



Original
Radio

Guía-índice o programa para el MARTES

día 14 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Quinteto Tropical.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Fragmentos de "Los Claveles".	Serrano	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Música orquestal.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	"Gran Revista", fragmentos.	Moraleda	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Gran Revista"	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa popular variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos: "Divertimiento en re mayor", por Orquesta de cuerda Boyd Neel de Londres.	Mozart	Glosa de la canción por José Andrés de Prada con la colaboración de la soprano Margarita Noé Durie
15h.20	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión: "Una obertura famosa": "El matrimonio secreto", por Gran Orquesta Sinfónica de Milán.	Cimarosa	Discos
18h.15	"	"Scheherazade", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	R. Korsakow	"
18.45	"	"Tannhauser" (Torneo del canto)	Wagner	"
19h.10	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.30	"	Solos de piano.	Varios	"
19h.50	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.--	"	Emisión: "Tu carrera es la Radio".	"	"
20h.05	"	Cuarteto vocal Key.	"	Discos
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sardanas.	"	"
20h.50	"			
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 14 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".	Varios	Locutor
21h.20	"	Canciones.		Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.	"	Locutor
21h.33	"	Obras orquestales.		Discos
21h.45	"	Emisión: "Cartas afortunadas".	"	Locutor
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".		"
22h.05	"	Siguen: Obras orquestales.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		Locutor
22h.45	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres".	A.Torrado	
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra: "UNA GALLEGA EN NUEVA YORK", por la Cía. de Isabelita Garcés.		Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 14 de Mayo de 1946

.....



8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Quinteto Tropical: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)

8h.40 Boletín informativo.

8h.45 Música orquestal: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- "Gran Revista", de Moraleda, fragmentos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Fragmentos de "Gran Revista", de Moraleda: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
15.01- *glosa de la canción* por José Andrés de Prada, con la colaboración de la
señora Margarita M. Juric
- Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en
discos: "Divertimiento en re mayor", de Mozart, por Orquesta
de cuerda Boyd Neel de Londres: (Discos)

15h.20 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BAR-
CELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba
España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión: "Una obertura famosa", "El matrimonio secreto" de
Cimarosa, por Gran Orquesta Sinfónica de Milán: (Discos)

X 18h.15 "Scheherazade", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de
Filadelfia: (Discos)

X 18.45 *emisión de Radio Nacional de España.*
19h.10 "Tannhauser", (Torneo del canto), de Wagner; (Discos)

0 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de piano: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

0 20h.05 Emisión: "Tu carrera es la Radio":

(Texto hoja aparte)

.....

- 0 20h.25 Cuarteto vocal Key: (Discos)
- X 20h.40 Guía comercial.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- 0 20h.50 Sardanas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: ¿Lo toma o lo deja?:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Canciones: (Discos)
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- 0 21h.33 Obras orquestales: (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "Cartas afortunadas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":
(Texto hoja aparte)
.....
- 0 22h.05 Siguen: Obras orquestales: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 0 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "Lo que dicen las mujeres":
(Texto hoja aparte)
.....
- 0 23h.15 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra de Adolfo Torrado:
"UNA GALLEGA EN NUEVA YORK"
por la Cía. de Isabelita Garcés.
- X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

QUINTETO TROPICAL

- 349) P.T.R. 1-- "SERENATA SERRANA" de Mathon
 2-- "HAY QUE VER" de Mari y Llorens
- 356) P.T.O. 3-- "LA CANCION DEL FAR-WEST" de Mari y Llorens
 4-- "MUJER INGRATA" bolero de Lara
- 314) P.T.O. 5-- "COMO TE QUIERO" de Canaro
 6-- "DILE QUE SI" de Roure y Auli
- 341) P.T.R. 7-- "CABALLO BRONCEADO" de Pulido
 8-- "CUESTION DE COLOR" de Laredo

A LAS 8'30--H

fragmentos de "LOS CLAVELES"
 de Serrano, Sevilla y Carreño

Interpretado por : AMPARO ROMO
 AMPARO ALBIACH
 VICENTE SIMON
 TENOR COMICO

Coro y Orq.

- album) L. 9-- "Dice que se va"
 10-- "Dueto"
 11-- "Tenga muy buenos días"
 12-- "Que te importa que no venga"
 13-- "Intermedio"
 14-- "Mujeres"
 15-- "Por que vuelve la cara?"
 16-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de "LOS CLAVELES" de Serrano

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL

Ferdy Kauffman y su Orq.

- 2178) G.L. 17-- "FLORES SILVESTRES" de Blon
 18-- "DESFILE DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noack

Orq. Sinfónica de Londres

- 2521) G.L. 19-- "Marcha n.º 3 } de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar
 20-- "Marcha n.º 4" }

DISCO DEL RADIOYENTE

- 378) P.T.O. 1-X "OLEI-OLEA" de Galvez por Trio Camaguey Sol. por Margarita Monllort
- 1536) P.O. 2-X "PIRATERIA EN ALTA MAR" de Hudson por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Pepita Pujol
- 62) G.O. 3-X "Salve costas de Bretaña" de "LA TEMPESTAD" de Chapí por Jesús de Gaviria (1 c) Sol. por Armando Muns
- 1669) P.L. 4-X "EL KURUKU" de Durán Alemany por Cuarteto Vokal Key (1 c) Sol. por Ana M^a Martinez
- 1095) P.Victory 5-- "SERENATA EN AZUL" de Warren por Glenn Miller y su Orq. (1 c) Sol. por Laura Comas
- 1862) P.C. 6-X "CANCIÓN DE IRLANDA" de Shannon por Bing Crosby (1 c) Sol. por Flar Fuentes
- 9) G.Corr.L. 7-X "VIOLAI" de Verdguer y Rodoreda por Capilla de Montserrat (1 c) Sol. por Juanita Boadella
- 2299) G.R. 8-X "PIZZICATO" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Juan Strauss (1 c) Sol. por Esperanza Sostre
- 2382) P.L. 9-X "YO SOY MEJICANO" de Coratzar y Esperón por Carmencita Gibert (1 c) Sol. por Manolita Ulloa
- 638) P.O. 10-X "Bien se ve" de "NOBLEZA BATURRA" de Rivera, Martinez y Rey por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Eulalia Ros
- 2114) P.C. 11-X "PER TU PLORO" de Ventura por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Rosario Portbella
- 2730) P.O. 12-X "LA CIEGUITA" de Kepler por Carlitos Gardel (1 c) Sol. por Carmen Gelabert
- 38) P.C. 13-X "Mirame" de "YOLA" de Quintero por Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Marina Bregel
- 1259) P.C. 14-X "CARIOCA" de Youmans por Tejada y su Orq. (2 c) Sol. por Emilia Salcedo
- 631) P.O. 15-X "LA PERLA DEL MAR DEL SUD" de Abrahan por Marta Eggert (1 c) Sol. por Nuria Monfort
- 857) P.L. 16-X "LA NIÑA DE LA ESTACION" de Quiroga por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Amparo Soriano
- 2337) P.C. 17-X "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Watson por Charlie Kunz y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Fernanda Alavedra

