entraría?

Locutora: Es probable.

Locutor: Y si una vez dentro, le untara las palmas de las manos con aceite...¿qué diría?

Locutora: Que me regalase un litro para llevármelo a mi casa.

Locutor: Esto debió pensar también la señorita Majorie Frene, inglesa, nacida hace 20 años en Regent's Street, Londres.

Locutora: También esa señorita precisaba un litro de aceite? Claro está. Al ver que le ungían las palmas de las manos... Por lo visto también hay acaparadores en Calcuta.

Locutor: Pero... no solo de aceite, sino también de amor.

Locutora: Evite las frases cursis; se lo ruego.

Locutor: Rabendrana Mehta, es el nombre del hindú que invitó a la señorita...

Locutora: ¡Si! ¡Si! El del aceite...

Locutor: Eso es. Pues el pollo en cuestión estaba enamorado de la inglesita que visitó Calcuta por vez primera. La preguntó si quería casarse con él...Y ella contestó que no.

Locutora: ¡Que tonta! Si debe ser un estraperlista de esos tan ricos. Cuando hace servir el aceite para suavizar las manos...

Locutor: Me doy cuenta que a usted le hubiera ocurrido lo mismo que a Majorie Frene quien, llevada por la curiosidad entró en el templo y presencié un curioso ritual...Y antes de marchar se le untaron las palmas de la mano con un aceite rosada a ella y a su compañero indostan...

Locutora: ¿No le extrañó ese detalle?

Locutor: No. Pensó que era una demostración de la opulencia del país. Cuando llegó el momento de despedirse el muchacho la retuvo diciéndola que hacía media hora que ella era su esposa; que en el Templo les casaron siguiendo las costumbres del país que Majorie ignoraba por completo...

Locutora: Y le dió un bofetón... y una patada en la espinilla...Y le devolvió las cartas y los obsequios...¡y hasta el aceite! ¡Que ya es ser generosa!

Locutor: No. Nada de eso. Echó a correr a casa de un abogado solicitando el divorcio, pero se armó un lío de mil diablos... Majorie Frene está casada legalmente; la ley indostan no permite el divorcio, pero Rabendrana Metha ha forzado la voluntad de una mujer, abusando de su ignorancia...

Locutora: ¿Resultado? Una demanda judicial...Un proceso... Daños y perjuicios y... ¿como terminó?

Locutor: Que una vez concedido el divorcio y entregada la indemnización la inglesita se enamoró del muchacho hindú, a causa de su osadía y en breve marcharan a Londres para contraer matrimonio en aquella ciudad.

Locutora: Pero lo del aceite...¡inanai! Eso solo en Calcuta.

SONIDO: MUSICA FUERTE } GONGS : MUSICA FUERTE

Locutor: Hemos leído en un periodico de Nueva York, la siguiente nota:

Locutora: "Se ha extraviado lapicero automatico. Razon, calle 46, señorita Marilyn Powell. Rubia, de ojos azules. Veinte años de edad. Cinco pies de altura, ciento doce libras de peso y excelente baïkarina. Se gratificará devolución".

Locutor: Al día siguiente se presentaron 23 caballeros. Y cada uno de los 23 encontró el lapicero que habia perdido Marilyn Powell. La dueña de una papeleria de Nueva York dijo aquella mañana:

Locutora: ¡Que raro! En dos horas he vendido 23 lapiceros automaticos.

SONIDO: MUSICA FUERTE: GONGS : MUSICA

Locutor: Recortes de Humor. (XILO) Dialogo. Una señorita y un torero de fama.

Locutora: Oh! Como le admiro a usted "Niño de Andalucía"... Que arte, que talento, que valor...Me han dicho que en Vilacañas le sacaron a usted en hombros de la Plaza...

Locutor: Si. Es que no habia camillas en la enfermería. (XILO)

Locutora: Un pensamiento ingenioso.

Locutor: Dentro dá poco habrá mas insecticidas que insectos. (XILO)

Locutora: Despues dá una rifa conyugal, el marido dice a la esposa:

Locutor: ¡Eloísa...! Deberías acordarte siempre que al casarnos, ante el altar, me prometiste obediencia...

Locutora: Y ¿que querias que hiciera? ¿Armar una bronca delante del cura? (XILO)

Locutor: Puede usted prestarme cinco pesetas?

