



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 10 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla de Montserrat.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Sigue: Capilla de Montserrat.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Coro Madrigal Irmler.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.		
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Zarzeula: Fragmentos variados.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos variados de zarzuela "	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Reportaje del Match Gran Price.		Locutor
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa ligero.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Glosa de la canción, por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M <sup>a</sup> Durié.	Varios	Humana Discos
15h.20	"	Sardanas.	"	"
15h.30	"	Música orquestal: Programa popular.	"	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura", por la Dra.L. Trigo		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Marina", frag. Arrieta		Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Solos de piano.	Varios	Discos
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Actuación del barítono Jaime Vilá.		
	"	Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana Discos.
20h.25	"	Cuarteto vocal Key.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España: (Agrícola)		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Sardanas.	Varios	Discos
20h.55	"	"Programa de avicultura".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		"
21h.20	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	Discos

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 13 de **Mayo** de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--	Noche	Guía comercial.		
22h.05	"	<del>Banda Municipal de Sevilla.</del>	Varios	Discos
22h.15	"	<del>Emisión de Radio Nacional de España.</del>		
22h.45	"	<del>Concursos de Arte de "Radio-Barcelona":</del>		
		Sección: Ópera y zarzuela.	"	Humana
23h.15	"	<del>Concierto sinfónico.</del>	Retransmisión desde	Discos
24h.--	01h "	Fin emisión. el Teatro Comico de		
		la obra "5 minutos nada menos" Guerra		Humana
		por la Cia. de Mariano Madrid,		
		.....		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 13 de Mayo de 1946

.....



- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Capilla de Montserrat: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDBES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: Capilla de Montserrat: (Discos)
- X 8h.40 Boletín informativo.
- X 8h.45 Coro Madrigal Irmier: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce ~~si~~ <sup>días</sup> si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos ~~días~~. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 12h.55 Guía comercial.
- X 13h.-- Zarzuela: Fragmentos variados: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Siguen: Fragmentos variados de zarzuela: (Discos)
- X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

- X 14h.01 Reportaje del Match Gran Price: (Sonido de R.E.)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa ligero: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o - "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M<sup>a</sup> Durié:

(Texto hoja aparte)  
*averia* .....

- o 15h.20 Sardanas: (Discos)
- o 15h.30 Música orquestal: Programa popular: (Discos)
- o 15h.45 "Charlas sobre puerbecultura"; por la Dra. Luisa Trigo:  
(Texto hoja aparte)  
.....

o 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

o 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

*averia*

- o - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- o - "Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)

o 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Solos de piano: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.05 Actuación del barítono Jaime Vilá: Al piano: Mtro. Oliva:  
- ~~"Katuska" (calor de nido) - Sorozábal~~  
o Polonesa", romanza - Moreno Torroba  
o "El Hésped del Sevillano" - Guerrero  
o X "La Tabernera del Puerto" - Sorozábal

o 20h.25 Cuarteto vocal Key: (Discos) *¿Donde estan los Key?*

(13/5/46) 5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

LUNES, 13 de Mayo de 1946

A las 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Cómico de la comedia lí-  
rica del Mtro. Guerrero:

!!"CINCO MINUTOS NADA MENOS"!!

por la Cía. de Mariano Madrid.



X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o - "Radio-Deportes".

o 20h.50 Sardanas: (Discos)

X 20h.55 "Programa de avicultura":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 22h.-- Guía comercial.

o 22h.05 Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- CONCURSOS DE ARTE DE "Radio-Barcelona": Sección: Ópera y Zarzuela:

X 23h.15 ~~Concierto sinfónico: (Discos)~~ *Retransmisión desde el Teatro Comico de la comedia lirica del Abho. Guerrero.*

X ~~23h.~~ *01h.* -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

*"!! 5 minutos nada menos!!"*

*por la Cia. de Mariano Madrid.*

## CAPILLA DE MONTSERRAT

79) G. Conf. L. 1--X "SALVE SOLEMNE" de Perez Moya ( 2 c)

83) G. Conf. L. 2--X "KYRIE Y SANCTUS" de Victoria

3--X "ANIMAM MEAM DILECTAM" de Victoria

A LAS 8'30--H

sigue

9) G. Conf. L. 4--X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau  
5--X "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda85) G. Conf. L. 6--X "CANÇO DE MAIG" de Verdaguer y Ro Camilans  
7--X "CANÇO DE L'ALBADA" de Navarro y Muset

A LAS 8'45--H

## CORO MADRIGAL IRLIER

19) G. Conf. Parlophon. 8--X "AVE MARIA" de Gounod  
9--X "ALELUYA" de Handel65) G. Conf. Parlophon 10--X "EL SEÑOR ES MI PASTOR" ) de Schubert  
11--O "ORA PRO NOBIS" (