fragmentos de " GRAN REVISTA"

de Moraleda y Ramos de Castro

Interpretada por : CELIA GAMEZ
CARLOS CASARAVILLA

Coro y Orq.



2570) P.C. 1-- "Manoletín"
2-- "Todas"

2571) P.C. 3-- "La florista sevillana"
4-- "Al alcance de tu mano"

2572) P.C. 5-- "No quiero recordar"
6-- "Gulu, gulu, gulu"



PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 7) P.R.Ar.L. 1-X " FANDANCOS" de Jimenez }
 2-0 " COLOMBIANA" de Jimenez { Niña de la Puebla
- 2145) P.L. 3-X " UNA ROSA Y UNA ORACION" de Harris }
 4-X " YO SE POR QUE" de Warren { por Hutch
- 1688) P.L. 5-X " EL BESO" de Arditi } *Pepita Russell*
 6-0 " SARA JUANA" de Sammy { Albalat y su ritmo
- 371) P.Parlophon 7-- " TENGO UNA CITA DE AMORES" de Media-Villa
 8-- " ESPAÑA MIA" { por Juan García

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H

Martes, 14 de Mayo de 1946

(11/5/46) 10
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona



PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

" DIVERTIMIENTO EN RE MAYOR "

de Mozart

por Orq. de Cuerda Boyd Neel de Londres

2592)G.C.1-- primer mov. "Allegro"

X2-- segun o mov. "Andante" (2 caras)

2593)G.C.3-- "Allegro"

Escuchen cada Martes a las 15--H la radiación de las últimas novedades en discos

A LAS 15'20--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Beniamino Gigli

187)G.Op.L.4-- "Salve dimora, casta e pura" de " FAUST" de Gounod
5-- "Che gelida manina" de " LA BOHEME" de Puccini

por Amelita Galli-Curci

21)G.Op.L. 6-- fragmento de " LA SONAMBULA" de Bellini
7-- fragmento de " LUCIA CI LAMMERMOOR" de Donizetti

201)G.Op.C.8-- "Addio alla madre" de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni(1 c)

~~X~~ EMISION " UNA OBERTURA FAMOSA "

" EL MATRIMONIO SECRETO "

de Cimarosa

por Gran Orq. Sinfónica de Milán

2041)G.R.1-- (2 caras)

- 18.15 -

~~X~~ " SCHEHERAZADE "

de Rimski-Korsakow

por Orq. Sinfónica de Filadelfia



album)L.

~~X~~ 2-- "El mar y la nave" (3 caras) mov. 1º

~~X~~ 3-- "Cuento del principe" (3 caras) mov. 2º

~~X~~ 4-- "El joven príncipe y la joven princesa" (3 caras) mov. 3º

~~X~~ 5-- "Festival en Bagdad" (3 caras) mov. 4º

sigue "SCHEHERAZADE"

de Rimski-Korsakow

A LAS 19'10--H

" TORNEO DEL CANTO"

de " TANNHAUSER

de Wagner

MARIA MÜLLER

Interpretado por : SIGISMUNDO PILINSKY
GEORGE TSCHURTSCHENTHALER
ANDRESSEN

Coro y Orq. de los Festivales de Bayreuth

album)R. (de la cara 22 a la 27)

A LAS 19'50--H

SOLOS DE PIANO

por Leonid Kreutzer

5)P.I.P.Polydor. 2-~~1~~" VALS EN MI MENOR" } de Chopin
2-~~1~~" MAZURCA EN SI MENOR" {

por Guillermo Cases

44)P.I.P.O. 4-~~1~~" DANZA VII" } de Granados
5-~~1~~" DANZA VIII" {

por Arturo Rubinstein

34)P.I.P.L. 6-~~1~~"Danza del fuego" } de " EL AMOR BRUJO" de Falla
7-~~1~~"Danza del terror" {

CUARTETO VOCAL KEY

2718)P.L. 1-- " DONOSTI " }
2-- " POLITA " { de Arrasate

2901)P.C. 3-- " ANA MARIA " de Belenguer
4-- " EL VAQUERO " de Belenguer

2241)P.B. 5-- " EL AÑO CUARENTA Y PICO " de Mtz, Campos y Molto
6-- " CERVEZA, CERVEZA " de Arrasate

A LAS 20'40--H

SARDANAS

72)P.Sar.C. 7-- " MARIA CARMEN " de Cobi Grau }
8-- " ROCACORBA " de Espeita { Cobla Albert Marti

69)P.Sar.C. 9-- " DALT DE LES GABARRES " de Garreta }
10-- " MARIA MERCE " de Boix { Cobla la Principal
de la Bisbal



CANCIONES

- 1860) P.C. 1-~~2~~ " MI CASITA DE PAPEL " de Codoñer } Antonita Rusel
 2-- " NO QUIERO NO " de Ossette {
- 747) P.R. 3-~~4~~ " GRANADA DE MIS AMORES " de Guerrero } Tino Rossi
 4-- " TINOUCA-TAMBORITO " de Castegnaro {
- 1667) P.L. 5--~~6~~ " CANÇO GEORGIANA " de Rachmaninoff } Maria Espinalt
 6-- " LA CANÇO DEL MESTRE JAN " de Altisent {
- 1412) P.R. 7--~~8~~ " MI SERENATA " de Kenney } Monte Rey
 8-- " ROMANESCA " de Miller y Gade {



