



Original



Guía-índice o programa para el

MÉRCOLES

día 15 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	La voz de Miguel Fleeta.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	La Sigue: La voz de Miguel Fleeta.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	14.01	Programa popular variado.	Em. Música selecta.	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.15	15	"Apuntes del momento".	Emisión V. Moragas	Roger Locutor
15h.20	"	"La Generala", fragmentos.	Cine Montecarlo.	Discos
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona":		Locutor
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía, Campanadas.- Canciones españolas.	Varios	Discos
18h.15	"	Sardanas.	"	"
18h.25	"	Solos de órgano: Programa popular.	"	"
18h.35	"	Fragmentos de "El Barbero de Sevilla" Rossini	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos: "La soldadura eléctrica por arco".	M. Vidal Espanó	Locutor
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".	Locutor	Locutor
20h.05	"	Música orquestal seleccionada.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellos y Ellas.... Biografías de las grandes figuras históricas.	J.A.Prada	Locutor
20h.23	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Fragmentos escogidos de películas		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas: Piense y acierte". Episodio: "La noche tiene un fin"		Locutor
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		"
21h.32	"	Música ligera variada.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión: "Los genios de la música".		Locutor
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 15 de **Mayo** de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45	Noche	Guía comercial.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: "Una hora en Rigat: con Los Trassu- nates, Pepe Denis, Mario Vilar y su Ritmo é Isa y Magola Mistral.	Varios	Dis cos
23h.50	"	Aires regionales.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 15 de Mayo 1946

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

12h.55 Guía comercial.

13h.-- La voz de Miguel Fleta: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.40 "Música de las Américas:" (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14.01 *Em.* "Música selecta" (Texto aparte)

14h.15 Programa popular variado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Programa popular variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Emisión: "Cine Montecarlo" (Texto aparte)

15.15 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.20 "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

X15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona": Resumen del programa:

Velázquez y su cuadro "El Príncipe don Baltasar Carlos".

Canciones populares suizas.

Solución al problema nº 9"

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Canciones españolas:

X 18h.15 Sardanas: (Discos)

X 18h.25 Solos de órgano: Programa popular: (Discos)

X 18h.35 Fragmentos de "El Barbero de Sevilla", de Rossini: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 "Los progresos científicos: "La soldadura eléctrica" por arco", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Música orquestal seleccionada: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellos y Ellas..... Biografías de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.23 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 20h.55

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte": Episodio: "La noche tiene un fin"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

- 0 21h.32 Música ligera variada: (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "Los genios de la música":
(~~Texto bajo apata~~) (Sonido de R. E.)
.....
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Guía comercial.
- X 22h.50 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: ~~Retransmisión desde~~
"Una hora en Rigat, con LOS TRASHUMANTES, Pepe Denis, Mario Vilar y su Ritmo é Isa y Magda Mistral.
- 0 23h.50 Aires regionales: (Discos)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 332)P.C. 1--X"Vals de los pastelillos" de " POLONESA" de Moreno Torroba por Coro y Orq. (1 c) Sol. por Maruja Tomé
- 1650)P.O.2--X" RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por A. Marcos
- 1500)P.C.3--X" PICO SERENICO" de Gil por Orq. Casablanca (1 c) Sol. por Ernesto Vilanova
- 46)P.Sar.L.4--X EL TOC DE L'ORACIO " de Ventura por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por M^a Clará Gomá
- 282)P.T.O. 5--X" PORTUGUESIÑA" de Díaz por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Carmencita Desplá
- 68)P.V.O. 6--X" LA LOCURA DEL VALS" de Lincke por Orq. Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Lolita Casajuan
- 34)G.Sar.O.7--X" ELS GEGANTS DE VILANLVA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Jaime Capdevila
- 686)P.O. 8--X" PARESITO FARAON" de Montes y Ulecia por Lola Cabello (1 c) Sol. por Encarna Puente
- 836)P.R. 9--X" LEJOS DE LAS GUITARRAS" de Scotto por Tino Rossi (1 c) Sol. por Finita Sans
- 101)P.V.O.10--Xvals de " LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman por Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Antonia Maristeny
- 788)P.Parlophon.11-- " LA ROSA" de Fornes por Lola Cabello (1 c) Sol. por Nuria Porta
- 1012)P.C. 12--X" YA TE HABIA VISTO ANTES" de Mason por Víctor Silvester y su Orq. (1 c) Sol. por Carolina Jofre
- 376)P.O. 13--X" BRASIL" de Barroso por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Isidro Carbonell
- 26)G.S.E.L.14--XIntermedio de " LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez por Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Inés Catafau
- 119)P.V.L. 15--X" AMOR GITANO" vals de Lehar por ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ Orq. Vienesa (1 c) Sol. por Montserrat Porte
- 178)G.Op.L.16--X"Duo" de " MARINA" por Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba (1 c) Sol. por M^a Dolores, Isabel y Angelita Gabarró
- 131)G.R. 17--X"Coplas de ronda" de " LOS DE ARAGON" de Serrano por Delfín Pulido (1 c) Sol. por Teresa y Montserrat Turó

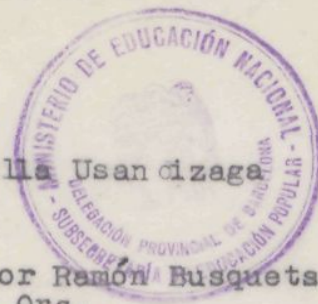
LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176)G.Op.L.1--X" AY, AY, AY..." de Osman Perez
2--X"Henchido de amor santo" de " LA DOLORES" de Breton
- 290)P.L. 3--X"Jota" de " EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano
4--X"E lucevan le stelle" de " TOSCA" de Puccini
- 168)G.Op.L.5--o"Celeste Aida" de " AIDA" de Verdi
6--o"Una vergine" de " LA FAVORITA" de Donizetti



PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 35) P.I.G.C. 1--~~0~~^X TRIANA" pasodoble de Lope } Rondalla Usan cizaga
2--~~0~~" GRANADA" serenata de Albeniz {
- 1848) P.R. 3--~~0~~" LEYENDA CHINA" } de Rueda por Ramon Busquets y
4--~~0~~" DANZA DE LOS ESPIRITUS" { su Orq.
- 1330) P.O. 5--~~0~~^X CHICA, CHICA BOOM CHIC" de Warren
6--~~0~~" ME GUASTAS MUCHISIMO" (por Carmen Miranda
- 481) P.O. 7--~~0~~" RAMONA" de Wayne } Marcos Redondo
8--~~0~~" MABEL" de Romero {
- 47577) A. Polydor 9-- " ESTA ES LA PALABRA" de Siegel) Arne Hulphers
10-- " EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" de Hulphers { y su Orq.



(15/5/46) 9
UNB

fragmentos de " LA GENERALA"

de Vives, Perrin y Palacios

Interpretada por : MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDRELL
RODOLFO BLANCA
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.



album)0.

- 1--X "Canción del tennis"
- 2--X "Es un muñeco el arlequín"
- 3--X "Duo" (2 caras)
- 4--o "Te agradan las flores"
- 5--o "Señora, señora"
- 6--o "Llegó la hora"
- 7--o "que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de " LA GENERALA" de Vives

(15/5/46) 10

Universidad Autónoma de Barcelona



CANCIONES ESPAÑOLAS

850) P.L. 1-~~X~~ " TIRANA DEL ZARANDILLO " } de Obradors por Sofia Noel
 2-~~X~~ " EL MOLONDRON " }

378) G.L. 3-~~X~~ " LA PARTIDA " de Alvarez } Tito Schipa
 4-~~X~~ " ALMA DE DIOS " de Serrano }

A LAS 18'15--H

SARDANAS

3) G.Sar. Parlophon. 5-~~X~~ " LA NENA Y LA NINA " } de Serra por Cobla Barcelona
 6-~~X~~ " JORN ALEGRE " }

A LAS 18'25--H

SOLOS DE ORGANO: PROGRAMA POPULAR

2406) P.C. 7-~~X~~ Intermedio de " CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascagni } Sidney Torch
 8-~~X~~ " CUENTOS DE HOFFMAN " de Offembach (y Mantovani

10650) A. Polydor. 9-~~X~~ " CUENTA DE LOS BOSQUES DE VIENA " } de Juan Strauss por
 10-~~X~~ " VOCES DE PRIMAVERA " (Horst Schimmelpenninck

A LAS 18'35--H

fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini

album) R.

Interpretando por : MERCEDES CAPSIR
 DINO BORGIOI
 RICCARDO STRACCIARI
 ATTILIO BORDONALI
 VINCENZO BETTONI
 SALVATORE BACCALONI
 CESARI FERRARI

ACTO I

Coro de la Scala de Milán con
 la Orq. Sinfónica de Milán.