Locutora: Solo tengo dos.

Locutor: Bueno. Dejeme las dos y me debe tres. (XILO)

Locutora: ¿Quiere darme un kilo de naftalina para las polillas?

Locutor: Caramba...! Ya se le terminó el kilo que le vendí hace media hora?

Locutora: Si, señor. Es que tengo muy mala puntería. (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Señores radioyentes... Si les gusta este programa, podrán escuchar la emision numero 195 el proximo domingo, dios mediante, a las:

Locutora: Como siempre será realizada por Antonio Losada.

Locutor: A todos, nuestro saludo mas cordial.

SONIDO: SINTONIA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Se da el nombre de Majestat al tipo de crucifijo vestido y con los ojos abiertos, una de las realizaciones más curiosas del arte románico. En Cataluña existe un núcleo compacto de estas imágenes, lo cual ha hecho aceptar internacionalmente, para designarlas, la catalanización del Rex tremendae majestatis latino.

LOCUTORA: En el Museo de Arte de Cataluña se guarda una Majestat, talla policroma cuya fecha se remonta al siglo XI a juzgar por el carácter paleográfico de la inscripción Iesus Nazareus Rex Iudeorum, escrita en sentido vertical respecto al conjunto del crucifijo.

LOCUTOR: Esta pieza tiene unas dimensiones de un metro 195 milímetros de envergadura por un metro 535 milímetros de alta, y su valor es muy considerable, por cuanto contribuye a afirmar el origen orfebrero de la escultura portátil románica: los cabellos, como en ejemplares salidos de los talleres del Mosa y el Rin, imitan el cincelado, y la policromía de la túnica intenta dar la apariencia del esmalte.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
LA FABRICA
RADAS. 20
Tel. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

Loc.- Hemos radiado CARNET DE ARTE, emisión que les ofrece cada día, a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20. Pueblo Seco.

Ira.- Que durante estos meses de Mayo y Junio dedica exposición preferente a mobiliarios para regalo de Primera Comunión y a muebles para casa de campo.

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 12 de Mayo, a las...)



Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

PRIMER FONDO

Locutor: En nuestros días, en todas las mesas puestas para comer se encuentran ~~estas~~ elementos indispensables.

Locutora: El mantel, el plato, el cuchillo, la cuchara, el tenedor y la servilleta.

Locutor: De todos estos elementos, el más antiguo es el cuchillo, puesto que, como instrumento de caza, se le emplea desde los tiempos primitivos.

Locutora: El plato sigue al cuchillo en antigüedad, aunque no siempre ha tenido la forma que hoy le conocemos. Durante siglos, el servicio de platos lo hicieron escudillas de barro cocido.

Locutor: A continuación viene la cuchara.

Locutora: En Troya y Chipre se encontraron cucharas procedentes de la edad del cobre.

Locutor: En la antigüedad clásica se hicieron cucharas con toda clase de materiales: Piedra, madera, hueso, marfil, metales y hasta cristal.

Locutora: También se usaban unas cucharillas tan pequeñas como las que hoy se emplean para sacar la sal de los saleros.

Locutor: En Egipto se han encontrado cucharas labradas representando animales y flores. En cicico se encontraron dos sumamente curiosas: el mango de una de ellas representaba el pié de un ciervo, y el otro estaba labrado en forma de delfín.

Locutora: La forma de semicírculo que tiene el mango al unirse con la pala fué adoptado por los romanos.

Locutor: En la Edad Media la mayoría de las cucharas eran de plata, aunque también se usaban de oro, bronce, estaño, madera, cuerno, cristal, coral, etc.

Locutora: Se preferían las de madera de boj por su dureza, y las de enebro por su buen olor.

Locutor: Durante la Edad Media los mangos de las cucharas representaban toda clase de cosas más o menos fantásticas: animales, vegetales, símbolos, etc...Eran verdaderas piezas de museo, pero no tenían nada de prácticas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Locutora: Siempre siguiendo el orden de antigüedad, después de la cuchara viene el tenedor.

Locutor: En el siglo XI, la esposa del Dux de Venecia, una princesa griega, llenó ~~xxxxxx~~ de escándalo a los magnates de la corte al llevarse los alimentos a la boca con un tenedorcito de oro. Esto fué considerado como un refinamiento abominable

Locutora: Esto no debe extrañar en una época en que el no comer con los dedos era considerado como una grosería tan grande como el no untarse la cara de grasa. En aquellos tiempos, y hasta otros muy recientes, el tenedor ha sido un utensilio de uso muy poco corriente.

