



Original

Guía-índice o programa para el VIERNES

dia 17 de Mayo de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Fragmentos de "Rumbo a pique".	R.de Luna	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Rumbo a pique"	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta LOS CINCUAUBROS.	Puig	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa popular variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Actuación del Conjunto Vienés, dirigido por Georges de Beauvais.	"	Humana
15h.25	"	Sardanas.	"	Discos
15h.30	"	Música lírica.	"	"
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M:Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía. Campanadas.- "El amor y los grandes músicos: "El amor romántico de Héctor Berlioz.	M ^a L.Montenayor	Discos Locutor
19h.--	"	Corales de ópera.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		"
20h.05	"	Concierto de piano por Ana Suñé Carbonell.	"	Humana
20h.25	"	"Ellos y Ellas.... Biografías rimadas de las Grandes figuras históricas.	J.A.Prada	Idem.
20h.30	"	Impresiones de Elsie Bayron.	Varios	Discos
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen. Impresiones de Elsie Bayron	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de Julio M ^u rillo y su Conjunto, con el cantor José Segarra.	Varios	Humana
21h.20	"	Impresiones diversas.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.33	"	Siguen. Impresiones diversas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos".		Locutor

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 10 de **Mayo** de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--	Noche	Guía comercial.		
22h.05	"	Siguen: Impresiones diversas.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		Discos
22h.45	"	Emisión: "Desfile de mediodías".	Varios	Discos
23h.-9	"	Retransmisión desde el Teatro Vic-	Bonavía y	Vila Humana
		toria de la obra: "DE LA SECA A LA MECA", por la Cía. titular de dicho Teatro.	Dotras	
01h.--	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 17 de Mayo de 1946

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL DE ESPAÑA:

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Fragmentos de "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Siguen: Fragmentos de "Rumbo a pique," de Ruiz de Luna: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de ~~la Orquesta LOS CENTAUROS:~~ Puig y su Orquesta.

X "No n español en Bagdad", fosc - J. Lubina

X "Yo te dié", cancion habanera - Schalpen

X "Begime la begime", fosc - Arreglo de Pedro Puig

X "Solo", fosc - Joe Aboro

X14h.20 Guía comercial. ~~"Salón de té" fosc swing Abateo Bauga~~

X14h.25 Programa popular variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Actuación del CONJUNTO VIEÑÉS, dirigido por Georges de Beauvais:

X1 - "Si yo fuera Rey", Obertura - Adam.

X2 - "Vals de las velas" - Arreglo O. Cunill

X4 - "Rapsodia Eslava" - Volpatti

X3 - "Vieja Italia (melodías célebres italianas) O. Cunill

15h.25 Sardanas: (Discos)

15h.30 Música lírica: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "El amor y los grandes músicos": "El amor romántico de Héctor Berlioz, por María Luisa Montemayor: "Sinfonía fantástica", de Berlioz, por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris: (Discos)....
(Texto hoja aparte)

X 19h.-- Corales de ópera: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":
(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Concierto de piano por ANA SUÑÉ CARBONELL:

X "Célebre polonesa" - Chopin
X "Canción triste" - Tschaiowsky
X "Seguidillas" - Albéniz
"Vals nº 7" - Chopin

X 20h.25 "Ellos y Ellos..... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.30 Impresiones de Elsie Bayron: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

6 20h.50 Siguen: Impresiones de Elsie Bayron: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de JULIO MURILLO y su Conjunto, con el cantor José Segarra:

- X "Vals triste" - Sibelius
- X "México", fox canción - Walcot
- X "Celos", tango fantasía - Gade
- X "Tres caballeros", corrido - Cortezar

X 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "Sol, ~~tierra~~ un hogar y aire puro para todos"
(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Guía comercial.

X 22h.05 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Desfile de melodías":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Bonavía y Mtro. Dotras Vila:

"DE LA SECA A LA MECA"

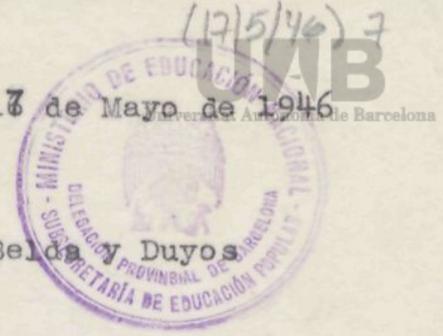
por la Cía. titular de dicho Teatro.

X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE MEDICADO A MATARÓ

- 56) P.Sar.L.1--X "ANGELINA" de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c)
Sol. por Maria Montserrat Mora
- 272) P.R.An.R.2--X "LA NIÑA DE FUEGO" de Quiroga por Juanito Vares (1 c)
Sol. por Elisa Navarro
- 64) P.I.V.L. 3--X "MARCHA TURCA" de Beethoven por Heifetz (1 c) Sol. por
Juan Lopez
- 35) P.Corf.L. 4--X "EL CAZADOR I LA PASTORETA" de Botey por Orfeo Catalá
(1 c) Sol. por Juana Martí
- 186) P.Op.L. 5--X "EL PESCADOR DE ERLAS" de Bizet por Beniamino Gigli (1 c)
Sol. por María Font y por Joaquina Gual
- 489) P.L. 6--X "PRINCESITA" de Padilla por Tino Folgar (1 c) Sol. por
Maria Rosa Miquel
- ~~XXXXXXXXXXXX~~
- 24) G.Corf.L. 7--X "MARINADA" de Perez Moya por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por
Consuelo Rovira
- 187) G.Op.L. 8--X "Salve dimora, casta e pura" de "FAUST" de Gounod por
Beniamino Gigli (1 c) Sol. por C. Font y por Juan Dorda
- 371) P.Parlophon.9--X "ESPAÑA MIA" de Madia-Villa por Juen Garcia (1 c) Sol.
por Juan Fraderas
- 39) P.Mar.L. 10--X "EL CAPITAN" marcha de Sousa por Orq. Sinfónica de Fila-
delfia (1 c) Sol. por Ana M^a Jaques
- 2901) P.C. 11--X "EL VAQUERO" de Belenguer por Los Xey (1 c) Sol. por Mont-
serrat Serra
- 747) P.R. 12--X "TINOUCA-TAMBORITO" de Castegnaro por Tino Rossi (1 c)
Sol. por Nadina Rossich
- 2145) P.L. 13--X "YO SE POR QUE" de Warren por Hutz (1 c) Sol. por Mer-
ceditas Boixet
- 1424) P.O. 14--X "ESTOY CONTENTA" de Puertas por Katua Morlands (1 c)
Sol. por Marina Tubau
- 314) P.T.O. 15--X "DILE QUE SI" de Roure por Quinteto Tropical (1 c) Sol.
por Nuria Salcedo
- 1662) P.O. 16--X "CANCION VENECIANA" de Fransor por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. por Carmen Alemany (
- 2913) P.L. 17--X "CARIOCA" de Youmans por Imperio Argentina (1 c) Sol.
por Carlos Sauret
- 70) P.Sar.C. 18--X "AURELIA" sardana de Bonaterra por Cobla la Principal de
la Bisbal (1 c) Sol. por Aurora Cortada



fragmentos de " RUMBO A PIQUE" de Ruiz de Luna, Villa-Belda y Duyos

Interpretado por : CELIA GAMEZ
ALFONSO GORDA
MIGUEL ARTEAGA

Coro y Orq.

album) C.

- 1--X "Mi color marfil"
- 2--X "Cantar, cantar"
- 3--X "Un beso es"
- 4--X "Sol tropical"
- 5--X "Tengo una novia de nieve"
- 6--X "Mi peineta"
- 7--X "Yo soy Turandot"
- 8--O "Quebrando tu puerta caña"

Hemos radiado fragmentos de " RUMBO A PIQUE" de Villa-Belda

PROGRAMA POPULAR VARIADO



- 8) P.R.Nav.C. 1--0 " LEVANTATE PAMPLONICA " de Monreal y Tejada) Manuel de Pamplona
 2--0 " COLLERON-CARBONERA " de Monreal

- 10798) A.Polydor. 3--0 " EL ESPOSO ADORADO " de Lehar) Franz Volker
 4--X " GASPARONE " de Millocker

- 1687) P.L. 5--0 " CANCION CALLEJERA " de Melo) Laura Miranda y su Con-
 6--0 " CANCION DE NAVEGANTES " de Nobre { junto

- 515) P.O. 7--0 " RECUERDOS DE UN AMOR " de Visconti-Serramont) Mario Visconti
 8--0 " TRIGUEÑITA " de Brito

- 51) P.O. 9--0 " Mujeres maripositas " por Emilio Vendrell) de " LOS CLAVELES "
 10--0 " Duo " por Matilde Martin y E. Vendrell (de Serrano

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'20--H

Viernes, 17 de Mayo de 1946

(17/5)4619



SARDANAS

- 36) P.Sar.R. 1--^o "LA CUTULINA" de Cassi }
2--^o "LA HERMOSA ANTONIA" de Junca } Cobla Barcelona
- 65) P.Sar.C. 3--^o "GOTA D'AIGUA" de Calders }
4--^o "CAMPRODON" de Manén } Cobla Albert Martí

A LAS 15'30--H

MUSICA LIRICA

por Ricardo Tauber

- 1999) G.O. 5--^x "AL BUEN VINO DEL RHIN" de Ries
6--^o "SERENATA" de Schubert

por Elisabeth Schumann

- 986) P.L. 7--^o "ALLELUYA" de Mozart
8--^x fragmento de "DON JUAN" de Mozart

por Beniamino Gigli

- 19) G.Op.L. 9--^x dos fragmentos de "DON JUAN" de Mozart (2 c)



EMISION " EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS "

" SINFONIA FANTASTICA "

de Berlioz

por Orq. de la Sociedad de Concertos del Conservatorio
de Paris.

album)E.