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1594) P.L. 1 ✗ " VALS DE LAS VELAS " de *Salina* por Rafael Medina y su Orq. ( 1 c ) Sol. por Rosé Farrás
- 236) P.C. 2 ✗ "Mazurca de los enamorados" de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba (por Selica Perez Carpio y Faustino Arregui ( 1 c ) Sol. por Francisca Farreras
- 2011) G.L. 3 ✗ " MARCHA NUPCIAL " de Men elssohn por Orq. Sinfónica de San Francisco ( 1 c ) Sol. por Maria Rosa Farras y Ramón Torres
- 2500) P.O. 4 ✗ " ADIOS AMOR " de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c ) Sol. por Ramona Pagés y Francisco Farrás
- 1001) P.C. 5 -- ✗ " CANCO DE TRAGINERS " de Sagarra y Longás por Emilio Vendrell ( 1 c ) Sol. por Isidoro Alcoverro
- ) G.Sar.L. 6 ✗ " BELL PENEDES " de Saderra por Cobla Barcelona ( 1 c ) Sol. por M<sup>a</sup> Luisa Mora y M<sup>a</sup> Teresa Ramón
- 80) P.L. 7 ✗ "Romanza de Marola" de " LA TABERNERA DEL PUERTO " de Sorozabal por María Espinalt ( 1 c ) Sol. por Adelaida Gumbau
- 2150) P.C. 8 ✗ " EL BAILE DE LOS LEÑADORES " de Herman por Tejada y su Orq. ( 1 c ) Sol. por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Elvira Riera
- 61) P.Sar.C. 9 ✗ " JOGUINES D'UNA PASTORA " de Agramunt por Cobla la Principal de la Bisbal ( 1 c ) Sol. por Anita Jové
- 21) P.Or.L. 10 ✗ " REMINISCENCIAS DE CHOPIN " por Reginald Foord ( 2 c ) Sol. por Nuria Porta
- 1230) P.O. 11 ✗ " VIENA ES ASI " de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c ) Sol. por Angeles Alomar
- 1017) P.O. 12 ✗ " VUELTA AL HOGAR " de Samuels por José Valero y su Orq. ( 1 c ) Sol. por Eulalia Torroba
- 1993) P.O. 13 ✗ " UNA VIEJA HISTORIA " de Palos por José Valero y su Orq. ( 1 c ) Sol. por M<sup>a</sup> Nieves Catafau
- 134) P.L. 14 ✗ "Romanza" de " EL HUESPED DEL SEVILLANO " de Guerrero por Miguel Fleta ( 1 c ) Sol. por Pablito Petit
- 2258) G.L. 15 ✗ " MINUETO " de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c ) Sol. por Trinidad Torrens
- 64) P.L. 16 -- ✗ "No importa..." de " LOS GAVILANES " de Guerrero por Eduardo Brito, Torregrosa y Yebra ( 1 c ) Sol. por Nuria Salcedo
- 81) P.O. 17 -- ✗ "Canción" de " LA ROSA DEL AZAFRAN " de Guerrero por Marcos Redondo ( 1 c ) Sol. por Montserrat Porta
- 70) P.Sar.C. 18 ✗ " AURELIA " sardana de Bonaterra por Cobla la Principal de la Bisbal ( 1 c ) Sol. por Aurelia Soler

ZARZUELA FRAGMENTOS ESCOGIDOS



"GIGANTES Y CABEZUDOS" de Cabello

69) P.O. 1-2 "Jota" }  
2-2 "Jota ( guerra" { por Cora Rega y Coro

" LOS DE ARAGON" de Serrano

10) G.O. 3-2 "Los de Aragón" }  
4-2 "Aguita que vas al mar" { Emilio Vendrell

" LA VENTERA DE ALCALA " de Luna

179) G. Parlophon 5-2 "Canción del estudiante" } Juan García  
6-2 "Pasacalle" {

\*\*\*



12546) 10  
 UNB  
 Universidad Nacional de Barcelona

SUPLEMENTO

## PROGRAMA LIGERO

- 107) P.B.E.C. 1--X " LUIS MIGUEL" de Blanco } Orq.  
 2-- " GAZPACHO ANDALUZ" de Blanco {
- 1864) P.C. 3--X " DESILUSION" de Ferriz } Sepúlveda con Tejada  
 4-- " LOCURAS DE ZHIGAN" vals de Ferriz { y su Orq.
- 1106) P.O. 5--X " POR QUE?" de Hernandez } Elsie Bayron con Orq. Bizarros  
 6-- " SHANGAI" de Vives {
- 2713) P.L. 7--X " TE QUIERO MUCHO, MUCHO" de Vidal } Orq. Demon  
 8-- " MARGARITA" de Mendoza {
- 375) P.T.C. 9-- " INTERNACIONAL" rumba de } Orefiche por Lecuona Cuban Boys  
 10-- " ANTILLANA" rumba de {

\*\*\*\*\*

A LAS 15<sup>h</sup>20--H

Lunes, 13 de Mayo, 1946

## SARDANAS POR LA COBLA BARCELONA

- 1) G. Sar. L. 1-- " BONICA " )  
 2-- " JOGUINA " ( de Serra

A LAS 15<sup>h</sup>30--H

## MUSICA ORQUESTAL PROGRAMA POPULAR

- album) O. 3--X "Pavana" )  
 4-- "Intermedio" ( de " DON GIL DE ALCALA " de Penella por Orq.
- 2582) P. C. 5-- " LAS MIL Y UNA NOCHES " vals )  
 6-- " SANGRE VIENESA " vals ( de Juan Strauss por Ronnie Munro y su Orq.
- 8) P. Zin. O. 7-- " LOS OJOS NEGROS " melodía zingara )  
 8-- " CZARDA " de Monti ( Rode y su Orq.
- 47053) A. Polydor. 9-- Obertura de " BAILE EN LA OPERA " de Heuberger por Alois Melichar con Orq. ( 2 c )

\*\*\*\*

(B) 12  
UBB  
Autònoma de Barcelona

fragmentos de " MARINA"  
de Arrieta y Camprodon

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR  
HIPOLITO LAZARO  
JOSE MARDONES  
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.