OBRAS ORQUESTALES

- 2409) P.O. 9--~~10~~ " ENSUEÑO " de Toselli } Dajos Bela
 10-- " SERENATA " DE AMOR " de Waldau {
- 2475) P.L. 11--~~12~~ " CARNAVAL JAPONES " de De Basque } Orq. Callender's Senior
 12-- " MUJER PRIMOROSA " de Wright {

SUPLEMENTO

BANDAS CELEBRES

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

2526) G.O. 1-1- Preludio" } de " MARUXA" de Vives
2-1- fragmento del duo" {

BANDA DE LA GUARDIA DE COLDSTREAM

2207) G.L. 3-1- selección de " YOLANDA" } de Sullivan
4-1- selección de " PIRATAS DE PENZANCE" {

BANDA GUARDIA REAL DE LONDRES

2589) G.R. 5-1- Marcha de la coronación" de " EL PROFETA" de Meyerbeer
6-1- "Gran marcha" de " TANNHAUSER" de Wagner

**

(14/5/46)

15

Sección Radiofemina de Radio Barcelona



Día 14 de mayo de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(4/5/46) 12
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La esgrima y el bello sexo."

El deporte de la esgrima, parece desde los tiempos mas remotos, que ha sido privativo unicamente del sexo masculino. Y, sin embargo, nada hay mas lejos de la realidad, pues la mujer, tambien rindió su ofrenda a dicho deporte, por lo que hubo mujeres que compitieron, espada en mano, con los mas famosos profesores de esgrima. Juvenal, el célebre poeta satirico latino, dejó escrito, que en la antigua Roma, se destacaron muchas mujeres que llegaban a combatir publicamente como un espectáculo, en los circos. Y en Italia, y muy especialmente en Alemania y Francia, en tiempos de la Edad Media, era muy corriente tomos entre las mujeres, que llamaban poderosamente la atencion por su agilidad y destreza en el manejo de las armas, tanto la espada como la pistola, citándose, como representativo de ello, un duelo entre a esta ultima arma, en el Bosque de Bolonia, en Paris, entre dos damas de la nobleza, llamadas madame Nesle y madame Polignac, en el que se cruzaron varios disparos, hasta caer herida la primera. Otra mujer, madame Maupin, célebre comedianta francesa, tuvo varios encuentros con hombres, a los que venció, espada en mano, recordándose, sobre todo, el desafio que llevó a cabo en el propio Palacio Real, con tres gentileshombres, a los cuales venció, privándoles de la vida.

En todos los tiempos, la mujer ha cultivado la esgrima, como hemos dicho, y sobre todo a finales del pasado siglo, hubo muchas mujeres que se hicieron populares por su manejo con la espada, como mademoiselle Luisa Juan Luis, hija de un famoso profesor de armas, y madame Gabriel, esposa e hija de profesionales de la esgrima, quien venció publicamente al caballero Saint Hubert Georges, campeón de esgrima de Londres.

Y ya en nuestro siglo, la esgrima, como deporte femenino, se ha impuesto poderosamente, sobre todo despues de la primera guerra mundial, en que en todos los paises se abrieron numerosas salas de armas femeninas, especialmente en Inglaterra, Bélgica e Italia, ^{donde hicieron} ~~en que hicieron~~ grandes progresos las mujeres en la esgrima, demostrando con ello, que este no es un deporte exclusivo del ^{otro} ~~sexo~~ ~~contrario~~, ya que por el contrario, en él se necesita de una agilidad y habilidad, mas propias del sexo femenino, y ademas, la esgrima es uno de los deportes mas higiénicos y saludables para la mujer, pues con el se adquieren gran flexibilidad y esbeltez, elementos primordiales de la estética y la belleza.

.....
Acabamos de radiar el trabajo titulado "La esgrima y el bello sexo". Y a continuación, vamos a dar lectura a nuestro Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Rosario la Indecisa. Barcelona. Señora Fortuny: Recorro a usted en la es-
peranza de que su palabra sea para mí un bien. Yo, señora, tengo novio, hombre
sencillo, bueno y que me quiere a cegar. Yo también le correspondo y somos fe-
lices. Pero es el caso, doña Mercedes, que hay otro joven, que me hace la corte
constantemente y que me abruma con sus frases tan bonitas, sobre todo por te-
léfono, por el que me está constantemente llamando. Yo le he dicho, que deje
de perseguirme, pero inútil. Y es el caso que dice cosas tan bonitas, palabras
tan encantadoras, que me tiene preocupada, a pesar de que como le digo, yo amo
a mi novio. ¿Qué podría hacer para evitar obsesión que siento con mi nuevo
admirador? Contésteme y se lo agradeceré infinito. Contestación. Las pala-
bras bonitas, mi simpática joven, son como un vino, que te han embriagado, sin da-
rte cuenta. Lo más razonable y sencillo para ti, es que dejes de "beber-
las", es decir, de recogerlas, bien personalmente o por esa emisión del telefo-
no, con que te brinda con tanta frecuencia, según tu. Mis simpatías se in-
clinan por tu novio que, sencillo y bueno, pero ~~sin duda~~ poco elocuente, te ha
hecho depositaria de lo que es más importante sin duda que un ~~ex~~ collar de
de bellas palabras: su amor. Rompe de una vez con esa sugestión de las bellas
palabras y a consagrarte a tu novio, que es donde hallarás la verdadera feli-
cidad.

Raza Contestación para Margarita, de Llerida y Laura, de Barcelona. Para oscu-
recer el cabello, como ustedes me piden en sus amables cartas, voy a recomendar^{les}
una fórmula, con la que lograrán obtener un tono castaño oscuro, encantador.
Hela aquí. Hagan hervir durante ^{me} media hora 60 gramos de corteza de nuez verde
en 700 gramos de agua, colándola después. En el líquido así obtenido se disuel-
ven 6 gramos de resorcina, añadiéndole 100 gramos de glicerina y agua hasta
completar los 700 gramos, algo disminuidos por la cocción. Este tinte es ino-
fensivo. Dense dos veces al día y el resultado será magnífico y completo.