- 1-~~X~~ mov. 1^º "Ilusiones, pasiones" (3 caras)
- 2-~~X~~ mov. 2^º "Un baile" (2 caras)
- 3-~~X~~ mov. 3^º "Escena campestre" (4 caras)
- 4-~~X~~ mov. 4^º "Marcha" (1 c)
- 5-~~X~~ mov. 5^º "Sueño de una noche de Aquelarre" (2 caras)

CORALES DE OPERA

Coros del Teatro Nacional de la Opera de Paris

93) G.Op.R. 1-X "Coro de soldados" de " FAUST" de Gounod (1 c)

Coro del Teatro de la Scala

album) R. 2-X "Coro de servidores" de " DON PASQUALE" de Donizetti (1 c) (10)

Coro de la Scala de Milán

album) L. 3-X "Gloria all Egipto" de " AIDA" de Verdi (cara 16)

Coro Madrigal Irmeler

18) G.W.Parlophon. 4-X "Coro de las hilanderas" de " EL BUQUE FANTASMA " de Wagner
(1 c)

Coro y Orq. del Estado de la Opera, Berlín

23) G.W.L. 5-X "Escena de la iglesia") de " LOS MAESTROS CAN-
6-X "Despiértate que se aproxima el día" (TORES" de Wagner

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL

Orq. Marek Weber

2372) P.L. 1--^o "CAJA DE MUSICA" } de Heykens
 2--^o "SERENATA" }

Orq. de Concierto Mantovani de Londres

2511) P.C. 3--^o "DANZA DEL SPANISH ONION" } de Rose
 4--^o "NUESTRO VALS" }

A LAS 20'22--H

FRAGMENTOS DE "LA RUTA DE SINGAPORE"

por Bing Crosby

2578) P.C. 5--^x "Demasiado romántico" }
 6--^x "La luna y el sauce" } de Burke
 P.C. 7--^x "El gaitero de boniatos" }

A LAS 20'35--H

IMPRESIONES DE ELSIE BAYRON

2575) P.C. 8--^x "TOQUE USTED EL TROMBON" de Ventura (1 c)

2316) P.C. 9--^x "SOLO" de Valero y Moro
 10--^x "RITMO EN CASABLANCA" de Zayas y Valero

1106) P.O. 11--^x "SHANGAI" de Vives
 12--^o "POR QUE?" de Hernandez

(17/5/46) 13
UNB
Universidad Autónoma de Barcelona

IMPRESIONES DIVERSAS

- 2225) P.L. 1-1 " POLCA DEL PIM, PAM, PUM" de Mtz. Tudó }
2-1 " LOS GUSANITOS" de Bisbe } Cuarteto Vocal Orpheus
- 910) P.O. 3-X " CO, CO, RO, CO" de Barbosa }
4-X " BAMBALE" de Horta } Carmen Miranda
- 5) P.R.An. 0.5 " FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas }
6 " SEVILLANAS DE BAILE" } Orq.
- 64) P.L. 7-0 "Flor roja" }
8-0 "No importa" } de " LOS GAVILANES" de Guerrero por Ricardo
Mayral, Eduardo Brito, Torregrosa y Yebra
- 2165) P.A. 9-0 " EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer }
10-X " EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar } por Orq.
- 196) P.Op.C. 11-0 dos fragmentos de " RIGOLETTO" de Verdi por Hipolito Lázaro

(17/5/46) 14

17

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



- Dia 17 de mayo de 1946

(Original para radicar.)



Meredes Estany

Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra seccion Radicfemina con la radiacion del trabajo titulado "El arte de la cocina."

Uno de los valores mas importantes en la mujer de su casa, es el conocimiento completo del arte de la cocina. Una mujer casada, difundirá la paz y la dicha en su hogar, si ostenta flamante y poderoso el cetro del arte culinario. Un estómago satisfecho, expande el agradecimiento y el afecto. Si la mujer quiere conservar, dichoso y feliz al esposo, ha de saber contentar a su estómago. El arte de la cocina en todos los tiempos, ha elevado la firmeza de los pueblos, especialmente en Francia, donde su desarrollo fue el mejor de sus emblemas. Segun los historiadores de la cocina, el renacimiento culinario tuvo lugar en Francia bajo el reinado de Francisco I, al mismo tiempo que el renacimiento artistico, pero es preciso franquear muchos años y llegar al reinado del Rey Sol, para que la cocina comience realmente a hacerse importante.

Conocido es el apetito insaciable de Luis XIV: Ya no sabemos comer, -decia.- Nosotros no hacemos mas que pisar. Y segun ~~segun~~ Saint Simón, el monarca engullia de ordinario para cena, cuatro platos de sopas diferentes, un faisán entero, una perdiz, una ensalada, dos grandes lonchas de jamón, un trozo de carnero con ajos, un plato de pasteles, frutas y huevos duros. En aquella época, las legumbres comenzaron a ocupar un puesto en la cocina. Empezó a cuidarse de la limpieza y de la elegancia de la mesa, y se generalizó el uso de las cucharas y de los tenedores, que en la Edad Media eran articulos de lujo principescos.

Pero el verdadero siglo de la cocina es el XVIII. El regente es un gourmet eminente, y todo el mundo se ocupa de recreos culinarios, y la gastronomia se pone de moda. Los ^{co-}cineros franceses se hacen famosos en toda Europa. Se lo disputan a peso de oro. Algunos cobran sueldos de ministro. La cocina se eclipsa en tiempos de la Revolucion. Pero bajo el Consulado y el Imperio los cocineros recobran su cetro. Las comidas de Cambaceres y Talleyrand, son verdaderas maravillas. En casa de este último, empezó a servir el famoso Careme, el mas célebre quizá de los cocineros, que luego estuvo al servicio del emperador, del regente de Inglaterra y, finalmente, del zar Alejandro I, quien en 1814, declaró a Talleyrand, que Careme no le saldria nunca caro, porque "le habia enseñado a comer". Aquel gran hombre dirigió las cocinas del emperador de Austria, y regresó a Paris maravillando con su genio. En la época de la restauracion, Luis XVIII se muestra muy gourmand y la cocina francesa brilla resplandeciente, conquistando pacificamente a Europa. Numerosos escritores la celebran, entre

(1175/46) 16
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

ellos el gran Brillat Savarin, autor de la "Fisiología del gusto", libro único, en el que se encuentran máximas definitivas: "Dime lo que comes y te dire quien eres". "Unos postres sin queso es una mujer bella a la que falta un ojo." En tiempos más modernos no pocas personas distinguidas se entregan con ardor a los trabajos culinarios. Pueden citarse a Rossini y a Alejandro Dumas, ambos cocineros extraordinarios. Elevemos nuestros anhelos de mujeres al desenvolvimiento esplendente de la cocina, y nuestros hogares serán verdaderos paraísos por la paz, la concordia y la alegría que reine en ellos.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "El arte de la cocina". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro

.....
Consultorio femenino de Radiofemina

Para Leonor Merta. Barcelona. Señora Fortuny: Voy a casarme en breve con un joven muy bueno, honrado, con gran talento y que disfruta de una gran posición económica, matrimonio concertado entre su familia y la mía, que se han tratado siempre con gran afecto. Pero es el caso, que lo que tiene de bueno, cariñoso y listo, lo tiene de feo, pues aunque es joven, 26 años, seis más que yo, su cara es grotesca, los ojos chiquitines, la boca grande y la nariz respingona y pequeña. Mirándole, recuerda la cara de un simio. ¡Ay! doña Mercedes, a pesar de que he hecho por quererle, dadas ~~sus~~ sus buenas prendas morales, no me acostumbro a él y temo que una vez casada, sea desgraciada. Yo quisiera amarle, pero no puedo. Si cierro los ojos y le oigo hablar, me encanta, pues como tiene talento, sabe decir cosas muy bonitas, que me llegan al alma. Pero cuando abro los ojos, despierto a la realidad al verlo, y quedo desilusionada. ¿Qué haría yo, doña Mercedes para hacerle justicia por sus crecimientos y quererle, como él me quiere a mí? Aconsejeme y la quedaré muy agradecida. Contestación. Veo que eres una verdadera niña. Creo que exageras el retrato físico que haces de tu novio. Si es bueno, listo, cariñoso, joven y tiene buena posición, es un verdadero tesoro el que has encontrado en él, pues no creo que a pesar de sus ojos chiquitos y su boca grande, sea tan adefesio como dices. Con la hermosura no se come. Si además de todos sus valores morales, está, como tu, en plena juventud, tiene otro alto mérito para ti con su edad. Yo creo que el exceso ~~de~~ de la lectura de novelas rosa, te ha hecho un poco romántica y soñadora. ¡Cuántas jóvenes desearían un novio como el que tu tienes! Refrena tus ensueños, vive en la realidad, y a corresponder a ese chico que te ama, y a casarte con él y hacerle feliz, puesto que a su lado, puedes tu serlo también, ya que le sobran méritos para brindarte la dicha... Así te lo deseo de todo corazón.