album) R. ACTO I

- 1-- "Marina y coro" ( cara 2)
- 2-- "Pensar en él"
- 3-- "Ya sus ojos"
- 4-- "Yo tosco y rudo trabajador"
- 5-- "Salida de Jorge ( caras 7 y 8)
- 6-- "Cuarteto" ( caras 9 y 10)
- 7-- "Duo"

*averta*

ACTO II

- 8-- "Barcarola"
- 9-- "Final acto II"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

\*\*\*\*\*

sigue fragmentos de " MARINA"  
de Arrieta



album) R. ACTO III

*Arrieta*

- 1-- "Preludio"
- 2-- "A beber...a beber"
- 3-- "Pero no importa"
- 4-- "No sabes tú"
- 5-- "En las alas del deseo"
- 6-- "Seguidillas"
- 7-- "Duo"
- 8-- "Rondó final"

Hemos radiado fragmentos de " MARINA" de Arrieta y Canprodon

A LAS 19'50--H

SOLOS DE PIANO

MISCHA LEVITZKI

143)G.I.P.L.9-- 0" RAPSODIA HUNGARA NUM. 6" de Liszt ( 2 c)

\*\*\*\*\*

sigue SOLOS DE PIANO

ALFREDO CORTOT

88) G.I.P.L. 1--0 " VALS EN FA MAYOR" 0 } de Chopin  
 2--0 " VALS EN LA MENOR" }

ARTURO RUBINSTEIN

79) G.I.P.L. 3--0 " SEVILLA" ) de Albeniz  
 4--0 " NAVARRA" {

A LAS 20'30--H

## MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

2149) P.C. 5--0 " POEMA EN EL JARDIN" de Garcés } Ramón Busquets y su Orq.  
 6--0 " HOLA" de Olcina }

2501) P.O. 7--0 " QUITA Y PON" de Marcel } Orq. Bizarros  
 8--0 " CARNAVAL EN RIO" de Algueró {

1662) P.O. 9--0 " CANCION VENECIANA" de Fransot } Raul Abril y su Orq.  
 10--0 " CANTAR" de Giral {

368) P.T.O. 11--0 " PARAISO TROPICAL" de Serral } Quinteto Tropical  
 12--0 " EL EMBUSTERO" de Llorens {

\*\*\*\*\*



## PELICULAS:FRAGMENTOS ESCOGIDOS

## " EL PEÑON DE LAS ANIMAS "

2383)P.L.1--X"Yo soy mejicano" } de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete  
 2--X"Esos altos de Jalisco" }

## " ABAJO LOS HOMBRES "

2733)P.O.3-X"marcha" } de Gonzalez por Carmen Aubert  
 4--X"Clemencia" }

## " UN LADRON DE GUANTE BLANCO "

1593)P.L.5-X"Ojazos negros" } de Moro y Rebeiro por Alberto Ribeiro y Orq.  
 6--O"Ivonne" }

## " VOLANDO HACI RIO "

2913)P.L.7--O"Carioca" de Youmans por Impero Argentina ( 1 c )

## " LA ESPIA DE CASTILLA "

660)P.L. 8--X"Serenata de las mulas" } de Friml por Allen Jones  
 9--X"Giannina mia" }

## " RITMO EN LAS ONDAS "

1424)P.O.10--O"Romanza infantil" de Durán Alemany por Katia Morlands ( 1 c )

\*\*\*\*\*

SUPLEMENTO

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

2827) P.C. 1-1 " LA SAETA" } de Font y de Anta  
2-1 " EN UN CORTIJO ANDALUZ" }

04) P.R.An. 3-1 " CADIZ" de Font y de Anta ( 2 c)

\*\*\*\*\*



S.E.R.

Radio \_\_\_\_\_

Programa: CHARLAS SENCILLAS DE PEDIATRIA

Autor: Doctora Luisa Frigo.

Día \_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 1.94\_.



Programas ex  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)  
SECCION CENTRAL

CHARLA NÚMERO 72.-

Señoras radiocoyentes:

Decíamos al estudiar al recién nacido que el nacimiento representa siempre para el niño un traumatismo, incluso, como dice von Reuss, cuando tiene lugar en las condiciones más favorables. Su cuerpo, y especialmente su cabeza, son objeto de presiones mecánicas; hay una transformación profunda en el proceso de hematosis siendo siendo ya los pulmones del niño los encargados de esta misión; en una palabra, las alteraciones que el acto del nacimiento imprime al niño, son enormes y las reacciones del recién nacido dependen de variaciones individuales y de la violencia de las causas que actúan sobre él. A todos estos daños relacionados con el momento del nacimiento se les da la denominación común de lesiones obstétricas fisiológicas.

La piel del recién nacido presenta una tumefacción obstétrica que depende de las presiones y contrapresiones y descompresiones bruscas que sufre el niño y que pueden llegar del simple edema hasta las hemorragias extensas debajo del pericostio. Vémoslo en los siguientes casos:

La nena María Casilda de L.U. se presenta a nosotros con una hinchazón hemisférica de consistencia blanda localizada en un lado de la cabeza. La observamos al cuarto día del nacimiento persistiendo ligeramente la dicha tumefacción y teniendo además la recién nacida una coloración violácea de la piel atribuible a hemorragias subcutáneas. Esta niña nació con presentación cefálica.

El nene Roberto W.Y.H. presenta el día del nacimiento hinchazón de labios, mejillas, nariz y párpados con coloración azulada oscura y alguna pequeña hemorragia intersticial. Este nene nació con presentación facial.