Para Carmina de Silva. Barcelona. Señora. Soy bastante alta de estatura lo
que me apena. ¿Me podría indicar cómo podría disimular mi excesiva estatura?
(contestación)
Es difícil conseguir lo que indicas, pero voy a darte unos consejitos relati-
vos a tus vestidos con lo que lograrás algo aparentemente. En primer lugar,
te aconsejo que utilices en tus vestidos las telas con motivos estampados
de tamaño grande. Los trajes, rayados, cortados de manera que las rayas queden
en forma horizontal, contribuyen a dar sensación de menor estatura. Y usa con
preferencia los ~~ra~~ trajes ~~túnikaux~~ sastre y chaqueta larga. Quedo a tus gra-
cias ordenes.

Para Menchu. Lerida. Distinguida señora Fortuny: Desearia de su bondad me ayude a remediar mi caso, pues créame que estoy disgustadísima. Toda la culpa la tiene mi novio. Él no sabe lo que llega a mortificarme con sus bromitas, usando las palabritas "vieja y fea", a pesar de que dentro de unos días cumpliré veintidos añitos. Claro que sé no lo siente, pero tantas chicas veo yo en con una cara, mejor dicho, con el cutis como el mio y en cambio no se preocupan tanto como yo. ¡Qué suerte! Y a mi me hace vivir amargada, pues el día que me veo la cara como a él le gusta, me siento la mas feliz. Es el caso, que cuando me arreglo por la mañana me encuentro muy bien, una carita joven, pero al cabo de una hora que estoy arreglada, se me ven los poros abiertos, un cutis brillante, en particular la frente y la nariz y el color pálido e inexpressivo. Créame que cuando vengo de la calle me da miedo mirarme al espejo por no disgustarme. Y cuando vamos por la calle y él me empieza: ¡Qué caral y me puse los dedos disimuladamente y la noto brillante y grasienta, sufre lo indecible. Yo creo será debido a tener los poros muy abiertos. ¿Cómo podria cerrarlos? Haré todo lo que usted me indique y seré constante. Ayúdeme a dar remedio a mi cara lo que será la dicha en nuestras relaciones. Contestacion. Veo que da una importancia excesiva a su caso. Comprendo el gran cariño que tiene a su novio y voy a ver si se tranquiliza ese espiritu, mi simpática niña. Su cutis grasiente, la quedará sumamente limpio y delicado, con la siguiente formula: Agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjuí, 30 gramos; agua de azahar, 25 gramos; alcohol, 30 gramos y acido bórico, 15 gramos. Se agita bien esta loción antes de usarla y la aplica al acostarse, friccionándose bien con ella y también poco antes de maquillarse, para salir de casa. Hagase, a parte de esto, visitar también por su médico, pues estos desarreglos del cutis provienen casi siempre del mal proceso digestivo. Y en cuanto a su novio, no le haga tanto caso, pues como sabe que la mortifica se complace en gastarla estas bromas. Si fuera cierto que las siente, no iria con usted. Con que tenga tranquilidad y calma, adorable pequeña.

Para Celia Reverter. - Barcelona. Pregunta. Hace poco la escribi para que me indicase algun tratamiento para combatir mi excesiva gordura, a lo que me conteste muy acertadamente, indicandome un plan que sigo al pie de la letra. Ahora la escribo para que me saque de una duda. Hace ~~pe~~ algun tiempo lei en un libro que Federico el Grande dijo en cierta ocasion: "El mundo se divide en dos clases de hombres: los gordos y los flacos. Ningun gordo ha dirigido ni dirigirá nunca un regimiento ~~me~~ mio." Como puede usted ver con esto, queria dar a entender que los gordos son inferiores a los delgados. Y en prueba de esto, citaba algunos nombres de hombres de ciencia, artistas y escritores ^{famosos} todos ellos delgados, por

ejemplo Dante, Seneca, Cervantes, El Greco, Miguel Angel, Lincoln, Edgar Poe y otros muchos que no pongo para no cansar su atencion. ¿Qué le parece a usted, señora? ¿Es posible esto de que los gruesos estemos en un nivel inferior que los delgados?.-Contestacion. No sé en que sentido se refiere usted que puedan estar los ~~gruesos~~ delgados por encima de los gruesos, ya que yo tambien puedo citar la unos cuantos nombres de gordos ilustres: Alejandro Dumas, Rosini, Shakespeare ~~Latere~~, Castelar y otros que igualmente callo para no hacerme pesada. Pero si usted se refiere a la estética, tampoco estan los gruesos en un nivel inferior siempre, claro está, que ^{la gordura} ~~esta~~ no sea exagerada, pues no tiene usted mas que recordar algunas estrallas de cine que han sido famosas por su belleza, a pesar de estar entradas en carne, como, por ejemplo, la celebre Mae West, que por cierto murió hace muy poco, después de haber alcanzado la gloria como artista famosa por su belleza a pesar de sus grasas. Destierre pues esas preocupaciones y contñue con el plan que la tracé, si a pesar de todo lo que la he dicho persiste en su idea de rebajar unos cuantos kilos.

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12 1, Radio Barcelona y seran contestadas siempre por radio. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la novela que venimos radiando titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado: Fernando Miralles, el protagonista de la novela, es redactor del periodico "La tribuna", y del mismo se enamora la redactora Alicia Noe, a la que cuenta ignorante de ello que ama a otra joven llamada Gabriela hija del millonario Montijano antes de conocer su verdadera personalidad y por la cual es correspondida. Alberto otro joven que ama tambien a Gabriela sale un dia a su encuentro celebrandose entre ellos una escena violenta, diciendole a Fernando que no le guía en sus intenciones mas que el egoismo y el interes, que dolorosamente impresionado se marcha a Madrid donde se labra bien pronto un puesto destacado entre las personalidades del periodismo.