Contestación para Blanca y Ana de Tarragona, Lola, de San Quirico Safaja, Leo-

nor Benaiges, de Montroig, Nuria y Maria Antonia de Barcelona. Veo el dolor de ustedes, ante ese vello indiscreto, que así empañá su belleza. Para su desaparicion, he aquí una formula de depilatorio: sulfuro de bario en polvo, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y almidón en polvo, 20 gramos. Se hace una pasta en un platillo, añadiendo un poco de agua tibia, y se aplica sobre la parte que ha de depilarse. Se quita al cabo de unos tres o cuatro minutos, se enjabona y se lava bien, quitándose el pelo desprendido. A continuacion se unta con un poco de vaselina bórica o de ~~glicerina~~ glicerolado de almidón, para evitar la natural irritacion de la piel. Repitiendo la operacion las veces precisas, se consigue al cabo evitar el nacimiento del vello. Tambien existe el procedimiento de la cera, que consiste en mezclar cera pura de abejas con pez griega, a partes iguales. Se disuelven ambos componentes al baño maria, en un recipiente de barro, y se pone la cantidad suficiente, aun caliente, en un trocito de tela, que se aplica a la parte a depilar. Cuando esté fria, se arranca con movimiento rápido y el vello ira en la tela. Con ambos procedimientos lograran un gran resultado, para verse libre de ese vello, que tanto las mortifica. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Balbina Roca. Figaró. Querida señora Fortuny: Abusando de su amabilidad me permito preguntarle la forma de planchar los cuellos de caballero con lustre y que queden brillantes, pues me interesa hacerlo. Le quedo muy agradecida por anticipado. Contestacion. Voy a complacerla con sumo gusto. Desde primero, perfectamente, el almidon y luego le añado, aprimadamente, una parte de borax por cada ocho de almidon, debiendo tener en cuenta que el borax se añade disuelto en agua. Hecho esto, se cuece la mezcla, agitándola siempre, y luego la emplea como si tratara solo de almidón, y ya verá al plachar la prenda con sumo cuidado, el lustre hermoso que obtiene, logrando sus deseos.

Para Maria Soto. Barcelona. Señora Fortuny: Soy una admiradora de sus acertados consejos, y espero de su amabilidad me indique la fórmula de hacer los tirabuzones de mis hijas y que se aguanten fuertes. Les han hecho recientemente la permanente, y aunque diariamente le pongo los torcidos, enseguida se les deshace. Contestacion. Comprendo su contrariedad y voy a complacerla. Para facilitar el rizado del cabello, ponga en un mil gramos de agua caliente, 60 gramos de borax y cuatro de goma arábiga. Agite la mezcla y tan pronto como se hayan disuelto los ingredientes, añadirá 100 gramos de alcohol alcanforado. Con este liquido humedece los mechones de pelo antes de ensortijarlos, forma los torcidos en el cabello con canutillos de papel o cartulina, que qui-

tara a la mañana siguiente, pues esta operación hay que hacerla antes de acostarse y ya verá que sus hijitas ostentarán un rizado fuerte y encantador, como usted desea.

Para Araceli Basque. Barcelona. Señora Fortuny: Le agradecería me diese una fórmula contra la rubicundez de mi rostro. No necesito pintarme, porque siempre estoy muy encarnada, cosa que a una servidora no le gusta, porque me afea mucho, pues tengo momentos en que mi cara parece que arde. Si pudiera mandarme la contestación por carta la quedaría muy agradecida. Contestación. Las contestaciones de este consultorio se dan únicamente por radio. Voy, pues, a contestarla. La rubicundez excesiva del rostro, es motivada generalmente por un defecto de la circulación de la sangre o por trastornos de la digestión, debiendo, por tanto, buscarse el remedio en un buen régimen higiénico. Sin embargo, puede conseguir gran resultado, con el empleo del agua sulfurosa natural, en lociones, o con agua destilada de fresas o sencillamente de leche de cabra. También da un gran resultado contra la rubicundez de la piel, el empleo del glicerolado de almidón adicionado del 5 por 100 de ácido tartárico. Ya verá que contenta queda.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 14, 1, y serán contestadas únicamente por Radio. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la novela que venimos radiando titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado. Fernando Miralles, el protagonista de la novela, es redactor del periódico "La Tribuna" y del mismo se enamora la redactora Alicia Noé, a la que cuenta, ignorante de ello, que ama a otra joven llamada Gabriela la hija del millonario Montijano, antes de conocer su verdadera personalidad y por la cual es correspondida. Alberto, otro joven que ama también a Gabriela, le sale un día a su encuentro, celebrándose entre ellos una escena violenta, diciéndole a Fernando que no le guía en sus intenciones más que el egoísmo y el interés, que dolorosamente impresionado, se marcha a Madrid, donde se labra bien pronto un puesto destacado entre las personalidades del periodismo. Mientras, se difunde la noticia de que los negocios y la fortuna de Montijano, tienen un fondo ilícito completamente. Alberto vuelve a entrevistarse con Fernando al que insinúa que su subida tan rápida en el periodismo y su elevado puesto en La Tribuna, lo debe a que ésta ha sido comprada por Gabriela, lo que la ayudó a su engrandecimiento. Fernando se entrevista con Gabriela, a la que trata duramente por ello, a quien echa en cara los hechos delictivos de su padre, separándose de ella precipitadamente y sin despedirse, lo que impresiona de tal forma a Gabriela, que quemó los contratos que firmó con el director de La Tribuna. Alicia, enterado de todo va a visitar a Gabriela, queriendo intervenir en favor de Fernando, al que tanto ama. Continuamos con la lectura de la novela

.....

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada La felicidad dura seis horas, original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el martes próximo.

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 17 mayo 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Considerado uno de los artistas mejores de la escuela de Claudio Lorrain, por la transparencia que supo imprimir a los cielos de sus paisajes, por su fácil y segura ejecución y por sus dotes de colorista concienzudo, Juan Asselyn ocupa lugar primerísimo entre los artistas holandeses del mil seiscientos.

LOCUTORA: Fué discípulo de Van der Velde, y a causa de la defectuosa deformación de sus manos se le apodó, entre los artistas de su tiempo, Krabbetge, o sea cangrejo pequeño. Rembrandt hizo su retrato en 1647, y en los museos de l'Ermitage, de San Petersburgo; Dresde; Amsterdam; Copenhague y el Louvre, de París, se guardan sus mejores obras, entre las que destacan: Ruinas, vistas del Coliseo de Roma, del Puente Lauretano, del Tíber, un Combate de caballería, etc.

LOCUTOR: Las porcelanas decoradas por Asselyn son tan raras como apreciadas por los coleccionistas.

LOCUTORA.- Hemos radiado CARNET DE ARTE emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- que durante estos meses de Mayo y Junio dedica exposición preferente a mobiliarios para regalo de Primera comunión y a muebles para casa de campo.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

MUEBLES



RADAS. 20
Tel. 35856 BARCELONA

1975/46/20

Programas exclusivos de la Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

UAB

S. E. R.
Radio



Día ... de ...
Emisión de las ...



EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS



EL AMOR ROMANTICO DE HECTOR BERLIOZ.

Disco: Romeo y Julieta Por Maria Luisa Montemayor.

Berlioz fué algo más que un músico romántico; la encarnación del romanticismo. Si hubiese habido un concurso parecido a nuestros días de Miss tal o Miss cual, el título de Mister Romanticismo hubiera sido otorgado por unanimidad a Hector Berlioz. Reunió durante los sesenta y seis años de su turbulenta vida, méritos y desgracias suficientes para poderlo ostentar.

Para dejarlo bien sentado, digamos (con esta fórmula importada que hace furor) que Berlioz es el hombre romántico cien por cien. En música es el verdadero creador del movimiento romántico. Su obra es fácil de abarcar; no escribió más que una treintena de composiciones. Los músicos, que, como los antiguos clásicos, no veían en el arte más que un juego de formas sonoras, están en su elemento fabricando música en serie. Hacen una economía del alma que parece dar la riqueza inagotable. Completamente diferente es Berlioz. Es conocida la brillante alegoría donde Alfredo Musset compara ^{lo de} al poeta ^{con el} al pelicano que nutre a sus hijos con sus propias entrañas, y "por todo alimento aperta su corazón". En Berlioz el artista y el hombre se confunden hasta no hacer más que uno. Y raramente en un hombre la vida interior tiene una intensidad tan efervescente; imaginación apasionada, sensibilidad enfermiza, aptitud singular de sentir y sufrir; estos son los trazos principales que pueden caracterizarlo.

La vocación de Berlioz por la música es irresistible; cuando

~~El amor romántico de Hector Berlioz.~~

tenía dieciocho años llega a París como estudiante de Medicina, pero enseguida abandona los estudios que encuentra repugnantes y es admitido entre los alumnos particulares de Lesueur, profesor del Conservatorio. El padre se opone cada vez más fuertemente; el futuro gran músico le escribe: "Quiero la carne un hombre, quiero dejar sobre la tierra alguna señal de mi existencia"; y tal es la fuerza de este sentimiento (que en sí mismo no lleva más que nobleza) que preferiría ser Gluck o Méhul muerto que lo que yo soy en la flor de la edad".

Y cuando ya tiene ^{el} nombre con el que soñaba, cuando ha conseguido estrenar con éxito varias obras suyas, siendo todavía joven, a los veintiseis años, conoce a Enriqueta Smithson, la bella actriz irlandesa. Una noche, en que va al teatro a ver el Hamlet de Shakespeare, ella interpreta Ofelia; no tiene ojos durante todo el tiempo más que para contemplarla. Cuando la muchacha de la cual se siente ya perdidamente enamorado no está en el escenario, la obra pierde sentido para él. Y no le importa nada de lo que allí pasa.