11- "Obertura" (2 caras)
 12-- "Mille grazia mio signore"
 13- "Largo al factotum"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

(15/5/46) 11
UNIVERSITAT DE BARCELONA



sigue fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini

ACTO III

- X1-- "Una voce poco fa"
- X2-- "Io son docile"
- X3-- "La calunnia"
- X4-- "Manca un foglio"
- X5-- "Mi par d ésser colla testa"

ACTO III

- X6-- "Scena della lezione"
- X7-- "Buo sera mio signore"
- X8-- "Ah qual colpo"

Hemos radiado fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini

MUSIC A ORQUESTAL SELECCIONADA

ORQ. MAREK WEBER

- 2426) G.L. 1-X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt
 2-X "LA BELLA DURMIENTE" vals de Tschaiowski

ORQ. SINFONICA DE BOSTON

- 2588) G.L. 3-X "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg
 4-X "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimski-Korsakow

A LAS 20'23--H

ELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO "

- 10344) A. Telefunken. 5-- foxtrot por Orq. de Fux

" EL GATITO RUBIO "

- 6-- foxtrot de Lazarro

" CARMEN LA DE TRIANA "

- 699) P.O. 7-X "Carceleras del puerto" de Mostazo y Oliva por Conchita Piquer
 (1 c)

" LA MELODIA DE BROADWAY "

- 1762) P.L. 8-- "La boda de la muñeca pintada" de Brown por Orq. Victor de Salón

" EL PAGANO DE TAHITI "

- 9-- "Canción del pagano" de Brown por Orq. Victor de Salón

" EL DESFILE DEL AMOR "

- 466) P.L. 10-X "Marcha de los granaderos" } de Schertzing por Jeanette
 11-X "Sueño de amor" } MacDonald y Coro

" INTERMEZZO "

- 2531) P.C. 12- Selección" por Orq. Sinfónica } de Provost
 13-X melodía por Jesús Fernandez y Orq. }

" EL DIFUNTO ES UN VIVO "

- 823) P.R. 14- "Pupupidu" de Durán Alemany por Lita May (1 c)

Pavane
D. Gel de alcaho de Penelha

MUSICA LIGERA VARIADA



- 2715) P.L. 1-- " DE LA NADA" de Green } Orq. Artie Shaw
2-- " SI FUESES MIA" de Shapiro (
- 34) P.R. Por. C. 3-- " SANTO ANTONIO DE LISBOA" fado de Lopes } Herminia Silva
4-- " MAGALA" fado de Ferrao (
- 2896) A. Polydor. 5-- " ORO Y PLATA" de Lehar } Orq. Otto Kernbach
6-- " NOCHE AMOROSA" de Ziehrer (
- 351) P.L. 7-- " LAMENTO GITANO" de Grever } Eduardo Brito y Cubanakan Orq.
8-- " CANTO SIBONEY" de Lecuona (
- 663) PR. 9-- " TE QUIERO" de Tabet y Pills
10-- " ABRAZAME" (por Lucienne Boyer

AIRES REGIONALES

VIZCAYA

28) P.R. Viz. C. 1-- " ESTAMPAS BILBAINAS" de Ormaechea



ANDALUCIA

256) P.R. An. L. 2-- " SERRANAS" de Quintero

3-- " FANDANGOS" de del Arbol

} Juanito Valderrama

ASTURIAS

8) P.R. As. Victor. 4-- " COMO QUIERES QUE LA HIEDRA" canción montañesa

5-- " CUANDO YO NO LA QUERIA NO LA CORTAJABA NADIE" (Sierra

CASTILLA

3) P.R. Cas. R. 6-- " POR TIERRA DE CAMPOS" canción de ~~Retana~~ Haedo

7-- " JOTA" de Retana

} Real Coral
(Zamora

929
Mirella
A LAS
DIA 15 May 46
HORAS



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

LA SOLDADURA ELECTRICA POR ARCO

En una de nuestras anteriores charlas tratamos de los diferentes procedimientos de soldadura eléctrica por resistencia; vamos pues hoy a ocuparnos tal como anunciamos, de la soldadura al arco, que también se ha generalizado extraordinariamente de unos años acá.

Y es que el fluido eléctrico ha penetrado en el campo de la industria a manera de conquistador, arrollando, venciendo, matando incluso, a gran número de antiguos procedimientos; y para cada caso tiene una especial y particular aplicación. Por ello y gracias a su alta temperatura - que es del orden de los 3.000 grados - se había pensado desde largo tiempo en utilizar el arco eléctrico como fuente de calor para la fusión y soldadura de los metales, cosa que se hace hoy día perfectamente, soldándose al arco no tan solo el acero corriente, sino también los aceros especiales, al carbono, al manganeso, etc.

El arco eléctrico rivaliza y supera en la mayoría de los casos al soplete cuya llama empenachada no localiza suficientemente el calor en el punto en que la fusión debe producirse. Con la soldadura por arco no precisa ya desmontar para repararla, una pieza de máquina, de motor o de locomotora, ya que si no se pueden acercar exactamente para soldarlos, los dos trozos de un órgano roto, puede por lo menos "taponarse" con metal de igual naturaleza, el intervalo que los separa, como se puede también siempre por depósito de metal, renovar las partes desgastadas.

¿Quereis algún ejemplo de aplicación de la soldadura por arco eléctrico? Imaginad una rueda, dentada de cuatro toneladas cuyo desmontaje y montaje, ocasionaría grandes pérdidas. Pues bien, el arco evita tan costosas maniobras y facilita su rápida ejecución. Hornos y cubas pueden repararse también, siguiendo igual método, sin necesidad de demoler la obra de fábrica ni interrumpir el trabajo en sus proximidades. En los astilleros y arsenales para todas las reparaciones de calderas, cabrestantes, timones y áncoras, es a la soldadura de arco que se recurre, en preferencia por su rapidez y seguridad. Particularmente todas las reparaciones de calderas, incluso en las proximidades de las partes remachadas, son posibles con el arco, sin trabajo de preparación preliminar.

A decir verdad, si el arco eléctrico se ha convertido en el rival afortunado del soplete de soldadura autógena, este sigue siendo un excelente instrumento para el soldador, por lo menos en algunos casos particularmente indicados, y así no es raro ver en grandes fábricas y talleres, marchar de pareja ambos procedimientos; la llama oxiacetilénica preferentemente para la soldadura de cilindros de cárter, cigüeñales, etc. mientras el arco se aplica a la soldadura de ejes, cojinetes, engranajes y en general de piezas de acero fundido o de hierro maleable.

Cada día es más larga, la lista de resultados maravillosos que proporciona a la industria metalúrgica el empleo del procedimiento de soldadura eléctrica por arco. Fácil es ver como las Compañías de tran-

vías recargan frecuentemente las partes desgastadas de los carriles, particularmente en los cruces de vías, con equipos de soldadura al arco.

Su empleo permite también la construcción total de barcos y gasómetros. Multitud de unidades navales han sido en efecto construidas sin que se haya empleado un sólo remache en la unión de sus planchas. Lo perfectamente herméticas que resultan las pinturas soldadas al arco dan una gran homogeneidad al casco. Asimismo se ha empleado con éxito dicha soldadura en la construcción de grandes gasómetros, en los que el soplete habría provocado en las planchas de la cubierta importantes deformaciones.

Debemos por fin señalar la gran utilidad del arco eléctrico para el corte. El arco, bajo una fuerte intensidad, produce una verdadera destrucción del metal, por lo que se emplea muy especialmente para el desguace de viejos barcos y para el corte de chatarra para los hornos Martin.

Y lo verdaderamente admirable de la soldadura eléctrica, ya sea por resistencia o por arco, es que con ella se consiguen temperaturas elevadísimas que jamás hubieran podido conseguirse quemando carbón. Y buscando el fondo de la cuestión, sorprende más todavía que empleáanse para ello aquellas soberbias y holgazanas cataratas que durante siglos y siglos no habían hecho más que correr por las quebradas del monte, lamer en ocasiones témpanos de hielo, esponjar sus espumas a los rayos del sol, o adornarse a veces con pedazos de arco iris, como irisadas cintas del espacio.

Holgazanas y vanidosas fueron, pero les llegó su hora:

¡Ya tienen que trabajar! Y su trabajo consiste en accionar una turbina que arrastrando un alternador, genera esta maravilla de nuestro siglo, la electricidad, que lo invade todo, lo acciona todo, todo lo interviene y que como hoy hemos visto, permite incluso soldar en condiciones hasta ahora insospechadas.

¿Gustaría algún día aplicar la soldadura eléctrica? Imagínese una travesía por el mar en un bote, con un motor eléctrico, y montaje, ocasionaría grandes pérdidas. Pues bien, el arco evita tan costosas maniobras y facilita su rápida ejecución. Hornos y cubas pueden repararse también, siguiendo igual método, sin necesidad de mover la obra de fábrica ni interrumpir el trabajo en sus proximidades. En los astilleros y arsenales para todas las reparaciones de calderas, caprestantes, timones y ancores, es a la soldadura de arco que se recurre en preferencia por su rapidez y seguridad. Particularmente todas las reparaciones de calderas, incluso en las proximidades de las partes remachadas, son posibles con el arco sin trabajo de preparación preliminar.

A decir verdad, si el arco eléctrico se ha convertido en el rival formidable del soplete de soldadura autógena, este sigue siendo un excelente instrumento para el soldador, por lo menos en algunos casos particularmente indicados, y así no es raro ver en grandes fábricas y talleres, marchar de pareja ambos procedimientos; la llama eléctrica, preferentemente para la soldadura de cilindros de motores, etc. mientras el arco se aplica a la soldadura de las calderas, engranajes y en general de piezas de acero fundido y de hierro.

Cada día se van largando la lista de resultados maravillosos que proporciona a la industria metalúrgica el empleo del procedimiento de soldadura eléctrica por arco. Fácil es ver como las Compañías de tran-

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 15 mayo 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En la historia de la pintura belga moderna, Jacobo Smits está clasificado entre los más profundamente emocionantes y entre los que han elevado el procedimiento acuarelista a la altura del gran arte, dándole el vigor y la grandiosidad de expresión de la pintura al óleo.

LOCUTORA: Bajo apariencia tibia y dura, se descubre en sus obras delicadezas sorprendentes, suntuosidades de esmalte y fulguraciones rembranescas. Smits materializa el efluvio que se desprende de los seres y de las cosas, pero su arte es profundamente subjetivo, y para él la forma debe ser sugerida por el color.