Mientras se difunde la noticia de que los negocios y la fortuna de Montijano tienen un fondo completamente ilicito, Alberto vuelve a entrevistarse con Fernando al que insinua que su subida tan rapida en el periodismo y su elevado puesto en la Tribuna, lo debe a que este ha sido comprado por Gabriela, lo que le ayudó a su engrandecimiento. ~~Continuamos con la lectura de la novela~~
Fernando se entrevista con Gabriela, a la que trata duramente por ello, ~~quien~~ ~~que~~ echa en cara los hechos delictivos de su padre. Continuamos con la lectura.

(Despues de la lectura.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el viernes proximo.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En Inglaterra, en tiempos de la reina Isabel, el arte religioso llegó a su decadencia ~~MMMMMMMMMM~~ más extrema a causa de la ~~MMMMMMMMMM~~ iconoclastia de los puritanos. En cambio, el arte civil recibió un gran impulso sobre todo en el arte de la casa, que desde aquella época debía convertirse en una especialidad inglesa.

LOCUTORA: El tema central de las residencias isabelinas es el gran hall que, hasta 1600, está formado por muros recubiertos de madera y un gran brasero central. A un lado se levantaba una gradería en lo alto de la cual se situaba la mesa de los señores, iluminada por los grandes candelabros y calentada por una monumental chimenea. Esta tenía una campana decorada con emblemas y divisas heráldicas y a sus lados se abrían dos ventanales. En la parte baja de la gradería tenían su lugar las mesas de la servidumbre y la tribuna de madera bajo la cual servían los platos de la cocina a los camareros.

LOCUTOR: Después de Isabel estas formas tradicionales tendieron hacia una mayor comodidad y una menor rigidez, abriéndose un salón de conversación entre la gradería y las habitaciones de los señores y la parte del servicio se esconde para dejar libre la salida del hall al jardín. Asimismo aparecen los ventanales cuyas vidrieras llegan desde el suelo al techo, dejando paso a abundante luz y abriendo amplia perspectiva sobre los jardines.

Loc.- Hemos radiado CARNET DE ARTE, emisión que les ofrece cada día, a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20. Pueblo Seco.

Lra.- Que durante estos meses de Mayo y Junio dedica exposición preferente a mobiliarios para regalo de Primera Comunión y a muebles para casa de campo.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

"INTERMEZZO".

EMISION PARQUE MARIANAO.



Día 14 de Mayo de 1946.

Se 21,30 a 21,35.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ! INTERMEZZO !...Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO.PARQUE MARIA NAO: Al alcance de la mano,una posesión grandiosa para todos.Un terreno en PAR QUE MARIANAO es como ser propietario de tierras bastisgas y señor de un para- je delicioso.PARQUE MARIANAO.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR:

-!INTERMEZZO por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO. Como un entreacto será el de hoy;pues de teatro se trata:Empezaré por decirles que,yo que no creo todo lo que dicen,ná digo todo lo que creo a mis amigos,de muchas cosas de las que oigo,me maravillo cada día más. ?No es asombroso que haya personas de tan pocos recursos que sin querer fijarse en lo que les rodea digan muy se- rios que se aburren,que no encuentran distracción,que todo es monótono y soso? ?Soso?¿Esto soso? Yo que lo encuentro todo tan salao. ?Aburrirse mientras haya de todo en la vida? Eso no es posible..Les declararé que yo afortunadamen te y con gran economía para mi bolsillo,no necesito nunca ir al teatro para ver comedias formidables,para emocionarme con dramas que ponen los pelos de punta y para morirme de risa presenciando juguetes cómicos con situaciones gra ciosísimas y siempre inesperadas.Les juro que jamás he sentido necesidad de ir al circo para ver hacer equilibrios:esos los veo hacer yo por donde paso,y, algunos tan difíciles,que no comprendo ni cómo los hacen.Ir para ver hacer jue gos malabares,tampoco vale la pena.?Quien no hace juegos malabares?Hay quien los hace con el cocido,hay quien los hace con el sombrero y hay quien los ha ce con monedas,que en un santiamen,las hace desaparecer a la vista del públi co,y sin que nadie adivine dónde las ha metido.Del hombre caucho no hablemos: Yo he visto algunos retorcerse más que unsacachorchos,y luego se estira como si no hubiera pasado nada.Payasos para reir con sus inocentadas,no faltan,y, augustos...!Ay augustos!:De esos somos muchos los que para contento de los de- más,recibimos siempre las bofetadas...En fin:que como ustedes verán,se pueden encontrar por todas partes motivos sobrados para pasar el rato.No comprendo como hay personas que se aburren.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR:

*Si las distracciones de la Ciudad no le complacen,busque la sinfonía impere cedera de la Naturaleza. En PARQUE MARIANAO oirá el concierto fantástico del murmullo de sus aguas,del canto de sus pájaros,del susurro de sus frondas... En PARQUE MARIANAO gozará de la sin par belleza de sus rincones poéticos,del ancho mirar de sus atalayas,del plácido remanso de sus sotos y del reconfor- table aroma de su inmensa/forestal..En PARQUE MARIANAO podría construirse una gran Ciudad;pero es,el recinto reservado para el recreo de vivir a sus anchas. PARQUE MARIANAO: Un milagro hecho realidad:el Dorado catalan.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR:

-PARQUE MARIANAO:Una Urbanización dentro de un Parque/suturoso.Dirección Gene ral:Consejo de Ciento 304,PARQUE MARIANAO.(SE AGRANDA EL SONIDO.GONG Y FIN.

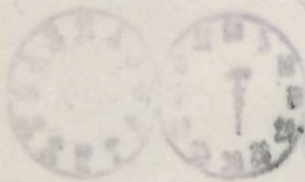
LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION" por Jose Andres de Prada con la colaboracion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "EL RELOJ DEL ABUELO"

(PRELUDIO AL PIANO)

Un salon isabelino;
las cornucopias doradas;
los espejos protegidos
por tenues y finas mallas;
los sillones de damasco,
el sofá, las dos butacas;
una chimenea en la que
es como un rubí la llama
del recio tronco de leña
que crepita en la campana;
alfombra espesa, de nudos,
con rosas rojas y blancas;
retratos con sendos marcos,
alguna foto miniada,
y en un búcaro de barro
el adorno de unas dalias.
Ah...y ademas, un reloj,
un bello reloj que marca
las horas con un retraso
tal que el abuelo se enfada
pero que a la abuela le
hace muchisima gracia.