Locutor: En un tratado de urbanidad publicado en Francia por el año 1576, dice: Cuando alguien va a sentarse a la mesa, debe lavarse las manos en presencia de los demás comensales, para que estos vean que, efectivamente, las manos que su vecino meterá en la fuente común están perfectamente limpias.

Locutora: Efectivamente, en la Edad Media cada comensal cogía bonitamente con las manos y partía el trozo que más le apatecia, pasando el resto a su vecino de mesa.

Locutor: Entre el inventario de los bienes de la reina Clemencia de Hungría, figuraba un tenedor de oro. Y la reina Juana dejó, al morir, un tenedor, incrustado de piedras preciosas, con su correspondiente estuche.

Locutora: Carlos V poseía dos tenedores de oro, con los mangos incrustados de pedrería. Tan solo se servía de ellos para comer unos asados de queso de Armenia espolvoreados con azúcar y canela.

Locutor: Los contemporáneos de Luis XIV se servían de las manos para coger los manjares. Ahora bien, según rezan las crónicas, lo hacían con una gracia exquisita.

Locutora: En tiempos de Luis XV se generalizó la costumbre de que los invitados se hicieran llevar por sus criados los estuches con el tenedor y el cuchillo, que rivalizaban en riqueza. Esta costumbre existe todavía en el Tirol.

SEGUNDO FONDO

Locutor: En el siglo XIV empezaron a usarse los manteles, en los que los comensales se limpiaban los dedos, al punto que en los grandes banquetes se cambiaba el mantel a cada plato.

Locutora: No existían las servilletas y el servicio de estas era hecho por ~~xxx~~ hermosos lebreles en cuya pelambre se limpiaban los comensales sus grasientos dedos.

Locutor: En el año 1843 empezaron a usarse las servilletas. La ciudad de Reims, primer lugar donde se usaron, ofreció 4 docenas a X Carlos VI en el día de su coronación.

Locutora: Claro que durante muchos años el lujo de enjugarse la boca con algo que no fuera el dorso de la mano, fué privativo de los ricos.

Locutor: En el siglo XVI un libro de Urbanidad dice: Es una prueba de mala educación, cuando uno tiene las manos sucias o grasientas, llevarlas ~~xx~~ a la boca para chuparlas o pasarselas por la casaca. Es preferible limpiarselas ~~xxx~~ en el mantel o la servilleta.

Locutora: Otro profesor de buenos modales indica que la forma más elegante de comer un trozo de carne es llevandoselo a la boca... con tres dedos de una sola mano

Locutor: ¿No es ya el colmo de la elegancia y pulcritud?

Locutora: Y proseguimos la emisión Cocina Selecta, con una interesantisima receta de cocina.

Locutor : ¡La langosta al chocolate!...Tomen nota, porque se trata de algo verdaderamente succulento.

Locutora: En buen aceite se sofríen o rehogan cebollas muy picadas, perifollo y bastantes especias.

Locutor: Se liga con media onza de chocolate pulverizado y se alarga la salsa con un poco de caldo del puchero, rociado con una copa de buen Jerez.

Locutora: Escaldada y partida de antemano la langosta en pequeños trozos, conservando cada uno su parte de caparazón, se concluye de cocer a fuego lento, incorporando la langosta a la salsa ya preparada.

Locutor: Conviene poner fuego encima de la tapadera de la cacerola.

Locutora: Tambien es aconsejable acompañar este plato con champán.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutor: El Salon Rosa tiene a gala ser el unico local en su genero que existe en España , destinado unica y exclusivamente a la celebración de fiestas intimas y de sociedad.

Locutora: Señora:¿Prepara usted la primera comunión de su niña o su hijo?

Locutor: Recuerden que en toda festividad y en toda ocasión, el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de su instalación y un ambiente familiar que hace de él la prolongación del hogar.

Locutora: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

CRONICA TAURINA

Con una tarde esplendida y entrada bastante buena se ha celebrado en la Monumental la novillada anunciada. Siete novillos de la ganaderia de Casado para: La rejoneadora, Beatriz Santulliano; Luis Redondo; Belmonteño y Paquito Corona.