LOCUTOR: ~~XXXXXXXXXX~~ Smits no sólo trata los asuntos religiosos, sino también el paisaje, en el cual, según sus propias palabras, "huye de lo pintoresco porque la rebúsqueda de lo pintoresco ahoga la emoción estética". Aunque Smits nació en Rotterdam, se le considera como pintor belga ya que en 1900 se naturalizó ~~en este país~~ en este país.

Loc.- Hemos radiado CARNET DE ARTE, emisión que les ofrece cada día, a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20. Pueblo Seco.

Lra.- que durante estos meses de Mayo y Junio dedica exposición preferente a mobiliarios para regalo de Primera Comunión y a muebles para casa de campo.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS

Universitat Autònoma de Barcelona

EMISIÓN DEL MIÉRCOLES 15 DE MAYO DE 1946.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por José Andrés de Prada.

(NOTAS DE SINTONÍA)

PRADA = "MADAME DE MONTESPAN"

Fue una cárcel su cuna
y ella, en la de sus brazos,
aprisionó los celes
y el amor del rey Luis;
en la corte de Francia
tendió tan fuertes lazes
que, la que en ella entrara
como una institutriz
de los hijos del rey,
a poco de allí estar
vió prendida en su pecho,
no una flor de azahar
si no una flor de lis.
Tenía negro el cabello
Francisca de Aubigné
y era largo y brillante
como un manto real;
como hoja de jazmin
el diminuto pié;
suave como la seda
la rosa de su cara,
y en sus ojos el filo
de acero de un puñal.
viuda del poeta
Scarron, con quien casara
sin cumplir veinte años,
sufrió mil privaciones,
pasó por desengaños,
por miserias, por penas
por hambre y por dolor.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Paris entero supo
de aquella mujercita
que cruzaba afanosa
las calles de Montmartre,
y escuchaba requiebros
a su cara bonita
y algo mas que al oírlo
la hacía sonrojar.
Un día, la favorita,
madame de Montespán,
recibió a la viudita
que le pedía clemencia,
y aquella rogó al rey
- para quien sus deseos
eran siempre una ley -
que concediese audiencia



Handwritten signature or mark

y pusiese su afan
en servirla. Asi fué,
y asi entraba en la corte
Madame de Aubigné,
cambiando totalmente
su triste situacion.
Otorgóle el monarca
su regia proteccion
y de sus propios hijos
la nombró institutriz.
Pasó muy breve tiempo
y la arrogante dama
prendió una viva llama
de amor en el rey Luis
cuyos ojos cegaron
ante aquella belleza.
De institutriz pasó
Francisca de Aubigné
a ser de la Delfina
una dama de honor;
la hizo despues marquesa
el rey, y tan constante
fué aquel intenso amor
del monarca por ella
que al fin la hizo su amante.
Apagóse su estrella
al morir el rey Luis,
y, triste y desolada,
se retiró a Saint Cyr,
donde acabó sus dias
la que, por su fragancia
de esplendida mujer,
mas que la propia reina
de Francia llegó a ser.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "a terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la Biografia Rimada del insigne pintor español DON FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.

Emisoras locales.-

Día 15 de Mayo de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

Como todos los años, las industrias de juguetes de toda España, estarán representadas en la proxima Feria de Muestras, por mediacion de la Asociacion de Fabricantes de Juguetes y articulos de Bazar de España, iniciadora de estos tradicionales certámenes en nuestra ciudad y a la que concurriran las más destacadas industrias de toda la nación, presentando sus mas recientes creaciones que constituiran una gran ilusion para los pequeños visitantes de este certamen y un poderoso atractivo para los mayores,

Se proyecta celebrar interesantísimos festivales infantiles durante las tardes de los jueves con grandes programas que constituiran una interesante atraccion.

Ha comenzado ya la instalacion de los stands en el interior de los palacios de la Feria, así como también ~~los~~ los que se construyen al aire libre. Todo hace prever que la Feria del presente año constituirá un magnífico exponente del poderío económico español

Recordamos que el Ministerio de Industria y Comercio y por ser festivo el día 10 en el que se acostumbraba a celebrar la inauguración oficial de nuestro tradicional certamen, ha dispuesto que la inauguración oficial se efectue este año el día ocho de Junio a las once de la mañana.



FERIA CENTRAL DE MUESTRAS
INTERNACIONAL



BARCELONA

FUTBOL. ~~FFFF~~ BREVE REPASO A LA ACTUALIDAD BALOMPEDICA.
 =====

La Copa de Su Excelencia el Generalísimo, el torneo de las emociones, de los envites a cara o cruz y de la eliminación al estilo del K. O., ha entrado ya en su fase álgida, es decir, la que sirve de antesala a la gran final.

¿ Quienes la jugarán este año ?..... Difícil es preverlo, aún cuando sean tan solo cuatro los equipos que tienen opción a disputarla. De resultados de los últimos resultados quedaron apeados de la competición Alcoyano, Atlético Aviación, Granada y Córdoba, dejando el paso libre, por natural correspondencia, a sus respectivos "verdugos", Madrid, Sevilla, Valencia y Oviedo.

En realidad, a nadie ~~pod~~ pudo sorprender la resolución de ~~los~~ los cuartos de final en la forma con que lo fueron. Era baluarte insuficiente la mínima victoria conseguida en el partido de "ida" por los aviacionistas de Ricardo Zamora, para rendir visita al sevillano terreno de Nervión, donde esta temporada vienen pagando tributo cuantos allí acuden. Seis a tres fué el tanteo con que el Sevilla supo deshacerse del Aviación. Y, en honor a la verdad, no cabe otro recurso que ~~reconocer al Sevilla como uno de los aspirantes~~ ~~reconocer al Sevilla como uno de los aspirantes~~ ~~reconocer al Sevilla como uno de los aspirantes~~ mas calificadas para lograr un título que ya poseyeron en ~~la~~ dos ocasiones más.

El Valencia, con todo y haberse visto batido en Los Cármenes granadinos, sigue adelante. En realidad, la eliminatoria había quedado ya prácticamente decidida el domingo anterior en Mestalla, al consignarse un tanteo que, lógicamente, era imposible de ser superado por el Granada. Sirva por lo tanto de consuelo para éste, el ser, por el momento, el único equipo que ha logrado batir a los merengues de Cubells en lo que vá de Copa. Que no es mérito pequeño.

Tampoco el Alcoyano, pese a su animosa actuación, consiguió otra cosa que salir de Chamartín honrosamente eliminado. La lógica nos indica con claridad que lo que un equipo no puede lograr en casa es difícil lo consiga fuera de ella. Y el empate consignado ocho días antes en el Collado, tenía todas las apariencias de sentencia inapelable para la eliminación del Alcoyano. Así fué, aún cuando el dos a cero favorable al Madrid tenga todas las trazas de parco y no demasiado halagador, precisamente.

" Hasta aquí podíamos llegar" Esto es lo que, probablemente, pensaron los azulados del Oviedo, al salir a disputar la "vuelta" de los cuartos de final a ese ~~se~~ Córdoba engallado por unos éxitos de verdadero relieve

y que se presentaba ~~sea~~ firmemente amenazador después de su mínima derrota en Buenavista. Pero, como se ha visto, la veteranía y la clase pesan lo suyo. Y el Oviedo supo salvar el difícil paso, arrancando una nueva victoria, también mínima. Ello no priva que todos consideremos al Córdoba como la auténtica revelación de la Copa de esta temporada, cuya hazaña de dejar en la cuneta a dos auténticos Primera División, es de un valor poco corriente.

Y así tenemos a Valencia y Sevilla por una parte y a Oviedo y Madrid por la otra, en esta intranquila vela de armas que precede a todo choque de máxima trascendencia. Mestalla y Buenavista, el próximo domingo, serán teatro de las primeras escaramuzas. Luego, ocho días más tarde, ~~Nervión y Chamartín~~ los marcadores de Nervión y Chamartín dirán la última palabra en este pleito. Y, a tenor de éllo, sabremos quienes serán los actores de la final, este episodio que se da cada temporada y que no por viejo deja de ser interesante.

La cosa, vista desde el punto de mira imparcial y expectativo en que forzosamente ha quedado la afición catalana, no tiene otro aliciente que el de ver ~~si~~ si la gran final, la juegue quien la juegue, puede ser traída a nuestro Estadio de Montjuich, marco insuperable para esta clase de solemnidades.

Mientras tanto, dicho Estadio, está a punto de servir de escenario a otro acontecimiento de gran envergadura. Nos referimos al choque de promoción que el venidero domingo habrán de librar sobre su verde gazon los equipos del Español y Gimnástico de Tarragona. Choque fraterno, pero insoslayable. ~~Que~~ Que en la gran tribuna que es la Primera División hay un escaño libre. Y para ocuparlo hay dos candidatos, uno de los cuales tendrá que quedarse inapelablemente sin sitio. Lástima grande que los dos actores de tan emocionante pleito sean equipos de nuestra región. Más ! qué le vamos a hacer, si los pecadillos de un Español incorregible y los tropiezos finales de un Gimnástico que tuvo ~~el ascenso~~ ~~la promoción~~ a su alcance el ascenso por la vía directa, nos han conducido a esta situación!

Nuestro único deseo es que gane el mejor. Quien se muestre mejor, vamos. Que en las luchas fraternas no pueden valer ni los favoritismos ni el sentimentalismo. Más tiempo nos queda para recrearnos sobre dicho tema. De momento solo nos resta por decir que hoy se ha entrenado el Español y mañana lo hará el Gimnástico. En el propio Estadio, se entiende. Veremos qué formaciones se deciden a presentar y, cuando llegue la hora de hacerlo, miraremos si hay un resquicio, por pequeño que sea, para emitir un pronóstico.