¡Claro, cuanto menos corra
el minuterero, es mas larga
la vida! Pues...el reloj
llevaba años en la casa;
el padre del hoy abuelo,
en un viaje que hizo a Francia
lo trajo. ¡Noventa años
hacia ya! ¡Uy, el tiempo pasa
que es un primer, como dice
una cancion que se canta
por todas partes! Y dió
la casualidad, algo rara,
que tambien noventa años,
como el reloj de la casa,
tenia el pobre abuelito.
Y era de ver como hablaba
de aquella coincidencia
que "las horas del reloj
las suyas se acompasaban".
¡Cuántas fueron de alegrías!
¡Ay, y de pesares, cuántas!
Ellas marcaron las fechas
mas gratas y mas amargas:
la de ir de niño al colegio
que habia en la calle Ancha;
la de la primera novia,



12

aquella moza serrana
 por culpa de la que en Junio
 cosechó unas calabazas
 en el Instituto; la otra
 con la que se desposaba
 al terminar la carrera;
 la del viaje por Italia
 en plena luna de miel
 - Venecia, Milan y Padua -;
 la del nacer aquel hijo
 que con ansia se esperaba;
 una que la trisite pena
 de una separacion marca;
 otra despues de alegría:
 -"¡Nuestro hijo se nos casa!"-
 ¡Un nieto!...Ahora si
 que las horas se hacen largas;
 y, al fin...pero ¿que ha pasado?
 El abuelito está en cama;
 llega el medico; el dictamen
 es de...¡a edad tan avanzada...!
 El cura...¡antos...~~EXXEXEXEX~~ angustias...
 y..al clarear la mañana
 el cu-cú del reloj no cantó
 y el abuelo, al no oirlo, murió.

(CANCIÓN "EL RELOJ DEL ABUELO")
 "YO TE DIRÉ" (DE LA PELÍCULA "LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS")
 Letra de Llovet, música de Halpern.
 (PRELUDIO AL PIANO)

Yo te diré porque
 te llama mi canción;
 es porque pongo en ella
 todo mi corazón;
 yo te diré porque
 cuando no vienes, yo
 no sé si es que me falta
 la vida, pero lo
 que tu ausencia me hace
 sufrir, eso tan solo yo
 lo sé. El viento pasa;
 arranca las hojas de una flor;
 se las lleva con él,
 y entonces pienso: ¿No
 será así como el viento de la ausencia
 se llevará mi amor?..
 Y por eso te pido que vuelvas,
 corazón;
 y mi sangre latiendo
 con furor
 en los lirios azules de mis venas
 quiere estallar, y no
 puedo contener esta angustia
 tan honda, este dolor
 del saberte tan lejos
 y faltarme tu aliento, tu voz,

la caricia de seda de tus suspiros,
de tus quejas celosas el bronco son.
Y cuando en el cielo brilla la luna,
yo,
recordando aquellas otras noches
de ensueño halagador,
en que fijos tus ojos en los míos
y muy juntos los dos,
restallaba en un beso
nuestra loca pasión.
Y hoy no te veo,
y no te siento hoy,
y el ayer trae recuerdos a mi alma
y el recuerdo me llena de dolor.
Ven, soldadito de España,
rubio como el trigo y como el sol,
gracioso y zalamero
y embustero, pero ¡ay! que yo
de tanto que te quiero
no creo que me engañes. ¿Verdad que no?
Ven, soldadito de España,
que tu tagala, toda pasión,
hecha de menos tu risa,
hecha de menos tu voz
y hecha de menos tus besos
dados con el corazón.
Ven a despertarme, ven
cuando al alba salga el sol,
y yo te diré "te quiero"
y tu me dirás "mi amor".
Ven, soldadito de España,
el del traje rayadillo
y el gorrillo fanfarrón,
ven, que sin ti se me escapa
hacia ti mi corazón.
Y te diré...
oye lo que te diré, mi amor.

(CANCION "TE DIRÉ")

"DOÑA LUZ" de Quintero, León y Quiroga. .

LOCUTOR =Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "GLOSA DE LA CANCIÓN" correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el lunes próximo a esta misma hora para escuchar a Margarita María Durie las siguientes canciones que serán glosadas por José Andrés de Prada.

(14/5/46) 26

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

CARTAS AFORTUNADAS
=====

PROGRAMA Nº 13
EL REGALO DE "LA ACTIVA"
Emisión de 15 minutos

RADIO BARCELONA

Día 14 mayo 1946
A las 21.45

TRES GONGS
DISCO Y SINTONIA

GERARDO

Nuevamente estamos con Vds. para seguir este fantástico Concurso que todos los martes ofrece a Vds. la Gran Joyería "LA ACTIVA".

Ya saben ustedes en que consiste.

(EXPLICACION DEL CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante vamos a ofrecer a Vds. un poco de música. Oigan la que ha elegido una bellísima señorita que ha solicitado para este momento el famoso VALS "DANUBIO AZUL".

DISCO: VALS "DANUBIO AZUL".

Bien. Ahora empecemos con las CARTAS AFORTUNADAS. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, le corresponde el Primer Premio de 100 pesetas de JOYERIA Y RELOJERIA "LA ACTIVA".

(REALIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO).

(TEXTOS PUBLICITARIOS DE " LA ACTIVA ")

(Despues de radiada esta parte del Concurso, GERARDO invitará desde el micrófono al favorecido para que identifique su personalidad.)

(La emisión seguirá repitiendose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas.)

(Cerrará la emisión el disco de Sintonia y a continuación la despedida de GERARDO.)

DOS GONGS.



=====

Radio Deportes.-

Fútbol.- ~~Madrid, H.~~ ~~CE~~

Los partidos correspondientes a los cuartos de final de la Copa Federación Española han sido señalados así:

Granollers contra Sueca
Lucense contra Legoviana
Atlético Zaragoza contra Olavés
y Recreativo de Huelva contra Imperial de Murcia

~~Valladolid, H.~~

~~SE SUPLEN LA INSERCIÓN~~

~~Comandante de la 1ª~~
~~10 Mayo 1946~~

Ciclismo.