A los pocos días le declara la impresión que le ha producido y se hacen novios. Es completamente feliz. A su amigo Ferrand le escribe: "¡Dios mío, como la amo...! ¡Cómo!... ¿Llegaré a ser amado de Ofelia, o por lo menos, mi amor le gustará?. Mi corazón se inflama y la imaginación hace esfuerzos terribles por comprender esta inmensidad de dicha sin conseguirlo". Cada día que pasa la adora más y más; ya no puede vivir sin ella y decidan casarse a los siete meses de noviazgo. Pero mientras él, con su temperamento delicado y romántico, sólo piensa en amor y amor, Enriqueta calcula. Al casarse tendría que dejar su puesto en el teatro, por el que le pagan bien, y la realidad es que Berlioz, aunque ha conseguido nombre, todavía no ha logrado dinero. Ella le quiere y admira, pero... No puede olvidar las cuentas. De esto se encarga sobre todo su hermana: no tendría gracia que ^{Enriqueta} ella se casara y ella se quedara en la calle. Y pincha, y pincha, mientras la ayuda a vestirse y desnudarse en el camerino. Cuando ya faltan solamente días para la ceremonia, Berlioz oye que no pueden casarse, hasta que alguno de los dos no haya hecho fortuna. En el primer momento no comprende; no puede comprender nada. Después le parece que el mundo se le desploma abogándole. Intenta defenderse durante unos pocos días, y cuando se da cuenta de que la

decisión de Enriqueta es firme, se entrega a la desesperación y la música. Tocada con su sufrimiento y exaltada su sensibilidad por la imaginación; es entonces cuando crea su Sinfonía Fantástica. Al poco tiempo la estrena y tiene un enorme éxito, y con el Premio del Instituto parte obligatoriamente para Roma. Y allí va con su amor y su pena que le hacen encontrar a la Ciudad Eterna "la población más estúpida que yo conozco". La Villa Médicis "un cuartel maldito". Y él se aburre "hasta volverse loco". Esto leemos en sus cartas y podemos hacerlo también en la primera parte del Carnaval Romano, en que se nos aparece como un testigo melancólico de la alegría popular.

Pasan cerca de dos años y vuelve a París. Se va a vivir a una casa donde antes habitaba Enriqueta, que ocupa y atormenta más que nunca su pensamiento. Pasan tres meses y dá un concierto en el que interpreta su Sinfonía Fantástica. Ella está en la sala, llevada por un buen amigo del músico. Así lo cuenta él mismo. "Enriqueta ha sido llevada a mi concierto, ignorando que era mio. Ha escuchado la obertura en la que ella es el sujeto y la causa primera; ella ha llorado, ella ha visto mi furioso éxito. Esto ha ido derecho a su corazón; ella me ha escuchado hecha un mar de lágrimas al contarla (como Otele) las vicisitudes de mi vida desde que la conocí; me ha pedido perdón por lo que me ha hecho sufrir, y en fin, en presencia de su hermana he escuchado estas palabras: "Berlioz... yo os amo".

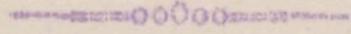
Disco: Sinfonía Fantástica

Vuelve a revivir, vuelven a hablar de amor y boda y la hermana vuelve a poner ante la imaginación de Enriqueta los horribles números. Por segunda vez Berlioz sospecha que mejor sería separarse; no se encuentra con fuerzas para una nueva lucha contra su amor cada vez mayor, para ir en busca de un olvido que no quiere venir. Y desesperado se envenena ante ella. Gritos espantosos de Enriqueta, e exasperación sublime, y risas atroces por parte de él. Horrorizada le hace terribles protestas y juramentos de amor, y consigue que convencido tome un vomitivo. Estuvo malo tres días. A los dos meses es la boda y al año siguiente tienen un hijo. Es doloroso saber que

~~El amor romántico de Néstor Berlioz.~~

tenía más razón el cálculo frío de la antipática hermana que el amor ciego y espiritual del compositor. No son felices. Se separan al poco tiempo, y cuando a los 21 años muere ella, él vuelve a casarse a los siete meses de viudez con Maria Genoveva Martin.

Disco: sigue "Sinfonía Fantástica"



(17/5/46) 24
UAB
Universitat de Barcelona

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS

=====

EMISION DEL VIERNES 17 DE MAYO DE 1946

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "DON FRANCISCO DE GOYA"

Fue el genial Don Francisco de Goya
- el soberbio pintor de las majas -
quien con mas armonía de colores
y con tonos de luces mas claras
recogió entre sus lienzos la vida
de una época toda fragancia
y perfume español. En su arte
- maestría jamas superada -
fue creador de una escuela pictórica
que, al igual que su vida, se plasma
en matices tan variados y en tales
y tan amplias y rúlgidas gamas,
que, lo mismo en sus "frescos", magnificos,
como en sus aguafuertes, de raras
tonalidades, como en sus retratos,
siempre del personaje copia exacta,
cada obra es por si maravilla
que subyuga y fascina y encanta.
Treinta años tenía cuando Mengs,
el pintor de la corte de España,
le propuso el hacer los cartones
de tapicería, que a Santa Barbara
- una fábrica sita en la villa
de Madrid - destinados estaban.
Y fue tal el acierto de Goya
que, cuatro años despues, le nombraban
academico de Bellas Artes/
y el rey Carlos, su pintor de cámara.
A partir de estas fechas, aumenta
del pintor, ya glorioso, la fama,
y sus obras respiran pasión,
nerviosidad vibrante y exaltada,
y sonjaciertos sorprendentes, unas,
y otras errores, pero en todas manda
de su espiritu inquieto el fulgurante
rayo de concepcioñ extraordinaria
que, aun al mas triste y repugnante asunto,
le dá un sallo de arte que lo exalta.
Fue un pintor popular; primero pinta
la alegría del pueblo y luego acaba
por pñtar su tragedia. Hay en su tecnica
la misma multiplicidad tan varia
que en su estilo; y a veces es energica
y otras de colorida exhuberancia
y tan pronto en las luces del paisaje
las siluetas de sus tipos baña



Handwritten mark resembling a stylized 'V' or 'W'.

como la mas oscura entonacion
le dá a los personajes que retrata.
No tiene de Velazquez la nobleza
y bondad, ni del Greco la acabada
tristeza ensoñadora. Ved sus cuadros:
aquel en que perfila la elegancia
y la sutilidad de Tadea Arias;
el otro de la reina Maria Juia,
con su tipo vulgar; la alta prestancia
del general Urrutia; la mirada
del rey Fernando VII....que en cualquiera
de estos lienzos recoge sus semblanzas
el genio de su arte. Con el Greco
y Velazquez, la trilogía soberana
forman de la pintura: cortesano
y realista, Don Diego; el Greco, estampa
de misticismo, y, Goya, popular.
Tal fue este artísta de gloriosa fama
que, para suerte nuestra vió la luz
en nuestra tierra, y que fué en España,
como lo fue en el mundo, conocido
por el pintor insigne de las "Majas".

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS correspondiente al dia de
hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y
viernes proximos a esta misma hora para escuchar a Jose Andres de
Prada las Biografias Rimadas de MADAME DE SEVIGNÉ y el gran poeta
español DON JOSE ZORRILLA.

DESFILE DE MELODIAS.

EMISION ALOMINO VERGARA.



Día 17 de Mayo de 1946.
A las 22,45.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO UNO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por las celebérrimas Bodegas de PALOMINO Y VERGARA de Jerez de la Frontera, van ustedes a oír DESFILE DE MELODIAS. (SE GRANDA EL SONIDO SE APLANA PARA DECIR:

-DESFILE DE MELODIAS. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONDO. SE APLANA.

S-S-T-U-D I N O .

-Pousient - Buenas noches señores radioyentes... Cuánto no daría -si pudiera dar algo-, por poder en nuestro DESFILE DE MELODIAS de hoy, transformar en colores brillantes, vigorosos, mis pobres e incolores palabras... Hacer con estas, lo que los grandes pintores hacen con aquellos: mezclarlas unas a otras para darlas variación, matiz y calidad... Vana ilusión la mía? verdad?, querer pintar con palabras. Pero les juro que nunca desé tanto como ahora disponer de las condiciones excepcionales de un gran pintor. (DISCO "EL BARBERILLO DE LAVA" A SU TIEMPO SE APLANA.

La Revoltora

-Pintería Madrid... El de San Isidro el Labrador, el del pito del Santo... el de los catetos y del Tren Botijo... Pero hoy vamos/cantar al otro Madrid de an taño; aquél Madrid despreocupado y festivo, brillante y garboso, majo y zumbón.. El Madrid de los chisperos y las marquesas, todo color y todo gracia... torero y bravo, galante y pendenciero, saleroso y romero, heroico y rezador... El que inmortalizó un hombre venido hoy a colación por una fecha: El mago de un Madrid como ninguno: cantarín y pleno de cópilas y chusmas populares... el que sirvió de modelo al otro sordo inmortal: Don Francisco de Goya y Lucientes, el tan vapuleado en romances y tonadillas; del que tanto se ha dicho y no tanto se se comprende... el que vió como ninguno la enjundia sazónada de ajo y pimienta del salero español; el que con la mágica visión de su humorismo plétoro de realidades y la riqueza asombrosa de su colorido, nos legó en inigualables imágenes, algo más que lo que puede legar la Historia con la sequedad árida de sus fechas. Su legado es de vida pura, de alma y enjundia estereotipada por su genio sin igual: majas y majos que arrastraban las unas, las blondas de su pajolera mantilla, los otros entre los pliegues de sus capas, todo un historial de picardías y andanzas... Marquesas manolas de belleza apetitosa y majas marquesas de pie menudo y andar de reina, siempre dispuestos al punteo de una seguidilla. (DISCO. SEGUIDILLAS DE GRANADOS. HASTA FIN.

CASTILLA. Te vna a Bolero.

-Pepe-Illos y gentes de rumbo y tronío... gente de buen plante, y buen humo y mejor beber... Mil reales daría por verles ante una copa de Fino Tio Mateo: olo roso, gustoso y circunstancial... Seguro que habrían dicho: "¡Buen caldo! Nosa be uno con qué quedarse, si con el Fino, con el Tio o con el Mateo. Los tres son

para beberlos, y... "Hasta verte Jesus mio". Fino Tio Mateo es un jugo de Palomino y Vergara. (SE AGRANDA EL SONIDO DE "BARBERILLO DE LAVAPIES". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Paisajes del Prado y de la Moncloa...tierras floridas y mal cortadas que sirvieron/cuna al flárido y hambriento Manzanares y de asiento a la célebre Pradera, en la que como Pedro por su casa, se asentaban barracas buñoleras gitanas y chocolaterías ambulantes...En ellas y con rasgueos de viuelas, celebraban los madrileños de antaño, las festividades romeras del santo labrador...Goya en miniatura exquisita, recoge como él sólo supo hacerlo, el abigarrado y gayo conjunto de majas/chisperos, de tullidos y capitanes, de pobretes y de magnates Madrid! El Madrid que aún conservaba algo, la esencia y potencia de la Vida del Buscón. (DISCO. INTERMEDIO DE GOYAS HASTA FIN.