El primer novillo de Casado corria a cargo de La Santulliano, y decíamos corria...., por que nada mas pisar la arena, se dedicaron a torearle los peones y Sobresaliente, sin tener en cuenta que, la que interesaba era la Sta Beatriz. Esta clavo algunos rejones pero sin poner cateira de baballista y mucho menos de dominar el dificil arte del Rejon; despues intento banderillear y tuvo que desistir despues de tres o cuatro pasadas, y cuando se metió dentro, sin duda para cambiar de jaca, a la que habia castigado despiadadamente, el Presidente, con muy buen acierto, cambio el tercio y el Sobresaliente Dorito, tras de algunos pases aceptables y un revolcon, termino con el de Casado despues de una serie de pinchazos que si mal no recordamos pasaron de nueve, en el intervalo de los mismos la presidencia amonestó con dos avisos al futuro As, y por fin, cuando faltaba unos segundo para salir los mansos, el novillo decidio acostarse para no levantarse mas.

En la lidia ordinaria hemos visto cosas bastante buenas, sobretodo, la buena voluntad de los chicos, lastima que el ganado no haya respondido en bravura y casta, pues de lo contrario nos hubieramos divertido. Los 6 novillos estaban bien presentados pero, casi todos salieron mansurroneando siendo condenados a fuego, el primero y quinto.

Redondo luchó con las malas condiciones del su primero. Le vemos torear muy bien con el capote, en unos faroles, y luego, con la muleta, tambien estuvo valenton. Como el bicho no estaba para grandes lucimientos, entró a matar en cuanto pudo y lo consiguió atizando una estocada caída. Se le aplaudió la buena voluntad.

En el cuarto lanceó muy bien con el capote y quitando estuvo oportuno y airoso toreando por chicuelinas. El bicho cumple bien en varas, tomando hasta cuatro, y a Jaen se le aplauden dos buenos pares de banderillas. Redondo escucho musica a lo largo de su faena que compuso a base de pases por alto, ayudados, cuatro naturales y uno de pecho de fina factura, molinetes, afarolados etc... lo mató de un pinchazo, x una estocada atravesada y dos descabellos. Muchas palmas y vuelta al redondel.

Belmonteño no tuvo suerte con su lote, y como, cuando no hay toro.... no hay torero, el muchacho procuró salir lo mejor airado posible de la contienda. En su primera actuacion, al sevillano de Casado, lo toreó por bajo y luego logró estirarse en unos pases por alto, pero nada mas, en cuanto pudo lo terminó de un pinchazo, media estocada y dos descabellos.

En el quinto, tambien condenado al tueste, tampoco pudo lucirse Belmonteño y se limitó a unos pases aprovechando la embestida y despenándolo de una estocada, buena, que le valió muchas palmas.

Corona aprovechó las buenas condiciones de su primero y de salida le instrumentó una serie de seis veronicas y media de buena clase y con la muleta toreó magnificamente por ayudados, en redondo y derechazos que se jalearon y la charanga se puso en marcha, bien por Paquito, a la salida de un derechazo salió empitonado, pero afortunadamente sin consecuencias

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA

Diríjase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

mas pases por alto, tres mancoletinas mirando al tendido, molinetes y gama de repertorio, para terminarlo de un pinchazo y media estupenda, acción, oreja y vuelta al anillo.

En el ultimo de la serie, Corona se limita a torear por alto, pases de piton, y en cuanto puede, entra matar como los buenos y agarra una gran estocada que hace rodar al morlaco.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1.º 168 2.º 209

3.º 218 4.º 201 5.º 241 6.º 226 7.º 252

y nada mas, señores, hasta el proximo domingo que veremos en la Monumental otra gran corrida a base de Ortega, Antonio Bienvenida y Parrita y segun rumores, el ganado sera de los Sres de Clairac. !Habrá toros y toreros! veremos si nos divertimos. Buenas noches.

Barna 12.5.46.

Emisoras locales.

Dia 12 de Mayo de 1.946

NOTICIARIO DE LA DEMIMOCUARIA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

Una de las participaciones industriales que mayor importancia tendrá en la proxima Feria será la de la industria textil, la cual se dispone a efectuar en dicho certamen una esplendida demostracion de su potencia productora y de la capacidad de su tecnica, para lo cual dispondra de una gran sala, artisticamente decorada, en el Palacio Central.