PARA LA XXVI VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

**SE GESTIONA UNA BRILLANTISIMA PARTICIPACION
EXTRANJERA.**

La Oficina Técnica del Comité Organizador de la próxima Vuelta Ciclista a Cataluña, ha iniciado los trabajos referentes a la proyección de la gran carrera catalana. Lleva muy adelantado el estudio del reglamento por el que habrá de regirse la prueba, así como los premios y otras compensaciones, esperándose que dentro de breves días podrá presentar el proyecto al Comité Organizador con el fin de que éste lo haga público una vez aprobado.

De las gestiones realizadas, una destaca por su gran interés. Es la que trata de la participación extranjera, pues se pretende que en esta edición de la Vuelta Ciclista a Cataluña tomen parte los mas destacados corredores internacionales del momento. Se ha cursado correspondencia a las federaciones de Suiza, Holanda, Italia, Luxemburgo, Bélgica y Portugal, exponiendo el deseo de ver entre los participantes, a los mejores corredores de cada país.

La gestión de la Oficina Técnica, iniciada a cuatro meses de la Vuelta, resulta muy interesante toda vez que ello permitirá a la organización concretar la lista de extranjeros que disputen la carrera con tiempo suficiente para que el público aficionado la conozca y para que los corredores se sometan a un entreno adecuado a las características de esta Vuelta a Cataluña.

Cuantas localidades y personas quieran tener relación con el Comité Organizador, pueden dirigirse a las oficinas de la U.D. Sans, calle de Galileo, número 40, donde han sido montadas, como cada año y que funcionan de 5 a 8 de la tarde.



SECCION CICLISTA

(14/5/46)

29

14-V-1946

J.G.