14/5/46. p. A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMEROS.

Boxeo.

15 --- LONDRES, 14.- URGENTE.- (SERVICIO ESPECIAL)-

El campeón mundial del peso semipesado, Gus Lesnevich, re- tiene en su poder el título de campeón del mundo, al vencer ~~en~~ ^{en} la capital británica el aspirante Freddie Mills, por fuera de combate técnico, al décimo asalto. AIFIL.

16 --- MADRID, 14.- ~~Se ha reunido el comité directivo de la Federación española balón a mano el que, entre otros, ha tomado los siguientes acuerdos:~~

~~PRIMERO.- Aprobar las actas de los partidos octavos de final de la Copa de S.E. el Generalísimo celebrados el pasado día doce, dando como ganadores de las eliminatorias a los equipos de Barcelona, SEU de Madrid, Vallvidriera, de Barcelona, América de Madrid, Club Deportivo Esperanza de San Sebastián, Club Alerts de Vigo y Club Deportivo Trabuco de Alicante.~~

~~SEGUNDO.- Abrir una información para depurar las presuntas anomalías ocurridas en el encuentro también de octavos de final celebrado entre los equipos San Pedro de Valladolid y Teucro, de Pontevedra.~~

~~TERCERO.- Establecer el orden de las eliminatorias para los cuartos de final del campeonato de España que será el siguiente:~~

~~SEU de Madrid con Club Alerts de Vigo; Club Deportivo Esperanza de San Sebastián con Teucro o Teucro, de Pontevedra; Vallvidriera de Barcelona con Club Trabuco de Alicante; América de Madrid con Barcelona C.F.~~

~~Estos encuentros se celebrarán en los campos de los clubs citados en primer lugar el domingo próximo día 26 de los corrientes. Las eliminatorias serán a un único partido.~~

~~CUARTO.- Inhabilitar por quince días a un jugador del Club América de Madrid expulsado del terreno de juego en el partido celebrado el día doce entre este club y las Salanges Juveniles de Santander por practicar juego violento.~~

~~QUINTO.- Conceder a la Federación Guipuzcoana la organización de las semifinales y final del quinto campeonato de España, Copa de S.E. el Generalísimo, que tendrá lugar en San Sebastián los días siete y nueve del próximo mes de junio. AIFIL~~

EMISION GALAS ARTISTICAS
=====

(Dia 15 de Mayo a las 21 h.)



Sintonia

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA VOL.

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo ~~xxx~~ episodio de la serie Fiense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

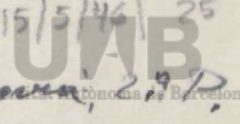
Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

GOLPE DE GONG

Locutora: El guión de hoy se titula: "La Noche tiene un Fin"

Gerardo: Es original de Luis G. de Blain y lo interpretan....





MUSICA DE FONDO= ENRUDESCEN / *Concierto Varsovia*
GOLPES CON LOS NUDILLOS

Blanch: Adelante

Voz: Acaba de llegar esta carta para el señor.

Blanch: Gracias, Perkin... Veamos, ¿de quien puede ser?

RASGAR DE PAPEL

Blanch: ¡Caramba, pero si es de Jim Duncan!... ¿Te acuerdas de él, Perkin?

Voz: ¡Oh, sí, señor!... Era muy amable... Una de las personas más amables y educadas que he tenido el gusto de conocer.

Blanch: La última noticia que de él recibí fué un oficio comunicandome su muerte.

Voz: Muy lamentable, señor... ¿Desea el señor que eche ~~este~~ leño al fuego?

Blanch: No, gracias, Perkins... Puedes retirarte.

Voz: Buenas noches, señor.

PASOS= PORTAZO

Blanch: Veamos lo que me escribió Jim Duncan antes de su desgraciado fin.

RUIDO DE PAPEL

Blanch: (Susurro nasal como uno que lee para sí. Poco a poco empieza a formar las palabras y la voz adquiere amplitud y claridad) ¡Hum! ¡Hummm!... La batería antiaerea alcanzó de lleno mi avión y tuve que saltar. El paracaídas me salvó en aquella ocasión. Pero horas más tarde caía prisionero de una patrulla enemiga... (De nuevo susurro. Igual juego que al principio) ¡Hum!... ¡Hum! La fortaleza donde me habían encerrado, junto con 300 prisioneros más, era el lugar más desagradable que jamás he conocido...

MUSICA DE FONDO (Concierto Varsovia, 1ª P.)

Blanch: ~~XXXXXXXXXX~~ Cierta día, acababan de servirnos el rancho cuando se oyó el ruido de unos aviones, tan cercano que nos quedamos todos boquiabiertos....

XXXXXXXXXX

LA MUSICA DE FONDO ENCADENA CON RUIDO DE AVION

*AVION
(el primer fragmento
marcado
con Tija)*

Blanch: De pronto hubo una explosión...

EXPLOSION

Blanch: ...Y creí que el techo se derrumbaba sobre nosotros... Espesó a caer yeso y....

CRITERIO = *Svito*

Duncan: ... ¡Y todo se llenó de polvo!... Al disiparse vi que una pared había desaparecido... A pocos pasos de distancia distinguí la tapia que cerraba el patio....

EXPLOSION

Duncan: Otra explosión y la tapia, a su vez, se desmoronó... Inmediatamente me lancé hacia la brecha... Vi que los prisioneros, ~~con~~ a mi alrededor, corrían en todas direcciones. Un hombre joven pasó a toda prisa por mi lado, jadeaba y me dijo...

Ferguson: (Jadeante) ¡Sigan!... El cementerio está aquí cerca. Será un buen refugio...

SE ALEJA CRITERIO

dia en bicicleta por la carretera...

Voz:(Lejana) ¡Alto!

Ferguson: ¡Prento!... ¡La acquia!... ¡Escondamones en la acquia!

RUIDO DE PASOS PRECIPITADOS

Duncan: Agache la cabeza, amigo.

Ferguson: Me llamo Ferguson, celda, 27.

Duncan: Y yo Duncan, celda 33.

Ferguson: ¿Tiene algun arma?

Duncan: No.

Ferguson: Es usted un hombre poco precavido. Yo tengo un revolver. Se lo acabo de quitar a uno de los guardianes,...despues de darle un con un ladrillo en la cabeza.

Duncan: Me temo que esos soldados han localizado nuestro escondite.

Ferguson: ¿Ah?...Si, tiene razón. Nos estan rodeando Escuche, tenga este papel. En él hay escritas unas señas. Procure llegar a ellas y pregunte por Levy...

Duncan: Pero, ¿y usted?

Ferguson: No se preocupe por mí....Escape a campo traviesa...Yo ^{le} cubriré la retirada.

Duncan: No puede permitir...

Ferguson: ¡Vayase de una vez!...A usted le conocen menos que a mí y le será más facil ponerse en contacto con Levy...Si logro escapar con vida de esta, quizá le vea en casa de Levy...o en el aerodromo mañana por la noche...¡Y, ahora, marchese!

Duncan: Buena suerte.

PASOS PRECIPITADOS
DISPAROS
FUNDIR RUIDOS CON MUSICA DE FONDO (Romeo y Julieta) IV P.
DISMINUYE VOLUMEN = QUEDA COMO FONDO

Disco

Duncan: Con la ayuda de Ferguson, que atraje la atención de los soldados, conseguí escapar entre la maleza. Habia caído la noche y se levantó un viento muy fuerte...

FUNDIR MUSICA CON VIENTO

Viento. (La otra cara de Stubbs)

Duncan: Marchaba por la carretera cuando, al acercarme a un pueblecito, apercibi un camión detenido a la puerta de una taberna...De allí salia la rumplosa masiquilla de de un acordeón.

Disco *Acordeón* MUSICA (Algo apagada) *Melodía*

Duncan: Estaba yo justo al vehiculo, pensando en la conveniencia de robarlo, cuando se abrió la puerta de la taberna y salió el chofer...

DISMINUYE VOLUMEN VIENTO
MURMULLOS DE ADIOS (Atención los actores)

Chofer: ¡Buenas noches, muchachos!...Ya nos veremos un dia de estos.

PORTAZO
CESA MURMULLO= AUMENTA VOL. VIENTO
PASOS

Chofer: ¡Eh!...¿Que hace usted?

Duncan: Supongo que querrá llevarme un trocho en su camión.

Chofer: ¿Y por que lo supone?...Yo no le conozco a usted...¡Vamos bajese!

Duncan: Yo querrá que me castiguen por llegar demasiado tarde.

Chofer: ¿A donde?

Duncan: Debo reincorporarme a mi regimiento. Me han concedido dos dias de permiso...Pero si no llege esta noche....

Chofer: ¡Ah, ya, comprendo!...Le llevaré.

Duncan: Gracias.

MOTOR (Y viento)
FUERE CON MUSICA DE FONDO

*Motor auto: III
Romeo y Lubeta IV P*

Duncan: Así pude llegar, dos horas más tarde, a la ciudad donde debía entrevistarme con Levy.

MOTOR = BÉNUDECE

Chofer: Bueno, ya estamos.

Duncan: Muchas gracias, amigo.

Chofer: De nada, de nada...¡Brrr, vaya nochecita!...Y pensar que todavía me quedan por cubrir doscientos kilometros de viaje...¡Es cuestión de tomar algo que le reanime a uno!...Un traguito de ginebra, por ejemplo.

Duncan: Lo siento, de buena gana le invitaria, pero no me queda un centimo.