Luis Alonso.

- Si en la Pradera Goya fue como el mago de su preciosismo, en la Ribera de su convecino San Antonio de la Florida, se enseorea bajo el castoreño de los embozados con su sonrisa burlana...Todo el arte, gracia, salero y sutileza de su imaginación prodigiosa, se regodea y complace regalándose a sí mismo y regalando a la posteridad, aquellos divertimientos rebosantes de alma popular y garbosa...Los tan famosos y mal llamados frescos, pues no lo son y sí pinturas al temple, nos hablan como toda su obra, de su amor a lo sustancial y pimentoso del alma de su tiempo...¡Qué ratos más agradables debió pasar nuestro don Francisco, recreándose en aquellas pinceladas: fiel reflejo de la vida que tantas obras maestras hubieron de inspirarle. Si Madrid no hubiera tenido otros honores, con solo Goya le bastaría para immortalizarse. (DISCO. INTERMEDIO DE LUIS ALONSO HASTA FIN.

Barberillo. Se une Pepita

-En aquél Madrid pintoresco y galano, Goya también divertía sus ocios jugando con lo terrible y funambulesco: Al mismo tiempo que afiligranadas figuras palaciegas, hacía burlas pintando soplones y brujas con caras de espanto; fusilamientos y exorcizados...ateridos de frío y majos que pelean por conquistar a una dama...pinturas que horrorizan un poquito a las duquesas que le visitaban en su estudio...En sus escarceos amorosos mezclados de burlas, las retrata e immortaliza, ora con sus vestidos chisperos, ora sin gasas ni vestidos, dando motivo en salones de Corte, en reboticas y trastiendas para que sus nombres anduvieran en entredichos...Cómo goza mezclando la fina silueta de una maja, con un fondo de nubarrones preñados de gatos, machos cabrios y ojos imponentes de lechuzas que miran asustadas un enorme burro que vuela. Sortilegios de un Madrid visto por don Francisco. (DISCO. "LA DANZA DEL BURRO". FALLA..HASTA FIN.

Ritual del Fuego. Se une Daura del Terror

-Si muchas veces un sólo motivo es suficiente para dar celebridad y fama a todo lo que le rodea, Coñac Centurión, el coñac coñac, sería por sí solo capaz de acreditar las Bodegas de Palomino y Vergara. Coñac Centurion es un coñac coñac, serio, entero y con sus años correspondientes. ¿Un coñac coñac? Coñac Centurion. (DISCO. PAN Y TOROS. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Ausencia.

-Bellas edades tantas veces remedadas en literaturas y estampas..Sorprendente picaresca la de sus moradores...Escarceos y aventuras rebosantes de galanuras picantes, la llenan y dan sabor de rico chocolate y biscochos, como merienda de abate...La bien nutrida semilla dejada por Goya, aunque un poco más tarde-no mucho-, un jacarandoso madrileño la recoge para que no fuera solamente el coloso aragones el que la perpetrara: Barbieri, alimentado con la salsa madrileñísima del inmortal don Francisco, pinta y con colores enteros a los nietos de los Pimentel y los Palafox, haciéndoles conservar todo el donaire y majeza que rebosan los lienzos del pintor de Casa y de Corte del Rey don Carlos IV. (DISCO. "PAN Y TOROS" HASTA FIN.

Enta segunda cara Barberillo. Se une a Revoltosa

(17/5/46) 29 UAB

EMISIÓN URBANIZACIÓN LA MIRANDA



Día 17 de Mayo, Viernes
de 21.45 á 22 horas.

SINTONIA *

- LOCUTORA - Siempre al servicio de sus oyentes, esta emisora Radio Barcelona, se complace en ofrecerles hoy, como cada viernes a esta misma hora, la emisión de la Gran Revista de la Miranda.
- LOCUTOR - Bajo guión y montaje radiofónico de Alejandro Ventura y por gentileza de la Gran Urbanización La Miranda.
- LOCUTORA - Son muchas las personas que se ven obligadas, por ~~razones~~ motivos de salud, a ausentarse de Barcelona para hacer una "cura de aguas".
- LOCUTOR - Esto ocasiona incontables molestias y generalmente largos desplazamientos, ~~esto~~ ^{cosa que} no siempre es compatible con las obligaciones sociales que todos tenemos.
- LOCUTORA - Además, lo mejor de un régimen radica en su continuidad....
- LOCUTOR - Lo ideal sería una vida sana, ^{de la mano} en el campo y tener al alcance las aguas medicinales indicadas para la enfermedad.
- LOCUTORA - La Gran Urbanización La Miranda, ha logrado que ese ideal se convierta en una realidad.
- LOCUTOR- ¿Como? Pues muy sencillamente, sus organizadores sabedores de que en el recinto de su Urbanización existían fuentes de aguas medicinales, las han canalizado haciéndolas llegar, por todas las calles, hasta los rincones ~~hasta los rincones~~ mas apartados de la Gran Urbanización de la Miranda con lo que las pone en "su misma puerta".
- LOCUTORA- Al oír ^{lo} ~~ese~~ de "su misma puerta" ^{dirán} pensarán muchos oyentes que para eso han de poseer primero un terreno en la Gran Urbanización La Miranda. ~~Y eso es difícil.~~
- LOCUTOR - No señorita, eso no lo pensarán ^{¿verdad?} porque todo Barcelona sabe que poseer un terreno en la Gran Urbanización La Miranda es una cosa que está al alcance de todos.
- LOCUTORA - ¿De todos?
- LOCUTOR - Absolutamente de todos. La adquisición de un terreno en la Gran Urbanización La Miranda, al contado y a plazos, pero siempre de entrega ~~inmediata~~ inmediata y en el que podrán construir su torreci-

ta, es, además de una magnífica inversión, una operación asequible a las posibilidades de todos.

LOCUTORA - Convézanse de ello visitando las oficinas de la Gran Urbanización de la Miranda en Barcelona. Plaza ~~Peso~~ de la paja nº 2

ESCALA DE XILOFON

Ruido hojas papel

MUSICA

LOCUTOR - ¿Sabía usted que un capitel del claustro de la catedral de pamplo-
na, reproduce en uno de sus motivos una corrida de toros?

LOCUTORA - No, no lo sabía ¿Y usted sabía que el primer torero que prescindió
del uso de la coleta por la calle fué Belmonte?

LOCUTOR - ¿Y sabía usted, que, hace precisamente ahora 99 años, que en Málaga
se impuso a un picador una sanción de 200 reales por ~~no~~ haber "des-
paldillado" a un toro....?

LOCUTORA - Claro que se le dió a escojer entre abonar los 200 reales o.....pa-
sar 8 días de ~~carcel~~ cárcel.

LOCUTOR - ~~¡Guahito que (ahora).....!~~ *Es curioso!*

MUSICA

LOCUTORA - No vayan ustedes a creer que son estos los únicos datos curiosos
que contiene la página taurina de nuestra gran revista.

LOCUTOR - Podemos decirles que son muchos los toreros que han pasado a la his-
toria, aunque eso ya lo saben ~~ustedes~~ ustedes.

LOCUTORA - Pero lo que quizás no sepan es que a la historia de la tauromaquia
han pasado también los nombres de 1.400 ~~toros~~ toros.

LOCUTOR - ¿Por qué causas? ¿Con que méritos?.....pues muy diversos.

LOCUTORA - Por ejemplo, el toro con que Frasuelo se despidió de los ruedos.

LOCUTOR - O la funesta hazaña con que aquel otro dió pie a ^{un poeta} ~~una prosa~~ magis-
tral para decir.

/Jerez/ El cielo bonito

se viste de oro y añil.

Lo mismos iba Joselito.

Aquella tarde de abril
en la malheranza de Sevilla
en Jerez, ¿Te acuerdas?; *que maravilla*

~~que maravilla~~ de tarde, de Primavera,
llena de luz y color.
De allí se fué a Talavera, ¿te acuerdas?
.....y no volvió.

LOCUTORA - Fué Bailador el toro que hace ahora 26 años arrancó la vida al & inolvidable ^{en} Joselito de Talavera de la Reina.

MUSICA.

LOCUTORA - ¿Y que opina usted de los terrenos del toro?

LOCUTOR - /Ah/ Ese es un asunto muy delicado. Los toreros de hoy día no saben hacerse respetar por el toro, no saben guardar las distancias, y se emten en los terrenos del toro, como Pedro por su casa. Y eso esta muy mal hecho. Si yo fuera torero me haria respetar. El toro en su sitio y yo en el mio, y separaditos.....separaditos..... pocas confianzas.

MUSICA

LOCUTORA * ¿Cual es el origen del toro?

LOCUTOR - ^{mujer} Hombre.....pués la vaca.....

LOCUTORA -No quiero decir eso. ¿De donde procede el toro?

LOCUTOR - /Ah/ Del Bos tauros ihericos. ¿Que le parece?

LOCUTORA - ¿Y donde se encuentra esa especie?

LOCUTOR - Exclusivamente en España, Portugal y Sur de Francia.

LOCUTORA - ¿Y en América?

LOCUTOR - Si. Fué importado allí por los españoles. Las mejores ganaderias se hallan en la actualidad en Méjico y Perú. En lo que los naturalistas no se han puesto todavia de acuerdo es en si el toro de lidia español descende del visonte que vivió en Europa, o bien del toro Escoses. Claro que esto fué entonces, hoy el toro de lidia español tiene condiciones excepcionales de vigor y bravura.

LOCUTORA - A veces..... a veces.