Se expondran muestras de las de las distintas manufacturas textiles y la exhibicion tendrá el doble objeto de presentar las manufacturas que actualmente produce la industria textil y por otra parte exhibir tambien aquella esplendida gama de posibilidades que constituye la más eficaz garantia para nuestra industria de un futuro de expansion ilimitada dirigida hacia los mercados de exportacion.

La participacion de la industria textil en la Feria, patentizará a los visitantes nacionales y extranjeros del certamen, el alto nivel alcanzado por la misma y constituirá un claro exponente del valor de nuestra tecnica y capacidad creadora.

Todos los Comites de Grupos se afanan en preparar todos los detalles concernientes a la participacion de sus industrias y todo hace preveer que la Feria de este año revestira un extraordinario esplendor. La industria nacional aportara sus brillantes creaciones en justa competencia con los productos que envian distintos países, y cabe esperar que quedara demostrada la potencialidad creadora de nuestras industrias, todas las cuales rivalizan en presentar sus creaciones, artisticamente decoradas.

La Dirección de la Feria advierte a todos los señores ~~expositores~~ ~~expositores~~ expositores que pueden empezar a partir del próximo lunes día 13, el montaje de sus instalaciones tanto al aire libre como en el interior de los palacios, advirtiendo formalmente que todas las obras deberán quedar terminadas necesariamente a la nueve horas de la tarde del día 7 del próximo mes de Junio, ya que este año se celebrará el día ocho la inauguración oficial y quedará prohibida en dicho día y en la noche anterior el acceso de ningún operario al recinto ferial.



— Sevilla 3
— Granada 1
— Madrid 2
— Córdoba 1

A.Aviación 1
Valencia 0
Alcoyano 0
Oviedo 2

COPA FEDERACION ESPAÑOLA.Octavos de final(vuelta)

— Sans 2

Granollers 5

TORNEO DE CLASIFICACION A la CATEGORIA REGIONAL A.

— Cervera 3
— Villanueva 2
— Manresa 0
— Horta 3
— Ieridano 5
— Europa 2
— Figueras 1

Vich 1
Gracia 1
Barcelona 1
E.Industrial 1
Villafranca 2
San Andrés 2
Mataró 3

AMISTOSO

— Sabadell 0

Barcelona 2

FINAL CAMPEONATO DE CATALUÑA DE AFICIONADOS

— San Martín 2

Barcelona 0

"CABALGATA MUSICAL"

Día 12 de Mayo 1946

A las 21:40



SINTONIA = (APLAUSOS) (Durante 00:20 segundos)

MUSICA = WITH A SONG IN MY HEART (Cruze con la anterior) (00:30)

SINTONIA = (APLAUSOS) (DESPUES de 00:15 seg, se funden y entra locutor)

LOCUTOR; Radio Barcelona, se complace en presentar a su auditorio invisible, el primer programa de la serie "Cabalgata Musical", estos programas los podrán escuchar a partir de hoy, todos los Domingos a esta misma hora. Nuestro único deseo es el de llevar hasta su hogar, veinte minutos de música ligera y popular, para que les amenicen la cena, procuraremos en estos programas servirles las mejores composiciones que recibimos en exclusiva del Nuevo Mundo.

(APLAUSOS)

MUSICA = RAYMOND SCOTT SHOW Nº. 53 (Entra en el 3er número) (puente de arpa)

LOC; Raymond Scott y su orquesta, inician esta Cabalgata Musical con dos números de gran actualidad.

MUSICA = SWINGING DOWN THE ROAD & WHAT IS THIS THING CALLED LOVE (6:00'')

(APLAUSOS)

LOC; Después de escuchar a la orquesta de Raymond Scott, se presenta en esta Cabalgata Musical, Russell Bennett y su orquesta de música ligera, en algunas de sus interpretaciones de su extenso repertorio, Russell Bennett les interpreta el vals "El Missouri".

MUSICA = RUSSELL BENNETT SHOW Nº. 20 (Entra en "Missouri") (1:04'')

LOC; Russell Bennett y su orquesta de música ligera nos deleitan con una sugestiva versión de "Estrellita".