Chofer: (Riendo) Por lo visto ha aprovechado usted bien los dos dias de permiso, ¿eh?...¡Se habrá divertido de lo lindo!...Bueno, no importa, ¡yo le invito a usted!

Duncan: Hombre, no se...

Chofer: Nada, nada, ¡yo le invito!...¿Ve usted esa mancha negra?

Duncan: Está todo tan negro como boca de lobo.

Chofer: Claro, hay que estar prevenidos contra los ataques aereos... Bueno, usted no la ve, pero allí hay una mancha negra...es la cortina que tapa la ventana de una taberna...El dueño es amigo mio...Sígase.

FRGOR VOCES

Voz: ¡Hola muchacho!

Chofer: ¡Hola, tabernero!...¿Sigues bautizando el vino?

Voz: La duda ofende.

Chofer: Algun dia te romperan el bautismo...Entretanto, sirvenos dos rociadas de ginebra.

Voz: ¿La quiere tu amigo con sifon?

Duncan: Pues ya...

Chofer: No lo sé...Pero si dice que si, le retiro mi amistad.

Duncan: Sin sifon.

Voz: Oye, ¿vienes ahora del Sur?

RUIDO DE TRASVASAR LIQUIDO

Chofer: Sí... ¡Oye, oye, levanta un poco el codo y acaba de llenar la copa!

Voz: Está bien, hombre... Pues, si vienes del Sur, ¿te has enterado de lo del ataque aéreo contra la fortaleza?

Chofer: ¡Ya lo creo!... Hasta el ruido de los obuses... ¡Bum... Bum!... ¡Vaya explosiones, amigo!

Voz: Tengo entendido que algunos de los presos han aprovechado la ocasión para emprender la de Villadiego.

Chofer: (Con súbita alarma) ¿Estas seguro?

Duncan: ¡Bueno, bueno, hablemos de cosas más divertidas!... ¿No hay música aquí?

Voz: ¡Ya lo creo!... Echáferé la radio.

Chofer: Oye, explícate con más claridad. ¿Es cierto eso de que se han escapado algunos presos?

Voz: Eso han dicho por la radio....

Disco MUSICA DE BAILE Es la Primera Vg que me he escuchado

Voz: Quizá vuelvan a repetir la noticia.

Duncan: Espero que no... ¡Estoy harto de noticias!... Prefiero la música de baile... ¡Y también me gustaría bailar un poco!

Voz: Por sí no hay inconveniente, muchacho, fíjese en esa jovencita.... Guapa, ¿verdad?... Pues hace un rato que no le quita la vista de encima.

Duncan: ¿A mí?

Chofer: ¡Vamos, vamos, no se haga el inocentón... que a mí no me la pega!

Duncan: ¿A que se refiere?

Chofer: Pues... ¡je, je, je!... a que es usted una fiera para la diversión.

Duncan: ¡Ah, sí!... Claro, me gusta pasar el rato agradablemente.

Chofer: Bueno, pero recuerde que su permiso acaba esta noche.

Duncan: No lo olvidaré.... Con el permiso de ustedes.

Chofer: (Habla con tono misterioso) Pronto, amigo, dame una ficha para el teléfono.

Voz: Ten.... Con cincuenta centimos.

Chofer: ¡Eres el tío más roñoso!...

Voz: ¿Pero que te pasa?... ¿Por que esos gestos de conspirador?... ¿A quien quieres telefonar?

Chofer: ¡Eres peor que una vieja dhimosas!... Escucha, voy a telefonar a la policía... Estoy seguro de que ese joven que ha entrado conmigo es un fugitivo del fuerte.

Voz: Creí que era un amigo tuyo.

Chofer: ¿Amigo?... ¡No digas tonterías!

Rosamund: Valla usted bien,...pero está demasiado distraído.

Duncan: Lo siento.

Rosamund: ¿Que mira con tanta atención?

Duncan: Pues,...nada...Es decir, me estoy preguntando a quien telefonaa mi amigo.

Rosamund: La curiosidad es un defecto muy feo...Será mejor que procure mirar donde pose los pies y...

CESA MUSICA

Duncan: ¿Que ocurre?...!Todo ha quedado a oscuras!

SE OYE UNA SIRENA LEJANA

Rosamund: Es la alarma...Escuche....

SE OYE, LEJANO, EL MOTOR DE UN BOMBARDERO

Duncan: Bombarderos.

Rosamund: Observo que está usted familiarizado con el ruido de los motores.

Duncan: Si,...yo....

EXPLOSIÓN LEJANA

ROSAMUND: ¡Ya empezó el jaleo!

Duncan: Escuche, señorita....

Rosamund: Me llamo Rosamund.

Duncan: Escuche, Rosamund, quisiera salir de aquí...¿Sabe usted si hay alguna puerta trasera?

Rosamund: Si,...venga, yo le conduciré. Procure no soltarse de mi mano.

CESA MURMULLO VOCES
AUMENTA RUIDO MOTOR BOMBARDEROS
ALGUNAS EXPLOSIONES LEJANAS (¡Atención Sr. Blanch!)

Rosamund: Bueno, ya estamos fuera...¿A donde quiere ir ahora?

Duncan: Pues...a ningún sitio...Tan solo deseaba salir de ese local...

Rosamund: No es prudente quedarnos aquí...Por el ruido de las explosiones, no diría que están bombardeando la Estación, de modo que por ese lado no hay peligro...En cambio, las patrullas pueden ponerle a usted en una situación comprometida.

Duncan: ¿Y que le hace suponer que yo temo a las patrullas de vigilancia?

Rosamund: No es una suposición. Estoy segura de ello. Desde que me fijé en usted comprendí que es un fugitivo.

Duncan: ¿En que se basa?

Rosamund: La radio habló del bombardeo del fuerte y de que algunos detenidos escaparon. Usted lleva yeso en la cabeza y en las hombros de su chaqueta,...y paeste que durante esta tarde no hubo ningún otro bombardeo...

Duncan: Es usted muy observadora.

Rosamund: Por lo demás, su aspecto es el de un hombre que ha permanecido encerrado durante mucho tiempo.

*Bombardero
Entrada central
Disco Stukas*

Duncan: ¿Y que piensas hacer ahora?... ¿Entregarme?

Rosamund: ¿Acaso me dejaría hacerlo?

Duncan: No.

Rosamund: Bien, pues no hay más que hablar.

PASOS LEJANOS

Rosamund: ¡Cuidado!... ¡Se acerca una patrulla!... ¡Sígame... pronto!

FUERTE AVIONES CON RUIDO DE UN TREN QUE PASA
(Las voces ~~sonzran~~ ~~ahora~~ ~~con efecto de eco~~)

tren

Duncan: ¿Desde estabas?

Rosamund: Debajo de un puente del tren... ¡Chist, calle!

SE ALEJA RUIDO TREN- KENUDECE
PASOS QUE SE ACERCAN Y SE ALEJAN (Dejan de orise)

Duncan: (Hablando flojo) ¿Han pasado ya?

Rosamund: (Idem) Sí... pero todavía no es prudente salir.

Duncan: (Su voz adquiere, poco a poco, el tono normal ¡Atención al eco!)
Se diría que ha cesado el bombardeo.

SIRENA LEJANA

Rosamund: Sí... Escúche, es la señal de que ha concluido la alarma.

Duncan: Dígame, ¿por que me ayuda?

Rosamund: No lo sé... quizá porque le encuentro simpático.

Duncan: Y quizá porque se apiada de mí, ¿no?

Rosamund: ¿No le gusta que se apiaden de usted, ¿verdad?... ¿Sufre su amor propio?

Duncan: Me irrita que alguien ejerza conmigo el papel de perdonavidas.

Rosamund: Se equivoca. Yo no disfruto con esta situación. No me gusta tener su destino entre mis manos... Pero encuentro infinitamente agradable hacer, en medio de tanta barbarie, una obra de misericordia.

Duncan: Es usted una muchacha desconcertante.

Rosamund: Salgamos de aquí... Ya pasó el peligro.

~~SE ALEJA EL EFECTO DE ECO~~

Duncan: ¿A donde me conduce?

Rosamund: A mi casa... Está a unos cincuenta metros de aquí...

Duncan: ¡Espere!... Yo...

Rosamund: ¿Desconfía de mí?

Duncan: Sinceramente, ¡no!... Es posible que luego me arrepienta de ello, pero, de momento, tengo plena confianza en usted.

Rosamund: Entonces, vamonos.

Duncan: Pero todo que si me encuentran en su casa, eso pueda acarrearle dificultades con la policía.

Rosamund: No importa, venga.

Rosamund: (Riendo) ¡Se ha comido usted todas mis provisiones!

Duncan: Lo siento

Rosamund: Daba gusto de verle... ¡Jamás creí que alguien pudiera tragar tanto y en tan poco tiempo!... ¿que le parece una tacita de café?

Duncan: ¿Café?... ¿Se oide bien?

Rosamund: (Riendo) Hace meses que guardo un puñadito de café para una ocasión que valga la pena.

Duncan: Cree que esta lo vale?

Rosamund: Estoy convencida de ello.

MUSICA DE FONDO (El Amor Regala Una Rosa)

Duncan: (Enternecido) Rosamund... es usted un angel.

Rosamund: ¡Oh, no, no lo soy!... ¡Pero que menos puedo hacer por un hombre que se está jugando la vida?... (Casi sollozando) ¡Es horrible!

Duncan: ¿Sentiria verdaderamente que me ocurra algo?

Rosamund: (Con un hilito de voz) Sí.

Duncan: No se preocupe. La vida está llena de imprevistos. Todo puede ocurrir... he incluso puede que no ocurra nada.