El nene Carlitos S.B. viene al mundo en presentación de malgas y se le observa a las pocas horas con iguales alteraciones que el anterior pero en la región glátea, presentando poco días después de nacido hidrocele doble.

Después del nacimiento el niño tiene un éxtasis venoso general que le da al rostro una coloración cianótica o sea azulada más marcada a veces alrededor de la boca y en la parte superior y posterior de la cabeza.

Como lesiones obstétricas del recién nacido interesan principalmente a las madres, para su conocimiento, las lesiones del nervio facial, los desprendimientos epifisarios, las impresiones craneales producidas por forceps y el cefalohematoma que es una tumefacción producida por hemorragia superficial bajo la superficie de los huesos planos del cráneo. El hecho del nacimiento, señoras radióyentes, volvemos a repetir que representa para el niño un traumatismo aún en las condiciones ideales de presentación del alumbramiento y de asistencia tocológica y de él pueden derivarse lesiones cuyo número y cuantía salen del límite de estas charlas sencillas de puericultura y que oscilan entre el éxtasis venoso que hace aparecer azulado al recién nacido hasta los trastornos circulatorios cerebrales o la hemorragia cerebral, intracerebral o intraventricular. La nena Mercedes A. de N., primogénita de ilustre casa, fué traída a nosotros por llamar la atención la quietud exagerada de esta niña, la ausencia de llanto y el sueño persistente, que no se interrumpía ni durante las tetadas. Todas las funciones de la pequeña, excepto las mencionadas, se iban verificando a satisfacción. Pero habían transcurrido dos meses del comienzo de su vida y fuimos consultados pues la nena había sido designada por la familia con el nombre de la bella durmiente. La pequeña durmiente tenía una lesión cerebral producida por hemorragia. La somnolencia de la niña duró hasta los seis meses, el llanto era un simple gemido. La nena tenía un aspecto sonrosado y el engorde iba haciéndose satisfactoriamente; la exigencia de alimento era tan

poco apremiante que siempre se le dió por iniciativa de la nodriza y nunca porque ella lo demandase. Esta nena fué despertando de su largo letargo a partir del medio año sin que se le apreciaran consecuencias psicológicas ni corporales del traumatismo que sufrió al nacer.

Interessa, señoras radioyentes, que conozcan ustedes los procesos fisiológicos, que parecen patológicos -y que si su intensidad o duración aumentan pueden llegar a serlo- que sufren los recién nacidos. Ante todo hemos de precisar lo que se llama un recién nacido. El periodo de recién nacido dura para unas Escuelas Médicas, hasta los quince días después del alumbramiento; y para otras se extiende hasta que termina el puerperio. De todos modos es el periodo de la vida del niño en que se llevan a cabo los cambios de <sup>acomodación</sup> adaptación de la vida fetal a la vida extrauterina. En este periodo la mortalidad infantil se hace tan elevada que supera a la del resto de los meses del primer año y se comprende fácilmente, amigas de Radio <sup>Barcelona</sup> ~~Madrid~~, pues si a las injurias mecánicas que el niño sufre en el momento de nacer añaden ustedes toda la transformación de vida que supone la alimentación, que ya no se hará por la placenta sino a través del aparato digestivo; la oxigenación o hematosis que ya no se hará por la placenta sino a través del árbol aéreo del niño; la vida, los movimientos que se harán ya en el mundo externo y no en el claustro materno donde la temperatura uniforme, etc., van a ser sustituidas por cambios de temperatura, por el roce de las ropitas, por la precisión de limpiar la epidermis del niño, por la posibilidad de que se infecten sus mucosas (y tegumentos), por la posible infección de la herida umbilical, en una palabra, por la exposición a los embates de la vida que comienza y que representa para su triunfo, para la perduración de la existencia una lucha, una lucha sin cuartel contra los otros organismos vivientes inferiores, los microbios, y contra el medio que nos rodea; lucha a la que el recién nacido no está ha-

bituado siendo precisamente muy vulnerable por su debilidad, por su falta de defensas.

Casi en seguida de nacidos presentan los niños por desecación una fiebre inicial, la fiebre de SED. No la tienen todas los niños sino solo aquellos que tienen una desecación anormal. Se evita la fiebre de SED dando a beber al recién nacido y poniéndole al pecho de su madre para que tome el calostro. ~~La fiebre de SED se pasa dando a beber al niño; es transitoria, evoluciona fugazmente y sólo si es muy elevada se tratará con envolturas frías y de corta duración.~~ En los meses calurosos de verano -hacia los que vamos- se presenta con más frecuencia la fiebre de SED por el exceso de ropa y adreñones de pluma que son perjudiciales para el niño y no deben usarse. Si se inicia la FIEBRE DE SED se aligerará la ropa de la cunita que impide (si es excesiva) la eliminación calórica. Se dará al niño 60 ó 70 gramos de agua por día de té muy clara, endulzada al 5%, hasta la subida de la leche y se llamará al Médico Puericultor con objeto de que observe si la FIEBRE transitoria, la FIEBRE DE SED no se debe a otra causa que la inanición, la desecación o la sed.