MUSICA = ESTRELLITA (3:11'')

"Te quiero a mi lado", es la melodía que podrán escuchar interpretada por "Russell Bennett" y su orquesta, dentro de esta Cabalgata Musical, que llega a Vdes ~~por~~ a través de Radio Barcelona.

MUSICA = JUST LET ME LOOK AT YOU (2:44'')

(APLAUSOS)

LOC Y ahora ~~siguiendo~~ siguiendo nuestra "Cabalgata Musical", ocupan nuestros microfonos los muchachos de la Orquesta Panamericana, dirigidos por Don Clemente, contando además con la colaboración de la estrella de la radio venezolana "Elvira Rios", y los alegres muchachos del "Trio Matamoros", cedidos por la Radiodifusora C.M.C.Q de la Habana, Cuba.

(APLAUSOS)

MUSICA = VIVA AMERICA Nº. 34 (Entra en "pare cochero") (2:38'')

LOC; Esta linda rumba la cantan "El Trio Matamoros"

MUSICA = PARE COCHERO -

LOC; X Seguidamente escucharán la voz de "Elvira Rios", estrella de la emisora "La Voz del Caribe", en la canción de gran actualidad "No Te importe Saber".

MUSICA = NO TE IMPORTE SABER (2:27')

LOC; 0 La orquesta Panamericana dirigida por Don Clemente, recrea sus oídos con una bella composición titulada "Vacilando".

MUSICA = VACILANDO (2:30')

(AL FINAL DE LA PIEZA APLAUSOS)

Distinguido auditorio invisible, con la composición "Vacilando" que interpretó la orquesta "Panamericana", llegamos al final de nuestro primer programa "Cabalgata Musical", deseando haberles complacido con nuestra selección de esta noche, les invitamos para que el próximo Domingo sintonizen Radio Barcelona, a las nueve cuarenta minutos de la noche para recrearse con la "Cabalgata Musical".

MUSICA = WITH A SONG IN MY HEART (00:25')

(APLAUSOS)

0=0=0=0=0=0=0=0=0

Presentacion por

J;J.M.

0=0=0

EMISION DE LA ASAMBLEA NACIONAL DE AVICULTORES Y EXPOSICION DE AVICULTURA DE BARCELONA
 =====

SINTONIA (El Gallinero)

LOCUTOR: Escuchen seguidamente nuestra emisión dedicada a la Asamblea Nacional de ~~Avicultores y Exposición~~ Avicultores y Exposición de Avicultura de Barcelona.

GONG

LOCUTOR: La Asamblea Nacional de Avicultores celebrada el pasado año en Palma de Mallorca, confirió por unanimidad a las organizaciones avícolas de Barcelona el honor de ofrecer su hospitalidad a todos los avicultores de España en esta Asamblea Nacional de Avicultores que se inaugurará el próximo martes, día 14, en nuestra Ciudad.

Por si la magnífica potencialidad de nuestra provincia en este aspecto pecuario no fuese suficiente ~~titulo~~ título para hacerla acreedora a tal honor, pesó decisivamente en el ánimo de los assembleistas la circunstancia de celebrarse este año el cincuentenario de la enseñanza avícola en nuestra Patria, que es tanto como decir el cincuentenario de la Real Escuela Oficial y Superior de Avicultura de Arenys de Mar, fundada hace justamente medio siglo por el benemérito profesor D. Salvador Castelló, a quien, con motivo de tal efemérides le será ofrecido un homenaje en aquella Escuela; fruto de su iniciativa entusiasta y de su meritoria labor docente.

En la Asamblea Nacional de Avicultores de Barcelona se pondrán en estudio la totalidad de los problemas que tiene planteados la avicultura nacional, subdividiéndose la discusión de las numerosas ponencias presentadas en los cuatro apartados siguientes:

Cultura, investigaciones, higiene y sanidad avícolas.
 Organización avícola.
 Exposiciones y Concursos de puesta.
 Asuntos Generales.

Serán discutidas dichas ponencias y unificados los frutos de la labor realizada en unas conclusiones que serán sometidas a la Asamblea y elevadas a los organismos competentes.

Concidiendo con la Asamblea, se celebrará en los jardines del Museo Marítimo de nuestra Ciudad una interesantísima Exposición de Avicultura, de la cual nos ocuparemos en las sucesivas emisiones.