MUSICA

LOCUTORA - Estan ustedes en la sintonia de Radio Barcelona, que les ofrece la emisión de la Gran Revista de la Miranda.

LOCUTOR - Un obsequio para sus multiples clientes y los radioyentes todos ~~de la gran Urbanización de la Miranda.~~ *de Radio Barcelona*

ESCALA DE XILOFON.

LOCUTORA - ¿Y cuales son los origenes del toreo?

LOCUTOR - Habrá que buscarlos indudablemente en la caza primitiva.

LOCUTORA - Pero esta no se realizaria a pie.

LOCUTOR - No, el origen del toreo fué, ~~se~~ probablemente, a caballo.

LOCUTORA - En épocas remotas, muy remotas, en Tesalia se practicaba la tauro-
catapsia.

LOCUTOR - Bien señorita, ¿Y que es eso de la taurocatapsia, que parece en nom-
bre de una enfermedad contagiosa?

LOCUTORA - Pues consistía en perséguir un toro a caballo hasta rendirle, enton-
ces agarrándolo por los cuernos se le derribaba.

LOCUTOR - Esta fiesta, según ~~el~~ el historiador Plinio, fué introducida
en Roma por Julio César. Es mas, se dice que César fué el primer
picador de toros.

LOCUTORA - ¿Será verdad?.....?No lo será?..... Vaya usted a saber.

MUSICA.

LOCUTOR - En los siglos dieciseis, diecisiete y dieciocho, se escribieron va-
rios tratados sobre el arte de torear a caballo.

LOCUTORA - A partir del siglo ~~de~~ dieciocho. La nobleza, que era la que hasta
entonces y casi exclusivamente, habianse dedicado al toreo a caba-
llo, fué abandonándolo y nació el toreo a pie.

LOCUTOR - El rejoneador se transformo en picador. El rejon en pica. El pica-
dor fué durante cincuenta años la figura principal de las quadri-
llas.

LOCUTORA - Los toreros a ^{pie} se dedicaban exclusivamente a auxiliares.

LOCUTOR - Cosa que tambien hoy sucede muy amenudo. Hasta entonces a los to-
ros se les había dado muerte con una simple daga. Se les iba acu-
chillando a mansalva hasta que morian. Igualito..... igualito que
hoy.

LOCUTORA - Pero con el toreo a pie nació el estoqueador.

LOCUTOR - En 1793 Joaquin Rodriguez el famoso "Costillares" protestó porque
los trajes que les proporcionaban a los toreros iban a dornaños
con un simple galon blanco, en tanto que los picadores llevaban
un galon de plata.

MUSICA

LOCUTORA - Ha habido en los toros competencias famosas. Por citar solo una
nombraremos a Joselito y Belmonte.

LOCUTOR - Si.....No.....Si.....No.....Si.....

LOCUTORA - Pero, /Oiga /

LOCUTOR - Si.....No.....Si.....No.....Si.....

LOCUTORA - Pero que le pasa a usted, hombre? escuche.

LOCUTOR - Si.....no..... decía usted.....

LOCUTORA -?Que le pasa a usted sino, si no.

LOCUTOR - /Ah/ estaba deshojando una margarita.

LOCUTORA - Ya lo he visto, ¿Pero que le preguntaba?

LOCUTOR - Si Arruza y Manolete torearían esta temporada en España?

LOCUTORA - ? Y que?, que le ha contestado la margarita?

LOCUTOR - Pues no lo sé. Usted me ha interrumpido.

LOCUTORA - Cuales son las ultimas noticias que se tienen de los dos colosos.

LOCUTOR - Arruza dice que no tiene decidida la fecha, de regreso a España.

LOCUTORA - ?Y Manolete?

LOCUTOR - Este dice que como se halla físicamente agotado no toreará este año en España.....

LOCUTORA - ?Agotado? Pues bien torea en América.

LOCUTOR - Si pero.....

MUSICA

NINA - Poco puedo decirles de competencias como las que se registran en los cosos taurinos. Donde yo vivo, en la Gran Urbanización de la Miranda no hay competencia posible, aquel lugar es único, el sol, la alegría y el bienestar que allí se respira son incomparables. Pueden creerme si les digo que, a no ser por este momento en que la amabilidad de Radio Barcelona me permite ponerme en contacto con ustedes, pocas serian mis venidas a Barcelona. No vayan a creer que lo digo porque los desplazamientos resulten molestos, no. Hace escasamente quince minutos que estaba todavía en la Miranda y el autobus me ha traído aquí en un abrir y cerrar de ojos. ¿Que autobús? Pues cualquiera de los que enlazan la Miranda con Barcelona.....El de la plaza de España, el de la Plaza de Sarriá o el de la Plaza de Mosén Jacinto Verdaguer. Es un viaje corto y delicioso. Si digo que exceptuando este momento son pocos los deseos que tengo de venir a Barcelona es porque en la Gran Urbanización La Miranda se vive estupendamente. Los niños y niñas que allí habitamos, continuamos diariamente nuestros estudios, se respira salud, bienestar y alegría y todos los domingos hay audiciones de sardanas que gozan del favor de los que viven en la Urbanización y de los innumerables entusiastas que acuden de la ciudad.

//Barceloneses, la primavera es invita a que hagais una excursión ideal // El domingo por la mañana..... ///Todos a la Miranda!!!

LOCUTOR - Y ya solo nos queda que darles las gracias por su atención y recordarles que las oficinas de la Gran Urbanización La Miranda en Barcelona, radican en la Plaza del Peso de la Paja nº 2, teléfono 1 4 8 7 8.

LOCUTORA - Repetimos. Teléfono 14878.

SINTONIA * EL SITIO DE ZARAGOZA * PRIMERAS ESTRIAS SEGUNDA PARTE.

Emisoras locales.

Dia 17 de Mayo de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.-

Ademas de figurar en el pabellon que erigira el Ministerio de Obras Publicas, varias maquetas y planos de las mas importantes obras realizadas en el solar patrio y de las que un futuro inmediato van a construirse, continuando el plan vastisimo del Gobierno en tan importante materia, tenemos noticias, que, al aire libre y en terrenos contiguos a dicho pabellon, se levantara un faro de grandes dimensiones y se exhibiran varias máquinas rompenieves, poderosas sirenas y otras construcciones que llamaran poderosamente la atencion.

Es tanto el interes que sienten por nuestra FERIA los medios economicos e industriales de Murcia y tanta la importancia que a la misma conceden, y de una forma especial al certamen del presente año por la nutrida representacion extranjera, y por los augurios y mejores vaticinios que sobre su esplendor se formulan, que no han dudado aquellos en concurrir, a pesar de los graves perjuicios que las ultima inundaciones ocasionaron, para así demostrar sus mejores propositos de trabajar con ahinco y firme teson en la reconstruccion de su maltrecha economia y contribuir ademas y de forma notoria, al éxito que representara nuestra proxima maifestacion ferial.

La Direccion de la FERIA recuerda a cuantos particulares deseen alojar a visitantes forasteros durante los dias de la FERIA, que esta se inaugurara oficialmente el dia ocho del proximo mes de Junio y que las solicitudes deben dirijirlas a la Direccion de la FERIA cuyas oficinas radican en el Palacio Lateral num 1 del recinto de Montjuich siendo su telefono, el numero 33101.

Igualmente advierte a todos los señores expositores que las instalaciones tanto las al aire libre como las de interior de los palacios deberan quedara terminadas el dia 7 de Junio a las nueve de la tarde.



EMISION COCINA SELECTA

(DIA 16 de Mayo, a las. . .)



SINTONIA

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con ~~agr~~ ~~agradó~~

Locutor: Y que la Bodega Mallorca, restaurante del Salon Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorca ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

MUSICA DE FONDO

Locutor: He aquí la descripción de una comida romana, extraída de un pasaje del Satyricon de Petronio.

Locutora: En el festín que Petronio ^{se habla} relata, es cuestión, particularmente, de un plato preparado a base de cerdo, ^{que} ~~que~~ demuestra la extraordinaria habilidad de los cocineros de ~~aquella~~ ~~época~~ aquella época.

Locutor: Tengan en cuenta que Petronio, al escribir estas líneas, no se dejó llevar por su imaginación, sino que, al igual que todos los escritores satíricos de aquellos tiempos, refiere un hecho real, que el reboza con su fino léxico lleno de agudo humorismo.

Locutora: Dice así: quitado el servicio, al son de la música, fueron paseados por delante de los ~~comensales~~ ~~tres~~ ~~cerdos~~, adornados con cintas y cascabeles. Trimalción exclamó:

Locutor: "Amigos, ¿cual de estos ^{cerdos} cochinos quereis que nos guisen inmediatamente para la cena?...Cualquier rustigo advenedizo os haria servir un gallo, un faisán u otras minucias semejantes; pero mis cocineros saben cocer vacas enteras en sus cacerolas.

Locutora: Enseguida mandó llamar un cocinero y, sin aguardar la elección de los comensales, determinó que fuese muerto el más grande y gordo de los tres ^{cerdos} ~~cochinos~~. Despues habló de este modo al cocinero:

Locutor: "Procura servirnos con la mayor diligencia, o te aseguro que irás a la decuria de los viles".

Locutora: Y el cocinero, por la fuerza de la admonición, ganó de un salto la cocina con el cerdo al hombro.

Locutor: Al poco comparecieron unos esclavos trayendo en una enorme bandeja el cerdo ya cocido.

Locutora: Todos admiraron la celeridad, jurando que ni un pollo hubiera podido ser asado más prestamente; tanto más cuanto el cerdo parecia ahora mucho más gordo que estando vivo. En estas, Trimalción, que lo examinaba atentamente, exclamó:

Locutor: "¡Altó ahí!...¿Este ^{cerdo} ~~cochino~~ no está destripado?. ¡No, no lo está! ¡Por Hercules!...¡Llamad enseguida a ese cochino de cocinero!