Vimos en la charla anterior que el niño se considera prematuro si ha nacido antes de los nueve meses de gestación e inmaduro o débil congénito si su peso, al nacimiento, no alcanza a la cifra de 3.500 gramos. El niño normal, señoras radiyentas, pesa al nacer 3.850 gramos como peso medio, satisfactorio. Los niños de más peso, 4, 5, 6, hasta se cita algún caso de 12 kilos al nacer, están más expuestos por el hecho de su gran peso, a los traumatismos obstétricos que en los de mucho peso son inevitables, graves, y muchas veces cuestan la vida al niño. Es normal la pérdida de peso en los primeros días después del alumbramiento. El niño hacia el décimo día debe haber recuperado el peso con que nació y, a partir de este momento, la curva ponderal será progresivamente ascendente. Si la lactancia es materna esta curva es mucho más satisfactoria que con la lactancia artificial. En su primer mes el recién nacido gana 500 ó 700 gramos, llegando al final del primer mes con la cifra de estos gramos sumados a su peso inicial, o sea, 3.700 ó 3.900 gramos al cumplir

el mes.

Si el descenso de peso es muy marcado, si la curva de peso no lleva una marcha ascendente que equivalga al peso de nacer en el décimo día, si luego presenta oscilaciones, debe ser consultado el Médico Puericultor para que regularice la alimentación y demás condiciones de la vida del niño que se traducirán en un desarrollo ponderal satisfactorio. El número de tomas de alimento tienen las madres de nuestro país a que en los primeros días, primeras semanas y tal vez primeros meses sea de 7 a 8 tomas por día, o sea, una toma cada tres horas día y noche o tomas cada dos horas con una pequeña pausa nocturna. Ambas cosas son improcedentes. El número de tomas del recién nacido, aún del recién nacido débil congénito no debe pasar de 6, con intervalos de tres horas y haciendo una pausa nocturna de más de 6 horas. Y esto desde el primer momento en que se nace. Ya saben nuestras amigas de Radio <sup>Barcelona</sup> Madrid que las causas de las grietas del pezón, que lo son de tanto sufrimiento para las madres que ellas llevan heroicamente con tal de no interrumpir la lactancia y es motivo de su pérdida muchas veces, es, decíamos, la puesta al pecho larga y numerosa del niño que muerde el pezón, que le produce escoriaciones sin beneficio para la lactancia pero con grave perjuicio para la mama que puede ser asiento de un ~~absceso~~ absceso.

Distanciando las tomas tres horas largas se consigue que la flora microbiana intestinal sea menor y que las digestiones sean más perfectas. La nutrición refleja todo esto consiguiéndose aumentos de peso más constantes y normales.

La descamación de la piel del niño no es solamente un proceso fisiológico del recién nacido limitado a ésta, sino que también se opera en las mucosas. Los niños nacidos prematuramente tienen una piel muy fina y delicada y el eritema o enrojecimiento fisiológico del recién nacido se acusa en ellos más. El eritema desaparece durante los primeros días al mismo tiempo que se produce una descamación en láminas o en escamas. También se enrojece la lengua, la boquita del niño y sus genitales. Durante el periodo de descamación y eritema del re-

cién nacido la piel es una mala frontera orgánica, las discontinuidades en ella son muchas y por las mismas se introducen los gérmenes patógenos. La ropita del recién nacido será de viejas, limpias y blandas telas usadas y el baño será dado con cuidados escrupulosos: agua hervida, bañera personal para el niño, lavada con agua hervida; jabón que no sea perfumado ni antiséptico, empolvado sólo de los pliegues de la piel con talco o Talco-Zinc; secar al niño suavemente para no abrir grietas en la extensa superficie cutánea que atraviesa este período de anomalía fisiológica, etc. etc.

En la piel del recién nacido pueden verse pequeñas manchas o nódulos o exantemas poco desarrollados que pasan fácilmente inadvertidos y desaparecen el mismo día de su aparición. A los pocos días de nacer se forman en las mejillas y partes laterales de la nariz, unas manchitas que el vulgo llama engordaderas y que no tienen importancia patológica.

Terminamos nuestra charla de hoy, señoras radioyentes, haciéndoles fijar a ustedes la atención sobre la necesidad de que la asistencia al parto, vigilancia tocológica, durante el embarazo, prevenga al niño de las muchas lesiones obstétricas que ponen en peligro su vida; de poner pronto al niño en manos del Médico Puericultor que indicará la forma de lactancia y dará los consejos adecuados para el incierto momento en que el pequeñuelo inicia su existencia. Eso les evitará muchos sinsabores y al nene infinidad de peligros. Buenas tardes, señoras radioyentes.



Emisoras locales.-

Dia 13 de Mayo de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.-

Las participaciones extranjeras con que contara la proxima Feria, constituiran una demostración inequivoca de la gran importancia internacional del Certamen que registrará una concurrencia de países no igualada actualmente por ninguna otra Feria internacional.

Suiza, que tan brillantemente participó en la pasada Feria, concurrirá nuevamente a la próxima, ocupando un mayor espacio y presentando una mayor variedad de productos que serán presentados con una extraordinaria originalidad y exquisito gusto.

Chile participara tambien oficialmente en el Certamen, constituyendo su presencia en la Feria una simbólica afirmación de los lazos que nos unen con las naciones hermanas de Sudamerica.

Notabilísimas serán tambien las aportaciones de importantes industrias norteamericanas que ocuparan la totalidad del palacio de Alfonso XIII, las británicas, suecas, italianas, holandesas y egipcias. Una participación extranjera, resumiendo, que probará eficazmente el alto valor económico de nuestro certamen ferial.