GONG

LOCUTOR: Hemos hecho mención a los relevantes méritos que adornan la figura prósper del Profesor Castelló, verdadero patriarca de la Avicultura Nacional, y queremos aprovechar su estancia en nuestros estudios para hacerle unas preguntas, cuyas contestaciones estimamos sumamente interesantes, aún para aquellos que, sin ser avicultores, sienten una afición destacada por esta ciencia. Señor Profesor, ¿quiere V. contar a los radioyentes cuándo empezaron sus actividades pedagógicas en favor de la Avicultura?

PROFESOR: Pues mire V., hace cincuenta años, en Mayo de mil ochocientos noventa y seis, cuando ni en Europa ni en América había escuelas de esta especialidad y yo me estreví a abrir la mía en Arenys de Mar, por lo que se la considera como decana entre las ya existentes en ambos continentes.

LOCUTOR: ¿Cree V. que puede realizarse en Avicultura una labor pedagógica interesante?

PROFESOR: Ya lo creo, y tanto es así que entre los que estudiaron en mi Escuela y los que lo hicieron en otras pasan ya de tres mil los españoles que estudiaron Avicultura hasta llegar a obtener el título de Perito Avícola, de Técnico o de Experto. Hay que contar además los cursillos y Cátedra ambulante de la Escuela de Arenys de Mar y Centros Oficiales, que hacen ascender a quince o veinte mil el número de los que han oído hablar seria y metódicamente de Avicultura.

LOCUTOR: ¿Es V. optimista en cuanto al porvenir avícola del país?

PROFESOR: En absoluto. Por poco que se estimule la producción aviar entre las clases campesinas, esta producción puede cubrir ampliamente las necesidades de nuestro mercado interior.

LOCUTOR: ¿Cómo se explica que el precio del huevo se mantenga tan alto?

PROFESOR: En primer lugar por el precio alcanzado por los piensos, pero también por la gran demanda de este artículo, a causa del elevado coste de la carne y del pescado, que origina que el huevo, no sólo por sus altas condiciones nutritivas, sino también por el exiguo coste de su condimentación, se haya impuesto como artículo de primera necesidad.

LOCUTOR: Si al aumentar la demanda se siguen encontrando huevos ilimitadamente en el mercado, ¿debemos creer en un incremento de la producción de este artículo?

PROFESOR: Indudablemente. La producción actual de huevos es en la actualidad incomparablemente ~~mx~~ más alta que en el año mil novecientos treinta y cinco. Ello es debido al ingenio de las clases campesinas, estimulado por la posibilidad de vender huevos y pollería a buen precio y prueba lo acertado del criterio del Gobierno al no poner tasa a ~~taxar~~ los precios en la industria avícola.

LOCUTOR: ¿Cree V. acertada la celebración de la Asamblea de Avicultores?

PROFESOR: Sí, señor. La Asamblea de Avicultores responde a una ineludible necesidad, no sólo por ofrecer a los avicultores de todas las regiones de España la oportunidad de conocerse y cambiar impresiones, sino también por las conclusiones que de esta reunión han de derivarse y que, a no dudar, tendrán una gran trascendencia en el futuro de la Avicultura española.

LOCUTOR: Para terminar, y en su calidad de decano de la enseñanza avícola, ¿qué directrices cree V. que deben seguir los agricultores españoles?

PROFESOR: Para decirlo en pocas palabras: Selección constante de las razas. Sanidad e higiene en los gallineros. Organización cooperativa en cada región. Unión de todos los avicultores para asegurar el prestigio de la clase... y por encima de todo, estudio constante. Yo, con mis cincuenta años de

magisterio, sigo estudiando. Y no olviden el lema al que sujeta siempre mis actividades: "Labor omnia vincit". El trabajo vence todas las dificultades.

LOCUTOR: Muchas gracias, estimado Profesor.

Y con las palabras luminosas y como siempre acertadas del Profesor D. Salvador Castelló, decano de los profesores de Avicultura de Europa y América, terminamos esta emisión, invitándoles a escuchar mañana a la misma hora nuestra segunda emisión de la Asamblea Nacional de Avicultores y Exposición de Avicultura de Barcelona.

SINTONIA

3a
que se inaugurara el
próximo martes a las

12 del mediodía
en los jardines del Museo
Marítimo