Locutora: El cocinero compareció, triste, ante la mesa y dijo que se había olvidado de desventrar el cerdo.

Locutor: ¡Vaya un olvido! -gritó Trimalción-. No parece sino que te has olvidado la pimienta o los cominos... ¡Descubre tu espalda!

Locutora: Acto seguido entregó al cocinero a un par de fornidos vapuleadores. Todos comenzaron a interceder por él, diciendo:

Locutor: "Esto acontece algunas veces, perdónale, te lo rogamos; si lo hiciera otra vez, ninguno de nosotros te rogará."

Locutora: De pronto, Trimalción se echó a reír y dijo al infeliz cocinero:

Locutor: "¡Vaya, puesto que tienes tan mala memoria, destripalo delante de nosotros!"

Locutora: Revistiose el cocinero la tunica, cogió el cuchillo e hizo con tímida mano varias aberturas en el vientre del animal.

Locutor: Entonces surgieron racimos de morcillos y chorizos. ¡El cerdo estaba relleno!... La servidumbre rompió en aplausos, gritando: "¡Feliz Gayo! ¡Viva Gayo!"

Locutora: Al cocinero se le dió de beber y se le regaló una corona de plata.

MUSICA DE FONDO, nº 2

Locutor: En aquellas épocas los cocineros tenían a gala reservar las mayores sorpresas a los invitados. E incluso los anfitriones participaban en estas sorpresas preparando mil y un trucos que dejaban boquiabiertos a los comensales y que a nosotros, al leerlo ahora, nos causa asombro e incredulidad.

Locutora: Por ejemplo: Durante un festin empezaba a llover ostras, coronas de oro y vasos de alabastros conteniendo perfumes, desde la cúpula de la sala del banquete.

Locutor: En las frutas y los pasteles encerraban pajaros y flores que volaban o brétaban al contacto de los dedos.

Locutora: Y las matronas arrancaban las perlas de su tocado y, disolviendolas en vinagre, aderezaban con ellas las ensaladas.

Locutor: ¡Lo que se dice el disloque!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Locutora: Los atenienses fueron los primeros en perfeccionar el arte culinario. Tenían grandes despensas, abastecidas abundantemente, y proveedores que recorrían infinidad de países buscando los manjares más raros y exquisitos.

Locutor: Los romanos imitaron su lujo y el gusto y preparación de sus comidas, y llegó a tal punto el apogeo del arte de la cocina en Roma que, en tiempo de los emperadores, había maestros que enseñaban a beber y a masticar.

Locutora: Los cocineros cautivaron a los señores con sus exquisitos y succulentos platos, al punto que muchos de ellos recibieron la libertad y se enriquecieron con la liberalidad de los amos y convidados.

Locutor: Antonio fué en extremo generoso con ellos. Una noche cenaba con Cleopatra; esta reina, tan bella como golosa, celebró la delicadeza de la cena. Antonio hizo llamar a su presencia al cocinero y le regaló una ciudad en recompensa.

MUSICA DE FONDO, nº 3

Locutora: Escuchen deguidamente la receta de un plato historico: el "Pollo a la Marengo".

Locutor: Marengo es un pueblo situado ~~en la provincia~~ a cuatro kilometros de Alejandria. Llegaba a su ocaso el sol que alumbró la batalla de Marengo, el dia 14 de Junio de 1800, y el primer consul Bonaparte tenia un apetito de vencedor.

Locutora: Buscaron corriendo un pollo y se encontró. Necesitabase tambien manteca y no la habia, pero abundaba el aceite. Y el cocinero consular se las apaño de la siguiente manera:

Locutor: Llenó de aceite el fondo de una cacerola, colocó, despues de desplumado, limpio y hecho pedazos, el pollo sobre esta capa untuosa.

Locutora: Animó aquello con un diente de ajo machacado, le espolvoreó pimienta, lo roció con buen vino blanco, lo guarneció con setas, trufas y torreznitos, y lo sirvió caliente.

Locutor: Y de esta manera el arte culinario ~~ganó~~ ^{alcanzó} aquel dia una victoria mucho más duradera que la militar. El heroe aplaudió con todas las fuerzas de su apetito satisfecho aquel guiso improvisado y desde entonces el pollo a la Marengo ha figurado con honra en todas las mesas de gusto.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Locutora: Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su niña o su hijo?

Locutor: Recuerde que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado, en un marco simpatico, acogedor y familiar.

Locutora: ..Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutor: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abuelo para una clientela selecta.

Locutora: La aureola personalisima que rodea al Salon Rosa emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones unica y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyent es de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

RADIO DEPORTES=
=====

CICLISMO.==== La caravana de la Vuelta a España viene acercándose a nuestra ciudad. Tras del descanso de ayer en la risueña Valencia, se ha salido esta mañana camino de Castellón, para proseguir por la tarde ~~camino de~~ ^{hacia} Tortosa, pisando ya tierra catalana. Y mañana, cerca del crepúsculo vespertino, cuando Barcelona estará a punto de dar su adiós a una tarde más de un sábado cualquiera, la caravana hará su triunfal entrada en nuestra ciudad, irrumpiendo con toda la magnificencia de su esplendor en el bello circuito de la Exposición, marco inigualable para esta clase de acontecimientos. Ocho vueltas al citado circuito, con las consiguientes y emocionantes escaladas a las alturas del Estadio por las duras rampas de la "Font del Gat", darán mayor colorido si cabe a este final de etapa, proporcionando a nuestra gran masa de aficionados al deporte del pedal la ocasión de testimoniar con su aplauso su admiración hacia esos gigantes de la ruta que con tanto ahinco vienen disputando la gran prueba de ~~ya~~ " Ya".

Blanco central de esta ~~la~~ cálida ovación que se presiente vá a serlo sin duda alguna Manuel Costa, este bravo muchacho de nuestra región que, habiendo salido de Madrid sin contar entre los favoritos de la carrera, ha logrado verse, a mitad de la misma, en cabeza de la clasificación, con buena ventaja sobre su inmediato seguidor.

~~Noticias que se llegan a oír en estos momentos en la presente crónica, son detalles de la media etapa disputada esta mañana, contra reloj y por equipos, en Valencia y Castellón.~~

Costa, que viene ostentando el liderato desde Granada, tenía en la media etapa de esta mañana una papeleta difícil. El trayecto Valencia - Castellón había de cubrirse contra reloj y por equipos. Y el muchacho, que corre como individual, fué agrupado a los portugueses, por una de esas circunstancias insalvables del reglamento que determina con meridiana claridad que los individuales habrán de ~~agruparse~~ agregarse a los distintos grupos incompletos, por orden de clasificación. Así, mientras Costa ha cubierto la etapa formando grupo con los portugueses, Langarica, su más directo rival, ha podido contar con la ayuda directa de hombres como Gimeno, Berrendero, Sancho, Delio y Olmos, francamente superiores en clase a la mayor parte de los lusitanos.

¿ Como ha salvado Manuel Costa esta desventaja clara ? Pues ~~cediendo~~ cediendo dos minutos escasos de su ventaja sobre Langarica. Es decir, que éste

(1975/46) 41
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Futbol.- Contrariamente a sus deseos no pudo entrenarse ayer en el estadio el Gimnástico de Tarragona. El piso estaba demasiado reblandecido por la lluvia caída y se ~~se~~ opinó que las evoluciones de los chicos de Nogués podía ser perjudicial para el terreno de juego, es decir, para que pudiera estar pasado mañana en las mejores condiciones.

Con todo, los tarraconenses han realizado esta mañana los entrenamientos previstos. Y, a juzgar por los optimismos de cuantos intervienen en las cosas internas del Club granate, todo se realizó a satisfacción.

Pepe Nogués, como nos teníamos, no facilitó la lista de jugadores designados. Está firmemente decidido a formar el equipo en los mismos vestuarios y solo dió a conocer los jugadores y de los cuales habrá de salir el equipo. Son los siguientes: Soro, Babot, Pérez, Sicart, Aylaga, Català, Balmaña, Conesa, Merita, Ricart, Barceló, Coll, Perdomo, Sánchez y Chipia.

La velada de esta noche en Price.-

Buen programa el que se ha combinado para esta noche en la acostumbrada reunión semanal de lucha libre. Nada menos que cinco grandes combates figuran en el cartel, todos ellos a disputar entre verdaderas figuras de la especialidad.

El de más interés parece ser el que pondrá frente a frente al francés Poissant y al irregular al par que flemático Saturio. También Marco ~~Barceló~~ tiene una buena pelea contra el madrileño Legido, siguiendo en interés los combates Oscar-Macier, Barnala-Mouchet y Sander-Montero.



A radiar dia 17 Mayo 1946.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empezar con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "
Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Julio Murillo y su conjunto con el cantor José Segarra que interpretarán el siguiente programa:

- 1º.- VALS TRISTE - Sibelius
- 2º.- MEXICO- fox canción Walcott
- 3º.- ~~PEALOUSY~~ ~~Alós~~ Celos - Tango Fantasia Gade
- 3º.- TRES CABALLEROS - Cortezar

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar VALS TRISTE de Sibelius.