Rosamund: Me gusta verle tan optimista... Pero quisiera encontrar un medio para que abandone usted el país con el menor riesgo posible.

Duncan: Rosamund... ¿Sabes que eres la muchacha más bonita que he conocido?

Rosamund: ¡Oh, habrás conocido otras mujeres!

Duncan: Echo un telon sobre esos rostros y tan solo tengo ojos para el tuyo, Rosamund.

Rosamund: Mi nombre suena muy bien en tus labios.

Duncan: Rosamund... me parece como si no hubiera pronunciado otro nombre en toda mi vida.

Rosamund: Nunca creí que la felicidad pudiera surgir tan de pronto.

Duncan: A veces se precisa de toda la vida para comprender donde está la felicidad... pero cuando la vida puede acabar de un instante a otro, se la encuentra de golpe y ya no se la suelta... Soy feliz.

Rosamund: Yo tambien, pero tengo miedo... tengo miedo... ¿Sientes?

Duncan: Sí... Este es el día más dichoso de mi vida.

Rosamund: ¿No temes que...?

Duncan: No... No es posible tener miedo cuando se acaba de encontrar el amor.

Rosamund: Pero la policia...

Duncan: ¿que nos importa la policia?... Escaparemos los dos... No dejaré que concluya el encanto de estos momentos... No permitiré que nadie pueda destruirlo... Lo prologaremos a todo lo largo de nuestra vida.

Rosamund: Me gusta oírte hablar así... Ignoramos lo que puede ocurrir dentro de un instante... pero ¿que más dá?... Hay que aferrarse a la felicidad de estos minutos, de estos segundos... ¡te quiero, te quiero!

FUNDIR FONDO CON
MUSICA DE ORGANO Y CORO
CAMPANAS

Disco Organos

Duncan: A la mañana siguiente, cuando el sol asomaba por entre una cortina de bruma, Rosamund y yo nos casamos en una iglesia sumida en los impenetrables grises de sus espesos muros, con las manchas ~~just~~ multicolores de sus ventanales policromos... Al salir de nuevo a la calle, la ciudad despertaba a un nuevo día de ~~ajetado~~ trabajo.

FUNDIR MUSICA DE FONDO CON
RUIDO CALLE

Duncan: Rosamund y yo nos sumergimos en un mundo hostil, amenazador. Yo dije:

AUMENTA VOL. RUIDO CALLE
DISMINUYE ENSEGUIDA

Disco calle

Duncan: Rosamund, tu no eres una mujer.

Rosamund: ¿No?

Duncan: Eres algo más que una mujer. Y es una suerte, porque así no puedes ser amada como los hombres amamos.

AUMENTA VOL. RUIDO CALLE
DISMINUYE ENSEGUIDA

Duncan: Caminamos unos cien metros más por aquel mundo cargado de peligros, y ella murmuró:

Rosamund: Nunca conocí a un hombre como tu. En ti no hay la crueldad y bajezas que la palabra "hombre" trae consigo.

FUNDIR CALLE CON
MUSICA DE FONDO (Concierto de Varsovia, 2º P.)

Disco Concierto Varsovia 2º P.

Duncan: Por fin llegamos a la casa de Levy.

CEGA MUSICA
GOLPES CON LOS NUDILLOS

Levy: ¿Quién es?

Duncan: ¿El señor Levy?

Levy: Si.

Duncan: Me llamo Jim Duncan... Me envia el señor Ferguson.

Levy: ¿Jim Duncan ha dicho?... Pronuncie su segundo apellido en cifras.

Duncan: ¿En cifras?... ¡Ah, ya comprendo! Me llamo Duncan, celda numero 33

Levy: Adelante.

PASOS PORTAZO

Duncan: Encantado de conocerle, señor Levy.

Levy: Un momento, ¿quien es esta ~~señorita~~ señorita?

Duncan: Mi esposa.

Levy: ¿Como?... ¡No es posible!... Ferguson me dijo...

Duncan: Nos conocimos anoche y nos hemos casado esta madrugada.

Levy: Vaya, vaya... (riendo) No, no me miren así. No piense decir que son ustedes un par de ~~juventudes~~ juvenzuelos al cado, muy al contrario...

Rosamund: (Suspirando) Menos mal.

Levy: Hace años conocí a una chica adorable;...me pasó un año preguntándole si ella me quería, y otro año para saber si debía casarme. Y, mientras tanto, ella se casó con otro...¡Oh, sí, la felicito!

Rosamund: Gracias.

Levy: Hay que condensar la vida...hoy más que nunca. Debemos enfrentarnos con ella sin miedo, y obedecer a nuestros primeros impulsos...sin entretenernos en estériles reflexiones que pueden costarnos la felicidad.

Rosamund: Es usted la persona más simpática que...

Duncan: Perdona que te interrumpa...¿Ha dicho usted que Ferguson le habló de mí?

Levy: Sí.

Duncan: Entonces, ¿le ha visto usted?...¿Pudo salvarse?

Levy: Sí, consiguió escapar. En estos momentos está en el aeropuerto, preparando la huida.

Rosamund:¿Es posible?

Levy: Tenemos amigos que nos ayudarán a escapar...Señor Duncan, le voy a entregar un documento de vital importancia...un documento que debe llegar a Londres cuanto antes. Ferguson no puede encargarse de él porque es agente secreto y toda la policía del país le sigue la pista. Hay muchas probabilidades de que le cojan antes de que consiga escapar. Por lo tanto, usted se encargará del documento...Ustedes dos y yo iremos al aeropuerto por caminos distintos. Allí nos encontraremos con Ferguson, que tendrá a nuestra disposición un avión de transporte de pasajeros.

Duncan: Pero...¿y el piloto?

Levy: Es amigo nuestro y no comparecerá en el aeropuerto. Usted se encargará de substituirle. Ferguson se enteró de que es usted piloto y por eso le eligió para esta misión.

Rosamund : Diga, señor Levy,...acerquese a esta ventana. Fijese en esos dos hombres.

Levy: ¡Son policías!...Seguramente vigilan la casa...¡Es preciso salir de aquí!...Sigamos, escaparemos por los tejados...Nos encontraremos en el aeropuerto dentro de una hora.

MUSICA DE FONDO (Concierto de Varsovia, 1ª P.)
DISNEY'S VOLUERE

Duncan: Instantes después caminábamos Rosamund y yo por las calles, rodeados de un peligro inmaterial, pero tan tangible como el suelo que pisábamos. Ella dijo:

Rosamund: La vida es tan hermosa, ¿por que se empuñan los nombres en hacerla fea?

Duncan: Se diría que ~~hemos~~ no tenemos ningún derecho a nuestra vida. No hemos de dejarnos llevar por los acontecimientos. Hay que resignarse a no ser otra cosa que el instrumento de unos cuantos ambiciosos...como si nuestra vida no valiera tanto como la de ellos.

Rosamund: ¡Si pudiéramos huir!...Pero la humanidad está prisionera de la civilización que ella misma ha creado.

AMBIENTA VOL. FONDO = DISM.

Duncan: Llegamos al aeropuerto y allí encontramos a Ferguson. Este me proporciona la documentación del piloto y...

MEZCLAR AL FONDO MUSICAL = RUIDO DE AVIÓN=

Avion

Duncan: ...Minutos más tarde me instalaba ante los mandos del avión cuando el rabillo del ojo vi que dentro de la carlinga, además de Rosamund, Ferguson y Levy, se hallaban cuatro individuos cuyo aspecto no me agrado. Mis amigos y Rosamund estaban muy callados y inquietos...Antes de que pudiera entretenerme en reflexionar, la voz de un mecánico gritó:

Voz: ¡Contacto?

Duncan: ¡Contacto!

ABRIERTA VOLUNTAD MOTORE

Duncan: Despegamos y, de pronto, noté que alguien se movía detrás de mí.

Voz: Amigo, le estoy apuntando con mi revólver.

Duncan: Me volví. Tres de los individuos apuntaban con sus pistolas a mis amigos. Rosamund estaba muy pálida. El cuarto había apoyado el cañón de su revólver contra mi espalda y dijo:

Voz: Fongse rumbo a Cracovia, amigo. Besese documentos que lleva consigo interesan mucho a nuestro Ministerio de la Guerra.

Duncan: ¡Habíamos caído en una trampa!... ¡Estábamos perdidos!

GOLPE DE GONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, ¿como acabará esta historia?... Piensen y acierten.

Locutora: Sintonizan la emisión Piense y Acierte, presentada por las Gallas Antich, obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Creadora de las cuatro insuperables especialidades...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Desde hace cerca de un siglo, los licores Antich ofrecen en grado superior el sabor de calidad.

Locutora: Los licores Antich son un regalo para el paladar más exigente.

Gerardo: Recuerden que las personas de exquisito paladar exigen el empleo de Arpon Gin en la preparación de sus combinados.

Locutora: El Arpon Gin da el matiz justo en sabor y fortaleza.

Gerardo: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Locutora: El alcohol tree "43" Antich, extra neutre rectificado, es el alcohol indispensable en la fabricas de perfumeria y en todas las industrias de laboratorio.

Gerardo: ¡Y vamos con el interrogatorio!

Gerardo: Bien, comencemos ahora el desenlace ideado por el guionista.

GOLPE DE GONG

Misma Voz que hizo de Perkins al principio: ¡Ha llamado el señor?

Blanch: Si, Perkins, llama con un leño al fuego... Estoy acabando de leer la carta del señor Duncan... ¿quieres conocer el final de todas sus aventuras?... Escucha...