A estimular poderosamente la participación extranjera ha contribuido la disposición del ~~gobierno~~ Ministerio de Industria y Comercio referente a la importación definitiva de las mercancías y productos extranjeros que se exhibiran en la Feria procedentes de países que participen oficialmente en el Certamen. Las facilidades que dicha disposición otorga, constituyen un poderoso beneficio para la economía nacional por cuanto, con motivo de la Feria, podrá satisfacerse en parte, la necesidad que deja sentirse en nuestro mercado de algunos artículos, no producidos en el país, que normalmente resultan de muy difícil importación.

-----  
Ha quedado concretada ultimamente la aportación de Egipto a nuestra manifestación ferial, reanudando una tradicional concurrencia, interrumpida ultimamente de la que se guardan los mejores recuerdos.

-----  
El Ministro de Suecia en Madrid ha comunicado a la Dirección de la Feria su propósito de asistir al solemne acto inaugural de la misma, que este año (en contra de la costumbre de años anteriores) se celebrará el día ocho del próximo mes, a las once de la mañana.



SONIDO: TIMBALAS Y RAFSODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumeria Rols, la marca que hallará usted en la etiqueta de los mejores productos.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Agua de colonia Flor de Naranja.

Locutora: Flor de Naranja.

Locutor: Un perfume suave, distinguido... Para el cabello, para friccio narse despues del baño.

Locutora: Agua de Colonia Flor de Naranja.

Locutor: La colonia indispensable para los recién nacidos...

Locutora: Agua de Colonia Flor de Naranja.

Locutor: Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre bastidores... en un céntrico local de Barcelona, donde se baila música moderna y en especial... ¡la samba!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: De vez en cuando cesan el bullicio y la música... Las parejas dejan de bailar y sobre el cristal de la pista luminosa aparece una gentil bailarina...

Locutor: Magola Mistral.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Aquí... entre nosotros se encuentra Magola Mistral, quien nos ayudará a realizar este reportaje de hoy, que Perfumería Rols ofrece a los señores radioyentes en caracter especial.

Locutora: Una belleza muy española, de piel morena y cabello negro... Sonrisa cautivadora... Cuerpo quebradizo y singular distinción. Así es la bailarina que tantas veces hemos visto actuar.

Locutor: Y bien Magola, ¿nació usted en...

MAGOLA: En Bogotá; en la calle 22, el día

Locutor: ¿De qué año? Perdona la indiscreción, pero es un detalle importantísimo... Estamos entre bastidores y debemos averiguar cosas que en la pista es difícil descubrir.

MAGOLA: No tengo inconveniente. Nací en 1920... Dentro de poco cumpliré 26 años.



Locutora: Sus familiares, ¿eran todos sud-americanos?

MAGOLA: No. Mi madre catalana... Y mi padre cubano.

Locutor: Cómo despertó en usted su afición a la danza...?

MAGOLA: ¿A la danza? No solo el baile me agrada... sino también el canto y la poesía y el teatro... Todo lo que sea una manifestación de arte. Supongo que esta sensibilidad la heredé de mi madre que fué actriz dramática.

Locutora: Empezó su carrera artística en Bogotá?

MAGOLA: Vine a España cuando era todavía muy chiquitina... Y pronto me cautivaron los palillos y los trajes de volantes... En el año 1930 empecé a estudiar a las ordenes de Pauleta Pamiés.

Locutor: ¿En qué teatro y con qué obra realizó su debut?

MAGOLA: Era una chiquilla y todavía lo recuerdo con emoción... Mi primera salida a escena fué en el Gran Teatro del Liceo. Interpretaba uno de los negritos del "ballet" de la ópera "Aida"...

(PAUSA)

SONIDO: MUSICA

MAGOLA: "Aida" fué mi bautizo teatral... Oreo que a partir de entonces, después de ver ante mí aquella sala monumental, perdí el miedo y la timidez escénica para siempre... Luego tomé parte en los ballets de "Las Golondrinas"...

(PAUSA)

SONIDO: MUSICA

MAGOLA: Y, desde luego, como el baile clásico español es mi predilecto, tuve una gran alegría cuando intervine en la ópera "Carmen"...

(PAUSA)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Usted se dedica, casi exclusivamente al baile clásico español, ¿verdad?

MAGOLA: No... También hacía puntas, pero me rompí el pie y desde entonces me resulta muy difícil. Crea que lo siento porque la danza clásica es maravillosa... Recuerdo que tuve mucho éxito con los ballets de "La Gioconda"...

(PAUSA)

SONIDO: MUSICA (ESCALA KILOFON) MUSICA

Locutora: Crema al limón vitaminada Rols. La crema que hace el milagro de embellecer las manos con una sola aplicación. Crema al limón vitaminada Rols.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¿Cuándo actuó como primera figura?

MAGOLA: Cuando tenía 15 años... en una gira por diversas ciudades del Norte y con las orquestas Diaz, Fachendas y Jaime Planas... Luego estuve dos años con el Maestro Gueerrero, como primera bailarina del Teatro Cómico.

Locutor: ¿Que proyectos tiene cuando finalice su actuación en Rigat?

MAGOLA: Cumplir un contrato con Canarias y otro con Mallorca. Luego, durante el verano, lo de siempre... Las pistas elegantes al aire libre.

Locutora: Lo dice usted con cierta tristeza... ¿Hay algo de su arte o del ambiente que la rodea que no sea de su agrado?

MAGOLA: Si... Una cosa tan sola. Que las bailarinas no tengamos mas oportunidad para trabajar en buenos escenarios... Nuestro trabajo en la pista pasa sin pena ni gloria... El publico está por bailar, por divertirse...