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT
Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores
Loc.- VIT
Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ " oírán a continuación MEXICO, fox canción. *Walcott ref. para fox*

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar
Lra.- Saboree un VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo
Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchan a continuación PEALOUSY. *Celos, tango fantasia de Gade*

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...
Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sábaritas prefieren
Lra.- Oíremos seguidamente TRES CABALLEROS. *de Cortezar ref. para José Segarra*
.../...

han escuchado Val por Julio Murillo y su conjunto con el cantor José Segarra

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT...
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 24 de Mayo a las 21,05.
Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
Loc.- DESTALERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

17- Mayo - 1946



LA MARCHA DE LA CIENCIA

XXV

(MUSICA UNA MARCHA, SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS, PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Conocen ustedes el nuevo procedimiento para comprobar el filo de las hojas de afeitar? ¿Y el nuevo empleo de las ondas supersónicas? ¿Y cómo se conduce el metal en fusión? ¿Han oído hablar de un nuevo cristal? ¿De un nuevo barniz? ¿De la invulnerabilidad contra los insectos? ¿Saben que ya se puede nacer antes? ¿Los últimos adelantos del mando a distancia? Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE... Y FUERA)

LOCUTOR ¿Que se puede nacer antes? "¡Para lo que hay que ver en este perro mundo!" --dirán algunos.... Y sin embargo; cuántos otros hay que aman la vida y que acaso quisieran que se pudiera "morir después".... Pero es el caso que, en otros tiempos, cuando algún infante se adelantaba en su expreso de París, corría el peligro de malograrse.... Ahora, acaba de difundirse la noticia de que están construyéndose unas tiendas de campaña o cámaras de oxígeno en miniatura, fabricadas con un material llamado "Ethocal", que se destinan a la conservación de los niños que han

tenido un nacimiento prematuro. Aun cuando esta nueva creación se encuentra aún en su fase experimental, se sabe que la tienda en cuestión consta de una sección central curva, de gran espesor, que termina en una especie de lámina. La transparencia del material plástico permite poder vigilar constantemente al diminuto paciente. Esto sí que puede decirse que es una vida clara y transparente; pero ¡ay!, niños habrían de ser para poder decirlo....o berrcarlo.

LOCUTOR 2 Día ^{de} a día el hombre se adueña de los secretos del aire y lo domina y lo maneja como a una pobre enamorada pasional... La Bell Aircraft Corporation ⁽¹⁾ ha dado cuenta de un reciente sistema de mando a distancia para los aviones de propulsión por reacción. Con este nuevo aparato, un operador puede realizar, a distancia, todas las funciones de un piloto y recibir constantemente la comprobación de lo que sucede en el avión mediante un nuevo dispositivo transmisor. Para este nuevo método de transmisión de datos de vuelo desde el avión "robot", se emplea la televisión y el telémetro. De esta manera los que hacen funcionar el mando a distancia reciben la comprobación de los instrumentos instalados en el salpicadero del avión, obtienen una visión del horizonte tal como se ve desde la carlinga del aparato y un registro de las vibraciones y esfuerzos de la estructura. Este invento tiene una señalada aplicación e importancia en lo que se refiere a las investigaciones relacionadas con el funcionamiento de los aviones que marchan a la velocidad del sonido, donde los riesgos para el piloto son mucho mayores. ¡Ay; si estos inventos científicos pudieran traerse al dominio doméstico! Ahí es nada.... ¡El mando a distancia! Lo que daría cualquier mujercita por poder decir a la hora de la salida de la oficina: ¡Bueno; Pepe: ahora derecho a casa, sin aperitivo y sin....mecnógrafa, ¿eh?!....

(1) Pronúnciese: "Bell Aircraft Corporation".

LOCUTOR

?Para comprobar el filo de las hojas de afeitar?....
"¡Mi barba!" --dirá cualquiera-- cualquiera que se afeite, claro es.... Pero se trata de comprobar el filo antes de que lleguen las hojas a usted, señor cliente... Y esto, según informa una Revista Científica americana, se efectúa en la fábrica, automáticamente, mediante un extraordinario positivo electrónico. Un intenso y estrecho haz de luz se dirige en ángulo a través del filo. La luz reflejada por las zonas embotadas del borde cortante entra en una célula fotoeléctrica auto-generadora, que alimenta directamente un galvanómetro indicador. Cuanto más afilada esté la hoja, menos luz llega al ojo electrónico y más baja es la lectura del indicador.

LOCUTOR 2

?Usted no se ha sentado una noche de plácida luna en un jardín de la Sierra o de Ciudad Lineal, pongamos por extrarradio?.... !Qué delicia, qué silencio, qué perfume....y qué picaduras ?verdad?.... Pero eso era antes.... Ahora, podrá gozar de todo, sin agujones punzantes que lo hostiguen, gracias a la Ciencia. Los investigadores de la Marina norteamericana anunciaron el mes pasado que este invierno serán dados a conocer al público tres nuevos repelentes contra insectos. Tienen una eficacia diez veces mayor que cualesquiera de los que hayan podido ser utilizados con anterioridad. Bastarán unas cuantas gotas de esos productos para lograr un resultado eficaz. Los repelentes que llevan la denominación de NMRI-201; NMRI-407 y NMRI-448, son utilísimos, (ya que sus efectos duran de 10 a 11 horas) contra los mosquitos, cínifes, moscas y la mayoría de los insectos de este tipo. En cambio, los que anteriormente existían no surtían efecto más que durante una hora y cuarto. Estas composiciones se hacen añadiendo hidrógeno a presión a los compuestos orgánicos de la familia del naftol y el difenol.... !Se acabaron además las suspicacias y las dudas!.... ?Que por qué?....

Porque ya no habrá nadie, que se unte con uno de estos productos, que pueda estar "con la mosca detrás de la oreja".....

LOCUTOR

La Fábrica de la Compañía Química de Monsanto, en Everett, Massachusetts,⁽¹⁾ anuncia haber puesto en producción normal un nuevo barniz laca para aviones, que utilizado en superficies cubiertas de tela, resulta incombustible, actúa de agente tensador y, además, proporciona una mayor resistencia a toda la célula, ya que el revestimiento se adapta perfectamente a la misma.

LOCUTOR 2

Desde Campoamor aquí, todos sabemos que "todo es según el color del cristal con que se mira"..... Y la Física nos enseña que la luz va más o menos de prisa según el cristal que atraviesa..... La Compañía Óptica de Southbridge, Massachusetts,⁽²⁾ ha producido en sus laboratorios, a título experimental, un nuevo cristal en el que el bióxido de silicio, o arena corriente, empleado en las fórmulas en uso, se ha sustituido por el fluoruro de berilo. Este cristal permite el paso de la luz a una velocidad mucho mayor que los demás cristales conocidos. La velocidad de la luz a través de este nuevo tipo de cristal es de 233.000 kilómetros por segundo; de 297.000 a través del vacío; de 224.000 en el agua y de 195.000 kilómetros por segundo en los cristales utilizados para los lentes. El nuevo producto, puede, pues, ser de gran utilidad en la fabricación de los instrumentos de óptica. Tiene, sin embargo, un inconveniente importante que habrá que vencer todavía: absorbe el agua de la atmósfera..... Este cristal nos ha resultado, como ven ustedes, un poco romántico, ya que, como el cristal de los ojos de la amada, absorben los llantos del alma en las ausencias.....

(1) Pronúnciese: "Éveret, Masachúses".

(2) " : "Sautz-brich, Masachúses".

LOCUTOR

Estamos en el reino de las Ondas, y conste que no queremos desbancar a Neptuno; pero el éter está poblado de ondas largas, cortas y extra-cortas, rápidas y ultrarápidas, hertzianas y sonoras y ahora nos llega la onda supersónica..... Y basta visitar un bar de moda para darse cuenta de que las "ondas" también invaden las cabezas de los "aperitiveantes" femeninos y masculinos..... Ahora, con ayuda de las ondas sonoras ultra-rápidas es posible "ver" las grietas dentro de los metales, "mirar" a través de las grandes profundidades de agua, y descubrir submarinos, e incluso homogencizar y esterilizar la leche. Así nos lo afirma, al menos, el Doctor Roman Smoluchowski, científico de la General Electric⁽¹⁾, desde la Universidad de Carolina del Norte. Según él, la magnitud de las vibraciones supersónicas obtenidas y medidas en los laboratorios, pueden variar en cualquier sitio, de desplazamientos de cientos de miles de veces menores que los átomos a desplazamientos capaces de romper los metales. La aceleración producida surte extraordinarios efectos. Pueden ser dos millones de veces mayores que la caída de una piedra. Diríjense ondas supersónicas a través de un recipiente lleno de agua, introdúzcase un tubo de cristal y se quemarán los dedos, aunque la temperatura del agua permanezca inalterable. Las ondas aceleran también las reacciones químicas y contribuyen a una mejor televisión, captando la imagen antes de ofrecerla a la pantalla; mejoran las emulsiones fotográficas y eliminan el humo del aire mediante un proceso de precipitación. Presumo que cuando algún galanteador incipiente le diga a una morenaza castiza ~~y madrileña~~; la sobada frasecita de: "A usted la he visto yo antes", ella le contestará: "¿Es que se peina usted con onda supersónica?".....

(1) Pronúciase: "Yéneral Eléctric".

LOCUTOR 2 La "Revista "Scientific American" recuerda que hace 10 años el envío por conducción forzada del metal en fusión, se consideraba imposible, por regla general, pero actualmente, en las fundiciones donde se trabaja intensamente, se utiliza ya aquel procedimiento con evidentes ventajas. Para el magnesio que tiene un punto de fusión de 650 grados centígrados, se emplean bombas de hierro fundido y de acero. Para los metales con mayor punto de fusión, se utiliza un material refractario especial. Según la "Dow Chemical Comapny"⁽¹⁾ el magnesio en fusión se bombea a distancias que oscilan de unas cuantas pulgadas a ~~7,50 metros~~ ^{siete metros y 1/2} y en cantidades que pueden variar de una gota a una tonelada por minuto. Utilizando el equipo de bombeo, un solo obrero puede vaciar un crisol de 2.000 kilogramos de aleación de magnesio en fusión en los moldes para lingotes, en 30 segundos, o sea, a razón de un lingote cada 12 segundos. Antiguamente, dos hombres, recogiendo el metal del crisol y vertiéndolo en los moldes, tardaban cerca de una hora en vaciar un crisol de 1.000 kilos. Por consiguiente, dicho procedimiento representa una ventaja de ocho veces más, por hora-hombre.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

(1) Pronúciase: "Dow Quémical Cómpany".