Concierto Var. 2.º P. Avión
MUSICA DE SONIDO WHOT R AVIÓN

Blanch: La situación era muy comprometida. Yo eché a fondo la palanca del mando y el avion se zambulló en el espacio como una bala. A muy escasa altura de tierra, enderecé el aparato y tomé altura,

„Aquellos hombres se habían puesto tan palidos como Rosamund.
 „¿Alguno de ustedes sabe pilotar un avión?“, pregunté. “No”,
 me contestó uno de ellos. “Pues bien- dije- si no quieren us-
 tades que los estrelle, tiren las armas...Y de nuevo zambullí
 el avión. En silencio, ellos obedecieron...” ¡Pónganse los pa-
 racaidas!“, ordené...Seguí haciendo todo genero de acrobacias,
 y aquellos hombres, acobardados, obedecieron de nuevo. “¡Salten!
 -grité ¡Salten o moriremos todos!”....Saltaron....

GRAN RUIDO MOTOR

Blanch: ...Así pudimos salvarnos. En estos momentos estoy en Londres.
 Se que te anunciaron mi muerte...creyeron que quedé bajo los
 escombros de la fortaleza. Pero no, Rosamund y yo somos muy
 felices y te enviamos un abrazo. ...Duncan.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = Disminuye
 (Concierto Varsovia, 2ª P.)

Locutora: Escucharon un episodio de las emisiones Piense y Acte rte.

Gerardo: Presentadas por las Galas Antich, obsequio de la Casa Alcoholes
 Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Gerardo: Nos despedimos de ustedes hasta el proximo miercoles a las nueve
 y tres minutos aproximadamente.

Locutora: Sintonicen todos los miercoles la emisión Galas Antich, obse-
 quio de la casa Antich.

SINTONIA

Galas Antich

12-8-71

Comunicación

CINE MONTECARLO

Programa nº 1
"EL CAPITAN KIDD"
Duración: 15 minutos



RADIO BARCELONA
Emisión de sobremesa
15 Mayo 1946



DOS GONGS

MUSICA: "EL MAR" (Debussy)
Y FONDO

LOCUTOR

por la noche

Señoras y señores: He aquí un programa que dedicamos al estreno que mañana, jueves, ofrecerá a su distinguido público el suntuoso CINE MONTECARLO.

SIGUE MUSICA Y
SE PIERDE

En CINE MONTECARLO, EXCLUSIVAS FLORALVA presenta un film de piratería que supera todas las películas que en este género han salido de los estudios de Hollywood: EL CAPITAN KIDD, interpretada por CHARLES LAUGHTON, BARBARA BRIGHTON y RANDOLF SCOTT. EL CAPITAN KIDD es una formidable película espectacular, vibrante, llena de emoción, que...

VOZ (interrumpiendo)

- Oiga, a mi me parece que a este programa no debemos darle un tono ~~empu~~ ampuloso, preconcebido y tal. Yo creo que ~~hacemos cosas grandes~~ de las cosas grandes, de las cosas sublimes, hay que hablar con sencillez. ¿No opina usted lo mismo?

LOCUTOR

- Sí, sí, querido amigo. Pero usted sabe que yo he de sujetarme al guión que me ordena nuestra sección de programación, y claro...

VOZ

- Mire: vamos a prescindir de guiones y hablemos llanamente, usted y yo, frente a frente, de lo que nos sugiere esta película de ARTISTAS UNIDOS, que presenta mañana, jueves, en MONTECARLO, EXCLUSIVAS FLORALVA.

por la noche
LOCUTOR

- Mire usted que la programación, el orden de los programas, el tiempo que cronometra el control...

LOCUTORA

- ¿Están ustedes hablando del Capitán KIDD?

LOCUTOR

- Exactamente.

VOZ

- Hola, buenas tardes, señorita.

LOCUTORA

- EL CAPITAN KIDD ¿es acaso una película de miedo? De esas que...

(En tono melodramático fingido.)

"Un castillo. Las hojas penden como harapos del árido esqueleto de las viñas. Los árboles del camino son espectros inmóviles que destacan sus brazos mutilados sobre el fondo ceniciento de los cielos..."

LOCUTOR

- "Y el viento muge entre los ámbitos abandonados del castillo."

(Rien todos.)

VOZ

- No... no... no... no.

LOCUTOR

- ¿Se trata acaso de una cinta graciosa? Ya se sabe que en ocasiones actores de la talla de CHARLES LAUGHTON interpretan papeles más bien cómicos, como en SE ACABO LA GASOLINA. ¿Ustedes no vieron esa película?

LOCUTORA

- No, yo no. Tenía dolor de muelas aquellos días, y...

VOZ

-¿Usted padece de las muelas? Eso del dolor de muelas es terrible. Yo tenía una tia...

LOCUTOR

- Pero oigan, oigan ustedes. ¡Qué tenemos el micrófono abierto!

LOCUTORA

- Si, pongamos un poco de orden. Prometo no volver a hablar de las muelas.

VOZ

- Volviendo al CAPITAN KIDD, recuerdo que lei en un periódico valenciano una crítica muy elogiosa del CAPITAN KIDD, que se estrenó hace poco en la ciudad de las flores. El ar-

gumento refleja una época de piratería y bandidaje, durante el reinado de Guillermo y María de Inglaterra. Los exteriores, según me han dicho, son extraordinarios, y la actuación de CHARLES LAUGHTON es prodigiosa.

LOCUTORA

- ¿CHARLES LAUGHTON desempeña el papel de pirata?

VOZ

- Sí y no.

LOCUTOR

- A ver, a ver, explíquese. ¿Qué quiere decir eso de sí y no?

LOCUTORA

- No, no lo explique. ¿Para qué vamos a explicarlo si hemos de ver la película?

LOCUTOR

- Hombre, la curiosidad... Yo sólo quería saber si CHARLES LAUGHTON hace de pirata o no. Ahora que, si usted dice que...

V O Z

- Mire, en resumen: esta película, EL CAPITAN KIDD, nos presenta dos ambientes, dos modos de ser: piratas y caballeros, caballeros encopetados, en los que el honor lo es todo, y piratas que aspiran a ser caballeros en la Corte inglesa de aquellos tiempos.

LOCUTOR

- De aquellos tiempos conozco yo una anécdota muy interesante. A lo mejor no es de aquella época; pero creo que sí. Leí en una colección de prensa antigua que un individuo tuvo que comparecer ante el Lord Mayor, porque se le acusaba de alterar el orden público y estorbar la circulación. Este... alterador se presentó en la vía pública con un chisme en la cabeza, un artefacto elevado y muy lustroso, con el que al parecer se proponía infundir miedo a los transeuntes.

LOCUTORA

- O a lo mejor se ponía eso en la cabeza para atemorizar a los piratas.

LOCUTOR

- El caso es que, cubierto con tal artefacto, paseó por la plaza de Berkeley y alteró el orden público. Los funcionarios de la Corona atestiguan que hubo mujeres desmayadas, que los

niños atrohaban las calles con sus gritos de terror, y que un hijo del zapatero Thomas, pisoteado por el gentío, salió con un brazo roto. En defensa de su conducta, el acusado alegó que no había violado ninguna ley y que ejercía su derecho de presentarse en público con un cubrecabeza de su propia invención. Derecho que no se le podía negar a ningún inglés. Y así, por lo visto, nació el sombrero de copa.

VOZ

- Sí, sí, pero los piratas del CAPITAN KIDD no usan precisamente sombrero de copa. Ellos, piratas, compañeros del crimen, llevan el clásico pañuelo arrollado a la cabeza que hace juego con el puñal del cinto.

LOCUTORA

- Esto se pone trágico. Yo me voy.

LOCUTOR

- No. Usted se queda aquí. O se queda aquí o nos vamos todos. Porque yo aún no he comido y, sin embargo, me aguanto, porque me interesa mucho todo esto de EL CAPITAL KIDD. Yo soy un gran amante de las películas de acción.

V O Z

- Y yo también.

LOCUTOR

- Yo ví con extraordinario placer aquella famosa película que tanto éxito obtuvo en todas las pantallas...

V O Z

- REBELION A BORDO, o LA TRAGEDIA DE LA BOUNTY.

LOCUTOR

- Eso es. Aquella película de CHARLES LAUGHTON, que me dejó un imborrable recuerdo. Poseía un estilo propio. El estilo es imprescindible en cine. Hay muchos guionistas de cine que lo supeditan todo al sonsonete de la palabra. A falta de ideas, frases retumbantes, periodos redondeados, fuegos de artificio, nada. Sólo bombo y platillo.

VOZ

- Estoy de acuerdo con usted. Sin embargo, con su estilo propio, marcado, no huía dicha película del gran efecto cinematográfico, del primer plano sorprendente: ¡aquel navío pirata que parece que se echa encima de los espectadores!-Sí, fué una gran película. Pero EL CAPITAN KIDD la supera. ¡Que ya es decir!

LOCUTORA

- ¡Vaya que es decir! ¿Y no hay tema de amor en EL CAPITAN KIDD?

V O Z

- El amor. ¡Santa palabra! El amor es el bálsamo espiritual que amortigua las penas y agranda las alegrías. Por eso el teatro, la novela y el cine, conociendo el gran sentimiento de las multitudes, rinden culto al amor. Sí, señorita, si que hay un idilio amoroso en EL CAPITAN KIDD. Los temas de amor, en el cine, no cansan nunca, y el público se considera defraudado si las películas que presencia no dedican sus mejores motivos a esa manifestación espiritual.

LOCUTOR

- Oiga. ¿No les parece a ustedes que nos estamos poniendo un poquito cursis?

V O Z

- Hombre, no. El amor nunca es cursi. Pero vamos a terminar. EL CAPITAN KIDD trae consigo el secreto del éxito grandioso. Ya lo verán ustedes.