Locutor: De sus interpretaciones, ¿cual prefiere?

MAGOLA: Quizás... "Cádiz"...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Flor de Naranja. Agua de Colonia Flor de Naranja. El producto que por sí solo acredita la marca que lo elabora: Rolls. Agua de Colonia Flor de Naranja.

Locutor: ¿Para el cabello? Fijador Rolls. Un sobre de fijador en polvo Rolls, vale solo dos pesetas. Fijador Rolls.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Tenga la amabilidad de darnos algunos detalles de su caracter...

MAGOLA: No sabría decirle... Es muy difícil conocerse a si misma... No obstante, según dice mi hermana, soy extremadamente nerviosa y tengo un poquitin de mal genio cuando me disgusta, pero afortunadamente se me pasa pronto.

Locutora: ¿Cual es su verdadero nombre?

MAGOLA: Magdalena de la Torre.

Locutor: Recuerdo que tomó usted parte, como bailarina, en la película "Manolénka"... ¿le interesa el cine?

MAGOLA: Me interesa y me gusta. Es mi unica pasión.

Locutora: ¿Unica... de verdad?

MAGOLA: ¿Por qué lo pregunta?

Locutor: Porque ahora viene el detalle imprescindible en toda entrevista

MAGOLA: Ya sé. ¿Tiene usted novio? Sí. Tengo novio, estoy enamorada y si las circunstancias lo permiten voy a casarme muy pronto.

Locutora: ¿Dejará entonces el teatro?

MAGOLA: Nunca.

Locutor: ¿Qué artistas, compañeros de profesión prefiere usted?

MAGOLA: En el género clásico español Mariemma y Juan Magriñá... En lo clásico María de Avila.

Locutor: ¿Puede usted decirnos algunas palabras referentes a los Productos Rols?

MAGOLA: Sí... Confieso sinceramente que la mayoría de artistas usamos AGUA DE COLONIA FLOR DE NARANJO... Porque al terminar el trabajo, sobre todo el baile, que fatiga tanto, el sudor se mezcla con el maquillaje, dejándonos una sensación de angustia que no evita ni el agua ni el jabón... Las fricciones con AGUA DE COLONIA, "Flor de Naranja", dejan la piel finísima y perfumada.

Locutor: Muchas gracias, señorita.

MAGOLA: No, las gracias a ustedes por su gentileza... a Radio Barcelona... Y a Perfumería Rols que me ha permitido, a través de su programa, saludar al público de Barcelona que cuenta con todo mi afecto y simpatía. Señores... a todos muchas gracias y... ¡muy buenas noches!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, Productos Rols ha presentado a ustedes a la gran bailarina Magola Mistral.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Concurso semanal FUGA DE VOCALES.

Locutora: La palabra que radiamos en nuestra última emisión era: BOLERO

Locutor: Entre todos los que acertaron se efectuó el correspondiente sorteo, resultando favorecidos...

Locutora: NIEVES Boher LEONA 12 Mercedes García Moreno  
R. Parés a Alfonso XII. Conque se cierra 393

Locutor: Lema de hoy... Tomen nota, por favor...

Locutora: PUNTO - L - B - PUNTO - N - PUNTO - Z

Locutor: Sirvanse completar esta palabra, colocando las correspondientes vocales donde nosotros indicamos PUNTO.

Locutora: PUNTO - L - B - PUNTO - N - PUNTO - Z

Locutor: Es el nombre de un músico.

Locutora: PUNTO - L - B - PUNTO - N - PUNTO - Z

Locutor: PUNTO - L - B - ENTO - N PUNTO - Z

Locutora: Entre los que afierten seran sorteados tres lotes con Agua de Colonia Flor de Marango, Crema al limon vitaminada Rols, Crema nutritiva armonizada de noche, Extracto Kiova, Masaje Khs y varios productos de la Serie Kiova.

Locutor: Recordamos a Vds., que ya empezaron a numerarse todos los folletos, prospectos y etiquetas que nos remiten aquellos señores concursantes y radioyentes que desean tomar parte en el sorteo de dos bicicletas. Dicho sorteo tendrá lugar el proximo mes de Junio.

Locutora: Para optar al sorteo de dos bicicletas, una de sñorita y otra de caballero, requerimos tan solo un folleto, etiqueta e prospecto de cualquiera de los productos Rols. Deben hacer constar en él, nombre y direccion y remitirlo a Radio Barcelona, indicando en el sobre CONCURSO ROLS

SONIDO: RIMBALAS RAPSODIA

Locutor: Ha terminadl la emision Entre Bastidores. patrocinada por Perfumería Rols, la marca que hallará usted en la etiqueta de los mejores productos.

SONIDO: SINTONIA FINAL

EMISION DE LA ASMBLEA NACIONAL DE AVICULTORES Y EXPOSICIÓN DE AVICULTURA  
DE BARCELONA

SINTONIA ( El Gallinero)

LOCUTOR:- Según hemos anunciado, vamos a dar ~~comienzo~~ <sup>comienzo</sup> nuestra emisión dedicada a la Asamblea Nacional de Avicultores y Exposición de Avicultura de Barcelona.