A L F I L

Hoja num. 4

~~~~~

9.---MURCIA, 14.--A la 1,30 ha entrado en la meta el portugués Joao Lourenço, seguido de Delio Rodriguez a una rueda y con este el holandés Van der Voorde; Miguel Gual, el holandés Pauwels y Fombellida. Un minuto después entraba, aislado, Aguirrezabal.

La salida de Baza se retrasó 27 minutos sobre el horario previsto por llegar tarde algunos corredores. A la salida hacía bastante frío, debido a lo temprano de la hora. Marchan en compacto peloton y la etapa apenas ha tenido historia. A Velez Rubio llegó el primero Olmos, seguido de un grupo de 18 corredores. Cuando faltaban 40 kms. para terminar la etapa, el holandés Van der Voorde sufrió la rotura de su bicicleta, que se le partió en dos, cayendo el corredor al suelo y con él Iengarica y Pauwels, que marchaban detrás. El holandés cambió su bicicleta y siguió la carrera, ya que ha sufrido solamente unas lesiones sin importancia en la pierna izquierda. Catorce kilómetros antes de llegar a Alcantarilla, último pueblo antes de la meta, ~~Van~~ en cabeza quince corredores. A la 1,30 los ciclistas enfilaban la Avenida de Colon y entonces el portugués Lourenço embolsó y pisó primero la cinta de llegada. Los restantes portugueses, que llegaron poco tiempo después, mostraron su satisfacción cuando el representante de "Alfita" les dió la noticia de que había ganado la etapa Lourenço. ~~Han manifestado que la vuelta había sido muy dura para ellos, perjudicados por la lluvia y el frío de las primeras etapas, que les restaban energía y desarrollo muscular, pero que ahora entran en la zona templada y con sol, han recuperado forma y se encontraban plenos de entusiasmo y optimismo para cubrir bien las etapas sucesivas. Van der Voorde ha podido ganar esta etapa, de no haber sufrido la rotura de su máquina, pero después de este percance ha recuperado el tiempo perdido, de manera magnífica, ayudado por sus compañeros de equipo. La etapa de hoy ha sido muy cómoda para los corredores. Han agradecido el tibio Sol y el ligero airecillo que les ha refrescado. Temían los veteranos a este recorrido, sin duda por el recuerdo de la dureza que tuvo el año pasado. Pero éste, la etapa ha resultado corta y de tiempo agradable. Además, a partir del puerto de Lumbreras, casi toda la etapa de mañana es una de las mas largas y duras de toda la prueba. En toda la provincia, a la llegada de los pueblos, el vecindario esperaba a los corredores, a los que ha vitoreado con entusiasmo. En la capital, las calles estaban adornadas y habían~~

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCION CENTRAL

S. E. R.

Radio.....

Programa: "UNA OBERTURA TODOS LOS DIAS"

Día ... de ..... de 194...

Hora.....

MADRID

7-6-45. [sic]

SONIDO= PRIMEROS COMPASES DE LA OBERTURA "EL MA-  
TRIMONIO SECRETO", DE CIMAROSA, QUE PASAN  
MADE EL LOCUTOR Y DESAPARECEN.

LOCUTOR.- Una obertura famosa todas las noches... y a esta misma hora....

Escucharon los primeros compases de la de "El matrimonio secreto" de Domenico Cimarosa, que es sin duda alguna, una de las obras maestras en el género de la ópera bufa de fines del siglo XVIII. Seguramente que la vida un tanto agitada del compositor fué causa de llevarle a encauzar el torrente de su inspiración por lo bufo, por lo sutil ironía musical, propia de un artista que está de vuelta de todas las cosas terrenas.

Domenico Cimarosa que a poco de salir del Conservatorio de Loreto, se colocaba a la cabeza de los compositores de su tiempo con el estreno de su primera ópera "La italiana en Londres" y que le valió tal popularidad que fué llamado a varias cortes europeas entre ellas Viena y San Petersburgo donde residió algunos años.

"El matrimonio secreto" compuesto en Viena fué representado por primera vez en Venecia en el año de 1792 y su éxito fué tan grande que se cuenta en ocasión del mismo, que el emperador Leopoldo que asistía a la primera representación invitó a cenar a todos los músicos y cantantes con el solo y exclusivo objeto de que, horas más tarde, dieran una segunda representación.

## EL MATRIMONIO SECRETO.- 2

Nunca se ha parafraseado musicalmente con más agudeza un tema como este de la tragedia cómica de dos jóvenes que se han casado secretamente y que están al servicio de dos viejos que quiere casarse uno de ellos con la joven y la hermana del viejo con el muchacho. . El matrimonio incógnito quiere huir al verse perdidado, pero los viejos les sorprenden y ya no tienen si no que confesar su delito. Los viejos, al fin y al cabo con la honda filosofía de los años, ponen buena cara y consienten en el matrimonio efectuado secretamente.

Y cada una de las peripecias de tan hilarante tema va comentada por la música con una justeza y con una inspiración tales que los públicos se entregaron al arte de Cimarosa, que moría en Venecia en el año 1801 precisamente cuando su ópera bufa se estrenaba en París. Pero murió a causa de los graves disgustos de verse envuelto en algaradas políticas. Conoció la amargura y ello fué sin duda alguna la base temática de su espíritu musicalmente burlesco que alcanza su más genuina expresión en "El matrimonio secreto" cuya obertura le ofrecemos esta noche. Escúchenla.....

SONIDO.- AQUI OBERTURA HASTA FINAL

LOCUTOR.- Escucharon ustedes la obertura de la ópera bufa de Cimarosa "El matrimonio secreto" Mañana escucharán ustedes la de.....

Una obertura famosa cada noche a esta misma hora.....

.....

S. E. R.

Radio.....

Programa: "LA OBERTURA TODOS LOS DIAS"

Día ... de ..... de 194...

Hora.....

MADRID

7-6-45. [sic]

SONIDO= PRIMEROS COMPASES DE LA OBERTURA "EL MATRIMONIO SECRETO", DE CIMAROSA, QUE PASAN  
HAJÁ EL LOCUTOR Y DESAPARECE.

LOCUTOR.- Una obertura famosa todas las ~~noches~~... y a esta misma hora....  
*monte*

Escucharon los primeros compases de la de "El matrimonio secreto" de Domenico Cimarosa, que es sin duda alguna, una de las obras maestras en el género de la ópera bufa de fines del siglo XVIII. Seguramente que la vida un tanto agitada del compositor fué causa de llevarle a encausar el torrente de su inspiración por lo bufo, por lo sutil ironía musical, propia de un artista que está de vuelta de todas las cosas terrenas.

Domenico Cimarosa que a poco de salir del Conservatorio de Loreto, se colocaba a la cabeza de los compositores de su tiempo con el estreno de su primera ópera "La italiana en Londres" y que le valió tal popularidad que fué llamado a varias cortes europeas entre ellas Viena y San Petersburgo donde residió algunos años.

"El matrimonio secreto" compuesto en Viena fué representado por primera vez en Venecia en el año de 1792 y su éxito fué tan grande que se cuenta en ocasión del mismo, que el emperador Leopoldo que asistía a la primera representación invitó a cenar a todos los músicos y cantantes con el solo y exclusivo objeto de que, horas más tarde, dieran una segunda representación.

EL MATRIMONIO SECRETO.- 2

Nunca se ha parafraseado musicalmente con más agudeza un tema como este de la tragedia cómica de dos jóvenes que se han casado secretamente y que están al servicio de dos viejos que quiere casarse uno de ellos con la joven y la hermana del viejo con el muchacho. . El matrimonio incógnito quiere huir al verse perdidado, pero los viejos les sorprenden y ya no tienen si no que confesar su delito. Los viejos, al fin y al cabo con la honda filosofía de los años, ponen buena cara y consienten en el matrimonio efectuado secretamente. Y cada una de las peripecias de tan hilarante tema va comentada por la música con una justeza y con una inspiración tales que los públicos se entregaron al arte de Cimarosa, que moría en Venecia en el año 1801 precisamente cuando su ópera bufa se estrenaba en París. Pero murió a causa de los graves disgustos de verse envuelto en algaradas políticas. Conoció la amargura y ello fué sin duda alguna la base temática de su espíritu musicalmente burlesco que alcanza su más genuina expresión en "El matrimonio secreto" cuya obertura le ofrecemos esta noche. Escúchenla.....

SONIDO.- AQUI OBERTURA HASTA FINAL

LOCUTOR.- Escucharon ustedes la obertura de la ópera bufa de Cimarosa "El matrimonio secreto" Mañana escucharán ustedes la de.....

Una obertura famosa cada noche a esta misma hora.....

*Marte*

.....

Emisoras locales.-

Dia 14 de Mayo de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.-

Constantemente se reciben de toda España noticias del extraordinario interes que ha despertado la decimocuarta edici~~on~~ del certamen internacional, que se inaugurara el dia ocho del proximo mes de Junio en nuestra ciudad. Los Comites de Enlace que la Feria tiene~~x~~ constituidos en todas las capitales y principales centros productores de España, vienen dando cuenta del gran entusiasmo que existe por concurrir a dicha manifestacion, que promete revestir una importancia muy superior a la registrada en el año ultimo, no solo por el amplio espacio que ocupara la Feria, con la habilitacion del Palacio de Alfonso XIII, sino tambien por el ingente número de visitantes que a juzgar por las noticias hasta ahora recibidas, tendrá el Certamen.

El Comite Ejecutivo de la Feria viene preocupandose de la solucion que habrá de darse al problema del alojamiento de dichos visitantes, habiendose requerido el concurso de los particulares que deseen albergar a visitantes forasteros durante los dias de la Feria, para lo cual deben estos ultimos dirigirse a la oficinas de la mentada Direccion .

Bien puede decirse, conociendo todos los preparativos y anuncios de las interesantissimas aportacion es nacionales y extranjeras que concurriran al certamen, que la Feria de Muestras de Barxelona superara este año todas las manifestaciones de su clase celebradas en España hasta la fecha.

-c- - - - -

El pasado dia once salió de Gottenburgo el barco INDUSTRIA llevando a bordo toda la interesantissima aportacion de las mas destacadas industrias suecas a nuestro certamen ferial. Se espera para el dia 25 su llegada al puerto barcelones.

Las muestras que envia Suecia quedaran expuestas en el Palacio Lateral num 2.