LOCUTORA

- Yo ya estoy deseando verlo. Y ahora mismo me voy a la taquilla del CINE MONTECARLO a encargarme mis localidades.

LOCUTOR

- ¿Quiere usted que vayamos juntos? Yo, pues...

V O Z

- Les advierto que no van ustedes a tener tiempo de charlar durante la proyección del CAPITAN KIDD porque, según dice ese guión que hemos abandonado al principio, el tema es tan interesante, está tan lleno de pasiones, es de una acción tan sorprendente, que el espectador queda subyugado, prendido entre la emoción y el interés.

MUSICA: SCHEREZADE
FONDO Y SE PIERDE

La película empieza con el incendio de un galeón pirata en alta mar. EL CAPITAN KIDD y su abigarrada tropa entierran apresuradamente un rico tesoro en la cueva de una isla remota y misteriosa.

MUSICA: EL BUQUE
FANTASMA

Y como fondo fundamental de esta maravilla cinematográfica, la grandeza expresiva de una vida audazmente ambiciosa: la

de EL CAPITAN KIDD, para quien parecen escritos los versos
magistrales de Espronceda en su vibrante "Canción del pira-
ta".

SIGUE MUSICA Y CORTA
VIBRAFONO

LOCUTOR

Escucharon ustedes, señoras y señores, un programa CID para
Radio, dedicado al estreno de la sensacional película EL
CAPITAN KIDD, que mañana, jueves, presenta a todo honor en
el suntuoso CINE MONTECARLO la gran distribuidora EXCLUSI-
VAS FLORALVA.

DOS GONGS

por la noche

1515/46 5 42
UNB
Universitat de Barcelona



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTÍN GORRAS, para radiar el miércoles, día 15 de mayo de 1946, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Ès tema casi obligado el hablar de "La dama de las camelias". Pero no lo haré en plàn crítico, ni en el plano del personaje principal, pues estos días, en la emisora y en la prensa, ha sido todo ello tratado ampliamente, narrándose episodios de la mujer que inspiró la obra, del ambiente en que vivió y de las actrices que la han interpretado. Me referiré a opiniones del escritor sobre su obra y dos anécdotas que fueron, pudiéramos decir, punto de partida para dos grandes pasiones amorosas: la una sentida por Sarah Bernard y la otra por Eleonora Duse mientras interpretaban "Margarita Gautier"... Cuando Alejandro Dumas (hijo) escribió "La dama de las camelias." expuso lo siguiente: "No pretendo sacar la conclusión de que todas las mujeres como Margarita sean capaces de hacer lo que ella hizo; me limito a afirmar que he sabido que una de ellas había experimentado un amor digno que fué causa de su dolor y que le ocasionó la muerte. Me he ceñido en narrar al lector lo que yo sabía y este era mi deber. No soy, ni quiero ser (recalca Dumas) el apóstol del vicio, pero si seré eco del infortunio noble y elevado, doquiera que oiga su voz. La historia de Margarita Gautier constituye una excepción, lo confieso; pero si hubiera sido una regla general no hubiese merecido la pena de escribirse..." Al escribir la famosa novela imperaba el romanticismo-la exaltación de lo pasional, de lo que rompía con la normalidad y lo estatuido- y Dumas conoció por el 1845 a una tal María Duplessis. Mujer hermosa, rodeada de una aureola de escándalo y de talento, de lujo y

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 15 de mayo de 1946.

de inmoralidad. Mujer que murió pobre y desamparada después de breve vida de esplendor... Alejandro Dumas, agobiado de deudas "no sabiendo (dice él) hacer nada, hice literatura". Y después de publicar varios escritos y novelas concibió "Margarita Gautier". Tardó 21 días en escribirla, en una habitación cuyo alquiler le costaba un franco diario, en la posada del "Caballo blanco", (1848) Le sirvió de copista un amigo, que realizó su trabajo con una condición: Ya que Dumas no podía pagarle, deseaba que le regalase el manuscrito de la obra, que por cierto el escritor trazó febrilmente. El novelista cumplió lo prometido... y la obra acabó... en el fondo del mar!!! Y conste que no es ironía. El amigo partió para la India inglesa, llevando en la maleta el manuscrito de "La dama de las camelias". Una tempestad amenazó a la nave. Los tripulantes, aterrados, echaron al agua las mercancías, los equipajes... El buque de vela se salvó, pero las olas "sepultaron" el manuscrito... De la novela, en Francia, se han hecho más de doscientas setenta y cinco ediciones. Se ha traducido a casi todos los idiomas. Sedujo a la generación romántica, envenenada de "literaturismo". Gracias a la protección del duque de Berry, "Margarita Gautier" pudo representarse en el Vaudeville, de París, el día 2 de febrero de 1852. Drama, dividido en cinco actos, obtuvo un gran éxito... Y aquel muchacho que en su juventud estaba "cargado" de deudas y apuros, -que no podía pagar al copista,- gracias a su voluntad y trabajo, a sus novelas y a sus comedias, ocupó un sillón de la Academia Francesa. Fué distinguido con la Legión de Honor. Alcanzó grandes ganancias, con la explotación de sus obras. Y a un admirador, al morir, le legó 60.000 francos de renta. En los últimos años de su vida Alejandro Dumas vivía cerca de París,

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 15 de mayo de 1946.

en Merly. Y uno de los personajes que más poderosamente contribuyeron a su renombre fué "Margarita Gautier"... Cuando Sarah Bernard, vió por primera vez a Alejandro Dumas -ya hombre ilustre- fué en el Teatro Odeón. Ella acababa de estrenar el papel de Zanetto en "Un passant". Dumas entró en el camerino a felicitarla... Sarah pidió: -"Hágame el favor, maestro, de escribirme un papel". -"¡Oh, hija mía (le respondió el autor) Vd. está creada para el lenguaje de los dioses y yo hablo a los hombres. No escribo más que comedias en prosa". Años más tarde, y después de haber estrenado Sarah "La extranjera." de Dumas en la Comedia francesa, cuando dejó de actuar en este teatro, la gran actriz acudió de nuevo a ver a Dumas. -"¿Puedo interpretar la "Dama de las camelias?" (solicitó) -"Sí. La obra es suya. Haga Vd. de ella lo que quiera..." Y es sabido el éxito resonante que Sarah alcanzó encarnando la protagonista. Mientras ensayaba el personaje conoció a un joven que sentía afición irresistible por el teatro: Jacques Dampla. Diez años más joven. De origen griego. Apuesto, de familia encopetada. ¿Sería la influencia del personaje apasionado, que ella tenía que interpretar? ¿Fué el gran amor de su vida? Lo cierto es que Sarah se enamoró de Jacques y le encargó el reparto de la obra el papel de Armando Duval; el enamorado que inspira la pasión de Margarita. Los ensayos se efectuaban en Niza donde estaba actuando la compañía. Y un día. ¡Sorpresageneral! Sarah ha desaparecido. ¿Dónde estará la actriz extravagante y genial? Sarah y Jacques se han marchado a Inglaterra. La futura "Margarita" y el futuro "Armando" se casan. Ella no considera que el tener más de diez años que el galán, sea un impedimento. Y

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 15 de mayo de 1946.

sarah presentó a su marido ante el público de París el 25 de mayo de 1882, interpretando ella el papel de "Margarita" y él, él de "Armando"... Por cierto que también la última aparición de Jacques Damola ante el público parisien fué interpretando en el 18 de mayo de 1889, "La dama de las camelias." muriendo aquel año a consecuencia del abuso de la morfina. Y también otra actriz genial: Eleonora Duse, conoció a la gran pasión de su vida, al poeta Gabriel Danuncio, mientras interpretaba le papel de "Margarita" y -irara coincidencia!- ambas artistas hicieron una creación asombrosa de "Margarita Gautier" y ambas -la una con el actor, la otra con el poeta- fueron desdichadas al querer convertir, su amor y su pasión, en constante realidad. Mientras el público las ovacionaba por su triunfo artístico, los amantes, los hombres que las habían hecho soñar en un amor posible las traicionaban, dejándolas abandonadas.

Valentin Protagoras Riquelme

Día 15 de mayo

(51/46) 46
UB
Universitat Autònoma de Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

EMISION MÚSICA SELECTA de las 14 a las 1415
de ALMACENES RODRIGUEZ



Damos comienzo al selecto programa de música escogida con que obsequia a Vds. Almacenes Rodriguez Sociedad Anónima (Ronda de San Pedro,8) con motivo de celebrar el 25 aniversario de su fundación.

Almacenes Rodriguez ~~XXXXXXXXXX~~ dedica esta emisión extraordinaria al público en general y aprovecha con tal motivo el estar en contacto con Vds. para saludarles respetuosamente. Claro está que siendo un anhelo de los Almacenes Rodriguez el que perdure esta fecha en la memoria de aquellos que nos honren con su visita, ofrecemos, como excepción y hasta que se agoten, una gran partida de panas a los precios de....;presten atención!...Pana de 70 centímetros ancho a 27 pts con cincuenta céntimos metro, y en doble ancho 130 centímetros al precio de 56 pesetas metro, a partir de mañana, día 16.

Almacenes Rodriguez. Ronda de San Pedro,8.

7- Escuchen a continuación "El Danubio Azul"

.....Disco.....

Colchas de todas clases. Cretonas propias para torres
Cretonas para batas y para vestidos decampo y playa.

Almacenes Rodriguez. Ronda de San Pedro,8.

--A continuación una selección de "Viena es Así"

.....Disco..... (1ª cara)

~~Estamos radiando el programa de música selecta, obsequio de Almacenes Rodriguez Sociedad Anónima, con~~