GONG

LOCUTOR:- Señores radioyentes: Hemos de confesar paladinamente nuestra ignorancia. Hasta esta mañana, en que hemos realizado una visita a la exposición Nacional de Avicultura, que se inaugurará el martes, día 14, en los jardines del Museo Marítimo de Barcelona, nosotros no teníamos la más mínima idea de que al llevarnos a la boca esa cosa tan baladí que es un huevo realizábamos el último acto de un meditado y bien conjuntado proceso de creación, de conservación y distribución, que ha requerido los esfuerzos tenaces y entusiastas de toda una legión de personas, que abarcan desde Ilmo. Sr. Director General de Ganadería hasta el más ínfimo de los criadores de gallinas, pasando por un verdadero ejercito de peritos agrícolas y avícolas, Técnicos, Profesores, Veterinarios, etc. etc.

Les aseguramos formalmente que de hoy en adelante, al enfrentarnos con un par de huevos fritos, deglutir un excelente caldo de gallina o incarle el diente a un succulento muslo de pollo tendremos siempre un recuerdo para la pléyade de trabajadores infatigables que constituyen el sólido armazón de nuestra avicultura.

Es realmente asombroso como la selección y el cuidado constante puede llegar a la obtención de razas tan diferentes entre sí y con unas características distintivas tan esenciales como las que se presentan <sup>en</sup> a la Exposición, tanto en sus secciones de Gallináceas , como en las de Cunicultura , Colombofilia y Canari-cultura.

Seria inutil que yo intentara dar a Vds. una idea de lo <sup>vastedad</sup> que sera la Exposición Nacional de Avicultura. La vastitud que le han imprido sus organizadores no permite intentar con exito el resumen de sus multiples secciones, en las que se exhibe una verdadera multitud de aves y conejos. Yo solo puedo aconsejarles: Señores radioyentes : Vayan Vds. a visitar la Exposición de Avicultura y no se arrepentirán de haberlo echo . Vayan Vds. a visitar la Exposición de Avicultura y compartiran nuestra admiración y nuestro entusiasmo.



**CONG**

LOCUTOR:-

Siguiendo nuestra orientación de presentar cada día una de las figuras relevantes de la organización avícola en nuestra región, traemos hoy ante nuestros micrófonos al Excmo. Sr. Don Pedro Cabot Puig , Diputado Ponente de Agricultura de la Diputación de Barcelona, y Presidente de la Camara Oficial Agricola y de la Hermandad Provincial de Labradores, quien no tendrá inconveniente en aclararnos algunos aspectos de la influencia de la Avicultura industrial en la mejor productividad de la gallina campesina.

- Sr. Cabot: ¿Ha conseguido España en estos últimos 25 años abastecer su mercado consumidor de huevos?

Sr. CABOT : - Nunca produjo la cantidad suficiente. Año tras año tenían que importarse centenares de millones de huevos. Era y sigue siendo un problema de difícil solución.

LOCUTOR: - ¿Y en que radican estas dificultades?

Sr. CABOT : - La mas importante consiste en que España es un país de producción deficitaria de piensos <sup>concentrados</sup> para el ganado.

LOCUTOR : -¿No seria una solución incrementar el censo ganadero español, por ejemplo?

Sr. CABOT : - No es una solución posible ni aconsejable. El camino mas corto y el que aportaria beneficios mas inmediatos estribaria en mejorar las cualidades productivas de nuestro ganado.

LOCUTOR : - Una gallina campesina, ¿que cantidad de huevos produce al año?

Sr. CABOT: - La gallina campesina no llega a los 80 huevos anuales. Si se mejorasen sus características productivas mediante la utilización de reproductores mejoradores y adopción de los modernos métodos de cria y alimentación podrian obtenerse promedios superiores a 120 y 150 huevos anuales, tal como se ha logrado con las gallinas campesinas de muchos otros paises.

LOCUTOR : - Un resultado ciertamente maravilloso. Pero, ¿a cambio de que sacrificios y exigencias de organización?

Sr. CABOT: - Bastaria disponer de una nutrida producción de animales bien razados y de cualidades productoras bien probadas y de perfecta adaptación al ambiente rural. Esta labor in-



cumbe a las Granjas industriales, que deben deben constituir el semillero ideal. Este es el punto de partida.-  
Luego se esparcirían estas semillas debidamente garantizadas por los organismos estatales.

LOCUTOR : - A pesar de la sonrisa irónica que podemos provocar en algún radioyente, nos atrevemos a rogarle, Sr. Cabot, que nos hable V. de gallinas selectas.....

Sr. CABOT: - Ciertamente: Son los ejemplares selectos los que con sus cualidades mejorarán las características no siempre perfectas de nuestras actuales gallinas campesinas, logrando unos núcleos bien razados y selectos. Y todavía cabe señalar un punto importante:



LOCUTOR : -¿Cual es?

Sr. CABOT: - Que con el mayor aumento en el rendimiento anual de la producciónnhuevera de las gallinas campesinas quedan solucionados simultaneamente dos <sup>graves</sup> problemas de gran actualidad: El abastecimiento del mercado consumidor y que no aumente sensiblemente el consumo de piensos concentrados, de que tan faltos estamos.

LOCUTOR : - Muchas gracias, Sr. Cabot. Nos ha documentado V. sobre un problema alimenticio generalmente desconocido.

GONG

LOCUTOR : - Y con las palabras del Excmo. Sr. Don Pedro Cabot Puig, finalizamos nuestra emisión dedicada a la Asamblea Nacional de Avicultores y Exposición de Avicultura de Barcelo-

na, no sin antes recordarles que mañana es el día se-  
ñalado para la inauguración de tan interesantísimo certamen.

SINTONIA

